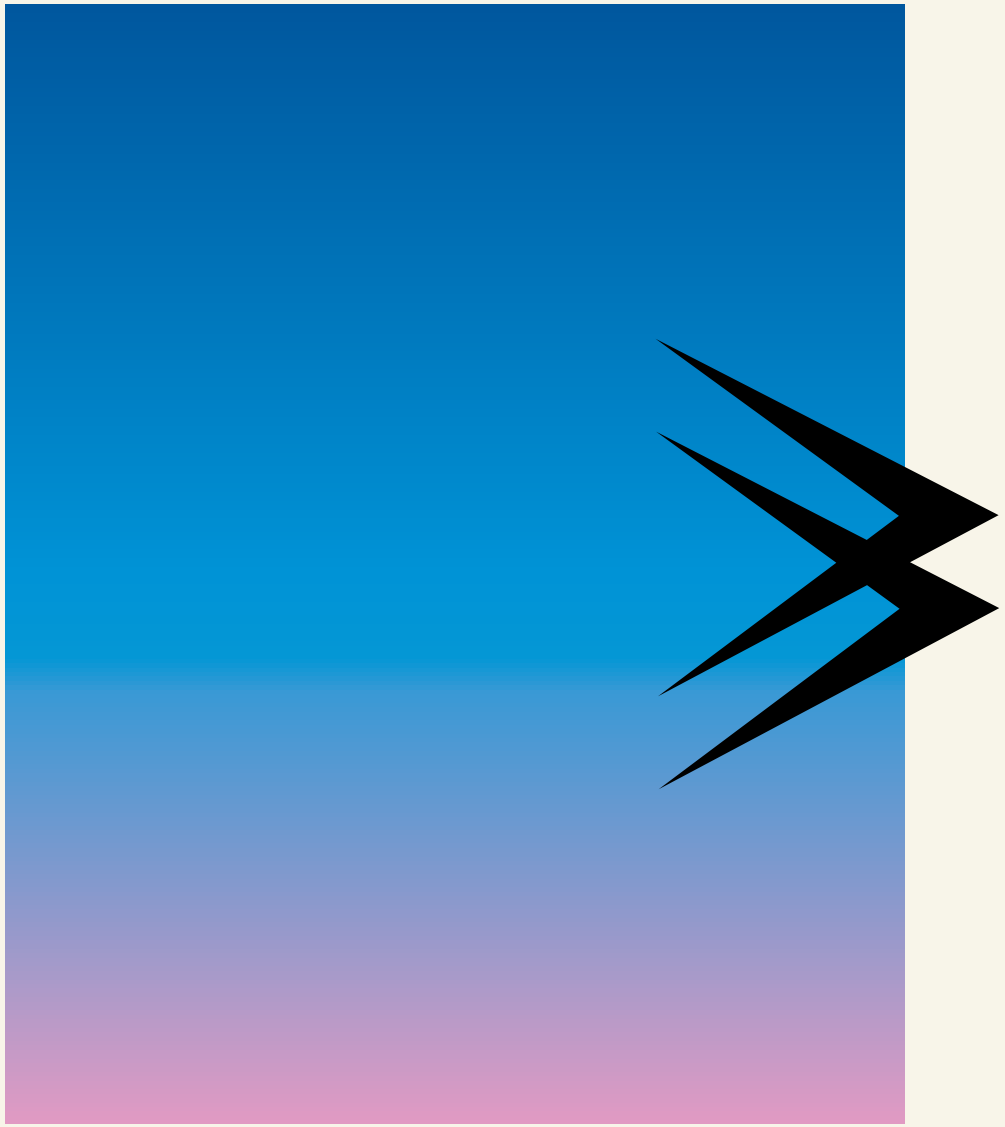
NH20 nowe horyzonty

AFF american film festival



katalog / program

5–15.11.2020
online

---

nowehoryzonty.pl
americanfilmfestival.pl

Wrocław
miasto spotkań


Sekcja Oslo/Reykjavík została przygotowana przy wsparciu Funduszy Norweskich i EOG, pochodzących z Norwegii, Islandii i Liechtensteinu.
Wspólnie działamy na rzecz
Europy zielonej, konkurencyjnej
i sprzyjającej integracji społecznej
Iceland Liechtenstein Norway grants
Norway grants

NH20 nowe horyzonty

pokazy galowe 5

międzynarodowy konkurs nowe horyzonty 9

mistrzowie 18

odkrycia 24

ale kino+ 31

front wizualny 35

trzecie oko 42

oslo/reykjavik 3 45

lost lost lost 47

nocne szaleństwo 51

shortlista 53

kino dzieci 56

sezon 59

AFF american film festival

highlights 65

spectrum 71

american docs 77

special docs 82

american shorts 84

wydarzenia branżowe 85

scena artystyczna 87



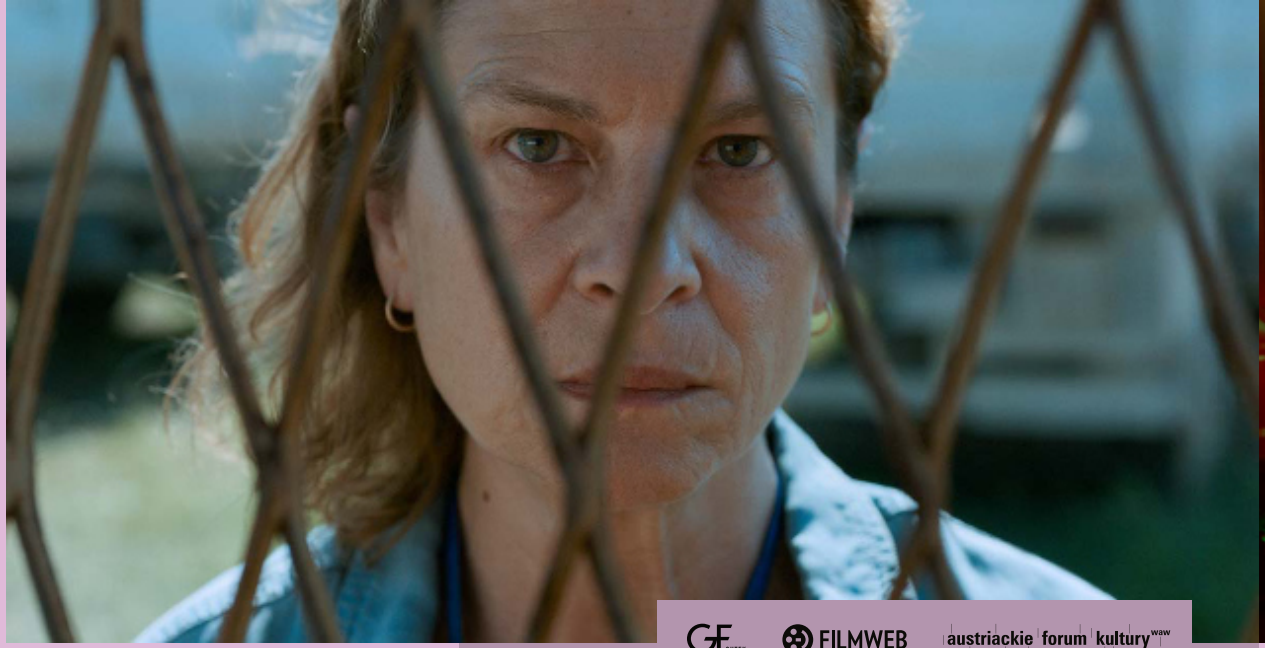




NH20

nowe
horyzonty

pokazy galowe





Aida

Quo vadis, Aida?

reż. Jasmila Žbanić, Bośnia i Hercegowina, Austria, Rumunia, Holandia, Niemcy, Polska, Francja, Norwegia, Turcja 2020, 101'

Rewelacja festiwalu w Wenecji pokazuje jeden z najczarniejszych epizodów w historii współczesnej Europy – masakrę w Srebrenicy. Bohaterką jest tłumaczka (niezwykła Jasna Đuričić) poruszająca się między zagubionymi stronami, próbująca scalić świat zmierzający ku zagładzie. Męską optykę wojny zastępuje w *Aidzie* spojrzenie kobiet. Przy znakomicie wyreżyserowanej przez Žbanić (*Grbavica*) polskiej koprodukcji pracowali producentka Ewa Puszczyńska (*Ida*, *Zimna wojna*), kompozytor Antoni Komasa-Łazarkiewicz oraz montażysta Jarosław Kamiński.

seanse online: **07.11 18:00-22:00, 10.11 19:00-23:00 14.11 19:00-23:00**

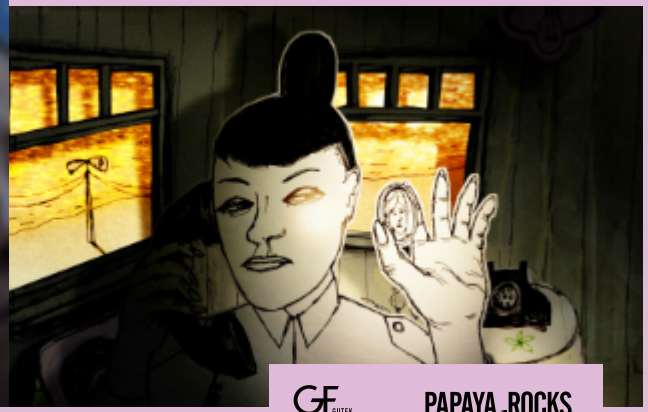
Berlin Alexanderplatz

reż. Burhan Qurbani, Niemcy, Holandia 2020, 183'

Spektakularny powrót do powieści Alfreda Döblina i zarazem śmiały dialog z serialem Fassbindera z 1980 roku. Qurbani nie tylko przeniósł akcję w czasy współczesne, ale także zastąpił proletariusza nielegalnym imigrantem z Afryki Zachodniej. Francis, choć pragnie uczciwego życia, zawiera faustowski pakt z podstępnym Reinholdem, który staje się jego przewodnikiem po ukrytym życiu Berlina. Kryminalna ballada o udręczonej duszy i pulsująca neonami nocna miejska odyseja, której patronują Refn i Noé.







Na rauszu

Druk

reż. Thomas Vinterberg, Dania 2020, 115'

Przebój Cannes, Toronto i San Sebastián z Madsem Mikkelsenem w roli głównej. *Pochwała życia, a nie picia* – tak określa swój film Vinterberg. Bohaterowie sprawdzają na sobie teorię, wedle której człowiek rodzi się z niedostatkiem alkoholu w organizmie. Popijanie staje się dla nich lekiem na kryzys wieku średniego, samotność, wypalenie zawodowe. Dramat płynnie przechodzi w komedię, która zatacza się w stronę tragicznego kaca. W tym koktajlu smutku i śmiechu nie chodzi jednak o pijaństwo, ale o trudną sztukę doświadczania bliskości.

seans kinowy: **KNH 1 14.11 18:00**
seans online: **14.11 19:00-23:00**

Nowy porządek

Nuevo orden

reż. Michel Franco, Meksyk, Francja 2020, 88'

Franco (*Pragnienie miłości*, *Opiekun*), jeden z najbardziej wyrazistych autorów kina latynoamerykańskiego, zelektryzował widzów festiwalu w Wenecji, gdzie otrzymał Srebrnego Lwa. W *Nowym porządku* ogromne różnice klasowe doprowadzają do zamieszek, zabójstw i porwań na ogromną skalę. Spychani na społeczny margines chwytają za broń i decydują się na bezwzględną zemstę. Brutalny, wstrząsający, perfekcyjnie zainscenizowany thriller stanowi przerażająco aktualną

seanse online: **06.11 19:00-23:00, 09.11 19:00-23:00, 13.11 19:00-23:00**

Zabij to i wyjedź z tego miasta

reż. Mariusz Wilczyński, Polska 2019, 88'

Realizowana 14 lat, pokazana premierowo na Berlinale i wyróżniona na festiwalu w Annecy animacja to dialog z duchami, blues na cześć przyjaźni i pieczołowite wskrzeszanie: ludzi, miejsc, dialogów, neonów, a nawet smużki papierosowego dymu. Autobiograficzny, przywołujący atmosferę PRL-u film łączy poezję z surowym realizmem oraz przemawia głosami m.in. Ireny Kwiatkowskiej, Barbary Krafftówny, Andrzeja Wajdy oraz przyjaciela reżysera Tadeusza Nalepy, którego utwory oraz słowa nadają strumieniowi wspomnień rytm i kierunek.

seans kinowy: **KNH 1 05.11 18:30**
seanse online: **08.11 18:00-22:00, 11.11 18:00-22:00 14.11 18:00-22:00**

nowe horyzonty

tylko w kinie



Fisheye

reż. Michał Szcześniak, Polska 2020, 98'

Odważny debiut nagradzanego twórcy filmów krótkometrażowych. Fincherowski z ducha thriller o kobiecie przetrzymywanej w zamknięciu przez wyrafinowanego oprawcę. Choć początkowo Anna (Julia Kijowska) ma wrażenie, że porwanie jest związane z prowadzonymi przez nią przełomowymi badaniami naukowymi, rzeczywistość okazuje się znacznie bardziej niepokojąca. Wypełniona atmosferą lęku i bezsilności opowieść o skutkach podjętych w przeszłości decyzji i o kruchości fundamentów, na jakich zbudowany jest nasz codzienny komfort.

tylko w kinie:
KNH 9 08.11 18:00



Ludzki głos

The Human Voice

reż. Pedro Almodóvar, Hiszpania 2020, 30'

Inspirowany wybitnym monodramem Jeana Cocteau pierwszy anglojęzyczny film Almodóvara trwa zaledwie 30 minut, ale z miejsca stał się sensacją festiwalu w Wenecji. Błyskotliwy monolog Tildy Swinton o samotności, tęsknocie i rozpoczynaniu życia od nowa to także komentarz do pandemicznego zamknięcia – pełen smutku, ironii, ale też nadziei. W perfekcyjnie zrealizowanej miniaturze znajdziemy wszystko, za co kochamy hiszpańskiego mistrza: intensywne kolory i kostiumy, czułość, inteligencję oraz przewrotny humor.

tylko w kinie:
KNH 1 05.11 22:00



Sweat

reż. Magnus von Horn, Polska 2020, 106'

Nowy film twórcy głośnego *Intruza* świetnie łączy kameralny dramat z konwencją thrillera, by opowiedzieć o tęsknocie za prawdziwą miłością w świecie, w którym kochają cię tłumy. Sylwia Zając, ikona fitnessu uzależniona od podziwu tysięcy *followersów*, jest w gruncie rzeczy bardzo samotna. Zaskakujące, intymne wyznanie w mediach społecznościowych wywoła w życiu trenerki lawinę dramatycznych zdarzeń, stanie się testem relacji rodzinnych i każe jej zmierzyć się z ciemną stroną popularności.

tylko w kinie:
KNH 8 05.11 19:30

międzynarodowy konkurs nowe horyzonty



Metamorfoza ptaków, reż. Catarina Vasconcelos

To nie pogrzeb, to zmartwychwstanie – tytuł filmu Lemohanga Jeremiaha Mosese mógłby stać się mottem dla całego konkursu tegorocznych Nowych Horyzontów. Bohaterką rozgrywającej się w Lesotho opowieści jest kobieta, która nie godzi się na to, by jej wieś (a z nią groby, pola, tradycje, pamięć) została wymazana z powierzchni ziemi przez budowę potężnego zbiornika wodnego. I to ona stawia tamę: chciwości, bożkowi postępu, destrukcji małej społeczności. Miało być zniszczenie, a jest przebudzenie. I o nie właśnie apelują twórcy konkursowych tytułów.

Ostatnie miesiące dowiodły, że wszyscy jesteśmy częścią wrażliwego na wstrząsy ekosystemu. Podłączeni do globalnego obiegu towarów, idei, festiwali i wirusów odkrywamy dziś swoją podatność na zaraźliwe ideologie, fałszywe informacje, krążący coraz szybciej w naszych żyłach lęk. Coraz intensywniej wchodzimy w relacje z technologiami, a maszyny stają się lustrem odbijającym nasze schematy przywiązania, rytuały pamięci, erotyczne pragnienia, alienację i samotność. W poruszającym *O niedogodności narodzin* Austriaczka Sandra Wollner pokazuje, jak maszyny wydobywają z nas najmroczniejsze fantazje, a zarazem ujawniają kruchość i bezbronność.

