
TAURON
new horizons
26. international
film festival
23 july – 2 august 2026, wroclaw, poland
23 july – 9 august 2026, online
Wrocław
the meeting place
nowehoryzonty.pl
catalogue
program

TAURON
Jasne,
że tak!

Wiele możliwości na oszczędności!

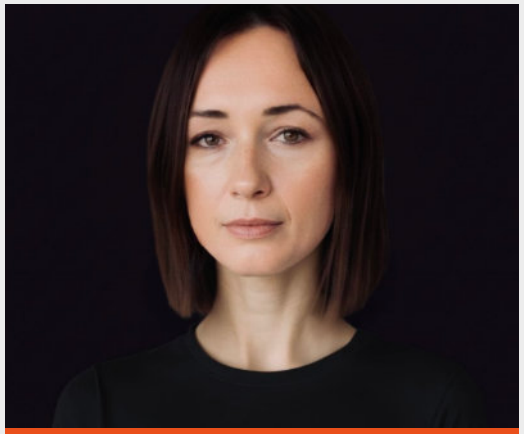
Tańszy prąd
w wybranych godzinach

Niższe rachunki
dzięki dopasowanej grupie taryfowej

Doradca energetyczny
online

Szczegóły na **tauron.pl/jasne**





Cześć! Witajcie na 26. MFF TAURON Nowe Horyzonty!

Poznajmy się. Mam na imię Dorota i pochodzę z Dolnego Śląska, z miejscowości wcale nie tak odległej od pięknego Wrocławia, który nas gości. Festiwal podziwiam od dawna, od samych początków, kiedy jego rozmiary były dużo skromniejsze. Nigdy jednak nie sądziłam, że powierzona mi zostanie rola współtworzenia jego niezwykłej renomy. To, że mogę zwrócić się do Was jako dyrektorka MFF TAURON Nowe Horyzonty, jest dla mnie największym zawodowym wyróżnieniem.

Chciałabym po pierwsze wyrazić głęboką wdzięczność dla Romana Gutka za wizję i wytrwałość w budowaniu tego wydarzenia oraz skupionej wokół niego kinofilskiej społeczności. Dziękuję także poprzednikom i poprzedniczce na dyrektorskim stanowisku: Jakubowi Duszyńskiemu, Joannie Łapińskiej i Marcinowi Pieńkowskiemu. Dziękuję dyrektorowi zarządzającemu Maciejowi Jakubczykowi, dyrektorce operacyjnej Alicji Kowalskiej i dyrektorce finansowej Joannie Staros. Ponadto podziękowania należą się ponad dwustu osobom z różnych pionów i miast, bez których nie byłoby festiwalu w całej jego świetności. Szczególne wyrazy wdzięczności kieruję do zespołu programerek i programerów za wybór i zaplanowanie projekcji 283 filmów: ten team to Gosia Sadowska, Ewa Szabłowska, Tomasz Żygo, Agnieszka Szeffel, Mariusz Wojas, Piotr Czerkawski, Jan Lubaczewski, Ula Śniegowska i Anna Winkler. I na koniec dziękuję Wam, osobom, które rok w rok podejmują to artystyczne wyzwanie, ufają naszym selekcjonerom i z niesłabnącą ciekawością ruszają w nieznane. Wasz apetyt i odwaga do odkrywania nowych filmowych horyzontów to paliwo dla całego naszego zespołu.

„Nowy horyzont" postrzegam jak coś, czego jeszcze się nie doświadczyło ani nie osiągnęło; może być to też miejsce, którego istnienia nie przewidziała nawet wyobraźnia. Innymi słowy, choć „nowo-horyzontowość" nie wiąże się ze ściśle określoną formą ani jedno-znaczną definicją, z pewnością otwiera przed nami nowe przestrzenie, niezależnie od tego, gdzie rozpoczęła się nasza podróż i gdzie się zakończy. Dzięki ogromnej potędze opowiadania historii za pomocą ruchomych obrazów kino potrafi obudzić w nas coś głęboko ukrytego. Jeśli zechcecie się na to otworzyć, zachęcam do przeglądania znako-mitego programu tegorocznej edycji. Nie bójcie się ryzyka! Odkrywajcie nieoczywiste sekcje! Zamknijcie oczy i wskażcie palcem kolejny seans, pozwalając zadecydować losowi! Doświadczenie podpowiada mi, że szczęśliwy traf może zaprowadzić nas w najwspanialsze miejsca...

Na koniec: jeśli spotkacie mnie podczas festiwalu, podejdźcie i porozmawiajmy! Z wielką przyjemnością poznam Wasze wrażenia.

Z pozdrowieniami
Dorota Lech

INFORMACJE PRAKTYCZNE

telefoniczna informacja festiwalowa:
+48 608 430 782

zespół obsługi widza dostępny jest pod adresem:
pomoc@nowehoryzonty.pl

GŁÓWNE OBIEKTY FESTIWALOWE

KNH
Kino Nowe Horyzonty – Centrum festiwalowe
ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21
- punkt obsługi uczestnika (odbiór karnetów)
- punkt obsługi gości i industry
- punkt obsługi mediów
- informacja festiwalowa
- seanse filmowe
- kasy festiwalowe
- bistro
- księgarnia filmowa Tajne Komplety
- przechowalnia bagażu

DCF
Dolnośląskie Centrum Filmowe
ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 64a
- informacja festiwalowa
- seanse filmowe
- kasy festiwalowe

RYNEK
Pokazy na Rynku Głównym

LEŚNICA
Pokazy w OPT Zamek w Leśnicy
plac Świętojański 1

KLUB FESTIWALOWY
Muzeum Miejskie Wrocławia – Arsenał
ul. Antoniego Cieszyńskiego 9

ONLINE
Festiwal online: 23 lipca – 9 sierpnia
nowehoryzonty.pl

KASY FESTIWALOWE

KNH
22 lipca, 12:00–20:00
23 lipca – 2 sierpnia, 9:00 – godz. rozpoczęcia ostatniego seansu
- sprzedaż biletów
- sklep festiwalowy
- informacja

DCF
24 lipca – 1 sierpnia, 9:00 – godz. rozpoczęcia ostatniego seansu
- sprzedaż biletów
- sklep festiwalowy
- informacja

SPRZEDAŻ BILETÓW

- na stronie nowehoryzonty.pl
Bilety zakupione online można okazać na dowolnym urządzeniu mobilnym (jako PDF lub korzystając z Google/Apple Wallet). Każdy bilet posiada unikalny kod kreskowy i jest przeznaczony do jednorazowego użytku. Zachęcamy do posługiwania się biletami w formie elektronicznej!
- w kasach Kina Nowe Horyzonty i Dolnośląskiego Centrum Filmowego

Ceny biletów filmowych
33 zł – bilet na pokazy filmów w sekcji Pokazy Galowe
29 zł – bilet filmowy
18 zł – bilet na pokazy filmów w sekcji Młode Horyzonty

Cena biletu dla posiadaczy Karty Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty i posiadaczy aktywnego statusu podatnika Nasz Wrocław
23 zł – bilet filmowy
Zniżka obejmuje do dwóch biletów zakupionych na dany seans i nie obowiązuje na pokazy filmów w sekcjach Pokazy Galowe oraz Młode Horyzonty.

Ceny biletów na koncerty w Klubie festiwalowym w Arsenale
75 zł – bilet na koncert Ho99o9 (25 lipca, 22:30)
75 zł – bilet na koncert Twin Peaks Crew – Hubert Zemler & Roadhouse Band (26 lipca, 21:30)
75 zł – bilet na koncert Nene Heroine (28 lipca, 21:30)

Na czym polega Open Ticket?
Open Ticket (OT) działa na zasadzie karty przedpłaconej (pre-paid), doładowywanej gotówką lub z wykorzystaniem karty płatniczej w kasie festiwalowej. Osoby posiadające OT będą mogły zeskanować swój Open Ticket przed salą projekcyjną i zająć wolne miejsca lub niewykorzystane rezerwacje (w miarę dostępności). Co więcej, środki znajdujące się na OT można przeznaczyć także na zakup biletu na dowolny seans, który nie został wyprzedany. Więcej informacji i regulamin można znaleźć na nowehoryzonty.pl/openticket

Zniżka z programem Nasz Wrocław
Osoby zarejestrowane w programie Nasz Wrocław i posiadające aktywny Status Podatnika w aplikacji Nasz Wrocław, na karcie URBANCARD, karcie Nasz Wrocław lub Elektronicznej Legitymacji Studenckiej mogą skorzystać ze specjalnej zniżki na festiwalowe seanse. Dzięki niej mogą oglądać filmy za 23 zł. Promocja obejmuje do dwóch biletów zakupionych na dany seans. Rabaty nie sumują się, nie dotyczą pokazów i wydarzeń specjalnych (w tym seansów w ramach sekcji Pokazy Galowe oraz Młode Horyzonty).

Zniżka dla posiadaczy Karty Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty
Osobom należącym do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty przysługuje specjalna zniżka na festiwalowe seanse – bilety w cenie 23 zł. Promocja obejmuje do dwóch biletów zakupionych na dany seans. Rabaty nie sumują się, nie dotyczą pokazów i wydarzeń specjalnych (w tym seansów w ramach cykli Pokazy Galowe oraz Młode Horyzonty). W przypadku zakupu biletu w cenie zniżkowej Klubowicz zobowiązany jest przy wchodzeniu do sali kinowej do okazania obsłudze sali karty użytej przy zakupie.

Dziękujemy!

wszystkim osobom wolontariackim, które wspierają nas w przygotowaniach i realizacji festiwalu

W tym roku jest z nami aż **220** wyjątkowych osób!

Huge thank you!

goes out to all **220** amazing volunteers helping us bring New Horizons to life – we couldn't do it without you!





REZERWACJE MIEJSC NA SEANSE

Posiadacze karnetów festiwalowych zobowiązani są do rezerwacji miejsc na wybrane seanse filmowe. Mogą to zrobić poprzez internetowy system rezerwacji dostępny pod adresem nowehoryzonty.pl/r. Liczba wejść zależy od rodzaju karnetu i liczby punktów na tym karnecie. Na seans można dostać się wyłącznie z rezerwacją. Na pokazy zaplanowane 23 i 24 lipca będzie można dokonywać rezerwacji od czwartku 23 lipca, od godz. 8:30. Podobna zasada obowiązuje podczas kolejnych dni – codziennie od 8:30 będzie można rezerwować miejsca na pokazy w bieżącym i kolejnym dniu (np. 27 lipca można zarezerwować miejsca na pokazy tego dnia oraz na seanse, które rozpoczną się 28 lipca). Rezerwację można odwołać do 15 minut przed rozpoczęciem seansu. W przypadku nieodwołania dokonanej rezerwacji i nieprzybycia na seans z karnetu odliczone zostanie automatycznie pięć punktów (jeden punkt równy jest wejściu na jeden seans).

Przypominamy o braku konieczności odbierania drukowanych karnetów/akredytacji. Wystarczy identyfikator w wersji elektronicznej, przypisany do konta w serwisie nowehoryzonty.pl (karnet można również dodać do Google/Apple Wallet). Jeśli przy zakupie zaznaczono chęć korzystania z drukowanych karnetów/akredytacji, będzie je można odebrać za okazaniem dowodu osobistego lub innego dokumentu ze zdjęciem od 22 lipca od godz. 12:00 w Centrum festiwalowym.

SPRZEDAŻ DOSTĘPÓW NA FESTIWAL ONLINE

- na stronie nowehoryzonty.pl
- festiwalowe filmy online będą dostępne od 12:00 23 lipca do 23:59 9 sierpnia
- możesz korzystać z pakietów filmów lub pojedynczych dostępów do wybranych tytułów

Na festiwal online można wykupić nieograniczoną liczbę dostępów, jednak w ramach limitów miejsc na poszczególne filmy. Jeśli tylko jest to możliwe, staramy się zwiększać pulę – warto na bieżąco obserwować dostępność miejsc. Zachęcamy, aby nie zwlekać z wyborem filmów do obejrzenia w ramach pakietów i odbierać dostępy z wyprzedzeniem (na poszczególne seanse online obowiązują limity miejsc, w związku z czym dostępy na popularne tytuły będą najpewniej znikać w szybkim tempie). Od momentu kliknięcia w ikonę „oglądaj" widzowie mają 48 godzin na obejrzenie filmu. Ostatni seans można rozpocząć najpóźniej 9 sierpnia o godz. 23:59 (czyli nacisnąć ikonę odtwarzania – inaczej dostęp nie zostanie aktywowany). Wówczas również pozostanie 48 godzin na dokończenie pokazu. Filmy dostępne są wyłącznie na terytorium Polski.

Ceny dostępów i pakietów:
22 zł – pojedynczy dostęp
15 zł – pojedynczy dostęp do filmów z sekcji Sezon
90 zł – pakiet 5 filmów
150 zł – pakiet 10 filmów
280 zł – pakiet 25 filmów

PLEBISCYT PUBLICZNOŚCI

Zapraszamy do udziału w plebiscycie publiczności, w którym biorą udział filmy prezentowane w Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty. W sali kinowej przed dwoma pierwszymi pokazami każdego filmu konkursowego będzie wyświetlana plansza z kodem QR. Zeskanowanie kodu przekierowuje na stronę umożliwiającą oddanie głosu. Film można ocenić w skali 1–5 (najwyższa nota: 5, najniższa nota: 1). Każda osoba może oddać jeden głos. Link będzie aktywny na 30 minut przed zakończeniem seansu i do 60 minut po jego zakończeniu. Osoby nieposiadające smartfona mogą oddać głos z pomocą osoby wolontariackiej po wyjściu z sali. W plebiscycie zwycięży i zostanie nagrodzony film, który uzyska najwyższą średnią ocen. Ogłoszenie zwycięzcy Nagrody Publiczności powered by TAURON nastąpi podczas uroczystej gali wręczenia nagród.

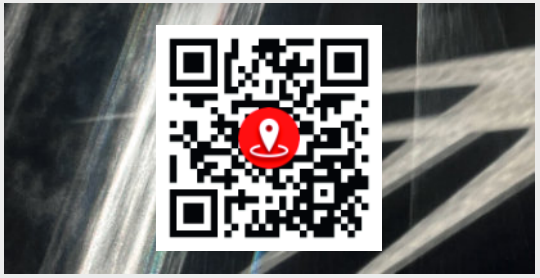
SKLEP FESTIWALOWY

W kasach festiwalowych znajdziesz festiwalowy merch, a w księgarni Tajne Komplety wydawnictwa Stowarzyszenia Nowe Horyzonty.

MIEJSCA REKOMENDOWANE, CZYLI NOWOHORYZONTOWE SMAKI

W trakcie festiwalu będziemy dbać nie tylko o zaspokojenie Waszego głodu dobrego kina. Bogaty program filmowy idzie w parze z równie bogatą ofertą gastronomiczną (i nie tylko!) Wrocławia, dlatego – jak co roku – polecamy nasze ulubione i zaprzyjaźnione restauracje oraz kawiarnie, w których podczas Nowych Horyzontów znajdziecie wyjątkowe zestawy, zniżki i specjalne festiwalowe smaki.

Zeskanuj kod QR i sprawdź, gdzie znajdziesz nowohoryzontowe smaki.



FESTIWALOWA WYPOŻYCZALNIA ROWERÓW NOWYCH HORYZONTÓW I NEXTBIKE

nextbike

Kolejny rok razem z NEXTBIKE zachęcamy do wytyczania rowerowych szlaków i poruszania się po mieście jednośladami, które wypożyczycie w trakcie festiwalu. Wspólnie chcemy zapewnić nowohoryzontowiczom nie tylko ruch między seansami, ale przede wszystkim swobodne i szybkie przemieszczanie się pomiędzy trzema obiektami festiwalowymi – Kinem Nowe Horyzonty, Dolnośląskim Centrum Filmowym i Klubem Festiwalowym w Arsenale. Wypożyczony jednoślad być może stanie się również przyczynkiem do wycieczek w nieznane rejony Wrocławia lub skróci czas, by załatwić sprawy między kolejnymi seansami. Zarówno pod KNH, DCF-em, jak i Arsenałem zostaną zorganizowane wirtualne stacje wypożyczalni rowerów. Wystarczy mieć konto w aplikacji Nextbike, by cieszyć się darmową, 20-minutową przejażdżką – w sam raz, by swobodnie przemieścić się między obiektami.

PRZECHOWALNIA BAGAŻU

Wiemy, że na Nowe Horyzonty przyjeżdżacie zaopatrzeni w zestawy stylówek, płaszcze przeciwdeszczowe, odpowiednie obuwie i inne potrzebne rzeczy, które przecież swoje ważą! Dlatego na czas festiwalu uruchamiamy przechowalnię bagażu, która jest zlokalizowana za salą nr 7 na II piętrze Kina Nowe Horyzonty.
Godziny otwarcia:
23 lipca: 17:00–22:00
24 lipca – 1 sierpnia: 9:00–22:00
2 sierpnia: 9:00–20:00

ZGUBY I RZECZY ZNALEZIONE

Każdemu się zdarza zostawić coś w sali albo w kinie. Ekipa festiwalowa regularnie sprawdza sale w poszukiwaniu zgub, które trafiają do kas kina. W przypadku zgubienia lub znalezienia rzeczy kieruj się do kas festiwalowych, a po godzinach (lub po zakończonym festiwalu) napisz do nas na pomoc@nowehoryzonty.pl, a my damy znać, czy przedmiot wylądował w naszych rękach.

PUNKTUALNOŚĆ

Prosimy o punktualne przybywanie na seanse. Po rozpoczęciu projekcji wejście na salę nie będzie możliwe.

JEDZENIE NA SEANSACH

Na salach kinowych obowiązuje bezwzględny zakaz spożywania posiłków.

DOSTĘPNOŚĆ

Dostęp do kultury, w tym do kina najwyższej jakości, powinien być umożliwiony dla jak najszerszego grona odbiorczyń i odbiorców, dlatego też 26. Międzynarodowy Festiwal Filmowy TAURON Nowe Horyzonty stara się być wydarzeniem dostępnym dla wszystkich osób kochających kino. Szczegółowe informacje dotyczące dostępności poszczególnych lokalizacji, wydarzeń oraz udogodnień znajdziesz na stronie festiwalu oraz w Centrum festiwalowym.

DOJAZD I KOMUNIKACJA MIEJSKA

Zachęcamy do korzystania z transportu publicznego podczas przemieszczania się między obiektami festiwalowymi. W związku z możliwymi utrudnieniami w ruchu drogowym warto wcześniej sprawdzić aktualną organizację ruchu i rozkłady jazdy. Osoby posiadające karnety i akredytacje mogą korzystać z bezpłatnych przejazdów komunikacją miejską przez cały czas trwania festiwalu – w przypadku kontroli wystarczy okazać swój karnet lub akredytację oraz dowód tożsamości.

TRIGGER WARNINGS

Przy każdym filmie publikujemy ostrzeżenia dotyczące trudnych treści. Zachęcamy do zapoznania się z nimi na naszej stronie internetowej przed seansem, aby świadomie wybierać repertuar odpowiedni dla siebie.

STREFA WYCISZENIA

Na II piętrze Kina Nowe Horyzonty znajduje się Strefa Wyciszenia – przestrzeń przeznaczona do odpoczynku, regeneracji i chwili wytchnienia od festiwalowego zgiełku. Zapraszamy do korzystania z niej w dowolnym momencie festiwalu.

ZDJĘCIA I NAGRANIA

Na terenie festiwalu mogą być wykonywane zdjęcia oraz nagrania filmowe służące dokumentacji i promocji wydarzenia. Uczestnictwo w festiwalu oznacza zgodę na utrwalanie i wykorzystywanie wizerunku zgodnie z obowiązującymi przepisami. Jednocześnie prosimy o poszanowanie komfortu innych osób podczas fotografowania oraz o niewykonywanie zdjęć i nagrań w trakcie seansów filmowych.

FSC
RECYCLED
Paper made from recycled material
Papier z surowca z recyklingu
FSC® C143437

Tworząc programy festiwalowe, postawiliśmy na ekologię. Programy wydrukowaliśmy na papierze pochodzącym w 100% z recyklingu, używając farb spełniających międzynarodowe standardy zrównoważonego rozwoju Cradle to Cradle, zaprojektowanych z myślą o obiegu w gospodarce cyrkularnej. Klej zastosowany do oprawy programów nie zawiera składników zwierzęcych. To wszystko minimalizuje nasz wpływ na planetę, podkreślając wagę recyklingu i zrównoważonej produkcji.

Druk: Uniq Media


Dr Irena Eris
INSTITUTE SOLUTIONS | PEPTOSOME FILLER
NATYCHMIASTOWE WYGŁADZENIE SKÓRY
TAURON
nowe horyzonty
Oferta specjalna
dla uczestników Festiwalu:
25% rabatu na zakupy
w sklepie online sklep.drirenaeris.com
Kod: HORYZONTY
Kod nie obejmuje kosmetyków objętych promocją, kosmetyków Prosystem Home Care i voucherów upominkowych.
Obowiązuje do 16.08.2026
INSTITUTE SOLUTIONS
PEPTOSOME FILLER
Youth Power Activating Serum

międzynarodowy konkurs nowe horyzonty

PARTNER SEKCJI I FUNDATOR NAGRODY PUBLICZNOŚCI:

TAURON



PEWNEGO RAZU W HARLEMIE, REZ. WILLIAM GREAVES, DAVID GREAVES

Parafrazując Susan Sontag, wszystko zaczęło się od jednej uwiecznionej chwili sprzed ponad 130 lat, kiedy pociąg wjechał na stację. Od czasu tego pierwszego widowiska, które trwało niecałą minutę, wszystko, co wynosimy z kina, stanowi jedynie ułamek całości transcendentnego doświadczenia, jakim jest zatracenie się w cudzych życiach i twarzach. Według Sontag najsilniejszym przeżyciem wplecionym w samą istotę naszego człowieczeństwa jest poddanie się temu, co pojawia się na ekranie, i wynikająca z tego przemiana. W tym duchu zapraszamy Was do zanurzenia się w jednym z filmów, który wybierzecie, a może raczej w filmie, który wybierze Was...

Dwanaście tytułów w tegorocznym programie konkursowym to zbiór wyjątkowych filmów z bieżącego sezonu. Próba wskazania wspólnego motywu w tym bogatym bukiecie to daremne przedsięwzięcie. Nawet więcej: porównywanie ich byłoby krzywdą dla różnorodności ich artyzmu i miejsc, do których zapraszają – czy to na tylne siedzenie Subaru Forester jadącego przez współczesną Gruzję, czy do salonu Duke'a Ellingtona w 1972 roku. Każdy z tych dwunastu filmów jest osobnym cudem, który zahipnotyzował nas i przeniósł poza ekran. Życzymy Wam tego samego.

Dorota Lech

9 świątyń w drodze do nieba
9 Temples to Heaven

REŻ. SOMPOT CHIDGASORNPONGSE
SINGAPUR, FRANCJA, NORWEGIA, CHINY, HONGKONG, INDONEZJA, KATAR, TAJLANDIA 2026, 140'

Wielopokoleniowa rodzina rusza na objazd tytułowych świątyń, by zapewnić nestorce rodu miejsce w niebie. Trwająca zaledwie jeden dzień wyprawa upłynie pod znakiem komediowych nieporozumień, konfrontacji, wyznań i spotkania z przemijaniem. Chidgasornpongse, wieloletni asystent Apichatponga Weerasethakula, nie tylko ma słuch absolutny do podskórnych napięć, ale także okazuje się fantastycznym obserwatorem paradoksów współczesnej duchowości.

KNH 7 26.07 15:30, KNH 7 28.07 12:15, KNH 7 31.07 09:45

Barrio triste

REŻ. STILLZ
KOLUMBIA, USA 2025, 84'

Obrzeża Medellín, końcówka lat 80. Telewizyjna ekipa przyjeżdża zbadać doniesienia o tajemniczych zjawiskach nękających mieszkańców. Zanim reporter skończy materiał, jego kamera zostanie skradziona przez grupę nastolatków. Od tej chwili to oni przejmują obraz – oraz pulsującą noise'em i ambientem opowieść. Debiut reżyserski Stillza, fotografa i twórcy teledysków Bad Bunny'ego i Rosalíi, zrealizowany pod szyldem współtworzonego przez Harmony'ego Korine'a kolektywu EDGLRD (*Aggro Dr1ft*, 24. NH).

KNH 7 24.07 16:30, KNH 7 30.07 19:00, KNH 7 31.07 21:45

Dryfy
Las corrientes

REŻ. MILAGROS MUMENTHALER
SZWAJCARIA, ARGENTYNA 2025, 104'

Podczas podróży służbowej Lina, obiecująca projektantka mody, skacze z mostu i daje się porwać nurtowi rzeki. Po powrocie do Buenos Aires postanawia nikomu o tym nie mówić, zaczyna jednak odczuwać silny lęk przed wodą, dostaje wysypki, a jej lśniące włosy tracą blask i miękkość. Mumenthaler fantastycznie buduje napięcie, a najmniejsze gesty zmienia w emocjonalne trzęsienie ziemi. Eleganckie zdjęcia i ścieżka dźwiękowa tylko pogłębiają uczucie dezorientacji, budząc skojarzenia z filmem *noir*.

KNH 7 25.07 18:45, KNH 7 27.07 09:45, KNH 7 31.07 15:45

Everytime

REŻ. SANDRA WOLLNER
NIEMCY, AUSTRIA 2026, 121'

Nastoletnia Jessie szykuje się do wakacyjnego wyjazdu z matką Ellą i młodszą siostrą Melli. Tuż przed podróżą wymyka się na imprezę ze swoim chłopakiem Luxem, ale zabawa kończy się tragedią. Rok później, wiedziona impulsem Ella zabiera pokiereszowaną „rodzinę z wyboru" na zaległe wakacje na Teneryfie. Nagrodzony w sekcji Un Certain Regard w Cannes, najnowszy film Sandry Wollner (*O niedogodności narodzin*, 20. NH) to przejmujące, formalnie zjawiskowe dzieło o naturze ludzkich więzi i najdelikatniejszych włóknach istnienia.

KNH 7 24.07 18:45, KNH 7 26.07 12:45, KNH 7 31.07 18:45

Gradiva
La Gradiva

REŻ. MARINE ATLAN
FRANCJA 2026, 145'

Mroczny labirynt Neapolu i młodość jak wulkan na chwilę przed erupcją. Zwycięzca canneńskiego Tygodnia Krytyki, hipnotyzujący reżyserski debiut operatorki Marine Atlan, to żywa opowieść o szkolnej wycieczce jako współczesnej wersji romantycznego *grand tour*, pierwszych miłościach oraz nastolatkach, którzy – choć są rówieśnikami – bynajmniej nie są równi. Atlan widzi w nich nieświadomych uwikłań zakładników przeszłości i scenariuszy, które już dawno zostały dla nich napisane.

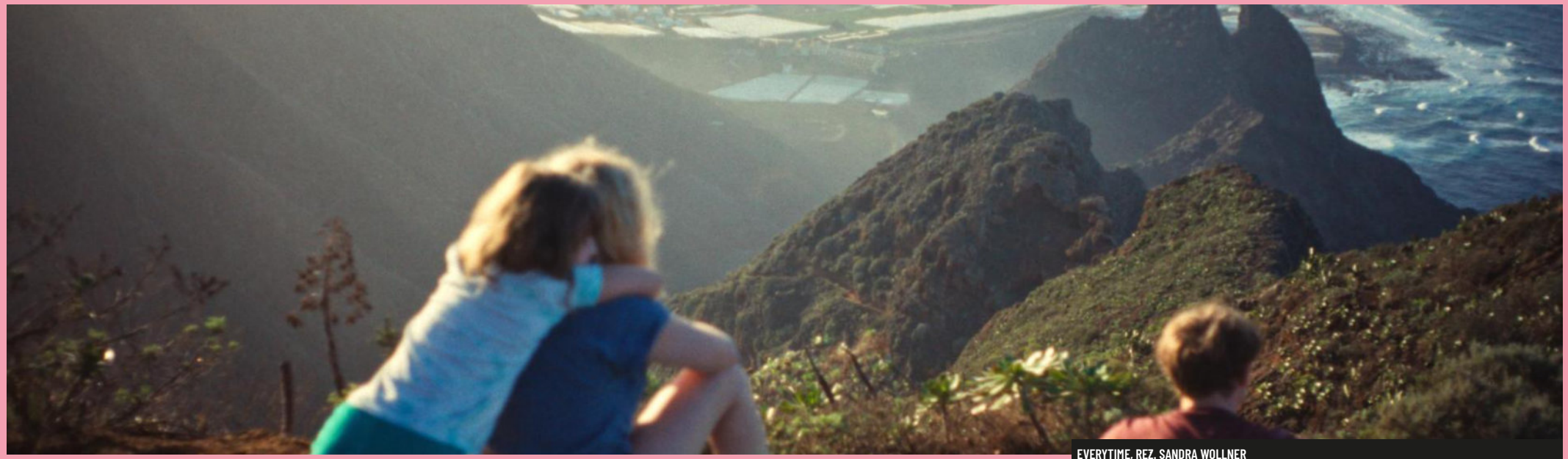
KNH 7 27.07 12:30, KNH 9 28.07 10:15, KNH 8 01.08 19:00

Miejsca obiecane
Obećani prostori

REŻ. IVAN MARKOVIĆ
SERBIA, KAMBODŻA, FRANCJA, NIEMCY 2026, 76'

Pierwsza lokatorka świeżo oddanego do użytku wieżowca szybko odkrywa jego ukrytą za fasadowym luksusem bylejakość oraz dystopijną aurę pozbawionego życia zamkniętego osiedla w kambodżańskiej metropolii. Zacierający granicę między dokumentem a fikcją, niemal pozbawiony dialogów, za to wsłuchany uważnie w *soundscape* film Markovicia (*Od jutra*, 20. NH) zabiera nas do miejsca, które w równym stopniu jest realne, co wyobrażone, przestrzeni, gdzie ludzkie ciała konfrontowane są z bezduszną architekturą.

KNH 7 28.07 15:45, KNH 7 29.07 18:45, KNH 7 01.08 18:45, ONLINE



EVERYTIME, REZ. SANDRA WOLLNER

Pewnego razu w Harlemie
Once Upon a Time in Harlem

REŻ. WILLIAM GREAVES, DAVID GREAVES
USA 2026, 100'

W 1972 roku William Greaves zaprosił do domu Duke'a Ellingtona najważniejsze postaci Renesansu Harlemu, a legendarne spotkanie utrwalił na taśmie. W jednym pokoju zebrało się wówczas żywe archiwum epoki – pisarze, aktorzy, muzycy, bibliotekarze, nauczyciele i aktywiści, którzy uczynili z Harlemu stolicę czarnej wyobraźni, twórczości i kulturowej ambicji. Współreżyserowany przez Davida Greavesa, syna Williama, elegancko skomponowany, świetlisty fragment historii Ameryki, który do Wrocławia przyjechał prosto z Sundance i Cannes.

KNH 7 25.07 15:45, KNH 7 26.07 09:45, KNH 7 30.07 16:30

The Meltdown
El deshielo

REŻ. MANUELA MARTELLI
CHILE, USA, HISZPANIA, MEKSYK 2026, 108'

Chile, 1992 rok. Dziewięcioletnia Inés spędza ferie w prowadzonym przez dziadków hotelu i zaprzyjaźnia się z Hanną, młodą niemiecką narciarką trenującą z kadrą olimpijską, której przewodzi wymagający trener (Jakub Gierszał). Gdy Niemka znika bez śladu, poszukiwania zaczynają odsłaniać sekrety ukryte nie tylko w murach hotelu, lecz także w kraju próbującym zostawić za sobą lata dyktatury. Chłodny i pełen niedopowiedzeń film przyglądający się Chile przez pryzmat pamięci – i tego, co wyparte.

KNH 7 25.07 21:45, KNH 7 29.07 09:45, KNH 7 01.08 15:45

Zawiany las
Forêt Ivre

REŻ. MANON COUBIA
BELGIA, FRANCJA 2026, 102'

Trzy kobiety, trzy etapy życia, trzy rodzaje samotności – Manon Coubia umieszcza swoje bohaterki w alpejskim schronisku, gdzie każda z nich w innym sezonie opiekuje się domem i jego gośćmi. Odosobnienie dla jednej będzie potrzaskiem, dla drugiej – koniecznością, trzecia zaś odnajdzie tu upragniony spokój. Zrealizowany na taśmie 16 mm zmysłowy debiut belgijskiej reżyserki to hybryda, która płynnie i subtelnie wplata fikcję w strumień przepływającego przez schronisko życia, zmieniającej się pogody i upływającego czasu. Film Coubii otrzymał wyróżnienie honorowe w sekcji Perspectives na Berlinale 2026.

KNH 7 26.07 18:45, KNH 7 27.07 15:30, KNH 7 01.08 09:45, ONLINE

Spadający liść
Khmeli potoli

REŻ. ALEXANDRE KOBERIDZE
NIEMCY, GRUZJA 2025, 186'

Ojciec (David Koberidze) podąża tropem zaginionej córki, fotografki sportowej. I choć 28-latka nie życzy sobie być odnalezioną, ojciec werbuje jej kolegę i razem ruszają śladem ostatniego zlecenia kobiety. Tylko prawdziwy fan futbolu, taki jak Alexandre Koberidze (*Co widzimy, patrząc w niebo?*, 21. NH), mógł poważyć się na 186-minutową podróż rozklekotanym autem przez zapomniane prowincjonalne stadiony oraz zarośnięte wiejskie boiska. I co najważniejsze, uczynił tę kinową eskapadę magiczną i nieprzewidywalną. Po prostu mistrzostwo świata w *slow cinema*.

KNH 7 24.07 12:45, KNH 6 27.07 10:15, KNH 7 30.07 12:45, ONLINE

Włosy, papier, woda...
Tóc, giay và nuoc...

REŻ. NICOLAS GRAUX, MINH QUÝ TRUONG
FRANCJA, BELGIA, WIETNAM 2025, 71'

Cao Thị Hau to kobieta należąca do ginącej mniejszości Ruc, jedna z ostatnich depozytariuszek lokalnej tradycji i pamięci. Wie wszystko o roślinach i uczy wnuka zanikającego języka, zarazem obserwując rozpad trapionej ekonomicznymi i społecznymi problemami etnicznej wspólnoty. Ale zrealizowane kamerą Bolex 16, migotliwe i zarazem surowe *Włosy, papier, woda...* – współreżyserowane przez twórcę głośnego *Viet i Nam* (24. NH) – to również opowieść o płynięciu pod prąd i o babciach, bez których nie przetrwa żadna kultura.

KNH 7 25.07 12:45, KNH 7 30.07 09:45, KNH 7 31.07 12:45, ONLINE

Źródło życia
Prameň

REŻ. IVAN OSTROCHOVSKÝ
SŁOWACJA, CZECHY, WĘGRY 2026, 88'

Lata 80. – czechosłowackie Romki poddawane są przymusowej sterylizacji. Dla Ingrid, ginekolożki z powiatowego szpitala (gwiazda czeskiego kina Anna Geislerová), to zawodowa codzienność. Dopiero relacja z pielęgniarką Agatą, która ma częściowo romskie korzenie, sprawi, że Ingrid w swoich pacjentkach zobaczy osoby, a nie „demograficzny problem". Intymny, poruszający film Ivana Ostrochovskiego (*Służący*, 20. NH) to przenikliwy i czuły, ale nie sentymentalny portret kobiet spragnionych wolności.

KNH 7 28.07 18:45, KNH 7 29.07 12:45, KNH 7 01.08 12:45

pokazy galowe

Głośne premiery i czołowi twórcy kina z całego świata. Ciekawi Cię, o czym wszyscy mówią? To sekcja dla Ciebie.



CZŁOWIEK EPOKI, REŻ. EMMANUEL MARRE

Czarna kula
La bola negra

REŻ. JAVIER CALVO, JAVIER AMBROSSI
HISZPANIA, FRANCJA 2026, 155'

Rozpisana na dekady opowieść splatająca fakty i fantazmaty narosłe wokół Federica Garcíi Lorki. Tytuł nawiązuje do utworu poety, w którym podczas tajnego głosowania białe kule oznaczają akceptację, a czarne – homofobiczne odrzucenie. Echo tego upokarzającego gestu niesie się przez cały film. Za projektem stoi kreatywny duet Javier Calvo i Javier Ambrossi (*Los Javis*) – ikony hiszpańskiej telewizji i kultury queer. Nagroda za reżyserię w Cannes 2026 (*ex aequo* z Pawłem Pawlikowskim).

KNH 1 25.07 21:45, KNH 1 29.07 18:30, KNH 1 31.07 21:30, KNH 1 02.08 09:30

Człowiek epoki
Notre salut

REŻ. EMMANUEL MARRE
FRANCJA, BELGIA 2026, 155'

II wojna światowa, Henri Marre – inżynier, niedoszły pisarz i pradziadek reżysera – przyjeżdża do Francji Vichy z rękopisem *Notre salut* (*Nasze ocalenie*), wierząc, że książka zapewni mu wpływy w nowym faszys-towskim porządku. Marre mierzy się z mrocznym rozdziałem historii własnej rodziny, oferując precyzyjnie skonstruowaną analizę mecha-nizmów kolaboracji, współudziału i tego, co nieuchronnie prowadzi ku katastrofie. Nagroda za najlepszy scenariusz w Cannes 2026.

KNH 1 25.07 09:45, KNH 9 28.07 16:00, KNH 9 30.07 16:00, KNH 1 01.08 14:15

Daleko od brzegu
Queen at Sea

REŻ. LANCE HAMMER
WIELKA BRYTANIA, USA 2026, 121'

Amanda (Juliette Binoche) przypadkiem staje się świadkiem zbliżenia cierpiącej na demencję matki Leslie i jej męża Martina (nagrodzeni na Berlinale Anna Calder-Marshall i Tom Courtenay). Tym samym wywołuje ciąg bolesnych wydarzeń i problemów, począwszy od próby rozdzielenia starszego małżeństwa po dylematy związane z odpowiedzialnością za życie chorej. Po 18 latach od debiutu (*Ballast*) Lance Hammer powraca z pełnym empatii dramatem psychologicznym, w którym stawia pytania o ludzką godność, miłość i wpływ ciężkiej choroby na całą rodzinę.

KNH 1 24.07 12:45, KNH 9 27.07 10:15, KNH 1 30.07 19:45, KNH 8 01.08 16:00

EXOTIC

Dr Irena Eris

REŻ. SONJA ORLEWICZ-ZAKRZEWSKA
POLSKA 2026, 93'

Mila (Jaśmina Polak) ma 30 lat, trochę kompleksów i więcej wyrozumiałości dla innych niż dla samej siebie. Kiedy przyjaciółka w ostatniej chwili odwołuje wspólny wyjazd, Mila mimo obaw jedzie sama na obóz *pole dance*. Wśród wysportowanych tancerek początkowo czuje się nieswojo. A jednak tam, z dala od kontrolującego chłopaka, powoli zaczyna odzyskiwać siebie. Czuły portret pokolenia millenialsów – zmęczonych presją nierealistycznych oczekiwań, próbujących odnaleźć własny głos i poczuć się dobrze we własnej skórze.

KNH 1 26.07 18:45

Przed pokazem filmu mamy dla Was niespodziankę. Na moment przekształcimy salę kinową w scenę, na którą zaprosimy Martynę Dominikowską – jedną z top tancerek exotic pole dance na świecie – a Wy na żywo zobaczycie, dlaczego można oszaleć na punkcie tego sportu.

Fiord / *Fjord*

REŻ. CRISTIAN MUNGIU
RUMUNIA, FRANCJA, NORWEGIA, DANIA, FINLANDIA, SZWECJA 2026, 146'

Zwycięzca prestiżowej Złotej Palmy w Cannes 2026 to moralny traktat i emocjonujący dramat sądowy w jednym. Lisbet i Mihai Gheorghiu to konserwatywne małżeństwo, które z pięciorgiem dzieci przeniosło się z Rumunii do małego miasteczka w Norwegii. Codziennie studiują Biblię i chronią pociechy przed smartfonami czy YouTube'em. Kiedy nauczyciel zauważy u jednego z dzieci siniaki, wprawi w ruch ciąg niespodziewanych wydarzeń. W tej misternej opowieści Mungiu przykłada lustro spolaryzowanemu społeczeństwu, w którym prywatne życie staje się przedmiotem publicznego osądu.

KNH 1 23.07 18:30, KNH 4 23.07 18:45, KNH 5 23.07 19:00, KNH 3 23.07 19:15, KNH 1 24.07 09:45, KNH 9 26.07 10:15, KNH 9 31.07 13:15

Gentle Monster

austriackie forum kultury

REŻ. MARIE KREUTZER
AUSTRIA, NIEMCY, FRANCJA, SZWECJA 2026, 114'

Losy muzyczki Lucy (Léa Seydoux) i detektywki Elsy (Jella Haase) splatają się podczas zabezpieczenia komputera, tabletu oraz smartfona Philipa – męża pierwszej z nich. Dzięki Elsie Lucy wkrótce pozna prawdę, a przynajmniej jedną z jej wersji. Ale śledcza również ma w swoim życiu kogoś, kto może okazać się potworem. W swoim najnowszym filmie, prezentowanym w konkursie tegorocznego festiwalu w Cannes, Marie Kreutzer z wyczuciem porusza tematy niewygodne i paląco aktualne.

KNH 1 27.07 21:45

Gorzkie święta
Amarga Navidad

REŻ. PEDRO ALMODÓVAR
HISZPANIA 2026, 111'

Uznany mistrz kina Raúl (Leonardo Sbaraglia) utknął w twórczym impasie. Bohaterką jego scenariusza jest Elsa, niespełniona reżyserka, która życiowe paliwo czerpie z nieszczęść swoich przyjaciółek. Z kolei Raúl ucieka w autofikcję, zawłaszczając historie asystentki Moniki i partnera Santiego. Pedro Almodóvar wraca do autobiograficznej tonacji głośnego *Bólu i blasku*, by nakreślić wielowarstwową refleksję nad procesem twórczym. I przypomina, że nawet najwięksi artyści pożyczają, kradną i prędzej czy później dochodzą do ściany.

KNH 1 26.07 15:45, KNH 9 28.07 19:15, KNH 1 31.07 09:45, KNH 9 01.08 19:15

Hot Spot

Dr Irena Eris

REŻ. AGNIESZKA SMOCZYŃSKA
POLSKA, GRECJA, SZWECJA, NORWEGIA 2026, 101'

Najnowszy film uznanej Agnieszki Smoczyńskiej (*Córki dancingu*, *Fuga*, *Silent Twins*) to trzymająca w napięciu historia sci-fi, która na długo zapada w pamięć. Autorem zdjęć jest wieloletni współpracownik reżyserki, Jakub Kijowski, scenariusz powstał na podstawie oryginalnego tekstu Roberta Bolesto (*Córki dancingu*), a występują Andrzej Konopka (*Odwilż*, *Córki dancingu*), Noomi Rapace (*Prometeusz*, *Dziewczyna z tatuażem*) oraz Reika Kirishima (*Drive My Car*, *Norwegian Wood*). Akcja osadzona jest w niedalekiej przyszłości, w społeczeń-stwie rządzonym przez świadomą sztuczną inteligencję. Prywatny detektyw prowadzi śledztwo w sprawie morderstwa i wpada na trop grupy buntowników zdolnej obalić cyfrowego władcę.

KNH 1 01.08 18:30, KNH 1 02.08 12:45

Josephine
REŻ. BETH DE ARAÚJO
USA 2026, 119'

Inspirowany traumatycznymi przeżyciami z dzieciństwa scenarzystki i reżyserki Beth de Araújo film zdobył na festiwalu w Sundance Główną Nagrodę Jury w konkursie amerykańskich dramatów fabularnych oraz nagrodę publiczności w tej samej kategorii. To opowieść o ośmioletniej dziewczynce, która staje się świadkiem czegoś, czego żadne dziecko nie powinno nigdy zobaczyć – brutalnej napaści na tle seksualnym. Film ukazuje jej późniejsze zmagania z próbą zrozumienia potwornej zbrodni. W rolach głównych – Mason Reeves oraz Channing Tatum. To kino, którego nie można przegapić.

KNH 1 24.07 18:45, KNH 9 26.07 16:15, KNH 8 01.08 13:00

Karuzela
Carousel
REŻ. RACHEL LAMBERT
USA 2026, 105'

Zmiana to jedyna stała w życiu. Noah (Chris Pine), świeżo rozwiedziony lekarz z Cleveland, przywiązany do odziedziczonej praktyki medycznej, opiekuje się córką, u której nawet drobiazgi wywołują silny lęk. Pewnej nocy dowiaduje się, że do miasta wróciła Rebecca (Jenny Slate), jego licealna miłość. Oboje mają za sobą całe lata doświadczeń i życiowych przemian, ale wciąż łączą ich historia z przeszłości i wzajemne przyciąganie. Czuły, precyzyjnie skonstruowany film o tym, że druga szansa może być dana każdemu.

KNH 1 25.07 13:00, KNH 1 28.07 09:45, KNH 9 01.08 10:15, KNH 9 02.08 16:15

Ktoś we mnie / *L'inconnue*
REŻ. ARTHUR HARARI
FRANCJA, WŁOCHY 2026, 139'

Odważny i niepowtarzalny film utrzymany w Kafkowskim duchu. Zainspirowany powieścią graficzną *Le cas David Zimmerman*, którą Arthur Harari (współautor scenariusza *Anatomii upadku*) stworzył razem z bratem. Fotograf David Zimmerman (Niels Schneider) daje się wyciągnąć na szaloną imprezę. Tam podąża za tajemniczą kobietą (Léa Seydoux), z którą uprawia seks na klubowym zapleczu. Gdy oszołomiony wraca do domu, okazuje się, że został uwięziony w ciele Evy. Pragnąc odzyskać własne, wyrusza na obfitujące w niespodzianki poszukiwania. Metafizyczna łamigłówka i bez wątpienia jeden z bardziej oryginalnych filmów festiwalu w Cannes i całego sezonu.

KNH 1 25.07 18:45, KNH 1 26.07 21:45, KNH 9 27.07 13:00, KNH 9 31.07 19:00

Natura miłości
El ser querido
REŻ. RODRIGO SOROGOYEN
HISZPANIA 2026, 135'

Esteban Martínez (Javier Bardem), światowej sławy hiszpański reżyser, wraca wraca z Hollywoodu do ojczyzny, by nakręcić nowy film. W realizowanym na pustyni projekcie obsadza córkę Emilię (Victoria Luengo), z którą od lat pozostaje w chłodnych relacjach. Pod palącym słońcem i presją restrykcyjnego harmonogramu rodzinny konflikt zaczyna się zaostrzać. Ironiczna i zaskakująco czuła opowieść o mozolnym twórczym procesie, nieuniknionych starciach na planie oraz kruchej równowadze między miłością a poczuciem winy.

KNH 9 25.07 13:15, KNH 1 27.07 12:45, KNH 1 29.07 09:45, KNH 9 02.08 13:15

Niespodziewane
Soudain
REŻ. RYŪSUKE HAMAGUCHI
FRANCJA, JAPONIA, NIEMCY, BELGIA 2026, 196'

Niespodziewane spotkanie francuskiej szefowej domu opieki i japońskiej reżyserki teatralnej nie tylko przestawia ich losy na zupełnie nowe tory, ale też odmienia nasze wyobrażenia o tym, co naprawdę ważne. Przejmujący, wzruszający i przynoszący otuchę film potwierdza pozycję Ryūsuke Hamaguchiego jako twórcy jedynych w swoim rodzaju filmowych utopii i ekosystemów. Nagroda dla najlepszych aktorek, Virginie Efiry i Tao Okamoto, w Cannes 2026.

KNH 1 26.07 09:45, KNH 9 29.07 10:15, KNH 1 30.07 15:45, KNH 1 01.08 09:30

Ocalenie
Kurtuluş
REŻ. EMIN ALPER
TURCJA, FRANCJA, HOLANDIA, GRECJA, SZWECJA, ARABIA SAUDYJSKA 2026, 120'

Do położonej wysoko w górach, odciętej od świata tureckiej wioski powraca wygnany ród Bezarich, co na nowo rozpala dawny konflikt o ziemię. Pod ich nieobecność pola uprawiali Hazeranowie – społeczność o służebnym rodowodzie, która przez lata odpierała najazdy bandytów, pracowała na ziemi, nawadniała ją i obsiewała. Teraz granice własności, pamięci i przynależności zaczynają się niebezpiecznie zacierać. Srebrny Niedźwiedź (Wielka Nagroda Jury) na Berlinale 2026.

KNH 1 27.07 15:45, KNH 9 30.07 19:15, KNH 1 31.07 12:45, KNH 1 02.08 16:00

Papierowy tygrys
Paper Tiger
REŻ. JAMES GRAY
USA 2026, 115'

Queens, Nowy Jork, ostatnie dni lata 1986 roku. Irwin Pearl (Miles Teller), inżynier i ojciec dwóch nastoletnich chłopaków (jeden z nich zbliża się do osiemnastki i spodziewa się hucznej imprezy), nie przeczuwa, że jego życie za chwilę się wykolei. James Gray filmuje porywająco, intensywnie, z absolutnym wyczuciem kadru. *Papierowy tygrys* potwierdza, że pozostaje on mistrzem kina klasycznego w formie, intymnego w sferze emocji i operowego w skali. Plus Scarlett Johansson i Adam Driver na deser.

KNH 1 24.07 21:45, KNH 1 27.07 09:45, KNH 1 30.07 09:45, KNH 1 01.08 22:30

Powiedz mi, co czujesz
Dr Irena Eris
REŻ. ŁUKASZ RONDUDA
POLSKA 2026, 104'

Ona pochodzi z dobrze sytuowanej rodziny, on ledwo wiąże koniec z końcem. Łączą ich ambicje, talent i wrażliwość, dzieli status i pochodzenie. Film Łukasza Rondudy, inspirowany życiem i twórczością malarzy Patryka Różyckiego i Karoliny Balcer oraz projektem artystycznym *Skup łez* Alicji Rogalskiej i Łukasza Surowca, porusza temat nowej, „wrażliwej" męskości – otwartej na emocje i łzy. To także pełen empatii portret pokolenia Z oraz relacji naznaczonych największym ze strachów – lękiem przed bliskością.

KNH 9 25.07 19:15, KNH 9 26.07 13:15, DCF-W 31.07 10:15, DCF-W 01.08 19:15

Róża
Rose
REŻ. MARKUS SCHLEINZER
AUSTRIA, NIEMCY 2026, 93'

Mroczna opowieść o kobiecie żyjącej jako mężczyzna w XVII-wiecznych protestanckich Niemczech. Do odizolowanej wioski przybywa tajemniczy, doświadczony wojną żołnierz, który podaje się za dziedzica porzuconego gospodarstwa. Choć początkowo budzi podejrzenia, z czasem – uzbrojony w dokumenty i nienaganną etykę pracy – zdobywa zaufanie wspólnoty. Jednak im bardziej zakorzenia się w społeczności, tym wyraźniej pękają fundamenty jego tożsamości. Przejmujące studium życia w ukryciu i wybitna rola nagrodzonej na Berlinale Sandry Hüller.

KNH 1 26.07 13:30, KNH 1 29.07 22:00, KNH 1 31.07 15:45, KNH 1 02.08 19:00

Tchórz
Coward
REŻ. LUKAS DHONT
BELGIA, FRANCJA, HOLANDIA 2026, 120'

Pierre, syn rolnika wysłany na front I wojny światowej, chciałby wykazać się na polu bitwy, ale z trudem wydobywa z siebie głos. Chłopak szybko ulega zauroczeniu Francisem – żartownisiem i łobuzem, który przebiera się w sukienki i występuje przed wyjącą z radości żołnierską publicznością. Film o odwadze bycia sobą, teatrze męskości i wychodzeniu z bohaterskich ról – bo wojna nie ma w sobie nic z chłopaka. Nagroda dla najlepszych aktorów: Emmanuela Macchii i Valentina Campagne'a w Cannes 2026.

KNH 1 24.07 15:45, KNH 9 25.07 10:15, KNH 1 28.07 19:00, KNH 9 31.07 10:15

Żółte listy
Gelbe Briefe
REŻ. İLKER ÇATAK
NIEMCY, FRANCJA, TURCJA 2026, 128'

Derya i Aziz to uznana para artystów, którzy wraz z trzynastoletnią córką Ezgi wiodą szczęśliwe życie w Ankarze. Po incydencie, do jakiego dochodzi na premierze ich nowej sztuki, stają się celem represji i z konieczności przenoszą do Stambułu. Oparty na faktach film pokazuje, jak polityka niszczy intymne relacje i zmusza do przedefiniowania tożsamości. „Żółte listy" to nieoficjalne wykazy „problematycznych" pracowników w Turcji – szykanowanych m.in. z powodu aktywności związkowej i politycznej. Złoty Niedźwiedź na Berlinale 2026.

KNH 1 25.07 15:45, KNH 9 27.07 19:15, KNH 9 29.07 18:45, KNH 9 01.08 13:15

nowe horyzonty, nowe smaki
FILMOWE EMOCJE SMAKUJĄ LEPIEJ W RENOMIE



Zrób sobie smakowitą przerwę między seansami Festiwalu Nowe Horyzonty. W Renomie czekają na Ciebie restauracje Dinette i Zucca oraz koncept gastronomiczny PeDeT.



renoma ul. Świdnicka 40, Wrocław

mistrzynie mistrzowie

W tej sekcji znajdziecie nazwiska twórców dobrze znanych stałym bywalcom festiwalu. Przybliżamy tu dzieła wybitnych artystów, których najnowsze obrazy głęboko nami wstrząsnęły, złamały serca, na nowo rozkochały w kinie, a także przypomniały o niezwykłym kunszcie stojących za nimi reżyserek i reżyserów.



LA PERRA, REZ. DOMINGA SOTOMAYOR

Cała reszta to szum
Lo demás es ruido

REŻ. NICOLÁS PEREDA
NIEMCY, KANADA, MEKSYK 2026, 71'

Kapitalna opowieść o różnicach między tym, jak w świecie sztuki funkcjonują kobiety, a jak mężczyźni. To także film o hałasie, dźwiękach, przyjaźni, rywalizacji i męskim ego, utrzymany w kameralnej, rozpisanej na kilka postaci formie. Czy najlepsza sztuka bierze się z codziennego szumu, z którego kobiety po cichu destylują muzykę życia? Czy może warunkiem powstania arcydzieła jest całkowita izolacja od rodzinnych i ulicznych hałasów?

KNH 6 26.07 19:45, KNH 3 31.07 16:15, DCF-W 01.08 10:15, ONLINE

Dziennik panny służącej
Le journal d'une femme de chambre

REŻ. RADU JUDE
RUMUNIA, FRANCJA 2026, 94'

Rozgrywająca się we współczesnym Paryżu wariacja na temat dekadenckiej powieści Octave'a Mirbeau. Mieszkająca u pracodawców rumuńska migrantka Gianina prowadzi dom zamożnej, przeintelektualizowanej pary i jednocześnie realizuje pewien własny plan. Wszystko idzie po jej myśli – do czasu. Najnowszy film Radu Jude okazuje się zaskakującą satyrą społeczno-ekonomiczną, a źródłowy tekst uruchamia fascynujące skojarzenia, dzięki którym slapstickowa szarża na współczesne formy niewolnictwa zyskuje dodatkową głębię.

KNH 9 25.07 16:15, DCF-W 26.07 22:00, KNH 9 30.07 10:15

Historie równoległe
Histoires parallèles

REŻ. ASGHAR FARHADI
FRANCJA, WŁOCHY, BELGIA, IRAN 2026, 139'

Najnowszy film Asghara Farhadiego, luźno inspirowany *Krótkim filmem o miłości* Krzysztofa Kieślowskiego. Pogrążona w kryzysie twórczym pisarka (świetna Isabelle Huppert) zaczyna podglądać troje sąsiadów z naprzeciwka, fantazjować na temat ich życia i przerabiać obserwacje na literaturę. W tę grę powoli wciąga się też jej pomocnik Adam (Adam Bessa) – z czasem współautor powieści, która nabiera cech niebezpiecznej obsesji. Występują też wspaniali jak zawsze Catherine Deneuve i Vincent Cassel.

KNH 1 28.07 21:30, KNH 1 29.07 15:00, KNH 9 01.08 16:15

Krwawa Hrabina
Die Blutgräfin

REŻ. ULRIKE OTTINGER
AUSTRIA, LUKSEMBURG, NIEMCY 2026, 119'

Oto legendarna Elżbieta Batory (Isabelle Huppert), węgierska arystokratka i seryjna morderczyni – znana z tego, że miała na rękach, a właściwie na całym ciele, krew setek młodych dziewcząt. Ottinger dokonuje sabotażu legendy i zamiast grzecznie opowiadać historię XVI-wiecznej wampirzycy, ubiera ją w lateks, brokat i groteskę, po czym wysyła do współczesnego Wiednia. W polowaniu na świeżą krew towarzyszy jej ekscentryczny dwór: para nieudolnych pogromców wampirów i… Conchita Wurst.

KNH 6 24.07 19:15, KNH 4 25.07 21:45, KNH 4 30.07 22:00

Czerwone skały
Les roches rouges

REŻ. BRUNO DUMONT
FRANCJA, WŁOCHY, BELGIA, PORTUGALIA 2026, 90'

Romeo i Julia pod słońcem Lazurowego Wybrzeża. Grupa kilkulatków spędza wakacje na włóczęgach, drobnych kradzieżach i skokach do wody. Ich życie się zmieni, gdy w okolicy pojawią się dzieciaki z luksusowych willi, a miejscowy chłopiec zakocha się w dziewczynce z bogatego domu. Bruno Dumont uważnie obserwuje romantyczne podchody i klasowe napięcia, a przy okazji drwi z wizerunku riwiery. Reżyser kojarzony z pejzażami północnej Francji zmienia co prawda scenerię, ale nie przedmiot zainteresowania, którym od jego pierwszego filmu pozostaje to, co definiuje ludzkość.

KNH 7 28.07 09:45, KNH 9 31.07 16:15, KNH 2 02.08 19:00

Dzień, w którym ona wraca
Geunyeoga doraon nal

REŻ. HONG SANG-SOO
KOREA POŁUDNIOWA 2026, 84'

Czarno-biały, znajomy, a jednak zaskakująco świeży powrót Koreańczyka do stałych motywów, długich ujęć (najdłuższe trwa 17 minut), ulubionych wątków i postaci. Tym razem bohaterką Honga jest aktorka, która po latach nieobecności w kinie zagrała w niezależnej produkcji i teraz udziela serii wywiadów. *Dzień…* to subtelny i dowcipny portret gry, jaką prowadzą kino i media – każde we własnym interesie. A także rzecz o aktorskich strategiach, upodabnianiu się do innych i rozmowach z samą sobą.

KNH 9 24.07 19:15, KNH 1 29.07 12:45, KNH 9 02.08 10:15

Joanna d'Arc
Jóhanna af Örk

REŻ. HLYNUR PÁLMASON
ISLANDIA, DANIA, FRANCJA 2025, 62'

Tytułowa rycerka to kukła zbudowana na surowym skrawku islandzkiego wybrzeża. Smagana wiatrem, siekana deszczem, skuta lodem, palona słońcem, zasypywana gradem strzał z dziecięcych łuków; odradza się i słabnie, ulega i walczy z siłami natury oraz równie bezwzględną potęgą ludzkich emocji. Minimalistyczny, liryczny, ale i komediowy film Pálmasona jest opowieścią o tworzeniu i destrukcji, dziecięcej wyobraźni oraz dzikości – takiej, która nas otacza, i takiej, którą nosimy w sobie.

KNH 8 25.07 10:00, DCF-LW 27.07 12:45, KNH 7 29.07 21:45, ONLINE

La Perra

REŻ. DOMINGA SOTOMAYOR
CHILE, BRAZYLIA 2026, 112'

Na odległej wyspie u wybrzeży chilijskiej Patagonii Silvia wiedzie samotne życie. Gdy przygarnia porzuconą suczkę Yuri, jej codzienność nabiera nowego rytmu. Wkrótce zwierzę zacznie jednak podążać za własnym instynktem, a kobieta będzie musiała zmierzyć się z tym, co wymyka się spod kontroli: zarówno w przyrodzie, jak i w niej samej. Najnowszy film Domingi Sotomayor (*Od czwartku do niedzieli*, Grand Prix 12. NH) zachwyca surowym pięknem, przekształcając kameralną historię w popis sił natury. Plus Palm Dog Award, czyli psia Złota Palma w Cannes dla czworonożnej aktorki Yuri.

DCF-W 24.07 13:15, KNH 9 29.07 14:15, DCF-W 30.07 16:15



Podwójna wolność
La libertad doble

REŻ. LISANDRO ALONSO
ARGENTYNA, CHILE, LUKSEMBURG, NIEMCY, WIELKA BRYTANIA 2026, 100'

Sequel filmu *La libertad* (6. NH) sprzed ponad 25 lat. Ponownie spotykamy Misaela Saavedrę, samotnego drwala z pampy, który funkcjonuje niemal poza społeczeństwem. Jego codzienność zostaje zakłócona, gdy mężczyzna musi zaopiekować się wypisaną z ośrodka psychiatrycznego siostrą. Alonso pozostaje wierny swojemu stylowi (długie obserwacje, minimum dialogów), aby stawiać pytania o granice niezależności. Czy można być naprawdę wolnym, kiedy ktoś inny zaczyna od nas zależeć?

DCF-W 24.07 19:15, KNH 4 25.07 09:45, KNH 4 31.07 12:45

Widzę budynki upadające niczym błyskawice
I See Buildings Fall Like Lightning

REŻ. CLIO BARNARD
WIELKA BRYTANIA 2026, 109'

Grupa przyjaciół z robotniczego osiedla w Birmingham wchodzi w dorosłość. Konieczność utrzymania się na powierzchni, codzienna walka o pieniądze i pracę, odmienne definicje sukcesu – wszystko to testuje siłę ich więzi. Z tradycji loachowski, z ducha autorski film o rozpadzie marzeń (symbolizowanym przez wysadzane komunalne budynki), a zarazem gorzka opowieść o końcu społeczeństwa jako wspólnoty. Prekariusze wszystkich krajów, łączcie się!

KNH 9 27.07 16:00, DCF-W 28.07 22:15, DCF-W 31.07 22:15

Powrót do domu
Hui jia

REŻ. TSAI MING-LIANG
TAJWAN 2025, 65'

Ręcznie rzeźbione kino – tak mówi o obecnym etapie swojej twórczości Tsai Ming-liang, co oznacza pracę bez scenariusza, w zaufanym, trzyosobowym gronie. Dwa tygodnie, aparat Leica i cyfrowa kamera Canon wystarczyły do nakręcenia opowieści o laotańskiej wsi, do której na wakacje przyjeżdża przyjaciel reżysera Anong. Choreografia codziennego życia i jego krucha architektura, kształtowana przez przypływy i odpływy ludzi oraz pieniędzy, składają się na minimalistyczny portret egzystencji zawieszonej pomiędzy trwaniem a ciągłą zmianą.

KNH 6 24.07 22:30, KNH 9 29.07 16:45, KNH 6 31.07 10:15

DKF Immersja

Wyburzane osiedla i mieszkania komunalne, a wraz z nimi przekreślone marzenia młodych dorosłych, którzy muszą skonfrontować swoje niespełnione ambicje z presją dorosłości. Po seansie nagrodzonego w Cannes *Widzę budynki...* zapraszamy na DKF Immersja, podczas którego przyjrzymy się portretowi pokolenia millenialsów i klasy pracującej oraz porozmawiamy o gentryfikacji, która krzyżuje plany młodych dorosłych nie tylko w Wielkiej Brytanii.

KNH 9, 27.07, 16:00 po pokazie filmu

Mężczyzna, którego kocham
The Man I Love

REŻ. IRA SACHS
USA, FRANCJA 2026, 95'

Nowy Jork, koniec lat 80. Uwielbiany aktor i gwiazda gejowskiej sceny Jimmie George (świetny Rami Malek) po hospitalizacji z powodu zapalenia płuc związanego z AIDS postanawia przeżyć pozostały mu czas najpełniej jak potrafi. Zamierza przenieść na deski teatru *Dawno temu na Wschodzie*, zapomniany francusko-kanadyjski queerowy film z 1974 roku. Najnowsze dzieło Iry Sachsa to czuła, barwna opowieść o wyjątkowym momencie w historii, kiedy już samo przetrwanie okazywało się pełnym pasji aktem politycznym.

KNH 1 27.07 18:45, KNH 1 28.07 12:45, KNH 1 31.07 18:45

Nasza ziemia
Nuestra tierra

REŻ. LUCRECIA MARTEL
ARGENTYNA, USA, MEKSYK, FRANCJA, HOLANDIA, DANIA 2025, 123'

W 2009 roku Javier Chocobar, lider zamieszkującej Argentynę społeczności Chuchagasta, został zamordowany przez właściciela ziemi, który – przy udziale byłych policjantów – chciał wysiedlić rdzennych mieszkańców. Proces w tej sprawie ruszył dziewięć lat później, po niezliczonych protestach. Pierwszy w karierze Lucrecii Martel film dokumentalny to opowieść o zbrodni wykraczającej poza jednostkową tragedię, wymazywanej wspólnocie, skradzionej ziemi i biurokracji jako wciąż działającym narzędziu kolonialnej opresji.

KNH 9 24.07 16:00, DCF-W 29.07 13:15, DCF-W 31.07 16:15

Róża z Nevady / *Rose of Nevada*

REŻ. MARK JENKIN
WIELKA BRYTANIA 2025, 114'

Rybacka wioska w Kornwalii. Rose of Nevada, statek uznany za zaginiony 30 lat wcześniej, nagle w tajemniczy sposób powraca. Jenkin (*Przynęta*, Grand Prix 19. NH) nie rozwija jednak klasycznej intrygi. Zamiast tego tworzy hipnotyczny film o czasie, pamięci i zbiorowym niepokoju, opowiedziany w charakterystycznym audiowizualnym języku (taśma 16 mm, dźwięk wypracowany w postprodukcji). Konstruuje nie tyle opowieść o duchach, ile raczej filmowy seans spirytystyczny, historię o wykorzenieniu, powrotach i naturze, która niczego nie zapomina.

KNH 7 25.07 09:45, KNH 2 31.07 22:00, KNH 7 02.08 09:45

Życie snem
Das geträumte Abenteuer

german films

REŻ. VALESKA GRISEBACH
NIEMCY, FRANCJA, BUŁGARIA, AUSTRIA 2026, 167'

Saïd, człowiek z półświatka, przekracza granicę z Turcją z nielegalnym transportem paliwa. Tam spotyka dawną znajomą z pracy Veskę, archeolożkę pochodzącą z okolicy. Najnowsze dzieło Valeski Grisebach to powoli rozwijający się reżyserski popis, który wydobywa na światło dzienne przeszłość, a wraz z nią pamięć, lokalne legendy, regionalną historię oraz niewypowiedziane reguły gry, łatwe do przeoczenia dla kogoś z zewnątrz. Nagroda Jury w Cannes 2026.

KNH 1 28.07 15:30, KNH 1 30.07 12:15, KNH 8 31.07 18:45

Moja żona płacze
Meine Frau weint

german films

REŻ. ANGELA SCHANELEC
NIEMCY, FRANCJA 2026, 93'

Jak to się dzieje, że niektóre pary błyskawicznie się rozpadają, a inne potrafią przetrwać dekady? Czy podstawą długiego związku jest wspólny język, fizyczna bliskość, wierność, a może codzienny wysiłek włożony w budowę wspólnego życia? Angela Schanelec (retrospektywa na 21. NH) szkicuje portret pary w kryzysie małżeńskim, ale dotarcie do emocjonalnej prawdy wydaje się w zasadzie niemożliwe.
Życie to przecież konstrukcja ciągle *in progress*, nic więc dziwnego, że centralną metaforą opowieści jest tu plac budowy.

DCF-LW 24.07 15:45, KNH 8 28.07 19:00, KNH 8 29.07 10:00, ONLINE

Ostatni konsjerż
The Souffleur

austriackie forum kultury www

REŻ. GASTÓN SOLNICKI
AUSTRIA, ARGENTYNA 2025, 78'

Od ponad ćwierćwiecza wiedeński Hotel Intercontinental, zaprojektowany przez Carla Appela i otwarty w 1964 roku, znajduje się pod czujną opieką Luciusa Glanza (Willem Dafoe). Gdy okazuje się, że starzejący się gmach wkrótce może zostać kupiony i zrównany z ziemią przez tajemniczego argentyńskiego dewelopera, oddany konsjerż wypowiada przybyszowi wojnę. Pełen uroku popis reżyserski będący hołdem dla miejsc, które – z powodów czasem niewytłumaczalnych – kochamy najbardziej.

KNH 9 23.07 19:15, KNH 9 24.07 10:15

Soumsoum, gwiezdna noc
Soumsoum, la nuit des astres

REŻ. MAHAMAT-SALEH HAROUN
FRANCJA, CZAD 2026, 101'

Kellou to zwykła dziewczyna: chodzi do szkoły, scrolluje na telefonie, ukradkiem spotyka się z chłopakiem. Tyle że ma dar jasnowidzenia, a stąd do podejrzeń o czary jest już bardzo blisko. Okazją do takich oskarżeń staje się gwałtowna powódź nawiedzająca pustynną osadę. Zrealizowany pośród oszałamiających pejzaży wyżyny Ennedi w Czadzie film misternie łączy realizm i symbolizm, przeszłość z przyszłością. Na tle niezmiennego od tysiącleci krajobrazu bohaterka uczy się dostrzegać to, co prawdziwe i trwałe.

KNH 6 24.07 10:15, DCF-P 27.07 10:15, KNH 3 02.08 13:15

fale



NAWET BÓG NIE POMOŻE, REŻ. HANA JUSIĆ

Fale to miejsce dla wyrazistych osobowości i mocnych głosów nagradzanych i docenianych na światowych festiwalach. Wśród nich jest wielu reżyserów i reżyserek doskonale znanych nowohoryzontowej publiczności, bo towarzyszymy im od początku kariery. W tej sekcji znajdziecie tytuły rozgrzewające emocje i podnoszące temperaturę filmowych dyskusji – w końcu dzisiejsze nowe fale tworzą jutrzejszy kanon.

Ben'imana

REŻ. MARIE-CLÉMENTINE DUSABEJAMBO
GABON, NORWEGIA, RWANDA, FRANCJA, WYBRZEŻE KOŚCI SŁONIOWEJ 2026, 101'

Kilkanaście lat po tym, jak rwandyjscy Hutu dopuścili się ludobójstwa na swoich sąsiadach Tutsi, ruszają publiczne procesy, których celem ma być pojednanie. Choć *Ben'imana* odnosi się do wydarzeń sprzed lat, stawia aktualne pytania – czy możliwe jest dotarcie do prawdy, przebaczenie i zadośćuczynienie? Złota Kamera dla najlepszego debiutu i nagroda FIPRESCI w Cannes 2026.

DCF-W 24.07 10:15, DCF-LA 28.07 19:00, DCF-LA 01.08 16:00

Dao

REŻ. ALAIN GOMIS
FRANCJA, SENEGAL, GWINEA BISSAU 2026, 185'

Wywodzące się z taoizmu pojęcie *dao* oznacza – w uproszczeniu – harmonijne współistnienie wszystkich elementów wszechświata. Alain Gomis (*Félicité*, 17. NH) płynnie miesza przeszłość z przyszłością, tradycję z emancypacją, ślub i pogrzeb, przestrzeń podparyskiej posiadłości i leżącej na końcu zakurzonej drogi wsi w Gwinei Bissau. Z uwagą rozważa kwestię obcości i przygląda się tym, którzy nigdzie nie są u siebie. *Dao* to fascynujący obraz rodziny, a zarazem filozoficzna przypowieść o tym, co tak kruche, a zarazem tak trwałe.

KNH 6 26.07 16:00, DCF-W 29.07 18:30, DCF-W 01.08 12:45, ONLINE

Dwie pory roku, dwoje nieznajomych
Tabi to Hibi

REŻ. SHÔ MIYAKE
JAPONIA 2025, 89'

A gdyby tak naprawdę zakwestionować życiową rutynę? Na ten krok decyduje się para młodych outsiderów, którzy poznają się w nadmorskim kurorcie. Gdy już zaczynamy się do nich przywiązywać, Miyake (*Keiko*, 22. NH), chcąc pozbawić komfortu nie tylko bohaterów, ale i widzów, serwuje intrygującą woltę. Błyskotliwy film o bliskich spotkaniach z drugim człowiekiem: nieco szorstkich i dalekich od perfekcji, za to pozwalających nam zrozumieć samych siebie. Złoty Lampart w Locarno 2025.

KNH 5 27.07 22:00, KNH 6 29.07 17:00, KNH 4 01.08 21:30

Jezioro
Le lac

REŻ. FABRICE ARAGNO
SZWAJCARIA 2025, 82'

Para wytrawnych żeglarzy rusza na regaty. W słoneczną pogodę, w czasie burzy, w porannej mgle, w wieczornym blasku przybrzeżnych miast – przemierzają łodzią Jezioro Genewskie. Film, który początkowo wydaje się po prostu zapisem sportowych zmagań w trudnych warunkach, szybko zamienia się jednak w medytacyjną opowieść o relacjach, więzi człowieka z naturą oraz o jej potędze i pięknie. Fabrice Aragno – operator, który realizował ostatnie filmy Jean-Luca Godarda – składa hołd żywiołom i pozwalającej stawić im czoło współpracy ludzi.

KNH 4 26.07 16:30, KNH 6 31.07 16:45, KNH 4 01.08 15:45, ONLINE

Kiedy zimową nocą
Khidki Gaav

REŻ. SANJU SURENDRAN
INDIE 2025, 100'

Pochodzący z Kerali na południu Indii Sarah i Abhi przenoszą się do Delhi, by zaczepić się w kipiącej energią branży kreatywnej. Ona podejmuje tymczasową pracę przy festiwalu filmowym, on próbuje rozwijać karierę w świecie sztuki. Choć nie zmieniają kraju, stają się migrantami zmuszonymi do odnalezienia się w nieznanym świecie i języku (w Kerali mówi się w malajam, w stolicy – w hindi). Przejmujący portret młodości poddanej ekonomicznej presji niszczącej związki, przyjaźnie i marzenia.

DCF-W 27.07 10:15, KNH 2 01.08 21:45, KNH 4 02.08 15:45, ONLINE

Kura
Kota

REŻ. GYÖRGY PÁLFI
NIEMCY, GRECJA, WĘGRY 2025, 96'

Brawurowa opowieść o zdeterminowanej kurze – granej przez osiem prawdziwych ptaków o imionach Eszti, Szandi, Feri, Enci, Eti, Enikő, Nóra i Anett – która porzuca nędzne życie na przemysłowej fermie, by znaleźć bezpieczną przystań dla piskląt. György Pálfi wraz ze współautorką scenariusza Zsófią Ruttkay opowiadają niezwykle oryginalną baśń o zemście. Skłonność węgierskiego reżysera do badania ludzkiej natury za pomocą nieoczywistych środków filmowych przekłada się na historię poruszającą, chwilami druzgocącą, a przy tym nasyconą niepokojem.

KNH 8 26.07 13:00, KNH 9 30.07 13:15, KNH 8 31.07 15:45

Między marzeniem i nadzieją
Miane roya va omid

REŻ. FARNOOSH SAMADI
IRAN 2025, 106'

Azad, transpłciowy mężczyzna, i jego partnerka Nora żyją wśród przyjaciół w środku tętniącego życiem Teheranu. Kiedy Azad podejmuje decyzję o medycznej tranzycji, dowiaduje się, że potrzebuje na to zgody ojca, z którym od dawna nie utrzymuje kontaktu. W niewiarygodnie odważnym filmie Farnoosh Samadi pokazuje skrajne napięcie, w jakim żyje irańska queerowa młodzież. Nie próbuje przy tym udawać, że nienawiść należy już do przeszłości, ale i nie pozwala, by w obliczu tyranii całkowicie poddać się rozpaczy.

KNH 4 28.07 21:45, KNH 4 01.08 10:30, KNH 4 02.08 18:30, ONLINE

Muchy
Moscas

REŻ. FERNANDO EIMBCKE
MEKSYK 2026, 102'

Olga (Teresita Sánchez) pragnie w samotności rozwiązywać sudoku i oglądać śmieszne programy w telewizji. Niestety skutecznie uniemożliwiają to: natrętna mucha, miłosne jęki z sąsiedniego mieszkania, zepsuta winda, pusty portfel oraz mały chłopiec, który ostatecznie zrujnuje pozorny spokój bohaterki. Czarno-białe *Muchy* po chaplinowsku łączą śmiech i łzy, a także przekonują, że smutek to dziki lokator, którego nie da się przepędzić sprayem na owady. W czasach, gdy tak wiele nas dzieli, wciąż łączyć nas może współczucie – dowodzi meksykański reżyser.

DCF-W 26.07 13:15, DCF-W 28.07 10:15, DCF-P 29.07 16:15

Najsamotniejszy człowiek w mieście
The Loneliest Man in Town

REŻ. TIZZA COVI, RAINER FRIMMEL
AUSTRIA 2026, 86'

Al Cook mieszka nad Dunajem, ale marzy, by pojechać do delty Missisipi, kolebki bluesa, który na dobre zagościł w jego sercu. Najsamotniejszy człowiek w Wiedniu, zanurzony po uszy we wspomnieniach, postanawia uciec do przodu, a wyprzedaż dobytku stanie się dla niego okazją do spotkania innych kolorowych ptaków. Włosko-austriacki duet Tizza Covi i Rainer Frimmel (*Vera*, 23. NH) kolejny raz buduje świat zarówno bardzo wiarygodny, jak i będący przepysznym filmowym spektaklem.

KNH 8 25.07 19:00, KNH 5 27.07 19:00, DCF-LA 31.07 19:00

Nawet Bóg nie pomoże
Bog neće pomoći

REŻ. HANA JUŠIĆ
CHORWACJA, WŁOCHY, RUMUNIA, GRECJA, FRANCJA, SŁOWENIA 2025, 137'

Początki XX wieku, chorwackie góry, w których żyje odizolowana od reszty kraju społeczność pasterzy. Do tego surowego świata trafia Teresa – tajemnicza kobieta z Chile utrzymuje, że jest wdową po jednym z mieszkańców, który kiedyś wyemigrował za ocean. Drugi pełnometrażowy film Hany Jušić będący hipnotyzującą, intymną opowieścią o buzujących podskórnie napięciach, które rodzą się na styku wiary, pożądania i wspólnoty.

KNH 6 28.07 18:30, KNH 6 29.07 13:15, DCF-P 31.07 10:15

Rola drugoplanowa
Meorekhariskhovani roli

REŻ. ANA URUSHADZE
GRUZJA, ESTONIA, TURCJA 2026, 139'

Starzejący się aktor próbuje wrócić do branży po wieloletniej przerwie tylko po to, by obrazić się na młodą reżyserkę proponującą mu niewystarczająco ważną rolę. Podszyty gorzką ironią komediodramat, wiwisekcja urażonej męskiej dumy, a jednocześnie przejmujący i nieoczywisty portret człowieka na życiowym rozdrożu. Dwie nagrody na festiwalu w Rotterdamie oraz świetna rola Daty Bakhtadzego, gwiazdora gruzińskiego kina, który przełamuje swój dotychczasowy ekranowy wizerunek.

KNH 7 27.07 21:45, KNH 6 29.07 10:15, KNH 8 02.08 10:00



NAJSAMOTNIEJSZY CZŁOWIEK W MIESCIE, REZ. TIZZA COVI, RAINER FRIMMEL

Szepty w maju
Chun ri huan you
REŻ. DONGNAN CHEN
HONGKONG, HOLANDIA, KOREA POŁUDNIOWA, SZWECJA 2026, 94'

W odległych górach Liangshan w Chinach 14-letnia Qihuo właśnie doświadcza pierwszej miesiączki. To zapowiedź ceremonii „zmiany spódnicy", tradycyjnego rytuału przejścia – i to właśnie po idealną spódnicę Qihuo z dwiema najlepszymi przyjaciółkami Atnyop i Itgop wyruszają w trudną i niebezpieczną podróż. Łącząc surowy dokument z improwizowaną, fikcyjną opowieścią drogi, Dongnan Chen stworzyła poruszający, intymny film o dorastaniu.