Nigdy jeszcze tak bardzo nie potrzebowaliśmy detoksu od technologii, od toksycznych schematów, które nie pozwalają nam się rozwijać: jako jednostkom, społeczeństwom,

mieszkańcom tej planety – i to bynajmniej nie jedynym. Odkrywamy więc zapomniane i wyparte powinowactwa z roślinami, lodowcami, grzybami, zwierzętami, oceanami. Uczymy się współtowarzyszyć, a nie panować. Taką, inną od antropocentrycznej, perspektywę proponuje niezwykły grecki *Kala azar* Janis Rafy, w którym to ludzie roznoszą „zarazę" uśmiercającą zwierzęta, choć zarazem są równie zależni od środowiska, podatni na te same choroby. Ta apokaliptyczna przypowieść przynosi jednak odnowę: kamera bardzo często ustawiona jest na wysokości psich oczu, zwracając zwierzętom ich podmiotowość, uznając ich perspektywę.

W przewrotny sposób ludzi i owady łączy mieszkający w Stanach reżyser polskiego pochodzenia Filip Jan Rymsza. Jego rozgrywający się w świecie giełdowych maklerów świetny thriller *Komar* to prztyczek w nos wierzącym ślepo w algorytmy i pochwała nieprzewidywalności, czyli życia, w którym przypadkowy komar, kot albo odrobina pleśni może wstrząsnąć posadami systemu, „zainfekować" go tym, co najbardziej ludzkie – błędem, przypadkiem. Zależność od technologii izoluje nas od natury, a owo oddalenie jest źródłem chronicznych cierpień: duchowych i fizycznych. Doświadcza ich również bohaterka węgierskiego *Edenu*, fascynującej hybrydy eko-thrillera, melodramatu i science fiction, których gatunkowy impet wyhamowują progi zwalniające *slow cinema*. Rzecz o schyłku naszej cywilizacji, przejmująca elegia na śmierć zwierząt, tęsknota za haustem czystego powietrza – film Ágnes Kocsis to apel o ocalenie otaczającego nas piękna.

Oddech jest motywem przewodnim jeszcze innego konkursowego filmu: hiszpański *Czerwony księżyc* Loisa Patiño porusza się w rytm przypływów i odpływów, wdechu i wydechu oceanu, by zanurkować w zbiorowej podświadomości, w lokalnych galicyjskich mitach. Także meksykańskie *Sanktuarium* i bułgarski *Luty* pozostają ostentacyjnie lokalne. W tym pierwszym Joshua Gil przygląda się kruchej, stale zagrożonej egzystencji malutkiej społeczności, która stała się zakładniczką wojen narkotykowych. W tym przejmującym, przepięknym filmie rolę jedynego sprawiedliwego odegra dżungla. *Sanktuarium* budzi jej potężne moce, zapowiadając zemstę rozwścieczonej natury. Kamen Kalev z kolei powraca do rodzinnych wspomnień, by stworzyć na ekranie postać człowieka całkowicie odpornego na korupcję państwa, instytucji, grupy. Mówiący językiem ptaków mężczyzna przynależy do swojej wsi i ziemi. Nie stara się, nie zabiega, z nikim nie ściga, tylko rok za rokiem, niczym bohaterowie Tarra, wydeptuje swój grób.

To zresztą prawdziwy przywilej móc trwać na swoim skrawku ziemi, o czym przypomina wstrząsające *Purpurowe morze* pary reżyserów: Amel Alzakout i Khaleda Abdoulwaheda. Tu wszystko zaczyna się, dosłownie, od utraty gruntu pod nogami. Nakręcony kamerą przytwierdzoną do nadgarstka, dokumentujący godziny spędzone w wodzie po zatonięciu łodzi z migrantami esej Syryjczyków wskazuje na paradoks: to samo błękitne morze, nad którym spędzamy słoneczne wakacje, które stanowi luksusowe tło festiwali w Cannes czy Wenecji, dla wielu ludzi spoza Europy jest murem granicznym, grobem, polem dramatycznej walki o to,

by przetrwać. Kto zmuszony jest opuścić swój dom, skazuje się na dryfowanie, o czym doskonale wiedzą także bohaterowie rozgrywających się tuż po II wojnie światowej *Opowieści z kasztanowego lasu* Słoweńca Gregora Božicia. Ustanowienie granicy dzieli kawałek lasu i wieś na Wschód i Zachód, przerywa ciągłość, tworzy nowy porządek, wplątując w niego ludzi i kasztanowce, porzucając ich i wykluczając.

Zwrot ku lokalnym historiom, ku peryferiom – czyż nie tak tworzy się dziś filmowa bioróżnorodność? Jej siły dowodzą dwa inne tytuły z tegorocznego konkursu: geograficznie odległe, ale zarazem podłączone pod ten sam krwiobieg życia, transformującego w nowe formy, by pozostać niezmienionym, trwać. Poetycka, zachwycająca portugalska *Metamorfoza ptaków* Catariny Vasconcelos to opowieść o rodzinie, podobnie jak kapitalne *Proste rzeczy* Grzegorza Zaricznego. Rodzina jako ekosystem, powstawanie i przecinanie pępowin, jako warunek wzrastania i dojrzewania, powrót do korzeni, by na nich tworzyć mocne fundamenty własnej rodziny – dawno nikt w tak poruszający i przekonujący sposób o tym nie opowiadał. To także triumf minimalizmu: oparte na własnych doświadczeniach, archiwach, a nawet zastępujących scenografię prywatnych przestrzeniach filmowe „zero waste", przypominające, że kino to przecież dostępne pod ręką składniki, „proste rzeczy".

Wydarzenia ostatnich miesięcy, pandemia, kryzys klimatyczny, ekonomiczna niepewność każą nam wszystkim myśleć w tym duchu, rewidować zasady funkcjonowania mniejszych i większych ekosystemów, zerwać z logiką nieustannego wzrostu, wyplątać się z sieci globalnych zależności, stawiać na więzi lokalne. Nadzieją dla filmów i dla festiwali jest rosnąca świadomość: wpływu, jaki mamy na rzeczywistość, wpływów, jakim sami podlegamy, międzygatunkowych relacji, które w przypadku sztuki bywają zresztą nieoczywiste i zaskakujące. *Większość naszych metafor i analogii pochodzi z przestrzeni, ze świata natury, świata zwierząt, z naszych własnych ciał i wszystkie te rzeczy mogą reprezentować siebie nawzajem* – przekonuje eseistka, historyczka i aktywistka Rebecca Solnit*. Świadomość płynie więc strumieniem, droga się rozgałęzia, a my przystajemy u stóp góry, obserwujemy okiem kamery, stoimy w ogonku. *Myślimy poprzez to, co materialne, widzialne, uchwytne* – dodaje autorka *Nadziei w mroku. Obawiam się więc życia w świecie coraz bardziej bezcielesnym, w którym metafory rodzą się wyalienowane bądź erodują. Potrzebujemy naturalnej, zmysłowej rzeczywistości ze względów nie tylko ekologicznych, biologicznych czy duchowych, ale także intelektualnych i twórczych.*

Małgorzata Sadowska, kuratorka sekcji

*wypowiedź Solnit pochodzi z wywiadu dla *Harper's Magazine*

międzynarodowy konkurs nowe horyzonty





Węgierski Instytut Kultury Warszawa

PAPAYA .ROCKS

Czerwony księżyc

Lúa vermella

reż. Lois Patiño, Hiszpania 2019, 84'

Połączenie ludowej baśni, etnograficznego portretu rybackiej osady oraz awangardowego horroru – mrożącego krew w żyłach, jak historie szeptane przez marynarzy o widmowych skałach, topielcach, czarcim zielu i czerwonym jak krew księżycu. Akcja filmu Patiño rozgrywa się na wybrzeżu hiszpańskiej Galicji, gdzie w odmętach oceanu zniknął miejscowy rybak. Kiedy tonie człowiek, życie na lądzie zastyga, za to budzą się morskie bestie. Podczas gdy ludzie pozostają uśpieni, przyroda żyje własnym rytmem.

Eden

Éden

reż. Ágnes Kocsis, Węgry, Rumunia 2020, 153'

Fascynująca hybryda eko-thrillera, melodramatu i science fiction, których gatunkowy impet wyhamowują progi zwalniające *slow cinema*. Opowieść o kobiecie cierpiącej na tajemnicze alergie, uniemożliwiające jej opuszczanie domu. Filozoficzne rozważania o końcu świata, wymieraniu gatunków i izolującej od innych depresji sprawiają, że intymny, ale niepozbawiony widowiskowych momentów *Eden* porusza wnikliwie temat współczesnych niepokojów. Elegijny ton filmu łagodzi piękno zdjęć Máté Tótha Widamona.



Kala azar

reż. Janis Rafa, Grecja, Holandia 2020, 85'

Niepokojący debiut greckiej artystki wizualnej. Penelope i Dimitris, pracownicy krematorium dla zwierząt, odbierają ciała martwych podopiecznych od ich właścicieli. Zbudowany na zbliżeniach i dźwiękach film ukazuje faktury skór i futer, zacierając różnice między ludźmi i zwierzętami. Tytuł to nazwa choroby zakaźnej atakującej głównie psy, ale czasem przenoszącej się na ludzi. Proroczy obraz na czas pandemii wywołanej brakiem szacunku dla zwierzęcego życia i śmierci.



Komar

Mosquito State

reż. Filip Jan Rymsza, Polska 2020, 104'

Thriller psychologiczny i entomologiczny, w którym losy genialnego analityka giełdowego Richarda Boki (Beau Knapp) splatają się z historią pewnego komara. Niespodziewane ukąszenie wstrząśnie nie tylko życiem matematyka-dziwaka, ale i posadami systemu. Kameralny, lecz zarazem imponujący wizualnym rozmachem film Rymszy jest komentarzem do krachu z 2008 roku, przestrogą przed rzeczywistością sterowaną przez algorytmy i brawurową pochwałą nieprzewidywalnego. Nagroda w Wenecji za najlepsze zdjęcia.

także seans kinowy:
KNH 1 08.11 21:00

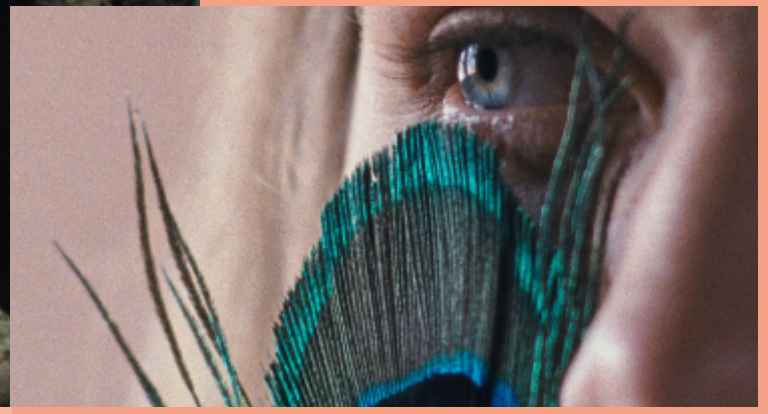


Luty

Février

reż. Kamen Kalev, Bułgaria, Francja 2020, 125'

Prezentowany w ramach Cannes Label ekscentryczny, minimalistyczny *Luty* pokazuje bohatera w trzech fazach życia: gdy ma on 8, 18 i 82 lata. Wychodząc od pojedynczego losu (inspiracją był dziadek reżysera), Kalev szkicuje portret nagle pozbawionego korzeni chłopskiego pokolenia, ale i tarrowską z ducha opowieść o monotonii naszej egzystencji. Nie mamy na tym padole niczego do ugrania, kręcimy się tylko w kółko – i żyjąc, tracimy życie. W ujęciu twórców jest to zaskakująco wyzwalająca perspektywa.



Metamorfoza ptaków

A metamorfose dos pássaros

reż. Catarina Vasconcelos, Portugalia 2020, 101'

Wyróżniony nagrodą FIPRESCI na Berlinale zachwycający esej portugalskiej reżyserki opowiada o stworzeniu świata, jakim jest powstanie pewnej rodziny. Autobiograficzny, ale nie stroniący od fikcji (wszak reguły ustala tu postpamięć) film rekonstruuje trwanie i rozpad oraz pokazuje wędrówkę przez losy trzech pokoleń. Celem tej poetyckiej archeologii jest nie tylko przywołanie ducha zmarłej matki, lecz także ostrożne odsłanianie uniwersalnych mechanizmów przemiany, jakiej podlega wszystko, co żyje.



O niedogodności narodzin

The Trouble with Being Born

reż. Sandra Wollner, Austria, Niemcy 2020, 94'

10-letnia androidka została zaprogramowana tak, by spełniać ludzkie fantazje. Pierwszy właściciel widzi w niej kogoś pomiędzy córką a kochanką, ale równie perwersyjna więź połączy Elli z pewną staruszką. Maszyna jest lustrem, w którym odbijają się nasze wyobrażenia o przywiązaniu, erotyczne pragnienia i alienacja. Sama pozostaje obojętna, niepodatna na szantaże emocjonalne i tęsknoty. Chłodny, zrealizowany z nie-ludzkiej perspektywy film sugeruje, że w życiu bez więzi, pamięci i oczekiwań kryje się rodzaj dziwnej wolności.







stowarzyszenie
nowe horyzonty

Opowieści z kasztanowego lasu

Zgodbe iz kostanjevih gozdov

reż. Gregor Božič, Słowenia, Włochy 2019, 81'

II wojna światowa dopiero się skończyła, pozostawiając po sobie na pograniczu włosko-jugosłowiańskim głód, biedę i brak perspektyw. Mimo że wielu mieszkańców uciekło przed zapadającą żelazną kurtyną, ktoś tu jednak pozostał: sędziwy stolarz Mario czy też opuszczona przez męża Marta. Opowiadają sobie historie stanowiące kronikę tej magicznej, lecz melancholijnej krainy. Debiut Božiča, sfilmowany na taśmie 35 mm, jest pełną wizualnej poezji elegią o umierającej kulturze, którą reżyser stara się ocalić.

Proste rzeczy

reż. Grzegorz Zariczny, Polska 2020, 85'

Błażej i Magda porzucają Warszawę, by z dala od miejskiego zgiełku zapewnić swojej córce Ali możliwość dorastania w harmonii ze światem. Przeprowadzają się do wiejskiego domu, w którego remoncie pomaga Błażejowi dawno niewidziany wuj (Tomasz Schimscheiner). Jego obecność zmusi bohatera do zmierzenia się z bolesną przeszłością.
Czule sfotografowana, sytuująca się na granicy fabuły i dokumentu opowieść o poszukiwaniu życiowych fundamentów przywodzi na myśl gzowskie filmy Andrzeja Kondratiuka.

także seans kinowy:
KNH 1 08.11 18:00

Purpurowe morze

Das Purpurmeer

reż. Amel Alzakout, Khaled Abdulwahed, Niemcy 2020, 67'

Zdjęcia do filmu zrealizowane zostały wodoszczelną kamerą przytwierdzoną do nadgarstka Amel Alzakout, Syryjki i uchodźczyni, która w 2015 roku, po zatonięciu przepełnionej łodzi, znalazła się w morzu gdzieś u greckich wybrzeży. Kamera podąża za gestami kobiety, której celem jest jedno: utrzymać się na powierzchni. Osobisty esej Alzakout i Abdulwaheda to zapis traumatycznego, granicznego (również dosłownie, bo mowa o granicy UE oraz granicy między życiem a śmiercią) i surrealnego zarazem doświadczenia.



Sanktuarium

Sanctorum

reż. Joshua Gil, Meksyk, Katar, Dominikana, 2019, 84'

W odciętej od świata meksykańskiej wiosce trudno związać koniec z końcem. Kobiety pracują na ukrytych w lesie plantacjach marihuany w obstawie uzbrojonych żołnierzy mafii. Gdy pewnego dnia jedna z nich nie wraca do domu, jej syn wzywa siły natury, by oddały matkę. Gil splata bieżącą politykę z pogańskimi wierzeniami i magicznymi obrzędami, tworząc wizjonerski pean na cześć życia i przyrody. Człowiek nie jest jej panem, lecz raczej intruzem naruszającym święty porządek. Przebudzona natura objawi jednak swoją moc.



To nie pogrzeb, to zmartwychwstanie

This Is Not a Burial, It's a Resurrection

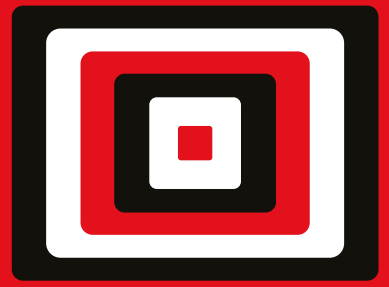
reż. Lemohang Jeremiah Mosese, Lesotho 2019, 120'

Nagroda Specjalna festiwalu Sundance. Mosese używa awangardowego języka, by zreinterpretować i odświeżyć opowieść o starciu tradycji i postępu. Twardo stąpający po ziemi – bo to o nią toczy się spór – film niepostrzeżenie przenosi nas w sferę magii i rytuału. Konflikt o tamę, która ma zalać wieś w Lesotho, jest w gruncie rzeczy próbą obrony tradycji, duchów i pamięci. Centralną postacią staje się wdowa Mantoa (charyzmatyczna Mary Twala), której walka o ocalenie cmentarza odrodzi lokalną wspólnotę.








POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

POLISH FILM INSTITUTE







mistrzowie





DAU. Natasza

DAU. Natasha

reż: Ilja Chrżanowski, Jekaterina Oertel, Niemcy, Ukraina, Wielka Brytania, Rosja 2020, 138'

Wstrząsająca, pijacka ballada o kierowniczce kantyny w zamkniętym mieście-instytucie. Osadzona w 1952 roku pierwsza zaprezentowana publicznie część monumentalnego dzieła Chrżanowskiego (*4*, Konkurs 5. NH) wprowadza nas w skonstruowany z rozmachem, precyzyjny świat. Kamera nagrodzonego na Berlinale za wybitne osiągnięcia artystyczne Jürgena Jürgesa jest jak szpicel, który nie spuszcza z bohaterki oka: kiedy wydaje obiady, rozmawia czy uprawia seks. Nieświadoma, że jej marzenia o miłości i drobne nadużycia stanowią pożywkę dla totalitarnej władzy.

Dni

Rizi

reż. Tsai Ming-liang, Tajwan, Francja 2020, 127'

Cierpienie związane z urazem kręgosłupa, które przeżywał Lee Kang-sheng w *Rzece* (1997), powróciło. Dojrzały już bohater opuszcza dom na wsi i jedzie do miasta w poszukiwaniu ulgi. Czy znajdzie ją w ramionach młodego masażysty? Ów antyromans, zbudowany ze statycznych ujęć, w których akcja zamiera na długie minuty, opowiada o dotyku: zarówno podczas codziennych czynności, kiedy dotykamy, jak i w specjalnych okolicznościach, kiedy to my jesteśmy dotykani. Wyobraź sobie, że ktoś tego nie ma – zdaje się mówić reżyser.







Drodzy towarzysze!

Dorogije towariszczi

reż. Andriej Konczałowski, Rosja 2020, 116'

Konczałowski zrobił film o generacji swoich rodziców: ludziach, którzy przetrwali II wojnę światową i bezgranicznie zaufali komunizmowi. Należąca do partii bohaterka jest na tyle uprzywilejowana, że przymyka oko na mankamenty socjalistycznej ojczyzny. Do czasu, gdy w fabryce rozpocznie się krwawo tłumiony strajk, do którego przyłączy się – i nagle zniknie – jej córka. Elegancki, gorzki komentarz do współczesnej Rosji pożerającej własne dzieci; do apatii i konformizmu elit. Rzecz o państwie, które każdemu pokoleniu funduje traumę.

Fauna

reż. Nicolás Pereda, Meksyk, Kanada 2020, 70'

Niech nie zwiedzie was lekkość i humor błyskotliwego dzieła Peredy. Reżyser wziął bowiem na warsztat jeden z kluczowych tematów kina i polityki: przemoc oraz sposób, w jaki przesiąka ona do zbiorowej wyobraźni za sprawą filmów. W kameralnym, rodzinnym komediodramacie przemoc jest obecna przede wszystkim za sprawą nieustannego poczucia dyskomfortu, niepewności, a przede wszystkim nieznośnego napięcia – mimo że zarazem obcujemy z serią banalnych zdarzeń: ktoś targuje się o papierosy, ktoś kradnie ręcznik.

Lato '85

Été 85

reż. François Ozon, Francja, Belgia 2020, 100'

Muzyczne hity, pstrokate ciuchy i obciachowe fryzury, czyli witajcie w świecie francuskich ejtisów. Trudno o lepszą scenerię dla filmu o pierwszej miłości. Ozon nie byłby jednak sobą, gdyby nie doprawił tej beztroskiej aury szczyptą perwersji. 16-letni Alexis to uwięziony w ciele cherubina łobuz. Poznaje on dwa lata starszego Davida, z którym będzie dzielił sekrety i fascynacje. W *Lecie '85* historia o zauroczeniu staje się opowieścią o obsesji śmierci oraz na przemian destrukcyjnej i twórczej sile pożądania.







stowarzyszenie
nowe horyzonty

Malmkrog

reż. Cristi Puiu, Rumunia, Serbia, Szwajcaria, Szwecja, Bośnia i Hercegowina, Macedonia 2020, 201'

Najbardziej zuchwałe i bezkompromisowe przedsięwzięcie legendarnego twórcy rumuńskiej nowej fali. Film kostiumowy zainspirowany powieścią Władimira Sołowjowa. Oglądamy intelektualną podróż piątki rosyjskich arystokratów, którzy pod koniec XIX wieku w dworku na odludziu dyskutują o Bogu, człowieczeństwie, wojnie, pokoju, dobru, złu, przemocy i przebaczeniu. Przewrotny, składający się z wielu warstw film-matrioszka, w którym znaczenie ma najdrobniejszy szczegół. Nagroda za reżyserię w konkursie Encounters na Berlinale.

Notturno

reż. Gianfranco Rosi, Włochy, Francja, Niemcy 2020, 100'

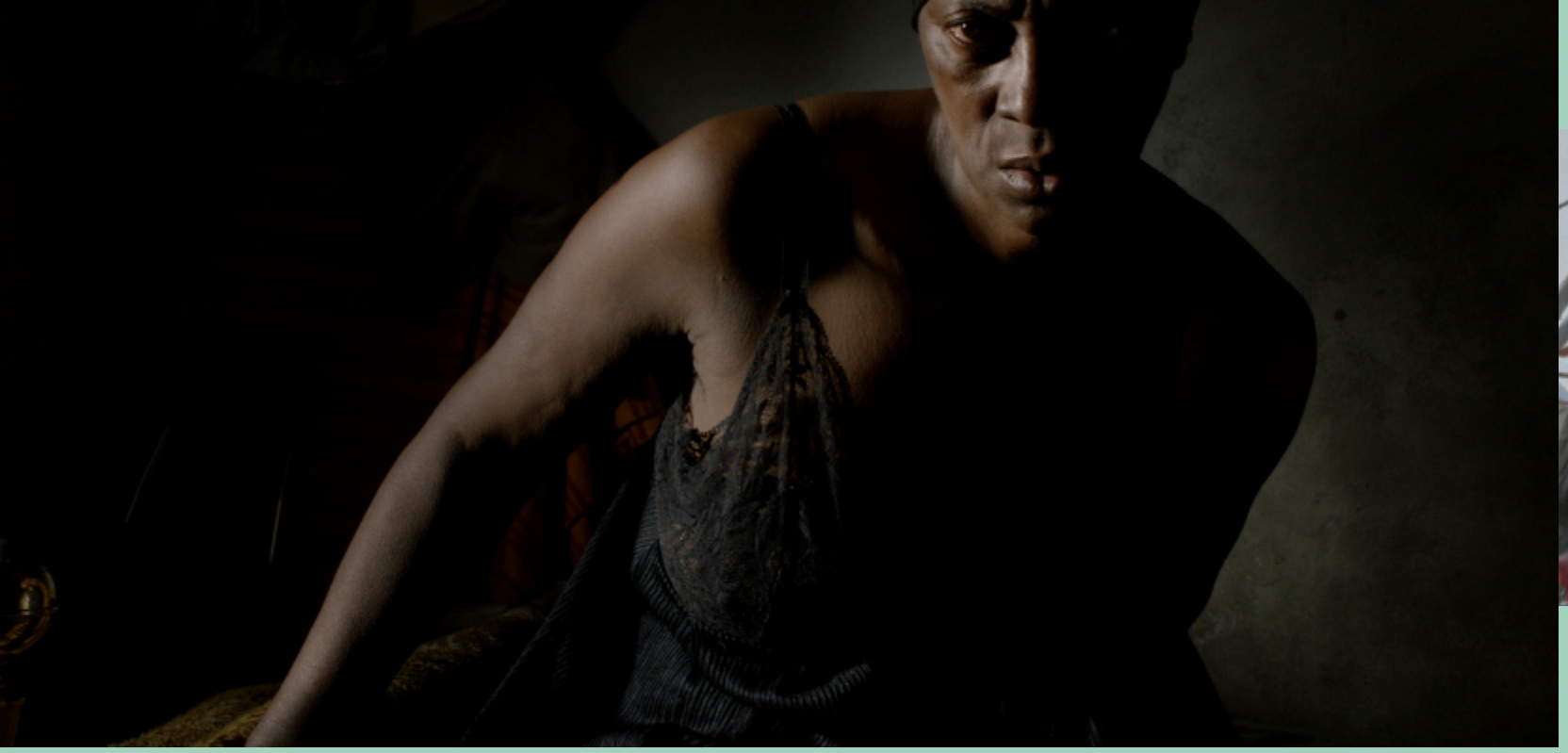
Rosi (*Rzymska aureola*, *Fuocoammare. Ogień na morzu*) przez trzy lata krążył wzdłuż granic Iraku, Kurdystanu, Libanu i Syrii, filmując mieszkańców regionu ciężko doświadczonego przez historię. Sugestywnie odmalowuje życie, które przycupnęło w oczekiwaniu na kolejny dramat, i ukazuje wieczną niepewność w świecie cyklicznych katastrof. Milczący, lecz genialnie operujący dźwiękiem esej igra z pojęciem nokturnu – poematu rozegranego w nocnej scenerii. Uroda filmu jest zwodnicza: malownicze sceny kryją w sobie okrucieństwo, zaś zachody słońca okazują się wojenną pożogą.

O nieskończoności

Om det oändliga

reż. Roy Andersson, Szwecja, Niemcy, Norwegia, Francja 2019, 78'

Bunkier Hitlera, gabinet psychiatry, zniszczona wojną Kolonia, miejska ulica i niepozorna ławka na wzgórzu. Umieszczając akcję w tak różnych miejscach, Andersson miesza ze sobą porządki – przeszłość ze współczesnością, jawę ze snem, surrealizm z codziennością. Poprzez serię epizodów przeprowadza nas łagodny głos Narratorki, inspirowanej Szeherezadą z „Księgi tysiąca i jednej nocy". Nagrodzony na festiwalu w Wenecji reżyser nasyca opowieść melancholią, humorem i nonsensem, pozostając przy tym twórcą niezmiennie oryginalnym.



Vitalina Varela

reż. Pedro Costa, Portugalia 2019, 124'

Pedro Costa (retrospektywa na 18. NH) poświęcił nowy film Vitalinie Vareli, którą poznał podczas kręcenia *Konia Forsy*. Tym razem opowiada jej historię – a może jedynie daje ramę nurtowi kobiecej opowieści filmowej? Lecąca z rodzinnych Wysp Zielonego Przylądka Vitalina spóźniła się na pogrzeb męża. Teraz zajmuje jego dom na obrzeżach Lizbony. Dlaczego tu została? Zdradzona, bierze w posiadanie to, co zawsze powinno do niej należeć – wspólne życie z umarłym. Złoty Lampart i nagroda dla najlepszej aktorki w Locarno.



Going.

Wilcox

reż. Denis Côté, Kanada 2019, 66'

Brodaty mężczyzna przedziera się z plecakiem przez kanadyjską prowincję. Pomieszkuje w porzuconych busach, wkrada się do domów, je to, co uda mu się znaleźć. Co każe mu brnąć przed siebie? Rewers *Wszystko za życie* Seana Penna: enigmatyczna hybryda fabuły i dokumentu inspirowana życiorysami podróżników-eremitów. Côté, jeden z ulubieńców nowohoryzontowej publiczności, za pomocą budujących dystans obrazów i niepokojących dźwięków ukazuje mężczyznę podejmującego desperacką próbę odcięcia się od cywilizacji.

TRYPTYK PARADŻANOWA 46'



Arabeski na temat Pirosmaniego

Arabeskebi Pirosmanis temaze

reż. Siergiej Paradżanow, ZSRR 1985, 21'

Hołd dla malarza prymitywisty Niko Pirosmaniego. Paradżanow przegląda jego prace i odnajduje w nich cały świat: pełną ludzi i zwierząt panoramę Gruzji, wciąż pobrzmiewającą echami dawnego życia. Ponadto snuje quasi-biograficzne fantazje utrzymane w typowym dla siebie wystudiowanym i wykwintnym stylu.



Hakob Hovnatanyan

reż. Siergiej Paradżanow, ZSRR 1967, 10'

Paradżanow – reżyser o malarskich inklinacjach – studiuje dorobek XIX-wiecznego ormiańskiego portrecisty. Patrzy bez pośpiechu, krąży pomiędzy ogółem i szczegółem, tropi bliźniacze motywy. Tworzy kolaż z dłoni, twarzy i oczu.



Kijowskie freski

Kivski Freski

reż. Siergiej Paradżanow, ZSRR 1966, 15'

Czas zdjąć ciężkie żołnierskie buty, odgonić stare koszmary i zacząć śnić nowe sny. Popłynąć wraz z prądem czasu, nie zapominając jednak o tradycji. Poetycka miniatura zmontowana ze zdjęć próbnych do zablokowanego przez władzę filmu, który miał upamiętniać koniec wielkiej wojny ojczyźnianej.

new horizons

international film festival wroclaw

przyszłoroczny festiwal
odbędzie się w dniach
22 lipca – 1 sierpnia 2021

next year's festival
will be held on
22 july – 1 august 2021



Zło nie istnieje

Sheytan vojud nadarad

reż. Mohammad Rasoulof, Niemcy, Iran, Czechy 2020, 151'

Uhonorowany na Berlinale Złotym Niedźwiedziem oraz Nagrodą Jury Ekumenicznego film nowelowy, którego bohaterami są stateczny 40-latek Heshmat, żołnierze Pouya i przebywający na przepustce Javad oraz Darya, której obecność może gwałtownie odmienić niespieszne życie Bahrama i Zaman – spokojnej pary w średnim wieku. Wszystkich bohaterów łączy tajemnica oraz konieczność podjęcia brzemiennej w skutki decyzji. Złożona z cichych dramatów wstrząsająca opowieść stanowi zdecydowany sprzeciw wobec kary śmierci.

odkrycia





Afryka
Africa

reż. Oren Gerner, Izrael 2019, 82'

Starzejący się Meir widzi, że świat coraz mniej się nim interesuje. Lokalna społeczność nie potrzebuje już jego wsparcia, dorosłe dzieci mają mu niewiele do powiedzenia, nie potrafi się też porozumieć z młodzieżą. Zawodzi go własne chorujące ciało. Uczuciem darzy go jednak wnuczek, dla którego Meir buduje łóżko-okręt. Towarzyszą mu przy tym wspomnienia z wyjątkowej podróży do Afryki. Pokazywany w Toronto portret rodziców reżysera – rysowany czułą, uważną kreską – niepostrzeżenie zmienia się w uniwersalne studium przemijania.

Biało na białym
Blanco en blanco

reż. Théo Court, Chile, Francja, Niemcy, Hiszpania 2019, 100'

Początek XX wieku na Ziemi Ognistej – pełnej duchów, ciszy i mroku. Na daleki archipelag przybywa doświadczony fotograf, który ma zrobić sesję na ślubie miejscowego magnata. Surowa przyroda i ponura atmosfera miejsca wzmagają dziwny stan ducha mężczyzny, nadając zarazem nowy sens jego zadaniu. Opowieść o końcu świata, zderzeniu kultur i artystycznych zmaganiach zakuta w piękną, hipnotyzującą formę, przywodzącą na myśl XIX-wieczne malarstwo: monumentalne i zarazem niezwykle subtelne.



Eyimofe. Tego pragnę

Eyimofe (This Is My Desire)

reż. Arie Esiri, Chuko Esiri, Nigeria, USA 2020, 116'

Debiut dwóch nigeryjskich reżyserów, świetnie przyjęty na Berlinale i okrzyknięty jednym z najciekawszych afrykańskich filmów roku. Głównym bohaterem pierwszej części jest Mofe, dojrzały mężczyzna pracujący w warsztacie; bohaterką drugiej – Rosa, młoda barmanka i fryzjerka. Różni ich wiele, ale łączy jedno: marzenie o ucieczce do Europy. Poczucie uwięzienia i zawieszenia w przeludnionym Lagos miesza się z tytułowym *eyimofe*, które oznacza popularne imię, a zarazem wyznanie: *Tego pragnę*.