KNH 4 24.07 09:45, DCF-W 28.07 16:15, KNH 4 31.07 19:15

Wstyd i pieniądze
Shame and Money
REŻ. VISAR MORINA
NIEMCY, KOSOWO, SŁOWENIA, ALBANIA, MACEDONIA PÓŁNOCNA, BELGIA 2026, 129'

Shaban i Hatixhe (Astrit Kabashi i Flonja Kodheli) opuszczają rodzinną wieś i pełni nadziei rozpoczynają nowe życie w stolicy Kosowa, Prisztinie. Ale miasto okazuje się pułapką: prostolinijni, uczciwi bohaterowie nie rozumieją logiki dzikiego kapitalizmu, ich starania nie przynoszą rezultatu, a praca – pieniędzy, za to bezradność szybko owocuje wstydem i gniewem. Mistrzowsko rozegrany kameralny dramat stawiający pytanie o cenę godnego życia. Zdobywca World Cinema Grand Jury Prize na Sundance 2026.

KNH 8 24.07 12:30, DCF-W 25.07 10:15, KNH 8 31.07 10:00, ONLINE

Wszyscy zakochani nocą
Subete mayonaka no koibitotachi
REŻ. YUKIKO SODE
JAPONIA, FRANCJA 2026, 139'

Fuyuko, nieśmiała korektorka tekstów, całe dnie spędza na czytaniu, choć nie skupia się na treści, lecz szuka błędów. Spotkanie z Mitsutsuką, nauczycielem fizyki, zmienia jej podejście do życia. Odkrywając pełen niezręczności i Chopina świat Mitutsuki, Fuyuko zaczyna widzieć siebie w innym świetle. Zdjęcia na taśmie 16 mm już od pierwszych scen filmu budują atmosferę przestrzeni poza czasem, a inscenizacyjne niespodzianki pozwalają inaczej spojrzeć na ludzi zamkniętych w swoich osobnych światach.

DCF-LW 24.07 12:45, KNH 4 29.07 12:30, DCF-LW 31.07 12:45

Za zwycięstwo!
Za peremohu!
REŻ. VALENTYN VASYANOVYCH
UKRAINA, LITWA 2025, 105'

W powojennej Ukrainie Roman, filmowiec zmagający się z kryzysem twórczym, wciąż marzy o powrocie do kina. Mimo że agresja Rosji rozdzieliła jego rodzinę, mężczyzna próbuje nie tylko odbudować życie, lecz także odzyskać wiarę w sens opowiadania historii. Vasyanovych – scenarzysta, reżyser, montażysta i odtwórca głównej roli – balansuje między komizmem a tragedią i domyka swoją dystopijną trylogię (*Atlantyda*, 20. NH i *Odbicie*, 22. NH) gorzkim przesłaniem: droga do lepszej przyszłości wiedzie przez zwycięstwa nie tylko militarne. Zwycięzca nagrody Platform na MFF w Toronto.

KNH 9 24.07 13:15, KNH 7 30.07 21:45, KNH 6 01.08 13:15, ONLINE



odkrycia

Sekcja wschodzących gwiazd kina. Choć te nazwiska mogą Wam jeszcze nic nie mówić, to zdecydowanie warto je zapamiętać.



RZECZNY POCIĄG, REŻ. LORENZO FERRO, LUCAS A. VIGNALE

Biały ślimak
White Snail

austriackie forum kultury

REŻ. ELSA KREMSER, LEVIN PETER
AUSTRIA, NIEMCY 2025, 115'

W Mashy jest smutek, ale w szkole modelingu musi być pewna siebie. Z kolei Misha po pracy w kostnicy maluje obrazy pokaleczonych ciał. Ich relacja zacieśnia się w trakcie spacerów po Mińsku, podczas gdy zewsząd napływają wieści o coraz gorszej sytuacji na Białorusi. *Biały ślimak* to eksperyment dokumentalny: Masha i Misha grają samych siebie, jedynie ich spotkanie zostało zaaranżowane. Chłód sąsiaduje tu z ciepłem, świetlistość – z mrokiem, a z tych połączeń wyrasta opowieść o mierzeniu się z izolacją i potrzebą drugiej osoby.

KNH 2 25.07 19:00, DCF-LW 28.07 18:45, DCF-LW 01.08 13:00, ONLINE

Clarissa

REŻ. ARIE ESIRI, CHUKO ESIRI
USA, NIGERIA 2026, 125'

Jeden dzień z życia kobiety z elit Lagosu, która tego wieczoru wydaje przyjęcie. Przenosząc *Panią Dalloway* w realia współczesnej Nigerii, bracia Chuko i Arie Esiri (*Eyimofe. Tego pragnę*, 20. NH) dokonali rzeczy niemal niemożliwej. Nie uroniwszy niczego z ducha powieści Virginii Woolf, tchnęli w nią nową energię, odświeżyli sensy i pozwolili zalśnić odmienionym blaskiem. Skupiony na detalach i teksturach, skąpany w kwiatach film układa się w pejzaż postkolonialnego kraju przywiązanego do klasowych dystynkcji i rytuałów.

DCF-W 25.07 19:00, KNH 5 27.07 10:00, DCF-LW 29.07 15:45

Cyklon
Chiu Fung

REŻ. PHILIP YUNG
HONGKONG 2026, 120'

Przyjechała z Chin kontynentalnych do Hongkongu i przyjęła angielsko brzmiące imię Cyclone – na cześć bohaterki *wuxia*, z którą od dziecka się utożsamiała. Jest w trakcie tranzycji, odkłada na kosztowną operację, pracując seksualnie. Rozpiera ją masa energii, która przyciąga inne niespokojne dusze. Czy razem będzie im łatwiej iść przez świat? Stworzony w dialogu z hongkońskim środowiskiem trans obraz Philipa Yunga ma w sobie intensywność cyklonu, ale i poetyckość filmów Wonga Kar-Waia i własny rytm, często zaskakując nieoczekiwanymi zmianami perspektyw.

KNH 6 24.07 13:15, DCF-LW 27.07 19:00, DCF-LW 29.07 18:45

Czarna godzina
Empty Pockets

Dr Irena Eris

REŻ. FILIP BOJARSKI
POLSKA 2026, 75'

Ada i Ewa, zakochane w sobie młode nauczycielki, dowiadują się, że blok, w którym mieszkają, zostanie wyburzony. Bez oszczędności i perspektyw ruszają na poszukiwania nowego lokum. Stawką jest nie tylko dach nad głową, lecz także niezależność z dala od rodzinnych domów. Jak tu nie stracić poczucia humoru? Ani siebie nawzajem? Pełnometrażowy debiut Filipa Bojarskiego opowiadający o pokoleniu wchodzącym w dorosłość w cieniu nakładających się kryzysów – mieszkaniowego, finansowego, zawodowego i emocjonalnego.

KNH 2 29.07 19:00, KNH 6 30.07 13:15, KNH 6 01.08 22:15

Dni, których nie znamy
Die noch unbekannten Tage

austriackie forum kultury

REŻ. JOLA WIECZOREK
AUSTRIA 2026, 81'

Rodzice reżyserki pod koniec lat 80. zdecydowali się na wyjazd do Austrii. Teraz Jola Wieczorek, skonfrontowana z informacją o początkach demencji u mamy, decyduje się opowiedzieć o emigracji, ucieczce z jednego świata do drugiego. W opowieść wplata listy, wspomnienia bliskich, a także materiały archiwalne, oferując nam intrygującą podróż wstecz. Historia Wieczorków odzwierciedla doświadczenia wielu rodzin z Europy Wschodniej, którzy w trudnych czasach szukali szczęścia na „bajkowym", choć często bezdusznym Zachodzie.

KNH 3 25.07 16:15, KNH 4 27.07 09:45, KNH 3 02.08 16:15

Flesh and Fuel / *Du fioul dans les artères*

INSTITUT FRANÇAIS

REŻ. PIERRE LE GALL
FRANCJA, POLSKA 2026, 90'

Pokazywany w canneńskim Tygodniu Krytyki debiut Pierre'a Le Galla przenosi nas do środowiska kierowców tirów. Życie w rozjazdach, ciągłe zmęczenie i zawodowa niepewność pozostawiają niewiele miejsca na stabilizację, dlatego rutyną dla bohaterów filmu stały się przelotne przygody seksualne. Pewnego dnia ten powtarzalny rytm zostaje zaburzony, gdy Étienne i Bartosz (Julian Świeżewski) chowają się przed policją w kabinie ciężarówki jednego z nich. Odcięci od świata odnajdują inny rodzaj bliskości. Teraz, gdy na horyzoncie pojawiają się kolejne przeszkody, muszą sprawdzić, czy zdołają obrać nowy kurs i znaleźć sposób, by być razem – mimo czekającej ich trudnej drogi.

KNH 8 24.07 19:00, KNH 8 25.07 16:00, DCF-W 31.07 13:15

Kroniki oblężenia
Chronicles From the Siege

REŻ. ABDALLAH AL-KHATIB
ALGIERIA, FRANCJA, PALESTYNA 2026, 99'

Kilka powiązanych ze sobą opowieści rozgrywających się w ruinach nienazwanego miasta w trakcie oblężenia. Głód, ataki snajperów, wybuchy bomb i brak opieki medycznej. Bohaterowie walczą o przetrwanie, a schronienia szukają nie tylko w piwnicach, lecz także we wzajemnych odruchach człowieczeństwa. Choć fabuła filmu obejmuje cały rok, czas na wszystkich zegarach zamarł wokół 7:30. Niezależnie od pory dnia przypominają one, że Palestyna, jej mieszkańcy i wysiedlona diaspora trwają jakby poza czasem. To kinowe wołanie o wyzwolenie Palestyny – od dziś aż do końca świata.

KNH 9 26.07 19:15, DCF-W 28.07 19:15, KNH 6 30.07 10:15, ONLINE

Lionel

REŻ. CARLOS SAIZ ESPÍN
HISZPANIA, FRANCJA 2025, 94'

Lionel senior, podstarzały, kłótliwy, toksyczny ojciec dwojga dorosłych dzieci, namawia Lionela juniora, by pojechał z nim w odwiedziny do ich córki i siostry – Alicii. W drodze ujawnia się cała złożoność ich miłosno-nienawistnej relacji. Przyglądając się dynamice rodziny – aktorzy grają tu samych siebie – twórcy dokumentują fascynujący proces przepracowywania traum, a długa wyprawa autem staje się obrazem jeszcze dłuższej podróży wewnętrznej. Wszystko w upalnym krajobrazie hiszpańsko-francuskiego lata.

DCF-LA 26.07 21:30, DCF-LW 28.07 09:45, DCF-LW 29.07 21:45, ONLINE

Modlitwa za umierających
A Prayer for the Dying

REŻ. DARA VAN DUSEN
NORWEGIA, GRECJA, WIELKA BRYTANIA, SZWECJA 2026, 95'

Nękany traumatycznymi wspomnieniami wojny secesyjnej szeryf staje przed niemożliwym zadaniem ocalenia swojego miasta przed epidemią. Debiutancki pełny metraż Dary Van Dusen to przepięknie sfilmowana opowieść o winie i przebaczeniu, stracie, kryzysie wiary, konflikcie człowieka z naturą i narastającym szaleństwie. Kino gatunkowe, które ucieka od schematów, a także niecodzienne połączenie biblijnego moralitetu, egzystencjalnego horroru i nieoczywistego westernu.

DCF-W 25.07 16:15, KNH 4 29.07 21:45, KNH 5 31.07 22:30

Moja semba
Meu Semba

REŻ. HUGO SALVATERRA
ANGOLA 2026, 93'

W labiryncie zatłoczonej, pełnej skrajności stolicy Angoli, Luandy, lawiruje X (Euclides Teixeira), porzucony przez matkę i wychowany przez kościół chłopak dotknięty albinizmem. Razem z nim pod skrzydła lokalnego księdza trafili również Lele i Maria. Każde z nastolatków zaczyna w tym samym miejscu, każde obierze inną drogę. X, zepchnięty na społeczny margines z racji wyglądu, bierze udział w nielegalnych slamach, a jego teksty są równie osobiste, co polityczne. Baśniowy, ale i mroczny musical o przetrwaniu, dumie i oporze.

DCF-LW 27.07 09:45, DCF-P 28.07 19:15, DCF-LA 01.08 19:00, ONLINE

Pieśni zapomnianych drzew
Songs of Forgotten Trees

REŻ. ANUPARNA ROY
INDIE 2025, 78'

Dwie dziewczyny, które porzuciły swoje rodzinne wsie, dzielą mieszkanie w betonowym, dusznym Mumbaju. Pod wpływem podobnych marzeń, tęsknot, problemów i wielkomiejskich doświadczeń zwykła kohabitacja przeradza się w bliską więź. Zbudowana wokół gestów, dźwięków i przedmiotów opowieść czyni z intymności akt oporu przeciwko narzuconym przez patriarchalne społeczeństwo regułom gry. Pierwsza w historii weneckiej sekcji Orizzonti nagroda za najlepszą reżyserię dla twórczyni z Indii.

DCF-LW 24.07 09:45, KNH 4 29.07 09:45, KNH 4 01.08 13:30

Rzeczny pociąg
El tren fluvial

REŻ. LORENZO FERRO, LUCAS A. VIGNALE
ARGENTYNA 2026, 75'

Milo, dorastający chłopiec z pampy, znudzony rutyną domowych obowiązków i marzeniem rodziców, by został tancerzem *malambo*, pragnie innego, ekscytującego życia na ulicach Buenos Aires. Odrobina tupetu, wyobraźni i magii wystarczy, by powiódł się plan ucieczki z domu. Stary pociąg wiezie Milo przez zielone mokradła ku przygodzie i wielkiemu miastu, które zna on tylko z telewizji. Brawurowy, fantasmagoryczny, łobuzerski film o dojrzewaniu, które oznacza także samotność i ryzyko zejścia na manowce.

KNH 8 24.07 10:00, KNH 8 31.07 13:00, KNH 8 01.08 10:00



CYKLON, REZ. PHILIP YUNG

Wczoraj nikt nie zmrużył oka
Albarih aleayn ma namat
REŻ. RAKAN MAYASI
PALESTYNA, LIBAN, BELGIA 2026, 100'

Pogranicze libańsko-syryjskie. Yasser powoduje wypadek, więc jego ojciec musi wypłacić odszkodowanie rodzinie ofiary. W ręce żądnego zemsty klanu oddaje więc swoje dwie córki – przymusowe małżeństwo ma zadośćuczynić i zmazać hańbę. Zainspirowany biografią własnej babki Rakan Mayasi fenomenalnie buduje klaustrofobiczną atmosferę opresji: ciche szepty, spojrzenia, półsłówka, ciała zepchnięte w kąt kadru. Zatarciu granicy między fikcją a dokumentem sprzyja obsadzenie w głównych rolach nieprofesjonalnych aktorów.

DCF-P 24.07 19:15, DCF-W 28.07 13:15, DCF-W 30.07 19:15

Zestaw [110']

Kiedy leżę, konając
As I Lay Dying
REŻ. PEGAH AHANGARANI, MOHAMMADREZA FARZAD
IRAN 2025, 15'

Nawiązujący tytułem do powieści Faulknera *found footage* złożony z materiałów nakręconych przez uczestników irańskiej Zielonej Rewolucji (2009). Reżyserzy nadają imiona anonimowym bohaterom ulicznych starć i dopowiadają ich porewolucyjne losy. Uchwycone przez kilka sekund w biegu i panice twarze i historie protestujących stanowią wstrząsający portret młodości, która na ulicy spotkała śmierć. *Kiedy leżę, konając* otwierał ostatni festiwal IDFA w Amsterdamie.

Przygotowania do rewolucji
Rehearsals for a Revolution
REŻ. PEGAH AHANGARANI
CZECHY, HISZPANIA, IRAN 2026, 95'

Pięć biografii bliskich reżyserce osób powiązanych z pięcioma niedokonanymi irańskimi rewolucjami. Ahangarani opowiada o tym, jak przez ostatnich 40 lat jej rodacy wychodzili na ulicę, by domagać się zmiany i choć często ponosili porażkę, to nie stracili nadziei. Przejmujący esej o losach rodziny splecionych z historią kraju. Nagroda dla najlepszego dokumentu Cannes 2026.

DCF-P 27.07 19:15, DCF-W 30.07 13:15, KNH 2 31.07 18:45

Sześć miesięcy w różowym i niebieskim budynku
Seis meses en el edificio rosa con azul
REŻ. BRUNO SANTAMARÍA RAZO
MEKSYK, BRAZYLIA, DANIA 2026, 103'

W 1992 roku 11-letni Bruno obchodzi najważniejsze urodziny swojego życia. Odkrywa nowe uczucia, jakimi darzy swojego przyjaciela Vladimira, a jego ojciec otrzymuje druzgocącą diagnozę. Po 30 latach reżyser Bruno Santamaría Razo opowiada o swoim dzieciństwie w mieście Meksyk, ukazując emocjonalny kontrast tych dwóch wydarzeń i kwestionując interpretacje, które potrafią narzucić nam wspomnienia.

DCF-W 27.07 19:15, DCF-W 30.07 22:15, KNH 2 01.08 19:00

W czerwcu mnie nie będzie
I'll Be Gone in June
REŻ. KATHARINA RIVILIS
SZWAJCARIA, NIEMCY 2026, 125'

Franny (debiutująca Naomi Cosma) przyjeżdża do Nowego Meksyku, gdzie w małym miasteczku ma spędzić rok szkolny 2001/2002. Od chwili lądowania w Albuquerque dziewczyna chłonie nową rzeczywistość, uważnie ją obserwując i rejestrując kamerą. Szybko odkrywa, że dom, do którego trafiła, i jego gospodarze dalecy są od ideału. Ujmujący, autobiograficzny dramat o dorastaniu w czasach głębokich zmian amerykańskiego społeczeństwa.

KNH 5 24.07 13:00, KNH 4 26.07 09:45, KNH 4 02.08 09:45

Urlop bezpłatny
Neplatené voľno
REŻ. PAULA ĎURINOVÁ
SŁOWACJA, CZECHY, NIEMCY 2025, 67'

Czy wypalenie zawodowe to doświadczenie jednostkowe, czy choroba cywilizacyjna wpływająca na całe społeczeństwo? Film Pauli Ďurinovej to aktywistyczny poemat wizualny wyrastający z buntu przeciwko późnokapitalistycznej rzeczywistości i sprywatyzowanej profilaktyce zdrowia psychicznego. Zbierając intymne opowieści kilkorga Berlińczyków zmagających się z wypaleniem i stanami lękowymi, reżyserka zaprasza do dyskusji, ale przede wszystkim wzywa do wspólnotowego działania w niespokojnych czasach.

KNH 4 27.07 12:45, KNH 4 28.07 18:45, DCF-P 31.07 16:15

Wariacja na temat
Variasies op 'n tema
REŻ. JASON JACOBS, DEVON DELMAR
RPA, HOLANDIA, KATAR 2026, 65'

Opiekującą się stadkiem kóz bohaterkę i jej sąsiadów elektryzuje wieść o rzekomych rządowych reparacjach dla pochodzących z RPA kombatantów II wojny światowej (wracający z frontów czarni mężczyźni w ramach żołdu mogli liczyć co najwyżej na... rower). Wystarczy wpłacić pewną kwotę, by ruszyła machina zadośćuczynienia. W minimalistycznym, przypominającym jazzową improwizację filmie Jason Jacobs i Devon Delmar przypominają o tym, jak wielka historia i jej praktyki kształtują codzienność kolejnych pokoleń. Zwycięzca ostatniego MFF w Rotterdamie.

KNH 7 24.07 09:45, DCF-LW 30.07 13:45, DCF-LW 31.07 18:45, ONLINE

Razem tworzymy Nowe Horyzonty

Badanie wspiera Pracownia Badawcza Empower Mind

Weź udział w krótkiej ankiecie
zeskanuj QR kod i podziel się z nami swoją opinią na temat 26. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego TAURON Nowe Horyzonty.

Twoje zdanie ma dla nas znaczenie.

Dziękujemy!

smart7

PARTNERZY SEKCJI:

SMART7 Kreatywna Europa MEDIA

Smart7 to unikalny, wędrowny konkurs obejmujący swoim zasięgiem festiwale w różnych miejscach Europy. Sekcja składa się z siedmiu filmów wybranych wspólnie przez kuratorki i kuratorów MFF TAURON Nowe Horyzonty (Polska), Kino Pavasaris IFF (Litwa), IndieLisboa IFF (Portugalia), Filmadrid (Hiszpania), Transilvania IFF (Rumunia), Reykjavik IFF (Islandia) i Thessaloniki IFF (Grecja). Wszystkie konkursowe filmy podróżują z Wilna, przez Lizbonę, Madryt, Kluż-Napokę, Wrocław, aż do Reykjaviku, zaś laureat zostanie wyłoniony przez międzynarodowe młode jury (w skład którego wejdzie także przedstawicielka/przedstawiciel z Polski) na kończącym wędrówkę festiwalu w Salonikach.



NIE MA DUCHÓW W MIESZKANIU NA DOBREJ, REŻ. EMI BUCHWALD

Błękitny brzeg
Malul Vânăt
REŻ. ANDREEA CRISTINA BORTUN
RUMUNIA, FRANCJA, SŁOWENIA 2026, 92'

Wioska nad Dunajem, na południu Rumunii. Lavinia bywa szorstka i nerwowa, ale stara się dać wszystko, co najlepsze, synowi, nastoletniemu Daniemu. Film, rozpisany na cztery pory roku, stanowi studium niełatwych rodzinnych relacji, niewypowiedzianych słów i żalów, ale też czułości i nadziei. Andreea Cristina Bortun przygląda się swoim bohaterom z wrażliwością i antropologiczną uwagą – ponad połowę obsady stanowią aktorzy niezawodowi, mieszkańcy rumuńskich wsi.

DCF-LA 24.07 16:00, DCF-LA 25.07 10:00, DCF-LA 30.07 13:00, ONLINE

Cena zwycięstwa
Poly koritsistiko onoma to Patty
REŻ. GIORGOS GEORGOPOULOS
GRECJA 2025, 113'

Dla Daphne (zwanej Patty) judo to cały świat. Gdy pod skrzydła bierze ją ceniony *sensei*, dziewczyna po raz pierwszy odkrywa gorzki smak porażki i cenę poświęcenia, jaką płacą najlepsze zawodniczki. Film Giorgosa Georgopoulosa z reporterską uwagą i humorem portretuje dziewczyńskie środowisko judoczek – ich rozterki, treningi i niezwykły hart ducha. *Cena zwycięstwa* zaskakuje jako zmyślne połączenie queerowego romansu, *teen* dramy i pasjonującego kina sportowego.

DCF-LA 24.07 10:00, DCF-LA 26.07 16:00, DCF-LA 01.08 10:00, ONLINE

Gość
Svečias
REŻ. VYTAUTAS KATKUS
LITWA, NORWEGIA, SZWECJA 2025, 114'

Danielius właśnie został tatą i sam przestał być synem. Jego ojciec zmarł niedawno, więc mężczyzna wraca do rodzinnego domu, który chce sprzedać. Niepokój związany z nową sytuacją i tęsknota za starą, bezpieczną rolą dziecka wyznaczają trasę jego wycieczki-ucieczki. Vytautas Katkus wyczarowuje jedyną w swoim rodzaju przestrzeń, gdzie konkretne miejsce stapia się z emocjonalnym pejzażem, magia z absurdem, a wzruszenie z humorem. W miejscu, niegdyś bliskim i znanym, a gdzie dziś jest tylko gościem, Danielius ostatecznie żegna się z dzieciństwem.

DCF-LA 25.07 19:00, DCF-LA 28.07 16:00, DCF-LA 31.07 13:00

Linie przerywane
As liñas descontinuas
REŻ. ANXOS FAZÁNS
HISZPANIA 2025, 87'

Młody didżej Denís włamuje się do eleganckiej willi na przedmieściach. Zasypia w jednej z sypialni, gdzie nad ranem znajduje go Bea. Ona mierzy się z rozwodem i wizją wyprowadzki z ukochanego domu, on nie odnajduje się w życiu i marzy o karierze w Berlinie. Para spędzi ze sobą dwie doby – tyle wystarczy, by nauczyli się od siebie najważniejszych rzeczy, nawet jeśli ich drogi prowadzą w różnych kierunkach.
Ale prostota spotkania jest tylko pozorna: po nim nic już nie będzie takie samo.

DCF-LA 27.07 16:00, DCF-LA 28.07 13:00, DCF-LA 31.07 10:00, ONLINE

Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej
Dr Irena Eris
No Ghosts on Good Street
REŻ. EMI BUCHWALD
POLSKA 2025, 90'

Neurotyczne rodzeństwo – Jana, Franek, Nastka i Benek – dawno temu zawarło niepisany pakt, na mocy którego troszczy się o siebie nawzajem. Do czasu, gdy jedna ze stron osobliwego sojuszu zdecyduje się go zakwestionować. Buchwald zagląda za kulisy rodzinnej rewolucji, prowadzonej w rytmie błyskotliwych i naturalnie brzmiących dialogów, a przy okazji kreśli portret świata naznaczonego przez niestabilność, ciągły pośpiech i tyleż fascynujące, co uciążliwe egzystencjalne lęki.

DCF-LA 24.07 19:00, DCF-LA 25.07 13:00, DCF-LA 31.07 21:30

Q&A z Emi Buchwald
POLITYKA

Zapraszamy na spotkanie z reżyserką Emi Buchwald, które poprowadzi Jakub Demiańczuk z „Polityki". Będzie to okazja do rozmowy o jednym z najgłośniejszych polskich debiutów ostatnich miesięcy, uhonorowanym Paszportem „Polityki" w kategorii Film za „pewność w kreowaniu intymnej atmosfery i odważne spojrzenie w kierunku metafizyki, za czuły i nieoczywisty portret młodego pokolenia, uwikłanego w skomplikowane relacje rodzinne".

DCF-LA 25.07 13:00 po pokazie filmu

Ognie
The Fires
REŻ. UGLA HAUKSDÓTTIR
ISLANDIA 2025, 106'

Erupcja może nastąpić w każdej chwili. Trzęsienie ziemi, wypływająca z krateru lawa, a przede wszystkim pył wulkaniczny stanowią niebezpieczeństwo dla całej Islandii. Anna, wulkanolożka i członkini grupy kryzysowej, musi mierzyć się także z innymi siłami: obezwładniającą falą pożądania, które narasta, będąc zagrożeniem dla jej życia rodzinnego. Reżyserka łączy dwa wymiary – wewnętrzny i zewnętrzny – zadając pytania o możliwość kontrolowania siły, która decyduje o naszym życiu, i o szanse na ratunek przed tym, co od nas silniejsze.

DCF-LA 26.07 19:00, DCF-LA 29.07 13:00, DCF-LA 01.08 13:00

Wieczny płomień
Óculos de Sol Pretos
REŻ. PEDRO RAMALHETE
PORTUGALIA 2025, 71'

Na magię wielkiego ekranu pracują w pocie czoła całkiem zwyczajni ludzie – i to właśnie ich portretuje w swoim debiucie Pedro Ramalhete. Śledząc losy bezrobotnego scenarzysty João i Clary, młodej asystentki ds. produkcji, poznajemy bolączki dzisiejszej branży filmowej w Lizbonie. Słodko-gorzki „film w filmie" to ujmująca prostotą i melancholią *love story* dedykowana wszystkim kinofilom, którzy wierzą w nagłe strzały amora i (nie)przypadkowe spotkania na ulicy.

DCF-LA 25.07 16:00, DCF-LA 27.07 19:00, DCF-LA 30.07 10:00, ONLINE

front wizualny

Front Wizualny to teren przenikania się kina i sztuki. Przestrzeń eksperymentowania: artystów z formą filmową, a filmowców z konceptualną narracją.

Błogosławieni niszczyciele
Biodestruktoriai
REŻ. AISTĖ ŽEGULYTĖ
LITWA, FRANCJA, ŁOTWA 2025, 85'

Grzyby i pleśnie inspirują do przemyślenia naszych sposobów rozumienia ekologii, społeczeństwa, sztuki – a także są pasjonującym tematem na film. Eksperymentalny dokument litewskiej reżyserki Aistė Žegulytė przedstawia aktywność tajemniczych, niszczycielskich organizmów, ale też pracę muzealników i konserwatorów zabytków, którzy podczas renowacji fresków i relikwii wchodzą z nimi w bliski kontakt. Immersyjny spektakl przypominający wpatrywanie się w mikroskop lub lunetę.

DCF-P 24.07 13:15, KNH 3 26.07 10:15, KNH 3 27.07 19:15, ONLINE

Bouchra
REŻ. ORIAN BARKI, MERIEM BENNANI
USA, WŁOCHY, MAROKO 2025, 83'

Queerowa animacja o meandrach tożsamości i balansowaniu między kulturami. Pochodząca z Maroka Bouchra mieszka na Brooklynie, ma artystyczną duszę i… postać antropomorficznego szakala. Po rozstaniu z dziewczyną przeżywa kryzys twórczy, rozważając pójście do „normalnej pracy". Coś jednak w niej pęka, gdy dostaje telefon z Casablanki. Łącząc elementy dokumentu z nieokiełznaną fantazją, *Bouchra* ze swadą portretuje więź matka–córka i szczerze opisuje lesbijskie życie Nowego Jorku.

KNH 3 24.07 16:15, KNH 3 25.07 10:15, KNH 3 31.07 19:00, ONLINE

Ciało do życia
A Body to Live In
REŻ. ANGELO MADSEN
USA 2025, 98'

Historia performansu BDSM, modyfikacji ciała i ruchu „współczesnych prymitywistów" (Modern Primitives) opowiedziana przez pryzmat cierpień i ekstaz transgresyjnego artysty Fakira Musafara, urodzonego jako Robert Loomis (1930–2018). Film łączy unikatowe materiały archiwalne z głosami queerowych pionierów sztuki, pokazując, jak ból, rytuał i przemiana stawały się narzędziami budowania tożsamości, przetrwania i ekspresji. Próba odpowiedzi na pytanie, co naprawdę znaczy być wolnym we własnej skórze.

KNH 3 29.07 13:15, KNH 3 30.07 10:15, KNH 3 01.08 13:15, ONLINE

Ciało Teresy
austriackie forum kultury
Teresas Körper
REŻ. MAGDALENA CHMIELEWSKA
AUSTRIA 2026, 76'

Ciało Teresy składa się z części: kolan, stóp, pleców. Każda z nich transmituje ból – zarówno fizyczny, jak i emocjonalny – bo w ciele zakodowana jest cała jej historia. Fascynująca wiwisekcja rodzinnego organizmu – bebechów uczuć i splątanych arterii sekretów. Pokazana z czułością i dyskretnym poczuciem humoru opowieść, która nadaje lekkość ciałom uwolnionym od ciężaru stłumionych emocji i niewypowiedzianych słów.

KNH 3 28.07 13:15, KNH 3 30.07 18:45, KNH 3 31.07 13:15

Chronovisor
REŻ. KEVIN WALKER, JACK AUEN
USA 2026, 99'

Według legendy w latach 50. XX wieku mnich Pellegrino Ernetti wynalazł chronowizor – narzędzie pozwalające zobaczyć przeszłość. Francuska naukowczyni (Anne Laure Sellier) próbuje dociec, czy jest ono tylko wymysłem fantastów, czy najpilniej strzeżoną tajemnicą Watykanu. Nakręcony na taśmie 16 mm *Chronovisor* sam przypomina podróż w czasie – badając archiwa sięgające jeszcze czasów chorałów gregoriańskich, pozwala wejść w fascynujący świat bliższej i dalszej przeszłości, archeologii mediów, relacji nauki i metafizyki.

DCF-P 25.07 16:30, KNH 3 28.07 10:15, KNH 3 30.07 13:15

MACDO
REŻ. RACORNELIA
MEKSYK, GRECJA 2025, 118'

Wigilijna kolacja w domu meksykańskiej klasy średniej pod koniec lat 90. Za fasadą świątecznego ciepła, elegancji i katolickich rytuałów narasta napięcie, które stopniowo przeradza się w wybuch emocji. Film, stylizowany na amatorskie nagranie VHS, podąża za bohaterami, z bliska wychwytując drobne gesty, skrzywienia i pęknięcia skrywane pod pozorami rodzinnej harmonii. Racornelia, meksykańska artystka i performerka, maluje wyrazisty portret rodziny jako pierwszego miejsca przemocy, kontroli i dziedziczenia emocjonalnych ran.

KNH 3 24.07 18:45, KNH 3 26.07 16:15, DCF-P 29.07 19:15, ONLINE

Pory roku
As Estações
REŻ. MAUREEN FAZENDEIRO
PORTUGALIA, FRANCJA, HISZPANIA, AUSTRIA 2025, 82'

Pełnometrażowy debiut Maureen Fazendeiro, współpracowniczki Miguela Gomesa (*Grand Tour*, 24. NH). Czerpiąc z tradycji portugalskiego kina interioru, reżyserka opowiada o regionie Alentejo, łącząc obserwację codziennego życia mieszkańców z archeologią, folklorem, historią i geografią. W nierzadko zabawny sposób przeplata to, co realne, z legendami i rytuałami. Witajcie w krainie korkowych gajów, rewolucji i wszechobecnych kóz!

KNH 3 24.07 10:15, KNH 3 29.07 19:15, KNH 3 01.08 16:15, ONLINE

Reduta
Värn
REŻ. JOHN SKOOG
HOLANDIA, DANIA, SZWECJA, FINLANDIA, POLSKA 2025, 85'

Monochromatyczna baśń oparta na prawdziwych wydarzeniach. Lata 50. w szwedzkich górach, środek zimnowojennej paranoi. Gdy opublikowana zostaje rządowa broszura instruująca obywateli, jak przygotować się na atak nuklearny, jeden z mieszkańców bierze jej zalecenia śmiertelnie serio. Zaczyna przekształcać skromne domostwo w schron przeciwatomowy. Studium lęku i determinacji, a zarazem spotkanie z legendarnym aktorem Denisem Lavantem, tworzącym hipnotyczny portret człowieka balansującego na krawędzi szaleństwa.

DCF-W 24.07 22:00, KNH 3 27.07 16:15, KNH 3 28.07 16:15

Wolfgang
REŻ. FILMSAAZ
IRAN, FRANCJA, SZWAJCARIA 2026, 98'

Irański raper na wygnaniu w Paryżu zaczyna myśleć, że jest Mozartem. Ze słynnym kompozytorem łączą go brak perspektyw, skłonność do używek i hedonizm. Film czerpie inspirację z autentycznych wydarzeń z 1778 roku, gdy 22-letni kompozytor podczas wyjazdu do Paryża stracił matkę. Pogrążony w depresji komponował sprośne kawałki i szukał pocieszenia na dworach libertynów. Deliryczna opera irańskiego artysty, działającego pod pseudonimem Filmsaaz, łączy fikcję, sztukę wideo i performans w hybrydyczną całość – jednocześnie intymną i absurdalną.

KNH 3 25.07 19:15, KNH 3 26.07 13:15, DCF-LW 30.07 16:15, ONLINE

Złudzenie
Mare's Nest
REŻ. BEN RIVERS
WIELKA BRYTANIA, FRANCJA, KANADA 2025, 98'

Oto marzenie każdego dziecka: dziewięcioletnia Moon trafia do świata pozbawionego dorosłych. Rozkosz przemierzania bezkresnych przestrzeni bez nadzoru przeplata się jednak u niej z lękiem o przyszłość. Ben Rivers przygląda się tej mieszance emocji z zapałem eksperymentatora i szacunkiem wobec dziecięcej inteligencji. Opisując alegoryczną rzeczywistość, łączy postapokaliptyczne scenerie, surrealizm i wyrafinowaną ironię w stylu Dona DeLillo, którego jednoaktówka z 2007 roku jest punktem odniesienia dla filmu.

KNH 5 26.07 16:00, KNH 3 27.07 10:15, KNH 5 31.07 10:00

Zestaw [111']

Levers
REŻ. RHAYNE VERMETTE
KANADA 2025, 95'

Kanadyjska osada czeka na odsłonięcie pomnika – trochę jak na Godota, bo po zapowiadających wydarzenie salwach armatnich zapada zmrok i zaczyna prószyć śnieg. Czyżby ktoś zgasił słońce? Nikt nie zna odpowiedzi, ale nikt jej też nie szuka. Po dobie telewizja informuje, że słońce wzeszło wreszcie nad Australią – czy dotrze i nad Kanadę? Eksperymentalny film Rhayne Vermette (*Ste. Anne*, 22. NH) opowiedziany w 22 rozdziałach, przypominających Wielkie Arkana talii tarota, wywołuje poczucie zagrożenia, które można odnieść do pandemii, wojen i zmian klimatycznych.

Pure Reason
REŻ. SOFIA BOHDANOWICZ
KANADA 2026, 18'

Nakręcony na przeterminowanej taśmie 16 mm eksperymentalny film badający relacje między kolorem, światłem, dźwiękiem i czasem. Twórczość kanadyjskiego malarza Jaana Poldaasa staje się tutaj pretekstem do refleksji nad materialnym i metafizycznym wymiarem barw. Zrealizowany w czasie pandemii film przyjmuje formę wizualnego dziennika, zaś warstwa dźwiękowa – inspirowana teoriami synestezji Wassilego Kandinskiego – przekłada doświadczenie koloru na muzyczne brzmienia.

KNH 3 24.07 13:15, KNH 3 29.07 10:15, KNH 3 01.08 19:15, ONLINE

WIDZENIE PERYFERYJNE
PERIPHERAL VISION

Podobno od nieustannego scrollowania zanika widzenie peryferyjne. Jeśli tak, to co właściwie tracimy? W programie *Widzenia peryferyjnego* przesuwamy uwagę z centrum na marginesy i zapraszamy w podróż filmowymi obrzeżami – tam, gdzie obraz nie jest ostry, lecz spojrzenie sięga szerzej.

Weronika Adamowska

PROGRAM:

Płomienne głosy
Les mal des ardents
REŻ. ALICE BRYGO
FRANCJA 2022, 16'

Dom, który zbudowały cienie Dr Irena Eris
The House That Shadows Built
REŻ. ZUZA BANASIŃSKA
POLSKA 2021, 19'

Dedykowane młodzieży świata II
Dedicated to the Youth of the World II
REŻ. ROMAN KHIMEI, YAREMA MALASHCHUK
UKRAINA 2019, 8'

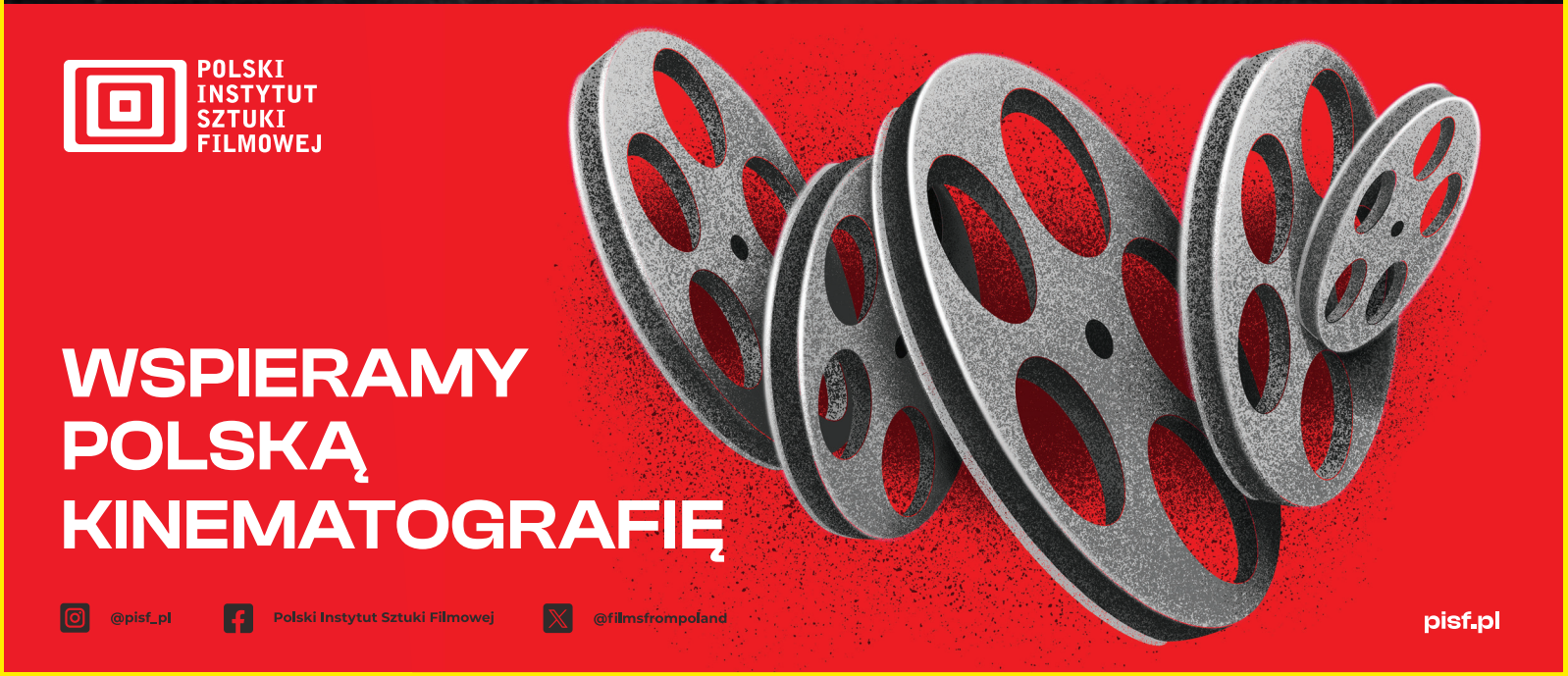
Ciemne włókna
Dark Fibres
REŻ. ALICJA ROGALSKA
NIEMCY, GRUZJA 2021, 5'

Insanely Alive
REŻ. WOLFGANG TILLMANS
NIEMCY 2021, 3'

Ping Pong
REŻ. TIANJI YU
BELGIA, WĘGRY, PORTUGALIA, CHINY 2025, 15'

KNH 5 28.07 13:00





trzecie oko: klub złamanych serc

Miłość miała nadawać życiu sens i prowadzić do *happy endu* – w naszej kulturze takie przekonanie przez długi czas nie było nawet kwestionowane. W tym sensie miłość być może nawet zastąpiła religię: ma w końcu swoich wyznawców i heretyków, własne rytuały, święta i święte teksty. Obiecuje zbawienie – ale tylko pod warunkiem spotkania właściwej osoby, drugiej połówki. Niebagatelną rolę w utrzymaniu tej wiary odegrało kino – od dekad niezmordowanie opowiadające te same miłosne historie. W Klubie Złamanych Serc, tegorocznej prezentacji Trzeciego Oka, proponujemy zgoła inne filmy, takie, w których *happy end* nie jest zagwarantowany: smutne romanse, melodramaty, historie toksycznych relacji, studium emocjonalnego rozpadu, randkowy horror i intymny dziennik będący jedynym świadkiem tajnego uczucia. Kino o miłości, ale w równym stopniu o wymyślaniu nowych sposobów opowiadania o niej, gdy ta wymyka się kulturowym oczekiwaniom i gatunkowym schematom.

Ewa Szabłowska

Allegro Pastell

REŻ. ANNA ROLLER
NIEMCY 2026, 100'

Pisarka Tanja i web designer Jerome przyciągają się i odpychają. Swój romans prowadzą na odległość, między Berlinem a Maintalem. Adaptacja powieści Leifa Randta (tu także scenarzysty) to portret pokolenia, które z obawą, ale też z tęsknotą za czymś trwałym ostrożnie angażuje się w relacje, nieustannie je testując. Roller buduje swój film wokół słów, wymiany myśli, ale i kolorów określających temperaturę współczesnej romantyczności, całkowicie zanurzonej w cyfrowym świecie.

KNH 2 25.07 12:45, KNH 2 26.07 21:45, DCF-P 31.07 13:15

Aro berria
New Age

REŻ. IRATI GOROSTIDI AGIRRETXE
HISZPANIA 2025, 102'

Portret baskijskiej newage'owej komuny w latach 70. Grupa radykalnych robotników wycofuje się z życia politycznego, by założyć nową wspólnotę. Eme dołącza do nich, nigdy jednak do końca nie oddaje się zbiorowej hipnozie. Reżyserka składa hołd kolektywizmowi – rezygnuje z dialogów na rzecz debat, z uwagą i bez uprzedzeń obserwuje cielesne rytuały grupy, ale też zatrzymuje na nich spojrzenie na tyle długo, by dostrzec każde z nadużyć. Jej film to wnikliwy obraz Hiszpanii po śmierci generała Franco.

DCF-LA 24.07 22:00, DCF-LA 27.07 13:00, DCF-LA 30.07 19:00, ONLINE

Fantazja
Fantaisie

REŻ. ISABEL PAGLIAI
FRANCJA 2025, 79'

Louise spędza dni na pisaniu, snuciu fantazji i samotnych wędrówkach, a film stopniowo odsłania przed widzem wewnętrzny krajobraz bohaterki – pełen pragnień, melancholii i niewypowiedzianych emocji. Centralnym elementem jest pamiętnik – jego lekturę zaczynamy w momencie, gdy dziewczyna opłakuje niejakiego Antona, który zapadł się pod ziemię. Intymny portret młodej kobiety żyjącej w emocjonalnym zawieszeniu, dryfującej między rzeczywistością a wyobrażeniami, a także świata, gdzie logika ustępuje miejsca intuicji.

KNH 3 25.07 13:15, KNH 3 28.07 19:15, DCF-LA 31.07 16:00

MAG MAG

REŻ. YURIYAN RETRIEVER
JAPONIA 2025, 112'

Nie klub, lecz prawdziwe cmentarzysko złamanych serc! Podzielony na kilka rozdziałów miks j-horroru i romantycznej (tragi)komedii opowiada o serii zabójstw młodych mężczyzn na kampusie akademii sztuk pięknych. Nieliczni świadkowie zeznają, że podejrzaną jest osoba płci żeńskiej, wysoka, rozczochrana i cała ubrana w róż. Kiedy ją dostrzegasz, jest już za późno. Wyprodukowany przez Hirokazu Koreedę i Takashiego Miike debiut Yuriyan Retriever, supergwiazdy japońskiego stand-upu, dedykowany jest wszystkim byłym chłopakom reżyserki.

KNH 5 24.07 22:00, KNH 5 26.07 22:00, KNH 3 01.08 22:00

Motyl
Butterfly

REŻ. ITONJE SØIMER GUTTORMSEN
NORWEGIA, SZWECJA, WIELKA BRYTANIA, NIEMCY 2026, 116'

Przyrodnie siostry Diana i Lily wychowywały się w turystycznym resorcie na Gran Canarii, gdzie ich ekscentryczna matka pracowała jako animatorka. Potem ich drogi całkowicie się rozeszły – do czasu, gdy nagła śmierć matki zmusza obie kobiety do powrotu na wyspę. Reżyserkę fascynuje moment, w którym żałoba miesza się z absurdem, duchowość z blagą, a potrzeba bliskości z głęboką nieufnością. Plus znakomita Renate Reinsve jako Lily – agresywna, zabawna i rozpaczliwie zagubiona.

DCF-W 24.07 16:15, KNH 6 29.07 19:15, KNH 6 30.07 16:15

Na zawsze twoja matczyna istota
Siempre soy tu animal materno

REŻ. VALENTINA MAUREL
BELGIA, FRANCJA, MEKSYK 2026, 108'

Po latach spędzonych w Europie Elsa wraca do Kostaryki. Wibrujący od nieodebranych połączeń telefon sugeruje jednak, że jej przyjazd to coś więcej niż wakacje. Na miejscu zastaje członków rodziny pogrążonych w osobnych, głębokich kryzysach. Nagrodzony w Cannes (Un Certain Regard), chwytający gorączkowy rytm San José film pulsuje miejską energią i emocjonalnym chaosem, będąc równocześnie wyrazistym portretem rodziny, w której miłość przybiera nieoczywiste formy.

DCF-LW 24.07 21:45, KNH 8 27.07 16:00, KNH 8 29.07 13:00

Nagły przebłysk słodyczy
En ljuvlighet från ingenstans

REŻ. ESTER BERGSMARK
SZWECJA, NORWEGIA 2026, 90'

Fight, flight and freeze (atak, ucieczka, zamrożenie) to trzy mechanizmy obronne będące reakcją na niebezpieczeństwo. Motyw zamarcia jako formy przetrwania staje się dla szwedzkiej artystki punktem wyjścia do eksploracji traumy: od udających śmierć opos ów i meduz po opustoszałe przestrzenie pałaców i muzeów. Bergsmark, balansując między dokumentalnym esejem a poetycką impresją, opowiada o przemocy, z którą styka się jako osoba transpłciowa.

KNH 3 26.07 19:15, KNH 3 27.07 13:15, KNH 3 01.08 10:15

Piękny i schludny pokój
Beautiful and Neat Room

REŻ. MARIA PETSCHNIG
USA, AUSTRIA 2025, 118'

Marie żyje w niewielkim mieszkanku na Brooklynie. Aby utrzymać się w coraz droższym mieście, zmuszona jest wynajmować wolny pokój kolejnym współlokatorom. Początkowo każda z osób wydaje się całkiem niewinna, lecz szybko okazuje się dla Marie źródłem dyskomfortu. Zamknięta w ciasnej przestrzeni, błyskotliwa komedia o miejskim przetrwaniu, ekonomicznej niepewności oraz o tym, jak bardzo inni ludzie potrafią zmienić nasze życie, nawet jeśli pojawią się w nim tylko na chwilę.

KNH 6 25.07 18:45, KNH 6 26.07 12:45, DCF-LW 30.07 18:45, ONLINE

Prawdziwie nadzy
Truly Naked

REŻ. MURIEL D'ANSEMBOURG
HOLANDIA, BELGIA, FRANCJA 2026, 102'

Alec jest nieśmiałym nastolatkiem. Nie miał nigdy dziewczyny i jak większość kolegów seks zna tylko z ekranu. Jego sytuacja jest jednak o tyle wyjątkowa, że ojciec chłopaka prowadzi amatorską wytwórnię filmów porno. Reżyserka przygląda się bohaterowi wychowanemu w środowisku, w którym intymność jest wystawiana na pokaz, a granice między życiem prywatnym i erotycznym performansem ulegają zatarciu. A przy okazji opowiada o próbie wyrwania się ze świata, gdzie wszystko można zagrać, lecz niewiele naprawdę przeżyć.

KNH 8 26.07 19:00, DCF-LW 28.07 15:45, DCF-LW 30.07 21:45

Shana

REŻ. LILA PINELL
FRANCJA 2026, 83'

Shana żyje szybko, mówi za głośno, kocha za mocno i nie zamierza nikogo przepraszać. Na powierzchni trzyma ją grupa bliskich przyjaciółek, nieposkromiony apetyt na życie i markowe torebki. Nagrodzony w canneńskiej Quinzaine des Cinéastes debiut Lili Pinell jest witalnym portretem młodej kobiety, która nieustannie wymyka się oczekiwaniom. Nakręcony na taśmie 16 mm film ma swobodną, momentami nieomal dokumentalną formę, która czerpie z energii ulicy, faktury miasta i rytmu codzienności.

DCF-W 25.07 13:45, DCF-LW 28.07 21:45, DCF-LW 31.07 10:30

Pierwsza pomoc tarotowa

Osoby poszukujące kinowych recept na wyzwania, jakie stawiają współczesne relacje, będą mogły skorzystać z ekspresowej pomocy tarotowej. W rolę wróżki wcieli się Aleksandra Nowak – pisarka, kulturoznawczyni, aktywistka, twórczyni feministycznego podcastu o kinie *rozświetlOne*. Nasza festiwalowa czarodziejka, od lat zafascynowana symboliką tarota, jego powiązaniami z filozofią czy kulturą wizualną oraz emancypacyjnym potencjałem współczesnych interpretacji kart, po wybranych seansach z sekcji Trzecie Oko będzie koić pokiereszowane serca miłosną wróżbą.

KNH 3 25.07 13:15 po pokazie filmu *Fantazja*

KNH 8 27.07 16:00 po pokazie filmu *Na zawsze twoja matczyna istota*

KNH 8 29.07 13:00 po pokazie filmu *Na zawsze twoja matczyna istota*

nocne szaleństwo

Codziennie po zachodzie słońca odkryj to, co najlepsze w kinie bawiącym się gatunkami – w autorskich horrorach, niepokojących dreszczowcach i osobliwych fantasy.



KRWAWA HRABINA, REZ. ULRIKE OTTINGER

Proste koło
Straight Circle
REŻ. OSCAR HUDSON
WIELKA BRYTANIA 2025, 108'

Dwóch żołnierzy na pustynnym posterunku pilnuje linii granicznej między wrogimi krajami, które właśnie zawarły rozejm. Monotonia i codzienna rutyna sprawiają, że strażnicy tracą kontrolę nad tym, co jest jawą, a co urojeniem, aż w końcu sami nie wiedzą, który z nich nadzoruje jaką część spalonego słońcem pustkowia. Boleśnie aktualna satyra polityczna, w której Samuel Beckett spotyka się z Luisem Buñuelem i Quentinem Dupieux, by wspólnie uwarzyć wywar z czarnej komedii, horroru i fantasmagorycznych halucynacji.

DCF-W 27.07 22:15, DCF-W 29.07 22:15, KNH 9 30.07 22:15

Sacharyna
Saccharine
REŻ. NATALIE ERIKA JAMES
AUSTRALIA 2026, 113'

Najskuteczniejszy lek na odchudzanie? Pigułki z popiołu po kremacji ludzkich zwłok. Tylko pamiętajcie o skutkach ubocznych. To może być seans, którego długo nie zapomnicie: wystarczająco obrzydliwy i zabawny, by wywołać nerwowy śmiech, za to prawdziwy w pokazywaniu emocji, stresu i ukrytych pragnień. Trochę kanibalizmu, trochę społecznych obserwacji i trochę miłości w zaskakującej kombinacji body horroru, makabrycznej komedii i psychologicznego dramatu. Film nie tylko dla pokolenia ozempicu.

KNH 7 24.07 21:45, KNH 8 26.07 22:00, KNH 9 01.08 22:15

Dziecko nocy
Yön lapsi
REŻ. HANNA BERGHOLM
FINLANDIA, LITWA, FRANCJA, WIELKA BRYTANIA 2026, 92'

Saga (Seidi Haarla) i Jon (Rupert Grint) wyprowadzają się do lasu, gdzie w zgodzie z naturą chcą wychowywać dzieci – pierwsze już jest w drodze. Czy jednak na pewno chata, gdzie czyha jakieś licho, jest najlepszym miejscem do opieki nad pociechą, która okazuje się mało pocieszna? Najnowszy obraz Hanny Bergholm (*Piskle*, 22. NH) to niebanalny horror o problemach w związku i niepokojach rodzicielstwa, a zarazem film, w którym dzikie instynkty okazują się niczym w porównaniu z grozą życia rodzinnego.

KNH 9 26.07 22:15, KNH 8 31.07 22:15, KNH 8 01.08 22:00

Gorgona
Gorgonà
REŻ. EVI KALOGIROPOULOU
GRECJA, FRANCJA 2025, 95'

Evi Kalogiropoulou zaprasza do dystopijnego miasta-państwa, napędzanego przez gigantyczną rafinerię i męskie ego. Mieszkańcy handlują tu benzyną w zamian za piękne niewiasty i jedzenie, a dni spędzają na wymachiwaniu spluwami i czczeniu swojego przywódcy, Nikosa. O miano jego sukcesorki rywalizuje Maria, która niebawem stanie do walki o własną podmiotowość. Łącząc kicz z antykiem, kobiecą emancypację z queerowym przebudzeniem, reżyserka prezentuje widzom współczesną baśń o starciu toksycznej męskości z bojowniczym matriarchatem.

KNH 6 25.07 22:15, KNH 9 28.07 22:15, KNH 6 31.07 22:15

Lewitując
Para Perasuk
REŻ. WREGAS BHANUTEJA
INDONEZJA, SINGAPUR, FILIPINY, FRANCJA, TAJWAN, TAJLANDIA, KOREA POŁUDNIOWA 2026, 119'

W Indonezji ludzkimi ciałami potrafią zawładnąć tygrysy, małpy czy węże, a ekstaza może zmienić się w deszcz parówek, jaj – albo co tam szamańskie moce zdołają wyczarować. Sztuki tej uczy się utalentowane medium, Bayu. Jest w tym coraz wprawniejszy, najpierw jednak musi zmierzyć się z własnymi demonami. Szalona, czerpiąca z indonezyjskich rytuałów opowieść mówi również o przezwyciężaniu egoizmu i podkreśla wartość lokalnych tradycji w obliczu globalizacji.

KNH 8 25.07 22:00, KNH 8 28.07 22:00, KNH 9 31.07 22:00

Twierdza cnoty
El castillo de la pureza
REŻ. ARTURO RIPSTEIN
MEKSYK 1973, 110'

Gabriel (Claudio Brook), hipokryta i sadysta, więzi w domu swoją rodzinę. Jego dzieci, Utopia, Los i Wola, nawet za najmniejsze wykroczenia są zamykane w klatce. Tymczasem poza domem mężczyzna prowadzi rozwiązłe życie. *Twierdzę cnoty* pierwotnie miał wyreżyserować Luis Buñuel, ostatecznie zrobił to jego wieloletni asystent Arturo Ripstein, który podkreślał: „Buñuel zaszczepił we mnie przekonanie, że najlepsze filmy powstają wtedy, gdy reżyser odkrywa w nich najbardziej intymne cechy swojej osobowości".

KNH 8 24.07 22:00, KNH 8 02.08 13:00

Gatunek wybuchowy
L'Espèce explosive
REŻ. SARAH ARNOLD
FRANCJA, WŁOCHY 2026, 95'

Rozchwiany emocjonalnie policjant Fulda (wybitny Alexis Manenti) po karnym przeniesieniu na francuską prowincję odkrywa, że miasto zmaga się z inwazją dzików. Gdy do mężczyzny dołączy Stéphane, psycholożka mająca zbadać stan psychiczny zespołu, na jaw zaczną wychodzić mroczne tajemnice miasteczka. Zabójstwo, trip po MDMA, dzik-gigant prosto z polskich lasów oraz galeria ludzkich osobliwości – Arnold udaje się skrzyżować nie tylko gatunki, ale też połączyć niespokojną lokalną społeczność.

KNH 9 24.07 22:15, KNH 4 26.07 22:15, KNH 8 30.07 22:00

Leviticus
REŻ. ADRIAN CHIARELLA
AUSTRALIA 2026, 88'

Naim, nowy uczeń w szkole, właśnie przeprowadził się z matką (Mia Wasikowska) do ponurego, przemysłowego miasteczka, gdzie kobieta trafia do fundamentalistycznej wspólnoty religijnej. Mizerny chudzielec z kolei zaprzyjaźnia się z Ryanem, brutalnym kolegą z klasy. Natychmiast wybucha między nimi gwałtowne uczucie. Mrożący krew w żyłach horror z przenikliwym komentarzem społecznym, przywodzący na myśl słynne powiedzenie przypisywane Charlesowi Bukowskiemu: „znajdź to, co kochasz, i pozwól, by cię zabiło".

KNH 9 25.07 22:30, KNH 9 29.07 22:15, KNH 1 30.07 22:30

Niech żyją nam
Histoires de la nuit
REŻ. LÉA MYSIUS
FRANCJA 2026, 114'

Nora, Thomas i ich córka Ida prowadzą gospodarstwo na prowincji u boku samotnej sąsiadki, Cristiny (Monica Bellucci). Podczas przygotowań do przyjęcia niespodzianki w ich domu pojawia się trzech nieproszonych gości. Charyzmatyczny herszt bandy Frank (Benoît Magimel) twierdzi, że jedno z małżonków kłamie na temat swojej przeszłości. Klaustrofobiczna atmosfera, aktorskie popisy i jeżąca włos na głowie muzyka Florencii Di Concilio zamieniają film Léi Mysius (*Pięć diabłów*, 22. NH) w tykającą bombę zegarową.

KNH 8 27.07 22:00, KNH 8 29.07 22:00, KNH 7 01.08 21:45

Victorian Psycho
REŻ. ZACHARY WIGON
USA 2026, 90'

Guwernantka Winifred Notty ma nauczyć manier dzieci państwa Poundsów. Dwie poprzednie rodziny Winifred straciły potomstwo w tajemniczych okolicznościach, ale pan Pounds i jego żona nie muszą, a nawet nie chcą, tego wiedzieć. Tymczasem w sercu opiekunki drzemie mrok i śmierć. Ekranizacja bestsellerowej powieści Virginii Feito jest nie tyle dreszczowcem, co czarną komedią grającą z konwencją gotyckiego horroru. To wiktoriańska makabreska dla niegrzecznych dzieci i jeszcze bardziej niegrzecznych dorosłych.

KNH 9 27.07 22:15, KNH 5 29.07 22:00, KNH 5 01.08 22:00

oslo/reykjavik

PARTNER SEKCJI:

Iceland Liechtenstein Norway grants | Norway grants

Fundusze Norweskie i EOG,
za których wdrażanie w Polsce odpowiada
Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej

Stały element festiwalowego programu, który przybliża widzom najnowsze filmowe trendy napływające z Islandii, Norwegii i sąsiednich krajów.



ARRU, REZ. ELLE SOFE SARA

Fiord
Fjord

REŻ. CRISTIAN MUNGIU
RUMUNIA, FRANCJA, NORWEGIA, DANIA, FINLANDIA, SZWECJA 2026, 146'

Zwycięzca prestiżowej Złotej Palmy w Cannes 2026 to moralny traktat i emocjonujący dramat sądowy w jednym. Lisbet i Mihai Gheorghiu to konserwatywne małżeństwo, które z pięciorgiem dzieci przeniosło się z Rumunii do małego miasteczka w Norwegii. Codziennie studiują Biblię i chronią pociechy przed smartfonami czy YouTube'em. Kiedy nauczyciel zauważy u jednego z dzieci siniaki, wprawi w ruch ciąg niespodziewanych wydarzeń. W tej misternej opowieści Mungiu przykłada lustro spolaryzowanemu społeczeństwu, w którym prywatne życie staje się przedmiotem publicznego osądu.

KNH 1 23.07 18:30, KNH 4 23.07 18:45, KNH 5 23.07 19:00, KNH 3 23.07 19:15, KNH 1 24.07 09:45, KNH 9 26.07 10:15, KNH 9 31.07 13:15

9 świątyń w drodze do nieba
9 Temples to Heaven

REŻ. SOMPOT CHIDGASORNPONGSE
SINGAPUR, FRANCJA, NORWEGIA, CHINY, HONGKONG, INDONEZJA, KATAR, TAJLANDIA 2026, 140'

Wielopokoleniowa rodzina rusza na objazd tytułowych świątyń, by zapewnić nestorce rodu miejsce w niebie. Trwająca zaledwie jeden dzień wyprawa upłynie pod znakiem komediowych nieporozumień, konfrontacji, wyznań i spotkania z przemijaniem. Chidgasornpongse, wieloletni asystent Apichatponga Weerasethakula, nie tylko ma słuch absolutny do podskórnych napięć, ale także okazuje się fantastycznym obserwatorem paradoksów współczesnej duchowości.

KNH 7 26.07 15:30, KNH 7 28.07 12:15, KNH 7 31.07 09:45

Joanna d'Arc
Jóhanna af Örk

stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. HLYNUR PÁLMASON
ISLANDIA, DANIA, FRANCJA 2025, 62'

Tytułowa rycerka to kukła zbudowana na surowym skrawku islandzkiego wybrzeża. Smagana wiatrem, siekana deszczem, skuta lodem, palona słońcem, zasypywana gradem strzał z dziecięcych łuków; odradza się i słabnie, ulega i walczy z siłami natury oraz równie bezwzględną potęgą ludzkich emocji. Minimalistyczny, liryczny, ale i komediowy film Pálmasona jest opowieścią o tworzeniu i destrukcji, dziecięcej wyobraźni oraz dzikości – takiej, która nas otacza, i takiej, którą nosimy w sobie.

KNH 8 25.07 10:00, DCF-LW 27.07 12:45, KNH 7 29.07 21:45, ONLINE

Motyl
Butterfly

REŻ. ITONJE SØIMER GUTTORMSEN
NORWEGIA, SZWECJA, WIELKA BRYTANIA, NIEMCY 2026, 116'

Przyrodnie siostry Diana i Lily wychowywały się w turystycznym resorcie na Gran Canarii, gdzie ich ekscentryczna matka pracowała jako animatorka. Potem ich drogi całkowicie się rozeszły – do czasu, gdy nagła śmierć matki zmusza obie kobiety do powrotu na wyspę. Reżyserkę fascynuje moment, w którym żałoba miesza się z absurdem, duchowość z blagą, a potrzeba bliskości z głęboką nieufnością. Plus znakomita Renate Reinsve jako Lily – agresywna, zabawna i rozpaczliwie zagubiona.

DCF-W 24.07 16:15, KNH 6 29.07 19:15, KNH 6 30.07 16:15

Sny o miłości
Drømmer

stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. DAG JOHAN HAUGERUD
NORWEGIA 2024, 110'

Ciepły i delikatny jak moherowy sweterek film o pierwszej miłości, która potrafi też sprawić ból niczym ukłucie szydełkiem. 17-letnia Johanne jest bez pamięci zakochana w nauczycielce. Przyspieszona edukacja w szkole uczuć zamienia się w literaturę: dziewczyna pisze bezwstydną kronikę miłości i pożądania, która zachwyci jej babcię i zszokuje matkę. Ile w tych zapiskach prawdy, a ile młodzieńczej fantazji? Międzypokoleniowa rozmowa o uczuciach i jakże rzadki w arthouse'owym kinie obraz rodziny, która chroni i wspiera.

RYN 30.07 21:30, ONLINE

Arru
Árru

REŻ. ELLE SOFE SARA
NORWEGIA, SZWECJA, FINLANDIA 2026, 95'

Musical i pełnometrażowy debiut Elle Sofe Sary, saamskiej reżyserki i choreografki, który swoją premierę miał w sekcji Panorama na Berlinale. Osadzony w oszałamiającym urodą pejzażu Sápmi, regionu tradycyjnie zamieszkiwanego przez hodowców reniferów, opowiada o społeczności uwikłanej w konflikty zarówno zewnętrzne, jak i wewnętrzne. Sara stawia naprzeciw siebie jednostkę i wspólnotę, tradycję i nowoczesność, akcentując cenę, jaką Saamowie muszą płacić w imię zachowania własnej odrębnej tożsamości.

KNH 8 23.07 19:30, KNH 5 25.07 19:00, KNH 5 02.08 10:00

Modlitwa za umierających
A Prayer for the Dying

REŻ. DARA VAN DUSEN
NORWEGIA, GRECJA, WIELKA BRYTANIA, SZWECJA 2026, 95'

Nękany traumatycznymi wspomnieniami wojny secesyjnej szeryf staje przed niemożliwym zadaniem ocalenia swojego miasta przed epidemią. Debiutancki pełny metraż Dary Van Dusen to przepięknie sfilmowana opowieść o winie i przebaczeniu, stracie, kryzysie wiary, konflikcie człowieka z naturą i narastającym szaleństwie. Kino gatunkowe, które ucieka od schematów, a także niecodzienne połączenie biblijnego moralitetu, egzystencjalnego horroru i nieoczywistego westernu.

DCF-W 25.07 16:15, KNH 4 29.07 21:45, KNH 5 31.07 22:30

Niezbyt wygórowane oczekiwania
Lave forventninger

REŻ. EIVIND LANDSVIK
NORWEGIA, DANIA 2026, 105'

Maja, piosenkarka, która szybko zdobyła uwielbienie fanów, tymczasowo odpuszcza sobie karierę. Wraca do rodzinnego domu, podejmuje pracę w szkole, próbuje walczyć z depresją i odzyskać kontrolę nad własnym życiem, co okaże się znacznie trudniejsze, niż przypuszczała. Subtelny komediodramat o ludziach zagubionych w świecie stawiającym im coraz większe wymagania. Plus rewelacyjna Marie Ulven, na co dzień – jak postać, w którą się wciela – piosenkarka występująca pod pseudonimem Girl in Red.

KNH 8 24.07 16:15, DCF-W 26.07 16:15, DCF-W 30.07 10:15

Wartość sentymentalna
Affeksjonsverdi

REŻ. JOACHIM TRIER
NORWEGIA, NIEMCY, DANIA, FRANCJA, SZWECJA, WIELKA BRYTANIA, TURCJA 2025, 133'

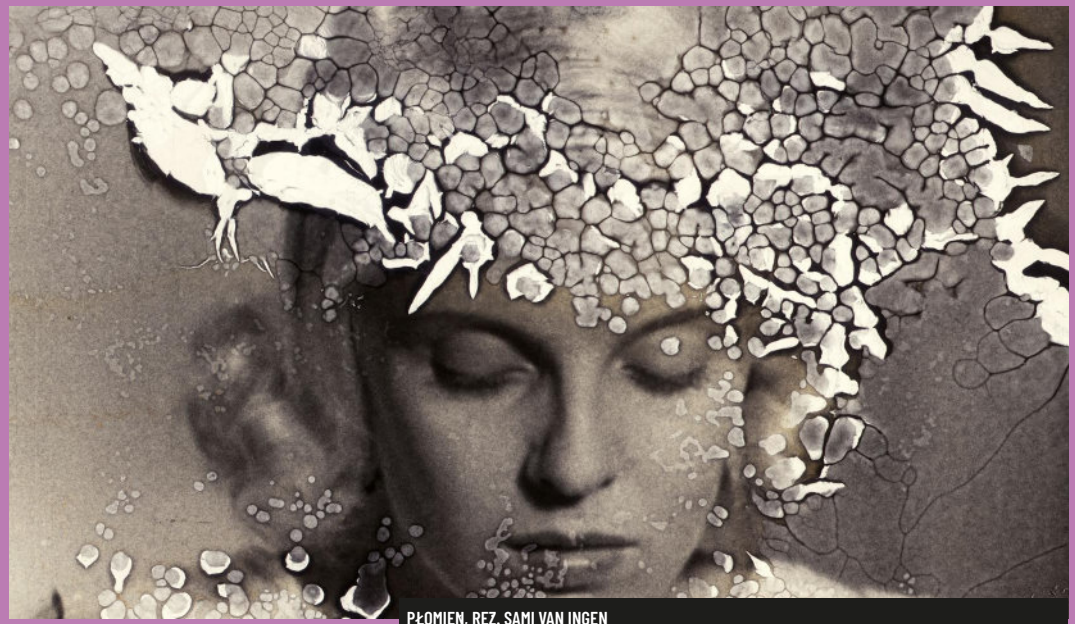
Siostry Nora (Renate Reinsve) i Agnes (Inga Ibsdotter Lilleaas) spotykają się ze swoim dawno niewidzianym ojcem, niegdyś wielkim reżyserem filmowym, Gustavem (Stellan Skarsgård). Ten proponuje Norze, aktorce teatralnej, rolę w swojej najnowszej produkcji. Gdy dziewczyna odmawia, Gustav zatrudnia młodą gwiazdę z Hollywood (Elle Fanning). Siostry muszą teraz stawić czoła skomplikowanej relacji z ojcem, którego przez długie lata w ogóle nie było w ich życiu. Oscarowy hit Joachima Triera z muzyką polskiej kompozytorki Hani Rani.

RYN 25.07 21:30

lost lost lost

Na obrzeżach kina, poza orbitą dominujących nurtów i z dala od festiwalowych fleszy, jak co roku przygotowaliśmy godną uwagi reprezentację filmów o wyrazistym charakterze, skupionych raczej na poszukiwaniach formalnych niż na opowiadaniu historii. Przekraczające granice gatunków hybrydy unikają atrakcji czy aktualności, za to mogą wywoływać opór. Do jak zwykle różnorodnego programu wracają znane nazwiska: Scott Barley, Ewelina Rosińska, Raúl Domingues czy Jean-Claude Rousseau, z niepamięci wyciągamy na światło dzienne wczesną twórczość José Luisa Guerína. Obok nich debiutują nowi reżyserzy – spotkanie z nimi z różnych powodów wywołało w nas wiele emocji. Zachwycił m.in. nieoczywisty Paryż w poemacie Mathilde Girard czy beckettowski film Declana Clarke'a, wypełniony kolorem antythriller Mattiego Harju czy czarno-biały traktat o entropii Clémentine Roy i Gústava Geira Bollasona. Jak pisał jeden z naszych widzów: „Sekcja Lost Lost Lost nigdy nie zawodzi, bo nigdy nie wiadomo, co przyniesie".

Agnieszka Szeffel, Mariusz Mikliński, Mariusz Wojas



PŁOMIEN, REŻ. SAMI VAN INGEN

ZESTAW 1 [80']

Królestwa
Valtakunnat
REŻ. PATRIK SÖDERLUND
FINLANDIA 2018, 20'

Patrik Söderlund, połowa duetu artystycznego IC-98, który reprezentował Finlandię na weneckim Biennale, bada możliwości posthumanistycznego języka filmowego. Celem reżysera jest wyjście poza perspektywę antropocentryczną, co osiąga, przyglądając się złożonym powiązaniom między naturą ożywioną i nieożywioną, klimatem oraz upływem czasu. Typowe dla kina rozważania nad społeczeństwem czy psychologią zostają tutaj zastąpione obserwacją niezliczonych relacji pomiędzy rzeczami.

Carcasse
REŻ. GÚSTAV GEIR BOLLASON, CLÉMENTINE ROY
FRANCJA, ISLANDIA 2017, 60'

Clémentine Roy i Gústav Geir Bollason od 2000 roku realizują projekty badające entropię w odniesieniu do krajobrazu. W 2012 roku rozpoczęli na Islandii pracę nad *Carcasse* – książką, filmem oraz instalacją stworzoną we współpracy z lokalnymi rolnikami. Na wyspie ludzie i zwierzęta żyją zgodnie z rytmem natury, a dawne technologie wykorzystywane są w nowatorski sposób. *Carcasse* kreuje wizję przyszłości, w której ludzkość powraca do archaicznych modeli przetrwania, a z chaosu wyłania się nowy porządek.

KNH 5 26.07 19:00, KNH 5 27.07 16:00, DCF-P 30.07 13:15, ONLINE

ZESTAW 2 [125']

Gdzie się podziali wszyscy moi kochankowie?
Où sont tous mes amants?
REŻ. JEAN-CLAUDE ROUSSEAU
FRANCJA 2024, 6'

Wykwintne ćwiczenie z minimalizmu. Asceza charakterystyczna dla stylu Jean-Claude'a Rousseau (*Świat, który przemija*, 21. NH) dochodzi do głosu w interpretacji piosenki Fréhel (1935): *Gdzie się podziali wszyscy moi kochankowie / Wszyscy ci, którzy tak mnie kochali / Kiedyś, gdy byłam piękna?* Reżyser, jak w wielu swoich filmach odgrywający tu bezimienną postać, nuci popularną niegdyś melodię i pozostawia widzów w nastroju melancholii.

Jeśli się przewrócę, nie podnoś mnie
If I Fall, Don't Pick Me Up
REŻ. DECLAN CLARKE
IRLANDIA 2024, 119'

Berlin, 1974 rok. Reżyser teatralny Walter Asmus pomaga Samuelowi Beckettowi przy jego pierwszej autorskiej inscenizacji *Czekając na Godota*. Wkrótce ich zawodowa współpraca przeradza się w przyjaźń, która przetrwa aż do śmierci pisarza. Clarke w wyrazistą całość łączy obrazy miejsc, które Beckett odwiedzał w Berlinie, z tekstem i z różnego rodzaju dowodami na istnienie – i tworzy w ten sposób eksperymentalną kronikę, film muzealny, a zarazem esej filmowy.

DCF-P 25.07 19:15, KNH 5 30.07 19:00, KNH 5 31.07 19:00, ONLINE

ZESTAW 3 [77']

Drabina
A Ladder
REŻ. SCOTT BARLEY
WIELKA BRYTANIA 2025, 9'

Najnowszy projekt Scotta Barleya (*Jej dom w mocy snu*, 23. NH), doświadczonego artysty wizualnego, który stworzył własny rozpoznawalny styl, realizując filmy niemal wyłącznie za pomocą iPhone'a. Zainteresowany antropocenem, naturą, ciemnością, nieobecnością, kosmologią i mistycyzmem, tym razem składa hołd zmarłemu w 2025 roku Davidowi Lynchowi. „Anselm Kiefer kina" poszerzy obszar naszego filmowego doświadczenia, zapraszając do stworzonego przez siebie *bardo*.

Natura
REŻ. MATTI HARJU
FINLANDIA 2023, 68'

Matti Harju to gwiazda świecąca mocnym światłem na obrzeżach nowego kina fińskiego. Zanim zadebiutował w pełnym metrażu antythrillerem *Natura*, zrealizował pokaźną liczbę autorskich filmów krótkometrażowych. Tworzy głównie na taśmie 16 mm i Super 8, wykorzystuje materiały wideo w formacie cyfrowym i analogowym, łączy realizm z elementami pop-artu. Fabuła *Natury*, w której dwóch mężczyzn planuje napad na posiadłość krypto-milionera, jest u niego pretekstem do poszukiwań estetycznych, opartych na celowo niestabilnym języku filmowym.

KNH 5 25.07 10:00, KNH 5 28.07 19:00, KNH 5 29.07 13:00, ONLINE

ZESTAW 4 [95']

Miłość na ścieżce jeżyn
L'Amour sur le chemin des roncettes
REŻ. SOPHIE ROGER
FRANCJA 2025, 25'

Sophie Roger, sąsiadka i współpracowniczka Pierre'a Cretona (*7 spacerów z Markiem Brownem* w sekcji Garden Party), tym razem w roli aktorki i reżyserki, odbywa w burleskowej formie pełną przygód wędrówkę po bocznych alejkach swojego wiejskiego otoczenia. Dojrzała kobieta i morze – zieleni, przestrzeni, powietrza, miłości do siebie samej i świata. Wsłuchana w podszepty drzew, ubrana w czerń siwowłosa rusałka nie ustaje w zagadkowej kreacji.

Noc się dłuży
The Night Drags On
REŻ. MATHILDE GIRARD
FRANCJA 2023, 70'

Nagrodzony na FID Marseille filmowy poemat *site-specific*, zrealizowany w zakamarkach nieodwiedzanych zbyt często przez turystów paryskich dzielnic Belleville, Ménilmontant i La Roquette, zamieszkanych przez diaspory z Afryki oraz Bliskiego i Dalekiego Wschodu. Rytm powtórzeń, przypadkowe spotkania i rutynowe czynności składają się na portret intymnej atmosfery miejsca. Daleko od centrum toczy się życie jednocześnie zwyczajne i (dosłownie) pełne poezji. Takiego Paryża nie znacie.

KNH 5 25.07 22:00, DCF-P 28.07 13:15, KNH 5 01.08 10:00, ONLINE

ZESTAW 5 [87']

Studium struktury / Dialogi, nazwiska
Study for Structure / Dialogues, Surnames
REŻ. MICAH WEBER
USA 2024, 21'

Film pokazany premierowo w legendarnej sekcji Riscos / New Waves festiwalu Doclisboa, stworzonej przez Augusto Seabrę w 2007 roku. Micah Weber, artysta z Pensylwanii, zrealizował abstrakcyjny, labiryntowy dziennik filmowy poświęcony relacjom klasowym, chorobom psychicznym i instytucjonalnej przemocy. Wypełniają go melancholijne ślady życia, rozbiórka zabytkowego hotelu i szum pobliskiej huty stali, światło i cień, teksty, zdarzenia, wizje.

Nocny spacer
Bam Sanchaek
REŻ. SOHN KOO-YONG
KOREA POŁUDNIOWA 2023, 66'

Świat w kolorze indygo. Sohn Koo-Yong, malarz i reżyser medytacyjnych spacerów po obrzeżach Seulu, pokazuje nocne życie miasta, składając je z obrazów filmowych, swojego malarstwa i poezji autorstwa *seonbi* – konfucjańskich uczonych okresu Joseon (1392–1897). *Nocny spacer* składa się z kilku warstw wizualnych (pozbawionych dźwięku), a poszczególne ujęcia dzielą znaczące pauzy. Widz obcuje z utworem znajdującym się na granicy sztuk, stworzonym nie tyle do analizy, co do kontemplacji.

KNH 5 24.07 19:00, KNH 5 28.07 22:00, DCF-P 01.08 13:15, ONLINE

ZESTAW 6 [90']

Z miłością!
Sincero, Apaixonado!
REŻ. MARGAUX DAUBY, RAÚL DOMINGUES
BELGIA, PORTUGALIA 2025, 25'

Portugalsko-belgijski duet Raúl Domingues (*Urzekająca kraina*, 23. NH) i Margaux Dauby zaprasza w zmysłową podróż w głąb Portugalii. Adaptacja dziennika, znalezionego przypadkiem pośród ruin, daje twórcom asumpt do rozważań nad męską wrażliwością. Niepewność i niepokój, namiętność i żal rozpalają myśli nieznanego autora-wędrowca. Obraz podąża za tekstem lub go porzuca, a opuszczone domostwa i zrujnowany krajobraz nabierają emocjonalnego zabarwienia.

Otwarte niebo
Cielo abierto
REŻ. FELIPE ESPARZA PÉREZ
PERU, FRANCJA 2023, 65'

Męskie serca – samotne i chłodne – nie roztapiają się w ostrym peruwiańskim słońcu. W eksperymentalnej docudramie dwa pokolenia mężczyzn wchodzą ze sobą w milczący konflikt. Ojciec, niczym Syzyf, pracuje fizycznie w oślepiającym bielą kamieniołomie, syn odtwarza na ekranie komputera wykonaną z owego kamienia zabytkową bazylikę. Pomiędzy nimi zdaje się unosić duch tragicznie zmarłej matki. „To ciche arcydzieło, esencja slow cinema, łączy styl Fredericka Wisemana i Pedra Costy" – pisał Chico Peres Smith.

KNH 5 24.07 10:00, KNH 5 30.07 10:00, KNH 5 02.08 19:00, ONLINE

ZESTAW 7 [103']

Płomień
Polte
REŻ. SAMI VAN INGEN
FINLANDIA 2018, 15'

Wielowarstwowe wydarzenie wizualne – tak swój film określa sam reżyser Sami van Ingen, wnuk pioniera dokumentu Roberta J. Flaherty'ego (*Nanuk z Północy*). Eksperymentalny *found footage* został złożony z ocalałych klatek filmu króla fińskiego melodramatu Teuvo Tulio *Nuorena nukkunut* (1937), zniszczonego podczas pożaru w 1959 roku. W 2015 roku w paryskiej Cinémathèque Française odnaleziono sekwencję z środkowej części tej produkcji. Pozostawione przez płomienie rany na taśmie nadają nowy kontekst fabule, a zwłaszcza pytaniu o właściwe umiejscowienie dobra i zła w opowiadanej historii.

Smuga cieni
Tren de sombras
REŻ. JOSÉ LUIS GUERÍN
HISZPANIA 1997, 88'

70 lat po niewyjaśnionej śmierci reżysera amatora Gérarda Fleury'ego odkryto kilka rolek jego filmów, a ktoś – nienazwany autor dzieła, które oglądamy – postanawia je odrestaurować, jednocześnie rozpoczynając śledztwo w sprawie dawno zapomnianej tajemnicy. Jednak *Smuga cieni* skupia się bardziej na wizualnej fakturze, geometrii spojrzeń i zmiennej naturze pamięci niż na detektywistycznych dociekaniach. Reżyser opowiada tę fikcyjną historię jedynie za pomocą obrazów, w kompletnym milczeniu.

KNH 5 25.07 16:00, KNH 5 29.07 10:00, KNH 5 01.08 19:15, ONLINE

ZESTAW 8 [133']

Niestabilne skały
Pedras instáveis
REŻ. EWELINA ROSIŃSKA, NUNO BARROSO (WSPÓŁPRACA)
PORTUGALIA, NIEMCY 2024, 24'

Ewelina Rosińska (*Popiół imieniem jest człowieka*, 24. NH), Polka wykształcona w berlińskiej pracowni Ute Aurand, i Nuno Barroso, portugalski artysta wizualny związany z kolektywem Guarda Rios (Strażnicy Rzek), eksperymentują z rytmem w nakręconej Bolexem opowieści o dzikiej portugalskiej przyrodzie postawionej w obliczu industrializacji. Ograniczenia analogowego medium twórcy przekształcają w atut i za pomocą montażu pracują nad ideą spowolnienia.

Zatoka
Uma baía
REŻ. MURILO SALLES
BRAZYLIA 2021, 109'

Murilo Salles, fotografik, operator filmowy i reżyser zarówno fabuł, jak i dokumentów, składa hołd brazylijskiej klasie robotniczej w dokumencie obserwacyjnym nakręconym w zatoce Guanabara, nad którą leży Rio de Janeiro. Niczym Sharon Lockhart w *Lunch Break* czy *Double Tide* autor stara się wyjąć pracę ludzkich rąk z jej pierwotnego kontekstu, w długich ujęciach rozbija ją na obrazy i dźwięki, odseparowane od związanego z nią wysiłku. Jak sam mówi, jego celem jest zerwanie z tradycyjnym kinem opartym na dialogu.

KNH 5 24.07 16:00, KNH 5 28.07 10:00, KNH 5 02.08 13:00, ONLINE

pokazy specjalne

Specjalne, czyli takie, których obecność w programie wiąże się ze szczególną okazją. Znajdziecie tu stare filmy w odnowionych wersjach, nowe filmy o starych kinach, seanse będące pożegnaniem z mistrzami. Zebrane tu obrazy są też specjalne dla nas, bo na różne sposoby opisują i demonstrują strategie politycznego oporu.

Aspen
REŻ. FREDERICK WISEMAN
USA 1991, 146'

Dyskretnie kąśliwy portret kurortu w Kolorado u progu lat 90. Miasto, które w XIX wieku żyło z wydobycia srebra, sto lat później sprzedaje inny rodzaj blasku: górskie krajobrazy, narciarstwo, piesze wędrówki, muzykę i obecność celebrytów. Wiseman jak zawsze patrzy ze wszystkich stron – na górskie schroniska i pracę zaplecza, na luksusowy wypoczynek, edukację i aktywizm, na turystów i mieszkańców. Zestawienia mówią więcej niż komentarz, a pozornie błaha aktywność potrafi niespodziewanie zyskać wymiar szerszego społecznego portretu.

KNH 5 26.07 10:00, KNH 3 02.08 10:15, ONLINE

Fucha
Moonlighting
REŻ. JERZY SKOLIMOWSKI
WIELKA BRYTANIA 1982, 97'

Czterech mężczyzn z Polski przyjeżdża do Londynu na tytułową fuchę. Mają wyremontować dom i w miesiąc zarobić tyle, ile w kraju przez rok. O właśnie wprowadzonym w ojczyźnie stanie wojennym wie tylko Nowak (Jeremy Irons), jako jedyny znający angielski i rozumiejący, o czym mówi się w wiadomościach. Zależy mu na zarobku, więc ukrywa przed kolegami prawdę o sytuacji w Polsce. Błyskotliwa polityczna metafora, która w 1982 roku zdobyła w Cannes nagrodę za najlepszy scenariusz i powróciła tam w tym roku w odrestaurowanej cyfrowo wersji.

KNH 5 29.07 16:00, KNH 9 02.08 19:15

Fukushima z Bélą Tarrem
Fukushima with Béla Tarr
REŻ. KAORI ODA
JAPONIA 2024, 180'

Portret mistrza nakreślony ręką uczennicy. Kaori Oda obserwowała Bélę Tarra podczas warsztatów ze studentami w Japonii, które odbywały się w naznaczonej katastrofą Fukushimie. Studenckie projekty przybliżają metodę Tarra lepiej niż niejeden masterclass: dostrzeganie w jednostkowym losie wspólnoty doświadczeń, nacisk na wybór miejsca i perspektywy, budowanie napięcia w każdej scenie, a przede wszystkim szczerość intencji. Jak mówił Tarr, każdy film jest ostatecznie także autoportretem swojego twórcy.

KNH 8 25.07 12:15

Indie Zachodnie
West Indies ou les Nègres marrons de la liberté
REŻ. MED HONDO
FRANCJA, ALGIERIA, MAURETANIA 1979, 116'

Satyryczny dramat muzyczny, będący adaptacją sztuki *Handlarze niewolników* Daniela Boukmana, rozgrywa się w całości na pokładzie statku niewolniczego (pieczołowicie zrekonstruowanego w opuszczonej fabryce pod Paryżem). Za pomocą żywiołowych sekwencji tańca i pieśni buntownik Hondo mierzy się z kilkuset latami historii. Efekt końcowy – rozrywkowy, edukacyjny i wówczas rekordowo drogi (budżet ok. 1,35 miliona dolarów) – pozostaje bezcenny.

KNH 8 26.07 10:00, DCF-LA 29.07 16:00

Kino Muranów
La Muranów de Varsovie
REŻ. OLGA PRUD'HOMME FARGES
FRANCJA, POLSKA 2025, 58'

Kino Muranów, zbudowane na ruinach dawnej żydowskiej dzielnicy Warszawy, ma w sobie warstwy pamięci – nieobecności, zniszczenia i odbudowy. Jest nie tylko kinem, lecz także przestrzenią, w której przeszłość i teraźniejszość współistnieją, a obrazy przechowują ślady istnień, których już nie ma. Reżyserka pracowała z archiwaliami nie jak z suchymi dokumentami, lecz materiałem ożywianym za pomocą ruchu i dźwięku, przez co skonstruowała w filmie narrację jednocześnie historyczną i emocjonalną.

KNH 5 01.08 16:15, KNH 5 02.08 16:00

Lech Janerka – śpij, śpij, inteligencie
Lech Janerka – Sleep On, Intellectual
REŻ. GRZEGORZ BRZOZOWICZ
POLSKA 2025, 80'

Pierwszy film dokumentalny poświęcony legendzie polskiej sceny muzycznej. Łączy wspomnienia bohatera, archiwalne koncerty, w tym zespołu Klaus Mitffoch, oraz bogate materiały ukazujące 70 lat polskiej historii. Opowieść balansuje między jawą a marzeniami, bo przecież kluczowym słowem w tekstach Janerki jest „sen".

KNH 8 02.08 16:00

Lola Montès
REŻ. MAX OPHÜLS
FRANCJA, RFN 1955, 116'

Ostatni film w dorobku Maxa Ophülsa (1902–1957), który tworzył kino w aż czterech krajach (Niemczech, Francji, Holandii i USA), a mimo to pozostał wierny swoim tematom i stylowi (długie, posuwiste jazdy kamery!). Lola Montès to ophülsowska heroina idealna: kobieta urodzona w gorsecie brytyjskiego społeczeństwa, która rzucała wyzwanie konwenansom tańcem i całym swoim życiem. Zdumiewający filmowy esej na temat patriarchalnego społeczeństwa jako pancerza, którego rozerwanie jest koniecznością dla kobiety łaknącej autentycznej wolności.

KNH 8 29.07 19:00

Przed seansem odbędzie się prelekcja Michała Oleszczyka, a po seansie zapraszamy do posłuchania odcinka podcastu o filmie Ophülsa.



WARTOWNIK, REZ. ALI CHERRI

Na spalonym
Afsaid
REŻ. JAFAR PANAHI
IRAN 2006, 93'

Lato 2005. Grupa kobiet w męskich przebraniach próbuje wejść na piłkarski mecz Iranu, lecz złapane przez wojsko czekają na wynik w areszcie. *Na spalonym* łączy krytykę irańskiego reżimu upokarzającego swoich obywateli (a zwłaszcza obywatelki) z obyczajową komedią i celną obserwacją społecznych relacji, które niechętnie poddają się restrykcyjnemu prawu. **Film wybrany przez laureata Konkursu im. Krzysztofa Mętraka – Kacpra Rydzewskiego, przed seansem odbędzie się uroczysta gala wręczenia nagród.**

KNH 8 27.07 19:00

Nowa fala
Nouvelle Vague
stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. RICHARD LINKLATER
FRANCJA, USA 2025, 105'

Energetyczna i błyskotliwa podróż do czasów narodzin francuskiej nowej fali. Reżyser, jeden z najważniejszych twórców amerykańskiego kina niezależnego, składa hołd Godardowi i całemu pokoleniu artystów, którzy odmienili oblicze światowego kina. *Nowa fala* to film o pasji, wolności twórczej i odwadze marzenia inaczej. Z niezwykłą lekkością i humorem pokazuje artystę w momencie, gdy rodzi się dzieło, a kino staje się przestrzenią buntu i młodzieńczej energii.

DCF-W 26.07 10:15, DCF-W 29.07 10:15, DCF-W 01.08 22:15

Sen dłuższy niż noc
Un rêve plus long que la nuit
REŻ. NIKI DE SAINT PHALLE
FRANCJA 1976, 82'

W swoim pełnometrażowym debiucie słynna surrealistka Niki de Saint Phalle tworzy rodzaj baśniowego egzorcyzmu, podejmującego temat absurdalnych, komicznych i niepokojących aspektów dorastania. Młoda księżniczka Camélia (córka reżyserki Laura Duke Condominas) przemierza fantasmagoryczną krainę. Na drodze spotyka gobliny i humanoidalne upiory, przedzierając się ku dorosłości przez pole minowe patriarchatu.

KNH 8 30.07 10:15, KNH 3 02.08 19:15

Światło
Lumière
REŻ. JEANNE MOREAU
FRANCJA, WŁOCHY 1976, 103'

Jeanne Moreau żyła kinem nie tylko jako aktorka, lecz również jako reżyserka. *Światło* to jej pełnometrażowy debiut: szczery melodramat, w którym wciela się w Sarę, starzejącą się aktorkę, bliską jej samej. Otoczona trzema przyjaciółkami próbuje odnaleźć się w burzliwym życiu uczuciowym, a jednocześnie mierzy się z kosztami zawodowej bezkompromisowości. Z Lucią Bosè i Brunem Ganzem w obsadzie *Światło* jest błyskotliwym metakomentarzem do kobiecej sławy, pisanym z perspektywy jednej z najbardziej olśniewających aktorek w historii.

DCF-W 27.07 16:15, DCF-W 31.07 19:15

Nagi pocałunek
The Naked Kiss
REŻ. SAMUEL FULLER
USA 1964, 90'

Na ten seans lepiej się nie spóźnić. Inaczej można przegapić jedną z najbardziej osobliwych scen otwarcia w historii kina. Sam Fuller, reżyser osobny, niepokorny, z instynktem dziennikarza brukowego, opowiada historię prostytutki, która zaczyna życie od nowa i odkrywa, że „lepszy" świat skrywa deprawacje gorsze od wszystkiego, co do tej pory znała. Furia Fullera wobec hipokryzji, pozwalającej wpływowym mężczyznom bezkarnie dopuszczać się okropnych czynów, płonie dziś jeszcze intensywniej niż w czasach premiery filmu.

KNH 7 26.07 21:45, DCF-LA 29.07 22:00

Powwow People
REŻ. SKY HOPINKA
USA 2025, 88'

Drugi film wizjonera Skya Hopinki zaprasza widzów na *powwow* – zgromadzenie, w którym taniec, strój i ruch stają się nośnikami tożsamości, pamięci i wspólnoty. Hopinka, członek ludu Ho-Chunk i potomek plemienia Pechanga, nie chciał filmować świętego spotkania z zewnątrz, obcym spojrzeniem. Dlatego sam stał się współorganizatorem *powwow*, zapraszając tancerzy i widzów do współpracy. Dzięki temu film rozsadza od środka etnograficzne schematy.

KNH 5 28.07 16:00, DCF-LA 29.07 10:00

To Dance Is to Resist
polska platforma tańca

REŻ. JULIAN LAUTENBACHER
UKRAINA, NIEMCY 2026, 89'

Taniec jako strategia przetrwania. W świecie, gdzie dotychczasowy porządek rozpada się pod naporem wojny, wspólny performans staje się jedyną przestrzenią widzialności, intymności oraz sprawczości. Julian Lautenbacher śledzi losy Jaya i Vol'demara, tancerzy z kijowskiej sceny queerowej, od 2022 roku, czyli od czasu pełnoskalowej inwazji Rosji na Ukrainę. W swoim wnikliwym filmie zastanawia się, jak można kontynuować codzienne życie, gdy kraj jest oblężony, i jak żyć dumnie, gdy twój związek nie jest prawnie uznawany.

KNH 5 30.07 12:45, KNH 5 31.07 13:00

ZESTAW ALEGO CHERRIEGO [55']

Strażnik
Nöbetçi
REŻ. ALI CHERRI
WŁOCHY, FRANCJA 2024, 26'

Na granicy oddzielającej okupowaną przez Turcję północ Cypru od reszty terytorium od pół wieku nie ma ruchu. Żołnierze na wieżach strażniczych każdego dnia przyglądają się pustce. Jednak pewnej nocy w zasięgu wzroku pojawia się światło. Ali Cherri (*Tama*, 22. NH), czerpiąc z poetyki onirycznego filmu grozy, wsłuchuje się w echa zamrożonego od lat konfliktu, obnaża absurdy międzynarodowej polityki, a przede wszystkim pokazuje, jak widma przeszłej wojny do dziś żyją w ciałach i umysłach żołnierzy zbyt młodych, by bezpośrednio pamiętać wydarzenia sprzed lat.

Wartownik
La Sentinelle
REŻ. ALI CHERRI
FRANCE 2026, 29'

Podobnie jak we wcześniejszym *Strażniku* uwaga reżysera koncentruje się na samotnym żołnierzu, lecz tym razem Ali Cherri zderza realizm wojskowego życia z zaskakującą czułością i empatią. Sierżant Lafleur na polecenie lekarza opuszcza jednostkę, by oderwać myśli od przytłaczającej rutyny. Noc spędzona w barze w towarzystwie ludzi równie zagubionych co on sam uświadomi mu, jak wielkim ciężarem jest dla niego służba. Jak mówi reżyser: „Interesują mnie żołnierze, który nie spełniają oczekiwań. Zmęczeni, wrażliwi, popełniający błędy".

KNH 5 29.07 19:00, KNH 6 30.07 19:30, KNH 6 01.08 19:30

ZESTAW [88']

R21, czyli odrestaurowanie solidarności
R21 AKA Restoring Solidarity
REŻ. MOHANAD YAQUBI
KATAR, PALESTYNA, BELGIA 2022, 71'

Dokumentalny esej Yaqubiego wykorzystuje przechowywane w sypialni przez profesor komparatystyki z Tokio unikalne archiwa taśm 16 mm, które obejmują trzy dekady (począwszy od lat 60. XX wieku) działalności propalestyńskich ruchów solidarnościowych. *R21...* to akt dekolonizacji pamięci i refleksja nad strategiami – trwającego do dziś – oporu.

Anatomia kontroli
Control Anatomy
REŻ. MAHMOUD ALHAJ
PALESTYNA 2024, 17'

Łączący osobistą i historyczną perspektywę esej, którego autor bada strategie kolonialnej przemocy. Kilka pokoleń, kolejne generacje broni, pejzaż i architektura Gazy przez dekady modelowane przez izraelską okupację – Mahmoud Alhaj opowiada o tym, jak wojenne technologie kształtują pamięć i sprawiają, że zaczynasz mówić szeptem.

KNH 7 28.07 21:45, KNH 7 29.07 15:45, ONLINE

To pierwsza edycja festiwalu bez Marcina Pieńkowskiego w roli dyrektora. Chcemy mu podziękować za serce, talent i energię włożone w kierowanie festiwalem i działem dystrybucji, który prowadził wraz z Paulinę Jaroszewicz i Janem Lubaczewskim. Zamiast laurki dedykujemy Marcinowi trzy filmy z repertuaru SNH, które łączy temat wspomnień i pamięci. Zapraszamy Was na te wyjątkowe seanse, jedną z rzadkich okazji, by zobaczyć *Metamorfozę ptaków*, *Memorię* i *Małą mamę* na dużym ekranie.

Mała mama
Petite maman
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. CÉLINE SCIAMMA
FRANCJA 2021, 72'

Ośmioletnią Nelly poznajemy w momencie, gdy dowiaduje się o śmierci swojej babci. Dziewczynka nie tylko przeżywa własną żałobę, lecz także przygląda się emocjom targającym całą rodziną. Zaskakująca dojrzałość łączy się u niej z dziecięcą wiarą w potęgę wyobraźni. Nic więc dziwnego, że na drodze dziewczynki w pewnym momencie staje rówieśniczka łudząco podobna do niej samej. Sciamma przygląda się temu niecodziennemu spotkaniu z zaciekawieniem i czułością, bo *Mała mama* to nic innego, jak spełniona fantazja o zaprzyjaźnieniu się z własnym rodzicem.

DCF-P 29.07 13:15, KNH 6 31.07 19:30, ONLINE

Memoria
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. APICHATPONG WEERASETHAKUL
KOLUMBIA, TAJLANDIA, FRANCJA, NIEMCY, MEKSYK, KATAR, WIELKA BRYTANIA, CHINY, SZWAJCARIA 2021, 135'

Huk. Metaliczny, przeszywający. Taki dźwięk prześladuje Jessicę (Tilda Swinton), zaskakując ją w najmniej spodziewanych momentach podróży po Kolumbii. Opowieść o pamięci indywidualnej i zbiorowej, o niewidzialnym pomoście między teraźniejszością i przeszłością oraz współczesnym świecie, który wydaje się sztuczny. Film-sen, film-odyseja, unikalne doświadczenie zmysłowe, dźwiękowe i duchowe, które pozostaje w widzu na zawsze.

DCF-P 30.07 19:15, KNH 6 02.08 16:15, ONLINE

Metamorfoza ptaków
A metamorfose dos pássaros
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. CATARINA VASCONCELOS
PORTUGALIA 2020, 106'

Autobiograficzna, lecz niestroniąca od fikcji wędrówka przez losy trzech pokoleń, w której poza aktorami na ekranie pojawiają się również członkowie rodziny reżyserki – i ona sama. Celem tej poetyckiej refleksji genealogicznej w *Metamorfozie ptaków* jest nie tylko przywołanie ducha nieżyjącej matki, lecz także ostrożne jak muśnięcia pędzelkiem odsłanianie uniwersalnych mechanizmów przemiany, jakiej podlega wszystko, co żyje: czy będą to ptaki, ludzie, drzewa, domy, pamięć.

DCF-P 31.07 22:15, KNH 6 02.08 19:15, ONLINE

Niewidzialny film – debata o poszerzaniu dostępności kultury

czarny ekran? dźwięk audiodeskrypcji?

przekonaj się, jak doświadczają kina osoby z niepełnosprawnością wzroku podczas projekcji dwóch filmów krótkometrażowych:

Soap Opera
reż. Anja Zalewska

Basen albo śmierć złotej rybki
reż. Daria Wiktoria Kopiec

01.08
sb
16.15
KNH 6

darmowe wejściówki
do odbioru w kasach kina od 23 lipca

Film bez barier na festiwalach dostępnych

Darmowe pokazy dostępne z audiodeskrypcją i napisami SDH

Rose
reż. Markus Schleinzer
23.07
czw
19.00
KNH 2

Miłość, która zostaje
reż. Hlynur Pálmason
30.07
czw
13.00
KNH 2

Meltdown
reż. Manuela Martelli
2.08
nd
16.00
KNH 2

Zapisy na pokazy przyjmuje koordynatorka dostępności
Alicja Kołecka
a.kolecka@nowehoryzonty.pl
tel. +48 889 057 655

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

KULTURA DOSTĘPNA

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego

FUNDACJA KINO DOSTĘPNE

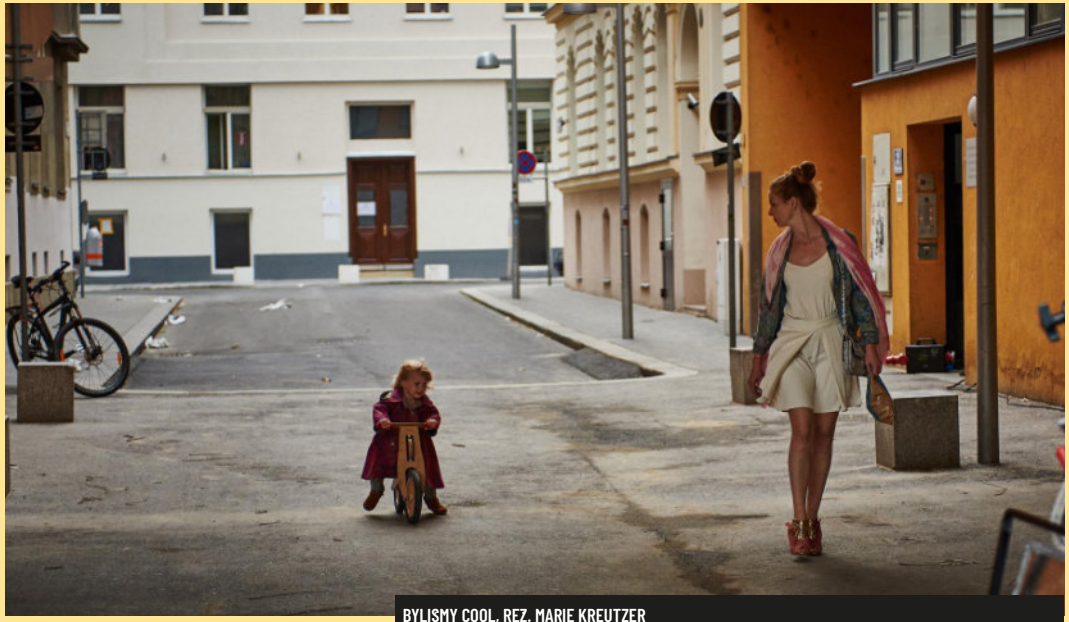
avalon fundacja

FUNDACJA KATARYNKA

retrospektywa: marie kreutzer

W całej swojej konsekwentnie rozwijanej filmografii Marie Kreutzer jawi się jako twórczyni niezwykle ciekawa świata, a przy tym wytrwała humanistka. Podstawę jej scenariuszy wyznacza filozoficzne podejście, które traktuje sprawczość, jednostkę oraz społeczny potencjał człowieka jako punkt wyjścia do poważnych rozważań moralnych i egzystencjalnych. Filmy Kreutzer, nigdy moralizatorskie ani dydaktyczne, przedstawiają bowiem sytuacje, w których bohaterowie – zarówno nędzarze, jak i księżniczki – stają twarzą w twarz z własną prawdą. To dopiero poprzez te konfrontacje stają się w pełni sobą: rozkwitając, walcząc o przetrwanie lub ponosząc porażkę. Dotyczy to zwłaszcza kobiet, którym Kreutzer przygląda się ze szczególną uwagą. W opowiadaniu ich historii reżyserka respektuje autonomię bohaterek niezależnie od ich pozycji, statusu czy historii – to, czy zdecydują się zawalczyć o zmianę, zależy wyłącznie od nich.

Dorota Lech



BYLIŚMY COOL, REZ. MARIE KREUTZER

Bez ojca
Die Vaterlosen

austriackie forum kultury www

REŻ. MARIE KREUTZER
AUSTRIA 2011, 104'

Pełnometrażowy debiut Kreutzer będący rachunkiem sumienia rozpisanym na czworo rodzeństwa, które spotyka się na pogrzebie ojca. W latach 80. Hans założył komunę w hipisowskim duchu i wychowywał w niej dzieci według własnej filozofii. Wolność miała zastąpić zasady, a zostawiła po sobie głębokie blizny. Retrospekcje prowadzą nas przez dom o nieustannie otwartych drzwiach, gdzie te same wydarzenia mają kilka wersji, zależnie od tego, kto je pamięta. Z pęknięć wyłania się złożony portret rodziny i sekretów, które ją rozbiły.

DCF-LW 25.07 09:45, DCF-P 28.07 10:15

Byliśmy cool
Was hat uns bloß so ruiniert

austriackie forum kultury www

REŻ. MARIE KREUTZER
AUSTRIA 2016, 96'

Trzy miejskie pary w mniej więcej tym samym czasie decydują się na założenie rodziny. Wszyscy są po trzydziestce, odnoszą zawodowe sukcesy, a narodziny dzieci wywracają do góry nogami ich modne, beztroskie życie prowadzone w stylowych kawiarniach albo na weekendowych demonstracjach. Pełen lekkości trzeci film Marie Kreutzer, a zarazem pierwsza współpraca z aktorką Vicky Krieps, której charyzma zapowiada narodziny przyszłej gwiazdy.

DCF-LW 26.07 09:45, KNH 8 28.07 16:00

W gorsecie
Corsage

austriackie forum kultury www

REŻ. MARIE KREUTZER
AUSTRIA, LUKSEMBURG, NIEMCY, FRANCJA 2022, 114'

Wiedeń, 1877 rok. Cesarzowa Elżbieta Bawarska (w roli Sisi Vicky Krieps) obchodzi 40. urodziny u boku męża i arystokratycznych gości. Wokół krążą plotki, że odtąd może być już tylko gorzej. Jej wizerunek, łącznie ze słynnym, ciasno sznurowanym gorsetem, jest poddawany coraz surowszej kontroli. Elżbieta z odrazą myśli o powolnym znikaniu, nieświadoma, że podobny los czeka całe imperium. Przewrotna, współczesna opowieść o różnych formach buntu, prywatnej wojnie na wyczerpanie i budowaniu legendy, która żyje do dziś.

DCF-LW 26.07 19:00, KNH 8 30.07 15:45

Masterclass: Marie Kreutzer

Zapraszamy na spotkanie z naszą gościnią honorową, jedną z najbardziej wyrazistych i oryginalnych reżyserek współczesnego europejskiego kina. Rozmowę z Marie Kreutzer poprowadzi Guy Lodge, główny krytyk filmowy magazynu „Variety".

Bezpłatną wejściówkę można odebrać w kasach festiwalowych lub zarezerwować w ramach karnetu/akredytacji na dzień przed wydarzeniem.

KNH 2 28.07 13:00

Gruber nas opuszcza
Gruber geht

austriackie forum kultury www

REŻ. MARIE KREUTZER
AUSTRIA 2015, 105'

Johannes Gruber, Wiedeńczyk, arogancki narcyz w podręcznikowym wydaniu, nie cierpi swojej rodziny, nie ma ani jednego prawdziwego przyjaciela, a sens życia znajduje w jałowej pracy w korporacji. Niespodziewana diagnoza ciężkiej choroby każe mu jednak wszystko przewartościować. Adaptując książkę Doris Knecht *Gruber geht*, Kreutzer tworzy zaskakujące połączenie dramatu i komedii romantycznej. Już w drugim filmie dała się poznać jako reżyserka o wyrazistym głosie, coraz śmielej rozwijająca styl i świetnie czująca aktorów.

DCF-LW 25.07 12:45, KNH 7 27.07 18:45

Ziemia pod nogami
Der Boden unter den Füßen

austriackie forum kultury www

REŻ. MARIE KREUTZER
AUSTRIA 2019, 108'

Lola jest niesamowicie skuteczną konsultantką. Funkcjonuje na najwyższych obrotach, nie pozwalając jednak, by ktokolwiek zajrzał za ściśle kontrolowaną fasadę. Ukrywa romans z przełożoną, a także chorobę ukochanej starszej siostry Conny. Wkrótce paranoiczne myśli zaczynają przenikać do jej codzienności, a starannie wyreżyserowana rzeczywistość pęka w szwach. Kreutzer bezbłędnie prowadzi bohaterkę przez psychologiczny thriller, w którym utrzymanie idealnego wizerunku okazuje się elegancką formą rozpadu.

DCF-LW 26.07 12:45, KNH 8 29.07 16:00

Gentle Monster

austriackie forum kultury www

REŻ. MARIE KREUTZER
AUSTRIA, NIEMCY, FRANCJA, SZWECJA 2026, 114'

Losy muzyczki Lucy (Léa Seydoux) i detektywki Elsy (Jella Haase) splatają się podczas zabezpieczenia komputera, tabletu oraz smartfona Philipa – męża pierwszej z nich. Dzięki Elsie Lucy wkrótce pozna prawdę, a przynajmniej jedną z jej wersji. Ale śledcza również ma w swoim życiu kogoś, kto może okazać się potworem. W swoim najnowszym filmie, prezentowanym w konkursie tegorocznego festiwalu w Cannes, Marie Kreutzer z wyczuciem porusza tematy niewygodne i palące aktualne.

KNH 1 27.07 21:45

retrospektywa: márta mészáros

PARTNERZY SEKCJI:

Filmoteka Narodowa
Instytut Audiowizualny

Instytut Liszta
Węgierskie Centrum Kultury Warszawa

W czasach, gdy wschodnioeuropejskie kino chętnie opowiadało o wielkiej historii i jej męskich bohaterach, Márta Mészáros oddawała głos kobietom i dzieciom, sięgała po intymne opowieści, analizowała życie rodzinne. Zwracała się ku pogardzanej prywatności, doskonale rozumiejąc, że „prywatne jest polityczne", bo ujawnia rozdźwięk między ideologią i rzeczywistością. To z domu, z fabryki, z perspektywy miłosnej relacji czy macierzyńskiej krzątaniny najlepiej widać nierówności obowiązków i przywilejów, międzypokoleniowe napięcia, emocjonalne i ekonomiczne zależności, wysiłek emancypacji i szklane sufity. Kino reżyserki, polityczne i intymne, psychologiczne, ale twardo stąpające po ziemi, okazuje się dziś pionierskie w dowartościowaniu kobiecych doświadczeń, a diagnozy Mészáros na temat klasowych konfliktów, obłudy totalitaryzmu i pułapek ideologicznej żarliwości nie straciły nic ze swojej aktualności.

Małgorzata Sadowska



DZIEWIĘĆ MIESIĘCY, REZ. MARTA MESZAROS

One dwie
Ök ketten
REŻ. MÁRTA MÉSZÁROS
WĘGRY 1977, 98'

Film-bliźniak *Dziewięciu miesięcy*: Lili Monori znowu jest młodą matką, która chce nowego życia, a Jan Nowicki przemocowym partnerem, od którego trudno odejść. Ale pojawia się też druga bohaterka, grana przez Marinę Vlady – dojrzalsza, podsumowująca dwie dekady małżeństwa w kryzysie. Przygarnie ona bohaterkę Monori do swojego przyfabrycznego mieszkania. W przygnębiającym krajobrazie buzuje jednak życie: seks, koncerty, taniec i wbrew wszystkiemu – możliwa do pomyślenia zmiana.

KNH 2 29.07 13:00, KNH 2 01.08 13:00, ONLINE

Dziennik dla moich dzieci
Napló gyermekeimnek
REŻ. MÁRTA MÉSZÁROS
WĘGRY 1984, 107'

Pierwsza część autobiograficznej trylogii Mészáros. Jest rok 1946. Będąca *alter ego* reżyserki nastoletnia Juli (Zsuzsa Czinkóczi, która zagra we wszystkich *Dziennikach*) wraca na Węgry z ZSRR, gdzie zginęli jej rodzice-komuniści. Dziewczyna właśnie została adoptowana przez dawną przyjaciółkę rodziny, dziś wysoko postawioną oficerkę SB. W postać macochy, wyniosłej, dogmatycznej, ale też niepozbawionej tajemnicy, wcieliła się Anna Polony. Wielka Nagroda Jury w Cannes 1984.

KNH 2 25.07 16:00, KNH 2 30.07 16:00, ONLINE

Dziewczyna
Eltávozott nap
REŻ. MÁRTA MÉSZÁROS
WĘGRY 1968, 83'

Nowofalowy debiut Márty Mészáros. Erzsi (piosenkarka Kati Kovács) jest młodą robotnicą bez korzeni, wychowanką domu dziecka. Na jej zamieszczone w gazecie ogłoszenie, że poszukuje rodziców, odpowiada starsza kobieta – ale to, co w każdym innym filmie byłoby zarzewiem emocjonujących wydarzeń, w *Dziewczynie* okazuje się niemal pozbawione dramaturgii. To opowieść o byciu młodą, nowoczesną kobietą i poszukiwaniu tożsamości niedającej się zamknąć w fabularnych schematach. Film otwarty formalnie, uciekający przed puentą i – ostentacyjnie *cool*.

KNH 2 24.07 16:00, KNH 2 28.07 10:00, ONLINE

ZESTAW [97']

W przędzalni Lőrinc
A lörinci fonóban
REŻ. MÁRTA MÉSZÁROS
WĘGRY 1972, 16'

Krótkometrażowy dokument poświęcony pracowniczkom tytułowej przędzalni pokazuje silny związek między twórczością dokumentalną i fabularną Mészáros – w kontekście zarówno podejmowanych tematów, jak i kadrowania, nastroju czy wykorzystania muzyki. Młode robotnice to dziewczyny nowoczesne, zmęczone pracą, ale też rwące się do życia. Starsze deklarują optymizm, są wdzięczne za postęp, ale skrywają melancholię. Jeden z wątków Mészáros rozwinie później w pełnometrażową fabułę *Swobodny oddech*.

Adopcja
Örökbefogadás
REŻ. MÁRTA MÉSZÁROS
WĘGRY 1975, 89'

Zatopiona w zmysłowej czerni i bieli przemysłowa prowincja węgierska staje się tłem opowieści o skromnej próbie emancypacji – czterdziestoparoletniej robotnicy zastanawiającej się nad samodzielnym macierzyństwem (Kati Berek) i uciekającej przed opresją nastolatki z domu dziecka (Gyöngyvér Vigh). Złoty Niedźwiedź na Berlinale 1975, a zarazem historyczny tryumf Márty Mészáros jako pierwszej kobiety nagrodzonej na jednym z trzech wielkich festiwali (Berlin, Cannes, Wenecja).

KNH 2 27.07 16:00, KNH 2 29.07 16:00, ONLINE

Dziennik dla moich ukochanych
Napló szerelmeimnek
REŻ. MÁRTA MÉSZÁROS
WĘGRY 1987, 131'

Druga część autobiograficznej trylogii Mészáros, obejmująca pierwszą połowę lat 50. Juli (Zsuzsa Czinkóczi) wraca do ZSRR, by studiować reżyserię na moskiewskim WGIK. Wuj János (Jan Nowicki) trafia do więzienia; macocha Magda (Anna Polony), komunistyczna służbistka, udaje, że jej to nie dotyka. Film pokazuje lata terroru z perspektywy ludzi bliskich systemowi, żyjących w ciągłym rozdarciu i paranoi. Srebrny Niedźwiedź na Berlinale 1987.

KNH 2 26.07 10:00, KNH 2 31.07 13:00, ONLINE

Nie płaczcie, ślicznotki!
Szép lányok, ne sírjatok!
REŻ. MÁRTA MÉSZÁROS
WĘGRY 1970, 89'

Młoda dziewczyna (14-letnia Jaroslava Schallerová, znana z *Walerii i tygodnia cudów* Jaromila Jireša) najpierw zaręcza się z koleżą z fabryki, a potem ucieka w trasę z członkiem zespołu muzycznego. Trzeci film Márty Mészáros w znacznej mierze wypełniony jest muzyką, piosenkami i sekwencjami koncertowymi zespołów Trio Tolcsvay, Kex, Metró i Syrius. A przy okazji to niemal dokumentalny wgląd w życie młodziutkich robotników – tęskniących za własnym kątem i miejscem na intymność.

KNH 2 24.07 19:00, KNH 2 30.07 10:00, ONLINE

Swobodny oddech
Szabad lélegzet
REŻ. MÁRTA MÉSZÁROS
WĘGRY 1973, 81'

Jutka, młoda robotnica z fabryki tekstylnej, podaje się za studentkę, by zrobić wrażenie na Andrásie, chłopaku z „lepszej" rodziny. Klasowa przebieranka w realiach prowincji socjalistycznych Węgier staje się początkiem wielu niezręczności, napięć wynikających z urażonego chłopięcego ego, mieszczańskiej hipokryzji i ciągłej, wyczerpującej improwizacji. W pozornie siermiężnej rzeczywistości znajdzie się jednak miejsce na przyjemność, wyzwoloną cielesność czy po prostu małe rozkosze czasu wolnego.

KNH 2 25.07 10:00, KNH 2 02.08 10:00, ONLINE

Dziewięć miesięcy
Kilenc hónap
REŻ. MÁRTA MÉSZÁROS
WĘGRY 1976, 94'

Pierwszy z dwóch filmów, w których Lili Monori (jedna z ulubionych aktorek Mészáros) wciela się w młodą matkę tkwiącą w relacji z cynicznym przełożonym granym przez Jana Nowickiego. Sławny za sprawą finałowej sceny porodu, jest przejmującym portretem dziewczyny, dla której przeprowadzka do przemysłowego miasteczka miała być drogą do emancypacji, a stała się początkiem szarpaniny z patriarchatem i hipokryzją wcale nie tak postępowego węgierskiego społeczeństwa. Nagroda FIPRESCI w Cannes 1977.

KNH 2 28.07 19:00, KNH 2 02.08 13:00, ONLINE

Dziennik dla mojego ojca i matki
Napló apámnak, anyámnak
REŻ. MÁRTA MÉSZÁROS
WĘGRY 1990, 116'

Trzecia i ostatnia część autobiograficznych *Dzienników* Mészáros, poświęcona powstaniu węgierskiemu '56 roku. Film rozpoczyna sekwencja obalenia pomnika Stalina w budapesztańskim Parku Miejskim, a kończą sceny hucznych obchodów 1 maja 1957 roku i wykonania kary śmierci na jednej z głównych postaci trylogii. To również zwieńczenie historii dojrzewania młodej dziewczyny: od nastolatki, która w kinie szukała pocieszenia, do fotografki dokumentującej rzeczywistość po rewolucji.

KNH 2 26.07 16:00, KNH 2 01.08 10:00, ONLINE

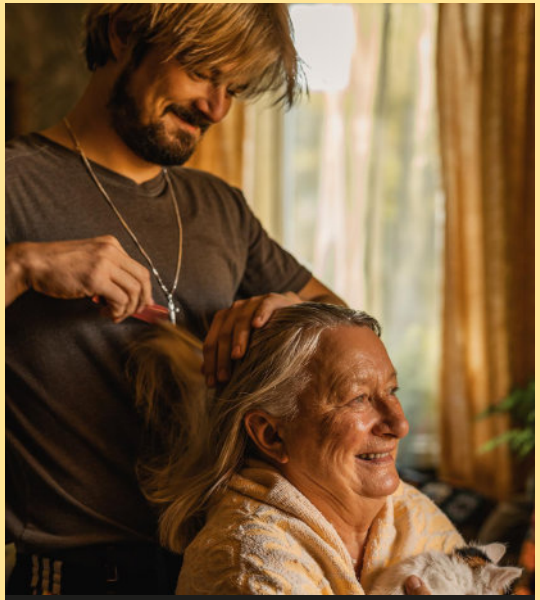
retrospektywa: łukasz ronduda

PARTNER SEKCJI:

Dr Irena Eris

Jego filmografia mówi sama za siebie. Stoją za nią prawdziwi artyści – ich emocje, lęki oraz twórcze poszukiwania, w których widzowie mogą przejrzeć się jak w lustrze. Gdyby kino Łukasza Rondudy było galeryjnym obiektem, to zapewne tym, wokół którego gromadziłaby się najliczniejsza i najbardziej różnorodna publiczność. Jako filmowiec przeszedł długą drogę: od kuratora narracji raczej hermetycznych i niszowych, przez twórcę kina zaangażowanego społecznie, aż po laureata Złotych Lwów w Gdyni. Zaglądał artystom do głów, katolikom w sumienie, millenialsom i zetkom w serca, za każdym razem odnajdując niewyczerpane pokłady nowych, odmiennych wrażliwości, które stały się znakiem rozpoznawczym jego twórczych działań. W żadnym swoim filmie nie porzuca roli społeczno-politycznego sejsmografu, realizując kino bardzo polskie, ale i uniwersalne jednocześnie. Może dlatego najlepiej ogląda się je właśnie na Nowych Horyzontach.

Daria Sienkiewicz



WSZYSTKIE NASZE STRACHY, REŻ. ŁUKASZ GUTT, ŁUKASZ RONDUDA

Powiedz mi, co czujesz

REŻ. ŁUKASZ RONDUDA
POLSKA 2026, 104'

Ona pochodzi z dobrze sytuowanej rodziny, on ledwo wiąże koniec z końcem. Łączą ich ambicje, talent i wrażliwość, dzieli status i pochodzenie. Film Łukasza Rondudy, inspirowany życiem i twórczością malarzy Patryka Różyckiego i Karoliny Balcer oraz projektem artystycznym *Skup łez* Alicji Rogalskiej i Łukasza Surowca, porusza temat nowej, „wrażliwej" męskości – otwartej na emocje i łzy. To także pełen empatii portret pokolenia Z oraz relacji naznaczonych największym ze strachów – lękiem przed bliskością.

KNH 9 25.07 19:15, KNH 9 26.07 13:15, DCF-W 31.07 10:15, DCF-W 01.08 19:15

Performer

REŻ. ŁUKASZ RONDUDA, MACIEJ SOBIESZCZAŃSKI
POLSKA 2015, 62'

Wywodzący się z tradycji konceptualizmu artysta Oskar Dawicki w swoich pracach od lat zadaje pytanie, czy taka postać jak Oskar Dawicki w ogóle istnieje. *Performer* jest próbą odpowiedzi na nie, a zarazem filmem o strukturze wystawy, przy czym performanse Dawickiego połączono fabułą, a nie – jak w galerii – wspólną przestrzenią. W swoim obrazie reżyserzy bawią się też tożsamościowymi kliszami, takimi jak figury romantycznego twórcy (Dawicki we własnej osobie), kolekcjonera (Jakub Gierszał), galerzystki (Agata Buzek) czy kolegi-rywala (Andrzej Chyra).

KNH 4 25.07 15:45, KNH 4 30.07 19:45

Wszystkie nasze strachy

REŻ. ŁUKASZ GUTT, ŁUKASZ RONDUDA
POLSKA 2021, 90'

Daniel (Dawid Ogrodnik) to artysta, katolik i aktywista. Domy w rodzinnej wsi są ozdobione jego malowidłami, rzeźby trafiają na wystawy w Warszawie, a instalacje w rodzaju pozdrawiającej przechodniów kapliczki służą lokalnej wspólnocie. W wyniku dramatycznych wydarzeń Daniel postanawia rozprawić się z homofobią sąsiadów. Nagrodzony gdyńskimi Złotymi Lwami film inspirowany jest biografią Daniela Rycharskiego – zaangażowanego katolika i osoby LGBTQ łączącej w swoim życiu sztukę, wiarę i tęczę.

KNH 4 28.07 15:45, KNH 4 02.08 12:45

Rave

REŻ. ŁUKASZ RONDUDA, DAWID NICKEL
POLSKA 2024, 76'

Od nielegalnych rave'ów, przez Paradę Wolności, po wiksy na dyskotece w Manieczkach. Dokument Rondudy i Nickla to lekcja historii polskiego techno: jako rozrywki, sztuki i ruchu kontrkulturowego, który w znacznej mierze został skomercjalizowany przez korporacje i na pewien czas stał się synonimem obciachu. To również spojrzenie na Polskę doby transformacji ustrojowej, fascynująca podróż przez dekady, która pozwala zobaczyć, jak przeszłość odbija się w teraźniejszości.

KNH 4 24.07 22:00, KNH 4 31.07 22:00

Rozmowa z Andą Rottenberg i Łukaszem Rondudą

Podczas spotkania z Łukaszem Rondudą i Andą Rottenberg, które poprowadzi krytyk i kurator Stach Szabłowski, porozmawiamy o tym, jak wygląda proces przemieniania autentycznych postaci artystów i artystek w filmowych protagonistów, o tym, dlaczego warto fabularyzować sztukę współczesną, a także o podobieństwach i różnicach w pracy reżysera i kuratora.

KNH 4 25.07 15:45 po pokazie filmu *Performer*

Masterclass: Łukasz Ronduda

W trakcie masterclassu prowadzonego przez Michała Oleszczyka (współscenarzystę *Wszystkich naszych strachów*) prześledzimy drogę twórczą Łukasza Rondudy w całej jej złożoności i niezwykłej dynamice rozwoju, która na przestrzeni dekady uczyniła z niego jednego z najciekawszych twórców kina europejskiego.

Bezpłatną wejściówkę można odebrać w kasach festiwalowych lub zarezerwować w ramach karnetu/akredytacji na dzień przed wydarzeniem.

KNH 4 27 .07 15:45

Serce miłości

REŻ. ŁUKASZ RONDUDA
POLSKA 2017, 78'

Portret jednej z najbardziej oryginalnych par polskiej sceny artystycznej: Wojtka Bąkowskiego (Trzecie Oko, 14. NH) oraz Zuzanny Bartoszek. Androgyniczni, szczupli, bez włosów, często identycznie ubrani – Bąkowski i Bartoszek wyglądają jak męska i żeńska wersja tej samej osoby. W ich relacji miłość przenika się z twórczością, ta pierwsza jest odbiciem drugiej. *Serce miłości* to artystyczna utopia, gdzie granica pomiędzy kreacją wizerunku a prawdą uczuć i życiem zostaje zupełnie zatarta.

KNH 4 24.07 12:45, KNH 4 31.07 09:45

Lot

REŻ. ŁUKASZ RONDUDA, ANNA ZAKRZEWSKA
POLSKA 2022, 69'

Nagi mężczyzna oddycha przez odpływ wypełnionej po brzegi wanny, ciasno obwiązuje się kablami, rozmontowuje wielki samolot – tworząc rzeźbę, o realizacji której fantazjował niemal 30 lat. Dlaczego to robi? Kim jest? I czy sztuka jest warta takich poświęceń? Anna Zakrzewska i Łukasz Ronduda nie spieszą się z udzieleniem odpowiedzi, przemycając widzów do świata legendarnego rzeźbiarza i dekonstruktora rzeczywistości Romana Stańczaka. A przede wszystkim towarzyszą mu w przygotowaniach do 58. edycji Biennale Sztuki w Wenecji.

KNH 4 28.07 12:45

Freak Show

REŻ. ŁUKASZ RONDUDA, FILIP PAWLAK
POLSKA 2026, 75'

Przedstawienia parateatralne z XIX i początków XX wieku zwane *freak shows* czyniły z odmienności widowisko. Czworo młodych artystów z niepełnosprawnościami postanawia zmierzyć się z przeszłością, wizerunkiem „dziwolągów" i odzyskać podmiotowość. Przygotowują więc show, który ma zostać zaprezentowany na otwarciu Muzeum Sztuki Nowoczesnej, a zamiast stygmatyzować niezwykłość – celebrować ją. Lady Picassa, Nadia „Róża" Markiewicz, Daniel „Kryzysowy Myśliciel" Kotowski oraz Babcia tworzą ekscentryczny kolektyw wrażliwców walczących ze stereotypami na temat niepełnosprawności.

KNH 4 27.07 18:45

retrospektywa: ulrike ottinger

PARTNER SEKCJI:

GOETHE INSTITUT

Ulrike Ottinger to jedna z najoryginalniejszych niemieckich niezależnych reżyserek. Jej filmy, czytane często według feministycznego klucza, można interpretować też jako prekursorskie wobec świadomości i estetyki *queer*. Ich formalna śmiałość, płynność w łączeniu gatunków oraz bogactwo intertekstualne każą widzieć w Ottinger spadkobierczynię surrealizmu, a zarazem czujną obserwatorkę współczesnego świata, w którym kwestionowane są sztywne podziały. W dziesięciu filmach naszego przeglądu, przygotowanego we współpracy z Goethe-Institut, prześledzimy wątki przewijające się w całej twórczości reżyserki: czerpanie z kultury jarmarcznej i popularnej, obnażanie umowności artystycznych konwencji, erudycyjne nawiązania do innych tekstów kultury, kampową wrażliwość oraz dystans wobec wszystkiego, co normatywne – zarówno w filmie, jak i w życiu.

Ula Śniegowska

ZESTAW [99']

Laokoon i synowie. Dzieje przemian Esmeraldy del Rio
Laokoon & Söhne

REŻ. TABEA BLUMENSCHEIN, ULRIKE OTTINGER
RFN 1972/1973, 50'

Przesiąknięty surrealizmem debiut Urike Ottinger. Kto wynurzył się z wód jeziora, obwieszczając nowy początek? Oto Tabea Blumenschein, partnerka reżyserki, w kolejnych „orlandycznych" rolach wyrażających płynność tożsamości. Jej historię dopowiada feeria barw wybuchająca na czarno-białej taśmie. A na gościnnych występach pojawiają się filozofowie Pierre Bourdieu i Louis Althusser oraz francuska policja rozpędzająca majowe protesty.

Uwiedzenie niebieskich marynarzy
Die Betörung der blauen Matrosen

REŻ. TABEA BLUMENSCHEIN, ULRIKE OTTINGER
RFN 1975, 49'

Wielbicielka ekspresjonizmu ustawia w centrum opowieści dwóch marynarzy, po czym wodzi ich – i nas – za nos po fantasmagorycznym Berlinie. Rytm opowieści wyznacza dwanaście kontrastujących z obrazem fragmentów ścieżki dźwiękowej, opartych na muzyce, różnych odgłosach i wypowiedzianych cytatach. Można odnieść wrażenie, że jest nam dane nie tyle zobaczyć, ile usłyszeć coś niesamowitego. Film dokumentuje moment w karierze Ottinger, w którym reżyserka formułowała swój wyrazisty język artystyczny. Życzmy sobie, by śniły nam się takie sny!

KNH 2 24.07 13:30, KNH 2 31.07 16:00, ONLINE

Madame X – absolutna władczyni
Madame X – eine absolute Herrscherin

REŻ. ULRIKE OTTINGER
RFN 1978, 137'

Narcystyczna, charyzmatyczna i żądna władzy kapitanka Madame X wabi na pokład okrętu rząd żeńskich dusz. Kobiety podporządkowują się jej z masochistyczną przyjemnością, nie dostrzegając, że reprodukują patriarchalne wzorce. Warto wspomnieć, że niezwykłej wyprawie towarzyszy choreografia Yvonne Rainer, bohaterki retrospektywy na 24. NH. W chwili premiery film Ottinger wywołał burzę w środowiskach feministycznych, a po przeczytaniu negatywnych recenzji twórczynię wsparła sama Elfriede Jelinek.

DCF-LW 27.07 21:45, DCF-LW 31.07 21:45, ONLINE

Portret pijaczki
Bildnis einer Trinkerin

REŻ. ULRIKE OTTINGER
RFN 1979, 107'

Ulrike Ottinger rysuje przewrotny obraz alkoholizmu jako tęsknoty za nieosiągalnym ideałem. Enigmatyczna bohaterka (Tabea Blumenschein) w ekstrawaganckich strojach jak z pokazów *haute couture* dryfuje samotnie po ulicach Berlina. Wszystkie odbicia w szybach, lustrach i szklankach potwierdzają, że jedyne, co jej pozostało, to pić na umór. „Pijacy to podróżnicy, którzy podróżują, stojąc w miejscu" – wybrzmiewa w filmie.

DCF-LA 24.07 13:00, DCF-LA 28.07 22:00, ONLINE

Freak Orlando

REŻ. ULRIKE OTTINGER
RFN 1981, 126'

Rozbuchana, surrealistyczna podróż w pięciu aktach, zainspirowana powieścią Virginii Woolf z 1928 roku. Orlando z filmu Ottinger (Magdalena Montezuma) to cudowna istota, która jest świadkiem, uczestniczką, a niekiedy i ofiarą wstrząsających Europą kataklizmów – od świętej inkwizycji, przez nazizm, aż po drapieżny konsumpcjonizm. Wszystko podane w konwencji *buffo*. *Freak Orlando* można również traktować jako projekt z obszaru sztuk wizualnych – wkrótce po światowej premierze film trafił do kolekcji berlińskiej galerii DAAD.

KNH 4 24.07 19:00, KNH 2 29.07 22:00, ONLINE

Dorian Gray w zwierciadle prasy brukowej
Dorian Gray im Spiegel der Boulevardpresse

REŻ. ULRIKE OTTINGER
RFN 1984, 150'

Złowroga magnatka prasowa Frau Mabuse (Delphine Seyrig) zaprasza młodego estetę na premierę nowej opery. Jej strategia zakłada, że mężczyzna zakocha się w głównej aktorce i w ten sposób zrealizuje scenariusz, jaki dla niego zaplanowała. Celem Mabuse jest przekształcenie całego świata w jeden zamknięty obieg konsumpcji, osaczający odbiorcę w bańce. Brzmi znajomo? Co gorsza, Dorian Gray jest zbyt skupiony na zalotach, by dostrzec tragizm swojej sytuacji. Rozrywkowy, pełen zawijasów i koturnów seans.

DCF-LW 27.07 15:45, DCF-LW 30.07 10:30, ONLINE

Mongolska Joanna d'Arc
Johanna d'Arc of Mongolia

REŻ. ULRIKE OTTINGER
RFN, FRANCJA 1989, 165'

Lady Windermere (Delphine Seyrig) podróżuje koleją transsyberyjską śladem wytyczonym przez XVI-wiecznych odkrywców. W pociągu spotyka przedstawicielki różnych kultur i języków. Gdy wszystkie zostaną porwane, niespodziewanie spełni się ich marzenie – każda z branek znajdzie to, czego szukała. Pastisz filmów etnograficznych przechodzi w dokument, a historia się wykoleja. Mongołowie z kolei inscenizują swoje dziedzictwo – zarówno dla własnej przyjemności, jak i dla turystów.

DCF-LW 26.07 15:30, DCF-LW 29.07 09:45, ONLINE

Prater

REŻ. ULRIKE OTTINGER
AUSTRIA, NIEMCY 2007, 107'

Sercem Wiednia jest jedno z najstarszych na świecie wesołych miasteczek ze słynnym diabelskim młynem. To na tym terenie istniał park polowań Habsburgów, potem zamieniony w miejsce ludowej rozrywki. Dokument o historii wesołego miasteczka namalowany jest jak manierystyczny obraz: zatłoczony, z zachwianymi proporcjami, bawiący się efektem sztuczności. Przeskalowane diabły i smoki górują nad ludźmi, stopniowo się z nimi zlewając. Dziwolągi to my, dlatego tak lubimy je oglądać.

DCF-LW 26.07 21:45, DCF-LW 29.07 13:15, ONLINE

Paryskie kaligramy
Paris Calligrammes

REŻ. ULRIKE OTTINGER
NIEMCY, FRANCJA 2020, 129'

Gdy Ulrike Ottinger zaczynała karierę, każdy artysta chciał mieszkać w Paryżu. Księgarnie z klubami dyskusyjnymi, pracownie, gejowskie kluby... Reżyserka sprawdza, gdzie dzisiaj w Paryżu pulsuje życie. Powraca do ulubionej Librairie Calligrammes, ale ważniejszy okazuje się pełen czarnych kobiet zakład fryzjerski, gdzie godzinami zaplata się klientkom warkoczyki. W portrecie jedynego takiego miasta Ottinger ironizuje i oddaje się marzeniom, tworząc poetycki kolaż filmów i fotografii.

DCF-LW 28.07 12:45, DCF-LW 01.08 10:00

Krwawa Hrabina
Die Blutgräfin

REŻ. ULRIKE OTTINGER
AUSTRIA, LUKSEMBURG, NIEMCY 2026, 119'

Oto legendarna Elżbieta Batory (Isabelle Huppert), węgierska arystokratka i seryjna morderczyni – znana z tego, że miała na rękach, a właściwie na całym ciele, krew setek młodych dziewcząt. Ottinger dokonuje sabotażu legendy i zamiast grzecznie opowiadać historię XVI-wiecznej wampirzycy, ubiera ją w lateks, brokat i groteskę, po czym wysyła do współczesnego Wiednia. W polowaniu na świeżą krew towarzyszy jej ekscentryczny dwór: para nieudolnych pogromców wampirów i... Conchita Wurst.

KNH 6 24.07 19:15, KNH 4 25.07 21:45, KNH 4 30.07 22:00

Masterclass: Ulrike Ottinger

Ulrike Ottinger w rozmowie z szefową Berlinale Forum Barbarą Wurm opowie o poszczególnych etapach swojej kariery i filmach prezentowanych w ramach retrospektywy. Od dokumentów, takich jak *Paryskie kaligramy* czy *Prater*, po fabuły: od najwcześniejszego *Laokoona i synów*, w którym już uwidaczniają się najważniejsze wątki jej twórczości, aż do *Krwawej Hrabiny*, będącej kulminacją wieloletnich poszukiwań reżyserki.

Bezpłatną wejściówkę można odebrać w kasach festiwalowych lub zarezerwować w ramach karnetu/akredytacji na dzień przed wydarzeniem.

KNH 6 25.07 15:45

tropikalny gotyk

Choć może brzmieć jak oksymoron, tropikalny gotyk to zakorzeniony od półwiecza w kinematografiach Ameryki Łacińskiej ponadnarodowy język łączący elementy nadprzyrodzone, kino gatunkowe, kontrkulturową energię i lokalny folklor z krytyką społeczną. To także język, który pozwolił filmowcom regionu opowiedzieć o zbiorowych traumach i przemocy związanej z kolonialną strukturą społeczeństwa. Horror, który kojarzymy z gotykiem, nie jest tu bynajmniej importowaną dekoracją, lecz sposobem ujawniania tego, co zbyt długo pozostawało niewidzialne. A dziś to również jedno z najważniejszych narzędzi eksploracji rozmaitych latynoskich tożsamości, ich przecięć, różnic i odcieni, oraz dziedzictwa postkolonialnego, międzykulturowych zderzeń i symbioz. Oraz inspirujący filtr do spojrzenia na kino krajów Ameryki Łacińskiej, ponad granicami i podziałami.

Ewa Szabłowska



KAMIENIE SZLACHETNE, REZ. SIMON VELEZ

Jaripeo

reż. Rebecca Zweig, Efraín Mojica
Meksyk, USA, Francja 2026, 70'
W Meksyku zawody w ujeżdżaniu byków nazywane są *jaripeo*. Za ich maczystowską fasadą można dojrzeć zalotne spojrzenia, pokątne dotknięcia oraz potajemne schadzki – słowem, ukryty pod kapeluszami i flanelowymi koszulami świat męskiego pożądania i kowbojów *queer*. Wyzywający wizualnie spektakl łączy dokumentalne nagrania z kamery Super 8 z teledyskową stylizacją, a latynoską wspólnotowość – z intymnością rozmowy. By ukazać blaski i cienie podróży ku samopoznaniu między ogarnianiem bydła i makijażu.

KNH 3 25.07 22:15, KNH 3 30.07 21:45, DCF-LW 01.08 18:45

Pływacy
Los nadadores

REŻ. SOL IGLESIAS SK
ARGENTYNA, MEKSYK, USA 2026, 74'
368. dzień lata. Od wielu dni nad Buenos Aires nie zapadła noc, temperatura sięga 47 stopni i wszystko wskazuje na to, że będzie rosnąć. Przez opuszczone miasto w kierunku dzielnicy rezydencyjnej sunie grupa znajomych. Woda w basenach, których nikt nie pilnuje, ma być ich schronieniem – taką przynajmniej mają nadzieję. Minimalistyczny w formie obraz wyczerpania, eskapizmu i poczucia zawieszenia. Lepiej wypić ciepłą colę nad basenem z mętną wodą niż stawić czoło przyszłości. Jeżeli ona w ogóle nadejdzie.

KNH 6 24.07 16:15, KNH 6 28.07 22:15, KNH 5 30.07 22:30, ONLINE

Bagno
La ciénaga

REŻ. LUCRECIA MARTEL
ARGENTYNA, FRANCJA, HISZPANIA, JAPONIA 2001, 102'
W wiejskiej rezydencji dwie zamożne rodziny spędzają lato. Czas gęstnieje, zmęczone upałem ciała zapadają się w krzesła, leżaki, materace – jakby grawitacja straciła cierpliwość. Klaustrofobiczny debiut Lucrecii Martel opowiada o dekadencji nie w porządku spektakularnego upadku, lecz codziennej entropii, gdzie przywilej miesza się z zaniedbaniem, a komfort staje formą stagnacji. Tu nic nie wydarza się wprost, ale wszystko się nieustannie przegrzewa. Tropiki nie są tłem, lecz stanem rozkładu.

DCF-LA 26.07 13:00, DCF-W 29.07 16:00

Gąska
Oca

REŻ. KARLA BADILLO
MEKSYK, ARGENTYNA 2025, 109'
Rafaelę, młodziutką zakonnicę, dręczą niepokojące sny. Gdy trzeba będzie wyruszyć przez pustynię, by przywitać nowego arcybiskupa, kandydatką do niebezpiecznej wyprawy okaże się właśnie ona. Podczas mistycznej podróży dziewczyna spotka wielu innych pielgrzymów. Struktura i tytuł filmu odwołują się do *juego de la oca* – gry w gęsi, tradycyjnej hiszpańskiej planszówki, stworzonej ponoć przez templariuszy zainspirowanych drogą do Santiago de Compostela. W *Gąsce* każdy krok zależy od wiary, ale również – od igraszek losu.

KNH 2 26.07 18:45, KNH 2 27.07 13:00, DCF-LW 01.08 15:45

Kamienie szlachetne
Piedras preciosas

REŻ. SIMÓN VÉLEZ
KOLUMBIA, PORTUGALIA 2026, 70'
Kolumbijski imigrant pracuje przy zbiorach winogron we Francji. Pewnego dnia otrzymuje zlecenie: ma lecieć do ojczyzny i wykraść cenny szmaragd z kościoła pod Medellín. Inspiracją do realizacji filmu była prawdziwa historia, która przytrafiła się odtwórcy głównej roli. Na jej podstawie powstała przewrotna filmowa fantazja, zanurzona w soczystych kolorach, dźwiękach i różnych gatunkach – przede wszystkim w kinie gangsterskim. Vélez z klasą, humorem i lekkością bawi się jego schematami, przepisując je na nowo.

DCF-LW 25.07 15:45, KNH 6 26.07 22:15, KNH 3 30.07 16:15, ONLINE

Posiadłość Araucaima
La mansión de Araucaima

REŻ. CARLOS MAYOLO
KOLUMBIA 1985, 85'
Odciętą od świata hacjendę zamieszkuje osobliwa wspólnota: właściciel, jego żona, służący, ksiądz, strażnik i młoda dziewczyna. Ich codzienność opiera się na rytuałach, tłumionym pożądaniu i kruchej równowadze, którą burzy pojawienie się tajemniczej Angeli. Przesycony tropikalną wilgocią i dekadenckim pięknem film, w którym granice między rzeczywistością, fantazją i koszmarem nieustannie się zacierają. Dzieło fundamentalne dla nurtu gotyku tropikalnego.

DCF-LW 24.07 18:45, KNH 6 29.07 22:30

Czysta krew
Pura sangre

REŻ. LUIS OSPINA
KOLUMBIA 1982, 90'
Bogaty plantator leży przykuty do łóżka, utrzymywany przy życiu wyłącznie dzięki regularnym transfuzjom. Rodzina robi wszystko, by dostarczać mu kolejne porcje krwi. Tymczasem w mieście narasta panika, a media rozpisują się o „potworze z Mangones". Luis Ospina zmienia wampiryczny horror w kąśliwą satyrę na klasowe przywileje i elity, które dla zachowania pozycji gotowe są wyssać z otoczenia ostatnie krople życia. Klasyczna pozycja nurtu gotyku tropikalnego ponad 40 lat po premierze nie straciła nic ze swojej jadowitości.

DCF-LA 25.07 22:00, KNH 3 28.07 22:15

Jak przycinać róże
Rosebush Pruning

REŻ. KARIM AÏNOUZ
NIEMCY, WŁOCHY, HISZPANIA, WIELKA BRYTANIA, USA 2026, 97'
Zepsute do szpiku kości rodzeństwo nudzi się w luksusowej rezydencji. Czy wewnętrzną pustkę mogą zapełnić ciuchy, perwersyjne gierki albo pielęgnacja roślin? Tytułowe przycinanie róż staje się figurą regulacji i przemocy, oznaczeniem tego, co należy usunąć, by zachować odpowiednią formę. Wielopiętrowy portret „klasy próżniaczej", w której bogactwo nie jest fundamentem stabilności, lecz źródłem patologii. Plus Callum Turner, Elle Fanning i Pamela Anderson na deser.

KNH 3 27.07 22:15, KNH 8 30.07 19:00, KNH 3 31.07 10:15

Pasja według GHB
The Passion According to G.H.B.

REŻ. GUSTAVO VINAGRE, VINICIUS COUTO
BRAZYLIA 2026, 82'
W wynajętym mieszkaniu w São Paulo kilku mężczyzn poszukuje podkręcanej przez chemię bliskości. Dzień przechodzi w noc, mnożą się opowiadane przez nich historie, erotyczne konfiguracje oraz zażywane substancje. Otwierają się kolejne kręgi rozkoszy, ale też pustki i rozpaczy. Hipnotyzujący i brutalnie szczery portret subkultury *chemseksu* gwarantuje mocne wrażenia, ale też stawia pytania o kondycję współczesnych gejów w świecie niezobowiązujących relacji.

KNH 3 24.07 22:15, KNH 3 29.07 22:15, KNH 3 31.07 22:15

Śmierć nie ma pana
La muerte no tiene dueño

REŻ. JORGE THIELEN ARMAND
WENEZUELA, WŁOCHY, KANADA, LUKSEMBURG, HISZPANIA, MEKSYK 2026, 106'
Po dwóch dekadach za granicą Caro (charyzmatyczna Asia Argento) wraca do Wenezueli, by sprzedać odziedziczoną po ojcu plantację kakao. Tymczasem podupadła posiadłość jest wciąż zamieszkiwana przez dawnych pracowników i ich rodziny. Reżyser odsłania skomplikowaną sieć zależności między kolonialnym dziedzictwem i współczesnością pogrążonego w chaosie kraju, splatając thriller psychologiczny z gotykiem tropikalnym i włoskim *giallo*.

DCF-LW 25.07 18:45, KNH 3 29.07 16:15, KNH 6 30.07 22:15, ONLINE

instytucje / struktury / wspólnoty

Kino kocha jednostki, hołubi outsiderów, wielbi solowe występy herosek i herosów, którzy w pojedynkę zmagają się z przeciwnościami losu i ratują świat. Często stawia się ich w opozycji do systemu, który jest symbolem wszelkiego zła. A gdyby tak zmienić perspektywę? W czasach głębokiego kryzysu politycznego naznaczonego coraz większymi nierównościami, polaryzacją i rozkwitem autorytaryzmu i technooligarchii postępuje demontaż instytucji demokratycznych i publicznych, erozja zaufania społecznego. Narasta poczucie krzywdy. A skoro coraz więcej nas dzieli, zacznijmy rozmawiać o tym, co nas spaja i łączy. Ta sekcja to portret zbiorowy instytucji, mniej lub bardziej formalnych struktur, wspólnot i grup, refleksja na temat tego, jak tworzą się i funkcjonują ramy naszego życia. „Wspólnota jest tym, czego potrzebujemy, bo łagodzi to, co w nas najgorsze, i wzmacnia to, co najlepsze" – twierdzi Lucrecia Martel, a my podążamy wskazanym przez nią tropem.

Małgorzata Sadowska

Izba przyjęć
Urgences
REŻ. RAYMOND DEPARDON
FRANCJA 1988, 106'

Jeden z najważniejszych filmów 1988 roku zdaniem redakcji „Cahiers du Cinéma". Dwa miesiące z życia paryskiego szpitala psychiatrycznego Hôtel-Dieu, ujęte w skondensowanym zapisie rozmów psychologów i terapeutów z osobami w kryzysie zdrowia psychicznego. Wybitny, choć niepozbawiony elementów kontrowersyjnych dokument, przełamujący tabu tajemnicy lekarskiej, a jednocześnie społeczny eksperyment przeprowadzony na widzach, którzy stają się mimowolnymi obserwatorami przejmujących, a często szokujących sesji terapeutycznych.

KNH 4 27.07 21:45, KNH 4 01.08 19:00

Nasza ziemia
Nuestra tierra
REŻ. LUCRECIA MARTEL
ARGENTYNA, USA, MEKSYK, FRANCJA, HOLANDIA, DANIA 2025, 123'

W 2009 roku Javier Chocobar, lider zamieszkującej Argentynę społeczności Chuchagasta, został zamordowany przez właściciela ziemi, który – przy udziale byłych policjantów – chciał wysiedlić rdzennych mieszkańców. Proces w tej sprawie ruszył dziewięć lat później, po niezliczonych protestach. Pierwszy w karierze Lucrecii Martel film dokumentalny to opowieść o zbrodni wykraczającej poza jednostkową tragedię, wymazywanej wspólnocie, skradzionej ziemi i biurokracji jako wciąż działającym narzędziu kolonialnej opresji.

KNH 9 24.07 16:00, DCF-W 29.07 13:15, DCF-W 31.07 16:15



OPIEKA SPOŁECZNA, REZ. FREDERICK WISEMAN

Opieka społeczna
Welfare
REŻ. FREDERICK WISEMAN
USA 1975, 167'

Panoramiczny obraz urzędu, do którego trafiają najbardziej pokrzywdzeni i zdesperowani obywatele. Frederick Wiseman scena po scenie odsłania przytłaczającą różnorodność problemów, z jakimi mierzy się pomoc społeczna: bezrobocie, rozbite rodziny, zaniedbane dzieci i osamotnione osoby starsze, choroby fizyczne i psychiczne. Reżyser z uwagą obserwuje urzędników i petentów, którzy próbują zrozumieć przepisy decydujące o ich pracy i codzienności. Jedno z najważniejszych dzieł Wisemana, a być może jego najwybitniejszy film w ogóle.

KNH 4 26.07 18:30, KNH 5 01.08 12:45, ONLINE

Dagerotypy
Daguerréotypes
REŻ. AGNÈS VARDA
FRANCJA, RFN 1975, 79'

Agnès Varda z reporterską dociekliwością przygląda się paryskiej Rue Daguerre, gdzie sama mieszkała w połowie lat 70. Odwiedza z kamerą lokalne sklepy i zakłady usługowe, rozmawia z ich właścicielami, próbując dowiedzieć się czegoś więcej o prywatnym życiu tych ludzi. Kreśli w ten sposób melancholijny, zabawny i przełamujący stereotypy portret małej społeczności, w której codzienne relacje budowane są na zaufaniu i szacunku. Z dzisiejszej perspektywy to wizja utopijna, lecz, tak samo jak 50 lat temu, podnosząca na duchu.

KNH 4 28.07 09:45, KNH 4 29.07 18:45

Dao
REŻ. ALAIN GOMIS
FRANCJA, SENEGAL, GWINEA BISSAU 2026, 185'

Wywodzące się z taoizmu pojęcie *dao* oznacza – w uproszczeniu – harmonijne współistnienie wszystkich elementów wszechświata. Alain Gomis (*Félicité*, 17. NH) płynnie miesza przeszłość z przyszłością, tradycję z emancypacją, ślub i pogrzeb, przestrzeń podparyskiej posiadłości i leżącej na końcu zakurzonej drogi wsi w Gwinei Bissau. Z uwagą rozważa kwestię obcości i przygląda się tym, którzy nigdzie nie są u siebie, tworząc fascynujący obraz rodziny, a zarazem filozoficzną przypowieść o tym, co tak kruche, a zarazem tak trwałe.

KNH 6 26.07 16:00, DCF-W 29.07 18:30, DCF-W 01.08 12:45, ONLINE

Nasze ciało
Notre corps
REŻ. CLAIRE SIMON
FRANCJA 2023, 169'

Claire Simon wędruje z kamerą przez gabinety i sale zabiegowe paryskiego szpitala, przyglądając się historiom jego pacjentek – od aborcji i porodów po leczenie onkologiczne, operacje i najtrudniejsze diagnozy. Nie zachowuje dystansu, sumiennie odnotowując kolejne wizyty, konsultacje, zabiegi i konsylia. Jest to wędrówka nie tylko przez kolejne cykle kobiecego życia, lecz także przez różne poziomy dokumentalnej opowieści: od doświadczeń najbardziej uniwersalnych po najbardziej osobiste, stające się udziałem samej reżyserki.

KNH 2 24.07 10:00, KNH 4 30.07 15:45

Osądzanie na Węgrzech
Ítélet Magyarországon
REŻ. ESZTER HAJDÚ
WĘGRY, NIEMCY, PORTUGALIA 2013, 108'

Sześć ofiar śmiertelnych, czworo podejrzanych, 167 dni przesłuchań – to bilans zbrodni dokonanych przez węgierskich prawicowych ekstremistów na Romach w latach 2008–2009. Przyprawiający o dreszcze, minimalistyczny dokument Hajdú bierze pod lupę system sprawiedliwości i odkrywa skalę uprzedzeń, którym wyraz, świadomie lub bezrefleksyjnie, dają świadkowie, oskarżeni, ich adwokaci, eksperci czy biegli. Atmosfera wokół procesu każe postawić pytanie: kto tu podlega osądowi? Mordercy czy ich ofiary?

KNH 4 24.07 15:45, KNH 4 25.07 12:30

Debata „Polityki"

Zapraszamy na debatę tygodnika „Polityka" z udziałem Macieja Nowickiego, tegorocznego jurora, prezesa Helsińskiej Fundacji Praw Człowieka i wieloletniego dyrektora festiwalu Watch Docs, oraz kuratorki sekcji, Małgorzaty Sadowskiej. Spotkanie poprowadzi krytyk i dziennikarz, Janusz Wróblewski.

KNH 4 29.07 18:45 po pokazie filmu

Egzamin wstępny
Le Concours
REŻ. CLAIRE SIMON
FRANCJA 2016, 120'

Nagrodzony w Wenecji film Claire Simon (*Porozmawiajmy o Duras*, 22. NH) to podróż przez kolejne etapy rekrutacji do jednej z najsłynniejszych na świecie szkół filmowych, La Fémis. Z dokumentalnej obserwacji wyłania się wciągająca opowieść o miłości do kina, różnych definicjach sztuki oraz strukturach społecznych, które ujawniają się w mechanizmach działania elitarnej instytucji. Co tak naprawdę definiuje dobrego filmowca? I na ile jego kariera jest zależna od pochodzenia oraz wyniesionego z domu kapitału kulturowego?

KNH 4 29.07 15:30, KNH 4 30.07 12:30, ONLINE

Nienormalni
The Abnormal
REŻ. JACEK BŁAWUT
POLSKA 1990, 78'

Głośny, fabularyzowany dokument Jacka Bławuta, realizowany przez dwa lata w ośrodku opiekuńczym dla dzieci i nastolatków z niepełnosprawnościami intelektualnymi. Grupa młodych ludzi zakłada orkiestrę pod okiem nowego nauczyciela muzyki. Wspólne próby są dla nich szansą na wyrażanie trudnych emocji oraz opowiadanie o marzeniach i codziennych troskach. Prowokujący, czuły i zabawny jednocześnie film, który w polskiej szarzyźnie wczesnych lat 90. był ważną lekcją empatii i zrozumienia.

KNH 4 25.07 18:45, KNH 4 30.07 09:45

Wielka cisza
Die große Stille
REŻ. PHILIP GRÖNING
FRANCJA, SZWAJCARIA, NIEMCY 2005, 162'

Opus magnum Philipa Gröninga: transcendentalny dokument realizowany przez kilka miesięcy w murach klasztoru kartuzów La Grande Chartreuse. Zapis życia w samotności, którego rytm wyznaczają pory roku oraz codzienne rytuały: praca, skupienie i modlitwa. Opowiedziana zachwycająco pięknymi obrazami (i niemal całkowicie pozbawiona dialogów), rozwijająca się w niespiesznym tempie refleksja na temat przemijania i poszukiwania ukojenia w prostocie i ascezie. Nagroda Specjalna Jury na Sundance w 2006 roku.