Jak być ptakiem. Instrukcja

Ornithes – I tainia

reż. Babis Makridis, Grecja 2020, 80'

Najnowszy film współpracownika Yorgosa Lanthimosa i reżysera groteskowej *Litości* (18. NH), zainspirowany sztuką *Ptaki* Arystofanesa. Z klasyki starożytnej komedii Makridis zaczerpnął m.in. pomysł na głównych bohaterów: znużonych ziemskim życiem, zafascynowanych ideą latania i marzących o przeobrażeniu się w ptaki. Zjawiskowy film-sen, w którym dokument przenika się z poetycką baśnią, monologi ze scenami tańca i perfomansu, a obrazy metropolii – z dzikimi, leśnymi pejzażami.



Klimatyzator

Ar condicionado

reż. Fradique, Angola 2020, 72'

A gdyby tak z budynków zaczęły spadać klimatyzatory? I to w stolicy Angoli, gdzie skwar leje się z nieba? Niepokojące wydarzenia obserwujemy oczami ochroniarza Matacedo, który wraz z krzepką Zézinhą musi odzyskać przed zapadnięciem zmroku zaginiony klimatyzator. Wraz z nimi poznajemy zakamarki miasta, obyczaje mieszkańców, sąsiedzkie dźwięki.... W rytm muzyki Aline Frazão wsiąkamy w atmosferę Luandy, której oniryczny portret wpisuje się w tradycję symfonii miejskich w stylu *Lisbon Story* Wendersa.







Mariam

reż. Sharipa Urazbayeva, Kazachstan, Niemcy 2019, 75'

Mariam żyje z dala od miasta i innych domostw. Kiedy pewnego dnia znika jej mąż, zostaje sama z czworgiem dzieci i musi walczyć o byt. Z czasem cała sytuacja staje się dla niej szansą na nowe otwarcie. Wolność będzie jednak miała swoją cenę. Zrealizowany w śnieżnym, bezkresnym pejzażu kazachskiego stepu film opowiada prawdziwą historię – Meruert Sabussinova zagrała w nim samą siebie. Być może dlatego ten obraz kobiecej determinacji i niegodziwości patriarchalnego porządku ma tak piorunujący wydźwięk.

Między śmiercią a śmiercią

Sepelenmis Ölümler Arasinda

reż. Hilal Baydarov, Azerbejdżan, Meksyk, USA 2020, 88'

Baydarov (*Urodziny*, 19. NH) zabiera widzów w na poły realistyczną, na poły baśniową podróż ku przeznaczeniu. Po kłótni z chorą matką (w tej roli matka reżysera) Davud, wierzgając jak młody źrebak wyrywający się ku iluzorycznej wolności, biegnie na oślep i na swojej drodze sieje śmierć. Przeczucia bohatera pojawiają się na ekranie w postaci serii poetyckich obrazów, tymczasem w świecie rzeczywistym trwa pościg lokalnych opryszków śladem chłopaka, który prowokuje spotykanych po drodze ludzi do radykalnych czynów.

Nagie zwierzęta

Nackte Tiere

reż. Melanie Waelde, Niemcy 2020, 83'

Wyróżnienie dla najlepszego debiutu na tegorocznym Berlinale. Odwołując się do swoich wspomnień, Waelde pokazuje nastolatków żyjących na własny rachunek. Ściśnięci w kadrze i w małym mieszkaniu na niemieckiej prowincji, spleceni posiniaczonymi kończynami młodzi ludzie nie do końca wiedzą, czego chcą, ale przynajmniej próbują odkryć to wspólnie. Nie odmówią sobie okazyjnego skręta, lecz i tak wolą bawić się w dom, wyczekując końca szkoły. Empatyczna, zawadiacka opowieść o trudach i radościach dorastania.



Nasir

reż. Arun Karthick, Indie, Holandia, Singapur 2020, 78'

Nagrodzony w Rotterdamie *Nasir* mistrzowsko operuje skalą. Intymny portret sprzedawcy w sklepie z tkaninami, członka muzułmańskiej mniejszości, jest zarazem pełnym rozmachu, wnikliwym obrazem podzielonego indyjskiego społeczeństwa i ostrzeżeniem przed skutkami mowy nienawiści. Wzruszający, wyczulony na detale, niepozbawiony humoru film łączy niebywałą lekkość ze świetnie dawkowanym napięciem. Reżyser przekonująco pokazuje, jak nacjonalistyczna retoryka zamienia zwyczajne życie w lekcję przetrwania.



Niepamięć

Mila

reż. Christos Nikou, Grecja, Polska, Słowenia 2020, 90'

Jesteśmy tym, co pamiętamy? A może tym, o czym chcielibyśmy zapomnieć? Film Nikou udziela na te pytania zaskakujących odpowiedzi, które serwuje obtoczone w grubej panierce czarnego humoru. Opowieść o amnezji, na którą nagle zapada nie tylko główny bohater, ale i cały naród, to intymny obraz doświadczenia straty i mocny głos w politycznej debacie. Melancholijny, a przy tym bezwstydnie nostalgiczny debiut greckiego reżysera jest również hołdem dla ułomnej analogowej pamięci i jej nośników.



Noc bez końca

Longa noite

reż. Eloy Enciso Cachafeiro, Hiszpania 2019, 93'

Anxo powraca z niewoli do rodzinnej Galicji. Wędrując po złowrogiej krainie, słucha opowieści złożonych z fragmentów pamiętników, sztuk czy listów więźniów politycznych. Tytuł filmu odnosi się do dyktatury generała Franco (1939-1975), porównanej przez poetę C. E. Ferreirę do „długiej, kamiennej nocy". Zacierając granicę między dokumentem a fikcją (relacje prześladowanych deklamują naturszczycy), reżyser zastanawia się nad spuścizną frankizmu oraz miejscem człowieka w narracji historycznej, języku i naturze.







stowarzyszenie nowe horyzonty

INSTITUT FRANÇAIS Pologne

INSTITUT FRANÇAIS Pologne

Noc Królów

La nuit des rois

reż. Philippe Lacôte, Francja, Wybrzeże Kości Słoniowej, Kanada, Senegal 2020, 93'

Wyróżniona w Toronto *Noc Królów* przypomina, że sztuka opowiadania może uśpić lub rozbudzić, umocnić władcę bądź go obalić. Nad więzieniem na Wybrzeżu Kości Słoniowej świeci czerwony księżyc, a w jego murach toczy się walka, której stawką jest królestwo: na schedę po przywódcy czekają samozwańczy następcy. Żeby zyskać na czasie, Czarnobrody nakazuje Romanowi snuć przez całą noc opowieść. Odwołujący się do tradycji griotów, roztańczony film jest polityczną alegorią, a przy tym fenomenalnie opowiedzianą historią, której sile nie sposób się oprzeć.

Ojciec Nafi

Baamum Nafi

reż. Mamadou Dia, Senegal 2019, 108'

Najlepszy debiut zeszłorocznego festiwalu w Locarno. W senegalskim miasteczku rytm życia wyznaczają reguły islamu. Młody imam Tierno uczy tu przestrzegania zasad sufizmu oraz opiekuje się lokalną społecznością, ale jego starszemu bratu Ousmane religia służy do bogacenia się i zdobywania władzy. Kością niezgody między bohaterami staje się uczucie, jakie zrodziło się pomiędzy ich dziećmi. Dia nakręcił film w rodzinnym Matam, dbając o autentyczność prezentowanego świata, ale też jego wyjątkowe wizualne piękno.

Pasterka i siedem pieśni

Laila aur satt geet

reż. Pushpendra Singh, Indie 2020, 96'

Inspirowana twórczością XIV-wiecznej poetki Lalleświari opowieść przenosi nas na niedostępne zbocza w północnych Indiach. Dumna pasterka Laila musi znaleźć sobie miejsce w plemieniu swojego męża, wśród obcych mężczyzn nieobojętnych na jej urodę. W zachwycającym malarskimi zdjęciami lasów i górskiego pejzażu dramacie Singha baśń ściera się z polityką, tradycja – z wolnością, a męskie ego – z kobiecą siłą. Zanurzony w wierzeniach i muzyce Kaszmiru, ale niezwykle aktualny film o odwadze i poszukiwaniu własnej drogi.







Przeprowadzka

Nam-mae-wui Yeo-reum-bam

reż. Yoon Dan-bi, Korea Południowa 2019, 105'

Nastoletnia Okju i jej młodszy brat Dongju mają nowy dach nad głową. Wraz z ojcem, który nie może związać końca z końcem, wprowadzają się do domu dziadka. Wkrótce dołącza do nich ciotka, też na życiowym zakręcie. Obsypany nagrodami w Busan film kreśli szczegółową mapę rodzinnych uczuć i zależności. Zachowując własny głos i styl, Yoon wyrasta na następczynię japońskich mistrzów: Ozu i Kore-edy. Dojrzały debiut, którego cichym bohaterem jest ekonomiczna niepewność, rzucająca cień na naszą codzienność.

Przyjdzie śmierć i będzie miała twoje oczy

Vendrá la muerte y tendrá tus ojos

reż. José Luis Torres Leiva, Chile, Niemcy, Argentyna 2019, 86'

Śmierć ma dla wszystkich spojrzenie – pisze włoski poeta Cesare Pavese, którego Chilijczyk z Chiloé, Leiva (*Niebo, ziemia i deszcz, Lato, Wiatry wiedzą, że wracam do domu*), bierze na sztandary, opatrując swój elegijny film tytułem jego wiersza. Opowiada o parze kochanek, z których jedna (w tej roli ulubiona aktorka reżysera, Julieta Figueroa) właśnie umiera na śmiertelną chorobę, odmawiając poddania się leczeniu. Przez załzawione oczy widać tu czyściej – i miłość, i świat. Zmysłowe, poetyckie kino celebracji ostatnich chwil.

Rose gra Julie

Rose Plays Julie

reż. Christine Molloy, Joe Lawlor, Irlandia, Wielka Brytania 2019, 100'

Rose, adoptowana w dzieciństwie studentka weterynarii, szuka swojej biologicznej matki. Nie zdaje sobie sprawy, co tak naprawdę ukrywa przed nią Ellen – aktorka, która oddała ją zaraz po urodzeniu i nie ma najmniejszej ochoty na ponowne spotkanie. Rose, kontynuując swoje poszukiwania jako „Julie", nie potrafi się już jednak zatrzymać. Flirtując z formułą thrillera i kina społecznego, reżyserski duet tworzy zaskakującą opowieść o pułapkach, jakie niesie ze sobą odkrywanie własnej tożsamości.



Samotna skała
Piedra sola

reż. Alejandro Telémaco Tarraf, Argentyna, Meksyk, Katar, Wielka Brytania 2020, 72'

Na pokrytym wątłą trawą górskim pustkowiu północnej Argentyny mieszka pasterz lam z rodziną. Kiedy jego stadu zagraża puma, bohater musi podjąć decyzję, czy walczyć z drapieżnikiem, czy też złożyć mu ofiarę. Z każdą kolejną sceną jesteśmy coraz bliżej świata rdzennych mieszkańców gór: mistycyzm przenika się tu z codziennością, a człowiek jest nierozerwalnie związany z ziemią. Niezwykły charakter natury wyznacza tempo, tonację i temperaturę tego oszczędnego, a jednocześnie zjawiskowo sfotografowanego filmu.



Szmer
Murmur

reż. Heather Young, Kanada 2019, 94'

Nagrodzony w Toronto i na Slamdance debiut kanadyjskiej reżyserki z wyczuciem ukazuje próby wyjścia z klatki uzależnienia. Donna zaczyna wszystko od nowa. 60-letnia kobieta niedawno spowodowała wypadek pod wpływem alkoholu. Teraz pracuje w ośrodku weterynaryjnym i postanawia przygarnąć chorego psa. Surowy, poruszający portret kobiety samotnej ze świetną Shan MacDonald w roli głównej. Nieprofesjonalna aktorka jednym milczącym, pozornie obojętnym spojrzeniem potrafi oddać cały ból swojej bohaterki.



Wielorybnik
Kitoboy

reż. Filip Jurjew, Rosja, Polska, Belgia 2020, 93'

Nagrodzony w Wenecji debiut o młodzieńczych marzeniach i obsesji. Nastoletni wielorybnik z rosyjskiej Czukotki traci głowę dla dziewczyny. Jednak jego wybranka nazywa się HollySweet999 i jest striptizerką z Detroit występującą na stronie erotycznej. Choć życiu w odizolowanej od świata – i kobiet – wiosce reżyser przygląda się z dokumentalną precyzją, to historię Leszki zanurza w surrealistycznej atmosferze. Tworzą ją nie tylko niezwykłe księżycowe krajobrazy, lecz także słodko-gorzki humor i sugestywna ścieżka dźwiękowa.

ale kino+

Ale kino +

GRUPA CANAL+



Atlantyda

Atlantis

reż. Walentyn Wasjanowicz, Ukraina 2019, 106'

Wschodnia Ukraina, 2025, rok po zakończeniu walk z Rosją. Aby poradzić sobie z wojenną traumą, były żołnierz przyłącza się do organizacji zajmującej się ekshumacją ciał ludzi poległych z obu stron frontu. Wolontariuszka, z którą pracuje, staje się jego łącznikiem z utraconym człowieczeństwem.
Za pomocą zimnych, ascetycznych ujęć Wasjanowicz (będący także operatorem filmu) buduje bezlitosną, postapokaliptyczną, a jednocześnie bliską i rozpoznawalną wizję świata jako skażonej, niezdatnej do życia zony.



Mogul Mowgli

reż. Bassam Tariq, Wielka Brytania, USA 2020, 90'

Zed, znany raper pakistańskiego pochodzenia, przygotowuje się do międzynarodowej trasy koncertowej. W pewnym momencie czuje jednak, że ciało zaczyna mu odmawiać posłuszeństwa. Nieoczekiwana choroba stanie się dla niego okazją do konfrontacji z dawno niewidzianą rodziną oraz zmierzenia się z własną tożsamością. Nagrodzony na Berlinale debiut zawieszony między realizmem i halucynacją, fantazją i wspomnieniem. W głównej roli wystąpił Riz Ahmed – pakistańsko-brytyjski aktor i członek zespołu Swet Shop Boys.







Rocks

reż. Sarah Gavron, Wielka Brytania 2019, 93'

Rocks ma 15 lat i mieszka w londyńskiej dzielnicy bloków komunalnych. Pewnego dnia jej mama znika, a bohaterka musi sama zadbać o dom i brata. Desperacko stawia czoła narzuconej jej dorosłości, w czym jedynym wsparciem są dla niej przyjaciółki. Film Gavron to czuły, intensywny portret multietnicznej wspólnoty nastoletnich dziewczyn. Reżyserce i jej ekipie (niemalże całkowicie kobiecej) udało się zbudować niezwykle silne postaci i stworzyć przejmującą opowieść z mocnym feministycznym przesłaniem.

Słudzy

Służobníci

reż. Ivan Ostrochovský, Słowacja, Rumunia, Czechy, Irlandia, 2020, 80'

Osadzony w realiach zimnej wojny, pasjonujący czarny kryminał opowiada o zderzeniu wiary i ideologii oraz o potężnej sile manipulacji, po którą sięgają zarówno słudzy Boga, jak i słudzy systemu. Wciągający niczym mistrzowska rozgrywka pokera film *noir* skupia się na losach dwóch seminarzystów: chłopców z prowincji, którzy za mury klasztoru wchodzą z optymizmem i gorliwością. Nie zdają sobie sprawy, że wkraczają w świat spisków, zdrad i złamanych życiorysów, a ich przyjaźń zostanie poddana ostatecznej próbie.

Szesnaście mgnień wiosny

Seize printemps

reż. Suzanne Lindon, Francja 2020, 73'

Odkrycie Toronto i San Sebastián: elegancka opowieść o pierwszej miłości i nastoletnich niepokojach. 16-letnia Suzanne, imienniczka bohaterki *Za naszą miłość* Pialata – filmu, którego plakat wisi w jej paryskim pokoju – wydaje się bardziej dojrzała niż rówieśnicy. Wkrótce poznaje starszego od siebie mężczyznę, który zaczyna ją fascynować i staje się odskocznią od jej codzienności. 20-letnia Lindon, debiutująca reżyserka i jednocześnie odtwórczyni głównej roli, wspaniale oddaje smutek i młodzieńczą energię swojej bohaterki.