KNH 4 26.07 13:00, KNH 4 31.07 15:45

garden party

Jak tęsknota za naturą rymuje się z życiem w mieście i jak kino wpisuje się w nasz współczesny zwrot ku przyrodzie? Garden Party – zielona sekcja Nowych Horyzontów – szuka odpowiedzi na te pytania i wkracza do filmowych ogrodów, które stają się nie tylko tłem opowiadanych historii, ale też przestrzenią walki o prawo do samostanowienia, realizacji własnej tożsamości czy areną sporu politycznego.
Od prywatnych, skromnych ogródków będących świadectwem oddolnego oporu wobec globalizacji, przez wykwintne założenia ogrodowe przeistaczające się w scenerię surrealistycznych uczt, aż do ikonicznych parków definiujących charakter największych światowych metropolii – w rozmaitych przestrzeniach natury czasem zawieszone zostają nawet najbardziej surowe reguły społeczne, a zakwitnąć mogą myśli i uczucia, które nigdzie indziej nie znalazłyby odpowiedniej gleby. Wraz z ogrodniczkami i ogrodnikami ekranu zapraszamy do sensualnej przechadzki po najróżniejszych tajemniczych ogrodach świata.

Ewa Szabłowska, Jan Topolski, Anna Winkler



KRWIOZERCZA ROŚLINA, REŻ. FRANK OZ

7 spacerów z Markiem Brownem
Sept promenades avec Mark Brown
REŻ. VINCENT BARRÉ, PIERRE CRETON
FRANCJA 2024, 104'

Przechadzki po zwyczajnych łąkach i plażach zamieniają się w poszukiwanie najstarszych ewolucyjnie i najrzadszych roślin. Przewodnikiem po normandzkich bezdrożach jest bowiem brytyjski paleobotanik. Przez jego naukowy komentarz co rusz przebija przyrodnicza pasja, która szybko udziela się publiczności. Film-zielnik Barrégo i Cretona (*Książę*, 23. NH) będący „fitocentrycznym kinem drogi" oraz komentarzem do relacji między człowiekiem a naturą, przedmiotem a jego reprezentacją.

KNH 2 27.07 10:00, KNH 2 28.07 16:00, ONLINE

Cud kwiatów
Das Blumenwunder
REŻ. MAX REICHMANN
NIEMCY 1926, 63'

Nakręcony w latach 1922–1925 niemiecki film niemy, w którym poklatkowe ujęcia rosnących kwiatów zestawione są z sekwencjami narracyjnymi i choreografiami baletowymi. Ówczesna gwiazda ekranu Maria Solveg-Matray oraz tancerze z Opery Berlińskiej wcielają się w role nimf, a twórcy zaglądają do świadomości roślin. Film jest hymnem na cześć natury, przekonującym, że ma ona swoje nieskończenie bogate życie.

KNH 2 24.07 22:00, KNH 2 31.07 10:00

Central Park
REŻ. FREDERICK WISEMAN
USA 1990, 176'

Portret zbiorowy ikonicznego parku romantyzowanego na całym świecie. W wielowątkowym dokumencie widzimy, jak Nowojorczycy ze wszystkich środowisk i sfer biegają, pływają łódkami, jeżdżą na rolkach, grają i słuchają muzyki, wystawiają sztuki teatralne, uprawiają sport, organizują pikniki, parady i koncerty. Wiseman obserwuje też ludzi i systemy podtrzymujące to wspólne dobro, takie jak np. nowojorski Urząd Parków, który mierzy się z niezliczonymi wyzwaniami, by chronić to miejsce.

KNH 6 28.07 10:15, KNH 6 31.07 13:15, ONLINE

Komety / *Comets*
REŻ. TAMAR SHAVGULIDZE
GRUZJA 2019, 71'

Irina i Nana – dawniej nierozłączne, potem odseparowane przez różne okoliczności – dzielą ze sobą wspomnienia ciepłych, letnich wieczorów na obrzeżach Tbilisi z czasów ich wczesnej młodości. Dziś mają po 55 lat, a Irina po ponad trzech dekadach wraca do domu. Nagle kobiety znów spotykają się w ogrodzie, w którym spędzały nastoletnie lata, i muszą stanąć twarzą w twarz ze wszystkim, co dotychczas nie zostało między nimi wyrażone. Czasami tylko taśma filmowa potrafi odsłonić ukryte pragnienia, przemilczane sekrety i słowa, których nigdy nie odważyliśmy się wypowiedzieć.

DCF-W 27.07 13:15, DCF-LA 30.07 16:00, ONLINE

Koszmarne podszepty
Cauchemar conseil
REŻ. RENAUD DESPRÉS-LAROSE, ANA TAPIA ROUSIOUK
KANADA 2026, 148'

Lucie próbuje napisać doktorat, ale życie wciąż rzuca jej kłody pod nogi. Kończy się wiza i kasa, nawiedza ją były chłopak-aktor, a naukowemu obiektywizmowi nie pomaga romans z promotorem. Na szczęście w parku spotyka tajemniczego szamana i nową przyjaciółkę, Béatrice. Pełna radości życia rusałka namawia Lucie do znalezienia własnej drogi, choćby oznaczało to radykalne zerwanie ze wszystkim. Zmysłowy, lekki i wyrafinowany zarazem film w duchu Rohmera, Rivette'a i Honga.

DCF-W 26.07 19:00, DCF-P 28.07 16:00, KNH 2 30.07 19:00, ONLINE

Linie pożądania
Linije želje
REŻ. DANE KOMLJEN
SERBIA, CHORWACJA, HOLANDIA, BOŚNIA I HERCEGOWINA 2025, 107'

Cierpiący na bezsenność mężczyzna wędruje przez nocny Belgrad. Nagle trafia do świata ukrytego w parkowych zaroślach – przestrzeni spotkań, spojrzeń i efemerycznych relacji. Tam zaczyna się psychodeliczna podróż prowadząca do zarośniętej chaszczami utopijnej rzeczywistości, zamieszkałej przez ezoteryczną komunę. Niejednoznaczny, poetycki film Danego Komljena (*Kadencje dla ogrodu*, 24. NH) opowiada o przejściu ze stanu sztywności do... bardziej porowatych form istnienia.

KNH 8 26.07 15:45, KNH 6 27.07 19:30, KNH 8 30.07 13:00, ONLINE

Owoce rajskich drzew spożywamy
Ovoce stromu rajských jíme
REŻ. VĚRA CHYTILOVÁ
CZECHOSŁOWACJA, BELGIA 1969, 95'

Jedna z ciekawszych filmowych wariacji na temat historii biblijnego raju, utrzymana w surrealistycznym stylu, który współtworzą muzyka, choreografia i wyraziste kolory. Film Věry Chytilovej opowiada o Evie i jej szokującym odkryciu na temat towarzysza wspólnej zabawy, który okazuje się zbrodniarzem. Znaleziony w lesie klucz niespodziewanie uruchamia ciąg onirycznych wydarzeń, ukazanych za pomocą zmieniającego się tempa i różnych obiektywów kamery, za które odpowiadał operator Jaroslav Kučera, prywatnie mąż reżyserki.

KNH 2 27.07 19:00, KNH 2 30.07 22:00

Uroczystość w ogrodzie botanicznym
Slávnost v botanickej záhrade
REŻ. ELO HAVETTA
CZECHOSŁOWACJA 1969, 87'

Zwyczajowe święto winobrania w Babindole staje się prawdziwą celebracją życia za sprawą przybysza z zewnątrz, Francuza, który porywa wszystkich mieszkańców do bachanaliów w duchu Chagalla. Rozgrywają się one w podupadłym XIX-wiecznym arboretum w Mlýňanach, niedaleko których urodził się sam reżyser. Mniej znany klasyk słowackiej nowej fali to zielony promień nadziei w ponurych czasach praskiej wiosny 1968 roku i nadciągającej nad Czechosłowację „normalizacji".

KNH 2 01.08 16:00

Otwarcie sekcji Garden Party we Wdech/Wydech Rooftop w Concordia Design: pokaz *Uroczystości w ogrodzie botanicznym*

Wdech/Wydech Rooftop, Wyspa Słodowa 7
25.07, 21:00

Pokaz bezpłatny. Zaproszenia można odebrać w kasach festiwalowych w Kinie Nowe Horyzonty w dniach 23–24 lipca. Liczba miejsc ograniczona. Jedna osoba może odebrać maksymalnie dwa zaproszenia. Wydarzenie dla osób powyżej 18. roku życia.

Zapraszamy na otwarcie sekcji Garden Party, czyli pokaz filmu *Uroczystość w ogrodzie botanicznym* w reżyserii Elo Havetty w pięknej przestrzeni Wdech/Wydech Rooftop w Concordia Design.

BRACIA mydlarze · CONCORDIA DESIGN

ZESTAW 1 [116']

Dzikie rośliny
Wild Plants
REŻ. NICOLAS HUMBERT
SZWAJCARIA, NIEMCY 2016, 108'

Dokumentalna, a zarazem głęboko poetycka podróż przez postindustrialne Detroit, Dakotę Południową oraz Zurych i Genewę. Nicolas Humbert przygląda się roślinom, które kiełkują w betonowych pęknięciach i potrafią przetrwać na miejskich nieużytkach. To jednak przede wszystkim portret ludzi, dla których ogrodnictwo stało się formą filozofii. Od rytuałów pielęgnacji i uprawy, po idee wzrostu, cierpliwości i odporności. „W moim życiu staram się zwolnić. A kto może nas tego nauczyć lepiej niż rośliny?".

Formy przetrwania
Dr Irena Eris
Forms of Survival
REŻ. DIANA LELONEK
POLSKA 2020, 8'

Wschód słońca na mokradłach i rozlewiskach. Krajobraz wolny od człowieka, co akcentuje długie ujęcie z trującą rośliną bagienną, szalejem jadowitym. Na tym tle lektorka czyta wyobrażone listy ze świata sztuki do artystki: „Ogrody wokół muzeum zamieniamy na grządki, sukcesywnie sadzimy warzywa, zioła i owoce. Część ekipy pojechała pracować przy zakopywaniu rowów melioracyjnych..." Błyskotliwa satyra na czasy pandemii i antropocenu, stworzona we współpracy z Krytyką Polityczną i Galerią Arsenał w Białymstoku.

KNH 2 26.07 13:00, KNH 2 29.07 10:00, ONLINE

ZESTAW 2 [103']

Filipiñana
REŻ. RAFAEL MANUEL
SINGAPUR, WIELKA BRYTANIA, FILIPINY, FRANCJA, HOLANDIA 2026, 100'

Rajski ogród naszych czasów nie jest fantazją czy ideą, lecz zbiorem procedur. Ma godziny pracy, grafik, ludzi od utrzymania perfekcji. Luksusowy resort to konstrukcja, którą tuziny niewidzialnych rąk składają codziennie na nowo: z liści, ręczników, uprzejmych gestów. Film Rafaela Manuela odsłania wpisane w pozorną idyllę napięcia, ujawniające się w momentach, gdy rajska narracja zaczyna pękać. Kino subtelne, lecz politycznie wyostrzone: zamiast jednoznacznych odpowiedzi proponuje dreszcz niepokoju.

She Dolls with Dolly
austriackie forum kultury
Sie puppt mit Puppen
REŻ. KARIN FISSLTHALER
AUSTRIA 2024, 3'

„Die Puppen puppen mit kleinen Puppen..." – nie trzeba znać niemieckiego, by dać się uwieść zapętlonym rymom z późnego poematu Kurta Schwittersa. Zainspirował on austriacką reżyserkę do stworzenia dadaistycznego z ducha kolażu, w którym wycięte z czarno-białych gazet figury znanych aktorów i aktorek noszą roślinne twarze: jeżówek, forsycji i agaw. Postaci z ożywionego dialogu przechodzą do botanicznego tańca, a film mimo krótkiej formy odkrywa drugie dno w tekście o lalkach.

KNH 2 25.07 22:00, KNH 2 27.07 21:45, DCF-LA 29.07 19:00

ZESTAW 3 [104']

Krwiożercza roślina (wersja reżyserska)
Little Shop of Horrors (Director's Cut)
REŻ. FRANK OZ
USA 1986, 94'

Młody botanik Seymour wpada na pomysł, jak uratować podupadający kwiaciarniany biznes. Podczas całkowitego zaćmienia słońca odkrywa „dziwną i interesującą roślinę". Nazywa ją Audrey II na cześć koleżanki, w której się podkochuje. Szybko wychodzi na jaw, że Audrey II to wredna i żądna krwi istota z kosmosu chcąca opanować cały świat. Klasyk, w którym lśnią m.in. John Candy, Jim Belushi, Bill Murray oraz śpiewający Rick Moranis.

The Book of Flowers
Dr Irena Eris
REŻ. AGNIESZKA POLSKA
POLSKA 2023, 10'

Alternatywna historia relacji między ludźmi i kwiatami. W odległej przeszłości oba gatunki były połączone intymną zależnością – ludzie pełnili funkcję głównych zapylaczy znacznie większych od nich kwiatów. Co doprowadziło do momentu, w którym znajdujemy się dziś? Film łączy cyfrowe animacje wygenerowane przez AI z analogowymi zdjęciami nakręconymi na taśmie 16 mm. Splatając elementy dokumentu i science fiction, artystka bada pojęcie „środowiska" jako konstruktu jednocześnie organicznego i społecznego.

KNH 3 26.07 22:15, KNH 2 28.07 22:00

ZESTAW 4 [104']

Ogród
The Garden
REŻ. DEREK JARMAN
WIELKA BRYTANIA, NIEMCY, JAPONIA 1990, 92'

Najbardziej osobisty film Dereka Jarmana. *Ogród* powstał, kiedy reżyser, wiedząc już o zakażeniu HIV, poświęcił się uprawianiu ogrodu w Prospect Cottage oraz pisaniu dziennika wydanego później jako *Współczesna natura*. Nakręcony na taśmie (16 mm i 35 mm), pozbawiony tradycyjnej narracji, złożony z kalejdoskopu często surrealistycznych obrazów film jest medytacją nad własną śmiertelnością, a także rozliczeniem z konserwatywną Wielką Brytanią lat 80. i 90.

Piękne kwiaty i ich hodowla
Beautiful Flowers and How to Grow Them
REŻ. SARAH WOOD
WIELKA BRYTANIA 2021, 12'

Piękne kwiaty i ich hodowla to tytuł książki, którą czteroletni Derek Jarman dostał w prezencie od swoich rodziców. Poetycki film-list do zmarłego reżysera jest refleksją o kruchości sztuki, gdy powstaje ona na nieprzyjaznym gruncie. Ale też wspomnieniem i hołdem dla Jarmana: „Chcę, by był to film o cieple, mądrości i wizji, które podarowałeś światu. Im więcej myślę o czasach, w których żyłeś, tym bardziej zdaję sobie sprawę, jak bardzo walczyłeś o triumf swojego życia".

DCF-LW 25.07 21:45, DCF-LW 31.07 15:45



shortlista

PARTNER SEKCJI:
Dr Irena Eris

Oglądanie tegorocznej Shortlisty może przypominać wizytę w nowo otwartym muzeum. Nie chodzi tu jednak o staroświecką placówkę z przykurzonymi zbiorami i zblazowaną obsługą, lecz o nowoczesne miejsce, w którym wyselekcjonowane filmy prezentują katalog marzeń, lęków i tęsknot twórców polskiego kina krótkometrażowego. Dużą część tegorocznych propozycji stanowią obrazy oparte na archiwaliach wideo – dzienniki, w których jednostkowe wypowiedzi mieszają się z głosem pokolenia. Równie istotnym elementem programu są surrealistyczne wizje opisujące złożoną, nierzadko paradoksalną więź człowieka ze światem natury. Nie brakuje także prowokacyjnych komedii, dążących do zachwiania myślowymi schematami widzów. To tylko kilka spośród wielu kierunków zwiedzania. Całą resztę widz może odkryć samodzielnie, mknąc przez korytarze muzeum z wdziękiem biegających po Luwrze bohaterów *Amatorskiego gangu* Godarda.

Piotr Czerkawski

ZESTAW 1 [71']

Długa przerwa
Recess
REŻ. JAN SACZEK
POLSKA 2025, 20'

Spiritus sanctus
REŻ. MICHAŁ TOCZEK
POLSKA 2026, 15'

Niech zostanie bez tytułu
Let's Leave It Untitled
REŻ. MIESZKO CHOMKA
POLSKA 2025, 15'

Skrawki
Traces
REŻ. OLGA PAPACZ
POLSKA 2026, 8'

Lato gładkiego asfaltu
Summer of Smooth Asphalt
REŻ. MARIA DĄKSZEWICZ
POLSKA 2025, 6'

Trakcje
Axles
REŻ. JAKUB KRZYSZPIN
POLSKA 2025, 7'

KNH 5 25.07 13:00, DCF-LA 26.07 10:00,
DCF-P 27.07 21:45, ONLINE (BEZ *SPIRITUS SANCTUS*)

ZESTAW 2 [84']

Macocha
Stepmother
REŻ. ADAM PORĘBOWICZ
POLSKA 2025, 29'

Mix
REŻ. KLAUDIA SZOTT
POLSKA 2026, 23'

Kołysanka dla psa
No Song in the Air
REŻ. JOANNA RÓŻNIAK
POLSKA 2025, 20'

Princeska
Princessy
REŻ. FRANCISZEK KOROLCZUK
POLSKA 2026, 12'

KNH 5 26.07 13:00, DCF-LA 27.07 10:00,
DCF-P 29.07 10:15, ONLINE

ZESTAW 3 [84']

Drewnojady
Woodeaters
REŻ. JULIA PEŁKA
POLSKA 2026, 14'

Kobieta w morzu
Woman in the Sea
REŻ. DOMINIKA GNATEK
POLSKA 2026, 23'

Kontrewers
Kontrewers
REŻ. ZUZA BANASIŃSKA
POLSKA, FRANCJA, HOLANDIA 2026, 21'

Już mnie nie ma
I Am Not Here Anymore
REŻ. NAWOJKA WIERZBOWSKA
POLSKA, FRANCJA 2025, 15'

Maluję swój autoportret,
a wychodzi mi moja siostra
I'm Painting a Self-portrait,
But All I See Is My Sister's Face
REŻ. HELENA STAŃCZYK
POLSKA 2026, 11'

KNH 5 27.07 13:00, DCF-LA 28.07 10:00,
DCF-P 30.07 10:15, ONLINE

Debata Shortlisty: Od pomysłu do Cannes. Jak zgłaszać się na festiwale?
AC Hotel by Marriott, plac Wolności 10
26 LIPCA, NIEDZIELA, 18:00
wstęp wolny
Podczas tegorocznej odsłony Debaty Shortlisty, organizowanej przez portal Pełna Sala i Międzynarodowy Festiwal Filmowy TAURON Nowe Horyzonty, będziemy rozmawiali o problemach, z jakimi mierzą się autorzy krótkich metraży, a także poznamy sugestie i wskazówki przedstawicieli branżowych instytucji, twórców i selekcjonerów. W debacie wezmą udział: Kamila Dorbach (dyrektorka Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej), Michał Toczek (reżyser, m.in. *Spiritus sanctus*), Stanisław Liguziński (programer, pracownik Holenderskiej Akademii Filmowej), Nela Zielińska (przedstawicielka agenta sprzedaży New Europe Film Sales). Rozmowę poprowadzą Piotr Czerkawski (kurator sekcji Shortlista) i Michał Konarski (redaktor portalu Pełna Sala).

pokazy na rynku



SNY O MIŁOSCI, REZ. DAG JOHAN HAUGERUD

24 LIPCA, PIĄTEK 21:30
Labirynt / *Labyrinth*
REŻ. JIM HENSON, WIELKA BRYTANIA, USA 1986, 101'

25 LIPCA, SOBOTA 21:30
Wartość sentymentalna / *Affeksjonsverdi*
REŻ. JOACHIM TRIER, NORWEGIA, NIEMCY, DANIA, FRANCJA, SZWECJA, WIELKA BRYTANIA, TURCJA 2025, 133'

[AUDIODESKRYPCJA, NnapisY SDH]

26 LIPCA, NIEDZIELA 21:30
Tajemniczy ogród / *The Secret Garden*
REŻ. AGNIESZKA HOLLAND, USA, WIELKA BRYTANIA 1993, 101'

27 LIPCA, PONIEDZIAŁEK 21:30
Pokolenie
REŻ. ANDRZEJ WAJDA, POLSKA 1955, 87'

[AUDIODESKRYPCJA, NAPISY SDH]

28 LIPCA, WTOREK 21:30, ONLINE
Ścieżki życia / *The Salt Path*
REŻ. MARIANNE ELLIOTT, WIELKA BRYTANIA 2024, 110'

[AUDIODESKRYPCJA, NAPISY SDH]

29 LIPCA, ŚRODA 21:30
Na fali / *Point Break*
REŻ. KATHRYN BIGELOW, USA, JAPONIA 1991, 122'

30 LIPCA, CZWARTEK 21:30, ONLINE
Sny o miłości / *Drømmer*
REŻ. DAG JOHAN HAUGERUD, NORWEGIA 2024, 110'

[AUDIODESKRYPCJA, NAPISY SDH]

31 LIPCA, PIĄTEK 21:30, ONLINE
Father Mother Sister Brother
REŻ. JIM JARMUSCH, USA, WŁOCHY, FRANCJA, IRLANDIA 2025, 106'

1 SIERPNIA, SOBOTA 21:30
Cinema Paradiso
REŻ. GIUSEPPE TORNATORE, WŁOCHY, FRANCJA 1988, 125'

[AUDIODESKRYPCJA, NAPISY SDH]

2 SIERPNIA, NIEDZIELA 21:30, ONLINE
Miłość, która zostaje / *Ástin sem eftir er*
REŻ. HLYNUR PÁLMASON, ISLANDIA, DANIA, SZWECJA, FRANCJA 2025, 109'

[AUDIODESKRYPCJA, NAPISY SDH]

Jeżeli potrzebujesz wsparcia w zakresie dostępności, zachęcamy do wcześniejszego kontaktu z koordynatorką dostępności festiwalu.

Kontakt:
mail: dostepnosc@nowehoryzonty.pl
telefon: 889 057 655

pokazy w leśnicy (opt zamek)

Ośrodek Postaw Twórczych
ZAMEK

24 LIPCA, PIĄTEK 21:30
Donnie Darko
REŻ. RICHARD KELLY, USA 2001, 113'

25 LIPCA, SOBOTA 21:30
Nad rzeką, której nie ma
REŻ. ANDRZEJ BARAŃSKI, POLSKA 1991, 85'
[AUDIODESKRYPCJA, NAnapisy SDH]

26 LIPCA, NIEDZIELA 21:30, ONLINE
Piknik pod Wiszącą Skałą
Picnic at Hanging Rock
REŻ. PETER WEIR, AUSTRALIA 1975, 115'
[AUDIODESKRYPCJA, NAPISY SDH]
+
Sen we śnie Petera Weira
REŻ. JAKUB DUSZYŃSKI, POLSKA 2026, 18'

31 LIPCA, PIĄTEK 21:30
Duke of Burgundy. Reguły pożądania
The Duke of Burgundy
REŻ. PETER STRICKLAND, WIELKA BRYTANIA, WĘGRY 2014, 104'

1 SIERPNIA, SOBOTA 21:30
Pożegnania
REŻ. WOJCIECH HAS, POLSKA 1958, 97'
[AUDIODESKRYPCJA, NAPISY SDH]

2 SIERPNIA, NIEDZIELA 21:30
Monty Python i Święty Graal
Monty Python and the Holy Grail
REŻ. TERRY JONES, TERRY GILLIAM, WIELKA BRYTANIA 1975, 91'

Jeżeli potrzebujesz wsparcia w zakresie dostępności, zachęcamy do wcześniejszego kontaktu z koordynatorką dostępności festiwalu.

Kontakt:
mail: dostepnosc@nowehoryzonty.pl
telefon: 889 057 655

sezon

Być może ostatnia okazja, żeby zobaczyć te filmowe cuda na wielkim ekranie!



LEFT-HANDED GIRL, REZ. TSOU SHIH-CHING

Głos Hind Rajab
The Voice of Hind Rajab
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. KAOUTHER BEN HANIA
TUNEZJA, FRANCJA, USA 2025, 89'

29 stycznia 2024 roku palestyńscy wolontariusze odbierają telefon alarmowy. W Gazie pod ostrzałem uwięziona jest sześcioletnia dziewczynka, która błaga o pomoc. Ben Hania przejmująco rekonstruuje tragiczne wydarzenia. Srebrny Lew w Wenecji 2025.

DCF-P 25.07 10:15, DCF-P 28.07 22:15, ONLINE

Harvest
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. ATHINA RACHEL TSANGARI
WIELKA BRYTANIA, NIEMCY, USA, FRANCJA, GRECJA 2024, 133'

Nakręcony na taśmie 16 mm, błotnisty i lepki od potu film przypominający ożywione obrazy Pietera Bruegla. Z meandryczną narracją i szacunkiem dla ludzi – na dobre i złe – związanych z ziemią.

DCF-P 27.07 16:15, DCF-P 01.08 10:15, ONLINE

Left-Handed Girl
REŻ. TSOU SHIH-CHING
TAJWAN, FRANCJA, USA, WIELKA BRYTANIA 2025, 108'

Samotna matka i jej córki przeprowadzają się do Tajpej, aby otworzyć stragan na nocnym targu. Tryskający energią komediodramat o różnobarwnych odcieniach macierzyństwa i międzypokoleniowych konfliktach.

DCF-P 27.07 13:15, DCF-P 31.07 19:15

Łobuz
Urchin
REŻ. HARRIS DICKINSON
WIELKA BRYTANIA, USA 2025, 100'

Mike żyje na ulicy, zmaga się z nałogiem i walczy o przetrwanie. Kiedy nieznajomy mężczyzna chce zapłacić za jego posiłek, chłopak postanawia skorzystać z okazji. Czułość i humor idą tu w parze z czujną obserwacją i krytyką nierówności społecznych.

DCF-P 26.07 10:15, DCF-P 30.07 16:15, ONLINE

Milcząca przyjaciółka
Stille Freundin
REŻ. ILDIKÓ ENYEDI
NIEMCY, WĘGRY, FRANCJA, CHINY 2025, 147'

W sercu uniwersyteckiego ogrodu botanicznego rośnie okazały miłorząb japoński (*ginkgo biloba*), który na przestrzeni stulecia staje się obserwatorem, świadkiem i uczestnikiem historii trojga nieznajomych.

DCF-P 26.07 13:00, DCF-P 01.08 16:15

Pillion
REŻ. HARRY LIGHTON
IRLANDIA, WIELKA BRYTANIA 2025, 106'

Zabójczo przystojny Ray (Alexander Skarsgård) + nieśmiały Colin (Harry Melling) + tylne siedzenie motocykla = miłosne kajdany. Brawurowa opowieść o drodze do seksualnego i emocjonalnego przebudzenia.

DCF-P 26.07 19:15, DCF-LA 30.07 22:00, ONLINE

Romería
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. CARLA SIMÓN
HISZPANIA 2025, 111'

Błahy biurokratyczny wymóg wydobywa na jaw rodzinną tajemnicę i przerywa wieloletnią zmowę milczenia. Carla Simón jest mistrzynią w portretowaniu rodziny: jej ukrytej struktury, wrażliwych miejsc, rytuałów, maskarad.

DCF-P 24.07 16:15, DCF-P 25.07 22:00, ONLINE

Sirât
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. OLIVER LAXE
HISZPANIA, FRANCJA 2025, 114'

Ojciec (Sergi López) rozpaczliwie szuka córki na nielegalnych pustynnych imprezach rave'owych w Maroku. Survivalowy thriller z elektryzującą ścieżką dźwiękową. Rzecz o iluzji eskapizmu – wszak otaczająca nas rzeczywistość to pole minowe.

DCF-P 24.07 22:00, DCF-W 25.07 22:15, ONLINE

Wpatrując się w słońce
In die Sonne schauen
REŻ. MASCHA SCHILINSKI
NIEMCY 2025, 155'

Na wsi w północnych Niemczech w różnych momentach XX i XXI wieku dorastają cztery dziewczyny. Choć dzieli je czas, każda z nich doświadcza podobnych emocji. Hipnotyzujący, intymny portret kobiet i przemijania.

DCF-P 24.07 10:00, DCF-P 26.07 16:00

Zmartwychwstanie
Kuángyě Shídài
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. BI GAN
CHINY, FRANCJA, USA 2025, 160'

W dystopii Bi Gana nie potrafić śnić oznacza być nieśmiertelnym. A ci, którzy śnią, nazywani Deliriantami, skazani są na wieczną tułaczkę. Pięć niezwykłych podróży po historii X muzy plus wirtuozerska formalnie oda do medium filmowego.

DCF-P 25.07 13:15, DCF-P 01.08 19:15, ONLINE

młode horyzonty

PARTNER SEKCJI:

TAURON

Najlepsze i najbardziej wciągające filmy dla młodych widzów.

Pucio

stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. MARTA STRÓŻYCKA
POLSKA 2026, 45'

kategoria wiekowa: bez ograniczeń

Pucio razem ze swoją rodziną odkrywa świat. Każdy dzień to nowe przygody – wspólne gotowanie konfitur, malowanie rodzinnego portretu, kąpiel w towarzystwie wesołego krokodyla, a nawet... spływ kajakowy i biwak we własnym salonie. Pucio uczy się dzielić z innymi, nawiązywać nowe przyjaźnie i radzić sobie z nudą w deszczowy dzień. W każdym odcinku bohaterowie udowadniają, że wyobraźnia i kreatywność potrafią zamienić najzwyklejsze chwile w coś naprawdę wyjątkowego.

KNH 6 26.07 10:15 PO SEANSIE WARSZTATY DLA DZIECI

Niesamowite przygody skarpetek 3. Ale kosmos!

stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. ELŻBIETA WĄSIK, PAWEŁ WENDORFF
POLSKA, PORTUGALIA 2026, 55'

kategoria wiekowa: 5+

Czy skarpetka może zostać dzielnym szeryfem, genialnym detektywem albo międzygalaktycznym podróżnikiem? Oczywiście! W najnowszej odsłonie kinowych przygód urwisy z szuflady wyruszają na podbój nieznanych światów. Od pojedynków w samo południe, przez wybiegi mody, aż po rakiety startujące w stronę gwiazd – każda opowieść to zastrzyk pozytywnej energii i niezwykłego humoru dla dzieci i dorosłych.

KNH 6 01.08 10:15 POKAZ SENSORYCZNY

Vincent. Legenda oceanu
The Last Whale Singer

german films stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. REZA MEMARI
NIEMCY, CZECHY, KANADA 2025, 91'

kategoria wiekowa: 6+

Vincent – zbuntowany młody humbak, syn Wielorybiego Pieśniarza, którego magiczna pieśń chroniła wodne przestworza – czuje się zagubiony po stracie rodziców. Gdy z topniejącej góry lodowej uwolni się zagrażający podwodnemu światu Lewiatan, nastolatek wyruszy w niebezpieczną wyprawę, by odnaleźć ojca i sprowadzić go z Morza Wieczności. Wizualnie zachwycająca, poruszająca opowieść o dorastaniu, godzeniu się ze stratą i trosce o los naszej planety.

KNH 6 25.07 13:15

Miss Moxy. Kocia ekipa
Miss Moxy

stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. VINCENT BAL, WIP VERNOOIJ
HOLANDIA, BELGIA 2025, 85'

kategoria wiekowa: 5+

Miauczy, śpiewa i na drzewa zwiewa. Zadziorna Moxy ma wszystko: ukochaną opiekunkę Josie, ulubioną rozrywkę (dokuczanie psom i ptakom) oraz niezawodną kocią ekipę. Sielanka kończy się, gdy porwana w czasie wakacji kotka trafia w szpony żądnej sławy Rity, która chce zrobić z Moxy gwiazdę telewizyjnego show. Czy bohaterce uda się uciec i poradzić sobie w pełnej przygód podróży przez świat? Nagroda Publiczności na 12. MFF Tauron Młode Horyzonty 2025.

KNH 6 02.08 10:15 PO SEANSIE WARSZTATY DLA DZIECI

Chłopiec na krańcach świata
The Boy at the Edge of the World

stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. GRZEGORZ WACŁAWEK, MARTA SZYMAŃSKA
POLSKA, TURCJA, HISZPANIA 2025, 88'

kategoria wiekowa: 6+

Skryty Omul i porywczy Mikro nigdy nie dogadywali się najlepiej. Ale teraz bracia, razem z psem Telą, muszą opuścić nadmorskie miasteczko. Wyruszają w nieznane, by uratować swoją siostrę, której duszę przejęła morska bestia, mityczna Sadumea. Aby ocalić Kimi, chłopcy muszą nauczyć się empatii wobec napotkanych stworzeń... i siebie nawzajem. Tylko tak uda im się znaleźć wspólny język.

KNH 6 25.07 10:15 POKAZ SENSORYCZNY

Góra mocy
The Mountain

stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. RACHEL HOUSE
NOWA ZELANDIA 2024, 89'

kategoria wiekowa: 9+

Sam ucieka ze szpitala, by spełnić swoje wielkie marzenie i podbić wulkaniczną górę Taranaki, znaną z wielu nowozelandzkich legend. Wesprą ją w tym nowi przyjaciele Mallory i Bronco. Każdy z uczestników wyprawy ma inną motywację: Sam wierzy w uzdrowicielską moc góry, Mallory chce w ten sposób uczcić pamięć niedawno zmarłej mamy, a Maorys Bronco marzy o zdobyciu szczytu, który jego przodkowie darzą wielkim szacunkiem. Czy rezolutnej trójce uda się osiągnąć upragniony cel?

KNH 6 02.08 13:30

otwórz oczy na najciekawsze zjawiska skandynawskiego kina
w sekcji Oslo/Reykjavik



Sny o miłości reż. Dag Johan Haugerud

Iceland Liechtenstein Norway grants
Norway grants

Fundusze Norweskie i EOG, za których wdrażanie w Polsce odpowiada Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej

scena artystyczna

GOTYCKA GORĄCZKA

Studio BWA Wrocław
ul. Ruska 46a/301
24 LIPCA – 23 SIERPNIA
godziny otwarcia: codziennie, 12:00–20:00, wstęp wolny

WERNISAŻ: 24 LIPCA, 19:00–22:00

oprowadzanie artystyczne: 25 lipca, 18:00

oprowadzania kuratorskie: 27, 29 i 31 lipca, 18:00

Gotycka gorączka poświęcona jest fascynacji mrokiem przeżywanej w blasku dwóch słońc. Jedno rozpala latynoamerykańskie tropiki, drugie oświetla letni Wrocław. Punktem wyjścia dla wystawy jest program filmowy badający fenomen latynoamerykańskiego gotyku tropikalnego. W przestrzeni galerii poszerzamy geografię tej wrażliwości.Manifestacje z Ameryki Łacińskiej znajdują tu swoje kontrapunkty, ale i zjawiska pokrewne w sztuce powstającej w Polsce, potwierdzając uniwersalność gotyckich afektów. Choć Amerykę Południową i nasz kraj dzieli ogromna odległość, łączy wspólne tło: postkatolicka wyobraźnia oraz funkcjonowanie na peryferiach nowoczesności. Barokowa bujność i zmysłowość tropików spotyka się tu z mglistą, wstrząsaną dreszczami wyobraźnią Europy Środkowej. Temperatury tych fantazji bywają różne, jednak wierzymy, że są symptomem tej samej gorączki.

Osoby artystyczne: Niles Atallah, Cristóbal León i Joaquín Cociña, Maurycy Gomulicki, Konrad Gubała, Maria Joranko, Kościół Nihilistów (Justyna Baśnik, Paweł Baśnik, Jędrzej Sierpiński), Theo Montoya, Mrozia 11, Wiktor Stribog i Aleksandra Waliszewska
Osoby kuratorskie: Joanna Stembalska, Ewa Szabłowska, Stach Szabłowski
Scenografia: Kościół Nihilistów (Justyna Baśnik, Paweł Baśnik, Jędrzej Sierpiński)
Identyfikacja graficzna: Zbiok (Sławek Czajkowski)

Współorganizatorem wystawy i partnerem Sceny Artystycznej festiwalu jest BWA Wrocław.
Projekt jest wspierany przez British Council.

BWA WROCŁAW GALERIE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
BRITISH COUNCIL

AMBIENT ROOM #10

IMMERSYJNE DOŚWIADCZENIE – *STRATUM*

IP Studio
ul. Ruska 46a, lok. 401.3, IV piętro

PREMIERA: 24 LIPCA, 19:00–22:00

kolejne pokazy:
25–31 lipca, 12:00–20:00

Dziesiąta, jubileuszowa odsłona Ambient Roomu zwraca się ku własnej historii, a instalacja *STRATUM* traktuje archiwum projektu jako aktywny budulec. W pracowni przez lata gromadziły się elementy poprzednich działań: przewody, sensory, sterowniki, źródła światła, głośniki, fragmenty konstrukcji i układów elektronicznych. Te technologiczne osady tworzą kolejne geologiczne warstwy najnowszego projektu. Z obiegu tych pozostałości, śladów wcześniejszych eksperymentów, wyłania się zupełnie nowe środowisko.

Inspiracją dla działania była logika telemetrii, czyli monitorowania przez systemy własnego stanu poprzez nieustanny przepływ sygnałów i danych. Światło, dźwięk i elektronika, poza funkcją estetyczną, odgrywają też rolę aktywnych nośników informacji, stając się widomym znakiem procesów zachodzących wewnątrz instalacji. W nawiązaniu do hasła tegorocznej edycji festiwalu – „światło po horyzont" – w *STRATUM* światło, podlegające załamaniom, odbiciom i transformacjom, jest nie tylko medium, lecz także przekazem.

Koncepcja i realizacja: IP Group (Dominika Kluszczyk, Jakub Lech, Bogumił Misala)
Identyfikacja wizualna: Kinga Gralak
Organizator: Fundacja IP Group
Projekt współfinansowany ze środków Gminy Wrocław | wroclaw.pl

IP

MÓJ NAMIOT NIE JEST SCHRONIENIEM

Kino Nowe Horyzonty, ul. Kazimierza Wielkiego 19A/21
23 LIPCA – 2 SIERPNIA

„Namiot, pomyślany jako tymczasowe schronienie, w czasie ludobójstwa w Gazie staje się niepewnym azylem: nie chroni ani przed przeszywającym zimnem surowych zimowych nocy, ani przed groźbą spadających bomb. Moja instalacja wyrasta właśnie z tej rzeczywistości, mając w sobie jednocześnie odporność i kruchość. Materiałowy namiot powstał z fragmentów moich własnych ubrań, ręcznie zszytych w jedną całość. Na czterech ekranach prezentuję różne momenty swojego życia w Gazie z ostatnich dwóch lat. Ta delikatna konstrukcja opowiada o doświadczeniu czasu, kiedy z oddali patrzyłem na zmagania swojej rodziny. Jest także przejmującym symbolem mojego narodu, który wciąż żyje w namiotach rozstawionych na gruzach zniszczonych domów. […] Gdy piszę te słowa, po ponad siedmiuset dniach ludobójstwa w Gazie obowiązuje zawieszenie broni. Nasi bliscy – rodziny i przyjaciele – nadal muszą mieszkać w niebezpiecznych schronieniach. Pozbawione ochrony tymczasowe domy to namioty ustawione wzdłuż ulic, z niebem zamiast dachu i cienką tkaniną w miejscu drzwi." – Mohamed Jabaly (styczeń 2026)

Kuratorka: Dorota Lech

WYSTAWA *WAJDA. WERKI* RENATY PAJCHEL

Kino Nowe Horyzonty, ul. Kazimierza Wielkiego 19A/21
23 LIPCA – 2 SIERPNIA

Wystawa fotografii Renaty Pajchel, mistrzyni fotosu filmowego, stanowi wyjątkową okazję do ponownego spotkania z Andrzejem Wajdą – tutaj obserwowanym przy pracy, skupionym i uważnym. To portret artysty zanurzonego w procesie twórczym, dla którego plan filmowy był przestrzenią intensywnej wymiany myśli i emocji. Prezentacja jest równocześnie wyrazem uznania dla Pajchel, której prace wykraczają daleko poza funkcję dokumentacyjną. Jej fotografie nie są jedynie zapisem wydarzeń na planie. Artystka potrafiła bowiem uchwycić momenty graniczne – napięcie między przygotowaniem a akcją, ciszę poprzedzającą ujęcie, koncentrację i gesty, które w filmie pozostają często niezauważone.

kantor sztuki

Goście po horyzont
Guests on the Horizon

Oczu nie musisz mrużyć, sprawdź kogo spotkasz na festiwalu
No need to squint to see who's attending the festival this year



wystawy polecane

STULECIE. W ROCZNICĘ WIELKIEJ WYSTAWY ŚLĄSKIEJ SZTUKI ŚREDNIOWIECZNEJ

Pawilon Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej
Oddział Muzeum Narodowego we Wrocławiu
ul. Wystawowa 1

31 LIPCA – 30 GRUDNIA 2026
Godziny otwarcia:
wtorek–czwartek 10:00–17:00
piątek 10:00–19:00
sobota 10:00–20:00
niedziela 10:00–18:00

Oprowadzanie dla uczestników festiwalu: 1 sierpnia, godz. 13:00; wstęp z biletem ulgowym na wystawę czasową; limit miejsc: 25 osób, obowiązują zapisy (stulecie@mnwr.pl). Dla uczestników festiwalu wstęp z biletem ulgowym na wystawę czasową.

kuratorka: dr Agata Stasińska

Po stu latach bezcenne dzieła śląskiej sztuki średniowiecznej wracają do wrocławskiego Pawilonu Czterech Kopuł, którego wnętrze, a także atrakcyjna współczesna scenografia pozwolą spojrzeć na gotyckie zabytki z innej perspektywy. Muzeum Narodowe we Wrocławiu przypomina otwartą w 1926 roku ekspozycję, która była nie tylko wielkim wydarzeniem w świecie wystawienniczym, ale istotnym krokiem dla badań nad śląską sztuką średniowieczną.

Współcześni widzowie obejrzą dzieła sztuki średniowiecznej prezentowane na ekspozycji przed wiekiem oraz te, które z różnych względów zostały wtedy wycofane lub nigdy na wystawę nie dotarły. Pokazane zostaną najcenniejsze zabytki znajdujące się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, a także wyjątkowe dzieła wypożyczone z muzeów i kościołów z całej Polski.

wydarzenia specjalne

KONCERT DOMINIK GAWROŃSKI QUARTET PRZED POKAZEM FILMU *NAD RZEKĄ, KTÓREJ NIE MA* W OPT ZAMEK LEŚNICA

OPT Zamek Leśnica, plac Świętojański 1
25 LIPCA, SOBOTA, 20:00 – START KONCERTU;
21:30 – START POKAZU

wstęp wolny

W ramach współpracy Vertigo Summer Jazz Festival oraz 26. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego TAURON Nowe Horyzonty zapraszamy na wyjątkowy wieczór łączący muzykę i kino. Przed seansem filmu *Nad rzeką, której nie ma* odbędzie się koncert wprowadzający publiczność w klimat tego niezwykłego obrazu. Na scenie wystąpi wybitny wrocławski trębacz Dominik Gawroński wraz ze swoim kwartetem. Subtelne, nastrojowe brzmienia zespołu stworzą muzyczny pomost między koncertem a filmową opowieścią, pozwalając płynnie zanurzyć się w emocjach obecnych na ekranie.

Skład:
Dominik Gawroński – trąbka
Dominik Mąkosa – fortepian
Grzegorz Piasecki – kontrabas
Kuba Lechki – perkusja

JAZZ CLUB & RESTAURANT VERTIGO

SEANS NIESPODZIANKA W RENOMIE

dach Domu Handlowego Renoma, ul. Świdnicka 40
25 LIPCA, SOBOTA, 21:30 (WSTĘP 21:00)

Pokaz bezpłatny. Zaproszenia można odebrać w kasach festiwalowych w Kinie Nowe Horyzonty w dniach 23–24 lipca. Liczba miejsc ograniczona. Jedna osoba może odebrać maksymalnie dwa zaproszenia. Wydarzenie przeznaczone dla osób pełnoletnich.

Wraz z naszymi partnerami zapraszamy na *secret screening* pod gołym niebem. Tegoroczny film niespodzianka to klasyk, który przez lata obrósł legendą – opowieść o męskiej przyjaźni sportretowanej z niezwykłą czułością, przenikliwością i humorem przez jedną z najciekawszych amerykańskich reżyserek. Na osoby uczestniczące w wydarzeniu czekają również przekąski i bar.

renoma

MAIDEN W HYDROPOLIS

Centrum Edukacji Ekologicznej Hydropolis, ul. Na Grobli 17
29 LIPCA, ŚRODA, 18:15

Pokaz bezpłatny. Zaproszenia będzie można odebrać w kasach festiwalowych Kina Nowe Horyzonty w dniach 27–28 lipca. Liczba miejsc ograniczona.

Maiden to trzymająca w napięciu – niczym rasowy thriller – opowieść o grupie upartych, odważnych i niezależnych kobiet, które weszły w skład pierwszej w historii żeńskiej załogi startującej w prestiżowych i ekstremalnie niebezpiecznych regatach Whitbread Round the World Race. Film Alexa Holmesa, pasjonujący i emocjonujący jak najlepsza sportowa rozgrywka, dowodzi, że dla dziewczyn z jachtu „Maiden" był to naprawdę wyścig o wszystko: o szacunek, uznanie, o należne kobietom miejsce – nie tylko w sporcie. Przeciwnikiem groźniejszym od oceanu są bowiem wszyscy ci, którzy wmawiają kobietom, że nie potrafią, że nie dadzą rady, że się nie nadają. A ocean? Dla kobiet jest wolnością.

W programie wieczoru indywidualne zwiedzanie multimedialnej wystawy.

HYDROPOLIS

PIERWSZE SPOJRZENIE NA SERIALE NETFLIXA

bilety: 29 zł (23 zł dla posiadaczy Karty Klubu Przyjaciół KNH lub statusu podatnika Nasz Wrocław)

1670 (sezon 3)
KNH 5 30.07 16:00
Jan Paweł, głowa rodziny Adamczewskich, mierzy się z prawdą o swojej tożsamości. Pragnie udowodnić przed sobą, ale przede wszystkim przed narodem, że jest prawdziwym *homo sarmatus*. Walka o odzyskanie statusu prowadzi go na królewski dwór, gdzie bohater przygląda się kulisom wielkiej polityki. Nowa perspektywa sprawia, że świat, jaki znał Jan Paweł, zaczyna chwiać się w posadach – i nawet w Adamczysze nie jest mu dane cieszyć się sielanką pańszczyzny.

Po zakończeniu seansu publiczność zostanie zaproszona na uroczyste otwarcie *Panoramy 1670* odbywającej się w Hali Stulecia z udziałem aktorów i twórców serialu.

Lalka
KNH 5 31.07 16:00
Napędzany ambicją Stanisław Wokulski dąży do awansu społecznego, a jego obsesyjne zauroczenie arystokratką Izabelą Łęcką może stać się przepustką do upragnionego świata wyższych sfer. Z kolei kobieta próbuje wymknąć się ciasnym ramom porządku swojej klasy i określić własne miejsce w przeobrażającym się świecie. Historia ich uczucia rozgrywa się na tle klasowej przepaści, pragnienia wolności i potęgi kapitału, której nie można się oprzeć. Współczesna reinterpretacja polskiej klasyki literackiej.

NETFLIX

PERFORMANS TANECZNY TOWARZYSZĄCY PROJEKCJI *TO DANCE IS TO RESIST*

Sala Teatru Laboratorium Instytutu Grotowskiego,
Przejście Żeleźnicze I Rynek-Ratusz 27
31 LIPCA, PIĄTEK, 18:00

Wstęp wolny z wejściówką do odebrania w kasie Kina Nowe Horyzonty za okazaniem biletu/karnetu na dowolny film lub bezpośrednio przed performansem w przypadku dostępnych miejsc.

W rzeczywistości wojny taniec staje się praktyką przetrwania, sposobem odzyskiwania ciała, językiem wolności i oporu wobec przemocy. Po seansie dwoje performerów – Franek Rychlak i Anastazja Kogut z niezależnego ukraińskiego Teatru GAS, powstałego w Polsce po pełnoskalowej inwazji Rosji na Ukrainę – przeniesie energię z ekranu do performansu. Wydarzenie odbywa się w ramach programu „Wrocław tańczy!" zapowiadającego Polską Platformę Tańca 2026. W tym kontekście performans staje się częścią większego gestu: pokazania tańca jako praktyki wspólnoty, widzialności i solidarności. Między ekranem a sceną powstaje przestrzeń, w której taniec nie jest ucieczką od rzeczywistości, lecz sposobem, by osadzać w niej swoją obecność.

polska platforma tańca | INSTYTUT IM. JERZEGO GROTOWSKIEGO

FURMAN ŚMIERCI. KINO ORGANOWE NFM

Narodowe Forum Muzyki, Sala Główna ORLEN, pl. Wolności 1
31 LIPCA, PIĄTEK, 19:00

bilety: 15–85 zł (dostępne na stronie NFM)
Osoby posiadające karnety i akredytacje na 26. Międzynarodowy Festiwal Filmowy TAURON Nowe Horyzonty po ich okazaniu lub przedstawieniu dowodu zakupu są uprawnione do zniżki w wysokości 20% przy zakupie dwóch biletów na każde z wydarzeń organizowanych w ramach Kina Organowego NFM. Promocja jest dostępna w Kasie NFM do wyczerpania puli objętej nią biletów.

A gdyby tak w samym sercu lata przenieść się w zimną, sylwestrową noc i stanąć twarzą w twarz ze straszliwym *Furmanem śmierci*? W ostatni dzień lipca zapraszamy do Narodowego Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego na pokaz filmu, którym inspirował się sam Ingmar Bergman. Do obrazu Victora Sjöströma z 1921 roku improwizowany akompaniament muzyczny stworzy znakomity organista Michał Kocot. Z kolei krytyk filmowy Sebastian Smoliński wprowadzi nas do świata szwedzkiego kina lat dwudziestych ubiegłego wieku.

NFM | KINO ORGANOWE NFM

klub festiwalowy w arsenale

PARTNERZY KLUBU:

protip bars&beyond

Muzeum Miejskie Wrocławia – Arsenał
ul. Antoniego Cieszyńskiego 9

To tu, parę kroków od Kina Nowe Horyzonty, Klub Festiwalowy w Arsenale – miejsce o niepowtarzalnym charakterze i po brzegi wypełnione kinofilską energią – po raz kolejny rozgrzeje publiczność Nowych Horyzontów.

Gdy zgasną światła projektorów, a sale kinowe zapadną w krótką drzemkę przed porannymi pokazami, w festiwalowe wieczory czekają Was sety DJ-skie, koncerty i spotkania do białego rana. Arsenał stanie się przestrzenią rozmów, tańca i odpoczynku, a wieczorny program klubu doskonale dopełni festiwalowe doświadczenie. Na miejscu działać będą bary i strefa gastro, a o sprawną obsługę klubu zadba Protip – ekipa dobrze znająca barową stronę festiwali, wydarzeń firmowych i prywatnych eventów.

W tym roku zapraszamy również na trzy wyjątkowe, dodatkowo płatne wydarzenia: powrót Ho99o9 po 10 latach od koncertu, który do dziś funkcjonuje jako festiwalowa legenda; Twin Peaks Crew, czyli hipnotyczną podróż przez muzyczny świat Davida Lyncha; oraz Nene Heroine, zespół łączący jazz, psychodelię, dub i post rock w rytualnym, improwizowanym doświadczeniu na żywo.

Pozostałe wydarzenia oraz wejście do strefy gastro są bezpłatne – wstęp obowiązuje na podstawie karnetu, akredytacji albo biletu na festiwalowy film z danego dnia. Zapraszamy również osoby towarzyszące uczestników i uczestniczek festiwalu.

Osoby bez karnetu, akredytacji lub biletu na dany dzień również mogą wziąć udział w bezpłatnych wydarzeniach muzycznych – wystarczy odebrać wejściówkę w kasach Kina Nowe Horyzonty.

Czekamy na Was codziennie od 20:00 w Arsenale, a w niedzielę 2 sierpnia od 22:00 na festiwalowym afterparty w Recepcji.

PROGRAM WYDARZEŃ MUZYCZNYCH

23 LIPCA, CZWARTEK
22:00 – Fisz & ROS addiction (DJ set)

24 LIPCA, PIĄTEK
21:00–00:00 – Corona Sunset Hours: Adma
22:30 – Sonic Nuances
23:30 – Vizril (DJ set) – *Flesh and Fuel* afterparty

25 LIPCA, SOBOTA
21:00–00:00 – Corona Sunset Hours: DJ Karla
22:30 – Ho99o9
Wielki powrót do Arsenału, by zmierzyć się z własną legendą. Manifestując nadludzką siłę poprzez niemal magiczną, dźwiękową alchemię, Ho99o9 konsekwentnie wymyka się wszelkim ograniczeniom. Duet theOGM i Yeti Bones łączy gatunki niczym chemiczne składniki: piekielnie intensywny hip-hop, wywodzący się z piwnic hardcore, futurystyczny punk, brutalny metal, niepokojący industrial i pokręconą elektronikę. To wszystko tworzy wybuchową mieszankę, która detonuje w momencie wciśnięcia *play* lub wejścia muzyków na scenę.

23:30 – Seweryn (DJ set)

26 LIPCA, NIEDZIELA
21:30 – Twin Peaks Crew – Hubert Zemler & Roadhouse Band
Hubert Zemler i Roadhouse Band, muzycy związani z warszawską sceną niezależną i środowiskiem LADO ABC, biorą na warsztat jedną z najbardziej rozpoznawalnych ścieżek dźwiękowych w historii telewizji. Projekt powstał na zamówienie Programu 2 Polskiego Radia, a premierę miał w Studiu im. Witolda Lutosławskiego. Będzie znajomo, ale nie muzealnie. Lynchowsko, ale bez ślepej nostalgii. I najpewniej bardzo trudno będzie po tym koncercie po prostu pójść spać.
23:30 – *EXOTIC* after party – Tymek Papior

27 LIPCA, PONIEDZIAŁEK
22:00 – La Rumba Buena powered by No Problemo Music
23:30 – Godardowskie Igraszki + przyjaciele: quiz filmowy i DJ set

28 LIPCA, WTOREK
21:30 – Nene Heroine
Zespół, który bardzo łatwo opisać słowami: jazz, psychodelia, dub, post rock, improwizacja. Tyle że po takim opisie wciąż nie do końca wiadomo, co wydarzy się na koncercie. I właśnie w tym tkwi przyjemność. Muzyka Nene Heroine nie stoi w miejscu, nie układa się grzecznie w przewidywalne brzmienia i po prostu niesamowicie wciąga.

23:30 – festiwalowe BINGO!

29 LIPCA, ŚRODA
19:00 – Quiz Nowego Klubu Filmowego 2.0

Wieczór z Fundacją YES
21:00 – Speedfriending
Zanurzasz się w Falach kina, porywa cię Nocne Szaleństwo i otwierasz Trzecie Oko? A przecież Nowe Horyzonty to nie tylko seanse.
To spotkania z osobami, które jak ty kochają węgierskie kino, chcą ukoić złamane filmem serce czy przysypiają na onirycznych eksperymentach. Dołącz do speedfriendingu! Przenieś się z sali kinowej do Arsenału, by wziąć udział w serii przyjacielskich rozmów w zmieniających się parach i podzielić się festiwalowymi przeżyciami. Speedfriending poprowadzą Adrianna Jołkiewicz i Dominika Kotschy z Psychoczule.

23:00 – Ofelia (DJ set)
Ofelia, czyli Iga Krefft, łączy intymność tekstów, dojrzałą narrację i zróżnicowane brzmienia – od alternatywnego popu, przez r&b, po bardziej akustyczne aranżacje. W Arsenale wyjątkowo zagra DJ set z numerami bliskimi sercu – jej, naszym i pewnie także Waszym. Będzie tanecznie, emocjonalnie i z wyczuciem, czyli dokładnie tak jak trzeba po długim festiwalowym dniu!



HO9909

30 LIPCA, CZWARTEK
20:00 – 100. RAM Session: LENDA
22:30 – DJ BLIK live & Dominika Płonka

31 LIPCA, PIĄTEK
21:00–00:00 – Corona Sunset Hours: Dave Haco
22:30 – Fejká powered by TAURON
23:30 – SZYBKIE HORYZONTY:
AFTER PO POKAZIE *RAVE* + TORRENTZ (WIXAPOL)

1 SIERPNIA, SOBOTA
21:00–00:00 – Corona Sunset Hours: DJ Liquid
22:00 – Rebel Babel Film Orchestra – Polish Master Shots
23:00 – BESKRES

2 SIERPNIA, NIEDZIELA
22:00 – Festiwalowe afterparty w Recepcji
ul. Ruska 46a



KNH kino nowe horyzonty

filmowe miejsce spotkań



z twarzą Marylin Monroe

sierpień w blasku gwiazdy Hollywood

5 sierpnia środa
Niagara
reż. Henry Hathaway, USA 1953, 93'

20 sierpnia czwartek
Mężczyźni wolą blondynki
reż. Howard Hawks, USA 1953, 91'

12 sierpnia środa
Pół żartem, pół serio
reż. Billy Wilder, USA 1959, 120'

26 sierpnia środa
Skłóceni z życiem
reż. John Huston, USA 1961, 124'



szczegóły i bilety dostępne są w kasach kina i na stronie **kinonh.pl**

wydarzenia branżowe

POLISH DAYS
26–28 LIPCA
Najważniejsze wydarzenie branżowe MFF TAURON Nowe Horyzonty, organizowane od 2013 roku wraz z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej. W jego ramach na zamkniętych pokazach filmowych przedstawiciele branży z całego świata poznają najnowsze kino polskie na różnych etapach produkcji – oglądają gotowe filmy i fragmenty filmów w fazie postprodukcji, słuchają prezentacji projektów w trakcie realizacji. Polish Days to znakomita okazja dla producentów i twórców do promocji swoich projektów, zaplanowania strategii festiwalowej oraz znalezienia zagranicznych partnerów (agentów sprzedaży, koproducentów, dystrybutorów). Wśród projektów prezentowanych na Polish Days w ubiegłych latach znalazły się m.in. *Powiedz mi, co czujesz*, *Chleb i sól*, *Kobieta na dachu*, *Chopin, Chopin!*, *Inni ludzie*, *Chłopi*, *Boże Ciało*, *Sweat*, *Prime Time*, *Słodki koniec dnia*, *Ostatnia rodzina*, *Twój Vincent* czy *Nina*. W tym roku we Wrocławiu prezentowane będą m.in. *Historia domu Fiedlerów* w reżyserii Emi Buchwald oraz *Wanda* w reżyserii Adriana Panka. Podczas wydarzenia partnerzy Mid March Media & The Bridge, MAKonLine Ubezpieczenia oraz PFX przyznają nagrody pieniężne dla projektów na etapie developmentu. Firmy postprodukcyjne FIXAFILM oraz ORKA przyznają wybranym projektom nagrody w formie postprodukcji obrazu na preferencyjnych warunkach. NO PROBLEMO MUSIC przyzna nagrodę w postaci postprodukcji dźwięku. Wytwórnia Filmów Fabularnych we Wrocławiu przyzna nagrodę w formie usług produkcyjnych i postprodukcyjnych. Partnerami Polish Days są: Instytut Adama Mickiewicza, Wytwórnia Filmów Fabularnych we Wrocławiu, Wrocław Film Commission, Mazovia Warsaw Film Commission, Łódź Film Commission, Podkarpackie Film Commission, Silesia Film Commission, Gdańsk Film Fund, Kraków Film Commission, Poznań Film Commission, Coprocity, Smart7, Mid March Media & The Bridge, MAKonLine Ubezpieczenia, PFX, FIXAFILM, ORKA, NO PROBLEMO MUSIC, ATM Grupa, DI Factory. Tegoroczna edycja Polish Days została objęta Honorowym Patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

STUDIO NOWE HORYZONTY+
23–26 LIPCA
Studio Nowe Horyzonty+ to najważniejszy program szkoleniowy MFF TAURON Nowe Horyzonty. Warsztaty organizowane są po raz siedemnasty przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty i Creative Europe Desk Polska we współpracy z lokalnymi placówkami kulturalnymi krajów Unii Europejskiej. W 2017 roku Studio Nowe Horyzonty+ zmieniło formułę i jest teraz skierowane do duetów: osób reżyserskich i producenckich, które rozwijają swój pierwszy lub drugi pełnometrażowy film fabularny. Program koncentruje się na najważniejszych tematach dotyczących sposobów komunikacji i promocji projektów i twórców. Uczestnicy będą mieli okazję pogłębić swoją wiedzę o zagranicznym rynku filmowym i jego obecnej sytuacji, nawiązać nowe kontakty branżowe oraz rozwinąć swój projekt.
W programie bierze udział ośmioro wyselekcjonowanych uczestników z Polski i ośmioro z innych krajów europejskich. Partnerami tegorocznego Studia Nowe Horyzonty+ są: EAVE, MIDPOINT Institute, London Film Academy, Gildia Polskich Producentów, Connecting Cottbus, Rumuński Instytut Kultury i Instytut Cervantesa. Studio Nowe Horyzonty+ zostało dofinansowane przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.

A SUNDAY IN THE COUNTRY
24–27 LIPCA
Piętnasta edycja spotkań młodych krytyków A Sunday in the Country. Weźmie w niej udział dwóch laureatów 28. Konkursu o Nagrodę im. Krzysztofa Mętraka: Maciej Kędziora i Paweł Służewski, a także krytycy filmowi z Niderlandów, Rumunii, Hiszpanii, Litwy, Chorwacji i Słowenii. Pod kierunkiem eksperta Léo Soesanto (Francja) oraz przedstawicieli Europejskiej Akademii Filmowej i Stowarzyszenia Nowe Horyzonty uczestnicy będą rozmawiali o przyszłości zawodu krytyka filmowego i specyfice tej profesji w poszczególnych krajach, a także spotkają się z festiwalowymi twórcami. Wydarzenie odbędzie się w pensjonacie Słoneczna nad Jeziorem Bystrzyckim w Zagórzu Śląskim. Celem imprezy jest wymiana doświadczeń i stworzenie profesjonalnych więzi między uczestnikami warsztatów.

SCENARZYSTKI NA HORYZONCIE

Kilkumiesięczny program dla aspirujących scenarzystek organizowany przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty i Netflix. Program ma na celu wsparcie uczestniczek w rozwijaniu pomysłów na pełnometrażowe filmy fabularne oraz umiejętności twórczego pisania poprzez sesje grupowe i konsultacje indywidualne. Wymogiem jest pomysł lub zarys historii pełnometrażowego filmu fabularnego. Podczas festiwalu odbędzie się finałowa sesja programu.

ARTHOUSE LAB – Laboratorium Filmu Autorskiego

Podczas festiwalu odbędzie się pierwsza sesja eksperymentalnej szkoły filmowej Arthouse Lab, skoncentrowanej na kształceniu przyszłych twórców i twórczyń kina autorskiego. Pomysł szkoły narodził się podczas jednej z edycji festiwalu Nowe Horyzonty i wypłynął z potrzeby przekształcenia inspiracji płynących z filmów i spotkań z reżyser(k)ami w proces kreatywny. Arthouse Lab ma wspierać ideę tworzenia zespołów twórczych, a w przyszłości wspierać ich uczestników w zakładaniu kooperatyw filmowych.

Organizatorem Arthouse Lab jest Instytut im. Prószyńskiego. Projekt jest finansowany ze środków Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

arthouselab.pl

23.07 OTWARCIE FESTIWALU / OPENING OF THE FESTIVAL

KNH 1 18:30 **GALA OTWARCIA / OPENING GALA**
FIORD / FJORD
BY CRISTIAN MUNGIU, 2026, 146'

KNH 4 18:45
FIORD / FJORD
BY CRISTIAN MUNGIU, 2026, 146'

KNH 5 19:00
FIORD / FJORD
BY CRISTIAN MUNGIU, 2026, 146'

KNH 3 19:15
FIORD / FJORD
BY CRISTIAN MUNGIU, 2026, 146'

KNH 8 19:30
ARRU
BY ELLE SOFE SARA, 2026, 95'

KNH 9 19:15
OSTATNI KONSJERŻ
THE SOUFFLEUR
BY GASTÓN SOLNICKI, 2025, 78'

10:00 13:00 16:00 19:0V0 22:00

KNH 1

09:45
FIORD
FJORD
BY CRISTIAN MUNGIU, 2026, 146'

12:45
DALEKO OD BRZEGU
QUEEN AT SEA
BY LANCE HAMMER, 2026, 121'

15:45
TCHÓRZ
COWARD
BY LUKAS DHONT, 2026, 120'

18:45
JOSEPHINE
BY BETH DE ARAÚJO, 2026, 119'

21:45
PAPIEROWY TYGRYS
PAPER TIGER
BY JAMES GRAY, 2026, 115'

KNH 2

10:00
NASZE CIAŁO
OUR BODY
BY CLAIRE SIMON, 2023, 169'

13:30
ZESTAW: LAOKOON I SYNOWIE + UWIEDZENIE NIEBIESKICH MARYNARZY
SET: LAOCOON & SONS + THE ENCHANTMENT OF THE BLUE SAILORS,
BY TABEA BLUMENSCHEIN, ULRIKE OTTINGER, 104'

16:00
DZIEWCZYNA
THE GIRL
BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1968, 83'

19:00
NIE PŁACZCIE, ŚLICZNOTKI!
DON'T CRY, PRETTY GIRLS!
BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1970, 89'

22:00
CUD KWIATÓW
MIRACLE OF FLOWERS
BY MAX REICHMANN, 1926, 63'

KNH 3

10:15
PORY ROKU
THE SEASONS
BY MAUREEN FAZENDEIRO, 2025, 82'

13:15
LEVERS
BY RHAYNE VERMETTE, 2025, 95'
+ PURE REASON
BY SOFIA BOHDANOWICZ, 2026, 19'

16:15
BOUCHRA
BY ORIAN BARKI, MERIEM BENNANI, 2025, 83'

18:45
MACDO
BY RACORNELIA, 2025, 118'

22:15
PASJA WEDŁUG GHB
THE PASSION ACCORDING TO G.H.B.
BY GUSTAVO VINAGRE, VINÍCIUS COUTO, 2026, 82'

KNH 4

09:45
SZEPTY W MAJU
WHISPERS IN MAY
BY DONGNAN CHEN, 2026, 94'

12:45
SERCE MIŁOŚCI
A HEART OF LOVE
BY ŁUKASZ RONDUDA, 2017, 78'

15:45
OSĄDZANIE NA WĘGRZECH
JUDGMENT IN HUNGARY
BY ESZTER HAJDÚ, 2013, 108'

19:00
FREAK ORLANDO
BY ULRIKE OTTINGER, 1981, 126'

22:00
RAVE
BY ŁUKASZ RONDUDA, DAWID NICKEL, 2024, 76'

KNH 5

10:00
OTWARTE NIEBO / OPEN SKY
BY FELIPE EPARZA PÉREZ, 2023, 65'
+ Z MIŁOŚCIĄ! / SINCERE, IN LOVE
BY MARGAUX DAUBY, RAÚL DOMINGES, 2025, 25'

13:00
W CZERWCU MNIE NIE BĘDZIE
I'LL BE GONE IN JUNE
BY KATHARINA RIVILIS, 2026, 125'

16:00
ZATOKA / A BAY
BY MURILLO SALLES, 2021, 109'
+ NIESTABILNE SKAŁY / UNSTABLE ROCKS
BY EWELINA ROSIŃSKA, NUNO BARROSO, 2024, 25'

19:00
NOCNY SPACER / NIGHT WALK
BY SOHN KOO-YONG, 2023, 66'
+ STUDIUM STRUKTURY / DIALOGI, NAZWISKA
STUDY FOR STRUCTURE / DIALOGUES, SURNAMES
BY MICAH WEBER, 2024, 21'

22:00
MAG MAG
BY RETRIEVER YURIYAN, 2025, 112'

KNH 6

10:15
SOUMSOUM, GWIEZDNA NOC
SOUMSOUM, THE NIGHT OF THE STARS
BY MAHAMAT-SALEH HAROUN, 2026, 101'

13:15
CYKLON
CYCLONE
BY PHILIP YUNG, 2026, 120'

16:15
PŁYWACY
THE SWIMMERS
BY SOL IGLESIAS SK, 2026, 76'

19:15
KRWAWA HRABINA
THE BLOOD COUNTESS
BY ULRIKE OTTINGER, 2026, 119'

22:30
POWRÓT DO DOMU
BACK HOME
BY TSAI MING-LIANG, 2025, 65'

KNH 7

09:45
WARIACJA NA TEMAT
VARIATIONS ON A THEME
BY JASON JACOBS, DEVON DELMAR, 2026, 65'

12:45
SPADAJĄCY LIŚĆ
DRY LEAF
BY ALEKSANDRE KOBERIDZE, 2025, 186'

16:30
BARRIO TRISTE
BY STILLZ, 2025, 84'

18:45
EVERYTIME
BY SANDRA WOLLNER, 2026, 121'

21:45
SACHARYNA
SACCHARINE
BY NATALIE ERIKA JAMES, 2026, 113'

KNH 8

10:00
RZECZNY POCIĄG
THE RIVER TRAIN
BY LORENZO FERRO, LUCAS A. VIGNALE, 2026, 75'

12:30
WSTYD I PIENIĄDZE
SHAME AND MONEY
BY VISAR MORINA, 2026, 129'

16:15
NIEZBYT WYGÓROWANE OCZEKIWANIA
LOW EXPECTATIONS
BY EIVIND LANDSVIK, 2026, 105'

19:00
FLESH AND FUEL
BY PIERRE LE GALL, 2026, 90'

22:00
TWIERDZA CNOTY
THE CASTLE OF PURITY
BY ARTURO RIPSTEIN, 1973, 110'

KNH 9

10:15
OSTATNI KONSJERŻ
THE SOUFFLEUR
BY GASTÓN SOLNICKI, 2025, 78'

13:15
ZA ZWYCIĘSTWO!
TO THE VICTORY!
BY VALENTYN VASYANOVYCH, 2025, 105'

16:00
NASZA ZIEMIA
OUR LAND
BY LUCRECIA MARTEL, 2025, 123'

19:15
DZIEŃ, W KTÓRYM ONA WRACA
THE DAY SHE RETURNS
BY HONG SANG-SOO, 2026, 84'

22:15
GATUNEK WYBUCHOWY
TOO MANY BEASTS
BY SARAH ARNOLD, 2026, 95'

DCF-W

10:15
BEN'IMANA
BY MARIE-CLÉMENTINE DUSABEJAMBO, 2026, 101'

13:15
LA PERRA
BY DOMINGA SOTOMAYOR, 2026, 112'

16:15
MOTYL
BUTTERFLY
BY ITONJE SØIMER GUTTORMSEN, 2026, 116'

19:15
PODWÓJNA WOLNOŚĆ
DOUBLE FREEDOM
BY LISANDRO ALONSO, 2026, 100'

22:00
REDUTA
REDOUBT
BY JOHN SKOOG, 2025, 85'

DCF-LA

10:00
CENA ZWYCIĘSTWA
PATTY IS SUCH A GIRLY NAME
BY GIORGOS GEORGOPOULOS, 2025, 113'

13:00
PORTRET PIJACZKI
TICKET OF NO RETURN
BY ULRIKE OTTINGER, 1979, 107'

16:00
BŁĘKITNY BRZEG
A RIVER'S GAZE
BY ANDREEA CRISTINA BORTUN, 2026, 92'

19:00
NIE MA DUCHÓW W MIESZKANIU NA DOBREJ
NO GHOSTS ON GOOD STREET
BY EMI BUCHWALD, 2025, 90'

22:00
ARO BERRIA
NEW AGE
BY IRATI GOROSTIDI AGIRRETXE, 2025, 102'

DCF-LW

09:45
PIEŚNI ZAPOMNIANYCH DRZEW
SONGS OF FORGOTTEN TREES
BY ANUPARNA ROY, 2025, 78'

12:45
WSZYSCY ZAKOCHANI NOCĄ
ALL THE LOVERS IN THE NIGHT
BY YUKIKO SODE, 2026, 139'

15:45
MOJA ŻONA PŁACZE
MY WIFE CRIES
BY ANGELA SCHANELEC, 2026, 93'

18:45
POSIADŁOŚĆ ARAUCAIMA
THE MANOR OF ARAUCAIMA
BY CARLOS MAYOLO, 1985, 85'

21:45
NA ZAWSZE TWOJA MATCZYNA ISTOTA
FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL
BY VALENTINA MAUREL, 2026, 108'

DCF-PDL

10:00
WPATRUJĄC SIĘ W SŁOŃCE
SOUND OF FALLING
BY MASCHA SCHILINSKI, 2025, 155'

13:15
BŁOGOSŁAWIENI NISZCZYCIELE
HOLY DESTRUCTORS
BY AISTĖ ŽEGULYTĖ, 2025, 85'

16:15
ROMERÍA
BY CARLA SIMÓN, 2025, 111'

19:15
WCZORAJ NIKT NIE ZMRUŻYŁ OKA
YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP
BY RAKAN MAYASI, 2026, 100'

22:00
SIRÂT
BY OLIVER LAXE, 2025, 114'

LEŚNICA

21:30
DONNIE DARKO
BY RICHARD KELLY, 2001, 113'

RYNEK

21:30
LABIRYNT / LABYRINTH
BY JIM HENSON, 1986, 101'

24.07 PT/FRI

	10:00	13:00	16:00	19:0V0	22:00
KNH 1	09:45 **CZŁOWIEK EPOKI** **A MAN OF HIS TIME** BY EMMANUEL MARRE, 2026, 155'	13:00 **KARUZELA** **CAROUSEL** BY RACHEL LAMBERT, 2026, 105'	15:45 **ŻÓŁTE LISTY** **YELLOW LETTERS** BY İLKER ÇATAK, 2026, 128'	18:45 **KTOŚ WE MNIE** **THE UNKNOWN** BY ARTHUR HARARI, 2026, 139'	21:45 **CZARNA KULA** **THE BLACK BALL** BY JAVIER CALVO, JAVIER AMBROSSI, 2026, 155'
KNH 2	10:00 **SWOBODNY ODDECH / RIDDANCE** BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1973, 81' **+ W PRZĘDZALNI LŐRINC / IN THE LORINC SPINNERY** BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1972, 16'	12:45 **ALLEGRO PASTELL** BY ANNA ROLLER, 2026, 100'	16:00 **DZIENNIK DLA MOICH DZIECI** **DIARY FOR MY CHILDREN** BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1984, 107'	19:00 **BIAŁY ŚLIMAK** **WHITE SNAIL** BY ELSA KREMSER, LEVIN PETER, 2025, 115'	22:00 **FILIPIÑANA** BY RAFAEL MANUEL, 2026, 100' **+ SHE DOLLS WITH DOLLY** BY KARIN FISSLTHALER, 2024, 3'
KNH 3	10:15 **BOUCHRA** BY ORIAN BARKI, MERIEM BENNANI, 2025, 83'	13:15 **FANTAZJA** **FANTASY** BY ISABEL PAGLIAI, 2025, 79'	16:15 **DNI, KTÓRYCH NIE ZNAMY** **DAYS YET UNKNOWN** BY JOLA WIECZOREK, 2026, 81'	19:15 **WOLFGANG** BY FILMSAAZ, 2026, 98'	22:15 **JARIPEO** BY REBECCA ZWEIG, EFRAÍN MOJICA 2026, 70'
KNH 4	09:45 **PODWÓJNA WOLNOŚĆ** **DOUBLE FREEDOM** BY LISANDRO ALONSO, 2026, 100'	12:30 **OSĄDZANIE NA WĘGRZECH** **JUDGMENT IN HUNGARY** BY ESZTER HAJDÚ, 2013, 108'	15:45 **PERFORMER** BY ŁUKASZ RONDUDA, MACIEJ SOBIESZCZAŃSKI, 2015, 62'	18:45 **NIENORMALNI** **THE ABNORMAL** BY JACEK BŁAWUT, 1990, 78'	21:45 **KRWAWA HRABINA** **THE BLOOD COUNTESS** BY ULRIKE OTTINGER, 2026, 119'
KNH 5	10:00 **NATURA** BY MATTI HARJU, 2023, 68' **+ DRABINA / A LADDER** BY SCOTT BARLEY, 2025, 9'	13:00 **SHORTLISTA ZESTAW 1** **SHORTLIST SET 1** 71'	16:00 **SMUGA CIENI / TRAIN OF SHADOWS** BY JOSÉ LUIS GUERÍN, 1997, 78' **+ PŁOMIEŃ / FLAME** BY SAMI VAN INGEN, 2018, 15'	19:00 **ARRU** BY ELLE SOFE SARA, 2026, 95'	22:00 **NOC SIĘ DŁUŻY / THE NIGHT DRAGS ON** BY MATHILDE GIRARD, 2023, 70' **+ MIŁOŚĆ NA ŚCIEŻCE JEŻYN / LOVE ON THE BRAMBLE PATH** BY SOPHIE ROGER, 2025, 25'
KNH 6	10:15 **CHŁOPIEC NA KRAŃCACH ŚWIATA** **THE BOY AT THE EDGE OF THE WORLD** BY GRZEGORZ WACŁAWEK, MARTA SZYMAŃSKA, 2025, 88'	13:15 **VINCENT. LEGENDA OCEANU** **THE LAST WHALE SINGER** BY REZA MEMARI, 2025, 91'	15:45 **ULRIKE OTTINGER:** **MASTERCLASS, 90'**	18:45 **PIĘKNY I SCHLUDNY POKÓJ** **BEAUTIFUL AND NEAT ROOM** BY MARIA PETSCHNIG, 2025, 118'	22:15 **GORGONA** BY EVI KALOGIROPOULOU, 2025, 95'
KNH 7	09:45 **RÓŻA Z NEVADY** **ROSE OF NEVADA** BY MARK JENKIN, 2025, 114'	12:45 **WŁOSY, PAPIER, WODA...** **HAIR, PAPER, WATER...** BY NICOLAS GRAUX, MINH QUÝ TRUONG, 2025, 71'	15:45 **PEWNEGO RAZU W HARLEMIE** **ONCE UPON A TIME IN HARLEM** BY WILLIAM GREAVES, DAVID GREAVES, 2026, 100'	18:45 **DRYFY / THE CURRENTS** BY MILAGROS MUMENTHALER, 2025, 104'	21:45 **THE MELTDOWN** BY MANUELA MARTELLI, 2026, 108'
KNH 8	10:00 **JOANNA D'ARC** **JOAN OF ARC** BY HLYNUR PÁLMASON, 2025, 61'	12:15 **FUKUSHIMA Z BÉLĄ TARREM** **FUKUSHIMA WITH BÉLA TARR** BY KAORI ODA, 2024, 180'	16:00 **FLESH AND FUEL** BY PIERRE LE GALL, 2026, 90'	19:00 **NAJSAMOTNIEJSZY CZŁOWIEK W MIEŚCIE** **THE LONELIEST MAN IN TOWN** BY TIZZA COVI, RAINER FRIMMEL, 2026, 86'	22:00 **LEWITUJĄC** **LEVITATING** BY WREGAS BHANUTEJA, 2026, 119'
KNH 9	10:15 **TCHÓRZ** **COWARD** BY LUKAS DHONT, 2026, 120'	13:15 **NATURA MIŁOŚCI** **THE BELOVED** BY RODRIGO SOROGOYEN, 2026, 135'	16:15 **DZIENNIK PANNY SŁUŻĄCEJ** **DIARY OF A CHAMBERMAID** BY RADU JUDE, 2026, 94'	19:15 **POWIEDZ MI, CO CZUJESZ** **TELL ME HOW YOU FEEL** BY ŁUKASZ RONDUDA, 2026, 104'	22:30 **LEVITICUS** BY ADRIAN CHIARELLA, 2026, 88'
DCF-W	10:15 **WSTYD I PIENIĄDZE** **SHAME AND MONEY** BY VISAR MORINA, 2026, 129'	13:45 **SHANA** BY LILA PINELL, 2026, 83'	16:15 **MODLITWA ZA UMIERAJĄCYCH** **A PRAYER FOR THE DYING** BY DARA VAN DUSEN, 2026, 95'	19:00 **CLARISSA** BY ARIE ESIRI, CHUKO ESIRI, 2026, 125'	22:15 **SIRÂT** BY OLIVER LAXE, 2025, 114'
DCF-LA	10:00 **BŁĘKITNY BRZEG** **A RIVER'S GAZE** BY ANDREEA CRISTINA BORTUN, 2026, 92'	13:00 **NIE MA DUCHÓW W MIESZKANIU NA DOBREJ** **NO GHOSTS ON GOOD STREET** BY EMI BUCHWALD, 2025, 90'	16:00 **WIECZNY PŁOMIEŃ** **ETERNAL FLAME** BY PEDRO RAMALHETE, 2025, 71'	19:00 **GOŚĆ** **THE VISITOR** BY VYTAUTAS KATKUS, 2025, 114'	22:00 **CZYSTA KREW** **PURE BLOOD** BY LUIS OSPINA, 1982, 90'
DCF-LW	09:45 **BEZ OJCA** **THE FATHERLESS** BY MARIE KREUTZER, 2011, 104'	12:45 **GRUBER NAS OPUSZCZA** **GRUBER IS LEAVING** BY MARIE KREUTZER, 2015, 105'	15:45 **KAMIENIE SZLACHETNE** **GEMSTONES** BY SIMÓN VÉLEZ, 2026, 70'	18:45 **ŚMIERĆ NIE MA PANA** **DEATH HAS NO MASTER** BY JORGE THIELEN ARMAND, 2026, 106'	21:45 **OGRÓD / THE GARDEN,** BY DEREK JARMAN, 1990, 92' **+ PIĘKNE KWIATY I ICH HODOWLA** **BEAUTIFUL FLOWERS AND HOW TO GROW THEM** BY SARAH WOOD, 2021, 12'
DCF-POL	10:15 **GŁOS HIND RAJAB** **THE VOICE OF HIND RAJAB** BY KAOUTHER BEN HANIA, 2025, 89'	13:15 **ZMARTWYCHWSTANIE** **RESURRECTION** BY BI GAN, 2025, 159'	16:30 **CHRONOVISOR** BY KEVIN WALKER, JACK AUEN, 2026, 99'	19:15 **JEŚLI SIĘ PRZEWRÓCĘ, NIE PODNOŚ MNIE / IF I FALL, DON'T** **PICK ME UP,** BY DECLAN CLARKE, 2024, 119' **+ GDZIE SIĘ PODZIALI WSZYSCY MOI KOCHANKOWIE? / WHERE** **ARE ALL MY LOVERS?** BY JEAN-CLAUDE ROUSSEAU, 2024, 6'	22:00 **ROMERÍA** BY CARLA SIMÓN, 2025, 111'

LEŚNICA

21:30
NAD RZEKĄ, KTÓREJ NIE MA
BY THE RIVER THAT ISN'T THERE
BY ANDRZEJ BARAŃSKI, 1991, 85'

RYNEK

21:30
WARTOŚĆ SENTYMENTALNA
SENTIMENTAL VALUE
BY JOACHIM TRIER, 2025, 133'

10:00 13:00 16:00 19:0V0 22:00

KNH 1

09:45
NIESPODZIEWANE
ALL OF A SUDDEN
BY RYÛSUKE HAMAGUCHI, 2026, 196'

13:30
RÓŻA
ROSE
BY MARKUS SCHLEINZER, 2026, 93'

15:45
GORZKIE ŚWIĘTA
BITTER CHRISTMAS
BY PEDRO ALMODÓVAR, 2026, 111'

18:45
EXOTIC
BY SONJA ORLEWICZ-ZAKRZEWSKA, 2026, 93'

21:45
KTOŚ WE MNIE
THE UNKNOWN
BY ARTHUR HARARI, 2026, 139'

KNH 2

10:00
DZIENNIK DLA MOICH UKOCHANYCH
DIARY FOR MY LOVERS
BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1987, 131'

13:00
DZIKIE ROŚLINY / WILD PLANTS
BY NICOLAS HUMBERT, 2016, 108'
+ FORMY PRZETRWANIA / FORMS OF SURVIVAL
BY DIANA LELONEK, 2020, 8'

16:00
DZIENNIK DLA MOJEGO OJCA I MATKI
DIARY FOR MY FATHER AND MOTHER
BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1990, 116'

18:45
GĄSKA / OCA
BY KARLA BADILLO, 2025, 109'

21:45
ALLEGRO PASTELL
BY ANNA ROLLER, 2026, 100'

KNH 3

10:15
BŁOGOSŁAWIENI NISZCZYCIELE
HOLY DESTRUCTORS
BY AISTĖ ŽEGULYTĖ, 2025, 85'

13:15
WOLFGANG
BY FILMSAAZ, 2026, 98'

16:15
MACDO
BY RACORNELIA, 2025, 118'

19:15
NAGŁY PRZEBŁYSK SŁODYCZY
A SWEETNESS FROM NOWHERE
BY ESTER BERGSMARK, 2026, 90'

22:15
KRWIOŻERCZA ROŚLINA (WERSJA REŻYSERSKA)
LITTLE SHOP OF HORRORS (DIRECTOR'S CUT)
BY FRANK OZ, 1986, 94'
+ THE BOOK OF FLOWERS, BY AGNIESZKA POLSKA, 2023, 10'

KNH 4

09:45
W CZERWCU MNIE NIE BĘDZIE
I'LL BE GONE IN JUNE
BY KATHARINA RIVILIS, 2026, 125'

13:00
WIELKA CISZA
INTO GREAT SILENCE
BY PHILIP GROENING, 2005, 162'

16:30
JEZIORO
LE LAC
BY FABRICE ARAGNO, 2025, 82'

18:30
OPIEKA SPOŁECZNA
WELFARE
BY FREDERICK WISEMAN, 1975, 167'

22:15
GATUNEK WYBUCHOWY
TOO MANY BEASTS
BY SARAH ARNOLD, 2026, 95'

KNH 5

10:00
ASPEN
BY FREDERICK WISEMAN, 1991, 146'

13:00
SHORTLISTA ZESTAW 2
SHORTLIST SET 2
84'

16:00
ZŁUDZENIE
MARE'S NEST
BY BEN RIVERS, 2025, 98'

19:00
CARCASSE
BY C. ROY, G. GEIR BOLLASON, 2017, 60'
+ KRÓLESTWA / REALMS
BY PATRIK SÖDERLUND, 2018, 20'

22:00
MAG MAG
BY RETRIEVER YURIYAN, 2025, 112'

KNH 6

10:15
PUCIO / PUDDY
BY MARTA STRÓŻYCKA, 2026, 45'

12:45
PIĘKNY I SCHLUDNY POKÓJ
BEAUTIFUL AND NEAT ROOM
BY MARIA PETSCHNIG, 2025, 118'

16:00
DAO
BY ALAIN GOMIS, 2026, 185'

19:45
CAŁA RESZTA TO SZUM
EVERYTHING ELSE IS NOISE
BY NICOLÁS PEREDA, 2026, 71'

22:15
KAMIENIE SZLACHETNE
GEMSTONES
BY SIMÓN VÉLEZ, 2026, 70'

KNH 7

09:45
PEWNEGO RAZU W HARLEMIE
ONCE UPON A TIME IN HARLEM
BY WILLIAM GREAVES, DAVID GREAVES, 2026, 100'

12:45
EVERYTIME
BY SANDRA WOLLNER, 2026, 121'

15:30
9 ŚWIĄTYŃ W DRODZE DO NIEBA
9 TEMPLES TO HEAVEN
BY SOMPOT CHIDGASORNPONGSE, 2026, 140'

18:45
ZAWIANY LAS
FOREST HIGH
BY MANON COUBIA, 2026, 102'

21:45
NAGI POCAŁUNEK
THE NAKED KISS
BY SAMUEL FULLER, 1964, 90'

KNH 8

10:00
INDIE ZACHODNIE
WEST INDIES: THE FUGITIVE SLAVES
BY MED HONDO, 1979, 110'

13:00
KURA
HEN
BY GYÖRGY PÁLFI, 2025, 96'

15:45
LINIE POŻĄDANIA
DESIRE LINES
BY DANE KOMLJEN, 2025, 107'

19:00
PRAWDZIWIE NADZY
TRULY NAKED
BY MURIEL D'ANSEMBOURG, 2026, 102'

22:00
SACHARYNA
SACCHARINE
BY NATALIE ERIKA JAMES, 2026, 113'

KNH 9

10:15
FIORD
FJORD
BY CRISTIAN MUNGIU, 2026, 146'

13:15
POWIEDZ MI, CO CZUJESZ
TELL ME HOW YOU FEEL
BY ŁUKASZ RONDUDA, 2026, 104'

16:15
JOSEPHINE
BY BETH DE ARAÚJO, 2026, 119'

19:15
KRONIKI OBLĘŻENIA
CHRONICLES FROM THE SIEGE
BY ABDALLAH AL-KHATIB, 2026, 99'

22:15
DZIECKO NOCY
NIGHTBORN
BY HANNA BERGHOLM, 2026, 92'

DCF-W

10:15
NOWA FALA
NOUVELLE VAGUE
BY RICHARD LINKLATER, 2025, 105'

13:15
MUCHY
FLIES
BY FERNANDO EIMBCKE, 2026, 102'

16:15
NIEZBYT WYGÓROWANE OCZEKIWANIA
LOW EXPECTATIONS
BY EIVIND LANDSVIK, 2026, 105'

19:00
KOSZMARNE PODSZEPTY
NIGHTMARE'S ADVICE
BY RENAUD DESPRÉS-LAROSE, ANA TAPIA ROUSIOUK, 2026, 148'

22:00
DZIENNIK PANNY SŁUŻĄCEJ
DIARY OF A CHAMBERMAID
BY RADU JUDE, 2026, 94'

DCF-LA

10:00
SHORTLISTA ZESTAW 1
SHORTLIST SET 1
71'

13:00
BAGNO
THE SWAMP
BY LUCRECIA MARTEL, 2001, 102'

16:00
CENA ZWYCIĘSTWA
PATTY IS SUCH A GIRLY NAME
BY GIORGOS GEORGOPOULOS, 2025, 113'

19:00
OGNIE
THE FIRES
BY UGLA HAUKSDÓTTIR, 2025, 106'

21:30
LIONEL
BY CARLOS SAIZ ESPÍN, 2025, 94'

DCF-LW

09:45
BYLIŚMY COOL
WE USED TO BE COOL
BY MARIE KREUTZER, 2016, 96'

12:45
ZIEMIA POD NOGAMI
THE GROUND BENEATH MY FEET
BY MARIE KREUTZER, 2019, 108'

15:30
MONGOLSKA JOANNA D'ARC
JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA
BY ULRIKE OTTINGER, 1989, 165'

19:00
W GORSECIE
CORSAGE
BY MARIE KREUTZER, 2022, 114'

21:45
PRATER
BY ULRIKE OTTINGER, 2007, 107'

DCF-POL

10:15
ŁOBUZ
URCHIN
BY HARRIS DICKINSON, 2025, 100'

13:00
MILCZĄCA PRZYJACIÓŁKA
SILENT FRIEND
BY ILDIKÓ ENYEDI, 2025, 147'

16:00
WPATRUJĄC SIĘ W SŁOŃCE
SOUND OF FALLING
BY MASCHA SCHILINSKI, 2025, 155'

19:15
PILLION
BY HARRY LIGHTON, 2025, 106'

26.07 ND/SUN

LEŚNICA

21:30 **PIKNIK POD WISZĄCĄ SKAŁĄ / PICNIC AT HANGING ROCK**
BY PETER WEIR, 1975, 115'
+ SEN WE ŚNIE PETERA WEIRA / PETER WEIR'S DREAM WITHIN A DREAM
BY JAKUB DUSZYŃSKI, 2026, 18'

RYNEK

21:30
TAJEMNICZY OGRÓD
THE SECRET GARDEN
BY AGNIESZKA HOLLAND, 1993, 101'

	10:00	13:00	16:00	19:0V0	22:00
KNH 1	09:45 **PAPIEROWY TYGRYS** **PAPER TIGER** BY JAMES GRAY, 2026, 115'	12:45 **NATURA MIŁOŚCI** **THE BELOVED** BY RODRIGO SOROGOYEN, 2026, 135'	15:45 **OCALENIE** **SALVATION** BY EMIN ALPER, 2026, 120'	18:45 **MĘŻCZYZNA, KTÓREGO KOCHAM** **THE MAN I LOVE** BY IRA SACHS, 2026, 95'	21:45 **GENTLE MONSTER** BY MARIE KREUTZER, 2026, 114'
KNH 2	10:00 **7 SPACERÓW Z MARKIEM BROWNEM** **7 WALKS WITH MARK BROWN** BY VINCENT BARRÉ, PIERRE CRETON, 2024, 104'	13:00 **GĄSKA** **OCA** BY KARLA BADILLO, 2025, 109'	16:00 **ADOPCJA** **ADOPTION** BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1975, 89'	19:00 **OWOCE RAJSKICH DRZEW SPOŻYWAMY** **FRUIT OF PARADISE** BY VĚRA CHYTILOVÁ, 1969, 99'	21:45 **FILIPIÑANA** BY RAFAEL MANUEL, 2026, 100' **+ SHE DOLLS WITH DOLLY** BY KARIN FISSLTHALER, 2024, 3'
KNH 3	10:15 **ZŁUDZENIE** **MARE'S NEST** BY BEN RIVERS, 2025, 98'	13:15 **NAGŁY PRZEBŁYSK SŁODYCZY** **A SWEETNESS FROM NOWHERE** BY ESTER BERGSMARK, 2026, 90'	16:15 **REDUTA** **REDOUBT** BY JOHN SKOOG, 2025, 85'	19:15 **BŁOGOSŁAWIENI NISZCZYCIELE** **HOLY DESTRUCTORS** BY AISTĖ ŽEGULYTĖ, 2025, 85'	22:15 **JAK PRZYCINAĆ RÓŻE** **ROSEBUSH PRUNING** BY KARIM AÏNOUZ, 2026, 97'
KNH 4	09:45 **DNI, KTÓRYCH NIE ZNAMY** **DAYS YET UNKNOWN** BY JOLA WIECZOREK, 2026, 81'	12:45 **URLOP BEZPŁATNY** **ACTION ITEM** BY PAULA ĎURINOVÁ, 2025, 67'	15:45 **ŁUKASZ RONDUDA:** **MASTERCLASS, 90'**	18:45 **FREAK SHOW** BY ŁUKASZ RONDUDA, FILIP PAWLAK, 2026, 75'	21:45 **IZBA PRZYJĘĆ** **EMERGENCIES** BY RAYMOND DEPARDON, 1988, 106'
KNH 5	10:00 **CLARISSA** BY ARIE ESIRI, CHUKO ESIRI, 2026, 125'	13:00 **SHORTLISTA ZESTAW 3** **SHORTLIST SET 3** 84'	16:00 **CARCASSE** BY C. ROY, G. GEIR BOLLASON, 2017, 60' **+ KRÓLESTWA / REALMS** BY PATRIK SÖDERLUND, 2018, 20'	19:00 **NAJSAMOTNIEJSZY CZŁOWIEK W MIEŚCIE** **THE LONELIEST MAN IN TOWN** BY TIZZA COVI, RAINER FRIMMEL, 2026, 86'	22:00 **DWIE PORY ROKU, DWOJE NIEZNAJOMYCH / TWO SEASONS, TWO STRANGERS** BY SHŌ MIYAKE, 2025, 89'
KNH 6	10:15 **SPADAJĄCY LIŚĆ** **DRY LEAF** BY ALEKSANDRE KOBERIDZE, 2025, 186'			19:30 **LINIE POŻĄDANIA** **DESIRE LINES** BY DANE KOMLJEN, 2025, 107'	
KNH 7	09:45 **DRYFY** **THE CURRENTS** BY MILAGROS MUMENTHALER, 2025, 104'	12:30 **GRADIVA** **LA GRADIVA** BY MARINE ATLAN, 2026, 145'	15:30 **ZAWIANY LAS** **FOREST HIGH** BY MANON COUBIA, 2026, 102'	18:45 **GRUBER NAS OPUSZCZA** **GRUBER IS LEAVING** BY MARIE KREUTZER, 2015, 105'	21:45 **ROLA DRUGOPLANOWA** **SUPPORTING ROLE** BY ANA URUSHADZE, 2026, 139'
KNH 8			16:00 **NA ZAWSZE TWOJA MATCZYNA ISTOTA** **FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL** BY VALENTINA MAUREL, 2026, 108'	19:00 **NA SPALONYM** **OFFSIDE** BY JAFAR PANAHI, 2006, 93'	22:00 **NIECH ŻYJĄ NAM** **THE BIRTHDAY PARTY** BY LÉA MYSIUS, 2026, 114'
KNH 9	10:15 **DALEKO OD BRZEGU** **QUEEN AT SEA** BY LANCE HAMMER, 2026, 121'	13:00 **KTOŚ WE MNIE** **THE UNKNOWN** BY ARTHUR HARARI, 2026, 139'	16:00 **WIDZĘ BUDYNKI UPADAJĄCE NICZYM BŁYSKAWICE** **I SEE BUILDING FALL LIKE LIGHTNING** BY CLIO BARNARD, 2026, 109'	19:15 **ŻÓŁTE LISTY** **YELLOW LETTERS** BY İLKER ÇATAK, 2026, 128'	22:15 **VICTORIAN PSYCHO** BY ZACHARY WIGON, 2026, 90'
DCF-W	10:15 **KIEDY ZIMOWĄ NOCĄ** **IF ON A WINTER'S NIGHT** BY SANJU SURENDRAN, 2025, 100'	13:15 **KOMETY** **COMETS** BY TAMAR SHAVGULIDZE, 2019, 71'	16:15 **ŚWIATŁO** **LIGHT** BY JEANNE MOREAU, 1976, 103'	19:15 **SZEŚĆ MIESIĘCY W RÓŻOWYM I NIEBIESKIM BUDYNKU** **SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE BUILDING** BY BRUNO SANTAMARÍA RAZO, 2026, 103'	22:15 **PROSTE KOŁO** **STRAIGHT CIRCLE** BY OSCAR HUDSON, 2025, 108'
DCF-LA	10:00 **SHORTLISTA ZESTAW 2** **SHORTLIST SET 2** 84'	13:00 **ARO BERRIA** **NEW AGE** BY IRATI GOROSTIDI AGIRRETXE, 2025, 102'	16:00 **LINIE PRZERYWANE** **THE DASHED LINES** BY ANXOS FAZÁNS, 2025, 87'	19:00 **WIECZNY PŁOMIEŃ** **ETERNAL FLAME** BY PEDRO RAMALHETE, 2025, 71'	
DCF-LW	09:45 **MOJA SEMBA** **MY SEMBA** BY HUGO SALVATERRA, 2026, 93'	12:45 **JOANNA D'ARC** **JOAN OF ARC** BY HLYNUR PÁLMASON, 2025, 61'	15:45 **DORIAN GRAY W ZWIERCIADLE PRASY** **BRUKOWEJ / DORIAN GRAY IN THE MIRROR OF THE YELLOW PRESS** BY ULRIKE OTTINGER, 1984, 150'	19:00 **CYKLON** **CYCLONE** BY PHILIP YUNG, 2026, 120'	21:45 **MADAME X – ABSOLUTNA WŁADCZYNI** **MADAME X: AN ABSOLUTE RULER** BY TABEA BLUMENSCHEIN, ULRIKE OTTINGER, 1978, 137'
DCF-POL	10:15 **SOUMSOUM, GWIEZDNA NOC** **SOUMSOUM, THE NIGHT OF THE STARS** BY MAHAMAT-SALEH HAROUN, 2026, 101'	13:15 **LEFT-HANDED GIRL** BY TSOU SHIH-CHING, 2025, 108'	16:15 **HARVEST** BY ATHINA RACHEL TSANGARI, 2024, 133'	19:15 **PRZYGOTOWANIA DO REWOLUCJI / REHEARSALS FOR A REVOLUTION,** BY PEGAH AHANGARANI, 2026, 95' **+ KIEDY LEŻĘ, KONAJĄC / AS I LAY DYING** BY PEGAH AHANGARANI, MOHAMMADREZA FARZAD, 2025, 15'	21:45 **SHORTLISTA ZESTAW 1** **SHORTLIST SET 1** 71'
RYNEK					21:30 **POKOLENIE / A GENERATION** BY ANDRZEJ WAJDA, 1955, 87'

10:00 | 13:00 | 16:00 | 19:0V0 | 22:00

KNH 1

09:45
KARUZELA
CAROUSEL
BY RACHEL LAMBERT, 2026, 105'

12:45
MĘŻCZYZNA, KTÓREGO KOCHAM
THE MAN I LOVE
BY IRA SACHS, 2026, 95'

15:30
ŻYCIE SNEM
THE DREAMED ADVENTURE
BY VALESKA GRISEBACH, 2026, 167'

19:00
TCHÓRZ
COWARD
BY LUKAS DHONT, 2026, 120'

21:30
HISTORIE RÓWNOLEGŁE
PARALLEL TALES
BY ASGHAR FARHADI, 2026, 139'

KNH 2

10:00
DZIEWCZYNA
THE GIRL
BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1968, 83'

13:00
MARIE KREUTZER: MASTERCLASS
90'

16:00
7 SPACERÓW Z MARKIEM BROWNEM
7 WALKS WITH MARK BROWN
BY VINCENT BARRÉ, PIERRE CRETON, 2024, 104'

19:00
DZIEWIĘĆ MIESIĘCY
NINE MONTHS
BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1976, 94'

22:00
KRWIOŻERCZA ROŚLINA (WERSJA REŻYSERSKA)
LITTLE SHOP OF HORRORS (DIRECTOR'S CUT)
BY FRANK OZ, 1986, 94'
+ THE BOOK OF FLOWERS
BY AGNIESZKA POLSKA, 2023, 10'

KNH 3

10:15
CHRONOVISOR
BY KEVIN WALKER, JACK AUEN, 2026, 99'

13:15
CIAŁO TERESY
TERESA'S BODY
BY MAGDALENA CHMIELEWSKA, 2026, 76'

16:15
REDUTA
REDOUBT
BY JOHN SKOOG, 2025, 85'

19:15
FANTAZJA
FANTASY
BY ISABEL PAGLIAI, 2025, 79'

22:15
CZYSTA KREW
PURE BLOOD
BY LUIS OSPINA, 1982, 90'

KNH 4

09:45
DAGEROTYPY
DAGUERRÉOTYPES
BY AGNÈS VARDA, 1975, 79'

12:45
LOT
FLIGHT
BY ŁUKASZ RONDUDA, ANNA ZAKRZEWSKA, 2022, 69'

15:45
WSZYSTKIE NASZE STRACHY
ALL OUR FEARS
BY ŁUKASZ GUTT, ŁUKASZ RONDUDA, 2021, 90'

18:45
URLOP BEZPŁATNY
ACTION ITEM
BY PAULA ĎURINOVÁ, 2025, 67'

21:45
MIĘDZY MARZENIEM I NADZIEJĄ
BETWEEN DREAMS AND HOPE
BY FARNOOSH SAMADI, 2025, 106'

KNH 5

10:00
ZATOKA / A BAY
BY MURILLO SALLES, 2021, 109'
+ NIESTABILNE SKAŁY / UNSTABLE ROCKS
BY EWELINA ROSIŃSKA, NUNO BARROSO, 2024, 25'

13:00
ZESTAW: WIDZENIE PERYFERYJNE
SET: PERIPHERAL VISION
68'

16:00
POWWOW PEOPLE
BY SKY HOPINKA, 2025, 88'

19:00
NATURA
BY MATTI HARJU, 2023, 68'
+ DRABINA / A LADDER
BY SCOTT BARLEY, 2025, 9'

22:00
NOCNY SPACER / NIGHT WALK
BY SOHN KOO-YONG, 2023, 66'
+ STUDIUM STRUKTURY / DIALOGI, NAZWISKA / STUDY FOR STRUCTURE / DIALOGUES, SURNAMES
BY MICAH WEBER, 2024, 21'

KNH 6

10:15
CENTRAL PARK
BY FREDERICK WISEMAN, 1990, 176'

18:30
NAWET BÓG NIE POMOŻE
GOD WILL NOT HELP
BY HANA JUŠIĆ, 2025, 137'

22:15
PŁYWACY
THE SWIMMERS
BY SOL IGLESIAS SK, 2026, 76'

KNH 7

09:45
CZERWONE SKAŁY
RED ROCKS
BY BRUNO DUMONT, 2026, 90'

12:15
9 ŚWIĄTYŃ W DRODZE DO NIEBA
9 TEMPLES TO HEAVEN
BY SOMPOT CHIDGASORNPONGSE, 2026, 140'

15:45
MIEJSCA OBIECANE
PROMISED SPACES
BY IVAN MARKOVIĆ, 2026, 76'

18:45
ŹRÓDŁO ŻYCIA
ONLY BEAUTIFUL THINGS TO LOOK AT
BY IVAN OSTROCHOVSKÝ, 2026, 88'

21:45
R21, CZYLI ODRESTAUROWANIE SOLIDARNOŚCI
R21 AKA RESTORING SOLIDARITY
BY MOHANAD YAQUBI, 2022, 71'
+ ANATOMIA KONTROLI / CONTROL ANATOMY
BY MAHMOUD ALHAJ, 2024, 17'

KNH 8

16:00
BYLIŚMY COOL
WE USED TO BE COOL
BY MARIE KREUTZER, 2016, 96'

19:00
MOJA ŻONA PŁACZE
MY WIFE CRIES
BY ANGELA SCHANELEC, 2026, 93'

22:00
LEWITUJĄC
LEVITATING
BY WREGAS BHANUTEJA, 2026, 119'

KNH 9

10:15
GRADIVA
LA GRADIVA
BY MARINE ATLAN, 2026, 145'

16:00
CZŁOWIEK EPOKI
A MAN OF HIS TIME
BY EMMANUEL MARRE, 2026, 155'

19:15
GORZKIE ŚWIĘTA
BITTER CHRISTMAS
BY PEDRO ALMODÓVAR, 2026, 111'

22:15
GORGONA
BY EVI KALOGIROPOULOU, 2025, 95'

DCF-W

10:15
MUCHY
FLIES
BY FERNANDO EIMBCKE, 2026, 102'

13:15
WCZORAJ NIKT NIE ZMRUŻYŁ OKA
YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP
BY RAKAN MAYASI, 2026, 100'

16:15
SZEPTY W MAJU
WHISPERS IN MAY
BY DONGNAN CHEN, 2026, 94'

19:15
KRONIKI OBLĘŻENIA
CHRONICLES FROM THE SIEGE
BY ABDALLAH AL-KHATIB, 2026, 99'

22:15
WIDZĘ BUDYNKI UPADAJĄCE NICZYM BŁYSKAWICE / I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING
BY CLIO BARNARD, 2026, 109'

DCF-LA

10:00
SHORTLISTA ZESTAW 3
SHORTLIST SET 3
84'

13:00
LINIE PRZERYWANE
THE DASHED LINES
BY ANXOS FAZÁNS, 2025, 87'

16:00
GOŚĆ
THE VISITOR
BY VYTAUTAS KATKUS, 2025, 114'

19:00
BEN'IMANA
BY MARIE-CLÉMENTINE DUSABEJAMBO, 2026, 101'

22:00
PORTRET PIJACZKI
TICKET OF NO RETURN
BY ULRIKE OTTINGER, 1979, 107'

DCF-LW

09:45
LIONEL
BY CARLOS SAIZ ESPÍN, 2025, 94'

12:45
PARYSKIE KALIGRAMY
PARIS CALLIGRAMMES
BY ULRIKE OTTINGER, 2020, 129'

15:45
PRAWDZIWIE NADZY
TRULY NAKED
BY MURIEL D'ANSEMBOURG, 2026, 102'

18:45
BIAŁY ŚLIMAK
WHITE SNAIL
BY ELSA KREMSER, LEVIN PETER, 2025, 115'

21:45
SHANA
BY LILA PINELL, 2026, 83'

DCF-POL

10:15
BEZ OJCA / THE FATHERLESS
BY MARIE KREUTZER, 2011, 104'

13:15
NOC SIĘ DŁUŻY / THE NIGHT DRAGS ON
BY MATHILDE GIRARD, 2023, 70'
+ MIŁOŚĆ NA ŚCIEŻCE JEŻYN / LOVE ON THE BRAMBLE PATH
BY SOPHIE ROGER, 2025, 25'

16:00
KOSZMARNE PODSZEPTY
NIGHTMARE'S ADVICE
BY RENAUD DESPRÉS-LAROSE, ANA TAPIA ROUSIOUK, 2026, 148'

19:15
MOJA SEMBA
MY SEMBA
BY HUGO SALVATERRA, 2026, 93'

22:15
GŁOS HIND RAJAB
THE VOICE OF HIND RAJAB
BY KAOUTHER BEN HANIA, 2025, 89'

RYNEK

21:30
ŚCIEŻKI ŻYCIA / THE SALT PATH
BY MARIANNE ELLIOTT, 2024, 110'

28.07 WTO/TUE

	10:00	13:00	16:00	19:0V0	22:00
KNH 1	09:45 **NATURA MIŁOŚCI** **THE BELOVED** BY RODRIGO SOROGOYEN, 2026, 135'	12:45 **DZIEŃ, W KTÓRYM ONA WRACA** **THE DAY SHE RETURNS** BY HONG SANG-SOO, 2026, 84'	15:00 **HISTORIE RÓWNOLEGŁE** **PARALLEL TALES** BY ASGHAR FARHADI, 2026, 139'	18:30 **CZARNA KULA** **THE BLACK BALL** BY JAVIER CALVO, JAVIER AMBROSSI, 2026, 155'	22:00 **RÓŻA** **ROSE** BY MARKUS SCHLEINZER, 2026, 93'
KNH 2	10:00 **DZIKIE ROŚLINY / WILD PLANTS** BY NICOLAS HUMBERT, 2016, 108' **+ FORMY PRZETRWANIA / FORMS OF SURVIVAL** BY DIANA LELONEK, 2020, 8'	13:00 **ONE DWIE** **THE TWO OF THEM** BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1977, 98'	16:00 **ADOPCJA** **ADOPTION** BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1975, 89'	19:00 **CZARNA GODZINA** **EMPTY POCKETS** BY FILIP BOJARSKI, 2026, 75'	22:00 **FREAK ORLANDO** BY ULRIKE OTTINGER, 1981, 126'
KNH 3	10:15 **LEVERS** BY RHAYNE VERMETTE, 2025, 95' **+ PURE REASON** BY SOFIA BOHDANOWICZ, 2026, 19'	13:15 **CIAŁO DO ŻYCIA** **A BODY TO LIVE IN** BY ANGELO MADSEN, 2025, 98'	16:15 **ŚMIERĆ NIE MA PANA** **DEATH HAS NO MASTER** BY JORGE THIELEN ARMAND, 2026, 106'	19:15 **PORY ROKU** **THE SEASONS** BY MAUREEN FAZENDEIRO, 2025, 82'	22:15 **PASJA WEDŁUG GHB / THE PASSION ACCORDING TO G.H.B.** BY G. VINAGRE, V. COUTO, 2026, 82'
KNH 4	09:45 **PIEŚNI ZAPOMNIANYCH DRZEW** **SONGS OF FORGOTTEN TREES** BY ANUPARNA ROY, 2025, 78'	12:30 **WSZYSCY ZAKOCHANI NOCĄ** **ALL THE LOVERS IN THE NIGHT** BY YUKIKO SODE, 2026, 139'	15:30 **EGZAMIN WSTĘPNY** **THE COMPETITION** BY CLAIRE SIMON, 2016, 120'	18:45 **DAGEROTYPY** **DAGUERRÉOTYPES** BY AGNÈS VARDA, 1975, 79'	21:45 **MODLITWA ZA UMIERAJĄCYCH** **A PRAYER FOR THE DYING** BY DARA VAN DUSEN, 2026, 95'
KNH 5	10:00 **SMUGA CIENI / TRAIN OF SHADOWS** BY JOSÉ LUIS GUERÍN, 1997, 78' **+ PŁOMIEŃ / FLAME** BY SAMI VAN INGEN, 2018, 15'	13:00 **NATURA** BY MATTI HARJU, 2023, 68' **+ DRABINA / A LADDER** BY SCOTT BARLEY, 2025, 9'	16:00 **FUCHA / MOONLIGHTING** BY JERZY SKOLIMOWSKI, 1982, 97'	19:00 **ZESTAW ALEGO** **CHERRIEGO** **ALI CHERRI SET** 55'	22:00 **VICTORIAN PSYCHO** BY ZACHARY WIGON, 2026, 90'
KNH 6	10:15 **ROLA DRUGOPLANOWA** **SUPPORTING ROLE** BY ANA URUSHADZE, 2026, 139'	13:15 **NAWET BÓG NIE POMOŻE** **GOD WILL NOT HELP** BY HANA JUŠIĆ, 2025, 137'	17:00 **DWIE PORY ROKU, DWOJE NIEZNAJOMYCH** **TWO SEASONS, TWO STRANGERS** BY SHŌ MIYAKE, 2025, 89'	19:15 **MOTYL** **BUTTERFLY** BY ITONJE SØIMER GUTTORMSEN, 2026, 116'	22:30 **POSIADŁOŚĆ ARAUCAIMA** **THE MANOR OF ARAUCAIMA** BY CARLOS MAYOLO, 1985, 85'
KNH 7	09:45 **THE MELTDOWN** BY MANUELA MARTELLI, 2026, 108'	12:45 **ŹRÓDŁO ŻYCIA** **ONLY BEAUTIFUL THINGS TO LOOK AT** BY I. OSTROCHOVSKÝ, 2026, 88'	15:45 **R21, CZYLI ODRESTAUROWANIE SOLIDARNOŚCI** **R21 AKA RESTORING SOLIDARITY** BY MOHANAD YAQUBI, 2022, 71' **+ ANATOMIA KONTROLI / CONTROL ANATOMY** BY MAHMOUD ALHAJ, 2024, 17'	18:45 **MIEJSCA OBIECANE** **PROMISED SPACES** BY IVAN MARKOVIĆ, 2026, 76'	21:45 **JOANNA D'ARC** **JOAN OF ARC** BY HLYNUR PÁLMASON, 2025, 61'
KNH 8	10:00 **MOJA ŻONA PŁACZE** **MY WIFE CRIES** BY ANGELA SCHANELEC, 2026, 93'	13:00 **NA ZAWSZE TWOJA MATCZYNA ISTOTA** **FOREVER YOUR MATERNAL ANIMAL** BY VALENTINA MAUREL, 2026, 108'	16:00 **ZIEMIA POD NOGAMI** **THE GROUND BENEATH MY FEET** BY MARIE KREUTZER, 2019, 108'	19:00 **LOLA MONTÈS** BY MAX OPHÜLS, 1955, 116'	22:00 **NIECH ŻYJĄ NAM** **THE BIRTHDAY PARTY** BY LÉA MYSIUS, 2026, 114'
KNH 9	10:15 **NIESPODZIEWANE** **ALL OF A SUDDEN** BY RYŪSUKE HAMAGUCHI, 2026, 196'	14:15 **LA PERRA** BY DOMINGA SOTOMAYOR, 2026, 112'	16:45 **POWRÓT DO DOMU** **BACK HOME** BY TSAI MING-LIANG, 2025, 65'	18:45 **ŻÓŁTE LISTY** **YELLOW LETTERS** BY İLKER ÇATAK, 2026, 128'	22:15 **LEVITICUS** BY ADRIAN CHIARELLA, 2026, 88'
DCF-W	10:15 **NOWA FALA** **NOUVELLE VAGUE** BY RICHARD LINKLATER, 2025, 105'	13:15 **NASZA ZIEMIA** **OUR LAND** BY LUCRECIA MARTEL, 2025, 123'	16:00 **BAGNO** **THE SWAMP** BY LUCRECIA MARTEL, 2001, 102'	18:30 **DAO** BY ALAIN GOMIS, 2026, 185'	22:15 **PROSTE KOŁO** **STRAIGHT CIRCLE** BY OSCAR HUDSON, 2025, 108'
DCF-LA	10:00 **POWWOW PEOPLE** BY SKY HOPINKA, 2025, 88'	13:00 **OGNIE** **THE FIRES** BY UGLA HAUKSDÓTTIR, 2025, 106'	16:00 **INDIE ZACHODNIE** **WEST INDIES: THE FUGITIVE SLAVES** BY MED HONDO, 1979, 116'	19:00 **FILIPIÑANA** BY RAFAEL MANUEL, 2026, 100' **+ SHE DOLLS WITH DOLLY** BY KARIN FISSLTHALER, 2024, 3'	22:00 **NAGI POCAŁUNEK** **THE NAKED KISS** BY SAMUEL FULLER, 1964, 90'
DCF-LW	09:45 **MONGOLSKA JOANNA D'ARC** **JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA** BY ULRIKE OTTINGER, 1989, 165'	13:15 **PRATER** BY ULRIKE OTTINGER, 2007, 107'	15:45 **CLARISSA** BY ARIE ESIRI, CHUKO ESIRI, 2026, 125'	18:45 **CYKLON** **CYCLONE** BY PHILIP YUNG, 2026, 120'	21:45 **LIONEL** BY CARLOS SAIZ ESPÍN, 2025, 94'
DCF-POL	10:15 **SHORTLISTA ZESTAW 2** **SHORTLIST SET 2** 84'	13:15 **MAŁA MAMA** **PETITE MAMAN** BY CÉLINE SCIAMMA, 2021, 72'	16:15 **MUCHY** **FLIES** BY FERNANDO EIMBCKE, 2026, 102'	19:15 **MACDO** BY RACORNELIA, 2025, 118'	
RYNEK					21:30 **NA FALI / POINT BREAK** BY KATHRYN BIGELOW, 1991, 122'

10:00 13:00 16:00 19:0V0 22:00

KNH 1

09:45
PAPIEROWY TYGRYS
PAPER TIGER
BY JAMES GRAY, 2026, 115'

12:15
ŻYCIE SNEM
THE DREAMED ADVENTURE
BY VALESKA GRISEBACH, 2026, 167'

15:45
NIESPODZIEWANE
ALL OF A SUDDEN
BY RYŪSUKE HAMAGUCHI, 2026, 196'

19:45
DALEKO OD BRZEGU
QUEEN AT SEA
BY LANCE HAMMER, 2026, 121'

22:30
LEVITICUS
BY ADRIAN CHIARELLA, 2026, 88'

KNH 2

10:00
NIE PŁACZCIE, ŚLICZNOTKI!
DON'T CRY, PRETTY GIRLS!
BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1970, 89'

16:00
DZIENNIK DLA MOICH DZIECI
DIARY FOR MY CHILDREN
BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1984, 107'

19:00
KOSZMARNE PODSZEPTY
NIGHTMARE'S ADVICE
BY RENAUD DESPRÉS-LAROSE, ANA TAPIA ROUSIOUK, 2026, 148'

22:00
OWOCE RAJSKICH DRZEW SPOŻYWAMY / FRUIT OF PARADISE
BY VĚRA CHYTILOVÁ, 1969, 99'

KNH 3

10:15
CIAŁO DO ŻYCIA / A BODY TO LIVE IN
BY ANGELO MADSEN, 2025, 98'

13:15
CHRONOVISOR
BY KEVIN WALKER, JACK AUEN, 2026, 99'

16:15
KAMIENIE SZLACHETNE
GEMSTONES
BY SIMÓN VÉLEZ, 2026, 70'

18:45
CIAŁO TERESY
TERESA'S BODY
BY MAGDALENA CHMIELEWSKA, 2026, 76'

21:45
JARIPEO
BY REBECCA ZWEIG, EFRAÍN MOJICA, 2026, 70'

KNH 4

09:45
NIENORMALNI
THE ABNORMAL
BY JACEK BŁAWUT, 1990, 78'

12:30
EGZAMIN WSTĘPNY
THE COMPETITION
BY CLAIRE SIMON, 2016, 120'

15:45
NASZE CIAŁO
OUR BODY
BY CLAIRE SIMON, 2023, 169'

19:45
PERFORMER
BY ŁUKASZ RONDUDA, MACIEJ SOBIESZCZAŃSKI, 2015, 62'

22:00
KRWAWA HRABINA
THE BLOOD COUNTESS
BY ULRIKE OTTINGER, 2026, 119'

KNH 5

10:00
OTWARTE NIEBO / OPEN SKY
BY FELIPE EPARZA PÉREZ, 2023, 65'
+ Z MIŁOŚCIĄ! / SINCERE, IN LOVE
BY MARGAUX DAUBY, RAÚL DOMINGES, 2025, 25'

12:45
TO DANCE IS TO RESIST
BY JULIAN LAUTENBACHER, 2026, 89'

16:00
SERIALE NETFLIX: 1670 (SEZON 3)
BY MACIEJ BUCHWALD, KORDIAN KĄDZIELA, 2026, 95'

19:00
JEŚLI SIĘ PRZEWRÓCĘ, NIE PODNOŚ MNIE / IF I FALL, DON'T PICK ME UP, BY DECLAN CLARKE, 2024, 119'
+ GDZIE SIĘ PODZIALI WSZYSCY MOI KOCHANKOWIE? / WHERE ARE ALL MY LOVERS? BY JEAN-CLAUDE ROUSSEAU, 2024, 6'

22:30
PŁYWACY
THE SWIMMERS
BY SOL IGLESIAS SK, 2026, 76'

KNH 6

10:15
KRONIKI OBLĘŻENIA
CHRONICLES FROM THE SIEGE
BY ABDALLAH AL-KHATIB, 2026, 99'

13:15
CZARNA GODZINA
EMPTY POCKETS
BY FILIP BOJARSKI, 2026, 75'

16:15
MOTYL
BUTTERFLY
BY ITONJE SØIMER GUTTORMSEN, 2026, 116'

19:30
ZESTAW ALEGO CHERRIEGO
ALI CHERRI SET
55'

22:15
ŚMIERĆ NIE MA PANA
DEATH HAS NO MASTER
BY JORGE THIELEN ARMAND, 2026, 106'

KNH 7

09:45
WŁOSY, PAPIER, WODA...
HAIR, PAPER, WATER...
BY NICOLAS GRAUX, MINH QUÝ TRUONG, 2025, 71'

12:45
SPADAJĄCY LIŚĆ
DRY LEAF
BY ALEKSANDRE KOBERIDZE, 2025, 186'

16:30
PEWNEGO RAZU W HARLEMIE
ONCE UPON A TIME IN HARLEM
BY WILLIAM GREAVES, DAVID GREAVES, 2026, 100'

19:00
BARRIO TRISTE
BY STILLZ, 2025, 84'

21:45
ZA ZWYCIĘSTWO!
TO THE VICTORY!
BY VALENTYN VASYANOVYCH, 2025, 105'

KNH 8

10:15
SEN DŁUŻSZY NIŻ NOC
A DREAM LONGER THAN THE NIGHT
BY NIKI DE SAINT PHALLE, 1976, 82'

13:00
LINIE POŻĄDANIA
DESIRE LINES
BY DANE KOMLJEN, 2025, 107'

15:45
W GORSECIE
CORSAGE
BY MARIE KREUTZER, 2022, 114'

19:00
JAK PRZYCINAĆ RÓŻE
ROSEBUSH PRUNING
BY KARIM AÏNOUZ, 2026, 97'

22:00
GATUNEK WYBUCHOWY
TOO MANY BEASTS
BY SARAH ARNOLD, 2026, 95'

KNH 9

10:15
DZIENNIK PANNY SŁUŻĄCEJ
DIARY OF A CHAMBERMAID
BY RADU JUDE, 2026, 94'

13:15
KURA
HEN
BY GYÖRGY PÁLFI, 2025, 96'

16:00
CZŁOWIEK EPOKI
A MAN OF HIS TIME
BY EMMANUEL MARRE, 2026, 155'

19:15
OCALENIE
SALVATION
BY EMIN ALPER, 2026, 120'

22:15
PROSTE KOŁO
STRAIGHT CIRCLE
BY OSCAR HUDSON, 2025, 108'

DCF-W

10:15
NIEZBYT WYGÓROWANE OCZEKIWANIA
LOW EXPECTATIONS
BY EIVIND LANDSVIK, 2026, 105'

13:15
PRZYGOTOWANIA DO REWOLUCJI / REHEARSALS FOR A REVOLUTION, BY PEGAH AHANGARANI, 2026, 95'
+ KIEDY LEŻĘ, KONAJĄC / AS I LAY DYING
BY PEGAH AHANGARANI, MOHAMMADREZA FARZAD, 2025, 15'

16:15
LA PERRA
BY DOMINGA SOTOMAYOR, 2026, 112'

19:15
WCZORAJ NIKT NIE ZMRUŻYŁ OKA
YESTERDAY THE EYE DIDN'T SLEEP
BY RAKAN MAYASI, 2026, 100'

22:15
SZEŚĆ MIESIĘCY W RÓŻOWYM I NIEBIESKIM BUDYNKU / SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE BUILDING
BY BRUNO SANTAMARÍA RAZO, 2026, 103'

DCF-LA

10:00
WIECZNY PŁOMIEŃ
ETERNAL FLAME
BY PEDRO RAMALHETE, 2025, 71'

13:00
BŁĘKITNY BRZEG
A RIVER'S GAZE
BY ANDREEA CRISTINA BORTUN, 2026, 92'

16:00
KOMETY
COMETS
BY TAMAR SHAVGULIDZE, 2019, 71'

19:00
ARO BERRIA
NEW AGE
BY IRATI GOROSTIDI AGIRRETXE, 2025, 102'

22:00
PILLION
BY HARRY LIGHTON, 2025, 106'

DCF-LW

10:30
DORIAN GRAY W ZWIERCIADLE PRASY BRUKOWEJ / DORIAN GRAY IN THE MIRROR OF THE YELLOW PRESS
BY ULRIKE OTTINGER, 1984, 150'

13:45
WARIACJA NA TEMAT
VARIATIONS ON A THEME
BY JASON JACOBS, DEVON DELMAR, 2026, 65'

16:15
WOLFGANG
BY FILMSAAZ, 2026, 98'

18:45
PIĘKNY I SCHLUDNY POKÓJ
BEAUTIFUL AND NEAT ROOM
BY MARIA PETSCHNIG, 2025, 118'

21:45
PRAWDZIWIE NADZY
TRULY NAKED
BY MURIEL D'ANSEMBOURG, 2026, 102'

DCF-POL

10:15
SHORTLISTA ZESTAW 3
SHORTLIST SET 3
84'

13:15
CARCASSE
BY C. ROY, G. GEIR BOLLASON, 2017, 60'
+ KRÓLESTWA / REALMS
BY PATRIK SÖDERLUND, 2018, 20'

16:15
ŁOBUZ
URCHIN
BY HARRIS DICKINSON, 2025, 100'

19:15
MEMORIA
BY APICHATPONG WEERASETHAKUL, 2021, 135'

RYNEK

21:30
SNY O MIŁOŚCI / DREAMS (SEX LOVE)
BY DAG JOHAN HAUGERUD, 2024, 110'

30.07 CZW/THU

10:00 | 13:00 | 16:00 | 19:0V0 | 22:00

KNH 1
- 09:45 **GORZKIE ŚWIĘTA** / **BITTER CHRISTMAS** BY PEDRO ALMODÓVAR, 2026, 111'
- 12:45 **OCALENIE** / **SALVATION** BY EMIN ALPER, 2026, 120'
- 15:45 **RÓŻA** / **ROSE** BY MARKUS SCHLEINZER, 2026, 93'
- 18:45 **MĘŻCZYZNA, KTÓREGO KOCHAM** / **THE MAN I LOVE** BY IRA SACHS, 2026, 95'
- 21:30 **CZARNA KULA** / **THE BLACK BALL** BY JAVIER CALVO, JAVIER AMBROSSI, 2026, 155'

KNH 2
- 10:00 **CUD KWIATÓW** / **MIRACLE OF FLOWERS** BY MAX REICHMANN, 1926, 63'
- 13:00 **DZIENNIK DLA MOICH UKOCHANYCH** / **DIARY FOR MY LOVERS** BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1987, 131'
- 16:00 **ZESTAW: LAOKOON I SYNOWIE + UWIEDZENIE NIEBIESKICH MARYNARZY** / **SET: LAOCOON & SONS + THE ENCHANTMENT OF THE BLUE SAILORS** BY TABEA BLUMENSCHEIN, ULRIKE OTTINGER, 104'
- 18:45 **PRZYGOTOWANIA DO REWOLUCJI / REHEARSALS FOR A REVOLUTION,** BY PEGAH AHANGARANI, 2026, 95' **+ KIEDY LEŻĘ, KONAJĄC / AS I LAY DYING** BY PEGAH AHANGARANI, MOHAMMADREZA FARZAD, 2025, 15'
- 22:00 **RÓŻA Z NEVADY** / **ROSE OF NEVADA** BY MARK JENKIN, 2025, 114'

KNH 3
- 10:15 **JAK PRZYCINAĆ RÓŻE** / **ROSEBUSH PRUNING** BY KARIM AÏNOUZ, 2026, 97'
- 13:15 **CIAŁO TERESY** / **TERESA'S BODY** BY MAGDALENA CHMIELEWSKA, 2026, 76'
- 16:15 **CAŁA RESZTA TO SZUM** / **EVERYTHING ELSE IS NOISE** BY NICOLÁS PEREDA, 2026, 71'
- 19:00 **BOUCHRA** BY ORIAN BARKI, MERIEM BENNANI, 2025, 83'
- 22:15 **PASJA WEDŁUG GHB / THE PASSION ACCORDING TO G.H.B.** BY G. VINAGRE, V. COUTO, 2026, 82'

KNH 4
- 09:45 **SERCE MIŁOŚCI** / **A HEART OF LOVE** BY ŁUKASZ RONDUDA, 2017, 78'
- 12:45 **PODWÓJNA WOLNOŚĆ** / **DOUBLE FREEDOM** BY LISANDRO ALONSO, 2026, 100'
- 15:45 **WIELKA CISZA** / **INTO GREAT SILENCE** BY PHILIP GROENING, 2005, 162'
- 19:15 **SZEPTY W MAJU** / **WHISPERS IN MAY** BY DONGNAN CHEN, 2026, 94'
- 22:00 **RAVE** BY ŁUKASZ RONDUDA, DAWID NICKEL, 2024, 76'

KNH 5
- 10:00 **ZŁUDZENIE** / **MARE'S NEST** BY BEN RIVERS, 2025, 98'
- 13:00 **TO DANCE IS TO RESIST** BY JULIAN LAUTENBACHER, 2026, 89'
- 16:00 **SERIALE NETFLIX: LALKA** BY PAWEŁ MAŚLONA, 2026, 90'
- 19:00 **JEŚLI SIĘ PRZEWRÓCĘ, NIE PODNOŚ MNIE / IF I FALL, DON'T PICK ME UP,** BY DECLAN CLARKE, 2024, 119' **+ GDZIE SIĘ PODZIALI WSZYSCY MOI KOCHANKOWIE? / WHERE ARE ALL MY LOVERS?** BY JEAN-CLAUDE ROUSSEAU, 2024, 6'
- 22:30 **MODLITWA ZA UMIERAJĄCYCH** / **A PRAYER FOR THE DYING** BY DARA VAN DUSEN, 2026, 95'

KNH 6
- 10:15 **POWRÓT DO DOMU** / **BACK HOME** BY TSAI MING-LIANG, 2025, 65'
- 13:15 **CENTRAL PARK** BY FREDERICK WISEMAN, 1990, 176'
- 16:45 **JEZIORO** / **LE LAC** BY FABRICE ARAGNO, 2025, 82'
- 19:30 **MAŁA MAMA** / **PETITE MAMAN** BY CÉLINE SCIAMMA, 2021, 72'
- 22:15 **GORGONA** BY EVI KALOGIROPOULOU, 2025, 95'

KNH 7
- 09:45 **9 ŚWIĄTYŃ W DRODZE DO NIEBA** / **9 TEMPLES TO HEAVEN** BY SOMPOT CHIDGASORNPONGSE, 2026, 140'
- 12:45 **WŁOSY, PAPIER, WODA...** / **HAIR, PAPER, WATER...** BY NICOLAS GRAUX, MINH QUÝ TRUONG, 2025, 71'
- 15:45 **DRYFY** / **THE CURRENTS** BY MILAGROS MUMENTHALER, 2025, 104'
- 18:45 **EVERYTIME** BY SANDRA WOLLNER, 2026, 121'
- 21:45 **BARRIO TRISTE** BY STILLZ, 2025, 84'

KNH 8
- 10:00 **WSTYD I PIENIĄDZE** / **SHAME AND MONEY** BY VISAR MORINA, 2026, 129'
- 13:00 **RZECZNY POCIĄG** / **THE RIVER TRAIN** BY LORENZO FERRO, LUCAS A. VIGNALE, 2026, 75'
- 15:45 **KURA** / **HEN** BY GYÖRGY PÁLFI, 2025, 96'
- 18:45 **ŻYCIE SNEM** / **THE DREAMED ADVENTURE** BY VALESKA GRISEBACH, 2026, 167'
- 22:15 **DZIECKO NOCY** / **NIGHTBORN** BY HANNA BERGHOLM, 2026, 92'

KNH 9
- 10:15 **TCHÓRZ** / **COWARD** BY LUKAS DHONT, 2026, 120'
- 13:15 **FIORD** / **FJORD** BY CRISTIAN MUNGIU, 2026, 146'
- 16:15 **CZERWONE SKAŁY** / **RED ROCKS** BY BRUNO DUMONT, 2026, 90'
- 19:00 **KTOŚ WE MNIE** / **THE UNKNOWN** BY ARTHUR HARARI, 2026, 139'
- 22:00 **LEWITUJĄC** / **LEVITATING** BY WREGAS BHANUTEJA, 2026, 119'

DCF-W
- 10:15 **POWIEDZ MI, CO CZUJESZ** / **TELL ME HOW YOU FEEL** BY ŁUKASZ RONDUDA, 2026, 104'
- 13:15 **FLESH AND FUEL** BY PIERRE LE GALL, 2026, 90'
- 16:15 **NASZA ZIEMIA / OUR LAND** BY LUCRECIA MARTEL, 2025, 123'
- 19:15 **ŚWIATŁO** / **LIGHT** BY JEANNE MOREAU, 1976, 103'
- 22:15 **WIDZĘ BUDYNKI UPADAJĄCE NICZYM BŁYSKAWICE / I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING** BY CLIO BARNARD, 2026, 109'

DCF-LA
- 10:00 **LINIE PRZERYWANE** / **THE DASHED LINES** BY ANXOS FAZÁNS, 2025, 87'
- 13:00 **GOŚĆ** / **THE VISITOR** BY VYTAUTAS KATKUS, 2025, 114'
- 16:00 **FANTAZJA** / **FANTASY** BY ISABEL PAGLIAI, 2025, 79'
- 19:00 **NAJSAMOTNIEJSZY CZŁOWIEK W MIEŚCIE** / **THE LONELIEST MAN IN TOWN** BY TIZZA COVI, RAINER FRIMMEL, 2026, 86'
- 21:30 **NIE MA DUCHÓW W MIESZKANIU NA DOBREJ** / **NO GHOSTS ON GOOD STREET** BY EMI BUCHWALD, 2025, 90'

DCF-LW
- 10:30 **SHANA** BY LILA PINELL, 2026, 83'
- 12:45 **WSZYSCY ZAKOCHANI NOCĄ** / **ALL THE LOVERS IN THE NIGHT** BY YUKIKO SODE, 2026, 139'
- 15:45 **OGRÓD / THE GARDEN,** BY DEREK JARMAN, 1990, 92' **+ PIĘKNE KWIATY I ICH HODOWLA** / **BEAUTIFUL FLOWERS AND HOW TO GROW THEM** BY SARAH WOOD, 2021, 12'
- 18:45 **WARIACJA NA TEMAT** / **VARIATIONS ON A THEME** BY JASON JACOBS, DEVON DELMAR, 2026, 65'
- 21:45 **MADAME X – ABSOLUTNA WŁADCZYNI** / **MADAME X: AN ABSOLUTE RULER** BY TABEA BLUMENSCHEIN, ULRIKE OTTINGER, 1978, 137'

DCF-POL
- 10:15 **NAWET BÓG NIE POMOŻE** / **GOD WILL NOT HELP** BY HANA JUŠIĆ, 2025, 137'
- 13:15 **ALLEGRO PASTELL** BY ANNA ROLLER, 2026, 100'
- 16:15 **URLOP BEZPŁATNY** / **ACTION ITEM** BY PAULA ĎURINOVÁ, 2025, 67'
- 19:15 **LEFT-HANDED GIRL** BY TSOU SHIH-CHING, 2025, 108'
- 22:15 **METAMORFOZA PTAKÓW** / **THE METAMORPHOSIS OF BIRDS** BY CATARINA VASCONCELOS, 2020, 106'

LEŚNICA
- 21:30 **DUKE OF BURGUNDY. REGUŁY POŻĄDANIA** / **THE DUKE OF BURGUNDY** BY PETER STRICKLAND, 2014, 104'

RYNEK
- 21:30 **FATHER MOTHER SISTER BROTHER** BY JIM JARMUSCH, 2025, 106'

31.07 PT/FRI

10:00 13:00 16:00 19:0V0 22:00

KNH 1

09:30
NIESPODZIEWANE
ALL OF A SUDDEN
BY RYÛSUKE HAMAGUCHI, 2026, 196'

14:15
CZŁOWIEK EPOKI
A MAN OF HIS TIME
BY EMMANUEL MARRE, 2026, 155'

18:30
HOT SPOT
BY AGNIESZKA SMOCZYŃSKA, 2026, 101'
WRĘCZENIE NAGRÓD

22:30
PAPIEROWY TYGRYS
PAPER TIGER
BY JAMES GRAY, 2026, 115'

KNH 2

10:00
DZIENNIK DLA MOJEGO OJCA I MATKI
DIARY FOR MY FATHER AND MOTHER
BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1990, 116'

13:00
ONE DWIE
THE TWO OF THEM
BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1977, 98'

16:00
UROCZYSTOŚĆ W OGRODZIE BOTANICZNYM
CELEBRATION IN THE BOTANICAL GARDEN
BY ELO HAVETTA, 1969, 87'

19:00
SZEŚĆ MIESIĘCY W RÓŻOWYM I NIEBIESKIM BUDYNKU
SIX MONTHS IN A PINK AND BLUE BUILDING
BY BRUNO SANTAMARÍA RAZO, 2026, 103'

21:45
KIEDY ZIMOWĄ NOCĄ
IF ON A WINTER'S NIGHT
BY SANJU SURENDRAN, 2025, 100'

KNH 3

10:15
NAGŁY PRZEBŁYSK SŁODYCZY
A SWEETNESS FROM NOWHERE
BY ESTER BERGSMARK, 2026, 90'

13:15
CIAŁO DO ŻYCIA
A BODY TO LIVE IN
BY ANGELO MADSEN, 2025, 98'

16:15
PORY ROKU
THE SEASONS
BY MAUREEN FAZENDEIRO, 2025, 82'

19:15
LEVERS
BY RHAYNE VERMETTE, 2025, 95'
+ PURE REASON
BY SOFIA BOHDANOWICZ, 2026, 19'

22:00
MAG MAG
BY RETRIEVER YURIYAN, 2025, 112'

KNH 4

10:30
MIĘDZY MARZENIEM I NADZIEJĄ
BETWEEN DREAMS AND HOPE
BY FARNOOSH SAMADI, 2025, 106'

13:30
PIEŚNI ZAPOMNIANYCH DRZEW
SONGS OF FORGOTTEN TREES
BY ANUPARNA ROY, 2025, 78'

15:45
JEZIORO
LE LAC
BY FABRICE ARAGNO, 2025, 82'

19:00
IZBA PRZYJĘĆ
EMERGENCIES
BY RAYMOND DEPARDON, 1988, 106'

21:30
DWIE PORY ROKU, DWOJE NIEZNAJOMYCH
TWO SEASONS, TWO STRANGERS
BY SHŌ MIYAKE, 2025, 89'

KNH 5

10:00
NOC SIĘ DŁUŻY / THE NIGHT DRAGS ON
BY MATHILDE GIRARD, 2023, 70'
+ MIŁOŚĆ NA ŚCIEŻCE JEŻYN / LOVE ON THE BRAMBLE PATH
BY SOPHIE ROGER, 2025, 25'

12:45
OPIEKA SPOŁECZNA
WELFARE
BY FREDERICK WISEMAN, 1975, 167'

16:15
KINO MURANÓW
MURANÓW CINEMA, WARSAW
BY OLGA PRUD'HOMME FARGES, 2025, 58'

19:15
SMUGA CIENI / TRAIN OF SHADOWS
BY JOSÉ LUIS GUERÍN, 1997, 78'
+ PŁOMIEŃ / FLAME
BY SAMI VAN INGEN, 2018, 15'

22:00
VICTORIAN PSYCHO
BY ZACHARY WIGON, 2026, 90'

KNH 6

10:15
NIESAMOWITE PRZYGODY SKARPETEK 3. ALE KOSMOS!
AMAZING ADVENTURES OF
SOCKS 3. LET'S GO TO SPACE!
BY ELŻBIETA WĄSIK, PAWEŁ WENDORFF, 2026, 55'

13:15
ZA ZWYCIĘSTWO!
TO THE VICTORY!
BY VALENTYN VASYANOVYCH, 2025, 105'

19:30
ZESTAW ALEGO
CHERRIEGO
ALI CHERRI SET
55'

22:15
CZARNA GODZINA
EMPTY POCKETS
BY FILIP BOJARSKI, 2026, 75'

KNH 7

09:45
ZAWIANY LAS
FOREST HIGH
BY MANON COUBIA, 2026, 102'

12:45
ŹRÓDŁO ŻYCIA
ONLY BEAUTIFUL THINGS TO LOOK AT
BY IVAN OSTROCHOVSKÝ, 2026, 88'

15:45
THE MELTDOWN
BY MANUELA MARTELLI, 2026, 108'

18:45
MIEJSCA OBIECANE / PROMISED SPACES
BY IVAN MARKOVIĆ, 2026, 76'

21:45
NIECH ŻYJĄ NAM
THE BIRTHDAY PARTY
BY LÉA MYSIUS, 2026, 114'

KNH 8

10:00
RZECZNY POCIĄG
THE RIVER TRAIN
BY LORENZO FERRO, LUCAS A. VIGNALE, 2026, 75'

13:00
JOSEPHINE
BY BETH DE ARAÚJO, 2026, 119'

16:00
DALEKO OD BRZEGU
QUEEN AT SEA
BY LANCE HAMMER, 2026, 121'

19:00
GRADIVA
LA GRADIVA
BY MARINE ATLAN, 2026, 145'

22:00
DZIECKO NOCY
NIGHTBORN
BY HANNA BERGHOLM, 2026, 92'

KNH 9

10:15
KARUZELA
CAROUSEL
BY RACHEL LAMBERT, 2026, 105'

13:15
ŻÓŁTE LISTY
YELLOW LETTERS
BY İLKER ÇATAK, 2026, 128'

16:15
HISTORIE RÓWNOLEGŁE
PARALLEL TALES
BY ASGHAR FARHADI, 2026, 139'

19:15
GORZKIE ŚWIĘTA
BITTER CHRISTMAS
BY PEDRO ALMODÓVAR, 2026, 111'

22:15
SACHARYNA
SACCHARINE
BY NATALIE ERIKA JAMES, 2026, 113'

DCF-W

10:15
CAŁA RESZTA TO SZUM
EVERYTHING ELSE IS NOISE
BY NICOLÁS PEREDA, 2026, 71'

12:45
DAO
BY ALAIN GOMIS, 2026, 185'

19:15
POWIEDZ MI, CO CZUJESZ
TELL ME HOW YOU FEEL
BY ŁUKASZ RONDUDA, 2026, 104'

22:15
NOWA FALA
NOUVELLE VAGUE
BY RICHARD LINKLATER, 2025, 105'

DCF-LA

10:00
CENA ZWYCIĘSTWA
PATTY IS SUCH A GIRLY NAME
BY GIORGOS GEORGOPOULOS, 2025, 113'

13:00
OGNIE
THE FIRES
BY UGLA HAUKSDÓTTIR, 2025, 106'

16:00
BEN'IMANA
BY MARIE-CLÉMENTINE DUSABEJAMBO, 2026, 101'

19:00
MOJA SEMBA
MY SEMBA
BY HUGO SALVATERRA, 2026, 93'

DCF-LW

10:00
PARYSKIE KALIGRAMY
PARIS CALLIGRAMMES
BY ULRIKE OTTINGER, 2020, 129'

13:00
BIAŁY ŚLIMAK
WHITE SNAIL
BY ELSA KREMSER, LEVIN PETER, 2025, 115'

15:45
GĄSKA
OCA
BY KARLA BADILLO, 2025, 109'

18:45
JARIPEO
BY REBECCA ZWEIG, EFRAÍN MOJICA, 2026, 70'

DCF-POL

10:15
HARVEST
BY ATHINA RACHEL TSANGARI, 2024, 133'

13:15
NOCNY SPACER / NIGHT WALK
BY SOHN KOO-YONG, 2023, 66'
+ STUDIUM STRUKTURY / DIALOGI, NAZWISKA / STUDY FOR STRUCTURE / DIALOGUES, SURNAMES
BY MICAH WEBER, 2024, 21'

16:15
MILCZĄCA PRZYJACIÓŁKA
SILENT FRIEND
BY ILDIKÓ ENYEDI, 2025, 147'

19:15
ZMARTWYCHWSTANIE
RESURRECTION
BY BI GAN, 2025, 159'

LEŚNICA

21:30
POŻEGNANIA / FAREWELLS
BY WOJCIECH HAS, 1958, 97'

RYNEK

21:30
CINEMA PARADISO
BY GIUSEPPE TORNATORE, 1988, 125'

01.08 SO/SAT

10:00 | 13:00 | 16:00 | 19:0V0 | 22:00

KNH 1

09:30
CZARNA KULA
THE BLACK BALL
BY JAVIER CALVO, JAVIER AMBROSSI, 2026, 155'

12:45
HOT SPOT
BY AGNIESZKA SMOCZYŃSKA, 2026, 101'

16:00
OCALENIE
SALVATION
BY EMIN ALPER, 2026, 120'

19:00
RÓŻA
ROSE
BY MARKUS SCHLEINZER, 2026, 93'

KNH 2

10:00
SWOBODNY ODDECH / RIDDANCE
BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1973, 81'
+ W PRZĘDZALNI LŐRINC / IN THE LORINC SPINNERY
BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1972, 16'

13:00
DZIEWIĘĆ MIESIĘCY / NINE MONTHS
BY MÁRTA MÉSZÁROS, 1976, 94'

19:00
CZERWONE SKAŁY
RED ROCKS
BY BRUNO DUMONT, 2026, 90'

KNH 3

10:15
ASPEN
BY FREDERICK WISEMAN, 1991, 146'

13:15
SOUMSOUM, GWIEZDNA NOC
SOUMSOUM, THE NIGHT OF THE STARS
BY MAHAMAT-SALEH HAROUN, 2026, 101'

16:15
DNI, KTÓRYCH NIE ZNAMY
DAYS YET UNKNOWN
BY JOLA WIECZOREK, 2026, 81'

19:15
SEN DŁUŻSZY NIŻ NOC
A DREAM LONGER THAN THE NIGHT
BY NIKI DE SAINT PHALLE, 1976, 82'

KNH 4

09:45
W CZERWCU MNIE NIE BĘDZIE
I'LL BE GONE IN JUNE
BY KATHARINA RIVILIS, 2026, 125'

12:45
WSZYSTKIE NASZE STRACHY
ALL OUR FEARS
BY ŁUKASZ GUTT, ŁUKASZ RONDUDA, 2021, 90'

15:45
KIEDY ZIMOWĄ NOCĄ
IF ON A WINTER'S NIGHT
BY SANJU SURENDRAN, 2025, 100'

18:30
MIĘDZY MARZENIEM I NADZIEJĄ
BETWEEN DREAMS AND HOPE
BY FARNOOSH SAMADI, 2025, 106'

KNH 5

10:00
ARRU
BY ELLE SOFE SARA, 2026, 95'

13:00
ZATOKA / A BAY
BY MURILLO SALLES, 2021, 109'
+ NIESTABILNE SKAŁY / UNSTABLE ROCKS
BY EWELINA ROSIŃSKA, NUNO BARROSO, 2024, 25'

16:00
KINO MURANÓW
MURANÓW CINEMA, WARSAW
BY OLGA PRUD'HOMME FARGES, 2025, 58'

19:00
OTWARTE NIEBO / OPEN SKY
BY FELIPE EPARZA PÉREZ, 2023, 65'
+ Z MIŁOŚCIĄ! / SINCERE, IN LOVE
BY MARGAUX DAUBY, RAÚL DOMINGES, 2025, 25'

KNH 6

10:15
MISS MOXY. KOCIA EKIPA
MISS MOXY
BY VINCENT BAL,
WIP VERNOOIJ, 2025, 85'

13:30
GÓRA MOCY
THE MOUNTAIN
BY RACHEL HOUSE, 2024, 89'

16:15
MEMORIA
BY APICHATPONG WEERASETHAKUL, 2021, 135'

19:15
METAMORFOZA PTAKÓW
THE METAMORPHOSIS OF BIRDS
BY CATARINA VASCONCELOS, 2020, 106'

KNH 7

09:45
RÓŻA Z NEVADY
ROSE OF NEVADA
BY MARK JENKIN, 2025, 114'

12:45
POKAZ LAUREATA NAGRODY PUBLICZNOŚCI
AUDIENCE AWARD WINNER

15:45
POKAZ LAUREATA GRAND PRIX
GRAND PRIX WINNER

18:45
POKAZ LAUREATA NAGRODY PUBLICZNOŚCI
AUDIENCE AWARD WINNER

KNH 8

10:00
ROLA DRUGOPLANOWA
SUPPORTING ROLE
BY ANA URUSHADZE, 2026, 139'

13:00
TWIERDZA CNOTY
THE CASTLE OF PURITY
BY ARTURO RIPSTEIN, 1973, 110'

16:00
LECH JANERKA – ŚPIJ, ŚPIJ, INTELIGENCIE
LECH JANERKA – SLEEP ON, INTELLECTUAL
BY GRZEGORZ BRZOZOWICZ, 2025, 80'

KNH 9

10:15
DZIEŃ, W KTÓRYM ONA WRACA
THE DAY SHE RETURNS
BY HONG SANG-SOO, 2026, 84'

13:15
NATURA MIŁOŚCI
THE BELOVED
BY RODRIGO SOROGOYEN, 2026, 135'

16:15
KARUZELA
CAROUSEL
BY RACHEL LAMBERT, 2026, 105'

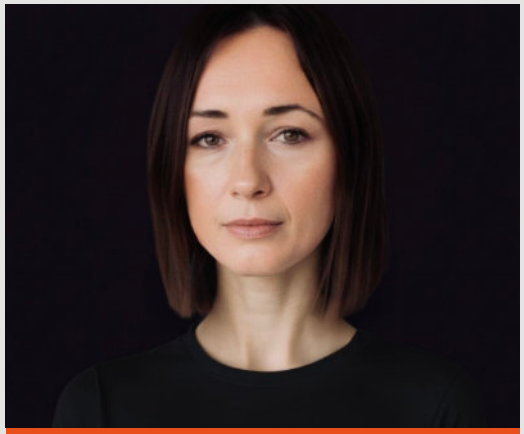
19:15
FUCHA / MOONLIGHTING
BY JERZY SKOLIMOWSKI, 1982, 97'

DCF-W

DCF-LA

DCF-LW

DCF-POL



Hello and welcome to the 26th annual TAURON New Horizons IFF!

Allow me to introduce myself. My name is Dorota and I come from Dolny Śląsk, not too far from our beautiful host city of Wrocław. I've admired this festival since its humble beginnings, yet, still, never imagined that I'd someday be charged with contributing to its enormous stature. It's truly the honour of my career to be addressing you in this letter as NHIFF's Festival Director.

I would like to first express my deepest gratitude to Roman Gutek, our founding father, for his vision and tenacity in building this event and this cinephile community. Thank you also to my predecessors including Jakub Duszyński, Joanna Łapińska, and Marcin Pieńkowski, whose years of work as Festival Directors we build upon today. Thank you to the festival team including Managing Director, Maciej Jakubczyk, Director of Operations, Alicja Kowalska, and Director of Finance, Joanna Staros. Moreover, thank you to the near 200 staff members across departments and cities who made this event happen and shine as brightly as it does. Thanks especially to the wonderful Programming Team, who have shaped, booked, and scheduled this 283-film programme, which we are here to celebrate, including Gosia Sadowska, Ewa Szabłowska, Tomasz Żygo, Agnieszka Szeffel, Mariusz Wojas, Piotr Czerkawski, Jan Lubaczewski, Ula Śniegowska, and Anna Winkler.

To me, a "new horizon" is something you've not experienced or reached, or perhaps somewhere that you've not had the privilege to explore with your own senses or even imagined could exist. In terms of film, a new horizon introduces concepts, images, structures, and ideas that can transform one's world. In other words, while "new horizons-ness" doesn't have an identifiable form or even a singular definition, it certainly offers the possibility for expanding our realms, no matter from which point our journey started and no matter where it will end.

Cinema possesses the uncommon power to make us *feel* and through the immense potency of storytelling and moving images, holds the ability to awaken something inside us. If you're open to the possibility, I encourage you to meander through this year's outstanding program. Take risks in your film selection! Delve into different sections! Close your eyes and use a combination of your finger and fate to pick your next film! I speak from experience in saying that serendipity can bring us to the most wonderful places...

Lastly, if we pass each other, please say hello! I'd love to hear about your festival.

Sincerely,
Dorota Lech

PRACTICAL INFORMATION

festival phone information:
+48 608 430 782

customer service email for the viewers:
pomoc@nowehoryzonty.pl

MAIN FESTIVAL VENUES

KNH
New Horizons Cinema – Festival Centre
Kazimierza Wielkiego 19a-21
- customer service for the participants (pass pickup)
- customer service for the guests and the industry
- customer service for the media
- festival information
- film screenings
- ticket offices
- bistro
- Tajne Komplety film bookshop
- luggage storage facility

DCF
Lower Silesian Film Centre (Dolnośląskie Centrum Filmowe)
Marszałka Józefa Piłsudskiego 64a
- festival information
- film screenings
- ticket offices

RYN
screenings on the Market Square

LEŚNICA
screenings at OPT Zamek in Leśnica

FESTIVAL CLUB
Wrocław City Museum – Arsenal (Muzeum Miejskie Wrocławia – Arsenał)
Antoniego Cieszyńskiego 9

ONLINE
Online festival: July 23 – August 9
nowehoryzonty.pl

FESTIVAL BOX OFFICES

KNH
July 22, 12:00pm – 8:00pm

July 23 – August 2, 09:00am – start of the last screening
- ticket sales
- festival shop
- information

DCF
July 24 – August 1, 09:00am – start of the last screening
- ticket sales
- festival shop
- information

TICKET SALES

Tickets can be purchased:
• through the nowehoryzonty.pl website
Tickets purchased online can be shown on any mobile device (as PDF or through Google/Apple Wallet). Every ticket has a unique barcode and can only be used once. Discover the convenience of electronic tickets!
• in the ticket offices of the New Horizons Cinema, Lower Silesian Film Centre

Ticket prices

PLN 33: ticket for Gala Screenings films
PLN 29: ticket
PLN 18: ticket for Young Horizons films

Ticket prices for New Horizons Cinema Friends Club Card/Nasz Wrocław card holders
PLN 23: ticket
The discount applies to up to two tickets purchased for each screening and does not apply to films shown as part of the Gala Screenings or Young Horizons cycles.

Ticket prices for concerts at the Festival Club at the Arsenal
75 PLN: ticket to the Ho99o9 concert (July 25, 10:30pm)
75 PLN: ticket to the Twin Peaks Crew – Hubert Zemler & Roadhouse Band concert (July 26, 9:30pm)
75 PLN: ticket to the Nene Heroine concert (July 28, 9:30pm)

What is the Open Ticket?
An Open Ticket works like a pre-paid card that can be charged (with cash or card) in any ticket office of the festival. OT holders can scan their Open Ticket before entering the screening room and take free seats or unclaimed reservations (when available). Additionally, OT funds can be used to purchase tickets for any screening that isn't sold out. More information, as well as rules and regulations, is available at nowehoryzonty.pl/openticket

Discount for Nasz Wrocław members
If you are registered with the Nasz Wrocław program and are marked as a current taxpayer in the Nasz Wrocław app or the URBANCARD, Nasz Wrocław card, or Electronic Student ID, you are entitled to a special discount on festival film ticket prices. The discounted price is 23 PLN. One purchaser may buy a maximum of two tickets per film screening. This discount does not stack with other discounts and does not apply to special screenings (including the Gala Screenings and Young Horizons sections) and events.

Discount for Friends of New Horizons Cinema Card holders
Members of the Friends of New Horizons Cinema club are entitled to a special discount on festival film ticket prices. The discounted price is 23 PLN. One purchaser may buy a maximum of two tickets per film screening. This discount does not stack with other discounts and does not apply to special screenings (including the Gala Screenings and Young Horizons sections) and events. Discount ticket purchasers must present their membership card to festival staff upon entering the screening room.

BOOKING SEATS FOR SCREENINGS

Festival pass holders are required to book their seats in advance, which can be done via the online reservation system available at nowehoryzonty.pl/r. The number of screenings a pass holder can attend is determined by their pass type and the number of available points. Entering a screening room requires a valid reservation. Seats for screenings on July 23 and 24 can be booked from 08:30am on Thursday, July 23; the same pattern applies for the duration of the festival – seats can be booked from 08:30am 2 days before the day of the screening (e.g. on July 27 you can book seats for screenings on the same day and July 28). Reservations can be canceled up to 15 minutes before the screening. In case of a no-show without prior cancellation, 5 points will be automatically deducted from the pass (1 point = entry to 1 screening).

Reminder: you do not have to pick up the printout of your pass or accreditation, the electronic version is enough. Make sure to link your electronic pass/accreditation to your account on nowehoryzonty.pl (passes can be also entered into a Google/Apple Wallet). If you requested a printed pass/accreditation at the time of purchase, you can pick it up at the Festival Centre starting at noon, July 22 (requires a photo ID).

ONLINE FESTIVAL ACCESS SALES

• through nowehoryzonty.pl
• festival films will be available between 12:00pm, July 23, and 11:59pm, August 9
• single access as well as package deals available
You can buy any number of admissions to the online version of the festival, albeit within the limits set for individual films. We do our best to increase the pool whenever possible, so keep an eye on the number of available admissions. Book and confirm your online festival access in advance, don't wait to select the films you'd like to see with your pass – every online screening has a limited number of views, which means that access to popular films will most likely run out very fast. You will have 48 hours from the moment of clicking Play to finish watching the film. The last screening can be started (by clicking Play in order to activate access) no later than August 9, 23:59pm, with 48 hours remaining to watch the film. Online screenings are available exclusively on the territory of Poland.

Single access and package prices:
22 PLN – single access
15 PLN – single access to a film in the Season and Young Horizons sections
90 PLN – 5-film package
150 PLN – 10-film package
250 PLN – 25-film package

AUDIENCE POLL

Take part in the audience poll by voting for films screened in the New Horizons International Competition. A QR code will be displayed in the screening room before the first two screenings of each participating film; scan the code to launch the poll website and rate the film on a scale of 1 to 6 (with 1 being the lowest and 6 the highest). One vote per device. The link will remain active for 60 minutes after the start and 30 minutes after the end of a screening. The film with the highest average vote (a minimum of 15 votes is required for eligibility) will receive the Audience Award powered by TAURON. The results of the audience poll will be announced during the award gala.