Tato

Otac

reż. Srdan Golubović, Serbia, Francja, Niemcy, Słowenia, Chorwacja, Bośnia i Hercegowina 2020, 120'

Nagrodzony na Berlinale film jednego z najciekawszych autorów bałkańskiego kina. Kiedy żona ubogiego mężczyzny trafia w ciężkim stanie do szpitala, pozostaje on sam z dwojgiem dzieci. Wkrótce, decyzją pracowników opieki społecznej, zostają mu one odebrane. Bohater nie daje jednak za wygraną: rusza do Belgradu, by osobiście apelować w tej sprawie do rządu. Zainspirowana autentycznymi wydarzeniami opowieść, w której oprócz bolesnego zderzenia jednostki z systemem widzimy rzadkie przejawy ludzkiego dobra.

zobacz przeboje
światowych
festiwali w sekcji
przygotowanej
we współpracy
z kanałem
Ale kino+

Ale kino +

GRUPA CANAL+



ATLANTYDA
Atlantis
reż. Valentyn Vasyanovych
Ukraina 2019



MOGUL MOWGLI
reż. Bassam Tariq
Wielka Brytania, USA 2020



ROCKS
reż. Sarah Gavron
Wielka Brytania 2019



SŁUDZY
Služobníci
reż. Ivan Ostrochovský
Słowacja, Rumunia, Czechy, Irlandia 2020



SZESNAŚCIE MGNIEŃ WIOSNY
Seize printemps
reż. Suzanne Lindon
Francja 2020



TATO
Otac
reż. Srdan Golubović
Serbia, Francja, Niemcy, Słowenia,
Chorwacja, Bośnia i Hercegowina 2020

front wizualny

Śledztwo będzie dla nas rozrywką – ten słynny cytat z Edgara Allana Poego, uznany za najkrótszą definicję powieści detektywistycznej, jest mottem tegorocznego Frontu Wizualnego – sekcji festiwalu, w której kino przenika się z innymi formami sztuki.

Filmowe śledztwa podejmowane przez artystów prowadzą nas nowymi ścieżkami patrzenia i myślenia o współczesności. Podążając ich tropem, trafiamy w niebezpieczne myślowo zaułki i labirynty spekulacji, przyglądamy się dowodom rzeczowym o niejasnym statusie i rekonstruujemy sceny zbrodni. Praktyka detektywistyczna artystów odkrywa nieznane miejsca, a starym nadaje nowe znaczenia.



Gdybym sama była zimą, reż. Jazmín López

Do japońskiego hotelu kapsułowego zabiera nas Isamu Hirabayashi w *Szczypcach i skorupkach* – filmie, w którym lustrem ludzkich zachowań jest świat skorupiaków. Biennale sztuki staje się terenem eksploracji Bena Riversa i Anochy Suwichakornpong. W *Krabi, 2562* poszukiwania zaginionej artystki prowadzą zygzakiem między światem rzeczywistym a nadprzyrodzonym, gdzie duchy są równie powszechne jak samochody. W *Czarodziejskiej górze*, eseju przywołującym atmosferę powieści Tomasza Manna, Eitan Efrat i Daniel Mann ruszają na wyprawę, której cel znajduje się nie na szczycie, lecz wewnątrz góry. Do delirycznych podziemi kolumbijskiego półświatka prowadzi *Po kablach* Camilo Restrepo, a do Tbilisi – *Raving Riot* Stepana Polivanova, kręcony w czasie re(j)wolucji w 2018 roku.

W *Hura, wciąż żyjemy!* artystyczna komuna pracuje nad filmem o Róży Luksemburg, kiedy nagle znika reżyser. Gdzie się podział, kim jest i dlaczego tak mocno wpływa na życie kolektywu? W swoim debiucie, inspirowanym mitem i stylem filmów Rainera Wernera Fassbindera, Agnieszka Polska próbuje odpowiedzieć na te pytania, nie pokazując artysty na ekranie, lecz skupiając się na aktorach uzależnionych od charyzmatycznego reżysera, jednocześnie nim zafascynowanych i życzących mu jak najgorzej. Inna komuna, równie mocno zainspirowana latami 70., rekonstruuje ikoniczne dzieła ucieleśniające rewolucję społeczną '68 roku: *Chinkę* Godarda, *Ogień nie do*



Czarodziejska góra, reż. Eitan Efrat, Daniel Mann

ugaszenia Haruna Farockiego i performans Any Mendiety *Bez tytułu (Przeszczep brody)* w intrygującym i wizjonerskim filmie *Gdybym sama była zimą* Jazmín López. A jeszcze inny, dziewczyński kolektyw kręci film o kontrkulturowej poetce z Argentyny. *Poetki z wizytą u Juany Bignozzi* w reżyserii Laury Citarelli i Mercedes Halfon to film-układanka, w którym ludzkie historie opowiedziane są poprzez znalezione w pudełku rzeczy. Dla właścicielki miały wyjątkowe znaczenie, dla spadkobierczyni są kolekcją niemych przedmiotów domagających się głosu.

W *Odysei* Sabine Groenewegen dwie sztuczne inteligencje przechwytują materiały filmowe ludzi mieszkających na obszarze znanym jako Holandia. Wymieniają się spostrzeżeniami na temat tego, co oglądają, próbując zrozumieć ludzki świat. Raport z życia na nieistniejącej wyspie przygotował z kolei baskijski reżyser i artysta Oskar Alegría w *Zumiriki*, filmowym pamiętniku z czterech miesięcy życia rozbitka. Na więcej niemożliwych wysp zapraszamy do Biura Wysp Znalezionych – na wystawę w galerii Studio BWA Wrocław.

Ewa Szabłowska, kuratorka sekcji



Krabi, 2562, reż. Ben Rivers, Anocha Suwichakornpong





Czarodziejska góra

The Magic Mountain

reż. Eitan Efrat, Daniel Mann, Belgia 2020, 68'

Esej przywołujący atmosferę powieści Tomasza Manna: wyprawa, której cel nie znajduje się na szczycie, lecz wewnątrz góry. Schodzimy do podziemi, aby badać lecznicze siły gazu radonowego w Austrii, zrozumieć fenomen szwajcarskiej uzdrowicielki Emmy Kunz i tropić ślady historii w skalnych tunelach niedaleko Wałbrzycha. Wąskie szyby prowadzące do zamkniętych wewnątrz zasobów ziemi poruszają wyobraźnię mieszkańców, odwiedzających i artystów. Stanowią też pożywkę dla spiskowych teorii.

Gdybym sama była zimą

Si yo fuera el invierno mismo

reż. Jazmín López, Argentyna 2019, 92'

Młoda artystka i tancerka Carmen wyjeżdża ze znajomymi leczyć złamane serce. Drugim celem pobytu w bajecznej posiadłości jest rekonstrukcja trzech dzieł ucieleśniających rewolucję społeczną '68 roku: *Chinki* Godarda, *Ognia nie do ugaszenia* Haruna Farockiego i performansu Any Mendiety *Bez tytułu (Przeszczep brody)*. Wizjonerski film Jazmín López (*Lwy*, 13. NH) jest hołdem dla radykalnej sztuki lat 70. i manifestem domagającym się, by relacja sztuki do rzeczywistości przestała być tak dosłowna i upraszczająca.

front
wizualny







Hura, wciąż żyjemy!

reż. Agnieszka Polska, Polska 2020, 85'

Artystyczna komuna pracuje nad filmem o Róży Luksemburg, kiedy nagle znika reżyser. Gdzie się podział, kim jest i dlaczego tak mocno wpływa na życie kolektywu? W swoim debiucie, inspirowanym mitem i stylem filmów Rainera Wernera Fassbindera, Agnieszka Polska próbuje odpowiedzieć na te pytania, nie pokazując artysty na ekranie, lecz skupiając się na tych, którzy znaleźli się w jego orbicie: aktorach uzależnionych od charyzmatycznego reżysera, jednocześnie nim zafascynowanych i życzących mu jak najgorzej.

także seans kinowy:
KNH 1 08.11 15:00

Krabi, 2562

reż. Ben Rivers, Anocha Suwichakornpong, Tajlandia, Wielka Brytania 2019, 94'

Buddyjski rok 2562 (wg kalendarza gregoriańskiego: 2019). Do Krabi przyjeżdża tajemnicza kobieta podająca się raz za badaczkę rynku, raz za poszukiwaczkę filmowych lokacji. Wynajmuje przewodniczkę, by oprowadziła ją po atrakcjach turystycznych. Tajski folklor, jaskiniowcy i znikające kobiety, a w tle Biennale Sztuki i dyskretnie unoszące się opary mistycyzmu. *Krabi, 2562* to wędrówka między światem rzeczywistym i duchowym. Hybrydowa struktura filmu łączy fikcję i nagrania terenowe w bliskie transowi doświadczenie.

Odyseja

Odyssey

reż. Sabine Groenewegen, Francja, Belgia, Holandia, Portugalia 2018, 71'

Dwie sztuczne inteligencje przechwytują materiały filmowe ludzi mieszkających na obszarze znanym jako Holandia. Wymieniają się spostrzeżeniami na temat tego, co oglądają, próbując zrozumieć ludzki świat. Archiwalne czarno-białe materiały przedstawiają wyrywkowe sceny z historii holenderskiego kolonializmu. Poprzez połączenie found footage, sci-fi i poezji reżyserka eksploruje wizualną retorykę rasizmu, stawiając pytania o sposoby konstruowania historii oraz możliwość zmiany naszych schematów poznawczych.







Poetki z wizytą u Juany Bignozzi

Las poetas visitan a Juana Bignozzi

reż. Laura Citarella, Mercedes Halfon, Argentyna 2019, 90'

Umiera poetka. Innej, młodszej, zapisuje prawa do swojej spuścizny i kilka pudełek z przedmiotami o specjalnym znaczeniu. Co zrobić ze spadkiem po sławnej osobie? Przed tym wyzwaniem staje Mercedes Halfon, spadkobierczyni dziedzictwa Bignozzi, kontrkulturowej poetki znanej z kontrowersyjnego stylu życia i wierszy otoczonych w Argentynie kultem. Dziewczyński kolektyw (związany z *La flor*, 19. NH) wprawia w ruch film, który szybko przeradza się w coś bardziej złożonego i subtelnego niż tradycyjna biografia.

Po kablach

Los conductos

reż. Camilo Restrepo, Francja, Kolumbia 2020, 70'

Jeden z najoryginalniejszych filmów roku, najlepszy debiut w konkursie Encounters na Berlinale. Pinky szuka schronienia po ucieczce z religijnej sekty. Chowa się w pustostanach, hurtowniach, na zapleczu fabryki podrabianych koszulek. Mówi, że „w nocy wyludnione ulice pachną apokalipsą, a miasto zdaje się płonąć". Narkotyki krążą w żyłach i w powietrzu. Artysta wizualny Camilo Restrepo stworzył film wizjonerski i alchemiczny. Nakręcony na ziarnistej kliszy 16 mm, wydaje się wręcz fizycznie namacalny.

Raving Riot

reż. Stepan Polivanov, Rosja, Gruzja, 2019, 61'

W 2018 roku w ramach akcji antynarkotykowej policja wtargnęła do dwóch tbiliskich klubów. Zatrzymano kilkadziesiąt osób, a przed budynkiem dawnego Parlamentu rozpoczął się dwudniowy protestacyjny rave, zakończony rządową obietnicą liberalizacji prawa. W chwytającym wspólnotowy charakter tańca i buntu dokumencie młode pokolenie staje się świadome swojej politycznej siły. Film jest częścią wystawy *Trzy to już tłum* w BWA Wrocław Główny, trwającej od 20 listopada 2020 do 24 stycznia 2021.



Szczypce i skorupki

Shell and Joint

reż. Isamu Hirabayashi, Japonia 2019, 154'

Opowieść o miłości, śmierci i naturze. Losy wszystkich bohaterów krzyżują się w hotelu kapsułowym, gdzie na recepcji pracują filozofujący erotoman Nitobe i niedoszła samobójczyni Sakamoto. Chłopak ma obsesje na punkcie skorupiaków, dziewczyna jest przekonana, że myśli samobójcze wywoływane są przez bakterie w mózgu. Ich rozmowy tworzą ramę dla kolejnych smutno-śmiesznych historii i fantastycznych scen tanecznych. Długo wyczekiwany debiut jednego z najoryginalniejszych japońskich wideoartystów.



Zumiriki

reż. Oskar Alegría, Hiszpania 2019, 122'

W języku baskijskim *zumiriki* to wyspa pośrodku rzeki. Tam Oskar Alegría spędzał w dzieciństwie wakacje. Pewnego dnia miejsce zostaje zalane, a wyspa staje się niewidzialna. Naprzeciwko, na brzegu rzeki, reżyser wciela się we współczesnego Robinsona Crusoe: buduje prymitywną chatę, urządza warzywny ogródek. Towarzystwa dotrzymują mu dwie kury, kamera i kilkadziesiąt książek. Spędzi tak cztery miesiące. Film jest zapisem tego „waldenowskiego" doświadczenia – intrygującym kolażem i pamiętnikiem rozbitka.

trzecie oko

Za pierwszą linią aktywnych kobiet stoi, a w zasadzie leży, drugi szereg. Wiecznych śpiących królewien. To one są antybohaterkami tegorocznego Trzeciego Oka.

Osoby apatyczne i aspołeczne, rozmemłane jak niepościelone łóżko, spędzające życie na nicnierobieniu, pogrążone w marzeniach i życiowym letargu. Ich kwaterą główną jest sypialnia, a mottem – ucieczka od wszystkiego. Wszyscy wiemy, że spędzanie w łóżku całego dnia jest moralnie dwuznaczne. Pobudka, prysznic, gimnastyka – to abecadło zdrowego trybu życia i psychofizycznej formy. Kto spędza cały dzień w pościeli? Nieroby, książkowe mole i barowe ćmy, narkomani, dzieci milionerów, prostytutki, artyści, nastolatki i słabeusze. Budzą się zmęczeni, aby w letargu przez kolejny dzień nie stawić czoła rzeczywistości.

Figura śpiącej królewny, która przez sto lat czeka uśpiona, aż pocałunek księcia przywróci ją do życia, znana jest z bajek i niezliczonych adaptacji literackich, malarskich i filmowych. Sto lat to około 36 500 dni i nocy apatii. Nic dziwnego, że śpiąca królewna jest symbolem absolutnej kobiecej bierności i niewygodnym wzorem dla milionów współczesnych młodych kobiet, które aż przebierają nogami, by wziąć los w swoje ręce. Jednak nie tylko nie znika z horyzontu, ale wręcz mości się w nowych wcieleniach w kolejnych łóżkach i na materacach. Jak to możliwe, że nadal emanuje trującym czarem? Najwyraźniej jest w figurze śpiącej królewny coś bardzo aktualnego, wiele mówiącego o nas i naszych relacjach ze światem.

Królewny, odbywające swój bunt na leżąco, w samotności własnych łóżek, wydawać się mogą jednostkami bezużytecznymi. Ale można też spojrzeć z innej strony: czy poprzez sen i w swojej całkowitej bierności nie realizują najwyższych form oporu? Śpiące ciała nie uczestniczą w wyścigu i konsumpcji, nie są podatne na propagandę i socjotechniki. Odłączone od systemu, są forpocztą letargicznej rewolucji.

Ewa Szabłowska, kuratorka sekcji

G'RLS

trzecie
oko

Śpiące królewny i rewolucja





Make Up

reż. Claire Oakley, Wielka Brytania 2020, 86'

Kemping w Kornwalii po sezonie. W łazience Ruth trafia na ślad szminki, w pościeli znajduje długi rudy włos. Podejmuje amatorskie śledztwo, by dowiedzieć się, kim jest tajemnicza kochanka jej chłopaka. Trzymające w napięciu dochodzenie zaprowadzi ją w nieoczekiwane rejony. *Make Up* zaczyna się niczym brytyjskie kino społeczne spod znaku Andrei Arnold, by po chwili porzucić chronologię wydarzeń i przenieść się na podszyty erotyką poziom snów, halucynacji i grozy bliski poetyce Nicolasa Roega.

Miasto głęboko uśpione

Gorod usnul

reż. Maria Ignatenko, Rosja 2020, 71'

Mieszkańcy miasta zapadli w niekończący się zimowy sen. Zahibernowani, leżą bezwładnie w samochodach, na zamarzniętych chodnikach, w nieogrzewanych mieszkaniach. We śnie, który przypomina śmierć, nie czują nic. Tak jakby uśpione były nie ich mózgi, lecz serca. Ciała pogrążone w depresji, lenistwie i kacu nie mają po co się budzić. W debiucie rosyjskiej reżyserki śpiąca królewna pojawia się w tle: jest zjawą, wspomnieniem zmarłej żony bohatera. Intrygujące studium smutku po stracie ukochanej osoby.



Pora wylinki

Fellwechselzeit

reż. Sabrina Mertens, Niemcy 2020, 80'

Niemcy, lata 70. Dzieciństwo Stephanie upływa w cieniu apatycznej matki, która chowa się przed córką i mężem w sypialni, spędzając w łóżku całe dnie. Z czasem również dziewczynka zakłada haczyk na drzwiach swojego pokoju. W debiucie Mertens – mrocznym dzienniku rodzinnego rozkładu – sypialnia to przestrzeń przeżywanych w samotności obsesji, wstydu, udręki zapętlonych myśli i bezsennych nocy. Psychoanalityczny dramat staje się horrorem, gdy dziwne dziecięce zabawy przeradzają się w masochistyczne praktyki.