FESTIVAL SHOP

The festival ticket offices sells festival merch, while books published by the New Horizons Association are available in the Tajne Komplety bookstore.

RECOMMENDED PLACES OR THE TASTE OF NEW HORIZONS

If you're hungry for more than just good cinema, you've come to the right place! The festival's bountiful lineup of films goes hand in hand with Wrocław's wide range of eateries (and more!), so, like every year, we would like to recommend our favorite and affiliated restaurants and cafes offering a plethora of unique combo meals, discounts, and special festival flavors.



Scan the QR code to see where you can find the taste of New Horizons.

FESTIVAL BIKE RENTALS BY TAURON NEW HORIZONS IFF AND NEXTBIKE

We've once again teamed up with NEXTBIKE to encourage you to blaze new cycling trails and commute by bikes available for rent during the festival. Our goal is to provide our attendees with exercise between screenings and – more importantly – a fast and convenient mode of transportation between the three festival venues: New Horizons Cinema, Lower Silesia Film Centre, and Arsenal Festival Club. The convenience of these vehicles may even inspire you to discover the parts of Wrocław you're not familiar with, or save you some time running errands between screenings. Virtual bike rental stations will be available at all three main venues. An account in the Nextbike app is all you need to enjoy a free 20-minute ride – just the right amount of time to get from one venue to another.

LUGGAGE STORAGE

We know that you arrive at New Horizons equipped with outfits, raincoats, appropriate footwear and other necessary items, which all together can be quite heavy! That is why we are launching a luggage storage facility for the duration of the festival, located behind room 7 on the second floor of the Nowe Horyzonty Cinema.

Opening hours:
23 July – 5:00 pm to 10:00 pm
24 July – 1 August – 9:00 am to 10:00 pm
2 August – 9:00 am to 8:00 pm

Items not collected by 10:00 pm will only be available for collection the following day. The staff may refuse to accept items if there is no space available. The staff is not responsible for items left in the cloakroom.

LOST AND FOUND

Everyone leaves something behind in a room or cinema from time to time. The festival team regularly checks the rooms for lost items, which are then handed in at the box office. Have you lost something? Head to the festival box office and/or after hours (or after the festival has ended) write to pomoc@nowehoryzonty.pl—we will let you know if the item has ended up in our safe hands.

PUNCTUALITY

Please arrive on time for all screenings. To ensure an uninterrupted experience for everyone, latecomers will not be admitted once the film has started.

FOOD AND DRINK

Please note that eating inside the screening rooms is strictly prohibited.

ACCESSIBILITY

We believe that culture—including world-class cinema—should be open to everyone. That is why the 26th TAURON New Horizons International Film Festival is fully committed to being an accessible event for all film lovers. Detailed information regarding venue accessibility, specific events, and available amenities can be found on our website and at the Festival centre.

GETTING AROUND & PUBLIC TRANSPORT

We highly encourage you to use public transport when moving between festival venues. To avoid potential traffic delays, we recommend checking current road updates and transit schedules in advance. Festival pass and accreditation holders are entitled to free travel on public transport throughout the festival—simply show your pass/accreditation in the event of a ticket inspection.

CONTENT WARNINGS

To help you make informed viewing choices, content warnings regarding potentially distressing themes are provided for each film. We encourage you to review these on our website before booking your tickets.

QUIET ZONE

Located on the 2nd floor of the New Horizons Cinema, our Quiet Zone is a dedicated space designed for relaxation, recharging, and taking a break from the festival hustle and bustle. Feel free to use this space at any time during the festival.

PHOTOGRAPHY & FILMING

Please note that official photography and filming will take place across festival venues for promotional and archival purposes. By attending the festival, you consent to the recording and use of your image in accordance with applicable regulations. We kindly ask you to respect the privacy and comfort of fellow festival-goers when taking photos, and remind you that photography and recording of any kind are strictly prohibited during screenings.

When creating the festival programs, we prioritized ecology. We printed the programs on 100% recycled paper, using Cradle to Cradle certified inks designed for a circular economy. The glue used for binding is vegan. This all minimizes our environmental impact, highlighting the importance of recycling and sustainable production.

Print: Uniq Media

FSC
RECYCLED
Paper made from recycled material
Papier z surowca z recyklingu
FSC® C143437



new horizons international competition

SECTION PARTNER AND AUDIENCE AWARD FOUNDER:

TAURON



THE MELTDOWN, DIR. MANUELA MARTELLI

To paraphrase Susan Sontag, everything began with that immortalised moment, over 130 years ago, when a train pulled into the station in 1895. Since that initial spectacle, which lasted less than a single minute, whatever has been taken home from the movies has only been a fraction of the transcendent experience of losing oneself in lives and faces that are not one's own. According to her, the strongest experience, linked intrinsically to desire and woven into the very fibres of what makes us human, is surrendering to and being transformed by whatever is displayed on screen. It is in this spirit that we invite you to immerse yourself in whichever film you choose, or, perhaps, whichever film chooses you...

The twelve titles in this year's competition programme are a collection of favourites from this calendar year. To propose a common thread in this unique bouquet is a fool's errand. Moreover, comparing them would be a disservice to the kaleidoscope of artistry and to the spaces and places they invite you into—whether in the back of a Subaru Forester meandering through present-day Georgia or in Duke Ellington's living room in 1972. These twelve films are standalone wonders that mesmerised and transported us beyond the screen.
We wish the same for you.

Dorota Lech

9 Temples to Heaven

DIR. SOMPOT CHIDGASORNPONGSE, SINGAPORE, FRANCE, NORWAY, CHINA, HONG KONG, INDONESIA, QATAR, THAILAND 2026, 140'

A multi-generational family embarks on a pilgrimage to the eponymous temples in order to secure the matriarch a place in heaven. The journey, lasting just one day, gives rise to a series of comical misunderstandings, confrontations, confessions, and encounters with transience. Sompot Chidgasornpongse, the long-standing assistant to Apichatpong Weerasethakul, not only has a keen ear for underlying tensions, but also proves to be a brilliant observer of the paradoxes of contemporary spirituality.

KNH 7 26.07 15:30, KNH 7 28.07 12:15, KNH 7 31.07 09:45

Everytime

DIR. SANDRA WOLLNER, GERMANY, AUSTRIA 2026, 121'

Teenager Jessie is getting ready for a summer holiday with her mother Ella and her younger sister Melli. Just before the trip, she sneaks off to a party with her boyfriend, Lux, and the night ends in tragedy. A year later, acting on impulse, Ella takes her bruised makeshift family on a long-overdue holiday to Tenerife, where unspoken feelings come to light. The latest film by Sandra Wollner (*The Trouble with Being Born*, New Horizons 20)—which won an award in the Un Certain Regard section at Cannes—is a poignant, formally dazzling work about the nature of human bonds and the most delicate threads of existence.

KNH 7 24.07 18:45, KNH 7 26.07 12:45, KNH 7 31.07 18:45

La Gradiva

DIR. MARINE ATLAN, FRANCE 2026, 145'

The murky labyrinth of Naples and youth – just like a volcano moments before eruption. Winner of Cannes Critics' Week, cinematographer Marine Atlan's mesmerising directorial debut is a vivid tale of a school trip as a contemporary take on the romantic 'grand tour', first loves, and teenagers who—though they are the same age—are by no means equal. Atlan sees them as unwitting hostages to past entanglements and morover, to life scripts that were written for them long ago...

KNH 7 27.07 12:30, KNH 9 28.07 10:15, KNH 8 01.08 19:00

Promised Spaces / *Obećani prostori*

DIR. IVAN MARKOVIĆ, SERBIA, CAMBODIA, FRANCE, GERMANY 2026, 76'

The first tenant of a newly completed skyscraper quickly discovers the mediocrity hidden behind its façade of luxury as well as the dystopian atmosphere of the lifeless, gated estate. Blurring the line between documentary and fiction, almost devoid of dialogue yet attuned to the soundscape, Ivan Marković's, film, coming from the ACID programme of the Cannes Film Festival, takes viewers to a place that is as real as it is imagined, where human bodies are confronted with soulless architecture.

KNH 7 28.07 15:45, KNH 7 29.07 18:45, KNH 7 01.08 18:45, ONLINE

Barrio Triste

DIR. STILLZ, COLOMBIA, USA 2025, 84'

The outskirts of Medellín in the late 1980s. A television crew arrives to investigate reports of mysterious phenomena plaguing the locals. Before the reporter can finish recording material, his camera is stolen by a group of teenagers. From that moment, they take over the filming—as well as the story, pulsating with noise and ambient sounds. The directorial debut of Stillz, photographer and music video director for Bad Bunny and Rosalía, produced under the banner of the EDGLRD collective, co-founded by Harmony Korine (*Aggro Dr1ft*, New Horizons 24).

KNH 7 24.07 16:30, KNH 7 30.07 19:00, KNH 7 31.07 21:45

Forest High / *Forêt Ivre*

DIR. MANON COUBIA, BELGIUM, FRANCE 2026, 102'

Three women, three stages of life, three kinds of loneliness. Manon Coubia places her characters in an Alpine refuge, where each of them looks after the house and its guests during a different season. For one, isolation will be a trap; for another, a necessity; while the third will find the peace she has longed for. Shot on 16mm film, this sensual debut by the Belgian director is a hybrid that seamlessly and subtly weaves fiction into the flow of life at the mountain hut, the changing weather and the passing of time. Coubia's film received an honourable mention in the Perspectives programme of the 2026 the Berlinale.

KNH 7 26.07 18:45, KNH 7 27.07 15:30, KNH 7 01.08 09:45, ONLINE

Once Upon a Time in Harlem

DIR. WILLIAM GREAVES, DAVID GREAVES, USA 2026, 100'

In 1972, William Greaves invited the leading figures of the Harlem Renaissance to Duke Ellington's home and recorded the legendary gathering on tape. A living archive of the era are gathered together in a single space—the writers, actors, musicians, librarians, teachers, and activists who made Harlem the capital of Black imagination, creativity, and cultural ambition. Co-directed by David Greaves, William's son, who shot the momentous gathering, this is an elegantly composed, luminous slice of American history. A one-of-a-kind cinematic gem, coming straight from Sundance and Cannes Directors' Fortnight.

KNH 7 25.07 15:45, KNH 7 26.07 09:45, KNH 7 30.07 16:30

The Currents / *Las corrientes*

DIR. MILAGROS MUMENTHALER, SWITZERLAND, ARGENTINA 2025, 104'

While on a business trip, Lina, a promising fashion designer, jumps off a bridge and lets the river's currents carry her away. Upon her return to Buenos Aires, she decides not to tell anyone about it, but begins to feel an intense fear of water, develops a rash, and her lustrous hair loses its shine and softness. Milagros Mumenthaler builds tension masterfully, transforming the slightest gestures into emotional earthquakes. The elegant cinematography and soundtrack only deepen the sense of disorientation, evoking associations with film noir.

KNH 7 25.07 18:45, KNH 7 27.07 09:45, KNH 7 31.07 15:45

Dry Leaf / *Khmeli potoli*

DIR. ALEXANDRE KOBERIDZE, GERMANY, GEORGIA 2025, 186'

A father (David Koberidze) sets out to track down his missing daughter, a sports photographer. Although the 28-year-old does not wish to be found, her father enlists the help of her friend, and together they set off on the trail of her last assignment. Only a true football fan, such as Alexandre Koberidze (*What Do We See When We Look at the Sky?*, New Horizons 21), could have dared to embark on a 186-minute journey in a rickety car through forgotten provincial stadiums and overgrown rural pitches. And most importantly, he has made this cinematic escapade magical and unpredictable. Quite simply, a world championship in slow cinema.

KNH 7 24.07 12:45, KNH 6 27.07 10:15, KNH 7 30.07 12:45, ONLINE

Hair, Paper, Water... / *Tóc, giay và nuoc...*

DIR. NICOLAS GRAUX, MINH QUÝ TRUONG, FRANCE, BELGIUM, VIETNAM 2025, 71'

Cao Thi Hau is a woman belonging to the endangered Ruc minority, one of the last custodians of local tradition and memory. She knows everything about plants and is teaching her grandson the dying language, while witnessing the disintegration of an ethnic community plagued by economic and social problems. But *Hair, Paper, Water...*, shot on a Bolex 16 and at once shimmering and stark, is also a story about swimming against the tide and about grandmothers, without whom no culture can survive.

KNH 7 25.07 12:45, KNH 7 30.07 09:45, KNH 7 31.07 12:45, ONLINE

Only Beautiful Things to Look At / *Prameň*

DIR. IVAN OSTROCHOVSKÝ, SLOVAKIA, CZECHIA, HUNGARY 2026, 88'

The 1980s Czechoslovakia. Romani women are cruelly subjected to forced sterilisation. For Ingrid (Czech film star Anna Geislerová), a gynaecologist at the district hospital, this is simply part of her daily professional routine.
It is only through her relationship with Agata, a nurse of partial Romani heritage, that Ingrid comes to see her long-suffering patients as individuals rather than as a 'demographic problem'. Ivan Ostrochovský's (*Servants*, 20. NH) intimate, moving film is a penetrating and tender, yet unsentimental, portrait of women yearning for freedom.

KNH 7 28.07 18:45, KNH 7 29.07 12:45, KNH 7 01.08 12:45

The Meltdown / *El deshielo*

DIR. MANUELA MARTELLI, CHILE, USA, SPAIN, MEXICO 2026, 108'

Chile, 1992. Nine-year-old Inés is spending her holidays at a hotel run by her grandparents and there, befriends Hanna, a young German skier training with the Olympic team, led by a demanding coach (Jakub Gierszał). When the German girl disappears without a trace, a search begins to uncover secrets hidden not only within the hotel's walls, but also in a country trying to leave the years of dictatorship behind. A chilling and understated film, examining Chile through the prism of memory—and of what has been repressed.

KNH 7 25.07 21:45, KNH 7 29.07 09:45, KNH 7 01.08 15:45

gala screenings

High-profile premieres and the world's leading filmmakers. Curious to know what all the buzz is about? This is your section.

Coward

DIR. LUKAS DHONT, BELGIUM, FRANCE, NETHERLANDS 2026, 120'

Pierre, a farmer's son sent to the front during the First World War, wants to prove himself on the battlefield, but struggles to find his voice. Instead, he is quickly charmed by Francis—a joker and a rascal who performs in dresses before an audience of soldiers howling with delight. A film about the courage to be oneself, the theatre of masculinity, and stepping out of heroic roles—because war has nothing to do with being a so-called real man. Leads Emmanuel Macchia and Valentin Campagne won Best Actor(s) at this year's Cannes Film Festival.

KNH 1 24.07 15:45, KNH 9 25.07 10:15, KNH 1 28.07 19:00, KNH 9 31.07 10:15

Josephine

DIR. BETH DE ARAÚJO, USA 2026, 119'

Inspired by traumatic events in writer-director Beth de Araújo's own childhood, *Josephine* was awarded the Sundance Grand Jury Prize for U.S. Dramatic as well as the Audience Award in the same category. It tells the story of an 8-year-old girl who witnesses something no child should see —a violent sexual assault—and her ensuing strain to make some sense of a devastating crime that she can't even begin to grasp. Co-starring Mason Reeves and Channing Tatum as her father, this film is heartbreaking and unmissable.

KNH 1 24.07 18:45, KNH 9 26.07 16:15, KNH 8 01.08 13:00

Tell Me How You Feel / *Powiedz mi, co czujesz*

Dr Irena Eris

DIR. ŁUKASZ RONDUDA, POLAND 2026, 104'

She comes from a well-off family; he is barely making ends meet. They are united by their ambitions, talent, and sensitivity, but divided by their social status and background. Ronduda's film, inspired by the lives and works of the painters Patryk Różycki and Karolina Balcer, as well as the art project *Tear Dealer* by Alicja Rogalska and Łukasz Surowiec, explores the theme of an increasingly present, 'sensitive' masculinity—one that is open to emotions and tears. It is also an empathetic portrait of Gen Z and of relationships marked by the greatest of fears: the fear of intimacy.

KNH 9 25.07 19:15, KNH 9 26.07 13:15, DCF-W 31.07 10:15, DCF-W 01.08 19:15

A Man of His Time / *Notre salut*

DIR. EMMANUEL MARRE, FRANCE, BELGIUM 2026, 155'

During the Second World War, Henri Marre—an engineer, would-be writer, and the director's great-grandfather—arrives in Vichy France with the manuscript of *Notre salut*, believing that the book will secure his influence within the new fascist regime. Emmanuel Marre confronts a dark chapter in his own family's history, offering a meticulously constructed analysis of the mechanisms of collaboration, complicity, and what inevitably leads to catastrophe.
Winner of Best Screenplay at the Cannes Film Festival in 2026.

KNH 1 25.07 09:45, KNH 9 28.07 16:00, KNH 9 30.07 16:00, KNH 1 01.08 14:15

EXOTIC

Dr Irena Eris

DIR. SONJA ORLEWICZ-ZAKRZEWSKA, POLAND 2026, 93'

Mila (Jaśmina Polak) is 30 years old, has a few insecurities, and is more understanding of others than she is of herself. When a friend cancels their trip at the last minute, Mila, despite her fears, sets off alone for a pole dancing camp. At first, she feels out of place among the confident and athletic dancers. And yet there, far away from her controlling boyfriend, she slowly begins to rediscover herself. A tender portrait of the millennial generation—weary of the pressure of unrealistic expectations, trying to find their own voice and feel comfortable in their own skin.

KNH 1 26.07 18:45

Paper Tiger

DIR. JAMES GRAY, USA 2026, 115'

Queens, New York, the final days of summer 1986. Irwin Pearl (Miles Teller), an engineer and father of two teenage sons (one of whom is approaching his 18th birthday and is expecting a lavish party), has no inkling that his life is about to derail. James Gray's direction is gripping, intense, and marked by absolute command of the frame. *Paper Tiger* confirms that he remains a master of cinema that is classical in form, intimate in its emotional scope, and operatic in scale. Plus stunning performances by Teller, as well as Scarlett Johansson and Adam Driver for good measure.

KNH 1 24.07 21:45, KNH 1 27.07 09:45, KNH 1 30.07 09:45, KNH 1 01.08 22:30

The Beloved / *El ser querido*

DIR. RODRIGO SOROGOYEN, SPAIN 2026, 135'

Esteban Martínez (Javier Bardem), a world-renowned Spanish director, returns to his homeland from Hollywood to shoot a new film. For the project, which is being filmed in the desert, he casts his daughter Emilia (Victoria Luengo), with whom he hasa strained relationship. Under the scorching sun and the pressure of a tight schedule, the family conflict begins to escalate. Poignant, playful, and staggeringly tender, Rodrigo Sorogoyen's latest surprisingly tender tale of the arduous creative process, the inevitable clashes on set, and the delicate balance between love and guilt.

KNH 9 25.07 13:15, KNH 1 27.07 12:45, KNH 1 29.07 09:45, KNH 9 02.08 13:15

All of a Sudden / *Soudain*

DIR. HAMAGUCHI RYŪSUKE, FRANCE, JAPAN, GERMANY, BELGIUM 2026, 196'

Set in Paris, an unexpected encounter between a French head of a care home and a Japanese theatre director not only sets their lives on a completely new course, but also transforms our perceptions of what really matters. This poignant, moving, and genuinely uplifting film reaffirms Hamaguchi Ryūsuke's status as a creator of unique cinematic utopias and ecosystems. Leads Virginie Efira and Okamoto Tao won Best Actress at this year's Cannes Film Festival.

KNH 1 26.07 09:45, KNH 9 29.07 10:15, KNH 1 30.07 15:45, KNH 1 01.08 09:30

Fjord

DIR. C. MUNGIU, ROMANIA, FRANCE, NORWAY, DENMARK, FINLAND, SWEDEN 2026, 146'

Winner of the prestigious Palme d'Or of this year's Cannes Film Festival, Fjord is a moral quandary and high-stakes courtroom drama rolled into one. Lisbet and Mihai Gheorghiu are a conservative married couple who, along with their five children, have moved from Romania to a small town in Norway. Every day, they study the Bible and shield their children from modern trappings such as smartphones and YouTube. When a teacher notices a bruise on one of the kids, a cascade of events is set in motion. An intricate tale in which Cristian Mungiu holds up a mirror to a polarised society where private life becomes the subject of public judgement.

KNH 1 23.07 18:30, KNH 4 23.07 18:45, KNH 5 23.07 19:00, KNH 3 23.07 19:15, KNH 1 24.07 09:45, KNH 9 26.07 10:15, KNH 9 31.07 13:15

Queen at Sea

DIR. LANCE HAMMER, UNITED KINGDOM, USA 2026, 121'

Amanda (Juliette Binoche) accidentally witnesses an intimate moment between her mother Leslie, who is suffering from dementia, and Leslie's husband Martin (Berlinale award-winners Anna Calder-Marshall and Tom Courtenay). In doing so, she sets off a painful landslide, ranging from an attempt to separate the elderly couple to dilemmas concerning responsibility for the care of the ailing woman. Eighteen years after his debut (*Ballast*), Lance Hammer returns with an empathetic psychological drama that raises questions about human dignity, love, and the impact of serious illness on the whole family and beyond that, society as a whole.

KNH 1 24.07 12:45, KNH 9 27.07 10:15, KNH 1 30.07 19:45, KNH 8 01.08 16:00

The Black Ball / *La bola negra*

DIR. JAVIER CALVO, JAVIER AMBROSSI, SPAIN, FRANCE 2026, 155'

A story spanning decades, weaving together facts and the myths that have sprung up around Federico García Lorca. The title refers to one of the poet's works, in which, during a secret ballot, white balls signify acceptance, while black ones signify rejection. The echo of this humiliating gesture resonates throughout the film and beyond. Behind the project is the creative duo Javier Calvo and Javier Ambrossi (*Los Javis*)—icons of Spanish television and queer culture. Winner of Best Director at the Cannes Film Festival in 2026 (tied with Paweł Pawlikowski).

KNH 1 25.07 21:45, KNH 1 29.07 18:30, KNH 1 31.07 21:30, KNH 1 02.08 09:30

Bitter Christmas / *Amarga Navidad*

DIR. PEDRO ALMODÓVAR, SPAIN 2026, 111'

Renowned film maestro Raúl (Leonardo Sbaraglia) has hit a creative block. The protagonist of his screenplay is Elsa, an unfulfilled director who draws her inspiration from the misfortunes of her friends. Raúl, meanwhile, takes refuge in autofiction, appropriating the lives of his assistant Monika and his partner Santi. Pedro Almodóvar returns to the autobiographical tone of his acclaimed *Pain and Glory* to create a multi-layered reflection on the creative process. Through this process, he reminds us that even the greatest artists borrow, steal, and, sooner or later, face the inevitable roadblock.

KNH 1 26.07 15:45, KNH 9 28.07 19:15, KNH 1 31.07 09:45, KNH 9 01.08 19:15

Gentle Monster

DIR. MARIE KREUTZER, AUSTRIA, GERMANY, FRANCE, SWEDEN 2026, 114'

The fates of musician Lucy (Léa Seydoux) and detective Elsa (Jella Haase) become intertwined when the latter secures the computer, tablet, and smartphone belonging to Philip, Lucy's husband. Thanks to Elsa, Lucy will soon discover the truth—or at least one version of it. But the detective also has someone in her own life who may turn out to be a monster. In her latest film, screened in competition at this year's Cannes Film Festival, Kreutzer sensitively and skillfully tackles uncomfortable and urgently topical issues.

KNH 1 27.07 21:45

Rose

DIR. MARKUS SCHLEINZER, AUSTRIA, GERMANY 2026, 93'

A dark tale of a woman living as a man in 17th-century Protestant Germany. A mysterious and war-hardened soldier arrives in an isolated village, claiming to be the heir to an abandoned farm. Although he initially arouses suspicion, over time—armed with documents and an impeccable work ethic—he wins the trust of the community. However, the more he becomes rooted in the community, the more clearly the foundations of his identity begin to crack. A poignant study of life in hiding and an outstanding performance by Sandra Hüller, who won a Silver Bear at this year's Berlinale.

KNH 1 26.07 13:30, KNH 1 29.07 22:00, KNH 1 31.07 15:45, KNH 1 02.08 19:00

The Unknown / *L'inconnue*

DIR. ARTHUR HARARI, FRANCE, ITALY 2026, 139'

A bold and unique film with a Kafkaesque feel. Inspired by the graphic novel *The Case of David Zimmerman*, Arthur Harari (co-writer of the screenplay for *Anatomy of a Fall*) co-penned *The Unknown* with his brother. Photographer David Zimmerman (Niels Schneider) is talked into attending a wild party. There, he follows a mysterious woman, Eva (Léa Seydoux), with whom he has sex in the club's back room. When he returns home in a daze, it turns out he is trapped inside Eva's body. Eager to reclaim his own form, he sets off on a journey full of twists. A metaphysical puzzle and undoubtedly one of the most original films of the Cannes Film Festival and the entire season.

KNH 1 25.07 18:45, KNH 1 26.07 21:45, KNH 9 27.07 13:00, KNH 9 31.07 19:00

Carousel

DIR. RACHEL LAMBERT, USA 2026, 105'

Change is the only constant in life. Noah (Chris Pine), a recently divorced doctor from Cleveland, is deeply attached to the medical practice he inherited and looks after his daughter, for whom even the smallest things trigger intense anxiety. One night, he learns that Rebecca (Jenny Slate), his high school sweetheart, has returned to town. Both have gone through years of experiences and life changes, but they are still bound by their shared past and mutual attraction. A tender and meticulously crafted film about how everyone can be given a second chance.

KNH 1 25.07 13:00, KNH 1 28.07 09:45, KNH 9 01.08 10:15, KNH 9 02.08 16:15

Hot Spot

Dr Irena Eris

DIR. AGNIESZKA SMOCZYŃSKA, POLAND, GREECE, SWEDEN, NORWAY 2026, 101'

The latest from acclaimed filmmaker, Agnieszka Smoczyńska (*The Lure, Fugue, The Silent Twins*), is an unmissable, sci-fi thriller that is sure to linger. Shot by Smoczyńska's long-time collaborator Jakub Kijowski and based on an original script by Robert Bolesto (*The Lure*), HOT SPOT, starring Andrzej Konopka (*The Thaw, The Lure*), Noomi Rapace (*Prometheus, The Girl With The Dragon Tattoo*) and Reika Kirishima (*Drive My Car, Norwegian Wood*), is set in a near future society ruled by sentient A.I., where a private eye investigates a murder case only to discover a rebel group capable of undermining the digital overlord.

KNH 1 01.08 18:30, KNH 1 02.08 12:45

Salvation / *Kurtuluş*

DIR. EMIN ALPER, TURKEY, FRANCE, NETHERLANDS, GREECE, SWEDEN, SAUDI ARABIA 2026, 120'

The exiled Bezarich clan returns to a Turkish village high up in the mountains, cut off from the outside world, reigniting an old conflict over land. In their absence, the fields were cultivated by the Hazerans—a community with a history of servitude, who for years had fended off bandit raids and worked the land for years. Now the boundaries of ownership, memory, and belonging are beginning to blur dangerously. Winner of the Silver Bear (Grand Jury Prize) at the Berlinale in 2026.

KNH 1 27.07 15:45, KNH 9 30.07 19:15, KNH 1 31.07 12:45, KNH 1 02.08 16:00

Yellow Letters / *Gelbe Briefe*

DIR. İLKER ÇATAK, GERMANY, FRANCE, TURKEY 2026, 128'

Derya and Aziz are a well-known artistic couple from Ankara, leading a happy life with their 13-year-old daughter, Ezgi. Following an incident at the premiere of their new play, they become the targets of repression and are forced to relocate back to Turkey. Based on true events, the film shows how politics destroys intimate relationships and pushes people to redefine their identities. Notably, 'Yellow letters' are unofficial registers of 'problematic' workers in Turkey, who are persecuted for their trade union and political activities, among other things. Winner of the Golden Bear at the Berlinale in 2026.

KNH 1 25.07 15:45, KNH 9 27.07 19:15, KNH 9 29.07 18:45, KNH 9 01.08 13:15

masters

This beloved section explores some of our most celebrated artists, whose most recent work shook our cores, broke our hearts, made us fall in love again, and, moreover, reminded us of the exceptional craftsmanship of the artist behind the work...

Everything Else Is Noise / *Lo demás es ruido*

DIR. NICOLÁS PEREDA, GERMANY, CANADA, MEXICO 2026, 71'

A brilliant story about the differences between how women and men operate in the art world. This is also a film about noise, sounds, friendship, rivalry and the male ego, presented in an intimate format structured around a handful of characters. Does the finest art stem from the everyday clamour from which women quietly distil the music of life? Or is total isolation from the din of family life and the street a prerequisite for the creation of a masterpiece?

KNH 6 26.07 19:45, KNH 3 31.07 16:15, DCF-W 01.08 10:15, ONLINE

I See Buildings Fall Like Lightning

DIR. CLIO BARNARD, UNITED KINGDOM 2026, 109'

A group of friends from a working-class estate in Birmingham are coming of age. Keeping their heads above water, the daily struggle for money and work and differing definitions of success all put the strength of their bonds to the test. A film about the shattering of dreams (symbolised by the demolition of council blocks), and yet at the same time, a bitter tale about the end of society as a community. Precarious workers of all nations, unite!

KNH 9 27.07 16:00, DCF-W 28.07 22:15, DCF-W 31.07 22:15

Back Home / *Hui jia*

DIR. TSAI MING-LIANG, TAIWAN 2025, 65'

Hand-sculpted cinema—this is how Tsai Ming-liang describes his current creative phase, which involves working without a script, within a trusted group of three. Two weeks, a Leica camera and a Canon digital camcorder were all it took to film a story set in a Laotian village, where the director's friend, Anong, arrives for a holiday. The choreography of everyday life and its fragile architecture, shaped by the ebb and flow of people and money, come together to form a minimalist portrait of life unfolding between permanence and constant change.

KNH 6 24.07 22:30, KNH 9 29.07 16:45, KNH 6 31.07 10:15

Diary of a Chambermaid
Le journal d'une femme de chambre

DIR. RADU JUDE, ROMANIA, FRANCE 2026, 94'

A variation on Octave Mirbeau's decadent novel, set in contemporary Paris. Gianina, a Romanian migrant living with her employers, runs the household of a wealthy, pseudo-intellectual couple. There, she carries out her own plan, which is going well—but only for a while. Radu Jude's latest film unfolds as a surprising socio-economic satire, while the source material triggers fascinating associations that lend additional depth to this slapstick assault on modern forms of slavery.

KNH 9 25.07 16:15, DCF-W 26.07 22:00, KNH 9 30.07 10:15

Double Freedom / *La libertad doble*

DIR. L. ALONSO, ARGENTINA, CHILE, LUXEMBOURG, GERMANY, UNITED KINGDOM 2026, 100'

A sequel to the film *La libertad*, released over 25 years ago. We are reunited with Misael Saavedra, a solitary woodcutter from the Pampas who lives almost entirely on the fringes of society. His daily routine is disrupted when he has to take care of his sister, who has been discharged from a psychiatric hospital. Lisandro Alonso remains true to his style (long, unhurried observations, minimal dialogue) to raise questions about the limits of independence. Is it possible to be truly free when someone else begins to depend on us?

DCF-W 24.07 19:15, KNH 4 25.07 09:45, KNH 4 31.07 12:45

Joan of Arc
Jóhanna af Örk

new horizons association

DIR. HLYNUR PÁLMASON, ICELAND, DENMARK, FRANCE 2025, 62'

The titular figure is a knight-like puppet built on a barren stretch of the Icelandic coast. Lashed by the wind, pelted by rain, encased in ice, scorched by the sun, and bombarded by a hail of arrows from children's bows; she is reborn and weakened, succumbs to and battles the forces of nature and the equally ruthless power of human emotions. Hlynur Pálmason's lyrical yet comedic film is a tale of creation and destruction, of a child's imagination, and of wildness—both that which surrounds us and that which we carry within ourselves.

KNH 8 25.07 10:00, DCF-LW 27.07 12:45, KNH 7 29.07 21:45, ONLINE

La Perra

DIR. DOMINGA SOTOMAYOR, CHILE, BRAZIL 2026, 112'

On a remote island off the coast of Chilean Patagonia, Silvia leads a solitary life. When she takes in an abandoned dog named Yuri, her daily routine takes on a new rhythm. Soon, however, the animal begins to follow her own instincts, and Silvia must come to terms with what is spiralling out of control: both in nature and within herself. Dominga Sotomayor's latest film captivates with its raw beauty, transforming an intimate story into a display of the forces of nature. Plus the four-legged actress won the Palm Dog Award—Cannes' canine equivalent of the Palme d'Or.

DCF-W 24.07 13:15, KNH 9 29.07 14:15, DCF-W 30.07 16:15

My Wife Cries / *Meine Frau weint*

DIR. ANGELA SCHANELEC, GERMANY, FRANCE 2026, 93'

How is it that some couples fall apart in the blink of an eye, while others manage to stay together for decades? Is the foundation of a long-lasting relationship a shared language, physical intimacy, faithfulness, or perhaps the daily effort put into building a life together? Angela Schanelec (retrospective, New Horizons 21) sketches a portrait of a couple in a marital crisis, in which getting to the emotional truth seems virtually impossible. After all, life is a work in progress, so it is no wonder that the central metaphor of the story here is a building site.

DCF-LW 24.07 15:45, KNH 8 28.07 19:00, KNH 8 29.07 10:00, ONLINE

Our Land / *Nuestra tierra*

DIR. L. MARTEL, ARGENTINA, USA, MEXICO, FRANCE, NETHERLANDS, DENMARK 2025, 123'

In 2009, Javier Chocobar, leader of the Chuchagasta community in Argentina, was murdered by police officers and landowners seeking to drive the Indigenous people from their land. The trial in this case began nine years later, following countless protests. Lucrecia Martel's debut documentary is the story of a crime that goes beyond individual tragedy, of a community being erased, of stolen land, and of bureaucracy as a tool of colonial oppression that remains in operation to this day.

KNH 9 24.07 16:00, DCF-W 29.07 13:15, DCF-W 31.07 16:15

Parallel Tales / *Histoires parallèles*

DIR. ASGHAR FARHADI, FRANCE, ITALY, BELGIUM, IRAN 2026, 139'

Asghar Farhadi's latest, loosely inspired by Krzysztof Kieślowski's *A Short Film About Love*. A writer (the singular Isabelle Huppert), in the throes of a creative crisis, begins spying on three neighbours across the street, fantasising about their lives and turning her observations into literature. Her assistant Adam (Adam Bessa) is also gradually drawn in—and eventually becomes a co-author of the novel, which begins to take on the characteristics of a dangerous obsession. Featuring Catherine Deneuve and Vincent Cassel, who are as brilliant as ever.

KNH 1 28.07 21:30, KNH 1 29.07 15:00, KNH 9 01.08 16:15

Red Rocks / *Les roches rouges*

DIR. BRUNO DUMONT, FRANCE, ITALY, BELGIUM, PORTUGAL 2026, 90'

Romeo and Juliet under the sun of the Côte d'Azur. A group of young children spend their holidays wandering about, committing petty thefts and diving into the sea. That is, until kids from the luxury villas turn up in the neighbourhood and a local boy falls in love with a girl from a wealthy family. Bruno Dumont closely observes the romantic advances and class tensions, while at the same time poking fun at the image of the Riviera. The director, often associated with the landscapes of northern France, changes the setting here but not his focus, which, since his very first film, has remained on what defines humanity.

KNH 7 28.07 09:45, KNH 9 31.07 16:15, KNH 2 02.08 19:00

Rose of Nevada

DIR. MARK JENKIN, UNITED KINGDOM 2025, 114'

A fishing village in Cornwall. The Rose of Nevada, a ship presumed lost 30 years earlier, suddenly reappears under mysterious circumstances. However, Mark Jenkin does not develop a conventional plot. Instead, he creates a hypnotic film about time, memory, and collective anxiety, told in his distinctive audiovisual language (16mm film, sound added in post-production). Jenkin constructs not so much a ghost story as a cinematic séance—a tale of uprooting, returns, and a nature that forgets nothing.

KNH 7 25.07 09:45, KNH 2 31.07 22:00, KNH 7 02.08 09:45

Soumsoum, the Night of the Stars
Soumsoum, la nuit des astres

DIR. MAHAMAT-SALEH HAROUN, FRANCE, CHAD 2026, 101'

Kellou is an ordinary girl: she goes to school, scrolls through her phone, and meets her boyfriend in secret. Except that she has the gift of clairvoyance, and from there it is only a short step to being suspected of witchcraft. A violent flood that strikes a desert settlement provides the perfect opportunity for such accusations. Set amid the stunning scenery of the Ennedi Plateau, the film intricately blends realism and symbolism, the past with the future. Against the backdrop of a landscape that has remained unchanged for millennia, the protagonist learns to recognise what is true and enduring.

KNH 6 24.07 10:15, DCF-P 27.07 10:15, KNH 3 02.08 13:15

The Blood Countess
Die Blutgräfin

DIR. ULRIKE OTTINGER, AUSTRIA, LUXEMBOURG, GERMANY 2026, 119'

Behold the legendary Elizabeth Báthory (Isabelle Huppert), a Hungarian aristocrat and serial killer—known for having the blood of hundreds of young girls on her hands, or rather all over her body. Ottinger subverts the legend and, instead of politely recounting the story of a 16th-century vampire, dresses her in latex, glitter and the grotesque, before sending her to modern-day Vienna. On her hunt for fresh blood, she is accompanied by an eccentric entourage: a pair of inept vampire hunters and... Conchita Wurst!

KNH 6 24.07 19:15, KNH 4 25.07 21:45, KNH 4 30.07 22:00

The Day She Returns / *Geunyeoga doraon nal*

DIR. HONG SANG-SOO, SOUTH KOREA 2026, 84'

A black-and-white, familiar, yet surprisingly fresh return to recurring themes, long takes (the longest lasting 17 minutes), favourite storylines, and characters. This time, Hong's protagonist is an actress who, after years away from the cinema, has starred in an independent film and is now giving a series of interviews. *The Day She Returns* is a subtle and witty portrait of the game played by cinema and the media—each in its own interest. It is also a study of acting strategies, emulating others, and conversations with oneself.

KNH 9 24.07 19:15, KNH 1 29.07 12:45, KNH 9 02.08 10:15

The Dreamed Adventure
Das geträumte Abenteuer

DIR. VALESKA GRISEBACH, GERMANY, FRANCE, BULGARIA, AUSTRIA 2026, 167'

Saïd, a man on the margins of society, crosses the border into Turkey with an illegal consignment of fuel. There, he meets an old acquaintance from work, Veska—an archaeologist who grew up near an excavation site and soon becomes embroiled in the scheme. Valeska Grisebach's latest film is a slowly unfolding directorial tour de force that brings the past to light, and with it, memories, local legends, regional history, and the unspoken rules of the game, which are easy for an outsider to overlook. Winner of the Jury Prize at Cannes Film Festival in 2026.

KNH 1 28.07 15:30, KNH 1 30.07 12:15, KNH 8 31.07 18:45

The Man I Love

DIR. IRA SACHS, USA, FRANCE 2026, 95'

New York, the late 1980s. Jimmie George (the brilliant Rami Malek), a much-loved actor and the reigning queen of the gay scene, decides to live out the time he has left to the fullest after being hospitalised with AIDS-related pneumonia. He plans to adapt *Once Upon a Time in the East*, a forgotten French-Canadian queer film from 1974, for the stage. Ira Sachs's latest work is a tender, colourful tale of a unique place and time, when mere survival was, in itself, a passionate political act.

KNH 1 27.07 18:45, KNH 1 28.07 12:45, KNH 1 31.07 18:45

The Souffleur

DIR. GASTÓN SOLNICKI, AUSTRIA, ARGENTINA 2025, 78'

For over a quarter of a century, the InterContinental hotel in Vienna—designed by Carl Appel and opened in 1964—has been under the watchful eye of Lucius Glanz (Willem Dafoe). When it transpires that the ageing building may soon be bought and razed to the ground by a mysterious Argentine property developer (played by director Gastón Solnicki), the devoted hotelier declares war on the newcomer. A charming film that pays tribute to the places and memories which—for reasons that are sometimes inexplicable—we love the most.

KNH 9 23.07 19:15, KNH 9 24.07 10:15

waves



BEN'IMANA, DIR. MARIE-CLEMENTINE DUSABEJAMBO

Waves is a space for bold personalities and compelling voices that have been recognised and celebrated at international film festivals. Among them are many directors—both men and women—who are well known to the New Horizons audience, as we have been accompanying them from the very beginning of their careers. In this section, you will find films that stir the emotions and spark heated discussions—after all, the new waves of today will form the canon of tomorrow.

Dao

DIR. ALAIN GOMIS, FRANCE, SENEGAL, GUINEA-BISSAU 2026, 185'

The concept of *dao*, which has its roots in Taoism, means —to put it simply—the harmonious coexistence of all elements of the universe. Alain Gomis (*Félicité*, New Horizons 17) seamlessly blends the past with the future, tradition with emancipation, a wedding and a funeral, an estate on the outskirts of Paris and a village in Guinea-Bissau at the end of a dusty road. He thoughtfully explores the theme of alienation, observing those who feel at home nowhere, and creates a fascinating portrait of a family, and, at the same time, a philosophical parable about that which is so fragile, yet so enduring.

KNH 6 26.07 16:00, DCF-W 29.07 18:30, DCF-W 01.08 12:45, ONLINE

If on a Winter's Night
Khidki Gaav

DIR. SANJU SURENDRAN, INDIA 2025, 100'

Sarah and Abhi move from southern India to Delhi to get a foothold in the vibrant creative industry. She takes on a temporary job at a film festival, while he tries to build a career in the art world. Although they do not leave the country, they become migrants forced to adapt in an unfamiliar world and language—Malayalam is spoken in their native Kerala, while Hindi is spoken in the capital. A poignant portrait of youth under economic pressure that destroys relationships, friendships,and dreams.

DCF-W 27.07 10:15, KNH 2 01.08 21:45, KNH 4 02.08 15:45, ONLINE

The Lake / *Le lac*

DIR. FABRICE ARAGNO, SWITZERLAND 2025, 82'

A pair of seasoned sailors set off on a regatta. They sail across Lake Geneva—in sunny weather, during a storm, in the morning mist, and in the evening glow of coastal towns. The film, which at first appears to be simply a record of a sporting competition in challenging conditions, quickly transforms into a meditative tale of relationships, the bond between humankind and nature, and the power and beauty of the natural world. Fabrice Aragno—the cinematographer on Godard's final films—pays tribute to the elements and to the human cooperation that enables us to face them head-on.

KNH 4 26.07 16:30, KNH 6 31.07 16:45, KNH 4 01.08 15:45, ONLINE

All the Lovers in the Night
Subete mayonaka no koibitotachi

DIR. SODE YUKIKO, JAPAN, FRANCE 2026, 139'

Fuyuko, a shy proofreader, spends her days reading, though she doesn't focus on the content but rather on spotting mistakes. Meeting Mitsutsuki, a physics teacher, changes her outlook on life. In Mitsutsuki's world, full of awkwardness and Chopin, Fuyuko begins to see herself in a different light. Right from the film's opening scenes, the 16mm cinematography creates the atmosphere of a space outside of time, while the surprising *mise-en-scène* offers a fresh perspective on people trapped in their own separate worlds.

DCF-LW 24.07 12:45, KNH 4 29.07 12:30, DCF-LW 31.07 12:45

Flies / *Moscas*

DIR. FERNANDO EIMBCKE, MEXICO 2026, 102'

Olga (Teresita Sánchez) wants nothing more than to solve Sudoku puzzles in peace and watch funny programmes on TV. Unfortunately, the following things effectively prevent her from doing so: an intrusive fly, the moans of lovers from the flat next door, a broken lift, an empty wallet, and a little boy who ultimately shatters her apparent peace and quiet. The black-and-white *Flies*, in the style of Chaplin, combines laughter and tears and convinces us that sadness is a squatter that cannot be driven away with insect spray. In times when so much divides us, compassion can still bring us together—as Eimbcke demonstrates.

DCF-W 26.07 13:15, DCF-W 28.07 10:15, DCF-P 29.07 16:15

Shame and Money

DIR. VISAR MORINA, GERMANY, KOSOVO, SLOVENIA, ALBANIA, NORTH MACEDONIA, BELGIUM 2026, 129'

Shaban and Hatixhe (Astrit Kabashi and Flonja Kodheli) leave their home village and, full of hope, start a new life in Kosovo's capital, Pristina. But the city turns out to be a trap: these straightforward, honest characters do not understand the logic of unbridled capitalism; their efforts bear no fruit and their work brings no money, while their helplessness quickly gives rise to shame and anger. A masterfully crafted, intimate drama that raises the question of the price of a dignified life. Winner of the World Cinema Grand Jury Prize: Dramatic at the Sundance Film Festival.

KNH 8 24.07 12:30, DCF-W 25.07 10:15, KNH 8 31.07 10:00, ONLINE

The Loneliest Man in Town

DIR. TIZZA COVI, RAINER FRIMMEL, AUSTRIA 2026, 86'

Al Cook lives by the Danube, but dreams of travelling to the Mississippi Delta, the cradle of the blues, which has taken a firm hold of his heart. The loneliest man in Vienna, lost in his memories, decides to take the bull by the horns, and by selling off his belongings gains an opportunity to meet other colourful characters. The Italian-Austrian duo, Tizza Covi and Rainer Frimmel, once again create a world that is both deeply authentic and a delightful cinematic spectacle.

KNH 8 25.07 19:00, KNH 5 27.07 19:00, DCF-LA 31.07 19:00

Ben'imana

DIR. MARIE-CLÉMENTINE DUSABEJAMBO, GABON, NORWAY, RWANDA, FRANCE, CÔTE D'IVOIRE 2026, 101'

A dozen or so years after Rwandan Hutus committed genocide against their Tutsi neighbours, public trials are getting underway with the aim of achieving reconciliation. Although *Ben'imana* refers to events from years ago, it raises topical questions—is it possible to uncover the truth, to forgive, and to seek redress? Winner of the Caméra d'Or (Best First Feature Film) and the FIPRESCI Prize at Cannes in 2026.

DCF-W 24.07 10:15, DCF-LA 28.07 19:00, DCF-LA 01.08 16:00

God Will Not Help
Bog neće pomoći

DIR. HANA JUŠIĆ, CROATIA, ITALY, ROMANIA, GREECE, FRANCE, SLOVENIA 2025, 137'

The early 20th century in the Croatian mountains, home to a community of shepherds living in isolation from the rest of the country. Into this harsh world arrives Teresa, a mysterious woman from Chile who maintains she is the widow of one of the locals who once emigrated overseas. Hana Jušić's second feature film is a hypnotic and intimate tale of the simmering tensions that arise at the intersection of faith, desire, and community.

KNH 6 28.07 18:30, KNH 6 29.07 13:15, DCF-P 31.07 10:15

Supporting Role
Meorekhariskhovani roli

DIR. ANA URUSHADZE, GEORGIA, ESTONIA, TURKEY 2026, 139'

An ageing actor attempts to make a comeback after a long hiatus, only to take offence at a young woman director who offers him a role he deems not worthy enough. A comedy-drama laced with bitter irony, a vivisection of wounded male pride, and at the same time a poignant and nuanced portrait of a man at a crossroads in his life. Two awards at the IFFR in Rotterdam and a superb performance by Data Bakhtadze, a star of Georgian cinema, who breaks away from his previous screen image.

KNH 7 27.07 21:45, KNH 6 29.07 10:15, KNH 8 02.08 10:00

Two Seasons, Two Strangers
Tabi to Hibi

DIR. MIYAKE SHŌ, JAPAN 2025, 89'

What if we were to truly challenge the routine of everyday life? A couple of young outsiders who meet at a seaside resort, decide to take this step. Just as we begin to grow attached to them, Miyake Shō—seeking to deprive not only the characters but also the audience of their comfort—serves up an intriguing twist. A brilliant film about close encounters with other people: somewhat rough around the edges and far from perfect, yet allowing us to understand ourselves. Winner of the Golden Leopard at the Locarno Film Festival in 2025.

KNH 5 27.07 22:00, KNH 6 29.07 17:00, KNH 4 01.08 21:30

Between Dreams and Hope
Miane roya va omid

DIR. FARNOOSH SAMADI, IRAN 2025, 106'

Azad, a transgender man, and his partner Nora live among friends in the heart of bustling Tehran. When Azad takes steps towards medical transition, he learns that he needs the written consent of his father—a man with whom he has long since lost contact. In this incredibly courageous film, Farnoosh Samadi depicts the extreme tension experienced by Iranians who are forming an underground queer community—never absolving hatred as a thing of the past while crucially, never submitting to desolation in the face of tyranny.

KNH 4 28.07 21:45, KNH 4 01.08 10:30, KNH 4 02.08 18:30, ONLINE

Hen
Kota

DIR. GYÖRGY PÁLFI, GERMANY, GREECE, HUNGARY 2025, 96'

A daring tale of a determined hen—played by eight real birds named Eszti, Szandi, Feri, Enci, Eti, Enikő, Nóra, and Anett—who abandons her miserable life on an industrial farm to find a safe haven for her chicks. György Pálfi, together with his co-screenwriter, Zsófia Ruttkay, tells a highly original fable of revenge through the tiny eyes of his feathered lead. His penchant for exploring human nature through unconventional cinematic means results in a story that is moving, at times devastating, and deeply unsettling.

KNH 8 26.07 13:00, KNH 9 30.07 13:15, KNH 8 31.07 15:45

To the Victory! / *Za peremohu!*

DIR. VALENTYN VASYANOVYCH, UKRAINE, LITHUANIA 2025, 105'

In postwar Ukraine, Roman, a filmmaker struggling with a creative crisis, still dreams of returning to cinema. With his son in Kyiv and his family torn apart by Russia's aggression, he is trying not only to rebuild his life, but also to rediscover a sense of purpose in storytelling. Valentyn Vasyanovych_the screenwriter, director, editor, and lead actor —balances comedy and tragedy, bringing his dystopian trilogy (*Atlantis*, New Horizons 20; *Reflection*, New Horizons 22) to a bitter conclusion: the path to a better future lies not only in military victories. Winner of the Platform Prize at the Toronto International Film Festival.

KNH 9 24.07 13:15, KNH 7 30.07 21:45, KNH 6 01.08 13:15, ONLINE

Whispers in May
Chun ri huan you

DIR. DONGNAN CHEN, HONG KONG, NETHERLANDS, SOUTH KOREA, SWEDEN 2026, 94'

In the remote Liangshan Mountains in China, 14-year-old Qihuo is experiencing her first period. This heralds the 'skirt-changing' ceremony, a traditional rite of passage—and it is in search of the perfect skirt that Qihuo, along with her two best friends, Atnyop and Itgop, embarks on a difficult and dangerous journey. Blending raw documentary footage with an improvised, fictional road story, Dongnan Chen invites viewers into an intimate space, creating a moving coming-of-age film.

KNH 4 24.07 09:45, DCF-W 28.07 16:15, KNH 4 31.07 19:15

discoveries

Filmmakers emerging on the world stage! These might not be names you know (yet) but they're all names you should remember...

A Prayer for the Dying
DIR. DARA VAN DUSEN, NORWAY, GREECE, UNITED KINGDOM, SWEDEN 2026, 95'
Haunted by traumatic memories of the American Civil War, a sheriff faces the impossible task of saving his town from an epidemic. Dara Van Dusen's debut feature film is a beautifully shot tale of guilt and forgiveness, loss, a crisis of faith, humanity's conflict with nature, and mounting madness. A genre film that breaks the mould, as well as an unusual blend of a biblical morality tale, existential horror, and unconventional western.

DCF-W 25.07 16:15, KNH 4 29.07 21:45, KNH 5 31.07 22:30

Action Item
Neplatené voľno
DIR. PAULA ĎURINOVÁ, SLOVAKIA, CZECHIA, GERMANY 2025, 67'
Is burnout an individual experience or a civilisational disease affecting society as a whole? Paula Ďurinová's film is an activist visual poem born of rebellion against the reality of late capitalism and the privatisation of mental health care. By gathering the intimate stories of several Berliners struggling with burnout and anxiety, the director invites discussion, but above all, calls for collective action in these turbulent times.

KNH 4 27.07 12:45, KNH 4 28.07 18:45, DCF-P 31.07 16:15

Chronicles from the Siege
DIR. ABDALLAH AL-KHATIB, ALGERIA, FRANCE, PALESTINE 2026, 98'
A series of interlinked stories set among the ruins of an unnamed city under siege. Hunger, sniper attacks, bomb blasts, and a lack of medical care.
The characters struggle to survive, seeking refuge not only in cellars and ruins, but also in their shared humanity. While the film spans a year, all clocks are frozen at around 7:30, no matter the time of day, reminding us that Palestine, its people, and its displaced diaspora are somehow living outside of time. cinematic cry to Free Palestine from now until the end of the world. Winner of the Perspectives prize at this year's Berlinale.

KNH 9 26.07 19:15, DCF-W 28.07 19:15, KNH 6 30.07 10:15, ONLINE

Clarissa
DIR. ARIE ESIRI, CHUKO ESIRI, USA, NIGERIA 2026, 125'
A day in the life of a woman from Lagos's elite, who is hosting a party that evening. By transposing *Mrs Dalloway* into the context of contemporary Nigeria, brothers Chuko and Arie Esiri (*Eyimofe: This Is My Desire*, New Horizons 20) have achieved the nearly impossible. Without losing any of the spirit of Virginia Woolf's novel, they breathe new life into the tale, refresh its meanings, and allow it to shine with a renewed splendour. Focused on details and textures —and bathed in flowers—the film unfolds against the backdrop of a postcolonial country bound by class distinctions and rituals.

DCF-W 25.07 19:00, KNH 5 27.07 10:00, DCF-LW 29.07 15:45

Cyclone
Chiu Fung
DIR. PHILIP YUNG, HONG KONG 2026, 120'
She travelled from mainland China to Hong Kong and adopted the English-sounding name Cyclone in honour of a *wuxia* heroine with whom she had identified since childhood. While undergoing her gender transition, she saves up for the expensive operation by engaging in sex work. She is bursting with energy, which attracts other restless souls. Will it be easier for them to navigate the world together? Created in dialogue with Hong Kong's trans community, Philip Yung's film possesses the intensity of a cyclone, but also the poetic quality of Wong Kar-wai's films, its own rhythm, and unexpected shifts in perspective.

KNH 6 24.07 13:15, DCF-LW 27.07 19:00, DCF-LW 29.07 18:45

Days Yet Unknown
austriackie forum kultury
Die noch unbekannten Tage
DIR. JOLA WIECZOREK, AUSTRIA 2026, 81'
In the late 1980s, the director's parents decided to leave Poland for Austria. Now, faced with the news that her mother is in the early stages of dementia, Jola Wieczorek has decided to tell the story of their emigration—an escape from one world to another. She weaves letters, memories of loved ones, and archival material into the narrative, taking us on a journey into the past. The Wieczorek family's story is undoubtedly the story of many families from Eastern Europe who, in difficult times, sought happiness in the 'fairytale', albeit often heartless, West.

KNH 3 25.07 16:15, KNH 4 27.07 09:45, KNH 3 02.08 16:15

Empty Pockets
Dr Irena Eris
Czarna godzina
DIR. FILIP BOJARSKI, POLAND 2026, 75'
Ada and Ewa, two young teachers in love with each other, learn that the block of flats where they reside is to be demolished. With no savings and no prospects, they set out to find a new place to live. At stake is not only the roof over their heads, but also their independence from their family homes. How can they avoid losing their sense of humour? Or, each other? Filip Bojarski's feature-length debut tells the story of a generation coming of age in the shadow of overlapping crises—housing, financial, professional, and emotional.

KNH 2 29.07 19:00, KNH 6 30.07 13:15, KNH 6 01.08 22:15

Flesh and Fuel
INSTITUT FRANÇAIS
Du fioul dans les artères
DIR. PIERRE LE GALL, FRANCE, POLAND 2026, 90'
Pierre Le Gall's debut film, screened at Cannes Critics' Week, takes us into the world of lorry drivers. Life in lorry cabs, constant fatigue, and job insecurity leave little room for privacy, which is why fleeting sexual encounters have become routine for the film's protagonists. One day, this repetitive rhythm is disrupted when Étienne and Bartosz hide from the police in the cab of one of their lorries. Cut off from the world, they discover a different kind of closeness. Now —with more obstacles on the horizon— the men must decide if they can re-navigate and find a way to be together, despite the difficult road ahead.

KNH 8 24.07 19:00, KNH 8 25.07 16:00, DCF-W 31.07 13:15

I'll Be Gone in June
DIR. KATHARINA RIVILIS, SWITZERLAND, GERMANY 2026, 125'
Franny (played by debutante Naomi Cosma) arrives in New Mexico, where she is to spend the 2001/2002 school year in a small town. From the moment she lands in Albuquerque, the girl soaks up her new reality, observing it closely, and capturing it on camera. She soon discovers that the home she has ended up at, and its hosts, are far from ideal. A captivating, autobiographical drama about growing up at a time of profound change in American society.

KNH 5 24.07 13:00, KNH 4 26.07 09:45, KNH 4 02.08 09:45

Lionel
DIR. CARLOS SAIZ ESPÍN, SPAIN, FRANCE 2025, 94'
Lionel Sr., an ageing, quarrelsome, toxic father of two adult children, persuades Lionel Jr. to accompany him on a visit to their daughter and sister, Alicia. On the journey, the full extent of their love-hate relationship is revealed. By observing the family dynamics—the actors play themselves here—the filmmakers document a fascinating process of working through trauma, while the long car journey becomes a metaphor for an even longer inner journey. All set against the backdrop of a sweltering Spanish-French summer.

DCF-LA 26.07 21:30, DCF-LW 28.07 09:45, DCF-LW 29.07 21:45, ONLINE

My Semba
Meu Semba
DIR. HUGO SALVATERRA, ANGOLA 2026, 93'
In the labyrinth of Luanda—Angola's crowded capital city, a place of extremes—X (Euclides Teixeira), a young albino man abandoned by his mother and raised by the church, weaves his way through. Lele and Maria have also been taken under the wing of a local priest. Each of these teenagers starts out in the same place, yet each will take a different path. X, marginalised by society because of his appearance, takes part in illegal poetry slams, and his lyrics are as personal as they are political. A dark fairytale musical about survival, pride, and resistance.

DCF-LW 27.07 09:45, DCF-P 28.07 19:15, DCF-LA 01.08 19:00, ONLINE

Six Months in a Pink and Blue Building
Seis meses en el edificio rosa con azul
DIR. BRUNO SANTAMARÍA RAZO, MEXICO, BRAZIL, DENMARK 2026, 103'
In 1992, 11-year-old Bruno experiences the most important birthday of his life. He discovers new feelings for his friend Vladimir, while his father receives a devastating diagnosis. Given the emotional gulf between these two events, it is hardly surprising that director Bruno Santamaría Razo waited 30 years to recount his childhood in Mexico City, questioning the interpretations that memories can impose on us.

DCF-W 27.07 19:15, DCF-W 30.07 22:15, KNH 2 01.08 19:00

Songs of Forgotten Trees
DIR. ANUPARNA ROY, INDIA 2025, 78'
Two young women who have left their home villages share a flat in the stifling, concrete jungle of Mumbai. Driven by similar dreams, longings, problems, and big-city experiences, their simple cohabitation evolves into a close bond. Built around gestures, sounds, and objects, the story turns intimacy into an act of resistance against the rules of the game imposed by a patriarchal society. *Songs of Forgotten Trees* made Anuparna Roy the first Indian woman to win the Best Director award in the Orizzonti section at Venice.

DCF-LW 24.07 09:45, KNH 4 29.07 09:45, KNH 4 01.08 13:30

The River Train
El Tren Fluvial
DIR. LORENZO FERRO, LUCAS A. VIGNALE, ARGENTINA 2026, 75'
Milo, a teenage boy from the Pampas, bored by the routine of household chores and his parents' desire for him to become a *malambo* dancer, longs for a different, exciting life in Buenos Aires. A touch of cheek, imagination, and magic is all it takes for his plan to run away from home to succeed. An old train carries him through green wetlands towards adventure and the big city, which he knows only from television. A daring, phantasmagorical, mischievous coming-of-age film, which also explores loneliness and the risk of going astray.

KNH 8 24.07 10:00, KNH 8 31.07 13:00, KNH 8 01.08 10:00

Variations on a Theme
Variasies op 'n tema
DIR. JASON JACOBS, DEVON DELMAR, SOUTH AFRICA, NETHERLANDS, QATAR 2026, 65'
The protagonist—a goat herder in South Africa—and her neighbours are electrified by the news of alleged government reparations for Second World War veterans (Black men returning from the front could, at best, count on receiving a bicycle as part of their pay). All it takes is a certain payment to set the wheels of redress in motion. In this minimalist film, reminiscent of a jazz improvisation, Jason Jacobs and Devon Delmar remind us of how the sweep of history and its practices shape the everyday lives of successive generations.

KNH 7 24.07 09:45, DCF-LW 30.07 13:45, DCF-LW 31.07 18:45, ONLINE

White Snail
austriackie forum kultury
DIR. ELSA KREMSER, LEVIN PETER, AUSTRIA, GERMANY 2025, 115'
Deepdown, Masha is sad, however, she has to be confident at modelling school. Misha paints pictures of mutilated bodies after finishing work at the mortuary. Their relationship grows closer during walks around Minsk, while news of the worsening political situation in Belarus pours in from all sides. *White Snail* is a documentary experiment: Masha and Misha play themselves; only their meeting is staged. Here, coldness co-exists with warmth, light with darkness, and from these contrasts emerges a story about coming to terms with isolation and the need for another person.

KNH 2 25.07 19:00, DCF-LW 28.07 18:45, DCF-LW 01.08 13:00, ONLINE

Yesterday the Eye Didn't Sleep
Albarih aleayn ma namat
DIR. RAKAN MAYASI, PALESTINE, LEBANON, BELGIUM 2026, 100'
The Lebanese-Syrian border. Yasser causes an accident, so his father is forced to pay compensation to the victim's family. He therefore hands his two daughters over to a clan thirsting for revenge, asa marriage is intended to make amends and wash away the shame. Inspired by the biography of his own grandmother, Rakan Mayasi brilliantly builds a claustrophobic atmosphere of oppression: quiet whispers, glances, half-spoken words, bodies pushed into the corners of the frame. The blurring of the line between fiction and documentary is enhanced by the casting of non-professional actors in the leading roles.

DCF-P 24.07 19:15, DCF-W 28.07 13:15, DCF-W 30.07 19:15

SET [110']

As I Lay Dying
DIR. PEGAH AHANGARANI, MOHAMMADREZA FARZAD, IRAN 2025, 15'
A found footage film, whose title alludes to William Faulkner's novel, compiled from footage shot by participants in the Iranian Green Revolution (2009). The directors give names to the anonymous protagonists of the street clashes and complete the story of their post-revolutionary fates. Captured for just a few seconds in flight and panic, these faces and their stories form a harrowing portrait of youth that met death on the streets. *As I Lay Dying* opened the latest edition of IDFA in Amsterdam.

Rehearsals for a Revolution
DIR. PEGAH AHANGARANI, CZECHIA, SPAIN, IRAN 2026, 95'
Five biographies of people close to the director, linked to five unfulfilled Iranian revolutions. Pegah Ahangarani recounts how, over the past 40 years, her compatriots have taken to the streets to demand change, and, though they have often failed, they have not lost hope. A poignant essay on the fortunes of a family intertwined with the history of their country. Winner of the L'Œil d'Or (Best Documentary Award) at Cannes in 2026.

DCF-P 27.07 19:15, DCF-W 30.07 13:15, KNH 2 31.07 18:45

smart7

SECTION PARTNERS:

SMART7 Kreatywna Europa MEDIA

Smart7 is a unique itinerant competition that spans several film festivals across Europe. This section contains seven films selected jointly by the curator teams of TAURON New Horizons IFF (Poland), Kino Pavasaris IFF (Lithuania), IndieLisboa (Portugal), Filmadrid (Spain), Transilvania IFF (Romania), Reykjavik IFF (Iceland), and Thessaloniki (Greece). This cinematic lineup sets out from Vilnius, through Lisboa, Madrid, Cluj-Napoca, and Wrocław to Reykjavik. The winner will be selected by a young international jury (including a representative from Poland) at the last stop of the traveling competition: the Thessaloniki Film Festival.

Eternal Flame
Óculos de Sol Pretos

DIR. PEDRO RAMALHETE, PORTUGAL 2025, 71'

Behind the magic of the big screen, perfectly ordinary people toil away— and it is precisely these people that Pedro Ramalhete portrays in his debut film. As we follow the stories of João and Clara—an unemployed screenwriter and a young production assistant— we gain an insight into the ailments of today's film industry in Lisbon. This bittersweet 'film within a film' is a love story, endearing in its simplicity and melancholy, dedicated to all cinephiles who believe in Cupid's sudden arrows and (not so) chance encounters on the street.

DCF-LA 25.07 16:00, DCF-LA 27.07 19:00, DCF-LA 30.07 10:00

Patty Is Such a Girly Name
Poly koritsistiko onoma to Patty

DIR. GIORGOS GEORGOPOULOS, GREECE 2025, 113'

For Daphne (known as Patty), judo is her whole world. When a highly regarded sensei takes her under his wing, she experiences the bitter taste of defeat for the first time and discovers the price of sacrifice paid by the best women competitors. Giorgos Georgopoulos's film portrays the world of young female judokas with both journalistic attentiveness and humour: their dilemmas, emotionally charged training sessions, and remarkable fortitude. *Patty Is Such a Girly Name* surprises as a clever blend of queer romance, teen drama, and thrilling sports cinema.

DCF-LA 24.07 10:00, DCF-LA 26.07 16:00, DCF-LA 01.08 10:00

The Fires

DIR. UGLA HAUKSDÓTTIR, ICELAND 2025, 106'

An eruption could happen at any moment. Earthquakes, lava flowing from the crater and, above all, volcanic ash pose a threat to the whole of Iceland. Anna, a volcanologist and member of the crisis team, must also contend with other forces: an overwhelming wave of desire that is growing and threatening her family life. The director brings together both the internal and external, raising questions about whether we can control the force that governs our lives and the chances of being saved from that which is stronger than us.

DCF-LA 26.07 19:00, DCF-LA 29.07 13:00, DCF-LA 01.08 13:00

A River's Gaze
Malul Vânăt

DIR. ANDREEA CRISTINA BORȚUN, ROMANIA, FRANCE, SLOVENIA 2026, 92'

A village on the Danube, in southern Romania. Lavinia can be brusque and on-edge, but she tries to give her teenage son, Dani, the very best she can. Structured around the four seasons, the film is a study of complex family relationships, unspoken words and regrets, but also of tenderness and hope. Andreea Cristina Borțun observes her characters with sensitivity and an anthropological eye—over half the cast are non-professional actors, residents of Romanian villages.

DCF-LA 24.07 16:00, DCF-LA 25.07 10:00, DCF-LA 30.07 13:00

No Ghosts on Good Street
Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej

Dr Irena Eris

DIR. EMI BUCHWALD, POLAND 2025, 90'

Four neurotic siblings—Jana, Franek, Nastka, and Benek— made an unwritten pact long ago, under which they look out for one another. That is, until one party to this peculiar alliance decides to call it into question. Emi Buchwald takes us behind the scenes of a family revolution, unfolding to the rhythm of witty and natural-sounding dialogue, while at the same time painting a portrait of a world marked by instability, constant haste and existential fears that are as colourful as they are burdensome.

DCF-LA 24.07 19:00, DCF-LA 25.07 13:00, DCF-LA 31.07 21:30

The Dashed Lines
As liñas descontinuas

DIR. ANXOS FAZÁNS, SPAIN 2025, 87'

Denís, a young DJ, breaks into an elegant villa in the suburbs. He falls asleep in one of the bedrooms, where Bea finds him upon her return. She is facing divorce and the prospect of moving out of her beloved home; he feels lost in life and dreams of a career in Berlin. They will have two days together—enough time for them to learn the most important things from each other, even if their paths lead in different directions. But the simplicity of their encounter is illusory: after it, nothing will ever be the same again.

DCF-LA 27.07 16:00, DCF-LA 28.07 13:00, DCF-LA 31.07 10:00, ONLINE

The Visitor
Svečias

DIR. VYTAUTAS KATKUS, LITHUANIA, NORWAY, SWEDEN 2025, 114'

Danielius has just become a father and is no longer a son—his own father has recently passed away. He returns to the family home, which he intends to sell. The unease brought on by the new situation and his longing for his old, secure role as a child chart the course of his getaway. Vytautas Katkus conjures up a unique world where a physical place merges with the emotional landscape, magic with absurdity, and poignancy with humour. In a place that was once familiar and close to his heart, but where he is now merely a visitor, Danielius finally bids farewell to his childhood.

DCF-LA 25.07 19:00, DCF-LA 28.07 16:00, DCF-LA 31.07 13:00



visual front

Visual Front is the place where cinema and art intersect. It is a space for experimentation: where artists engage with the cinematic form and filmmakers with conceptual storytelling.

A Body to Live In
DIR. ANGELO MADSEN, USA 2025, 98'
A history of BDSM performance, body modification, and the modern primitive movement, told through the suffering and ecstasy of the transgressive artist Fakir Musafar, born Robert Loomis (1930–2018). The film combines unique archival footage with the voices of queer art pioneers, showing how pain, ritual, and transformation became tools of identity, survival, and expression.
An attempt to answer the question of what it truly means to be free in one's own skin.

KNH 3 29.07 13:15, KNH 3 30.07 10:15, KNH 3 01.08 13:15, ONLINE

Bouchra
DIR. ORIAN BARKI, MERIEM BENNANI, USA, ITALY, MOROCCO 2025, 83'
A queer animated film about the twists and turns of identity and navigating between cultures. Bouchra, originally from Morocco, lives in Brooklyn; she has an artistic soul and... the form of an anthropomorphic jackal. After breaking up with her girlfriend, she experiences a creative crisis and contemplates taking a so-called normal job. However, something inside her snaps when she receives a phone call from Casablanca. Blending elements of documentary with unbridled fantasy, *Bouchra* portrays the mother-daughter bond with flair and offers a candid depiction of lesbian life in New York.

KNH 3 24.07 16:15, KNH 3 25.07 10:15, KNH 3 31.07 19:00, ONLINE

Chronovisor
DIR. KEVIN WALKER, JACK AUEN, USA 2026, 99'
According to legend, in the 1950s, the monk Pellegrino Ernetti invented the Chronovisor—a device that allows its user to see the past. A French scientist (Anne Laure Sellier) attempts to determine whether it is merely the invention of fantasists, or the Vatican's most closely guarded secret. Shot on 16mm film, *Chronovisor* is itself reminiscent of a journey through time. By exploring archives dating back to the era of Gregorian chant, it allows us to enter the fascinating world of the near and distant past, media archaeology, and the intersection of science and metaphysics.

DCF-P 25.07 16:30, KNH 3 28.07 10:15, KNH 3 30.07 13:15

Holy Destructors
Biodestruktoriai
DIR. AISTĖ ŽEGULYTĖ, LITHUANIA, FRANCE, LATVIA 2025, 85'
Fungi and mould inspire us to rethink our understanding of ecology, society, and art—and they are also a fascinating subject for a film. This experimental documentary by Lithuanian director Aistė Žegulytė depicts the activity of these mysterious and destructive organisms, as well as the work of the museum staff and conservators who come into close contact with them while restoring frescoes and relics. An immersive experience reminiscent of peering through a microscope or a telescope.

DCF-P 24.07 13:15, KNH 3 26.07 10:15, KNH 3 27.07 19:15, ONLINE

MACDO
DIR. RACORNELIA, MEXICO, GREECE 2025, 117'
A Christmas Eve dinner in the home of a Mexican middle-class family in the late 1990s. Behind the façade of festive warmth, elegance, and Catholic rituals, tension builds, gradually escalating into an outburst of emotion. Styled as an amateur VHS recording, the film follows the characters, capturing up close the subtle gestures, grimaces, and cracks hidden beneath the veneer of family harmony. Racornelia, a Mexican artist and performer, paints a vivid portrait of the family as the primary site of violence, control, and the inheritance of emotional wounds.

KNH 3 24.07 18:45, KNH 3 26.07 16:15, DCF-P 29.07 19:15, ONLINE

Mare's Nest
DIR. BEN RIVERS, UNITED KINGDOM, FRANCE, CANADA 2025, 98'
It's every child's dream: nine-year-old Moon finds herself in a world devoid of adults. Yet her delight at roaming vast, uncharted spaces without supervision is intertwined with her fear for the future. Ben Rivers observes this mix of emotions with the enthusiasm of an experimenter and respect for children's intelligence. In depicting this allegorical reality, he blends post-apocalyptic themes, surrealism, and sophisticated irony in the style of Don DeLillo, whose 2007 one-act play serves as a point of reference for the film.

KNH 5 26.07 16:00, KNH 3 27.07 10:15, KNH 5 31.07 10:00

Redoubt
Värn
DIR. JOHN SKOOG, NETHERLANDS, DENMARK, SWEDEN, FINLAND, POLAND 2025, 85'
A monochrome fairytale based on true events set in the 1950s in the Swedish mountains, amid the paranoia of the Cold War. When a government leaflet is published instructing citizens on how to prepare for a nuclear attack, a farmhand takes its recommendations deadly seriously. He begins to transform his modest home into a nuclear fallout shelter. A study of fear and determination and at the same time an encounter with the legendary actor Denis Lavant, who creates a mesmerising portrait of a man teetering on the brink of madness.

DCF-W 24.07 22:00, KNH 3 27.07 16:15, KNH 3 28.07 16:15

Teresa's Body
austriackie forum kultury WSW

SET [111']

Teresas Körper
DIR. MAGDALENA CHMIELEWSKA, AUSTRIA 2026, 76'
Teresa's body consists of parts: her knees, feet, back. Each of them transmits pain—both physical and emotional—because her entire history is encoded within her body. A fascinating vivisection of the family organism—the viscera of feelings and the tangled arteries of secrets. Portrayed with tenderness and a subtle sense of humour that lends a sense of lightness to bodies freed from the weight of repressed emotions and unspoken words.

KNH 3 28.07 13:15, KNH 3 30.07 18:45, KNH 3 31.07 13:15

The Seasons
As Estações
DIR. MAUREEN FAZENDEIRO, PORTUGAL, FRANCE, SPAIN, AUSTRIA 2025, 82'
The feature-length debut of Maureen Fazendeiro, a collaborator of Miguel Gomes (*Grand Tour*, New Horizons 24). Drawing on the tradition of the Portuguese 'cinema of the interior', the director explores the Alentejo region, interweaving observations of the locals' everyday lives with archaeology, folklore, history, and geography. In a frequently amusing way, she blends reality with legends and rituals. Welcome to the land of cork forests, revolution, and omnipresent goats!

KNH 3 24.07 10:15, KNH 3 29.07 19:15, KNH 3 01.08 16:15, ONLINE



CHRONOVISOR, DIR. KEVIN WALKER, JACK AUEN

Wolfgang
DIR. FILMSAAZ, IRAN, FRANCE, SWITZERLAND 2026, 98'
An Iranian rapper living in exile in Paris begins to think he is Mozart. He shares with the famous composer a lack of prospects and a penchant for stimulants and hedonism. The film draws inspiration from real events in 1778, when the 22-year-old composer's mother died while they were visiting Paris. Plunged into depression, he composed bawdy pieces and sought solace in the courts of libertines. This delirious opera by an Iranian artist, working under the pseudonym Filmsaaz, combines fiction, video art, and performance into a hybrid whole—at once intimate and absurd.

KNH 3 25.07 19:15, KNH 3 26.07 13:15, DCF-LW 30.07 16:15, ONLINE

Levers
DIR. RHAYNE VERMETTE, CANADA 2025, 95'
A Canadian settlement awaits the unveiling of a monument—a bit like Godot, because after the cannon salutes heralding the event, darkness falls and snow begins to drift down. Could someone have extinguished the sun? No one knows the answer, but no one is looking for it either. A day later, the television reports that the sun has finally risen over Australia—will it reach Canada too? Rhayne Vermette's experimental film, told in 22 chapters reminiscent of the Major Arcana of the tarot deck, evokes a sense of menace that can be linked to pandemics, wars and climate change.

Pure Reason
DIR. SOFIA BOHDANOWICZ, CANADA 2026, 18'
An experimental film shot on expired 16mm film, exploring the relationship between colour, light, sound, and time. The work of the Canadian painter Jaan Poldaas serves here as a starting point for reflection on the material and metaphysical dimensions of colour. Produced during the pandemic, the film takes the form of a visual diary, while the sound design—inspired by Wassily Kandinsky's theories of synaesthesia—translates the experience of colour into musical sounds.

KNH 3 24.07 13:15, KNH 3 29.07 10:15, KNH 3 01.08 19:15, ONLINE

PERIPHERAL VISION
Apparently, constant scrolling causes our peripheral vision to fade.
If that's the case, what exactly are we losing? In the Peripheral Vision programme, we shift our focus from the centre to the margins and invite you on a journey through the fringes of film—where the image isn't sharp, but our gaze reaches further.

Weronika Adamowska

PROGRAMME:

Ardent Other / ***Les mal des ardents***
DIR. ALICE BRYGO, FRANCE 2022, 16'

The House that Shadows Built / ***Dom, który zbudowały cienie*** Dr Irena Eris
DIR. ZUZA BANASIŃSKA, POLAND 2021, 19'

Dedicated to the Youth of the World II
DIR. ROMAN KHIMEI, YAREMA MALASHCHUK, UKRAINE 2019, 8'

Dark Fibres
DIR. ALICJA ROGALSKA, GERMANY, GEORGIA 2021, 5'

Insanely Alive
DIR. WOLFGANG TILLMANS, GERMANY 2021, 3'

Ping Pong
DIR. TIANJI YU, BELGIUM, HUNGARY, PORTUGAL, CHINA 2025, 15'

KNH 5 28.07 13:00

the third eye:
the broken hearts club

Love is supposed to give life meaning and lead to a happy ending—this belief went unquestioned for a long time. In this sense, love may even have replaced religion: after all, it has its own followers and heretics, its own rituals, festivals, and sacred texts. It promises salvation—but only on the condition that you meet the right person, your 'other half'. Cinema has played a considerable role in perpetuating this belief, tirelessly recounting the same love stories for decades. In The Broken Hearts Club, this year's presentation in the Third Eye programme, we offer a completely different selection of films, ones in which a happy ending is by no means guaranteed: sad romances, melodramas, stories of toxic relationships, studies of emotional breakdown, dating horror, and an intimate diary serving as the sole witness to a secret affection. Films about love, but equally about devising new ways of telling its story when it eludes cultural expectations and genre conventions.

Ewa Szabłowska



MAG MAG, DIR. YURIYAN RETRIEVER

Butterfly

DIR. I. SØIMER GUTTORMSEN, NORWAY, SWEDEN, UNITED KINGDOM, GERMANY 2026, 116'
Half-sisters Diana and Lily grew up in a tourist resort on Gran Canaria, where their eccentric mother worked as an entertainer. Their paths then diverged completely, until their mother's sudden death forced both women's return to the island. Søimer Guttormsen is fascinated by the moment when mourning blends with the absurd, spirituality with pretence, and the need for closeness with deep mistrust. Featuring the excellent Renate Reinsve as Lily—aggressive, funny, and desperately lost.

DCF-W 24.07 16:15, KNH 6 29.07 19:15, KNH 6 30.07 16:15

A Sweetness from Nowhere
En ljuvlighet från ingenstans

DIR. ESTER BERGSMARK, SWEDEN, NORWAY 2026, 90'
Fight, flight, and freeze are the three defence mechanisms that constitute the body's response to danger. For filmmaker Ester Bergsmark, the theme of freezing as a form of survival serves as a starting point for exploring trauma: from possums and jellyfish playing dead, to the deserted spaces of palaces and museums. The Swedish artist, balancing between a documentary essay and a poetic impression, recounts the violence she encounters as a transgender person.

KNH 3 26.07 19:15, KNH 3 27.07 13:15, KNH 3 01.08 10:15

Fantasy
Fantaisie

DIR. ISABEL PAGLIAI, FRANCE 2025, 79'
Louise spends her days writing, daydreaming, and wandering alone, while the film gradually draws the viewer into her inner landscape—full of longings, melancholy, and unspoken emotions. The central element is a diary, which we begin reading when the girl is mourning a certain Anton, who has disappeared into thin air. An intimate portrait of a young woman living in emotional limbo, drifting between reality and imagination, and of a world where logic gives way to intuition.

KNH 3 25.07 13:15, KNH 3 28.07 19:15, DCF-LA 31.07 16:00

Allegro Pastell

german films

DIR. ANNA ROLLER, GERMANY 2026, 100'
Tanja and Jerome, a writer and a web designer, are drawn to and repelled by each other. They carry on their long-distance romance between Berlin and Maintal. This adaptation of the novel by Leif Randt (who also wrote the screenplay) is a portrait of a generation that, with both fear and a longing for something lasting, cautiously enters into relationships, constantly testing them. Roller builds her film around words, the exchange of ideas, and also the colours that define the temperature of contemporary romance, which is entirely immersed in the digital world.

KNH 2 25.07 12:45, KNH 2 26.07 21:45, DCF-P 31.07 13:15

Forever Your Maternal Animal
Siempre soy tu animal materno

DIR. VALENTINA MAUREL, BELGIUM, FRANCE, MEXICO 2026, 108'
After years spent in mainland Europe, Elsa returns to Costa Rica. However, her phone, buzzing with missed calls, suggests that her visit is more than just a holiday. Upon her arrival, she finds her family members mired in their own deep personal crises. Set against the feverish rhythm of San José, the film pulsates with urban energy and emotional chaos, while also serving as a vivid portrait of a family in which love takes unobvious forms.

DCF-LW 24.07 21:45, KNH 8 27.07 16:00, KNH 8 29.07 13:00

New Age
Aro berria

DIR. IRATI GOROSTIDI AGIRRETXE, SPAIN 2025, 102'
A portrait of a Basque New Age commune in the 1970s. A group of radical workers withdraws from political life to create a new community. Eme joins them, but never fully surrenders to the collective hypnosis. The director pays homage to collectivism—she eschews dialogue in favour of debates, observing the group's physical rituals with attention and without prejudice, yet lingering on them long enough to spot every instance of abuse. Her film is an insightful portrait of Spain following the death of General Franco.

DCF-LA 24.07 22:00, DCF-LA 27.07 13:00, DCF-LA 30.07 19:00, ONLINE

Truly Naked

DIR. MURIEL D'ANSEMBOURG, NETHERLANDS, BELGIUM, FRANCE 2026, 102'
Alec is a shy teenager. He has never had a girlfriend, and, like most of his peers, only knows about sex from a screen. His situation is, however, unique in that his father runs an amateur porn studio from their home. The director examines a protagonist raised in a world where intimacy is put on display and the boundaries between private life and erotic performance are constantly blurred. Along the way, d'Ansembourg explores an attempt to break free from a world where everything can be acted out, but very little is truly experienced.

KNH 8 26.07 19:00, DCF-LW 28.07 15:45, DCF-LW 30.07 21:45

Beautiful and Neat Room

DIR. MARIA PETSCHNIG, USA, AUSTRIA 2025, 118'
Marie lives in a small flat in Brooklyn. To make ends meet in an increasingly expensive city, she is forced to rent out the spare room to a succession of flatmates. At first, each of them seems quite harmless, but they soon prove to be a source of discomfort for Marie. Set within a confined space, this witty comedy explores urban survival, economic uncertainty, and just how much other people can change our lives, even if they only appear in them for a brief moment.

KNH 6 25.07 18:45, KNH 6 26.07 12:45, DCF-LW 30.07 18:45, ONLINE

MAG MAG

DIR. YURIYAN RETRIEVER, JAPAN 2025, 112'
Not a club, but a veritable graveyard of broken hearts! Divided into several chapters, this blend of J-horror and romantic (tragi)comedy tells the story of a series of murders of young men on the campus of an art academy. The few witnesses testify that the suspect is a woman—tall, dishevelled, and dressed entirely in pink. By the time you spot her, it's already too late. Produced by Koreeda Hirokazu and Miike Takashi, this debut film by Yuriyan Retriever —a Japanese stand-up comedy superstar—is dedicated to all the director's ex-boyfriends.

KNH 5 24.07 22:00, KNH 5 26.07 22:00, KNH 3 01.08 22:00

Shana

DIR. LILA PINELL, FRANCE 2026, 83'
Shana lives fast, speaks too loudly, loves too intensely, and has no intention of apologising to anyone. She is kept afloat by a group of close friends, an insatiable appetite for life, and designer handbags. Lili Pinell's debut film, which won an award at the Cannes Directors' Fortnight, is a vibrant portrait of a young woman who constantly eludes expectations. Shot on 16mm film, it has a relaxed, at times almost documentary-style form that draws on the energy of the street, the texture of the city, and the rhythm of everyday life.

DCF-W 25.07 13:45, DCF-LW 28.07 21:45, DCF-LW 31.07 10:30

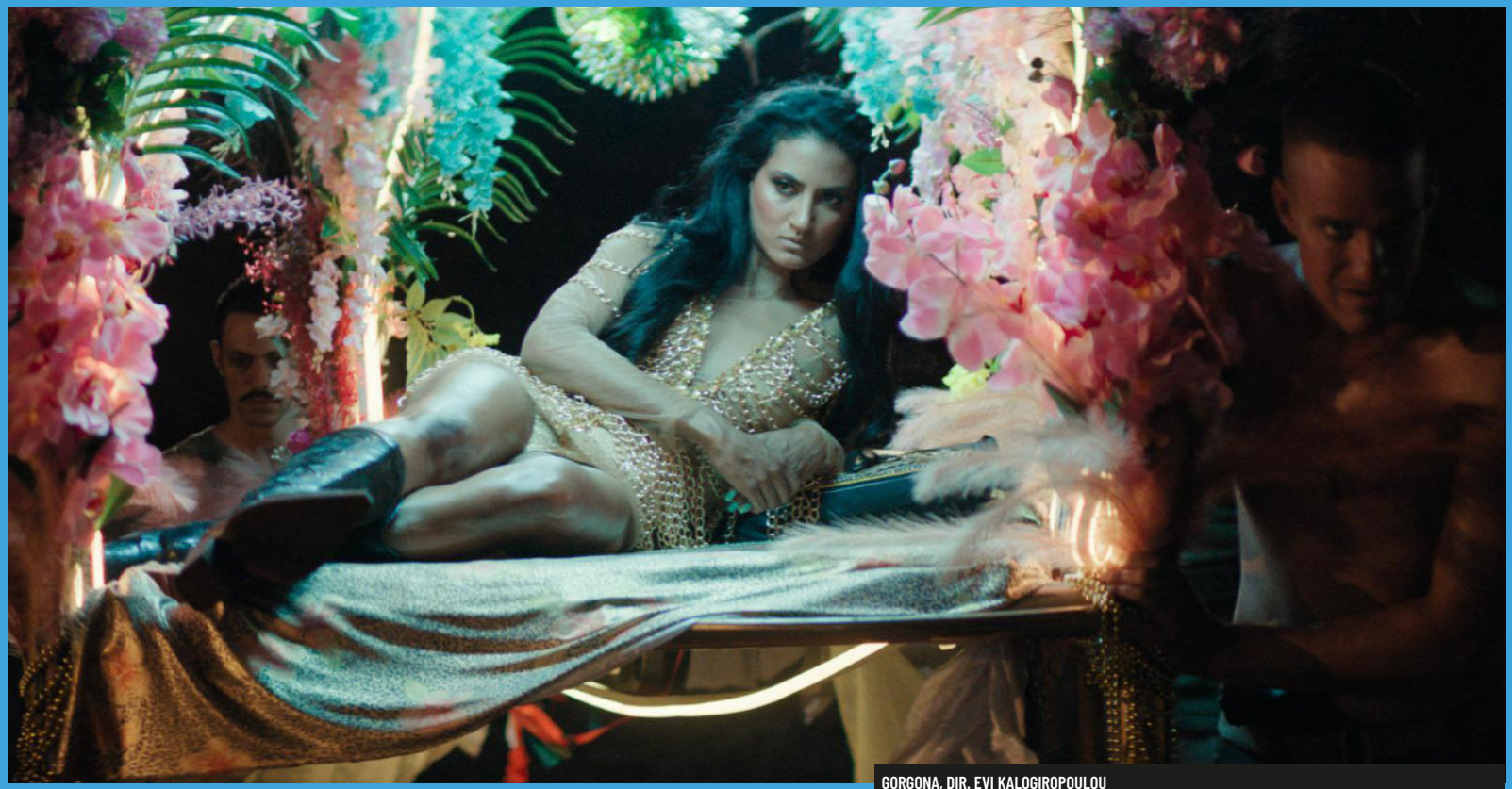
FIRST AID TAROT

Those seeking cinematic solutions to the challenges posed by modern relationships will be able to take advantage of express tarot readings. Aleksandra Nowak—a writer, cultural studies scholar, activist and creator of the feminist cinema podcast rozświetlOnewill take on the role of fortune teller. Our festival sorceress—who has for years been fascinated by the symbolism of the tarot, its links to philosophy and visual culture, and the emancipatory potential of contemporary interpretations of the cards—will soothe broken hearts with a romance reading after selected screenings from the Third Eye section.

KNH 3 25.07 13:15 after the screening of *Fantasy*
KNH 8 27.07 16:00 after the screening of *Forever Your Maternal Animal*
KNH 8 28.07 13:00 after the screening of *Forever Your Maternal Animal*

midnight madness

When the sun sets... come explore the best in action, horror, shock, and fantasy cinema.



GORGONA, DIR. EVI KALOGIROPOULOU

Gorgona / *Gorgonà*

DIR. EVI KALOGIROPOULOU, GREECE, FRANCE 2025, 95'

Evi Kalogiropoulou pulls viewers into a dystopian city-state, fuelled by a gigantic refinery and the male ego. Here, the inhabitants barter petrol for women and food, and spend their days brandishing guns and worshipping their leader, Nikos. Maria is vying to become his successor and will soon find herself fighting for her own agency. Blending kitsch with antiquity as well as female emancipation with a queer awakening, Kalogiropoulou presents the audience with a contemporary fairytale about the clash between toxic masculinity and a militant matriarchy.

KNH 6 25.07 22:15, KNH 9 28.07 22:15, KNH 6 31.07 22:15

Levitating
Para Perasuk

DIR. WREGAS BHANUTEJA, INDONESIA, SINGAPORE, PHILIPPINES, FRANCE, TAIWAN, THAILAND, SOUTH KOREA 2026, 119'

In Indonesia, tigers, monkeys, and snakes can take possession of human bodies and ecstasy can turn into a shower of sausages, eggs—or whatever else the shamanic powers decide to conjure up. Bayu, a talented medium, is learning this art. As he becomes increasingly skilled at the craft, he must first confront his own demons in order to continue. Drawing from Indonesian rituals, this wild tale speaks of overcoming selfishness and highlights the value of local traditions in the face of globalisation.

KNH 8 25.07 22:00, KNH 8 28.07 22:00, KNH 9 31.07 22:00

Leviticus

DIR. ADRIAN CHIARELLA, AUSTRALIA 2026, 88'

Naim, the new kid at a small high school, has just moved with his mother (Mia Wasikowska) to a bleak industrial town, where she is swayed by a fundamentalist religious community. Soon after, the scrawny boybefriends Ryan, a brawny classmate. Something fierce immediately ignites between them and soon, is lurking around every corner. A blood-curdling horror film with a piercing social commentary, reminiscent of the famous saying attributed to Charles Bukowski: 'Find what you love and let it kill you.'

KNH 9 25.07 22:30, KNH 9 29.07 22:15, KNH 1 30.07 22:30

Saccharine

DIR. NATALIE ERIKA JAMES, AUSTRALIA 2026, 113'

The most effective weight-loss drug? Pills made from the ashes of cremated human remains. Just bear in mind the side effects! This is a film that you are unlikely to forget anytime soon: disgusting and funny enough to provoke nervous laughter, yet genuine in its portrayal of emotions, stress, and hidden desires. A pinch of cannibalism, a sprinkling of social commentary, and a dash of romance in a surprising blend of body horror, macabre humour, and twisted psychological drama. A film not only for the Ozempic generation.

KNH 7 24.07 21:45, KNH 8 26.07 22:00, KNH 9 01.08 22:15

The Birthday Party
Histoires de la nuit

DIR. LÉA MYSIUS, FRANCE 2026, 114'

Nora, Thomas, and their daughter Ida run a farm in the countryside alongside their lonely neighbour, Christina (Monica Bellucci). While preparing for a surprise party, three uninvited guests turn up at the house. The charismatic ringleader of the gang, Franck (Benoît Magimel), claims that one spouse is lying about their past. The claustrophobic atmosphere, the actors' bravura performances, and Florencia Di Concilio's hair-raising music turn the latest film by Léa Mysius (*The Five Devils*, New Horizons 22) into a ticking time bomb.

KNH 8 27.07 22:00, KNH 8 29.07 22:00, KNH 7 01.08 21:45

Too Many Beasts
L'Espèce explosive

DIR. SARAH ARNOLD, FRANCE, ITALY 2026, 95'

Following his disciplinary transfer to the French countryside, Fulda (the outstanding Alexis Manenti), an emotionally unstable police officer, discovers that the town is grappling with an invasion of wild boars. When Stéphane, a psychologist tasked with assessing the unit's overall mental state, joins Fulda, the town's dark secrets begin coming to light. A murder, a drug-fueled trip, a wild boar of giant proportions, and a gallery of human oddities—Sarah Arnold manages not only to blend genres but to also bring the troubled local community together.

KNH 9 24.07 22:15, KNH 4 26.07 22:15, KNH 8 30.07 22:00

Nightborn
Yön Lapsi

DIR. HANNA BERGHOLM, FINLAND, LITHUANIA, FRANCE, UNITED KINGDOM 2026, 92'

Saga (Seidi Haarla) and Jon (Rupert Grint) move to the woods, where they hope to raise their children in harmony with nature—their first is already on the way. But is a cottage, where something wicked lurks, really the best place to look after a child who turns out to be anything but comforting? The latest film by Hanna Bergholm (*Hatching*, New Horizons 22) is an original horror about relationship problems and the anxieties of parenthood, in which primal instincts may prove to be nothing compared to the terrors of family life.

KNH 9 26.07 22:15, KNH 8 31.07 22:15, KNH 8 01.08 22:00

Straight Circle

DIR. OSCAR HUDSON, UNITED KINGDOM 2025, 108'

Two soldiers at a desert outpost guard the border between two countries that have just agreed upon a truce. The monotony and daily routine cause the sentries to lose track of what is reality and what is illusion, and,eventually, they themselves no longer know which of them is monitoring which part of the sun-scorched wasteland. A painfully topical political satire in which Samuel Beckett meets Luis Buñuel and Quentin Dupieux to concoct a brew of dark comedy, horror, and phantasmagorical hallucinations.

DCF-W 27.07 22:15, DCF-W 29.07 22:15, KNH 9 30.07 22:15

The Castle of Purity
El castillo de la pureza

DIR. ARTURO RIPSTEIN, MEXICO 1973, 110'

Gabriel (Claudio Brook), a hypocrite and a sadist, keeps his family imprisoned in their home. His children, Utopía, Porvenir, and Voluntad, are locked in a cage for even the slightest misdemeanour. Meanwhile, outside the house, Gabriel leads a dissolute life. *The Castle of Purity* was originally to be directed by Luis Buñuel, but was ultimately made by his long-time assistant, Arturo Ripstein, who emphasised: 'Buñuel didn't teach me filmmaking techniques, but he convinced me that the best films emerge when a director reveals the most intimate aspects of his personality.'

KNH 8 24.07 22:00, KNH 8 02.08 13:00

Victorian Psycho

DIR. ZACHARY WIGON, USA 2026, 90'

The governess, Winifred Notty, is to teach the Pounds children good manners. Winifred's two previous families lost their children in mysterious circumstances, but Mr. Pounds and his wife do not need to know this—nor do they want to. Meanwhile, darkness and death lie dormant in the governess's heart. This film adaptation of Virginia Feito's bestselling novel is not so much a thriller as a dark comedy that plays with the conventions of Gothic horror. It is a Victorian macabre tale for naughty children and even naughtier adults...

KNH 9 27.07 22:15, KNH 5 29.07 22:00, KNH 5 01.08 22:00

oslo / reykjavik

SECTION PARTNER:

Iceland Liechtenstein Norway grants — Norway grants

The EEA and Norway Grants, implemented in Poland under the coordination of the Ministry of Development Funds and Regional Policy

A highly acclaimed festival fixture that introduces audiences to the latest cinematic trends from Iceland, Norway, and their neighbours.



LOW EXPECTATIONS, DIR. EIVIND LANDSVIK

9 Temples to Heaven

DIR. SOMPOT CHIDGASORNPONGSE, SINGAPORE, FRANCE, NORWAY, CHINA, HONG KONG, INDONESIA, QATAR, THAILAND 2026, 140'

A multi-generational family sets off on a pilgrimage to the eponymous temples to secure the matriarch a place in heaven. The journey, lasting just one day, will give rise to a series of comical misunderstandings, confrontations, confessions and encounters with transience. Sompot Chidgasornpongse, the long-standing assistant to Apichatpong Weerasethakul, not only has a keen ear for underlying tensions, but also proves to be a brilliant observer of the paradoxes of contemporary spirituality.

KNH 7 26.07 15:30, KNH 7 28.07 12:15, KNH 7 31.07 09:45

A Prayer for the Dying

DIR. DARA VAN DUSEN, NORWAY, GREECE, UNITED KINGDOM, SWEDEN 2026, 95'

Haunted by traumatic memories of the American Civil War, a sheriff faces the impossible task of saving his town from an epidemic. Dara Van Dusen's debut feature film is a beautifully shot tale of guilt and forgiveness, loss, a crisis of faith, humanity's conflict with nature, and mounting madness. A genre film that breaks the mould as well as an unusual blend of a biblical morality tale, existential horror, and unconventional western.

DCF-W 25.07 16:15, KNH 4 29.07 21:45, KNH 5 31.07 22:30

Árru

DIR. ELLE SOFE SARA, NORWAY, SWEDEN, FINLAND 2026, 95'

A musical drama and the feature-length debut by Elle Sofe Sara, a Sámi director and choreographer, which premiered in the Panorama section at the Berlinale. Set against the breathtakingly beautiful landscape of Sápmi, a region traditionally inhabited by reindeer herders, it tells the story of a community caught up in both external and internal conflicts. Sara juxtaposes the individual and the community, tradition and modernity, emphasising the price the Sámi must pay in the name of preserving their distinct identity.

KNH 8 23.07 19:30, KNH 5 25.07 19:00, KNH 5 02.08 10:00

Butterfly

DIR. I. SØIMER GUTTORMSEN, NORWAY, SWEDEN, UNITED KINGDOM, GERMANY 2026, 120'

Half-sisters Diana and Lily grew up in a tourist resort on Gran Canaria, where their eccentric mother worked as an entertainer. Their paths then diverged completely, until their mother's sudden death forced both women's return to the island. Søimer Guttormsen is fascinated by the moment when mourning blends with the absurd, spirituality with pretence, and the need for closeness with deep mistrust. Featuring the excellent Renate Reinsve as Lily—aggressive, funny, and desperately lost.

DCF-W 24.07 16:15, KNH 6 29.07 19:15, KNH 6 30.07 16:15

Dreams (Sex Love)

new horizons association

Drømmer

DIR. DAG JOHAN HAUGERUD, NORWAY 2024, 110'

Arm and gentle as a mohair jumper, a film about first love—a love that can also cause pain like the prick of a crochet hook. Seventeen-year-old Johanne is head over heels in love with her teacher. Her accelerated education in the school of emotions bears fruit in the form of literature: a shameless chronicle of love and desire that will delight her grandmother and shock her mother. How much of these writings is truth and how much is youthful fantasy? An intergenerational conversation about feelings and a portrayal of a family that protects and supports its members—a sight all too rare in arthouse cinema.

RYN 30.07 21:30, ONLINE

Fjord

DIR. C. MUNGIU, ROMANIA, FRANCE, NORWAY, DENMARK, FINLAND, SWEDEN 2026, 146'

Winner of the prestigious Palme d'Or of this year's Cannes Film Festival, Fjord is a moral quandary and high-stakes courtroom drama rolled into one. Lisbet and Mihai Gheorghiu are a conservative married couple who, along with their five children, have moved from Romania to a small town in Norway. Every day, they study the Bible and shield their children from modern trappings such as smartphones and YouTube. When a teacher notices a bruise on one of the kids, a cascade of events is set in motion. An intricate tale in which Cristian Mungiu holds up a mirror to a polarised society where private life becomes the subject of public judgement.

KNH 1 23.07 18:30, KNH 4 23.07 18:45, KNH 5 23.07 19:00, KNH 3 23.07 19:15, KNH 1 24.07 09:45, KNH 9 26.07 10:15, KNH 9 31.07 13:15

Joan of Arc

new horizons association

Jóhanna af Örk

DIR. HLYNUR PÁLMASON, ICELAND, DENMARK, FRANCE 2025, 62'

The titular figure is a knight-like puppet built on a barren stretch of the Icelandic coast. Lashed by the wind, pelted by rain, encased in ice, scorched by the sun, and bombarded by a hail of arrows from children's bows; she is reborn and weakened, succumbs to and battles the forces of nature and the equally ruthless power of human emotions. Hlynur Pálmason's lyrical yet comedic film is a tale of creation and destruction, of a child's imagination, and of wildness—both that which surrounds us and that which we carry within ourselves.

KNH 8 25.07 10:00, DCF-LW 27.07 12:45, KNH 7 29.07 21:45, ONLINE

Low Expectations

Lave forventninger

DIR. EIVIND LANDSVIK, NORWAY, DENMARK 2026, 105'

Maja, a singer who quickly won the adoration of her fans, is taking a break from her career. She returns to the family home, takes a job at a high school, and tries to battle depression and regain control of her own life—something that turns out to be far more difficult than she had anticipated. A subtle comedy-drama about people lost in a world that places ever-greater demands on them. Plus a sensational performance by Marie Ulven, who—just like the character she plays—is a singer, known by her stage name Girl in Red.

KNH 8 24.07 16:15, DCF-W 26.07 16:15, DCF-W 30.07 10:15

Sentimental Value

Affeksjonsverdi

DIR. J.TRIER, NORWAY, GERMANY, DENMARK, FRANCE, SWEDEN, UNITED KINGDOM, TURKEY 2025, 133'

Sisters Nora (Renate Reinsve) and Agnes (Inga Ibsdotter Lilleaas) meet up with their long-absent father, the once-great film director Gustav (Stellan Skarsgård). He offers Nora, a theatre actor, a role in his latest film. When she turns it down, Gustav hires a young Hollywood star (Elle Fanning) to fill the part. The two siblings must now navigate a complicated relationship with their long-absent father. An Oscar-winning hit by Joachim Trier featuring music by the Polish composer Hania Rani.

RYN 25.07 21:30

4. Timeless Film Festival Warsaw

16 — 26 kwietnia 2027

timelessfilmfestival.pl

lost lost lost

Outside the orbit of mainstream trends, we, as has been done every year since 2017, have curated a noteworthy selection of films with a distinctive character, focused more on formal exploration than on storytelling. These hybrids—which transcend genre boundaries—avoid easy appeal and topicality and may provoke resistance. The programme, diverse as always, features the return of familiar names: Scott Barley, Ewelina Rosińska, Raúl Domingues and Jean-Claude Rousseau; we also bring an early work by José Luis Guerín back from obscurity into the spotlight. Alongside them are directors making their debut—on the Polish scene—encountering them has stirred up a great deal of emotion in us for a variety of reasons. We were particularly captivated by, among other things, the unconventional portrayal of Paris in Mathilde Girard's cinematic poem, Declan Clarke's Beckettian film, Matti Harju's richly coloured anti-thriller, and Clémentine Roy and Gústav Geir Bollason's black-and-white treatise on entropy. As one of our viewers wrote: 'The Lost Lost Lost section never disappoints, because you never know what it will bring.'

Agnieszka Szeffel, Mariusz Mikliński, Mariusz Wojas



IF I FALL, DON'T PICK ME UP, DIR. DECLAN CLARKE

SET 1 [80']

Realms
Valtakunnat
DIR. PATRIK SÖDERLUND, FINLAND 2018, 20'
Patrik Söderlund, one half of the artistic duo IC-98, who represented Finland at the Venice Biennale, explores the possibilities of a post-humanist cinematic language. The director's aim is to move beyond an anthropocentric perspective, which he achieves by observing the complex interconnections between animate and inanimate nature, the climate, and the passage of time. Reflections on society or psychology, typical of cinema, are replaced here by an observation of the countless relationships between things.

Carcasse
DIR. GÚSTAV GEIR BOLLASON, CLÉMENTINE ROY, FRANCE, ICELAND 2017, 60'
Since 2000, Clémentine Roy and Gústav Geir Bollason have been collaborating on projects that explore entropy in relation to the landscape. In 2012, they began work in Iceland on *Carcasse*—a book, film, and installation created in collaboration with local farmers. On the island, people and animals live in harmony with the rhythms of nature, and obsolete technologies are utilised in innovative ways. *Carcasse* envisions a future in which humanity returns to archaic models of survival and a new order emerges from chaos.

KNH 5 26.07 19:00, KNH 5 27.07 16:00, DCF-P 30.07 13:15, ONLINE

SET 2 [125']

Where Are All My Lovers?
Où sont tous mes amants?
DIR. JEAN-CLAUDE ROUSSEAU, FRANCE 2024, 6'
An exquisite exercise in minimalism. The asceticism characteristic of Jean-Claude Rousseau's style (*A Floating World*, New Horizons 21) finds full expression in this cinematic interpretation of Fréhel's 1935 song: 'Where are all my lovers / All those who loved me so / Once, when I was beautiful?' The director, once again playing a nameless character, hums the once-popular tune and leaves the audience in a melancholic mood.

If I Fall, Don't Pick Me Up
DIR. DECLAN CLARKE, IRELAND 2024, 119'
Berlin, 1974. Theatre director Walter Asmus assists Samuel Beckett with his first self-directed production of *Waiting for Godot*. Their professional collaboration soon develops into a friendship that lasts until the writer's death. Clarke weaves images of the places Beckett visited in Berlin as well as written texts and various kinds of proof of existence into a vivid whole, creating an experimental chronicle, a museological film, and a film essay.

DCF-P 25.07 19:15, KNH 5 30.07 19:00, KNH 5 31.07 19:00, ONLINE

SET 3 [77']

A Ladder
DIR. SCOTT BARLEY, UNITED KINGDOM 2025, 9'
The latest project by Scott Barley (*Sleep Has Her House*, New Horizons 23), an experienced visual artist who has developed his own distinctive style by making films almost exclusively using an iPhone. Drawn to the Anthropocene, nature, darkness, absence, cosmology and mysticism, he pays tribute to David Lynch, who passed away in 2025. The 'Anselm Kiefer of cinema' will expand the scope of our cinematic experience, inviting us into the bardo he has created.

Natura
DIR. MATTI HARJU, FINLAND 2023, 68'
Matti Harju is a bright star on the periphery of the New Finnish Cinema. Before making his feature film debut with the anti-thriller *Natura*, he had already directed a considerable number of original short films. He works mainly on 16mm and Super 8 film, utilises both digital and analogue video footage, and blends realism with elements of pop art. The plot of *Natura*, in which two men plan a raid on a crypto-millionaire's estate, serves as a pretext for his aesthetic explorations, relying upon a deliberately unstable cinematic language.

KNH 5 25.07 10:00, KNH 5 28.07 19:00, KNH 5 29.07 13:00, ONLINE

SET 4 [95']

Love on the Bramble Path
L'Amour sur le chemin des roncettes
-DIR. SOPHIE ROGER, FRANCE 2025, 25'
Sophie Roger, a neighbour and collaborator of Pierre Creton (*7 Walks with Mark Brown* in the Garden Party programme), embarks in a burlesque style on an adventurous journey through the side lanes of her rural surroundings–this time in the role of actor and director. A mature woman and a sea of greenery, space, air, and love for herself and the world. Attentive to the whispers of the trees, dressed in black, this grey-haired water nymph never ceases in her enigmatic act.

The Night Drags On
DIR. MATHILDE GIRARD, FRANCE 2023, 70'
This site-specific cinematic poem, which won an award at FID Marseille, was shot in the hidden corners of the Parisian districts of Belleville, Ménilmontant and La Roquette–areas seldom visited by tourists and home to diasporas from Africa, Asia, and the Middle East. The rhythm of repetition, chance encounters, and routine activities come together to paint a portrait of the intimate atmosphere of the place. Far from the city centre, a life unfolds that is both ordinary and (literally) full of poetry. This is a Paris rarely seen on screen.

KNH 5 25.07 22:00, DCF-P 28.07 13:15, KNH 5 01.08 10:00, ONLINE

SET 5 [87']

Study for Structure / Dialogues, Surnames
DIR. MICAH WEBER, USA 2024, 21'
The film premiered in the legendary Riscos / New Waves section (created by Augusto M. Seabra in 2007) of the Doclisboa International Film Festival. Micah Weber, an artist from Pennsylvania, has created an abstract, labyrinthine film diary exploring class relations, mental illness, and institutional violence. It is filled with melancholic traces of life, the demolition of a historic hotel, and the hum of a nearby steelworks, light and shadow, texts, events and visions.

Night Walk
Bam Sanchaek
DIR. SOHN KOO-YONG, SOUTH KOREA 2023, 66'
A world in indigo. Sohn Koo-yong, a painter and director of meditative walks through the outskirts of Seoul, reveals the city's nocturnal life by assembling film images, his own paintings, and poetry by *seonbi* – Confucian scholars of the Joseon period (1392–1897). *Night Walk* consists of several visual layers, yet is devoid of sound, with significant pauses separating each shot. The viewer encounters a work situated between the arts, created not so much for analysis as for contemplation.

KNH 5 24.07 19:00, KNH 5 28.07 22:00, DCF-P 01.08 13:15, ONLINE

SET 6 [90']

Sincere, in Love
Sincero, Apaixonado!
DIR. MARGAUX DAUBY, RAUL DOMINGUES, BELGIUM, PORTUGAL 2025, 25'
Raul Domingues (*Striking Land*, New Horizons 23) and Margaux Dauby, a Portuguese-Belgian duo, invite viewers on a sensual journey deep into Portugal. An adaptation of a diary, found by chance among ruins, provides the filmmakers with an impetus for reflections on male sensibility. Uncertainty and anxiety, passion and regret ignite the thoughts of the unknown author-wanderer. The imagery follows the text or abandons it, while deserted houses and a ruined landscape take on an emotional hue.

Open Sky
Cielo abierto
DIR. FELIPE ESPARZA PÉREZ, PERU, FRANCE 2023, 65'
Men's hearts–lonely and cold–do not thaw in the harsh Peruvian sun. In this experimental docudrama, two generations of men enter into a silent conflict. The father, like Sisyphus, does manual labour in a blindingly white quarry, while the son recreates a historic basilica made of that very stone on a computer screen. The spirit of the tragically deceased mother seems to hover between them. Chico Peres Smith described the film as 'a quiet masterpiece that embraces the spirit of slow cinema, a Frederick Wiseman meets Pedro Costa'.

KNH 5 24.07 10:00, KNH 5 30.07 10:00, KNH 5 02.08 19:00, ONLINE

SET 7 [103']

Flame
Polte
DIR. SAMI VAN INGEN, FINLAND 2018, 15'
'A hypnotic multi-layered visual event' is how director Sami van Ingen, grandson of documentary pioneer Robert J. Flaherty (*Nanook of the North*), described his film. This experimental found footage short is composed of surviving frames from *Nuorena nukkunut* (1937), which was directed by the king of Finnish melodrama, Teuvo Tulio, and destroyed in a fire in 1959. In 2015, a sequence from the middle section of the film was discovered at the Cinémathèque Française in Paris. The scars left on the celluloid by the flames lend a new context to the narrative and in particular to the question of where good and evil truly lie within the story being told.

Train of Shadows
Tren de sombras
DIR. JOSÉ LUIS GUERÍN, SPAIN 1997, 88'
Seventy years after the unexplained death of amateur filmmaker Gérard Fleury, several reels of his films were discovered, and someone–the unnamed creator of the work we are watching–decides to restore them, while launching an investigation into a long-forgotten mystery. *Train of Shadows*, however, focuses more on visual texture, the geometry of gazes and the mutable nature of memory than on detective-style inquiries. In complete silence, the director tells this fictional story solely through images.

KNH 5 25.07 16:00, KNH 5 29.07 10:00, KNH 5 01.08 19:15, ONLINE

SET 8 [133']

Unstable Rocks
Pedras Instáveis
DIR. E. ROSIŃSKA, IN COLLABORATION WITH NUNO BARROSO, PORTUGAL, GERMANY 2024, 24'
Ewelina Rosińska (*Ashes By Name Is Man*, New Horizons 24), a Polish artist trained in Ute Aurand's Berlin studio, and Nuno Barroso, a Portuguese visual artist associated with the Guarda Rios (River Guards) collective, experiment with rhythm in this Bolex-shot tale of wild Portuguese nature facing industrialisation. The artists turn the limitations of the analogue medium into an asset, and, through montage, work with the idea of slowing down.

A Bay
Uma baía
DIR. MURILO SALLES, BRAZIL 2021, 109'
Murilo Salles, a photographer, cinematographer, and a director of both feature films and documentaries, pays tribute to the Brazilian working class in this observational documentary filmed in Rio de Janeiro's Guanabara Bay. Much like Sharon Lockhart in *Lunch Break* or *Double Tide*, the filmmaker seeks to remove manual labour from its original context, using long takes to break it down into images and sounds separated from the effort involved. As Salles explains, his aim is to break away from traditional dialogue-based cinema.

KNH 5 24.07 16:00, KNH 5 28.07 10:00, KNH 5 02.08 13:00, ONLINE

special screenings

Special, as in tied to an occasion. Here, in the company of cinematic treasures, you will find classic films in restored versions, new films about the history of cinema, and screenings serving as farewells to beloved masters. The films gathered in this section are also special to us because in various ways they demonstrate and analyse possible strategies of political resistance.

Lech Janerka – Sleep On, Intellectual
Lech Janerka – śpij, śpij inteligencie

dir. Grzegorz Brzozowicz, Poland 2025, 80'
The first documentary film dedicated to the legend of the Polish music scene. It combines the protagonist's memories, archive concert footage—including performances by the band Klaus Mitffoch—as well as a wealth of material spanning 70 years of Polish history. The narrative balances between waking life and dreams, for after all, the key word in Janerka's lyrics is: dream.

KNH 8 02.08 16:00

Light / *Lumière*

DIR. JEANNE MOREAU, FRANCE, ITALY 1976, 103'
Jeanne Moreau lived and breathed cinema, not only as an actress but also as a director. *Light* (1976) was her feature-length debut: a vulnerably honest melodrama in which she plays Sara, an ageing actress closely modelled on herself. Surrounded by three friends, she tries to find her way through a turbulent love life, while at the same time grappling with the price of professional integrity. Starring Lucia Bosè and Bruno Ganz, *Light* is a brilliant meta-commentary on female fame, written from the perspective of one of the most dazzling actresses.

DCF-W 27.07 16:15, DCF-W 31.07 19:15



POWWOW PEOPLE, DIR. SKY HOPINKA

A Dream Longer Than the Night
Un rêve plus long que la nuit

DIR. NIKI DE SAINT PHALLE, FRANCE 1976, 82'
In her feature-length debut, the renowned surrealist artist Niki de Saint Phalle creates a kind of fairytale exorcism that addresses the absurd, comical, and unsettling aspects of growing up. The young princess Camélia (the director's daughter, Laura Duke Condominas) traverses a phantasmagorical realm. Along the way, she encounters goblins and humanoid ghosts, forcing her way through the minefield of patriarchy towards adulthood...

KNH 8 30.07 10:15, KNH 3 02.08 19:15

Lola Montès

DIR. MAX OPHÜLS, FRANCE, WEST GERMANY 1955, 116'
The final work in the oeuvre of Max Ophüls (1902–1957), who made films in no fewer than four countries—Germany, France, the Netherlands, and the USA—yet remained true to his themes and style (long, gliding camera movements!). Lola Montès is the quintessential Ophüls heroine: a woman corseted by British culture who defied convention through her life and her dancing. A remarkable cinematic essay on patriarchal society as armour that must be shattered by a woman yearning for true freedom.

KNH 8 29.07 19:00

Before the screening, Michał Oleszczyk will give a brief intro, and after the screening, make sure to check out the SpoilerMaster podcast episode on *Lola Montès*.

Nouvelle Vague

DIR. RICHARD LINKLATER, FRANCE, USA 2025, 105'
An energetic and sparkling journey back to the birth of the French New Wave. The director, one of the most important figures in American independent cinema, pays tribute to Godard and an entire generation of artists who transformed the face of world cinema. *Nouvelle Vague* is a film about passion, creative freedom, and the courage to dream differently. With remarkable lightness and humour, it captures the artist at the very moment a work is born; cinema becomes a space of rebellion and youthful passion.

DCF-W 26.07 10:15, DCF-W 29.07 10:15, DCF-W 01.08 22:15

The Naked Kiss

DIR. SAMUEL FULLER, USA 1964, 90'
It's best not to be late for this screening. Otherwise, you might miss one of the most peculiar opening scenes in the history of cinema. Sam Fuller, a maverick director with the instincts of a tabloid journalist, tells the story of a prostitute who starts life afresh to discover that the 'better' world harbours depravities worse than anything she has ever known. Fuller's fury at the hypocrisy that allows influential men to commit appalling acts with impunity burns even more intensely today than it did at the time of the film's release.

KNH 7 26.07 21:45, DCF-LA 29.07 22:00

Aspen

DIR. FREDERICK WISEMAN, USA 1991, 146'
A subtly scathing portrait of a Colorado resort town on the cusp of the 1990s. A town that thrived on silver mining in the 19th century, now, a century later, peddles a different kind of glamour: mountain scenery, skiing, hiking, music, and celebrity sightings. As ever, Frederick Wiseman looks at things from every angle—at mountain huts and the work behind the scenes, at luxury holidays, education and activism, and at tourists and locals. The juxtapositions speak louder than any commentary and seemingly trivial activities can unexpectedly take on the stature of a social portrait.

KNH 5 26.07 10:00, KNH 3 02.08 10:15, ONLINE

Moonlighting / *Fucha*

DIR. JERZY SKOLIMOWSKI, UNITED KINGDOM 1982, 97'
Four men from Poland arrive in London during the Christmas season of 1981. They are to renovate a house and earn in a month as much as they would back home in a full year. Only Nowak (Jeremy Irons), the only man in the crew who speaks English and understands what is being reported in the news, is aware that martial law has just been imposed in Poland. Keen to earn the promised money, he hides the truth about the situation in his homeland from his colleagues. A clever political metaphor, which won Best Screenplay at the Cannes Film Festival in 1982 and returned there this year as a 4K restoration.

KNH 5 29.07 16:00, KNH 9 02.08 19:15

Offside / *Afsaid*

dir. Jafar Panahi, Iran 2006, 93'
Summer 2005. A group of women dressed as men try to attend an Iranian football match, but, after being caught by the military, await the result of the game in custody. Offside combines a critique of the Iranian regime, which humiliates its citizens (and women in particular), with a comedy of manners and a keen observation of social relationships that are reluctant to submit to restrictive laws.
This film was selected by Kacper Rydzewski, winner of the Krzysztof Mętrak Competition. An award ceremony will take place before the screening.

KNH 8 27.07 19:00

To Dance Is to Resist

polska platforma tańca

DIR. JULIAN LAUTENBACHER, UKRAINE, GERMANY 2026, 89'
Dance as a survival strategy. In a world where the existing order is crumbling under the pressure of war, collective performance becomes the sole space for visibility, intimacy, and agency. Julian Lautenbacher has been following the stories of Jay and Vol'demar, dancers from Kyiv's queer scene, since 2022—the year Russia launched its full-scale invasion of Ukraine. In his insightful film, he explores how it is possible to maintain a daily life in a country under siege, and how one can live with pride when their relationship is not legally recognised.

KNH 5 30.07 12:45, KNH 5 31.07 13:00

Fukushima with Béla Tarr

DIR. ODA KAORI, JAPAN 2024, 180'
A portrait of the master sketched by a pupil. Oda Kaori observed Béla Tarr during workshops with students in Fukushima, the Japanese city now synonymous with nuclear disaster. The students' projects illustrate Tarr's method better than many masterclasses: recognising a shared experience within an individual's fate, emphasising the choice of location and perspective, building tension in every scene, and above all, maintaining sincerity of intention. As Tarr said, every film is ultimately also a self-portrait of its creator.

KNH 8 25.07 12:15

Muranów Cinema, Warsaw
La Muranów de Varsovie

DIR. OLGA PRUD'HOMME FARGES, FRANCE, POLAND 2025, 58'
Muranów Cinema, built on the ruins of Warsaw's former Jewish quarter, embodies layers of memory—of absence, destruction, and reconstruction. It is not merely a cinema, but a space where the past and the present coexist, and where images preserve traces of lives that are no longer with us. The director treats the archival material not as dry documents, but as something brought to life through movement and sound, thereby constructing a narrative in the film that is both historical and emotional.

KNH 5 01.08 16:15, KNH 5 02.08 16:00

Powwow People

DIR. SKY HOPINKA, USA 2025, 88'
The sophomore feature from visionary filmmaker Sky Hopinka invites audiences into the powwow—a gathering where dance, regalia, and movement become vessels for identity, memory, and community. A member of the Ho-Chunk Nation and a Pechanga descendent, Hopinka sought to avoid filming this sacred gathering through an outsider's lens. Instead, he co-organized the event himself, inviting dancers and spectators into a deeply collaborative process. The result is a film that radically upends traditional ethnographic frameworks from within.

KNH 5 28.07 16:00, DCF-LA 29.07 10:00

West Indies: The Fugitive Slaves
West Indies ou les Nègres marrons de la liberté

DIR. MED HONDO, FRANCE, ALGERIA, MAURITANIA 1979, 116'
This satirical musical drama, an adaptation of Daniel Boukman's play *Les négriers (The Slavers)*, is set entirely aboard a slave ship (meticulously reconstructed in an abandoned factory on the outskirts of Paris). Through lively sequences of song and dance, the rebel Med Hondo confronts several hundred years of history. The end result—entertaining, educational, and, at the time, a record-breaking expense (with a budget of around $1.35 million)—remains priceless.

KNH 8 26.07 10:00, DCF-LA 29.07 16:00

ALLI CHERRI SET [55']

The Watchman / *Nöbetçi*
DIR. ALI CHERRI, ITALY, FRANCE 2024, 26'
For half a century, there has been no movement along the border separating Turkish-occupied northern Cyprus from the rest of the island. Every day, soldiers in the watchtowers gaze out into the void. But one night, a light appears in the distance. Drawing on the aesthetics of an oneiric horror film, Ali Cherri listens to the echoes of a conflict that has been frozen for years, lays bare the absurdities of international politics, and, above all, shows how the spectre of a past war still lives in the bodies and minds of soldiers too young to have direct memories of the events of years gone by.

The Sentinel / *La Sentinelle*
DIR. ALI CHERRI, FRANCE 2026, 29'
As in his earlier film *The Watchman*, Ali Cherri's focus is on a lone soldier, but this time the director brings the realism of military life into contact with unexpected tenderness and empathy. Under his doctor's orders, Sergeant Lafleur leaves his unit to take his mind off the oppressive quotidian routine. A night spent in a bar in the company of people just as lost as he is makes Lafleur realise what a heavy burden military service is for him. As the director says: 'The soldiers I'm interested in portraying are a bit out of place or not fully performing what is asked of them.'

KNH 5 29.07 19:00, KNH 6 30.07 19:30, KNH 6 01.08 19:30

SET [88']

R21 AKA Restoring Solidarity
DIR. MOHANAD YAQUBI, QATAR, PALESTINE, BELGIUM 2022, 71'
Mohanad Yaqubi's documentary essay draws on a unique collection of 16mm film archives discovered in a bedroom by a professor of comparative literature from Tokyo, spanning three decades of Palestine solidarity movements, starting in the 1960s. Their Japanese audiences felt oppressed by the US after World War II, and not only sympathized but also identified with the Palestinians. *R21...* is an act of decolonising memory and a reflection on strategies of resistance,which continues to this day.

Control Anatomy
DIR. MAHMOUD ALHAJ, PALESTINE 2024, 17'
A film essay combining personal and historical perspectives in which the author examines strategies of colonial violence. Several generations, successive iterations of weapons, and the landscape and architecture of Gaza, shaped over decades by the Israeli occupation—Mahmoud Alhaj explores how the technologies of war mould memory and make one start to speak in whispers.

KNH 7 28.07 21:45, KNH 7 29.07 15:45, ONLINE

This marks the festival's first edition without Marcin Pieńkowski at the helm as director. We want to thank him for the immense heart, talent, and energy he poured into leading both the festival and the distribution department, which he co-ran alongside Paulina Jaroszewicz and Jan Lubaczewski. Rather than a formal tribute, we are dedicating three films from the New Horizons selection to Marcin—all tied together by the themes of memory and recollection. We invite you to these special screenings, a rare opportunity to experience The Metamorphosis of *Birds*, *Memoria*, and *Petite Maman* on the big screen.

Petite Maman
new horizons association
DIR. CÉLINE SCIAMMA, FRANCE 2021, 72'
We first meet eight-year-old Nelly just as she learns of her grandmother's death. The girl is not only grieving, but also observing the emotions that are tearing her whole family apart. She combines a surprising maturity with a childlike faith in the power of the imagination. It is therefore no surprise that, at a certain point, a girl of the same age, strikingly similar to Nelly herself, crosses her path. Sciamma observes this unusual encounter with curiosity and tenderness, for *Petite Maman* is nothing less than a fantasy come true: the dream of becoming friends with one's own parent.

DCF-P 29.07 13:15, KNH 6 31.07 19:30, ONLINE

Memoria
new horizons association
DIR. APICHATPONG WEERASETHAKUL, COLOMBIA, THAILAND, FRANCE, GERMANY, MEXICO, QATAR, UNITED KINGDOM, CHINA, SWITZERLAND 2021, 135'
A boom! Metallic, piercing. This sound haunts Jessica (Tilda Swinton), startling her at the most unexpected moments during her journey through Colombia. A tale of individual and collective memory, of the invisible bridge between the present and the past, and of a contemporary world that seems artificial. A dreamlike film, a cinematic odyssey, a unique sensory, auditory, and spiritual experience that stays with the viewer forever.

DCF-P 30.07 19:15, KNH 6 02.08 16:15, ONLINE

The Metamorphosis of Birds
A metamorfose dos pássaros
new horizons association
DIR. CATARINA VASCONCELOS, PORTUGAL 2020, 106'
An autobiographical journey through the fortunes of three generations, which does not shy away from fiction. The film features members of Vasconcelos's family—including the director herself—alongside professional actors.The aim of this poetic genealogical reflection is not only to evoke the spirit of the director's late mother, but also, with the gentle touch of a paintbrush, to reveal the universal mechanisms of transformation to which all living things are subject: be they birds, people, trees, houses or memory. Winner of the 2020 New Horizons International Film Festival.

DCF-P 31.07 22:15, KNH 6 02.08 19:15, ONLINE

retrospective: łukasz ronduda

SECTION PARTNER:

Dr Irena Eris

Łukasz Ronduda's filmography speaks for itself. Behind it stand true artists—their emotions, fears, and creative explorations, in which viewers can see themselves reflected, as if in a mirror. If Ronduda's cinema were a gallery installation, it would surely be one around which the largest and most diverse audience would gather. As a filmmaker, he has come a long way: from curating hermetic and niche narratives, through creating socially engaged cinema, to winning the main prize at the Polish Film Festival in Gdynia. He has delved into the minds of artists, the consciences of Catholics, and the hearts of millennials as well as Gen Z, each time uncovering inexhaustible layers of new and diverse sensibilities, which have become the hallmark of his creative work. In none of his films does he abandon his role as a sociopolitical seismograph, creating cinema that is very Polish, yet universal at the same time. Perhaps that is why his work is best watched at New Horizons.

Daria Sienkiewicz

Performer
DIR. ŁUKASZ RONDUDA, MACIEJ SOBIESZCZAŃSKI, POLAND 2015, 62'
Drawing on the tradition of conceptual art, Oskar Dawicki has for years been asking in his works whether a figure such as Oskar Dawicki even exists. *Performer* is an attempt at an answer and at the same time a film structured like an exhibition, in which Dawicki's performances are linked by a narrative rather than—as in a gallery—a shared space. In the film, the directors also play with identity clichés, such as the figures of the romantic artist (Dawicki himself), the collector (Jakub Gierszał), the gallery owner (Agata Buzek), and the friend-rival (Andrzej Chyra).

KNH 4 25.07 15:45, KNH 4 30.07 19:45

A Heart of Love / *Serce miłości*
DIR. ŁUKASZ RONDUDA, POLAND 2017, 78'
A portrait of one of the most original couples on the Polish art scene: Wojtek Bąkowski (Third Eye, New Horizons 14) and Zuzanna Bartoszek. Androgynous, slender, bald, and often dressed identically—Bąkowski and Bartoszek look like the male and female versions of the same individual. In their relationship, love intertwines with their creative work, and one is a reflection of the other. *A Heart of Love* is an artistic utopia where the boundary between the creation of an image and the truth of feelings and life is completely blurred.

KNH 4 24.07 12:45, KNH 4 31.07 09:45

All Our Fears / *Wszystkie nasze strachy*
DIR. ŁUKASZ GUTT, ŁUKASZ RONDUDA, POLAND 2021, 90'
Daniel (Dawid Ogrodnik) is an artist, a Catholic, and an activist.
The houses in his home village are decorated with his murals, his sculptures are exhibited in Warsaw, and installations such as a shrine that greets passers-by serve the local community. As a result of dramatic events, Daniel resolves to confront his neighbours' homophobia. The film, which won the main prize at the Polish Film Festival in Gdynia, is inspired by the life story of Daniel Rycharski —a committed Catholic and a member of the LGBTQ community, who, in his life, combines art, faith, and the rainbow.

KNH 4 28.07 15:45, KNH 4 02.08 12:45

Flight / *Lot*
DIR. ŁUKASZ RONDUDA, ANNA ZAKRZEWSKA, POLAND 2022, 69'
A naked man breathes through the drain of a bathtub filled to the brim, tightly binds himself with cables, and turns an aeroplane inside out—creating a sculpture he has fantasised about realising for almost 30 years. Why is he doing this? Who is he? And is art worth such sacrifices? Zakrzewska and Ronduda provide unhurried answers, drawing viewers into the world of the legendary sculptor and deconstructor of reality, Roman Stańczak. Above all, they accompany him as he prepares for the 58th Venice Biennale.

KNH 4 28.07 12:45

Rave
DIR. ŁUKASZ RONDUDA, DAWID NICKEL, POLAND 2024, 76'
From illegal raves, through the Polish Freedom Parade, one of the most important electronic music events in the 90s Poland, to wild parties at the disco in Manieczki. Ronduda and Nickel's documentary is a fascinating journey through the history of Polish techno: as entertainment, art, and a counter-cultural movement, which has now largely been commercialised by corporations and, for a time, became synonymous with being uncool. *Rave* is also a glimpse into Poland during the post-communist period of political transition—a fascinating journey through time that allows us to see how the past is reflected in the present.

KNH 4 24.07 22:00, KNH 4 31.07 22:00

Freak Show
DIR. ŁUKASZ RONDUDA, FILIP PAWLAK, POLAND 2026, 75'
Paratheatrical performances from the 19th and early 20th centuries, known as Freak Shows, turned difference and otherness into a spectacle. Four young artists with disabilities decide to confront the past and the image of so called freaks—and to reclaim their agency. They prepare a show to be presented at the opening of the Museum of Modern Art in Warsaw (MSN), which, rather than stigmatising their uniqueness, aims to celebrate it. Lady Picassa, Nadia '*Róża*' Markiewicz, Daniel Kotowski, and Babcia form an eccentric collective of sensitive souls fighting against stereotypes about disability.

KNH 4 27.07 18:45

Tell Me How You Feel / *Powiedz mi, co czujesz*
DIR. ŁUKASZ RONDUDA, POLAND 2026, 104'
She comes from a well-off family; he is barely making ends meet. They are united by their ambitions, talent, and sensitivity, but divided by their social status and background. Ronduda's film, inspired by the lives and works of the painters Patryk Różycki and Karolina Balcer, as well as the art project *Tear Dealer* by Alicja Rogalska and Łukasz Surowiec, explores the theme of an increasingly present, 'sensitive' masculinity—one that is open to emotions and tears. It is also an empathetic portrait of Gen Z and of relationships marked by the greatest of fears: the fear of intimacy.

KNH 9 25.07 19:15, KNH 9 26.07 13:15, DCF-W 31.07 10:15, DCF-W 01.08 19:15

Masterclass: Łukasz Ronduda
Hosted by Michał Oleszczyk (co-screenwriter of *All Our Fears*), this masterclass will explore Łukasz Ronduda's creative journey in all its complexity and remarkable evolution—a dynamic trajectory that has made him one of the most compelling voices in European cinema over the last decade. Free tickets can be collected from the festival box office at the New Horizons Cinema or reserved as part of your festival pass/accreditation the day before the event.

KNH 4 JULY 27 15:45

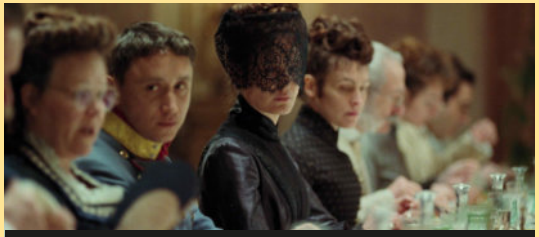
A Conversation with Anda Rottenberg and Łukasz Ronduda
Hosted by art critic and curator Stach Szabłowski, this discussion with Łukasz Ronduda and Anda Rottenberg will dive into the process of transforming real-life artists into cinematic protagonists. They will also explore why contemporary art makes such fertile ground for fiction and examine the parallels and contrasts between the roles of a film director and an art curator.

KNH 4 JULY 25 15:45 following the screening of *Performer*

retrospective: marie kreutzer

Throughout her steadfast filmography, Marie Kreutzer emerges as a curious and tenacious humanist. Woven into the very fabric of her scripts, this philosophical approach—which considers agency, the individual, as well as the social potential of human beings the starting point for serious moral and philosophical inquiry—is fundamental. Never moralistic or didactic, her films introduce worlds where individuals—paupers or princesses alike—face themselves as they really are. Through these richly visualized encounters, they take on their true forms, either thriving, surviving, or sinking in the process. This is especially true for women, whom Kreutzer observes with particular attention. The director respects her characters' autonomy regardless of their position, status, or background—whether they choose to transform is entirely up to them.

Dorota Lech



CORSAGE, DIR. MARIE KREUTZER

The Ground Beneath My Feet
Der Boden unter den Füßen

austriackie forum kultury

DIR. MARIE KREUTZER, AUSTRIA 2019, 108'

Lola is an incredibly effective consultant. She operates at full throttle, yet never allows anyone to glimpse behind her tightly controlled façade. She hides her affair with her boss, as well as the illness of her beloved older sister, Conny. Soon, paranoid thoughts begin to seep into her everyday life, and her carefully orchestrated reality starts to unravel. Kreutzer flawlessly guides the protagonist through a psychological thriller in which maintaining the ideal turns out to be an elegant form of collapse.

DCF-LW 26.07 12:45, KNH 8 29.07 16:00

The Fatherless / *Die Vaterlosen*

austriackie forum kultury

DIR. MARIE KREUTZER, AUSTRIA 2011, 104'

Kreutzer's feature-length debut is an examination of conscience told from the perspectives of four siblings who meet at their father's funeral. In the 1980s, Hans founded a hippie-style commune, where he raised his children according to his own philosophy. Freedom was meant to replace rules, but it left deep scars in its wake. Flashbacks take us through a house with doors that are always open; where the same events have several versions, depending on who is recalling them. From the cracks emerges a complex portrait of the family and the secrets that tore it apart.

DCF-LW 25.07 09:45, DCF-P 28.07 10:15

Corsage

austriackie forum kultury

DIR. MARIE KREUTZER, AUSTRIA, LUXEMBOURG, GERMANY, FRANCE 2022, 114'

Vienna, 1877. Empress Elisabeth of Austria—Sisi, played by Vicky Krieps—celebrates her 40th birthday alongside her husband and aristocratic guests. Rumours are rife that from now on, things can only get worse. Her public image, including her famous, tightly laced corset, is subject to ever stricter scrutiny. Elisabeth recoils at the thought of her own slow disappearance, unaware that a similar fate awaits the entire empire. A subversive, contemporary tale of various forms of rebellion, a private war of attrition, and the construction of a legend that lives on to this day.

DCF-LW 26.07 19:00, KNH 8 30.07 15:45

Gruber Is Leaving / *Gruber geht*

austriackie forum kultury

DIR. MARIE KREUTZER, AUSTRIA 2015, 105'

Johannes Gruber, a Viennese man and a textbook example of an arrogant narcissist, loathes his family, has not a single true friend, and finds meaning in his life through his empty corporate job. That is, until a diagnosis of a serious illness forces him to re-evaluate everything. Adapting Doris Knecht's book *Gruber geht*, Kreutzer crafts a surprising blend of drama and romantic comedy. Already in her second film, she establishes herself as a director with a distinctive voice, developing her style with increasing boldness and demonstrating a keen instinct for working with actors.

DCF-LW 25.07 12:45, KNH 7 27.07 18:45

Gentle Monster

austriackie forum kultury

DIR. MARIE KREUTZER, AUSTRIA, GERMANY, FRANCE, SWEDEN 2026, 114'

The fates of musician Lucy (Léa Seydoux) and detective Elsa (Jella Haase) become intertwined when the latter secures the computer, tablet, and smartphone belonging to Philip, Lucy's husband. Thanks to Elsa, Lucy will soon discover the truth—or at least one version of it. But the detective also has someone in her own life who may turn out to be a monster. In her latest film, screened in competition at this year's Cannes Film Festival, Kreutzer sensitively and skillfully tackles uncomfortable and urgently topical issues.

KNH 1 27.07 21:45

We Used to Be Cool
Was hat uns bloß so ruiniert

austriackie forum kultury

DIR. MARIE KREUTZER, AUSTRIA 2016, 96'

Three urban couples decide to have children at roughly the same time. They are all in their thirties, successful in their careers, and the arrival of their children turns their trendy, carefree lives—spent in stylish cafés or at weekend demonstrations—upside down. Kreutzer's light-hearted third film, and her first collaboration with actor Vicky Krieps, whose charisma heralds the emergence of a future star.

DCF-LW 26.07 09:45, KNH 8 28.07 16:00

Masterclass: Marie Kreutzer

We invite you to a meeting with our guest of honour, one of the most distinctive and original directors in contemporary European cinema. The conversation with Marie Kreutzer will be led by Guy Lodge, Chief Film Critic at *Variety*. Free tickets can be collected from the festival box office at the New Horizons Cinema or reserved as part of your festival pass/accreditation the day before the event.

KNH 2 28 JULY 13:00

retrospective: márta mészáros

SECTION PARTNERS:

Filmoteka Narodowa Instytut Audiowizualny

Instytut Liszta Węgierskie Centrum Kultury Warszawa

At a time when Eastern European cinema most often portrayed grand historical narratives, most often with male protagonists, Márta Mészáros gave a voice to women and children, embraced intimate stories, and explored family life. She turned her attention to the often-scorned private realm for it reveals the disconnect between ideology and reality, fully understanding that 'the personal is political'. As evident by her life's work, it is from the home, the factory, within romantic relationships, or the daily grind of motherhood, that the inequalities in responsibilities and privileges, intergenerational tensions, emotional and economic dependencies, the struggle for emancipation, and glass ceilings are most clearly visible. The director's cinema—political and intimate, psychological, yet firmly grounded in reality—proves today to be pioneering in its affirmation of women's experiences, while Mészáros's analyses of class conflicts, the hypocrisy of totalitarianism, and the pitfalls of ideological zeal have lost none of their relevance.

Małgorzata Sadowska

Adoption
Örökbefogadás

DIR. MÁRTA MÉSZÁROS, HUNGARY 1975, 89'

Hungary's industrial countryside, bathed in sensual black and white, forms the backdrop of this story about quietly unfolding attempts at emancipation by two women: a forty-something worker (Kati Berek) contemplating single motherhood, and a teenage girl from an orphanage (Gyöngyvér Vigh) eager to break free. Winner of the Golden Bear at the Berlinale in 1975, and simultaneously a historic triumph for Márta Mészáros as the first woman to be awarded the main prize at one of the three major film festivals (Berlin, Cannes, Venice).

KNH 2 27.07 16:00, KNH 2 29.07 16:00, ONLINE

Don't Cry, Pretty Girls!
Szép lányok, ne sírjatok!

DIR. MÁRTA MÉSZÁROS, HUNGARY 1970, 89'

A young girl (14-year-old Jaroslava Schallerová from Jaromil Jireš's *Valerie and Her Week of Wonders*) first gets engaged to a friend from the factory and then runs away on tour with a musician. Márta Mészáros's third film is largely filled with music, songs, and concert sequences featuring the bands Trio Tolcsvay, Kex, Metró, and Syrius. It also, incidentally, offers a near-documentary insight into the lives of workers barely out of adolescence, longing for a place of their own and a space for intimacy.

KNH 2 24.07 19:00, KNH 2 30.07 10:00, ONLINE

The Girl
Eltávozott nap

DIR. MÁRTA MÉSZÁROS, HUNGARY 1968, 83'

The New Wave debut of Márta Mészáros. Erzsi (singer Kati Kovács) is a young factory worker with no family who was raised in an orphanage. An elderly woman responds to her newspaper advertisement seeking information about her parents — but what in any other film would spark drama, turns out to yield almost none in *The Girl*. This is a film about being a young, modern woman, and moreover, the search for an identity that cannot be confined to narrative conventions. It is formally open, eschewing a neat resolution, and is ostentatiously cool.

KNH 2 24.07 16:00, KNH 2 28.07 10:00, ONLINE

SET [97']

In the Lorinc Spinnery
A lörinci fonóban

DIR. MÁRTA MÉSZÁROS, HUNGARY 1972, 16'

A documentary short about female workers at the eponymous spinning mill, revealing the affinity between the documentarian and feature filmmaker in Mészáros — also evident in her themes, framing, mood and use of music. The young workers are modern girls, tired from the mill but bursting with life. The older women express optimism and are grateful for progress but simultaneously harbour a sense of melancholy. Mészáros would later develop one of these threads into the 1973 feature-length film *Riddance*.

Riddance
Szabad lélegzet

DIR. MÁRTA MÉSZÁROS, HUNGARY 1973, 81'

Jutka, a young textile factory worker, pretends to be a student to make a good impression on András, a boy from a well-off family. This class masquerade marks the beginning of a series of awkward moments and tensions fuelled by a wounded boyish ego, bourgeois hypocrisy, and constant, exhausting improvisation. In the seemingly rough-edged reality of provincial socialist Hungary, however, there is still room for pleasure, liberated physicality, and simply the small joys of free time.

KNH 2 25.07 10:00, KNH 2 02.08 10:00, ONLINE

Nine Months
Kilenc hónap

DIR. MÁRTA MÉSZÁROS, HUNGARY 1976, 94'

The first of two films in which Lili Monori (one of Mészáros's favourite actors) depicts a young mother trapped in a relationship with a scoundrel played by Jan Nowicki. Famous for its closing scene of childbirth, it is a poignant portrait of a young woman for whom moving to an industrial town was meant to be a path to emancipation. Instead, it becomes the start of yet another chapter in her struggle against the patriarchy and hypocrisy of a far from progressive Hungarian society. Winner of the FIPRESCI Prize at Cannes in 1977.

KNH 2 28.07 19:00, KNH 2 02.08 13:00, ONLINE

The Two of Them
Ök ketten

DIR. MÁRTA MÉSZÁROS, HUNGARY 1977, 98'

A sister film to *Nine Months*. Lili Monori once again plays a young mother (Juli) longing for a new life, while Jan Nowicki portrays an abusive partner whom she finds difficult to leave. But there is also a second protagonist, played by Marina Vlady — a more mature woman, reckoning with two decades of a marriage in crisis, who takes Juli into her flat near the factory. Yet, amid this bleak landscape, life is buzzing: sex, concerts, dancing, and, against all odds, conceivable change.

KNH 2 29.07 13:00, KNH 2 01.08 13:00, ONLINE

Diary for My Children
Napló gyermekeimnek

DIR. MÁRTA MÉSZÁROS, HUNGARY 1984, 107'

The first part of Mészáros's autobiographical trilogy. The year is 1946. Teenage Juli (Zsuzsa Czinkóczi, who appears in all the *Diaries*), the director's alter ego, returns to Hungary from the USSR, where her communist parents perished. The girl has just been adopted by a former friend of her parents, now a high-ranking officer in the secret police. The role of the stepmother —haughty, dogmatic, yet not without mystery— is played by Anna Polony. Winner of the Grand Prix at Cannes in 1984.

KNH 2 25.07 16:00, KNH 2 30.07 16:00, ONLINE

Diary for My Lovers
Napló szerelmeimnek
DIR. MÁRTA MÉSZÁROS, HUNGARY 1987, 131'
The second part of Mészáros's autobiographical trilogy, covering the first half of the 1950s. Juli (Zsuzsa Czinkóczi) returns to the USSR to study film directing at the VGIK in Moscow. Her uncle János (Jan Nowicki) is sent to prison; her stepmother Magda (Anna Polony), a loyal apparatchik, pretends not to be affected by this. The film depicts the years of terror from the perspective of people close to the system, living in constant inner turmoil and paranoia. Winner of the Silver Bear at the Berlinale in 1987.

KNH 2 26.07 10:00, KNH 2 31.07 13:00, ONLINE

Diary for My Father and Mother
Napló apámnak, anyámnak
DIR. MÁRTA MÉSZÁROS, HUNGARY 1990, 116'
The third and final part of Mészáros's autobiographical *Diaries*, devoted to the Hungarian Uprising of 1956. The film opens with a sequence showing the toppling of the Stalin Monument in Budapest's City Park and concludes with the grand celebrations of 1 May 1957, and the execution of one of the trilogy's main characters. It also marks the culmination of Juli's coming-of-age story: from a teenage girl seeking solace in the cinema to a photographer documenting the reality of the post-revolution era.

KNH 2 26.07 16:00, KNH 2 01.08 10:00, ONLINE


FREAK ORLANDO, DIR. ULRIKE OTTINGER

retrospective: ulrike ottinger

SECTION PARTNER:
GOETHE INSTITUT

Ulrike Ottinger is one of Germany's most original independent filmmakers. Her films, often interpreted through a feminist lens, can also be seen as precursors to queer consciousness and aesthetics. Their formal boldness, fluid blending of genres and rich intertextuality establish Ottinger as both an heir to surrealism and a keen observer of the contemporary world, where rigid divisions and boundaries are being challenged. In the ten films of this retrospective, organised in collaboration with the Goethe-Institut, we trace the themes running through the director's entire body of work: drawing on fairground and popular culture, exposing the arbitrariness of artistic conventions, erudite references to other cultural texts, a camp sensibility, and a distanced attitude towards all that is normative—both in film and in life.

Ula Śniegowska

Madame X: An Absolute Ruler
Madame X – eine absolute Herrscherin
DIR. ULRIKE OTTINGER, WEST GERMANY 1978, 137'
The narcissistic, charismatic, and power-hungry captain Madame X lures a host of female souls aboard her ship. The women submit to her with masochistic pleasure, failing to realise that they are reproducing patriarchal patterns. This extraordinary voyage is accompanied by choreography from Yvonne Rainer, the subject of a retrospective at New Horizons 24. Upon its release, Ottinger's film caused a storm in feminist circles, and, after reading the hostile reviews, the filmmaker was supported by Elfriede Jelinek herself.

DCF-LW 27.07 21:45, DCF-LW 31.07 21:45, ONLINE

Dorian Gray in the Mirror of the Yellow Press
Dorian Gray im Spiegel der Boulevardpresse
DIR. ULRIKE OTTINGER, WEST GERMAN 1984, 150'
A sinister press magnate, Frau Mabuse (Delphine Seyrig), invites a young aesthete to the premiere of a new opera. Her strategy is for him to fall in love with the leading lady and thus play out the scenario she has planned for him. Mabuse's aim is to transform the whole world into a single, closed cycle of consumption, trapping the consumer in a bubble. Sound familiar? Worse still, Dorian Gray is too preoccupied with his romantic pursuits to realise the tragedy of his situation. An entertaining film, full of flourishes and high drama.

DCF-LW 27.07 15:45, DCF-LW 30.07 10:30, ONLINE

Paris Calligrammes
DIR. ULRIKE OTTINGER, GERMANY, FRANCE 2020, 129'
When Ottinger was starting out, every artist wanted to live in Paris. Bookshops with discussion groups, studios, gay clubs.... The director sets out to discover where the heart of Paris beats today. She returns to her favourite Librairie Calligrammes, but a hairdressing salon full of Black women, where clients' hair is braided for hours on end, proves to be more significant. Ottinger combines irony with reverie in her portrait of a city unlike any other, creating a poetic collage of film and photography.

DCF-LW 28.07 12:45, DCF-LW 01.08 10:00

SET [99']

Laocoon & Sons: The Story of the Transformation of Esmeralda del Rio / *Laokoon & Söhne*
DIR. TABEA BLUMENSCHEIN, ULRIKE OTTINGER, WEST GERMANY 1972/1973, 50'
Ottinger's debut, steeped in surrealism. Who emerged from the waters of the lake, heralding a new beginning? Enter Tabea Blumenschein, the director's partner, in a series of 'Orlandian' roles expressing the fluidity of identity transitions. Her story is complemented by a riot of colour bursting forth on black-and-white film. And making guest appearances are the philosophers Pierre Bourdieu and Louis Althusser, as well as the French police dispersing the May 1968 protests.

Ticket of No Return
Bildnis einer Trinkerin
DIR. ULRIKE OTTINGER, WEST GERMANY 1979, 107'
Ottinger paints a subversive portrait of alcoholism as a longing for an unattainable ideal. The film's protagonist (Tabea Blumenschein), a heavy drinker, looks more like a model than an actor. But the reflections in windows, mirrors, and glasses confirm that the only thing left for her is to drink herself senseless. 'Drunkards are travelers who travel while standing in one place, the film declares.

DCF-LA 24.07 13:00, DCF-LA 28.07 22:00, ONLINE

Joan of Arc of Mongolia / *Johanna d'Arc of Mongolia*
DIR. ULRIKE OTTINGER, WEST GERMANY, FRANCE 1989, 165'
Lady Windermere (Delphine Seyrig) travels on the Trans-Siberian Express, following in the footsteps of 16th-century explorers. On the train, she meets women from different cultures, speaking different languages. They are all abducted, and their dreams come true—each of the captives finds what she was looking for. The pastiche of ethnographic films turns into a documentary and from there, the story goes off the rails. The Mongolians, for their part, stage their heritage—both for their own enjoyment and for the tourists.

DCF-LW 26.07 15:30, DCF-LW 29.07 09:45, ONLINE

The Blood Countess
Die Blutgräfin
DIR. ULRIKE OTTINGER, AUSTRIA, LUXEMBOURG, GERMANY 2026, 119'
Behold the legendary Elizabeth Báthory (Isabelle Huppert), a Hungarian aristocrat and serial killer—known for having the blood of hundreds of young girls on her hands, or, rather all over her body. Ottinger subverts the legend and, instead of politely recounting the story of a 16th-century vampire, dresses her in latex, glitter, and the grotesque, before sending her to modern-day Vienna. On her hunt for fresh blood, she is accompanied by an eccentric entourage: a pair of inept vampire hunters and... the one and only Conchita Wurst!

KNH 6 24.07 19:15, KNH 4 25.07 21:45, KNH 4 30.07 22:00

The Enchantment of the Blue Sailors
Die Betörung der blauen Matrosen
DIR. TABEA BLUMENSCHEIN, ULRIKE OTTINGER, WEST GERMANY 1975, 49'
An admirer of Expressionism places two sailors at the heart of the story, before leading them—and us—by the nose through a phantasmagorical Berlin. The rhythm of the narrative is set by 12 soundtrack excerpts that contrast with the imagery, based on music, sounds, and spoken quotations. One gets the impression that we are allowed not so much to see as to hear something extraordinary. The film documents a moment in Ottinger's career when she was formulating her distinctive artistic language. Let's hope we have dreams like these!

KNH 2 24.07 13:30, KNH 2 31.07 16:00, ONLINE

Freak Orlando
DIR. ULRIKE OTTINGER, WEST GERMANY 1981, 126'
An exuberant, surreal journey in five acts, inspired by Virginia Woolf's 1928 novel. Ottinger's Orlando (Magdalena Montezuma) is a marvellous being who witnesses, participates in, and is at times a victim of the cataclysms that have shaken Europe—from the Holy Inquisition, through Nazism, to predatory consumerism. All presented in the *buffo* style. *Freak Orlando* can also be regarded as a project within the visual arts—shortly after its world premiere, the film was acquired by the DAAD gallery in Berlin.

KNH 4 24.07 19:00, KNH 2 29.07 22:00, ONLINE

Prater
DIR. ULRIKE OTTINGER, AUSTRIA, GERMANY 2007, 107'
At the heart of Vienna lies one of the world's oldest funfairs, featuring the famous Ferris wheel. It was on this site that the Habsburgs' Vienna hunting grounds once stood, later transformed into a venue for popular entertainment. This documentary on the history of the funfair is rendered like a Mannerist painting: crowded, with distorted proportions, playing on the effect of artificiality. Oversized devils and dragons tower over people, gradually blending in with them. It is us who are the oddities, which is why we enjoy watching them so much.

DCF-LW 26.07 21:45, DCF-LW 29.07 13:15, ONLINE

Masterclass: Ulrike Ottinger
Ulrike Ottinger, in conversation with Barbara Wurm, head of the Berlinale Forum, will discuss the various stages of her career, as marked by the successive films featured in the retrospective. From documentaries such as *Paris Calligrammes* and *Prater*, through to feature films; from her earliest work, *Laocoon & Sons*, in which the key themes of her oeuvre are already evident, right up to *The Blood Countess*, which marks the culmination of the director's long-standing artistic exploration. Free tickets can be collected from the festival box office at the New Horizons Cinema or reserved as part of your festival pass/accreditation the day before the event.

KNH 6 25.07 15:45

tropical gothic

Although it may sound like an oxymoron, Tropical Gothic is a transnational language that has been rooted in Latin American cinema for half a century, combining supernatural elements, genre cinema, counter-cultural energy and local folklore with social criticism. It is also a language that has enabled the region's filmmakers to address collective traumas and the violence embedded in the colonial structure of society. The horror we associate with the Gothic is by no means merely an imported ornament here, but a mode of revealing what has remained invisible for far too long. And today, it is also one of the most important tools for exploring diverse Latin American identities—their intersections, differences and nuances—as well as postcolonial heritage, intercultural clashes and symbioses. It also serves as an inspiring lens through which to view the cinema of Latin American countries, transcending borders and divisions.

Ewa Szabłowska



THE SWIMMERS, DIR. SOL IGLESIAS SK

Death Has No Master
La muerte no tiene dueño

DIR. J. T. ARMAND, VENEZUELA, ITALY, CANADA, LUXEMBOURG, SPAIN, MEXICO 2026, 106'
After two decades abroad, Caro (the charismatic Asia Argento) returns to Venezuela to sell the cocoa plantation she inherited from her father. Meanwhile, the dilapidated estate is still inhabited by former workers and their families. The director reveals the complex web of interconnections between the colonial legacy and the present-day reality of a country plunged into chaos, weaving together a psychological thriller with Tropical Gothic and Italian *giallo*.

DCF-LW 25.07 18:45, KNH 3 29.07 16:15, KNH 6 30.07 22:15, ONLINE

The Passion According to G.H.B.
A Paixão Segundo G.H.B.

DIR. GUSTAVO VINAGRE, VINICIUS COUTO, BRAZIL 2026, 82'
In a rented flat in São Paulo, a group of men seek chemically enhanced intimacy. Day turns to night, and the stories they tell, the erotic scenarios they create and the substances they take multiply. New realms of bliss open up; so, too, realms of emptiness and despair. This hypnotic and brutally honest portrait of the chemsex subculture guarantees a powerful experience, while also raising questions about the condition of contemporary gay men in a world of casual relationships.

KNH 3 24.07 22:15, KNH 3 29.07 22:15, KNH 3 31.07 22:15

Gemstones
Piedras preciosas

DIR. SIMÓN VÉLEZ, COLOMBIA, PORTUGAL 2026, 70'
A Colombian immigrant works in the grape harvest in France. One day, he is given an assignment: to fly back to his homeland and steal a valuable emerald from a church near Medellín. The film was inspired by a true story that happened to the actor playing the lead role. From this arises a subversive cinematic fantasy, steeped in lush colours, sounds and genres—and above all, gangster cinema. Simón Vélez plays with its conventions, rewriting them entirely with class, humour and a light touch.

DCF-LW 25.07 15:45, KNH 6 26.07 22:15, KNH 3 30.07 16:15, ONLINE

Pure Blood
Pura sangre

DIR. LUIS OSPINA, COLOMBIA 1982, 90'
A wealthy plantation owner lies bedridden, kept alive solely by regular blood transfusions. His family does everything in its power to keep him supplied with blood. Meanwhile, panic is mounting in the town, and the media are awash with reports about the 'Monster of Mangones'. Luis Ospina transforms the vampire horror genre into a biting satire on class privileges and the elites, who are prepared to suck the very last drops of life from those around them in order to maintain their status. A classic of *el gotico tropical*, it has lost none of its venom more than 40 years after its release.

DCF-LA 25.07 22:00, KNH 3 28.07 22:15

Rosebush Pruning

DIR. KARIM AÏNOUZ, GERMANY, ITALY, SPAIN, UNITED KINGDOM, USA 2026, 97'
These thoroughly depraved siblings are bored to the bone in their luxurious mansion. Can fashion, perverse games or tending to flowers fill the inner void? The titular rose-pruning becomes a metaphor for control and violence, signifying what must be removed to maintain the proper form. A multi-layered portrait of the 'idle class', in which wealth is not a foundation of stability, but a source of pathology. Plus Callum Turner, Elle Fanning and Pamela Anderson for good measure.

KNH 3 27.07 22:15, KNH 8 30.07 19:00, KNH 3 31.07 10:15

The Swamp
La ciénaga

DIR. LUCRECIA MARTEL, ARGENTINA, FRANCE, SPAIN, JAPAN 2001, 102'
Two wealthy families are spending the summer at a country house. Time thickens; bodies, weary from the heat, sink into chairs, sun loungers and mattresses—as if gravity had lost its patience. Lucrecia Martel's claustrophobic debut explores decadence not in the sense of a spectacular downfall, but as an everyday entropy, where privilege mingles with neglect, and comfort becomes a form of stagnation. Here, nothing happens outright, yet everything is constantly overheating. The tropics are not merely a backdrop, but a state of decay.

DCF-LA 26.07 13:00, DCF-W 29.07 16:00

Jaripeo

DIR. REBECCA ZWEIG, EFRAÍN MOJICA, MEXICO, USA, FRANCE 2026, 70'
Bull-riding competitions in Mexico are known as *jaripeo*. Beneath their macho façade, one can glimpse flirtatious glances, furtive touches and secret trysts—in short, a world of male desire and queer cowboys hidden beneath hats and flannel shirts. This visually provocative spectacle combines documentary footage shot on Super 8 with music video aesthetics, and Latin American community spirit with the intimacy of conversation. It aims to reveal the highs and lows of a journey towards self-discovery, somewhere between wrangling cattle and make-up.