W bezruchu

Stillstehen

reż. Elisa Mishto, Niemcy 2019, 91'

Julie nie uczy się i nie pracuje. Jej aktywności sprowadzają się do hodowania ślimaków, seksu z nieznajomymi, wizyt w klinice psychiatrycznej oraz snucia ekscentrycznych teorii społecznych – a raczej aspołecznych. Można powiedzieć, że życie bohaterki jest możliwe dzięki pieniądzom jej ojca albo dostrzec, że walczy o wewnętrzną wolność. Radykalny, ale też ironiczny portret świata młodych kobiet i pokolenia, które nie ma nic do stracenia i nic do wygrania. Stanie w bezruchu wymaga natomiast zaskakująco dużo działania.



Dziennik Snów 2016-2019

Dream Journal 2016-2019

reż. Jon Rafman, Kanada 2019, 95'

Pełnometrażowa animacja postinternetowego gwiazdora Jona Rafmana. Jak wyglądałby sen „królewny" uzależnionej od sieci i psychotropów? W postapokaliptycznym świecie zamieszkałym przez biotechnologiczne mutanty Xanax Girl szuka uprowadzonego pupila: foko-psa z głową chłopca. Krajobraz opustoszałej planety porastają wynaturzona przyroda i architektoniczne monstra. BDSM, okultyzm, filmowe aluzje od Bergmana do *Gwiezdnych wojen*, strach przed śmiercią i potrzeba bliskości stapiają się w teatr okrucieństwa i perwersji.

oslo/reykjavik 3

Iceland Liechtenstein Norway grants
Norway grants

Wspólnie działamy na rzecz
Europy zielonej, konkurencyjnej
i sprzyjającej integracji społecznej



Daleko od Reykjavíku

Héraðið

reż. Grímur Hákonarson, Islandia, Dania, Niemcy, Francja 2019, 92'

W obliczu życiowych kłopotów niepozorna Inga odnajduje w sobie siłę godną postaci granych przez Frances McDormand. Aby ujawnić nieuczciwe praktyki pewnej spółdzielni rolniczej, bohaterka nie zawaha się pójść na wojnę z lokalną społecznością. Hákonarson (*Barany. Islandzka opowieść*) sprawnie łączy północnoeuropejską melancholię z inspiracjami amerykańskim kinem gatunkowym spod znaku czarnego kryminału, a nawet westernu. Udowadnia przy tym, że nie ma sobie równych, jeśli chodzi o błyskotliwe portretowanie outsiderów.

seanse online:
08.11 18:00-22:00, 11.11 18:00-22:00

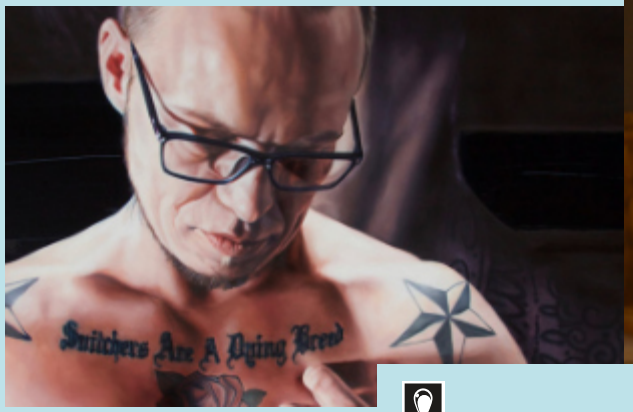


Gunda

reż. Wiktor Kossakowski, Norwegia, USA 2020, 93'

Nakręcony z niespotykaną empatią portret zwierząt hodowlanych: tytułowej świni, krów i kurczaków. Wybitny rosyjski dokumentalista (*Niech żyją Antypody*) ustawia kamerę na wysokości oczu swoich bohaterów, rezygnuje z muzyki i koloru, unika manipulowania emocjami. Przejmujący, zmuszający do myślenia, a przy tym pozbawiony dydaktyzmu dokument, który zmienia nasze spojrzenie na hodowlę przemysłową i duchowe życie zwierząt. Producentem wykonawczym filmu jest Joaquin Phoenix.

seans kinowy: **DCF Warszawa 05.11 19:00**
seanse online: **06.11 19:00-23:00, 14.11 18:00-22:00**







Malarka i złodziej
The Painter and the Thief

reż. Benjamin Ree, Norwegia 2020, 102'

Dokument wyglądający niczym efekt uboczny imprezy, na której spotkali się Ruben Östlund, Guy Ritchie i bracia Dardenne. Barbara, czeska malarka mieszkająca w Oslo, dowiaduje się, że jej obrazy zostały skradzione z galerii. Gdy udaje się odnaleźć złodzieja, artystka postanawia doprowadzić do konfrontacji, nie podejrzewając, że to spotkanie diametralnie odmieni jej życie. Wzruszająca i zabawna historia dwóch osób, które tylko pozornie nie mają ze sobą nic wspólnego. Nagroda Specjalna na festiwalu Sundance.

Nasze dzieci
Barn

reż. Dag Johan Haugerud, Norwegia, Szwecja 2019, 157'

Na przedmieściach Oslo dochodzi do tragedii – podczas szkolnej sprzeczki 13-latka popycha kolegę, który umiera w wyniku obrażeń. Nagły dramat wstrząsa lokalną społecznością i sprawia, że na jaw wychodzą kolejne przemilczane sprawy. Próba ustalenia prawdy układa się w intymną opowieść o żałobie, poczuciu winy, rodzicielstwie i poszukiwaniu porozumienia.
Jeden z najbardziej nagradzanych skandynawskich tytułów ostatnich lat, prezentowany m.in. na festiwalach w Wenecji, Salonikach i Göteborgu.

Ostatni i pierwsi ludzie
Last and First Men

reż. Jóhann Jóhannsson, Islandia 2020, 70'

Przez zasłonę czasu przedziera się komunikat z przyszłości. Łagodny, uprzejmy głos (Tilda Swinton) mówi o tym, co czeka ludzkość za miliony lat: o ewolucyjnych przemianach i nieuniknionej katastrofie. Proroczym słowom towarzyszą apokaliptyczne wizje. Pośmiertny debiut reżyserski kompozytora Jóhanna Jóhannssona to awangardowe science fiction budzące skojarzenia z *Filarem* Chrisa Markera. Zarazem rozbuchane i ascetyczne widowisko, w którym fatalizm idzie w parze z żarliwą afirmacją wszystkiego, co przynosi los.

lost lost lost

CzasKultury

Już po raz czwarty sekcja Lost Lost Lost proponuje podróż po obrzeżach kina śladem nieoczywistych perspektyw, formalnych poszukiwań i niecodziennych mikroopowieści. To zrealizowane w ubiegłych latach filmy twórców, którzy mają odwagę stanąć z boku i opuścić orbitę dominujących nurtów – zarówno w kinie, jak i w rzeczywistości. Odważnie zwracają kamerę ku temu, co łatwo przeoczyć, i poszukują na peryferiach – i geograficznych, i estetycznych. To sekcja mocno korespondująca z założeniami Konkursu Nowe Horyzonty, przy czym Lost Lost Lost jest odpowiedzią na zjawisko, wskutek którego żywotność filmów, zwłaszcza tych niewychodzących poza obieg festiwalowy, jest zaskakująco krótka, bowiem selekcjonerzy festiwali, wybierając z coraz większej liczby propozycji, skupiają się siłą rzeczy na nowościach. Praca selekcyjna polega tu na dotarciu do tytułów „zaginionych", pokazywanych nieco pokątnie, bez wsparcia konkursowych sekcji Cannes czy Wenecji, do filmów idealnie wpisujących się w ideę nowohoryzontowości.

Jako selekcjonerzy nie jesteśmy w stanie stwierdzić, czy kino może zaoferować jakąś uniwersalną receptę na nową niepewność, która nas teraz dotyka, ale filmy prezentowane w sekcji Lost Lost Lost na pewno stawiają istotne w tych czasach pytania – o pamięć, tożsamość, wyobcowanie, wykluczenie. Są także próbą stworzenia bliskości za pomocą filmowego gestu – nie tylko z innym człowiekiem, lecz także z przeszłością czy przestrzenią.

kuratorzy: Agnieszka Szeffel, Mariusz Mikliński, Mariusz Wojas

lost lost lost





Faust

Fausto

reż. Andrea Bussmann, Meksyk, Kanada 2018, 70'

Faust przenosi widza na południowe wybrzeże Meksyku, na plażę, gdzie – według tradycyjnych wierzeń – dobro spotyka się ze złem. Ludzie zamienieni w bestię, kobieta mająca dwa groby i „przeklęty sklep", w którym zakupy kończą się śmiercią. W hipnotycznym debiucie Bussmann z dżungli i zakamarków zbiorowej pamięci wyłaniają się niepokojące postaci i opowieści, które oparły się kolonializmowi i naporowi zachodniego spojrzenia. Etnograficzna impresja bliska kinu Bena Riversa i Chrisa Markera.

Jak zakochałem się w Evie Ras

Como Me Apaixonei por Eva Ras

reż. André Gil Mata, Portugalia, Bośnia i Hercegowina 2016, 74'

Specjalne wyróżnienie na festiwalu FIDMarseille w 2016 roku. W starym sarajewskim kinie, w którym możemy się zaszyć dzięki filmowi Gila Maty (*Drzewo*, Lost Lost Lost, 19. NH), trwa zapętlona podróż w czasie. Przekraczamy kolejne kręgi wtajemniczenia w kobiecość wraz z jugosłowiańską aktorką Evą Ras. Reżyser skupia się na opiekunce tej świątyni kadrów z minionych epok – właścicielce kina, która na zapleczu troskliwie dba o sfatygowany projektor na taśmę.



Aragane

reż. Kaori Oda, Bośnia i Hercegowina, Japonia 2015, 68'

+ W stronę czułości

Toward a Common Tenderness

reż. Kaori Oda, Bośnia i Hercegowina, Japonia 2017, 63'

Kaori Oda, studentka Film.Factory Béli Tarra, powraca w myślach i obrazach do konfliktu z matką, która nie pogodziła się z jej orientacją seksualną. Próbuje też stworzyć nową relację z obcą rzeczywistością w Europie Wschodniej. Kamera pozwala jej pokonać barierę językową i rozpocząć rozmowę z miejscowymi górnikami. Niepozorne, osobiste eseje, w podejściu do materii filmowej przypominające niektóre dzieła Chantal Akerman, traktują kino jako łącznik między ciążącą na nas przeszłością a chropowatą teraźniejszością.



Niechciani w Europie

Gli indesiderati d'Europa

reż. Fabrizio Ferraro, Włochy, Hiszpania 2018, 111'

Mężczyzna w średnim wieku, kapelusz, nieodłączna walizka. Wie, że musi uciekać z Francji przed nazistami. To Walter Benjamin, słynny filozof i socjolog żydowskiego pochodzenia oraz autor *Pasaży*, który z aktu chodzenia uczynił fundament swojej metody naukowej.
Długie czarno-białe ujęcia majestatycznego krajobrazu oddają trud jego ostatniej wędrówki. W halucynacyjnej powtarzalności ruchów i zaskakującej ciszy, która kontrastuje z walką o życie, Ferraro odnajduje surrealizm i okrucieństwo.



Od jutra

Chun nuan hua kai

reż. Wu Linfeng, Ivan Marković, Serbia, Chiny, Niemcy 2019, 60'

Choć śpią na jednym materacu, prawie nic o sobie nie wiedzą. Gdy jeden się kładzie, drugi musi już wstawać. Nocny stróż Li przyjechał do Pekinu z prowincji. Z kolei dla Ma obskurny pokoik to tylko krótki przystanek na jego życiowej drodze. Czy mają szansę na „materacową *love story*" rodem z kina Tsai Ming-lianga? W pokazywanym na Berlinale debiucie śledzimy duchy współczesnego kapitalizmu: niewidocznych ludzi, dla których każdy dzień to walka o przetrwanie w labiryntowym mieście molochu.



Prawdziwy film jest gdzie indziej

Le vrai film est ailleurs

reż. Mark John Ostrowski, Hiszpania 2018, 103'

Ostrowski, Amerykanin z polskimi korzeniami, wybrał do życia Hiszpanię, a jego aktorzy to naturszczycy. Troje życiowych rozbitków spotyka się w porcie na północy kraju – pomiędzy niebem a wodą, młodością a starością, przyciąganiem a miłością. Może są artystami, może włóczęgami, może przed czymś uciekają albo czegoś szukają. Młoda Argentynka Sofia układa się ze swoją kobiecością, Pablo raz po raz znika z horyzontu, a Javier powoli traci oddech. Kamera podchodzi blisko, próbując oddać trudne piękno i sens ich obecności.



Zmierzch

Ocaso

reż. Théo Court, Chile 2010, 80'

Wyjątkowy wizualnie debiut Courta (jego najnowszy film, *Białe na białym*, pokazujemy w tym roku w sekcji Odkrycia) ze zdjęciami Maura Herce'a, reżysera *Dead Slow Ahead* (Lost Lost Lost, 17. NH). Milczący mężczyzna opiekuje się zniszczoną posiadłością, której los jest już przesądzony, podobnie jak los jej mieszkańców.
W skąpanych we mgle i półmroku kadrach bohater powtarza wyuczone gesty, starając się powstrzymać bieg czasu. Film o pamięci rytuałów i trwaniu w przeszłości, która nie jest jednak bezpieczną przystanią.

nocne szaleństwo





ColOZio

reż. Artemio Narro, Meksyk 2020, 91'

Kwas to magiczny wynalazek – włóż papier do ust, a będzie czynił cuda. Pod jego wpływem Diego i Gael doznają objawienia: za trzy dni w Tijuanie zostanie zamordowany Colosio, kandydat na prezydenta Meksyku. Dziarscy chłopcy kradną samochód i ruszają na misję ratunkową. Są jak Raoul Duke i jego samoański adwokat w *Las Vegas Parano*. Jak Don Kichot i Sancho Pansa. Ich podróż układa się w kalejdoskop absurdalnych skeczy, spod których przeziera jednak brutalna rzeczywistość: film oparty jest na prawdziwej historii.

Dwudzieste stulecie

The 20th Century

reż. Matthew Rankin, Kanada 2019, 90'

Debiut Rankina opowiada o młodości Williama Lyona Mackenziego Kinga, trzykrotnego premiera Kanady. Ekranowa wizja, przypominająca kino Kena Russella, jest jawną konfabulacją. Reżyser niejako wyczytał ją między linijkami dziennika, który prowadził przyszły mąż stanu. King zostaje tutaj ukazany jako odpychające indywiduum: maminsynek z kompleksem Edypa i fetyszysta obuwia, kierowany chorobliwymi politycznymi ambicjami. Jego kraj to natomiast groteskowa, mroźna Nibylandia o ekspresjonistycznym rysie.







FILMWEB

Fanny Lye wybawiona

Fanny Lye Deliver'd

reż. Thomas Clay, Wielka Brytania, Niemcy 2019, 112'

XVII wiek, Anglia pod rządami Olivera Cromwella. Fanny Lye mieszka na farmie razem z mężem i synkiem. Pokorna i bogobojna, niebawem zostanie wybawiona z okowów purytańskiego życia za sprawą pary libertynów, którzy zjawią się w jej domu, uciekając przed przedstawicielami prawa. Nowy film twórcy *Wielkiej ekstazy Roberta Carmichaela* (Konkurs 5. NH) to ekscentryczna hybryda folk horroru i thrillera spod znaku *home invasion*. Warstwa formalna, jednocześnie archaiczna i nowoczesna, z rozmachem pastiszuje konwencje kina lat 70.

Intruz

El prófugo

reż. Natalia Meta, Argentyna, Meksyk 2020, 90'

W zajmującej się śpiewem i dubbingiem Inés zagnieździło się coś obcego. Coś, co osłabia struny głosowe i generuje dziwne dźwięki. Może to efekt traumy spowodowanej niespodziewanym i absurdalnym samobójstwem kochanka? A może chodzi o pasożyta dążącego do przejęcia kontroli nad życiem ofiary? W niejednoznacznym *Intruzie* rzeczywistość staje się coraz mniej odróżnialna od rojeń. Budzący skojarzenia ze *Wstrętem* i *Berberian Sound Studio* film to zaskakująca opowieść o kobiecie, która próbuje odnaleźć swój głos.