KNH 3 25.07 22:15, KNH 3 30.07 21:45, DCF-LW 01.08 18:45

Oca

DIR. KARLA BADILLO, MEXICO, ARGENTINA 2025, 109'
Rafaela, a very young nun, is tormented by disturbing dreams. When the time comes to set out across the desert to welcome the new archbishop, it turns out that she is the candidate for this perilous expedition. During her mystical journey, her path will cross with those of other pilgrims. The film's structure and title refer to *el juego de la oca*—the game of the goose, a traditional Spanish board game, said to have been created by the Knights Templar, who were inspired by the route to Santiago de Compostela. Every step depends on faith, but also on the whims of fate.

KNH 2 26.07 18:45, KNH 2 27.07 13:00, DCF-LW 01.08 15:45

The Manor of Araucaima
La mansión de Araucaima

DIR. CARLOS MAYOLO, COLOMBIA 1985, 85'
A hacienda cut off from the world is home to a peculiar community: the owner, his wife, a servant, a priest, a guard, and a young girl. Their daily lives are governed by rituals, suppressed desires, and a fragile balance, which is shattered by the arrival of the mysterious Angela. A film saturated with tropical humidity and decadent beauty, in which the boundaries between reality, fantasy and nightmare are constantly blurred. A seminal work within the Tropical Gothic genre.

DCF-LW 24.07 18:45, KNH 6 29.07 22:30

The Swimmers
Los nadadores

DIR. SOL IGLESIAS SK, ARGENTINA, MEXICO, USA 2026, 74'
The 368th day of summer. Night has not fallen over Buenos Aires for many days; the temperature has reached 47 degrees and everything indicates it will rise further. A group of friends make their way through the deserted city towards a residential neighbourhood. The water in the swimming pools, which no one is keeping an eye on, is to be their refuge—at least, that is what they hope. A minimalist portrayal of exhaustion, escapism and the feeling of limbo. Better to drink a warm cola by a pool of murky water than to face the future —if it ever comes at all.

KNH 6 24.07 16:15, KNH 6 28.07 22:15, KNH 5 30.07 22:30, ONLINE

institutions / structures / communities

Cinema loves individuals, cherishes outsiders, and glorifies the solo exploits of heroines and heroes who, single-handedly, battle against adversity and save the world. They are often portrayed as standing in opposition to a system that symbolises all that is evil. But what if we were to change our perspective? In times of deep political crisis, marked by ever-increasing inequalities, polarisation, and the flourishing of authoritarianism and techno-oligarchy, democratic and public institutions are being dismantled and public trust is eroding. A sense of injustice is growing. And, since there is more and more dividing us, let's instead begin talking about what binds us together and unites us. This section is a collective portrait of institutions, more or less formal structures, communities, and groups; a reflection on how the frameworks of our lives are formed and function.
'A community is what we need; the worst in an individual can be diluted, and the best can be enhanced,' says Lucrecia Martel—and we are following the path she has laid out.

Małgorzata Sadowska



DAGUERREOTYPES, DIR. AGNES VARDA

Daguerréotypes
DIR. AGNÈS VARDA, FRANCE, WEST GERMANY 1975, 79'
With a reporter's inquisitiveness, Agnès Varda takes a close look at Rue Daguerre in Paris, where she herself lived in the mid-1970s. She visits local businesses with her camera, talking to owners in an attempt to learn about their private lives. In doing so, she paints a melancholic, amusing, and stereotype-busting portrait of a small community in which everyday relationships are built on trust and respect. From today's perspective, it is a utopian vision, yet the film is nonetheless uplifting, just as it was 50 years ago.

KNH 4 28.07 09:45, KNH 4 29.07 18:45

Into Great Silence / *Die große Stille*
DIR. PHILIP GRÖNING, FRANCE, SWITZERLAND, GERMANY 2005, 169'
Philip Gröning's *magnum opus*: a transcendental documentary filmed over several months within the walls of the Carthusian monastery of La Grande Chartreuse. A record of life in solitude, its rhythm dictated by the changing seasons and daily rituals: work, contemplation, and prayer. Told through stunningly beautiful imagery (and almost entirely devoid of dialogue), this is a reflection—unfolding at a leisurely pace—on the passage of time and the search for solace in simplicity and asceticism. Winner of the Special Jury Prize at Sundance 2006.

KNH 4 26.07 13:00, KNH 4 31.07 15:45

Dao
DIR. ALAIN GOMIS, FRANCE, SENEGAL, GUINEA-BISSAU 2026, 185'
The concept of *dao*, which has its roots in Taoism, means—to put it simply—the harmonious coexistence of all elements of the universe. Alain Gomis (*Félicité*, New Horizons 17) seamlessly blends the past with the future, tradition with emancipation, a wedding and a funeral, an estate on the outskirts of Paris and a village in Guinea-Bissau at the end of a dusty road. He thoughtfully explores the theme of alienation, observing those who feel at home nowhere, creating a fascinating portrait of a family and, at the same time, a philosophical parable about that which is so fragile, yet enduring.

KNH 6 26.07 16:00, DCF-W 29.07 18:30, DCF-W 01.08 12:45, ONLINE

Judgment in Hungary / *Ítélet Magyarországon*
DIR. ESZTER HAJDÚ, HUNGARY, GERMANY, PORTUGAL 2013, 108'
Six fatalities, four suspects, 167 days of questioning—this is the tally of the crimes committed by Hungarian right-wing extremists against the Roma in 2008—2009. Eszter Hajdú's chilling, minimalist documentary puts the justice system to the test and reveals the extent of the prejudice expressed—consciously or without reflection—by witnesses, the accused and their lawyers, as well as experts and consultants. The atmosphere surrounding the trial raises the question: Who is on trial here? The murderers, or, their victims?

KNH 4 24.07 15:45, KNH 4 25.07 12:30

Our Land / *Nuestra Tierra*
DIR. L. MARTEL, ARGENTINA, USA, MEXICO, FRANCE, NETHERLANDS, DENMARK 2025, 123'
In 2009, Javier Chocobar, leader of the Chuchagasta community in Argentina, was murdered by police officers and landowners seeking to drive Indigenous people from their land. The trial in this case began nine years later, following countless protests. Lucrecia Martel's debut documentary is the story of a crime that goes beyond individual tragedy, of a community being erased, of stolen land, and of bureaucracy as a tool of colonial oppression that remains in operation to this day.

KNH 9 24.07 16:00, DCF-W 29.07 13:15, DCF-W 31.07 16:15

The Competition / *Le Concours*
DIR. CLAIRE SIMON, FRANCE 2016, 120'
This film by Claire Simon (*I Want to Talk About Duras*, New Horizons 22)—which won an award at the Venice Film Festival— is a journey through the various stages of the admissions process for one of the world's most famous film schools, La Fémis. From this documentary observation emerges a compelling story about love of cinema, different definitions of art, and the social structures revealed in the workings of this elite institution. What defines a good filmmaker? And to what extent does their career depend on their background and the cultural capital they have acquired from their upbringing?

KNH 4 29.07 15:30, KNH 4 30.07 12:30, ONLINE

Emergencies / *Urgences*
DIR. RAYMOND DEPARDON, FRANCE 1988, 106'
One of the most important films of 1988 according to the editorial team of *Cahiers du Cinéma*. Two months in the life of the Hôtel-Dieu psychiatric hospital in Paris, captured in a condensed record of conversations between psychologists , therapists, and people experiencing mental health crises. An outstanding documentary—though not without its controversial elements— that breaks the taboo of medical confidentiality, while at the same time serving as a social experiment conducted on the audience, who become captive observers of moving and often shocking therapy sessions.

KNH 4 27.07 21:45, KNH 4 01.08 19:00

Our Body / *Notre corps*
DIR. CLAIRE SIMON, FRANCE 2023, 169'
Claire Simon wanders with her camera through the consultation and treatment rooms of a Parisian hospital, observing the stories of its women patients — from abortions and births to oncological treatment, operations, and the most difficult diagnoses. She does not stay distant, but diligently records successive visits, consultations, procedures, and medical councils. It is a journey not only through the cycles of a woman's life, but also through various levels of documentary storytelling: from the most universal experiences to the most personal ones, shared by the director herself.

KNH 2 24.07 10:00, KNH 4 30.07 15:45

The Abnormal / *Nienormalni*
Dr Irena Eris
DIR. JACEK BŁAWUT, POLAND 1990, 78'
Jacek Bławut's widely discussed, dramatised documentary, filmed over two years at a care home for children and teenagers with intellectual disabilities. A group of young people form an orchestra under the guidance of a new music teacher. Their joint rehearsals offer them a chance to express often difficult emotions and to talk about their dreams and everyday worries. A film that is at once provocative, tender, and funny, which, against the grey backdrop of Poland in the early 1990s, served as an important tool in empathy and understanding.

KNH 4 25.07 18:45, KNH 4 30.07 09:45

Welfare
DIR. FREDERICK WISEMAN, USA 1975, 167'
A panoramic picture of the government office where the most disadvantaged and desperate citizens find themselves. Scene by scene, Frederick Wiseman reveals the overwhelming diversity of problems that make up the reality of social welfare: unemployment, broken families, neglected children and isolated elderly people, physical, and mental illness. The director closely observes the officials and those seeking assistance as they try to make sense of the regulations that govern their work and daily lives. One of Wiseman's most important works and perhaps his finest film of all.

KNH 4 26.07 18:30, KNH 5 01.08 12:45, ONLINE

garden party

How does a longing for nature combine with city life and how does cinema fit into the contemporary turn towards the natural? Garden Party—a programme celebrating greenery—seeks answers to these questions and steps into cinematic gardens, which become not only spaces for storytelling but also arenas for the struggles to self-determination, the realisation of one's own identity, as well as political conflicts. From private, modest gardens bearing witness to grassroots resistance against globalisation, through exquisite landscaped gardens transformed into the backdrop for surreal feasts, to the iconic parks that define the character of the world's greatest metropolises—in these diverse natural spaces, even the strictest social rules are sometimes suspended, allowing thoughts and feelings that would find no suitable ground elsewhere to blossom. Together with the on-screen gardeners, we invite you to take a sensual stroll through the world's most diverse and mysterious gardens.

Ewa Szabłowska, Jan Topolski, Anna Winkler

Comets

DIR. TAMAR SHAVGULIDZE, GEORGIA 2019, 71'

Irina and Nana—once inseparable, then separated by various circumstances—share memories of warm summer evenings on the outskirts of Tbilisi, which have stayed with them since their early youth. Today they are both 55, and Irina is returning home after more than three decades. Suddenly, the women find themselves back in the garden where they spent their teenage years and must come face to face with everything that has remained unsaid between them. Sometimes, it is only celluloid that can reveal hidden desires, unspoken secrets, and the words we never dared to utter.

DCF-W 27.07 13:15, DCF-LA 30.07 16:00, ONLINE

Desire Lines

Linije želje

DIR. D. KOMLJEN, SERBIA, CROATIA, NETHERLANDS, BOSNIA AND HERZEGOVINA 2025, 107'

A man suffering from insomnia wanders through Belgrade by night. Suddenly, he finds himself in a world hidden among the undergrowth of a park, a space of encounters, glances, and fleeting connections. There begins a psychedelic journey leading to a utopian reality overgrown with thickets, inhabited by an esoteric commune. This ambiguous, poetic film by Dane Komljen (*The Garden Cadences*, New Horizons 24) tells the story of a transition from a state of rigidity to one more… porous.

KNH 8 26.07 15:45, KNH 6 27.07 19:30, KNH 8 30.07 13:00, ONLINE

7 Walks with Mark Brown

Sept promenades avec Mark Brown

DIR. VINCENT BARRÉ, PIERRE CRETON, FRANCE 2024, 104'

Strolls through ordinary meadows and along beaches turn into a search for the oldest and rarest plants. Our guide through the Normandy wilderness is, after all, a British palaeobotanist. His scientific commentary is frequently punctuated by a passion for nature, which quickly rubs off on the audience. A film--herbarium, serving as 'phytocentric road cinema' and a commentary on the relationship between humankind and nature, between an object and its representation.

KNH 2 27.07 10:00, KNH 2 28.07 16:00, ONLINE

Celebration in the Botanical Garden

Slávnost v botanickej záhrade

DIR. ELO HAVETTA, CZECHOSLOVAKIA 1969, 87'

The traditional grape harvest festival in Babindol turns into a true celebration of life thanks to an outsider—a Frenchman, who sweeps all the villagers up into a Chagall-esque bacchanalia. The festivities take place in a dilapidated 19th-century arboretum in Mlýňany, not far from where the director was born. This lesser-known classic of the Slovak New Wave was a green ray of hope during the bleak days of the Prague Spring of 1968 and the impending 'normalisation' in Czechoslovakia.

KNH 2 01.08 16:00

Central Park

DIR. FREDERICK WISEMAN, USA 1990, 176'

A composite portrait of the iconic park, romanticised across the globe. In this sweeping documentary, we see New Yorkers from all walks of life running, boating, rollerblading, playing and listening to music, staging plays, playing sport, and organising picnics, parades, and concerts. Frederick Wiseman also observes the people and systems that sustain this common good, such as the New York City Parks Department, which faces countless challenges in maintaining and protecting the park.

KNH 6 28.07 10:15, KNH 6 31.07 13:15, ONLINE

Fruit of Paradise

Ovoce stromu rajských jíme

DIR. VĚRA CHYTILOVÁ, CZECHOSLOVAKIA, BELGIUM 1969, 99'

One of the most intriguing cinematic takes on the story of the biblical Garden of Eden, presented in a surrealist style shaped by its music, choreography, and vivid colours. Věra Chytilová's film tells the story of Eve and her shocking discovery about a companion, who turns out to be a criminal. The key she finds not only unlocks his room, but also sets in motion an oneiric sequence of events, captured through shifts in pace and camera lenses—the work of cinematographer Jaroslav Kučera, who was also the director's husband.

KNH 2 27.07 19:00, KNH 2 30.07 22:00

Miracle of Flowers

Das Blumenwunder

DIR. MAX REICHMANN, GERMANY 1926, 63'

A German silent film made between 1922 and 1925, in which time-lapse shots of growing flowers are juxtaposed with narrative sequences and ballet choreography. Maria Solveg-Matray, a screen star of the time, and dancers from the Berlin Opera take on the roles of nymphs, while the filmmakers delve into the consciousness of plants. The film is a hymn to nature, making the case that it possesses its own infinitely rich life.

KNH 2 24.07 22:00, KNH 2 31.07 10:00

Nightmare's Advice

Cauchemar conseil

DIR. RENAUD DESPRÉS-LAROSE, ANA TAPIA ROUSIOUK, CANADA 2026, 149'

Lucie is trying to write her doctoral thesis, but life keeps throwing a wrench in the works. Her visa and money are running out, her ex-boyfriend—an actor—keeps haunting her, and her affair with her supervisor does nothing to help her maintain academic objectivity. Fortunately, in the park she meets a mysterious shaman and a new friend, Béatrice. Full of *joie de vivre*, the water nymph encourages Lucie to find her own path, even if it means making a radical break with everything. A sensual, light-hearted, and sophisticated film, in the spirit of Rohmer, Rivette, and Hong.

DCF-W 26.07 19:00, DCF-P 28.07 16:00, KNH 2 30.07 19:00, ONLINE

SET 1 [116']

Wild Plants

DIR. NICOLAS HUMBERT, SWITZERLAND, GERMANY 2016, 108'

A deeply poetic documentary journey through post-industrial Detroit, South Dakota, Zurich, and Geneva. Nicolas Humbert observes plants that sprout from cracks in the concrete and manage to survive on urban wasteland. Yet above all, this is a portrait of people for whom gardening has become a form of philosophy—from the rituals of tending and cultivation to the ideas of growth, patience and resilience. 'I try to slow down in my life. And who can teach us that better than plants?'

Forms of Survival / *Formy przetrwania*

Dr Irena Eris

DIR. DIANA LELONEK, POLAND 2020, 8'

Sunrise over the wetlands and floodplains. A landscape devoid of human presence, accentuated by a long shot of a poisonous marsh plant: the deadly cowbane. Against this backdrop, a woman's voice reads imaginary letters from the art world to the artist: 'We are turning the gardens around the museum into vegetable patches, gradually planting vegetables, herbs, and fruit. Part of the team has gone to work filling in drainage ditches…' A brilliant satire on the times of the pandemic and the Anthropocene, created in collaboration with the Krytyka Polityczna Association and the Arsenal Gallery in Białystok.

KNH 2 26.07 13:00, KNH 2 29.07 10:00, ONLINE

SET 2 [103']

Filipiñana

DIR. RAFAEL MANUEL, SINGAPORE, UNITED KINGDOM, PHILIPPINES, FRANCE, NETHERLANDS 2026, 100'

The modern-day Garden of Eden is not a fantasy or an idea but a procedure. It has working hours, a rota, and staff whose job is to maintain perfection. The luxury resort is a figure that dozens of invisible hands reassemble every day: from leaves, towels, and courteous gestures. Rafael Manuel's film reveals the tensions embedded within this apparent idyll, which come to the fore at moments when the narrative of paradise begins to crack. It is a subtle yet politically incisive cinema: rather than offering clear-cut answers, it offers a shiver of unease.

She Dolls with Dolly

Sie puppt mit Puppen

austriackie forum kultury

DIR. KARIN FISSLTHALER, AUSTRIA 2024, 3'

Die Puppen puppen mit kleinen Puppen… You don't need to know German to be captivated by the looping rhymes in Kurt Schwitters's poem. These words inspired Karin Fissthaler to create a collage imbued with the spirit of Dadaism, in which figures of famous actors, cut out from black-and-white newspapers, wear plant faces: echinacea, forsythias, and agaves. The characters move from lively dialogue into a botanical dance, and the film, despite its short length, reveals a hidden layer beneath the text about puppets.

KNH 2 25.07 22:00, KNH 2 27.07 21:45, DCF-LA 29.07 19:00

SET 3 [104']

Little Shop of Horrors (Director's Cut)

DIR. FRANK OZ, USA 1986, 94'

Seymour, a young botanist, comes up with an idea to save his ailing florist's business. During a total solar eclipse, he discovers a 'strange and interesting plant'. He names it Audrey II after a colleague on whom he has a crush. It soon becomes clear that Audrey II is a vicious, bloodthirsty, creature from outer space that wants to take over the whole world. A classic featuring, among others, John Candy, Jim Belushi, Bill Murray, and a pitch-perfect Rick Moranis.

The Book of Flowers

Dr Irena Eris

DIR. AGNIESZKA POLSKA, POLAND 2023, 10'

An alternative history of the relationship between humans and flowers. In the distant past, the two species were bound by an intimate interdependence—humans acted as the primary pollinators of flowers far larger than themselves. What led to the situation we find ourselves in today? The film combines digital animations generated by AI with analogue footage shot on 16mm film. By interweaving elements of documentary and science fiction, the artist explores the concept of the 'environment' as a construct that is both organic and social.

KNH 3 26.07 22:15, KNH 2 28.07 22:00

SET 4 [104']

The Garden

DIR. DEREK JARMAN, UNITED KINGDOM, GERMANY, JAPAN 1990, 92'

Derek Jarman's most personal film, made at a time when the director, already aware that he was HIV-positive, devoted himself to tending the garden at Prospect Cottage and writing a diary, later published as *Modern Nature*. Filmed on both 16mm and 35mm, devoid of traditional narrative and comprising a kaleidoscope of often surreal images, *The Garden* is a meditation on Jarman's own mortality as well as a reckoning with the conservative Britain of the 1980s and 1990s.

Beautiful Flowers and How to Grow Them

DIR. SARAH WOOD, UNITED KINGDOM 2021, 12'

'Beautiful Flowers and How to Grow Them' is the title of a book that four-year-old Derek Jarman received as a present from his parents. This poetic film—a letter to the late director—is a reflection on the fragility of art when it is created on hostile ground. It is also a tribute to Jarman: 'I want this to be a film about flourishing, about the warmth, the wisdom and vision you gifted the world. The more I think about you… and the more I think about the time you lived through, the more I realise how hard won the triumph of your life really was.'

DCF-LW 25.07 21:45, DCF-LW 31.07 15:45

***A CELEBRATION IN THE BOTANICAL GARDEN*: SPECIAL SCREENING AT THE WDECH/WYDECH ROOFTOP (CONCORDIA DESIGN)**

Wdech/Wydech Rooftop, Wyspa Słodowa 7

JULY 25, SATURDAY 21:00

Free screening! Invitations can be collected from the festival's box office at the New Horizons Cinema on 23–24 July. Limited seating. Each person may collect a maximum of two invitations. This event is for those aged 18+.

We invite you to the opening of the Garden Party programme, featuring a screening of *A Celebration in the Botanical Garden* (dir. Elo Havetta), in the beautiful setting of the Wdech/Wydech Rooftop at Concordia Design.

BRACIA mydlarze

CONCORDIA DESIGN

shortlist

SECTION PARTNER:
Dr Irena Eris

Watching this year's Shortlist is not unlike visiting a newly opened museum. This is not, however, an old-fashioned institution, but a modern space where the selected films present a catalogue of the dreams, fears and longings of Polish short-film makers. A large portion of this year's selection consists of films based on video archives — diaries in which individual statements blend with the voice of a generation. Surreal visions are an equally important element of the programme, depicting the complex, often paradoxical bond between humanity and the natural world. Moreover, there's no shortage of provocative comedies, aiming to shake up viewers' mental preconceptions. These are just a few of the many paths to explore. The rest is for the viewer to discover for themselves, dashing through the museum's corridors with the grace of the characters from Godard's *Bande à part* running through the Louvre.

Piotr Czerkawski

SET 1 [71']

Recess / *Długa przerwa*
DIR. JAN SACZEK, POLAND 2025, 20'
Spiritus sanctus
DIR. MICHAŁ TOCZEK, POLAND 2026, 15'
Let's Leave It Untitled / *Niech zostanie bez tytułu*
DIR. MIESZKO CHOMKA, POLAND 2025, 15'
Traces / *Skrawki*
DIR. OLGA PAPACZ, POLAND 2026, 8'
Summer of Smooth Asphalt / *Lato gładkiego asfaltu*
DIR. MARIA DĄKSZEWICZ, POLAND 2025, 6'
Axles / *Trakcje*
DIR. JAKUB KRZYSZPIN, POLAND 2025, 7'
KNH 5 25.07 13:00, DCF-LA 26.07 10:00, DCF-P 27.07 21:45, ONLINE

SET 2 [84']

Stepmother / *Macocha*
DIR. ADAM PORĘBOWICZ, POLAND 2025, 29'
Mix
DIR. KLAUDIA SZOTT, POLAND 2026, 23'
No Song in the Air / *Kołysanka dla psa*
DIR. JOANNA RÓŻNIAK, POLAND 2025, 20'
Princessy / *Princeska*
DIR. FRANCISZEK KOROLCZUK, POLAND 2026, 12'
KNH 5 26.07 13:00, DCF-LA 27.07 10:00, DCF-P 29.07 10:15, ONLINE

SET 3 [84']

Woodeaters / *Drewnojady*
DIR. JULIA PEŁKA, POLAND 2026, 14'
Woman in the Sea / *Kobieta w morzu*
DIR. DOMINIKA GNATEK, POLAND 2026, 23'
Kontrewers
DIR. ZUZA BANASIŃSKA, POLAND, FRANCE, NETHERLANDS 2026, 21'
I Am Not Here Anymore / *Już mnie nie ma*
DIR. NAWOJKA WIERZBOWSKA, POLAND, FRANCE 2025, 15'
I'm Painting a Self-portrait, But All I See Is My Sister's Face
Maluję swój autoportret, a wychodzi mi moja siostra
DIR. HELENA STAŃCZYK, POLAND 2026, 11'
KNH 5 27.07 13:00, DCF-LA 28.07 10:00, DCF-P 30.07 10:15, ONLINE

screenings at the market square

JULY 24, FRIDAY 21:30
Labyrinth
DIR. JIM HENSON, UNITED KINGDOM, USA 1986, 101'

JULY 25, SATURDAY 21:30
Sentimental Value
Affeksjonsverdi
DIR. JOACHIM TRIER, NORWAY, GERMANY, DENMARK, FRANCE, SWEDEN, UNITED KINGDOM, TURKEY 2025, 133'

JULY 26, SUNDAY 21:30
The Secret Garden
DIR. AGNIESZKA HOLLAND, USA, UNITED KINGDOM 1993, 101'

JULY 27, MONDAY 21:30
A Generation
Pokolenie
DIR. ANDRZEJ WAJDA, POLAND 1955, 87'

JULY 28, TUESDAY 21:30, ONLINE
The Salt Path
DIR. MARIANNE ELLIOTT, UNITED KINGDOM 2024, 115'

JULY 29, WEDNESDAY 21:30
Point Break
DIR. KATHRYN BIGELOW, USA, JAPAN 1991, 122'

JULY 30, THURSDAY 21:30, ONLINE
Dreams (Sex Love)
Drømmer
DIR. DAG JOHAN HAUGERUD, NORWAY 2024, 110'

JULY 31, FRIDAY 21:30, ONLINE
Father Mother Sister Brother
DIR. JIM JARMUSCH, USA, ITALY, FRANCE, IRLANDIA 2025, 106'

AUGUST 1, SATURDAY 21:30
Cinema Paradiso
DIR. GIUSEPPE TORNATORE, ITALY, FRANCE 1988, 125'

AUGUST 2, SUNDAY 21:30, ONLINE
The Love That Remains
Ástin sem eftir er
DIR. HLYNUR PÁLMASON, ICELAND, DENMARK, SWEDEN, FRANCE 2025, 109'

screenings in leśnica (opt zamek)

Ośrodek Postaw Twórczych
ZAMEK

JULY 24, FRIDAY 21:30
Donnie Darko
DIR. RICHARD KELLY, USA 2001, 113'

JULY 25, SATURDAY 21:30
By the River That Isn't There
Nad rzeką, której nie ma
DIR. ANDRZEJ BARAŃSKI, POLAND 1991, 85'

JULY 26, SUNDAY 21:30, ONLINE
Picnic at Hanging Rock
DIR. PETER WEIR, AUSTRALIA 1975, 103'
+
Peter Weir's Dream Within a Dream
Sen we śnie Petera Weira
DIR. JAKUB DUSZYŃSKI, POLAND 2026, 18'

JULY 31, FRIDAY 21:30
The Duke of Burgundy
DIR. PETER STRICKLAND, UNITED KINGDOM, HUNGARY 2014, 104'

AUGUST 1, SATURDAY 21:30
Farewells / *Pożegnania*
DIR. WOJCIECH HAS, POLAND 1958, 97'

AUGUST 2, SUNDAY 21:30
Monty Python and the Holy Grail
DIR. TERRY JONES, TERRY GILLIAM, UNITED KINGDOM 1975, 91'

season

Harvest — **new horizons association**
DIR. A.RACHEL TSANGARI, UNITED KINGDOM, GERMANY, USA, FRANCE, GREECE 2024, 134'
Shot on 16mm film, this muddy film, sticky with sweat, resembles the paintings of Pieter Bruegel brought to life—with a meandering narrative and respect for people connected to the land, for better or for worse.
DCF-P 27.07 16:15, DCF-P 01.08 10:15, ONLINE

Left-Handed Girl
DIR. TSOU SHIH-CHING, TAIWAN, FRANCE, USA, UNITED KINGDOM 2025, 108'
A single mother and her daughters move to Taipei to open a stall at a night market. A spirited comedy-drama exploring the colourful spectrum of motherhood and intergenerational conflicts.
DCF-P 27.07 13:15, DCF-P 31.07 19:15

Pillion
DIR. HARRY LIGHTON, IRELAND, UNITED KINGDOM 2025, 106'
Devilishly handsome Ray (Alexander Skarsgård) + shy Colin (Harry Melling) + the back seat of a motorbike = the shackles of love. A daring tale of a journey towards sexual and emotional awakening.
DCF-P 26.07 19:15, DCF-LA 30.07 22:00, ONLINE

Resurrection / *Kuángyě Shídài* — **new horizons association**
DIR. BI GAN, CHINA, FRANCE, USA 2025, 160'
In Bi Gan's dystopia, being unable to dream means being immortal. And those who do dream—known as Deliriants—are condemned to eternal wandering. Five extraordinary journeys through the history of cinema, plus a formally virtuosic ode to the medium of film.
DCF-P 25.07 13:15, DCF-P 01.08 19:15, ONLINE

Romería — **new horizons association**
DIR. CARLA SIMÓN, SPAIN 2025, 114'
A trivial bureaucratic requirement brings a family secret to light and breaks a long-standing conspiracy of silence. Carla Simón is a master at portraying the family: its hidden dynamics, vulnerabilities, rituals, and pretences.
DCF-P 24.07 16:15, DCF-P 25.07 22:00, ONLINE

Silent Friend / *Stille Freundin* — **german films**
DIR. ILDIKÓ ENYEDI, GERMANY, HUNGARY, FRANCE, CHINA 2025, 147'
At the heart of the university's botanical garden grows a magnificent Japanese ginkgo (*Ginkgo biloba*), which, over the course of a century, has become an observer, a witness, and a participant in the story of three strangers.
DCF-P 26.07 13:00, DCF-P 01.08 16:15

Sirāt — **new horizons association**
DIR. OLIVER LAXE, SPAIN, FRANCE 2025, 120'
A father (Sergi López) searches desperately for his daughter at illegal desert raves in Morocco. A survival thriller with an electrifying soundtrack. A film about the illusion of escapism—after all, the reality that surrounds us is a minefield.
DCF-P 24.07 22:00, DCF-W 25.07 22:15, ONLINE



SIRAT, DIR. OLIVER LAXE

Sound of Falling / *In die Sonne schauen*

german films

DIR. MASCHA SCHILINSKI, GERMANY 2025, 155'

Four girls grow up in a village in northern Germany at different points during the 20th and 21st centuries. Although separated by time, a thread runs through their individual lives. A mesmerising and intimate portrait of women's experiences and the passage of time.

Urchin

DIR. HARRIS DICKINSON, UNITED KINGDOM, USA 2025, 100'

Mike lives on the streets, struggles with addiction, and fights to survive. When a stranger offers to pay for his meal, he decides to take advantage of the opportunity. Tenderness and humour go hand in hand here with keen observation and a critique of social inequality.

DCF-P 26.07 10:15, DCF-P 30.07 16:15, ONLINE

The Voice of Hind Rajab

new horizons association

DIR. KAOUTHER BEN HANIA, TUNISIA, FRANCE, USA 2025, 89'

On 29 January 2024, Palestinian Red Crescent volunteers receive an emergency call. In Gaza, a six-year-old girl is trapped under fire and begging for help. Kaouther Ben Hania poignantly reconstructs the tragic events. Winner of the Silver Lion at the Venice Film Festival in 2025.

DCF-P 25.07 10:15, DCF-P 28.07 22:15, ONLINE

young horizons

SECTION PARTNER: TAURON

Ticket prize: 18 PLN. Screenings in Polish only



PADDY, DIR. MARTA STRØZYCKA

Amazing Adventures of Socks 3. Let's Go to Space! *Niesamowite przygody skarpetek 3. Ale kosmos!*

new horizons association

DIR. ELŻBIETA WĄSIK, PAWEŁ WENDORFF, POLSKA, PORTUGALIA 2026, 55'

KNH 6 01.08 10:15

Miss Moxy

new horizons association

DIR. VINCENT BAL, WIP VERNOOIJ, HOLANDIA, BELGIA 2025, 85'

KNH 6 02.08 10:15

Paddy / *Pucio*

new horizons association

DIR. MARTA STRÓŻYCKA, POLSKA 2026, 45'

KNH 6 26.07 10:15

The Boy at the Edge of the World *Chłopiec na krańcach świata*

new horizons association

DIR. GRZEGORZ WACŁAWEK, MARTA SZYMAŃSKA, POLSKA, TURCJA, HISZPANIA 2025, 88'

KNH 6 25.07 10:15

The Last Whale Singer

german films new horizons association

DIR. REZA MEMARI, NIEMCY, CZECHY, KANADA 2025, 91'

KNH 6 25.07 13:15

The Mountain

new horizons association

DIR. RACHEL HOUSE, NOWA ZELANDIA 2024, 89'

KNH 6 02.08 13:30

artistic scene

GOTHIC FEVER

BWA Wrocław Studio
Ruska 46a/301
JULY 24 – AUGUST 23
Opening hours: daily, 12:00–20:00, free admission

OPENING NIGHT: JULY 24, 19:00–22:00

Artist-led tour: July 25, 18:00

Curator-led tour: July 27, 29, and 31, 18:00

Gothic Fever is dedicated to a fascination with the gloom experienced in the glow of two suns: one sets the Latin American tropics ablaze, while the other illuminates Wrocław in the summer. The starting point for the exhibition is a film programme exploring the phenomenon of the Latin American Tropical Gothic.
Artists: Niles Atallah, Cristobal Leon and Joaquin Coccina, Maurycy Gomulicki, Konrad Gubała, Maria Joranko, Kościół Nihilistów (The Nihilist Church: Justyna Baśnik, Paweł Baśnik, Jędrzej Sierpiński), Theo Montoya, Mrozia 11, Wiktor Stribog and Aleksandra Waliszewska
Curators: Joanna Stembalska, Ewa Szabłowska, Stach Szabłowski
Exhibition design: Kościół Nihilistów (The Nihilist Church: Justyna Baśnik, Paweł Baśnik, Jędrzej Sierpiński)
Graphic identification: Zbiok (Sławek Czajkowski)

The exhibition is co-organised by BWA Wrocław, a partner of the festival's Artistic Stage.
The project is supported by the British Council.

BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej

British Council

AMBIENT ROOM #10

IMMERSIVE EXPERIENCE – STRATUM

IP Studio
Ruska 46a, room 401.3, floor 4

OPENING NIGHT: JULY 24, 19:00–22:00

Subsequent shows:
July 25–31, 12:00–20:00

The tenth anniversary edition of Ambient Room turns towards its own history. Over the years, elements from previous events have accumulated in the studio: cables, sensors, controllers, light sources... These technological deposits form the successive geological layers of the latest project. From the circulation of these remnants a completely new environment emerges.

Concept and implementation: IP Group (Dominika Kluszczyk, Jakub Lech, Bogumił Misala)
Visual identification: Kinga Gralak
Organiser: IP Group Foundation
The project is co-funded by the Municipality of Wrocław | wroclaw.pl

IP

MY TENT IS NOT A SHELTER

New Horizons Cinema, Kazimierza Wielkiego 19A/21
JULY 23 – AUGUST 2

"A tent, designed as a temporary shelter, becomes a fragile refuge during the genocide in Gaza, offering no safety from the biting cold of harsh winter nights or the threat of falling bombs. *My Tent* installation reflects this reality, embodying both resilience and fragility. This fabric tent was made from pieces of my own clothes, stitched together by hand. The four screens document different moments from my life in Gaza over the last two years. This delicate structure expresses my experiences over the past two years as I bore witness to my family's struggles from afar. It also serves as a powerful symbol for my people, who are still living in tents over the rubble of their destroyed homes. As I write this, a ceasefire took place after more than 700 days of genocide in Gaza. Our loved ones—families and friends—are forced to live in unsafe shelters. With no protection, these temporary homes consist of tents lining the streets, with the sky as their roof and fragile fabric as their doors." – Mohamed Jabaly (written in January 2026)

Curator: Dorota Lech

***WAJDA ON-SET*: AN EXHIBITION BY RENATA PAJCHEL**

New Horizons Cinema, Kazimierza Wielkiego 19A/21
JULY 23 – AUGUST 2

This exhibition of photographs by Renata Pajchel offers a unique opportunity to reconnect with Andrzej Wajda—seen here at work, focused and attentive. The exhibition is also a tribute to Pajchel, whose work goes far beyond a mere documentary function. The artist was able to capture the tension between preparation and action, the silence preceding a take, the concentration and gestures—that often go unnoticed in finished films.

kantor sztuki

exhibitions

THE CENTENARY: ON THE ANNIVERSARY OF THE GREAT EXHIBITION OF SILESIAN MEDIEVAL ART

Four Domes Pavilion at the Museum of Contemporary Art
Branch of the National Museum in Wrocław
Wystawowa 1
JULY 31 – DECEMBER 30 2026
Opening hours: Tuesday to Thursday, 10:00–17:00; Friday, 10:00–19:00; Saturday, 10:00–20:00; Sunday 10:00–18:00
Guided tour for festival attendees: 1 August, 13:00; admission with a reduced ticket for the temporary exhibition; limited to 25 people, booking required

Curator: Dr. Agata Stasińska

After a hundred years, priceless works of Silesian medieval art are returning to Wrocław's Four Domes Pavilion, where the interior, together with the striking contemporary exhibition design, will allow visitors to view these Gothic artefacts from a different perspective. The National Museum in Wrocław commemorates the exhibition that opened in 1926, which was not only a major event in the exhibition world, but also a significant step forward for scholarship on medieval Silesian art.

Contemporary visitors will be able to view works of medieval art that were on display a century ago, as well as those which, for various reasons, were unavailable to the public at the time or never made it to the exhibition. The show will feature the most valuable artefacts from the collections of the National Museum in Wrocław, as well as exceptional items on loan from museums and churches across Poland.

special events

DOMINIK GAWROŃSKI QUARTET CONCERT BEFORE THE SCREENING OF *BY THE RIVER THAT ISN'T THERE AT OPT ZAMEK LEŚNICA*

OPT Zamek Leśnica, Świętojański Square 1

JULY 25, SATURDAY

CONCERT AT 20:00; SCREENING AT 21:30
Free admission.

As part of the collaboration between the Vertigo Summer Jazz Festival and the 26th TAURON New Horizons International Film Festival, we invite you to a unique evening combining music and cinema. Before the screening of *By the River That Isn't There*, there will be a concert to set the mood for this extraordinary film. The outstanding Wrocław-based trumpet player Dominik Gawroński will take to the stage alongside his quartet. The band's subtle, atmospheric sounds will create a musical bridge between the concert and the film's narrative, allowing the audience to immerse themselves seamlessly in the emotions unfolding on screen.

Musicians:
Dominik Gawroński – trumpet
Dominik Mąkosa – piano
Grzegorz Piasecki – double bass
Kuba Lechki – percussion

JAZZ CLUB & RESTAURANT VERTIGO

SECRET SCREENING AT RENOMA

Rooftop of Renoma Shopping Mall, Świdnicka 40

JULY 25, SATURDAY, 21:30 (DOORS OPEN AT 21:00)
Free screening! Invitations can be collected from the festival's box office at the New Horizons Cinema on 23–24 July. Limited seating. Each person may collect a maximum of two invitations. This event is strictly for those aged 18+.

Together with our partners, we invite you to a secret open-air screening. This year's surprise film is a classic that has become the stuff of legend over the years—a story of male friendship portrayed with extraordinary tenderness, insight and humour by one of America's most fascinating female directors.

renoma

MAIDEN AT HYDROPOLIS

Centrum Edukacji Ekologicznej Hydropolis, Na Grobli 17

JULY 29, WEDNESDAY, 18:15
Free screening! Invitations can be collected from the festival's box office at the New Horizons Cinema on 27–28 July. Limited seating.

Maiden is a gripping tale—akin to a classic thriller—about the group of determined, courageous and independent women who formed the first-ever all-female crew to compete in the prestigious and extremely dangerous Whitbread Round the World Race. Alex Holmes's film, as captivating and exhilarating as the finest sporting contest, proves that for the women of *Maiden*, this was truly a race for everything: for respect, recognition, and the place women deserve—not only in sport. For the ocean is not their greatest foe; it is all of those who try to convince the women that they cannot achieve their dreams, that they won't manage, or that they aren't cut out for it. And the ocean? For the women in this, it is freedom.

The evening's programme also includes a visit to a multimedia exhibition.

HYDROPOLIS

FIRST LOOK AT UPCOMING NETFLIX SERIES

tickets: 29 PLN (23 PLN for KNH Friends Club card holders or those with Nasz Wrocław taxpayer status)

1670 (season 3)
KNH 5 30.07 16:00
Jan Paweł, head of the Adamczewski family, is confronted with the truth about his identity. He wishes to prove to himself, but above all to the Polish nation, that he is a true *Homo sarmatus*, of the highest noble stock. His struggle to regain his status takes him to the royal court, where he gets a behind-the-scenes glimpse of high politics. This new perspective causes the world as Jan Paweł knew it to begin to crumble at its very foundations—and even in his native Adamczycha, he is unable to enjoy the pastoral bliss of serfdom. After the screening, join us at the Centennial Hall for the opening of the *1670 Panorama*, with the series' cast and crew in attendance.

The Doll
KNH 5 31.07 16:00
Driven by ambition, Stanisław Wokulski strives for social advancement, and his obsessive infatuation with the aristocrat Izabela Łęcka may become his ticket to the coveted world of high society. Izabela, in turn, tries to break free from the confines of her class and define her own place in a changing world. The story of their love unfolds against a backdrop of class divides, a desire for freedom, and the irresistible power of capital. A contemporary reinterpretation of a Polish literary classic.

NETFLIX

DANCE PERFORMANCE ACCOMPANYING THE SCREENING OF *TO DANCE IS TO RESIST*

Sala Teatru Laboratorium, Grotowski Institute, Przejście Żelaźnicze I Rynek-Ratusz 27

JULY 31, FRIDAY, 18:00
Free admission with a ticket collected from the box office at the TAURON New Horizons Cinema upon presentation of a pass/ticket to any festival film; or immediately before the performance if seats are available.

In the reality of war, dance becomes a practice of survival, a way of reclaiming the body, and a language of freedom and resistance to violence. Following the screening, two performers—Franek Rychlak and Anastazja Kogut from the independent Ukrainian GAS Theatre, founded in Poland following Russia's full-scale invasion of Ukraine—will channel the energy from the screen into a performance. The event is part of the Wrocław Dances! season, heralding Polish Dance Platform 2026. In this context, the performance becomes part of a larger gesture: showcasing dance as a practice of community, visibility and solidarity. Between the screen and the stage, a space emerges in which dance is not an escape from reality, but a way of anchoring one's presence within it.

polska platforma tańca · INSTYTUT IM. JERZEGO GROTOWSKIEGO

THE PHANTOM CARRIAGE: NFM ORGAN CINEMA

National Forum of Music (NFM), ORLEN Main Hall, Wolności Square 1

JULY 31, FRIDAY, 19:00
Tickets: 15–85 PLN (available on the NFM website)
Pass holders and accredited guests of the 26th TAURON New Horizons International Film Festival are entitled to a 20% discount when purchasing two tickets for each event organised as part of the NFM Organ Cinema. The discount can be claimed upon presentation of the pass or proof of purchase at the NFM Box Office, subject to availability.

What if, in the height of summer, you could transport yourself to a cold New Year's Eve and come face to face with the terrifying Grim Reaper? On the last day of July, we invite you to the National Forum of Music for a screening of *The Phantom Carriage*, a film that inspired Ingmar Bergman himself. The 1921 picture by Victor Sjöström will be accompanied by improvised music from the outstanding organist Michał Kocot. Meanwhile, film critic Sebastian Smoliński will introduce the audience to the world of Swedish cinema in the 1920s.

NFM · KINO ORGANOWE NFM

arsenal festival club

CLUB PARTNERS:

protip bars&beyond

City Arsenal Museum
Antoniego Cieszyńskiego 9
open daily from 20:00

It's here, just a few steps from the New Horizons Cinema, that the Festival Club at the Arsenal will once again energise the New Horizons audience. This year, we are also inviting you to three exceptional, ticketed events: the shows by Ho99o9, Twin Peaks Crew, and Nene Heroine. All other events and entry to the food and drink zone are free of charge—admission is subject to the presentation of a festival pass, accreditation, or a ticket for a festival film from that day. We also welcome guests accompanying accredited festival participants.

MUSIC PROGRAMME

THURSDAY JULY 23rd
22:00 – FISZ & ROS ADDICTION (DJ SET)

FRIDAY JULY 24th
21:00–00:00 – Corona Sunset Hours: Adma
22:30 – Sonic Nuances
23:30 – Vizril (DJ set) – *Flesh and Fuel* afterparty

SATURDAY JULY 25th
21:00–00:00 – Corona Sunset Hours: DJ Karla
22:30 – Ho99o9
23:30 – Seweryn (DJ set)

SUNDAY JULY 26th
21:30 – Twin Peaks Crew – Hubert Zemler & The Roadhouse Band
23:30 – EXOTIC after party – Tymek Papior

MONDAY JULY 27th
22:00 – La Rumba Buena powered by No Problemo Music
23:30 – Godardowskie Igraszki + friends: film quiz + DJ set

TUESDAY JULY 28th
21:30 – Nene Heroine
23:30 – Festival BINGO!

WEDNESDAY JULY 29th
19:00 – New Film Club Quiz 2.0

YES jestem kobietą

An evening with YES Foundation
21:00 – Speed Friending
23:00 – Ofelia (DJ set)

THURSDAY JULY 30th
20:00 – 100. RAM Session: LENDA
22:30 – DJ BLIK live & Dominika Płonka

FRIDAY JULY 31st
21:00–00:00 – Corona Sunset Hours: Dave Haco
22:30 – Fejká powered by TAURON
23:30 – *Rave* afterparty + TORRENTZ (WIXAPOL)

TAURON

SATURDAY AUGUST 1st
21:00–00:00 – Corona Sunset Hours: DJ Liquid
22:00 – Rebel Babel Film Orchestra – Polish Master Shots
23:00 – BESKRES

SUNDAY AUGUST 2nd
22:00 Festival afterparty at Recepcja
Ruska 46a

industry events

POLISH DAYS

JULY 26–28

Polish Days is the central industry event at the TAURON New Horizons International Film Festival, organised since 2013 in collaboration with the Polish Film Institute. As part of the event, industry representatives from around the world attend private screenings to discover the latest in Polish cinema at every stage of production. They watch completed films and clips from films in post-production, and listen to presentations of projects currently in production. Polish Days is an excellent opportunity for producers and filmmakers to promote their projects, plan their festival strategies and find international partners (sales agents, co-producers, distributors).

Projects presented at Polish Days in previous years have included, among others: *Tell Me What You Feel*, *Bread and Salt*, *Woman on the Roof*, *Chopin, a Sonata in Paris*, *Other People*, *The Peasants*, *Corpus Christi*, *Sweat*, *Prime Time*, *Dolce Fine Giornata*, *The Last Family*, *Loving Vincent* and *Nina*. This year's programme in Wrocław will include, among others: *Historia domu Fiedlerów* (dir. Emi Buchwald) and *Wanda* (dir. Adriana Panka).

During the event, partners Mid March Media & The Bridge, MAKonLine Ubezpieczenia, and PFX will award cash prizes to projects currently in development. Post-production companies FIXAFILM and ORKA will award selected projects with prizes in the form of image post-production on preferential terms. NO PROBLEMO MUSIC will award a prize in the form of sound post-production. Wytwórnia Filmów Fabularnych in Wrocław will award a prize in the form of production and post-production services.

The partners of Polish Days include: the Adam Mickiewicz Institute, Wytwórnia Filmów Fabularnych in Wrocław, Lower Silesia Film Centre, Mazovia Warsaw Film Commission, Łódź Film Commission, Podkarpackie Film Commission, Silesia Film Commission, Gdańsk Film Fund, Kraków Film Commission, Poznań Film Commission, Coprocity, Smart7, Mid March Media & The Bridge, MAKonLine Ubezpieczenia, PFX, FIXAFILM, ORKA, NO PROBLEMO MUSIC, ATM Grupa and DI Factory.

This year's edition of Polish Days is held under the honorary patronage of the Ministry of Culture and National Heritage.

ARTHOUSE LAB – Auteur Cinema Laboratory

The festival will host the first session of **Arthouse Lab**, an experimental film school dedicated to educating future auteur filmmakers. The idea for the school was born during a previous edition of New Horizons and arose from a desire to transform the inspiration gained from watching films and meeting directors into a creative process. Arthouse Lab is a mobile and intentionally improvised school. Its mission is to help build creative film teams, and, in the future, to support participants in establishing film cooperatives. Arthouse Lab is organised by the **Prószyński Institute**. The project is funded by the **Polish Film Institute**.
arthouselab.pl

NEW HORIZONS+ STUDIO

JULY 23–26

New Horizons+ Studio is the flagship training programme of the TAURON New Horizons International Film Festival. Workshops are being organised for the 17th time by the New Horizons Association and Creative Europe Desk Poland, in collaboration with local cultural institutions across the European Union. In 2017, New Horizons+ Studio transformed its format and is now aimed at duos: director-producers who are developing their first or second feature-length fiction film. The programme focuses on key topics relating to the communication and promotion of projects and filmmakers. Participants will have the opportunity to deepen their knowledge of the international film market and its current state, establish new industry contacts and develop their projects. The programme features eight selected participants from Poland and eight from other European countries.

The partners of this year's New Horizons+ Studio are: EAVE, MIDPOINT Institute, London Film Academy, the Producers' Guild of Poland, Connecting Cottbus, the Romanian Cultural Institute and the Cervantes Institute.

New Horizons+ Studio is co-funded by the Polish Film Institute.

A SUNDAY IN THE COUNTRY

JULY 24–27

The 15th edition of A Sunday in the Country is a workshop for emerging film critics. The event will feature two winners from the 28th Krzysztof Mętrak Competition—the Polish critics Maciej Kędziora and Paweł Służewski—as well as film critics from six other European countries. Under the guidance of the French expert Leo Soesanto and representatives of the European Film Academy and the New Horizons Association, participants will discuss the future of film journalism, the nature of the profession in their respective countries, and will also meet festival guests. The event will take place in a charming lake house in Zagórze Śląskie near Wrocław. It aims to facilitate networking between participants and the exchange of professional experiences in the field of film journalism.

WOMEN SCREENWRITERS ON THE HORIZON

A programme spanning several months aimed at aspiring female screenwriters, organised by the New Horizons Association and Netflix. This programme aims to support participants in developing ideas for feature-length fiction films and honing their creative writing skills through group sessions and one-to-one consultations. Applicants must submit an idea or outline for a feature-length fiction film. The final session of the programme, which is being run with the support of the Netflix Fund for Creative Equality, will take place during the festival with the aim of creating new career and development opportunities for a community that still remains underrepresented in the audiovisual industry.

światło nowych horyzontów

noś je przy sobie

skarpety Many Mornings **35 zł**
czapka (3 warianty) **90 zł**
czarki od Studia Zakwas **110 zł**
torba festiwalowa **55 zł**
książka *The World of Black Film* Ashley Clark **160 zł**

gadżety do kupienia w sklepie festiwalowym



Zakwas STUDIO

MANY MORNINGS®

1670 (sezon 3) 38
7 spacerów z Markiem Brownem 32
9 świątyń w drodze do nieba 6, 21

A
Adopcja 27
Allegro Pastell 19
Anatomia kontroli 25
Aro berria 19
Arru 21
Aspen 23

B
Bagno 30
Barrio triste 6
Ben'imana 12
Bez ojca 26
Biały ślimak 14
Błękitny brzeg 16
Błogosławieni niszczyciele 17
Book of Flowers, The 33
Bouchra 17
Byliśmy cool 26

C
Cała reszta to szum 10
Carcasse 22
Cena zwycięstwa 16
Central Park 32
Chłopiec na krańcach świata 36
Chronovisor 17
Ciało do życia 17
Ciało Teresy 17
Clarissa 14
Cud kwiatów 32
Cyklon 14
Czarna godzina 14
Czarna kula 8
Czerwone skały 10
Człowiek epoki 8
Czysta krew 30

D
Dagerotypy 31
Daleko od brzegu 8
Dao 12, 31
Dni, których nie znamy 14
Dorian Gray w zwierciadle prasy brukowej 29
Drabina 22
Dryfy 6
Dwie pory roku, dwoje nieznajomych 12
Dziecko nocy 20
Dziennik dla moich dzieci 27
Dziennik dla moich ukochanych 27
Dziennik dla mojego ojca i matki 27
Dziennik panny służącej 10
Dzień, w którym ona wraca 10
Dziewczyna 27
Dziewięć miesięcy 27
Dzikie rośliny 33

E
Egzamin wstępny 31
Everytime 6
Exotic 8

F
Fantazja 19
Filipiñana 33
Fiord 8, 21
Flesh and Fuel 14
Formy przetrwania 33
Freak Orlando 29
Freak Show 28
Fucha 23
Fukushima z Bélą Tarrem 23
Furman śmierci 38

G
Gatunek wybuchowy 20
Gąska 30
Gdzie się podziali wszyscy moi kochankowie? 22
Gentle Monster 8, 26
Głos Hind Rajab 35
Gorgona 20
Gorzkie święta 8
Gość 16
Góra mocy 36
Gradiva 6
Gruber nas opuszcza 26

H
Harvest 35
Historie równoległe 10
Hot Spot 8

I
Indie Zachodnie 23
Izba przyjęć 31

J
Jak przycinać róże 30
Jaripeo 30
Jeśli się przewrócę, nie podnoś mnie 22
Jezioro 12
Joanna d'Arc 10, 21
Josephine 9

K
Kamienie szlachetne 30
Karuzela 9
Kiedy leżę, konając 15
Kiedy zimową nocą 12
Kino Muranów 23
Komety 32
Koszmarne podszepty 32
Kroniki oblężenia 14
Królestwa 22
Krwawa hrabina 10, 29
Krwiożercza roślina (wersja reżyserska) 33
Ktoś we mnie 9
Kura 12

L
Lalka 38
Laokoon i synowie. Dzieje przemian
Esmeraldy del Rio 29
Lech Janerka – śpij, śpij, inteligencie 23
Left-Handed Girl 35
Levers 17
Leviticus 20
Lewitując 20
Linie pożądania 32
Linie przerywane 16
Lionel 14
Lola Montès 24
Lot 28

Ł
Łobuz 35

M
MACDO 17
Madame X – absolutna władczyni 29
MAG MAG 19
Maiden 38
Mała mama 25
Meltdown, The 7
Memoria 25
Metamorfoza ptaków 25
Mężczyzna, którego kocham 11
Miejsca obiecane 6
Między marzeniem i nadzieją 12
Milcząca przyjaciółka 35
Miłość na ścieżce jeżyn 22
Miss Moxy. Kocia ekipa 36
Modlitwa za umierających 14, 21
Moja semba 14
Moja żona płacze 11
Mongolska Joanna d'Arc 29
Motyl 19, 21
Muchy 12

N
Na spalonym 24
Na zawsze twoja matczyna istota 19
Nagi pocałunek 24
Nagły przebłysk słodyczy 19
Najsamotniejszy człowiek w mieście 12
Nasza ziemia 11, 31
Nasze ciało 31
Natura 22
Natura miłości 9
Nawet Bóg nie pomoże 12
Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej 16
Nie płaczcie, ślicznotki! 27
Niech żyją nam 20
Nienormalni 31
Niesamowite przygody skarpetek 3. 36
Ale kosmos! 9
Niespodziewane 23
Niestabilne skały 21
Niezbyt wygórowane oczekiwana 22
Noc się dłuży 23
Nocny spacer 24
Nowa fala

O
Ocalenie 9
Ognie 16
Ogród 33
One dwie 27
Opieka społeczna 31
Osądzanie na Węgrzech 31
Ostatni konsjerż 11
Otwarte niebo 23
Owoce rajskich drzew spożywamy 32

P
Papierowy tygrys 9
Paryskie kaligramy 29
Pasja według GHB 30
Performer 28
Perra, La 10
Pewnego razu w Harlemie 7
Pieśni zapomnianych drzew 14
Piękne kwiaty i ich hodowla 33
Piękny i schludny pokój 19
Pillion 35
Płomień 23
Pływacy 30
Podwójna wolność 11
Portret pijaczki 29
Pory roku 17
Posiadłość Araucaima 30
Powiedz mi, co czujesz 9, 28
Powrót do domu 11
Powwow People 24
Prater 29
Prawdziwie nadzy 19
Proste koło 20
Przygotowania do rewolucji 15
Pucio 36
Pure Reason 17

R
R21, czyli odrestaurowanie solidarności 25
Rave 28
Reduta 17
Rola drugoplanowa 12
Romería 35
Róża 9
Róża z Nevady 11
Rzeczny pociąg 14

S
Sacharyna 20
Sen dłuższy niż noc 24
Serce miłości 28
Shana 19
She Dolls with Dolly 33
Shortlista (zestawy 1-3) 34
Sirât 35
Smuga cieni 23
Sny o miłości 21
Soumsoum, gwiezdna noc 11
Spadający liść 7
Strażnik 25
Studium struktury / Dialogi, nazwiska 23
Swobodny oddech 27
Szepty w maju 13
Sześć miesięcy w różowym i niebieskim budynku 15

Ś
Śmierć nie ma pana 30
Światło 24

T
Tchórz 9
To Dance Is to Resist 24
Twierdza cnoty 20

U
Urlop bezpłatny 15
Uroczystość w ogrodzie botanicznym 32
Uwiedzenie niebieskich marynarzy 29

V
Victorian Psycho 20
Vincent. Legenda oceanu 36

W
W czerwcu mnie nie będzie 15
W gorsecie 26
W przędzalni Lörinc 27
Wariacja na temat 15
Wartość sentymentalna 21
Wartownik 25
Wczoraj nikt nie zmrużył oka 15
Widzenie peryferyjne (zestaw filmów) 18
Widzę budynki upadające niczym błyskawice 11
Wieczny płomień 16
Wielka cisza 31
Włosy, papier, woda... 7
Wolfgang 17
Wpatrując się w słońce 35
Wstyd i pieniądze 13
Wszyscy zakochani nocą 13
Wszystkie nasze strachy 28

Z
Z miłością! 23
Za zwycięstwo! 13
Zatoka 23
Zawiany las 7
Ziemia pod nogami 26
Złudzenie 17
Zmartwychwstanie 35

Ź
Źródło życia 7

Ż
Żółte listy 9
Życie snem 11

1670 (season 3) 74
7 Walks with Mark Brown 71
9 Temples to Heaven 54, 63

A
Abnormal, The 70
Action Item 58
Adoption 67
All of a Sudden 55
All Our Fears 66
All the Lovers in the Night 57
Allegro Pastell 61
Árru 63
As I Lay Dying 58
Aspen 65

B
Back Home 56
Barrio Triste 54
Bay, A 64
Beautiful and Neat Room 61
Beautiful Flowers and How to Grow Them 71
Beloved, The 55
Ben'imana 57
Between Dreams and Hope 57
Birthday Party, The 62
Bitter Christmas 55
Black Ball, The 55
Blood Countess, The 56, 68
Body to Live In, A 60
Book of Flowers, The 71
Bouchra 60
Butterfly 61, 63

C
Carcasse 64
Carousel 55
Castle of Purity, The 62
Celebration in the Botanical Garden 71
Central Park 71
Chronicles from the Siege 58
Chronovisor 60
Clarissa 58
Comets 71
Competition, The 70
Control Anatomy 66
Corsage 67
Coward 55
Currents, The 54
Cyclone 58

D
Daguerréotypes 70
Dao 57, 70
Dashed Lines, The 59
Day She Returns, The 56
Days Yet Unknown 58
Death Has No Master 69
Desire Lines 71
Diary for My Children 67
Diary for My Father and Mother 68
Diary for My Lovers 68
Diary of a Chambermaid 56
Doll, The 74
Don't Cry, Pretty Girls! 67
Dorian Gray in the Mirror of the Yellow Press 68
Double Freedom 56
Dream Longer Than the Night, A 65
Dreamed Adventure, The 56
Dreams (Sex Love) 63
Dry Leaf 54

E
Emergencies 70
Empty Pockets 58
Enchantment of the Blue Sailors, The 68
Eternal Flame 59
Everything Else Is Noise 56
Everytime 54
Exotic 55

F
Fantasy 61
Fatherless, The 67
Filipiñana 71
Fires, The 59
Fjord 55, 63
Flame 64
Flesh and Fuel 58
Flies 57
Flight 66
Forest High 54
Forever Your Maternal Animal 61
Forms of Survival 71
Freak Orlando 68
Freak Show 66
Fruit of Paradise 71
Fukushima with Béla Tarr 65

G
Garden, The 71
Gemstones 69
Gentle Monster 55, 67
Girl, The 67
God Will Not Help 57
Gorgona 62
Gradiva, La 54
Ground Beneath My Feet, The 67
Gruber Is Leaving 67

H
Hair, Paper, Water... 54
Harvest 72
Heart of Love, A 66
Hen 57
Holy Destructors 60
Hot Spot 55

I
I See Buildings Fall Like Lightning 56
I'll Be Gone in June 58
If I Fall, Don't Pick Me Up 64
If on a Winter's Night 57
In the Lorinc Spinnery 67
Into Great Silence 70

J
Jaripeo 69
Joan of Arc 56, 63
Joan of Arc of Mongolia 68
Josephine 55
Judgment in Hungary 70

L
Ladder, A 64
Lake, The 57
Laocoon & Sons: The Story of the Transformation of Esmeralda del Rio 68
Lech Janerka – Sleep On, Intellectual 65
Left-Handed Girl 72
Levers 60
Levitating 62
Leviticus 62
Light 65
Lionel 58
Little Shop of Horrors (Director's Cut) 71
Lola Montès 65
Loneliest Man in Town, The 57
Love on the Bramble Path 64
Low Expectations 63

M
MACDO 60
Madame X: An Absolute Ruler 68
MAG MAG 61
Maiden 74
Man I Love, The 56
Man of His Time, A 55
Manor of Araucaima, The 69
Mare's Nest 60
Meltdown, The 54
Memoria 66
Metamorphosis of Birds, The 66
Miracle of Flowers 71
Moonlighting 65
Muranów Cinema, Warsaw 65
My Semba 58
My Wife Cries 56

N
Naked Kiss, The 65
Natura 64
New Age 61
Night Drags On, The 64
Night Walk 64
Nightborn 62
Nightmare's Advice 71
Nine Months 67
No Ghosts on Good Street 59
Nouvelle Vague 65

O
Oca 69
Offside 65
Once Upon a Time in Harlem 54
Only Beautiful Things to Look At 54
Open Sky 64
Our Body 70
Our Land 56, 70

P
Paper Tiger 55
Parallel Tales 56
Paris Calligrammes 68
Passion According to G.B.H., The 69
Patty Is Such a Girly Name 59
Performer 66
Peripheral Vision (set of films) 60
Perra, La 56
Petite Maman 66
Phantom Carriage, The 74
Pillion 72
Powwow People 65
Prater 68
Prayer for the Dying, A 58, 63
Promised Spaces 54
Pure Blood 69
Pure Reason 60

Q
Queen at Sea 55

R
R21 AKA Restoring Solidarity 66
Rave 66
Realms 64
Red Rocks 56
Redoubt 60
Rehearsals for a Revolution 58
Resurrection 72
Riddance 67
River Train, The 58
River's Gaze, A 59
Romería 72
Rose 55
Rose of Nevada 56
Rosebush Pruning 69

S
Saccharine 62
Salvation 55
Seasons, The 60
Sentimental Value 63
Sentinel, The 66
Shame and Money 57
Shana 61
She Dolls with Dolly 71
Shortlist (sets 1-3) 72
Silent Friend 72
Sincere, in Love 64
Sirât 72
Six Months in a Pink and Blue Building 58
Songs of Forgotten Trees 58
Souffleur, The 56
Soumsoum, the Night of the Stars 56
Sound of Falling 73
Straight Circle 62
Study for Structure / Dialogues, Surnames 64
Supporting Role 57
Swamp, The 69
Sweetness from Nowhere, A 61
Swimmers, The 69

T
Tell Me How You Feel 55, 66
Teresa's Body 60
Ticket of No Return 68
To Dance Is to Resist 65
To the Victory! 57
Too Many Beasts 62
Train of Shadows 64
Truly Naked 61
Two of Them, The 67
Two Seasons, Two Strangers 57

U
Unknown, The 55
Unstable Rocks 64
Urchin 73

V
Variations on a Theme 58
Victorian Psycho 62
Visitor, The 59
Voice of Hind Rajab, The 73

W
Watchman, The 66
We Used to Be Cool 67
Welfare 70
West Indies: The Fugitive Slaves 65
Where Are All My Lovers? 64
Whispers in May 57
White Snail 58
Wild Plants 71
Wolfgang 60

Y
Yellow Letters 55
Yesterday the Eye Didn't Sleep 58

Przygotowanie i organizacja 26. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego TAURON Nowe Horyzonty | The 26th TAURON New Horizons International Film Festival is organized by:

Roman Gutek – prezes Stowarzyszenia Nowe Horyzonty, twórca festiwalu / president of the New Horizons Association, festival founder

Maciej Jakubczyk – dyrektor zarządzający Stowarzyszenia Nowe Horyzonty / managing director of the New Horizons Association

Dorota Lech – dyrektorka festiwalu / festival director

Małgorzata Sadowska, Ewa Szabłowska – dyrektorki artystyczne / co-artistic directors

Alicja Kowalska – dyrektorka operacyjna / operations director

program / programming
Dorota Lech, Małgorzata Sadowska, Ewa Szabłowska, Tomasz Żygo, Urszula Śniegowska

współpraca programowa / programme collaboration
Urszula Śniegowska, Piotr Czerkawski, Jan Lubaczewski, Mariusz Mikliński, Agnieszka Szeffel, Monica Semczyk, Agnieszka Sinicka, Kamila Tomkiel-Skowrońska, Anna Winkler, Mariusz Wojas

organizacja / organization
Daniel Ratuszniak – dyrektor Kina Nowe Horyzonty / head of New Horizons Cinema
Karina Szczur – kierownik zespołu organizacyjnego Kina Nowe Horyzonty / organizational team manager at New Horizons Cinema
Ela Janik – producentka festiwalu / festival producer
Justyna Fogler – producentka festiwalu / festival producer
Grzegorz Niedziela – szef kinotechniki / head of theatre technicians
Piotr Ogorzelski – kierownik sprzedaży / head of sales
Dawid Golanowski – centrum festiwalowe / festival centre
Agata Nahajowska, Justyna Janik, Maksymilian Lizoń – sprzedaż / accreditations, passes, access
Dariusz Bednarek, Marcin Jurgiewicz, Kordian Smolarz – obsługa IT / internet network service
Mariusz Szumilas – koordynator głosowania publiczności / audience voting coordinator
Igor Buryło, Tomek Wójcik – wsparcie zespołu produkcji / production team support
Alicja Kołecka – koordynatorka dostępności / accessibility coordinator

dział gości / guest office
Karolina Bialik – kierowniczka działu gości, goście zagraniczni / head of guest office, foreign guests,
Marta Zientkowska – goście polscy / Polish guests
Mateusz Kukuczka – goście polscy, Sunday in the Country / Polish guests, Sunday in the Country
Ewa Badyna – jury
Weronika Sowińska – koordynacja Q&A, prelegentów i tłumaczy / coordination of Q&As, speakers and interpreters
Karolina Nowak – kwatermistrzyni, gastronomia / hospitality manager
Przemysław Mrozek – transport / transport

wydarzenia branżowe / industry events
Weronika Czołnowska – kierowniczka wydarzeń branżowych / head of industry
Urszula Śniegowska – koordynatorka Sunday in the Country / Sunday in the Country coordinator
Viktoriia Semenska – producentka wydarzeń branżowych / industry events producer
Julia Włodarczyk, Justyna Sembratowicz – biuro gości / guest office
Helena Gąsiejewska, Zuzanna Adamowicz – asystentki wydarzeń branżowych / industry events assistants

promocja i marketing / promotion and marketing
Katarzyna Stokłosa – dyrektorka marketingu i promocji / marketing director
Michał Weksler – dyrektor kreatywny / creative director
Anna Kaczmarzyk, Anna Karaban – dział marketingu / marketing department
Patryk Pieńko – wsparcie działu marketingu / marketing support
Stanisław Abramik – kierownik działu PR / PR manager
Jakub Działach – specjalista ds. promocji i mediów społecznościowych / promotion & social media specialist
Karolina Ginowicz – specjalistka ds. promocji / promotion specialist
Agnieszka Byczot – koordynatorka Biura Prasowego / Press Office coordinator
Przemysław Babś, Antonina Bajer, Oskar Borowski, Urszula Szurko – zespół Biura Prasowego / Press Office team
Barbara Pabijańczyk – współpraca promocyjna / promotional support
Barbara Feliga – tłumaczka / translator

identyfikacja wizualna festiwalu / visual identity of the festival
Katarzyna Dudziec i Homework: Joanna Górska, Jerzy Skakun

sponsoring
Magdalena Fornal – dyrektorka ds. sponsoringu i partnerstw / director of sponsoring and partnerships
Joanna Andryka – koordynatorka ds. sponsoringu i partnerstw / sponsoring and partnerships coordination
Aleksandra Pawełczyk – koordynatorka ds. partnerstw i sponsoringu / sponsoring and partnerships coordination
Julia Mardeusz – koordynatorka ds. partnerstw i sponsoringu / sponsoring and partnerships coordination

finanse festiwalu / finance department
Joanna Janowicz-Staros – dyrektorka finansowa / financial director
Agnieszka Boho, Kamila Nasiłowska, Anna Sobich, Marta Kowalewska – księgowość / accountants
Anna Florczyk, Aleksandra Sokolik – dział dotacji i funduszy unijnych / EU subsidies and funds department

zespół HR i administracji / HR & administration department
Paweł Aniołkowski – kierownik ds. HR i komunikacji / HR and communications manager
Aleksandra Wojewoda – koordynatorka ds. kadr i płac / HR coordination
Lidia Nowakowska – office manager

wolontariat / volunteering
Katarzyna Jodlowski, Agata Matkowska, Karolina Majchrzak

prelegenci / speakers
Klara Cykorz, Piotr Czerkawski, Błażej Hrapkowicz, Adam Kruk, Jan Lubaczewski, Adriana Prodeus, Ola Salwa, Agnieszka Szeffel, Jan Topolski

tłumacze / interpreters
Łukasz Borkiewicz, Olaf Budek, Tomasz Duda, Kamil Krzywicki, Grzegorz Piątkowski, Piotr Tokarek

koordynacja napisów polskich / coordination of Polish subtitles
Dorota Kwinta, Wojciech Góralczyk

system elektronicznych napisów / system of electronic subtitles
Studio Kropka: Katarzyna Tomaszewska, Krzysztof Kijak i inni

projektowanie i programowanie serwisu internetowego / web ux design & technical development
Jakub Królikowski, Przemysław Ostaszewski

redakcja strony internetowej / website editors
Jakub Działach

koordynacja projekcji online / online screenings coordination
Milena Kozera, Michał Rogalski

klub festiwalowy arsenał / arsenal festival club
Patryk Straszak – kurator muzyczny klubu, stage manager / club music curator, stage manager
Kacper Greiner – logistyka, stage manager / logistics, stage manager
Jarosław Mizera Lokis Perfect Sound, Marcin Mrugalski Lampa Event – technika / technician

realizacje wideo / video service
Maria Surzycka, Michał Majewski | Shootme – executive producer
Zofia Nawrocka | Shootme – producentka / producer
Julia Kaźmierczak – reżyseria / direction
Simona Zaręba, Polina Talai – DOP
Julia Kaźmierczak – montaż / editing

wsparcie wideo social media / social media video support
Ola Nowak

realizacje foto / photo service
Wojciech Chrubasik, Alina Metelytsia-Kolisnyk, Natalia Ratajczyk

kierowniczki i kierownicy kin festiwalowych / heads of festival cinemas
Oliwia Kuc, Maja Zilbert, Maksymilian Marszałek

koordynatorzy i koordynatorki sal kinowych / cinema coordinators
Kinga Aniśkiewicz, Ida Bieniek, Aleksandra Chorążka, Zofia Daniłko, Jakub Dulny, Jakub Makowiecki, Zofia Matkowska, Kacper Nożewski, Marta Palion, Piotr Pawlus, Mateusz Piechowski, Kacper Pietrzak, Natalia Regec, Magda Roykiewicz, Justyna Sankowska, Jagoda Styburska, Natalia Szczerba, Amelia Szperna, Zuzanna Woleńska, Julia Zosik

kierowniczki i kierownicy Kina Nowe Horyzonty / new horizons cinema managers
Agata Hryniowska, Kinga Hyrlicka, Kinga Krajewska, Diana Lorenc, Jakub Stelmarczyk

pokazy plenerowe / outdoor screenings
Wojciech Drąg, Mateusz Wawiórko, Arkadiusz Barski – kierownicy kin / cinema managers
Rafał Baliński, Wojciech Igielski, Adam Siegmund – budowa kina plenerowego / outdoor cinema set-up

kinooperatorzy / projectionists
Tomasz Badowski, Tomasz Bajko, Jakub Bodak, Wojciech Dąbrowski, Tomasz Delmanowicz, Marek Dudzik, Marek Juchniewicz, Oskar Kopra, Cezary Niemirski, Paweł Pilch, Adam Słociak, Sebastian Spryszyński, Jerzy Wąsowski, Łukasz Wszołek

akustycy / acoustics
Artur Czerwiński, Tomasz Wajs, Patryk Szymczak, Piotr Czerwiński

serwis kinotechniczny / cinema technical service
Awaco: Aleksander Ewich, Krzysztof Szczypek

przygotowanie kopii cyfrowych / preparation of digital copies
Maciej Sługocki

katalog / catalogue
Aleksander Kmak – redaktor naczelny katalogu drukowanego / editor in chief
Agnieszka Szeffel – redaktorka naczelna e-katalogu/ e-catalogue's editor in chief
Mariusz Mikliński – redaktor e-katalogu / e-catalogue's editor
Mariusz Wojas – fotoedycja e-katalogu / e-catalogue's photo editor
Dorota Chrobak – prace redakcyjne / editing
Richard Greenhill – tłumaczenia / translations
Mariusz Mikliński, Maria Hrapkowicz – korekta / proofreading
Jakub Łagoda – edycja tytułów
Krzysztof Grudzień, Nadia Grudzień – dtp

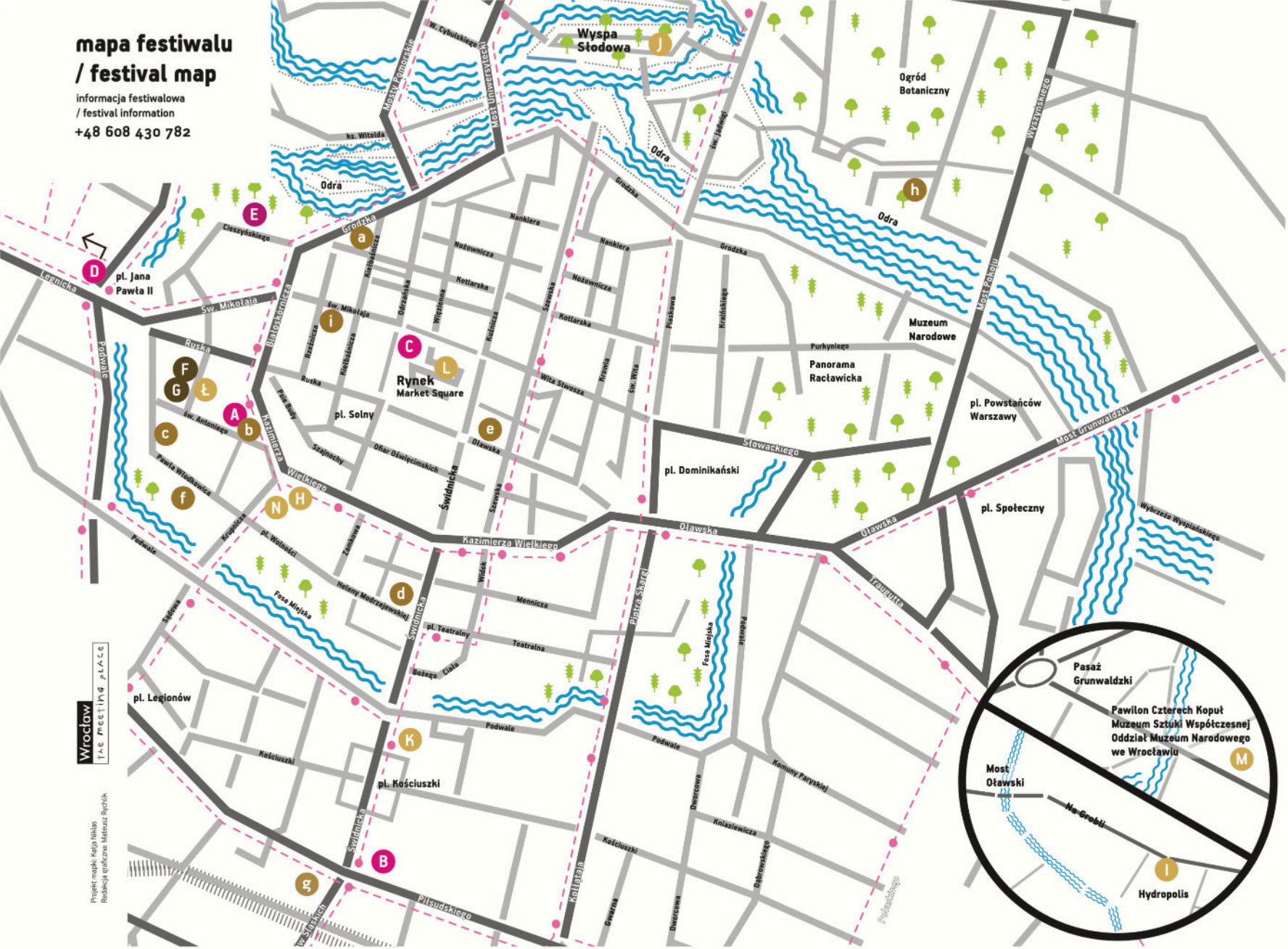
Organizacja:
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty / New Horizons Association
00-153 Warszawa
ul. Zamenhofa 1
tel: +48 608 429 924
festiwal@nowehoryzonty.pl
nowehoryzonty.pl

Serdeczne podziękowania dla wszystkich osób pracujących w kinach oraz kasach festiwalowych za ogromny wkład włożony w organizację wydarzenia.

mapa festiwalu / festival map

informacja festiwalowa / festival information

+48 608 430 782


Wyspa Słodowa
Ogród Botaniczny
Odra
Most Uniwersytecki
Most Grunwaldzki
Most Tumski
Most Pokoju
Most Młyński
Most Piaskowy
Most Młodych
Most Oławski
Most Pomorski
ks. Witolda
W. Cybulskiego
Wyszyńskiego
św. Jadwigi
Grodzka
Nankiera
Nożownicza
Kotlarska
Kiełbaśnicza
Odrzańska
Więzienna
Kuźnicza
Szewska
Piaskowa
Kraińska
Królewicza
Purkyniego
Wita Stwosza
św. Wita
Rynek
Market Square
Muzeum Narodowe
Panorama Racławicka
pl. Powstańców Warszawy
pl. Solny
Ruska
Oławska
Stawowicka
Ofiar Oświęcimskich
Oławska
Szajnochy
Świdnicka
Szewska
pl. Dominikański
Kazimierza Wielkiego
Wybrzeże Wyspiańskiego
pl. Społeczny
Traugutta
Piotra Skargi
Fosa Miejska
Podwale
Zamkowa
Widok
Mennicza
pl. Teatralny
Teatralna
Bożego Ciała
Heleny Modrzejewskiej
Fosa Miejska
Sądowa
Krupnicza
pl. Wolności
Paweła Włodkowica
Podwale
Łazienna
Cieszyńskiego
Łazienna
Łazienna
Biblijotekarska
Ruska
Ruska
Paweła Włodkowica
św. Antoniego
św. Mikołaja
św. Mikołaja
Łazienna
Odrzańska
Kiełbaśnicza
Kuźnicza
Rzeźnicza
Ruska
Łazienna
Łazienna
Łazienna


Wrocław
miasto spotkań
WRO
Wrocławska Organizacja Turystyczna
DOM Handlowy
SPOTKAJMY SIĘ WE
WROCŁAWIU
visitWroclaw.eu