Patrick

De Patrick

reż. Tim Mielants, Belgia, Holandia 2019, 97'

Dobiegający czterdziestki Patrick mieszka z rodzicami na kempingu dla nudystów. Właśnie zaczyna się dla niego szczególnie trudny okres. Najpierw ginie mu młotek, tuż potem umiera ojciec. Nie mogąc go wskrzesić, próbuje przynajmniej odnaleźć brakujące narzędzie. Przez większość czasu jest nagi, tak jak niemalże każda z otaczających go osób: przez ekran przewija się prawdziwa rewia torsów, brzuchów, łon i pośladków. *Patrick* Mielantsa to komediowy wybryk, który staje się zaskakująco empatycznym studium inności i żałoby.

shortlista

ZESTAW 1 99'

Portret Suzanne

reż. Izabela Plucińska, Polska 2019, 15'

Na krańcu miasta

reż. Daria Kasperek, Polska 2019, 15'

Sukienka

reż. Tadeusz Łysiak, Polska 2020, 30'

To nie tak

reż. Miłosz Karbownik, Polska 2019, 11'

Story

reż. Jola Bańkowska, Polska 2019, 5'

Tak jest dobrze

reż. Marcin Sauter, Polska 2019, 23'

ZESTAW 2 103'

Noamia

reż. Antonio Galdamez, Polska 2020, 29'

Deszcz

reż. Piotr Milczarek, Polska 2019, 5'

Fan

reż. Mateusz Winkiel, Kamil Iwanowicz, Polska 2020, 14'

Jaskinia Żółwi

reż. Klaudia Folga, Polska 2019, 20'

Wejście w nowy wiek

reż. Norman Leto, Polska, 2019, 5'

Moje serce

reż. Damian Kocur, Polska 2019, 30'

Zestaw 3 102'

Four Cups of Coffee or Three
reż. Sebastian Łach, Polska 2020, 12'

Powiedz mi coś jeszcze
reż. Martyna Peszko, Polska 2020, 30'

Red Light Train
reż. Alicja Kot, Polska 2019, 9'

Problem
reż. Tomasz Wolski, Polska 2020, 15'

I coś jeszcze
reż. Olga Kłyszewicz, Polska 2020, 6'

Rykoszety
reż. Jakub Radej, Polska 2019, 30'

Zestaw 4 93'

Po sezonie
reż. Monika Majorek, Polska 2020, 18'

Millenium
reż. Daria Godyń, Polska 2020, 8'

Hide and Seek in a Peaceful Valley
reż. Maciej Białoruski, Polska 2019, 14'

Kwiat jednej nocy
reż. Nata Szada, Polska 2019, 12'

Bajka na niespokojny sen
reż. Nawojka Wierzbowska, Polska 2019, 16'

Ciałość
reż. Weronika Szyma, Polska 2020, 6'

Synchronizacja
reż. Anna Kasińska, Polska 2019, 19'

Zestaw 5 95'

Splot
reż. Peter Sand Magnussen, Polska 2019, 19'

Coś PIĘKNEGO od Matki Teresy
reż. Mateusz Gołębiewski, Polska 2020, 11'

Cykl
reż. Julia Benedyktowicz, Polska 2020, 6'

Julia nad morzem
reż. Mariusz Rusiński, Polska 2020, 17'

Ostatnia wieczerza
reż. Piotr Dumała, Polska 2019, 13'

Krzyż na drogę
reż. Sonja Orlewicz-Zakrzewska, Polska 2019, 29'

z archiwum nowych horyzontów

Ága

reż. Milko Lazarow, Bułgaria, Niemcy, Francja 2018, 98'

Bergman – rok z życia

Bergman: A Year in a Life

reż. Jane Magnusson, Szwecja, Norwegia 2018, 117'

Cmentarz wspaniałości

Rak ti Khon Kaen

reż. Apichatpong Weerasethakul, Tajlandia, Wielka Brytania, Niemcy, Francja, Malezja, Korea Południowa, Meksyk, USA, Norwegia 2015, 122'

Dzika grusza

Ahlat Ağacı

reż. Nuri Bilge Ceylan, Turcja, Macedonia, Francja, Niemcy, Bośnia i Hercegowina, Bułgaria, Szwecja 2018, 188'

Girl

reż. Lukas Dhont, Belgia, Holandia 2018, 105'

Lato 1993

Estiu 1993

reż. Carla Simón, Hiszpania 2017, 97'

Nie jestem czarownicą

I Am Not a Witch

reż. Rungano Nyoni, Wielka Brytania, Francja 2017, 90'

Szron

Frost

reż. Sarunas Bartas, Litwa, Francja, Ukraina, Polska 2017, 115'

Śmierć Ludwika XIV

La mort de Louis XIV

reż. Albert Serra, Francja, Hiszpania, Portugalia 2016, 115'

Touch Me Not

reż. Adina Pintilie, Rumunia, Niemcy, Czechy, Bułgaria, Francja 2018, 125'

W pionie

Rester vertical

reż. Alain Guiraudie, Francja 2016, 100'

Zimowi bracia

Vinterbrødre

reż. Hlynur Pálmason, Dania 2017, 100'

kino dzieci
międzynarodowy festiwal filmowy

stowarzyszenie
nowe horyzonty





kino dzieci

Ella Bella Bingo

Elleville Elfrid

dla dzieci od lat 4

reż. Frank Mosvold, Atle Solberg Blakseth, Norwegia 2020, 75'

Ella to pięciolatka, która ma niespożytą energię. Kiedy postanawia zorganizować konkurs talentów, znajduje mnóstwo chętnych, a sama chce zaprezentować magiczne sztuczki w duecie z Henrym, swoim najlepszym przyjacielem. Do miasteczka wprowadza się jednak Johnny, który ma dużo gadżetów, w tym fantastyczny rower, czym od razu wzbudza zainteresowanie rówieśników. Zamiast z Ellą, Henry spędza coraz więcej czasu z nowym kolegą. W końcu dochodzi do kłótni między przyjaciółmi. Czy ich relacja przetrwa tę próbę?

seanse online:
07.11 10:00-14:00, 08.11 10:00-14:00, 11.11 10:00-14:00, 14.11 10:00-14:00, 15.11 10:00-14:00

Filonek Bezogonek

Pelle Svanslös

dla dzieci od lat 4

reż. Christian Ryltenius, Szwecja 2020, 67'

Nowa odsłona przygód postaci stworzonej w 1939 roku przez szwedzkiego pisarza Göstę Knutssona. Kiedy w domu Birgitty pojawia się Filonek, dziewczynka nie posiada się z radości. Niestety kot chadza własnymi ścieżkami i pewnego dnia gubi się w lesie. W końcu dociera do Uppsali – wielkiego miasta, gdzie poznaje koci gang, wrażliwą Mayę, z którą od razu znajduje wspólny język, i grupę groźnych psów. Barwna animacja opowiadająca o akceptowaniu odmienności, potrzebie solidarności i niesieniu pomocy.

seanse online:
07.11 10:00-14:00, 08.11 10:00-14:00, 11.11 10:00-14:00 14.11 10:00-14:00, 15.11 10:00-14:00



Fritzi – przyjaźń bez granic

Fritzi: Eine Wendewundergeschichte

dla dzieci od lat 9

reż. Matthias Bruhn, Ralf Kukula, Niemcy, Luksemburg, Belgia, Czechy 2019, 86'

Niemcy Wschodnie, rok 1989. Sophie wyjeżdża na wakacje i prosi przyjaciółkę Fritzi, by zaopiekowała się jej psem. Jesienią Sophie nie wraca do szkoły – zostaje w zachodnich Niemczech. 12-letnia Fritzi obserwuje, jak wokół organizowane są potajemne spotkania, i jest świadkiem pokojowej rewolucji. Aby znów zobaczyć przyjaciółkę, zmierza pod granicę podzielonego kraju. Film ukazuje przemiany 1989 roku w sposób przystępny, ale i autentyczny. Nagroda dla najlepszej animacji na festiwalu Filem'On w Brukseli.

seanse online: **07.11 10:00-14:00, 08.11 10:00-14:00 11.11 10:00-14:00, 14.11 10:00-14:00, 15.11 10:00-14:00**

Słynny najazd niedźwiedzi na Sycylię

La fameuse invasion des ours en Sicile

dla dzieci od lat 7

reż. Lorenzo Mattotti, Francja, Włochy 2019, 82'

Adaptacja książki napisanej i zilustrowanej przez Dina Buzzatiego. Wędrowny opowiadacz i jego mała asystentka spotykają w jaskini starego niedźwiedzia. Przedstawiają mu historię słynnej inwazji na Sycylię: stado niedźwiedzi wyruszyło na poszukiwanie porwanego syna króla i trafiło do zamieszkałej przez ludzi nieprzyjaznej krainy. Pełna fantazji animacja została dostrzeżona na festiwalu w Cannes, gdzie film miał swoją premierę. W polskiej wersji językowej głosów użyczyli m.in. Andrzej Chyra i Roman Gutek.

seanse online:
07.11 10:00-14:00, 08.11 10:00-14:00, 11.11 10:00-14:00, 14.11 10:00-14:00, 15.11 10:00-14:00





Wszyscy za jednego

Flukten over grensen

dla dzieci od lat 9

reż. Johanne Helgeland, Norwegia 2020, 96'

Grudzień 1942 roku, II wojna światowa. W Norwegii, podobnie jak w wielu innych krajach Europy, trwają prześladowania Żydów. Pewnej nocy rodzice Grety i Otta zostają aresztowani przez nazistów. Rodzeństwo odkrywa, że w ich domu ukrywają się żydowskie dzieci, Daniel i Sara, które chcą przedostać się do wolnej od uprzedzeń Szwecji. Całą czwórkę czeka trudna wyprawa przez pokrytą śniegiem Norwegię. Trzymająca w napięciu opowieść o przyjaźni ponad granicami, lojalności i wielkiej odwadze dzieci.

seanse online:
07.11 10:00-14:00, 08.11 10:00-14:00, 11.11 10:00-14:00, 14.11 10:00-14:00, 15.11 10:00-14:00

kino dzieci
prezentuje

Kino Dzieci
przez cały rok!

Najlepsze nagradzane filmy
z festiwalu zobaczysz w kinach
i online o każdej porze roku.

Informacji o premierach
szukaj na kinodzieci.pl



austriackie forum kultury[www]

Angelo

reż. Markus Schleinzer, Austria, Luksemburg 2018, 111'

Czarny Apollo zastępuje czarną Wenus. XVIII-wieczna Europa wierząca w naukę, sztukę i postęp. Angelo, chłopiec z Afryki, trafia do arystokratów, którzy chcą z niego „zrobić człowieka". Deklamuje po francusku, nosi elegancki strój i gra na flecie, w czym osiąga maestrię. Jednak szybko dociera do granic tolerancji białych pań i panów. Wspaniale zainscenizowany film ukazuje dwór jako teatr, a biegłość w graniu swojej roli jako przerażający mechanizm przetrwania.



Biały, biały dzień

Hvítur, Hvítur Dagur

reż. Hlynur Pálmason, Islandia, Dania 2019, 109'

Reżyser ekscentrycznych *Zimowych braci* potwierdza, że jest jednym z najzdolniejszych twórców ze Skandynawii. Jego drugi film – formalnie chłodny i zdystansowany, ale kipiący od tłumionych emocji – to obraz zmagań z żałobą, angażujące kino zemsty i wnikliwy portret wdowca, który przypadkiem odkrywa sekret zmarłej żony. Gdy tama udawanego spokoju pęknie, nic nie powstrzyma przemocy. Zasłużona nagroda dla odtwórcy głównej roli Ingvara E. Sigurðssona w canneńskim Tygodniu Krytyki.







Deerskin

Le daim

reż. Quentin Dupieux, Francja 2019, 77'

Bohaterką świetnej czarnej komedii Dupieux (kultowa *Mordercza opona*) jest... kurtka z frędzlami. Staje się ona fetyszem Georges'a, przegranego gościa, który zaczyna marzyć o sławie filmowca. Obłędnie zabawny, pełen absurdalnych pomysłów i będący popisem nieskrępowanej fantazji *Deerskin* to także aktorski *tour de force* Jeana Dujardina. Znany z oscarowego *Artysty* aktor jako gadający z kurtką Georges kpi z własnego gwiazdorskiego statusu.

Ema

reż. Pablo Larraín, Chile 2019, 102'

Rewelacja festiwalu w Wenecji z magnetyczną Marianą Di Girolamo i Gaelem Garcíą Bernalem w rolach głównych. Ema roznieca ogień wszędzie tam, gdzie się pojawia. Taniec to dla niej całe życie. Wspólnie z mężem-choreografem podejmuje decyzję, która zbuduje nową rzeczywistość: kobiety tańczą w niej, jak chcą, o rodzinie nie decyduje pokrewieństwo, a my sami tworzymy choreografię własnego życia. Film Larraína (*Jackie*, *El Club*) to manifest kina, które uczy się języka nowego pokolenia. I zamiast snuć opowieść – tańczy.

Liberté

reż. Albert Serra, Francja, Portugalia, Hiszpania 2019, 132'

Oda do wyrafinowanej dekadencji, która – jak twierdzi Serra – ma europejskie korzenie. To tu społeczeństwo za sprawą libertyńskich wartości odważyło się postawić estetykę przyjemności wyżej niż moralność.
Nocą w leśnej głuszy spotykają się przedstawiciele XVIII-wiecznej francuskiej arystokracji i ich zagraniczni goście, by oddać się rozpisanej na role orgii.
Pogrążeni w mroku, pośród szeptów i jęków, w drodze do „pełnego życia" przekroczą kolejne granice.
Nagroda Specjalna Jury w sekcji Inne Spojrzenie na festiwalu w Cannes.







Między morzem a oceanem

Entre dos aguas

reż. Isaki Lacuesta, Hiszpania, Szwajcaria, Rumunia 2018, 136'

Andaluzyjski *Boyhood*. Poruszająca, obejmująca kilkanaście lat kronika życia dwóch braci z biednego południa Hiszpanii, których losy potoczyły się w odmienny sposób. Obsypany nagrodami (m.in. Złota Muszla w San Sebastián) film jest intymny i skupiony na postaciach, a jednocześnie epicki i żywiołowy niczym flamenco. Z niepozornych momentów Lacuesta kreśli melancholijny portret trudnej braterskiej miłości, który staje się także obrazem kryzysu męskości nienadążającej za współczesnością.

Siła ognia

O que arde

reż. Oliver Laxe, Hiszpania, Francja, Luksemburg 2019, 90'

Zdobywca Nagrody Jury w sekcji Inne Spojrzenie zeszłorocznego Cannes żarzy się długo, nim ostatecznie wystrzeli gwałtownym ogniem. Osadzony na peryferiach hiszpańskiej Galicji film Laxe'a (*Mimosas*, 16. NH) opowiada o potrzebie równowagi. Zagrożona jest tu nie tylko przyroda, lecz także lokalna społeczność. Przyczyną iskrzeń okazują się zmiany, jakie zachodzą w wymierających, czekających na turystów wsiach, oraz powrót Armadora – mężczyzny, który właśnie odsiedział wyrok za podpalenia.

Tommaso

reż. Abel Ferrara, Włochy, Wielka Brytania, USA 2019, 115'

Odkrycie zeszłorocznego festiwalu w Cannes. Zaskakujące i szalenie osobiste dzieło skandalisty opowiada o toksycznej męskości, późnym ojcostwie i walce z prywatnymi demonami. Willem Dafoe wciela się w mieszkającego w Rzymie amerykańskiego artystę, *alter ego* Ferrary. Jego towarzyszkę i dziecko grają prawdziwa partnerka i córeczka reżysera. To właśnie burzliwe relacje między nimi stanowią serce filmu. *Tommaso* jest nie tylko poruszającym portretem artysty z czasów starości, ale i jednym z najodważniejszych filmowych dzienników intymnych.



Wysoka dziewczyna

Dylda

reż. Kantemir Bałagow, Rosja 2019, 130'

Nagrodzony w Cannes w sekcji Inne Spojrzenie film jednego z najzdolniejszych młodych rosyjskich reżyserów (pamiętna *Bliskość*). Osadzona w Leningradzie w 1945 roku historia dwóch mierzących się z wojenną traumą dziewczyn – nieśmiałej pielęgniarki Iji i jej przyjaciółki Maszy, które po powrocie z frontu połączy niespodziewana tragedia. Bałagow, nie unikając ryzyka, obserwuje rozwój ich trudnej relacji lawirującej między pragnieniem miłości a okrucieństwem. Kino duszne, rozdygotane od emocji, a zarazem subtelne i świetnie zagrane.

kino | nowe horyzonty

na jesieni w knh

21, 22, 28 listopada i 5 grudnia
Jazz Morning Kids! Poranki filmowe z muzyką na żywo

25 listopada
Najlepsze z Najgorszych
UPIORY

27–30 listopada
Kup Pan Książkę

5–11 grudnia
Mistrzowie Kina Niemieckiego

16 grudnia
Moje Filmy: Piotr Bartyś
POD OSŁONĄ NIEBA



cykle:
Akademia Kina Światowego • Akademia Polskiego Filmu • NH dla Seniora • Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej • teatry • opery • balety • koncerty

przedpremiery i premiery:
HELMUT NEWTON. PIĘKNO I BESTIA • JESZCZE JEST CZAS • MAGNEZJA • MANK • MARTIN EDEN • NA RAUSZU • SŁUDZY • ZABIJ TO I WYJEDŹ Z TEGO MIASTA

więcej na kinonh.pl

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

Wrocław miasto spotkań

stowarzyszenie nowe horyzonty

film | kultura | miejsce


AFF
american
film festival

highlights



Czarny niedźwiedź
Black Bear

reż. Lawrence Michael Levine, USA 2020, 104'

Blair i Gabe to małżeństwo, które uciekło z miasta do położonego na odludziu domu. Próbują od nowa ułożyć swoje kruche relacje. Wszystko się zmienia, gdy przyjeżdża do nich Allison (świetna Aubrey Plaza), wypalona reżyserka, która szuka tematu do nowego projektu. Podobnie jak u Cassavetesa i Polańskiego, napięcie pomiędzy trojgiem bohaterów podszyte jest pożądaniem, namiętnością i potrzebą rozładowania emocji. Błyskotliwe połączenie komediodramatu i satyry na niezależnych filmowców. Przebój tegorocznego festiwalu Sundance.

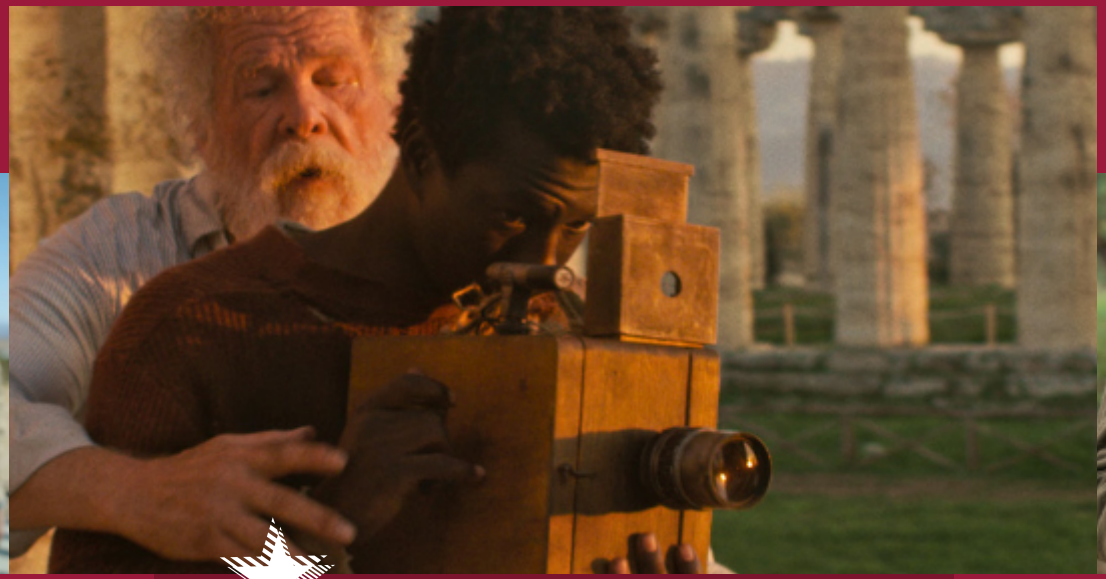


Funny Face

reż. Tim Sutton, USA 2020, 95'

Saul i Zama to para skłóconych z życiem młodych ludzi: on w masce, którą mógłby założyć Joker w drodze na protest, ona w skromnym miodowym hidżabie. Połączy ich kradzież orzeszków w sklepie na rogu, po której wyruszą razem w miejską odyseję. Impresyjny, kapryśny, skaczący z wątku na wątek film Suttona (*Dark Night*, 7. AFF) to elegia opłakująca śmierć starego Brooklynu, hymn na cześć bezcelowej wędrówki i portret młodzieńczego gniewu, któremu patronują James Dean oraz flanerzy z filmów Korine'a, Jarmuscha i Denis.







FILMWEB

Ona jutro umrze
She Dies Tomorrow

reż. Amy Seimetz, USA 2019, 86'

Amy (Kate Lyn Sheil) wprowadza się do nowego domu, lecz nie potrafi znaleźć sobie w nim miejsca. Snuje się po pokojach, a my mamy poczucie, że zaraz stanie się coś złego. I faktycznie, gdy odwiedza ją zaniepokojona przyjaciółka, Amy mówi tylko: *jutro umrę*. Ta myśl przenosi się niczym wirus, a kolejne osoby mierzą się z wyobrażeniem o własnej śmierci. Każdy reaguje inaczej i każdy ma coś jeszcze do załatwienia. A czasu jest coraz mniej. Przerażająco aktualna wizja jednej z najbardziej aktywnych twórczyń kina indie.

Ostatnie słowa
Last Words

reż. Jonathan Nossiter, Włochy, Francja, USA 2020, 126'

2085 rok, świat po katastrofie klimatycznej. Bezimienny narrator przenosi nas do czasów, gdy sam uciekł z zalanego przez zatrute morze Londynu do pustynniejącego Paryża. Kiedy jego siostra – ostatnia ciężarna kobieta na Ziemi – zostaje brutalnie zamordowana, wyrusza w dalszą drogę. Międzynarodowa koprodukcja w gwiazdorskiej obsadzie (Nick Nolte, Charlotte Rampling, Stellan Skarsgård) to z jednej strony hołd złożony kinu, z drugiej zaś bezlitosna dystopia. Groza sąsiaduje tu z magią jakby wyjętą z *Bestii z południowych krain*.

Pierwsza krowa
First Cow

reż. Kelly Reichardt, USA 2019, 122'

Jedna z najwybitniejszych amerykańskich reżyserek tworzy własną wersję *Na los szczęścia, Baltazarze!* Roberta Bressona, zamieniając osiołka na samotną krowę – pierwszą w XIX-wiecznym Oregonie. Choć jej właściciel potrzebuje tylko odrobiny mleka do herbaty, para przejezdnych cwaniaczków ma nieco inne plany. Zakradają się nocą do stojącego spokojnie zwierzęcia, a już wkrótce po ich wypieki ustawia się kolejka szukających lepszego życia traperów. Wyjątkowy western, który z czułością pokazuje, jak naprawdę zdobywano Dziki Zachód.







Sweet Thing

reż. Alexandre Rockwell, USA 2020, 91'

Bohater retrospektywy 9. AFF i laureat Indie Star Award powraca z filmem, który sam nazywa *duchową kontynuacją* słynnych *Stópek* z 2013 roku. *Sweet Thing* to historia rodzeństwa, które próbuje znaleźć swoje miejsce w świecie nieodpowiedzialnych dorosłych. Zniecierpliwieni postawą zapijaczonego ojca i zahukanej matki, Lana i Nico wyruszają w podróż w poszukiwaniu wewnętrznej wolności. Jak przystało na kino drogi, bohaterowie przeżywają na przemian zabawne i gorzkie przygody, których konsekwencje są trudne do przewidzenia.

Tesla

reż. Michael Almereyda, USA 2020, 102'

Nagrodzona na festiwalu Sundance nietuzinkowa biografia, której udało się uchwycić znaczenie wynalazcy Nikoli Tesli (Ethan Hawke) i jego wpływ na kształt naszego świata. U Almereydy wcale nie jest on tak poważny i skupiony, jak przystało na człowieka nauki. Wzniosłość miesza się w filmie z humorem, a reżyser i operator Sean Price Williams (*Good Time* braci Safdiech) udowadniają, że podobnie jak Tesla są wizjonerami – rezygnują z zaawansowanych efektów specjalnych, nie boją się umowności i szukają zaskakujących rozwiązań.

Wujek Frank

Uncle Frank

reż. Alan Ball, USA 2020, 95'

Historia profesora literatury (fenomenalny Paul Bettany), który prowadzi podwójne życie. Dla rodziny z Karoliny Południowej to tylko ekscentryczny krewny, który lubi czytać i używa wody po goleniu. Dla przyjaciół z Nowego Jorku, swojego partnera Wally'ego i siostrzenicy Beth, narratorki tej historii, jest natomiast wrażliwym mężczyzną, który wciąż musi ukrywać przed najbliższymi, kim jest naprawdę. Piękny, zabawny film Balla (*Sześć stóp pod ziemią*) o tożsamości, akceptacji i długiej drodze do domu.



Zabójstwo dwojga kochanków

The Killing of Two Lovers

reż. Robert Machoian, USA 2020, 85'

Historia rozpadu wieloletniego małżeństwa niemal w całości osadzona we wnętrzu zdezelowanej furgonetki. Za kierownicą siedzi David (Clayne Crawford), który usiłuje pogodzić się z tym, że jego żona spotyka się z innym mężczyzną, dzieci widzi tylko w wyznaczonym czasie, a sam mieszka ze schorowanym ojcem. Bez odrobiny sentymentalizmu Machoian pokazuje, jak trudno czasem przyznać się do cierpienia. Zaskakujący już od pierwszych scen portret zwykłego człowieka, któremu życie wymyka się spod kontroli.

american film festival

tylko w kinie





David Byrne: American Utopia

David Byrne's American Utopia

reż. Spike Lee, USA 2020, 105'

Wyjątkowy zapis koncertu i minimalistyczny broadwayowski musical w jednym: oto David Byrne z Talking Heads i jego *American Utopia* widziana oczami Spike'a Lee! Niezwykle aktualny show, który pokazuje, czym żyje dziś Ameryka i jak sobie radzi z własną, mocno skompromitowaną kondycją mocarstwa. Lee zachował charakter przerywanego piosenkami i układami choreograficznymi spektaklu-manifestu: dominuje szarość, asceza i gołe stopy.

tylko w kinie:
KNH 9 14.11 18:30

Gloria Steinem. Moje życie w drodze

The Glorias

reż. Julie Taymor, USA 2020, 139'

Biografia Glorii Steinem, znanej z kontrowersyjnych poglądów ikony feminizmu lat 60. Taymor pokazuje dwie Glorie (młodsza to Alicia Vikander, starszą gra Julianne Moore) i najważniejsze momenty z życia aktywistki. To opowieść o dziedzictwie Steinem, ale też przestroga – przed składaniem politycznych obietnic bez pokrycia i lekceważeniem podstawowych praw wszystkich obywateli. Film trafił w swój czas: mimo że jest oparty na wspomnieniach bohaterki wydanych w 2015 roku, to wydaje się, że ta sama walka wciąż trwa.

tylko w kinie:
KNH 1 15.11 17:00







Nigdy, rzadko, czasami, zawsze

Never Rarely Sometimes Always

reż. Eliza Hittman, Wielka Brytania, USA 2020, 101'

Rewelacja tegorocznego Berlinale, gdzie film otrzymał Grand Prix Jury. Zrealizowana w surowym stylu, trzymająca w napięciu opowieść o kilku dniach z życia Autumn, nastolatki z pensylwańskiej prowincji, która zachodzi w niechcianą ciążę. Dziewczyna będzie musiała odnaleźć się w gąszczu bezdusznych procedur i stawić czoła pozbawionemu empatii patriarchalnemu otoczeniu. Film Hittman to gorzkie, pełne punkowej niezgody oskarżenie społecznej hipokryzji, ale też subtelna opowieść o sile dziewczyńskiej przyjaźni.

tylko w kinie:
KNH 1 06.11 19:00

FILMWEB

Świat, który nadejdzie

The World to Come

reż. Mona Fastvold, USA 2020, 98'

Norweska reżyserka Mona Fastvold opowiada o miłości, na którą nie ma miejsca – na pewno nie na odizolowanej od reszty świata XIX-wiecznej amerykańskiej farmie, gdzie Abigail (Katherine Waterston) mieszka ze swoim mężem (Casey Affleck). Od śmierci córeczki rzadko ze sobą rozmawiają, wypełniając dni uciążliwymi obowiązkami. Przybycie nowej sąsiadki Tallie (znana z *The Crown* Vanessa Kirby) wnosi więc w samotne życie bohaterki trochę bliskości. Subtelna historia wywołująca skojarzenia z *Portretem kobiety w ogniu*.

tylko w kinie:
KNH 9 05.11 19:00

Truflarze

The Truffle Hunters

reż. Michael Dweck, Gregory Kershaw, Włochy, Grecja, USA 2020, 84'

Przejmujący dokument o starszych panach, którzy latami zbierali w piemonckich górach najcenniejszą, białą odmianę trufli i u schyłku życia nie wyobrażają sobie, by mogli robić cokolwiek innego. To również portret psów, które towarzyszą im w poszukiwaniu rosnących głęboko w ziemi grzybów. Fantastyczne sceny ukazujące zażyłość między ludźmi a zwierzętami są zestawione z inwazyjnym naporem sprzedawców, których bardziej niż poszanowanie wielowiekowej tradycji interesuje szybki zysk. Producentem wykonawczym filmu jest Luca Guadagnino.

tylko w kinie:
KNH 8 14.11 19:00

spectrum

Polskie premiery nowych fabularnych filmów niezależnych, debiuty twórców młodego pokolenia, odkrycia ostatniego roku na amerykańskiej scenie indie wybrane z programów festiwali w Nowym Jorku, Sundance czy SXSW. Widzowie mogą głosować na nowy talent amerykańskiego kina – zwycięski film otrzyma Nagrodę Publiczności w wysokości 10 000 dolarów.

spectrum





newonce

Bestio, bestio

Beast Beast

reż. Danny Madden, USA 2020, 85'

Nito, Adam i Krista, dzieciaki z nudnego przedmieścia gdzieś na Południu, nagrywają swoje upadki na deskorolce, uczą się, jak stworzyć idealny filmik na YouTube'a, występują na scenie. W pokazywanym na festiwalu Sundance filmie Madden portretuje współczesnych nastolatków: stawiających czoła młodzieńczym problemom, dzielących się ostatnimi papierosami i ukradkiem podpatrujących dziewczyny. Już wkrótce ich życie zupełnie się zmieni. W końcu nawet głupia zabawa może czasem skończyć się nieszczęściem.

Freeland

reż. Mario Furloni, Kate McLean, USA 2020, 80'

Dev, srebrnowłosa hipiska (znana z *Waves* i *Krishy* Krisha Fairchild), kontynuuje utopię lat 70. i zatrudnia młodych ludzi na swojej farmie marihuany. Jak na ironię, sen o wolności kończy się wraz z legalizacją zioła. Komuna pustoszeje, a kapitalizm zagarnia zdobycze kontrkultury. Wyciszony, bliski poetyce Kelly Reichardt film kręcono na prawdziwych farmach konopi. Przypominają raj, w którym rzeki są czyste, a ludzie skąpani w zachodzącym słońcu. Najbardziej osobisty film reżyserów dokumentu *Pot Country* o kalifornijskiej kulturze marihuany.







Godzina zmierzchu

The Evening Hour

reż. Braden King, USA 2020, 114'

Adaptacja powieści Cartera Sickelsa o podupadłym górniczym miasteczku. Cole (Philip Ettinger) chwyta się każdego zajęcia. Choć lubi opiekować się starszymi ludźmi, nie zawsze wynika to tylko z dobrego serca. Odkupuje od nich leki, których nie potrzebują, aby zarobić trochę pieniędzy. Okazuje się, że wielu chętnie przejęłoby jego „biznes". Uchwycona przez operatora Declana Quinna (*Zostawić Las Vegas*) społeczność uparcie tkwi w miejscu, które potrafi być piękne, ale czasem przypomina najzwyklejsze piekło.

In a Silent Way

reż. Collin Levin, USA 2020, 93'

Przekonany o własnym geniuszu Jazzen ma we śnie objawienie i odkrywa, że zostało mu tylko 30 dni życia. Musi w tym czasie nagrać płytę, która udowodni jego talent i zapisze się na stałe w historii jazzu. Ekscentryczna mieszanka mockumentu, *cinéma vérité* i kumpelskiej komedii zrealizowana przy wsparciu użytkowników Kickstartera. Nawiązujący tytułem do płyty Milesa Davisa film to wyraz fascynacji jazzem i wiary w to, że można zrealizować swoje marzenia poza systemem, w którym rządzą wielkie pieniądze i korporacje.

Materna

reż. David Gutnik, USA 2020, 105'

Cztery kobiety w nowojorskim metrze. Cztery zagadkowe twarze i cztery zabłąkane spojrzenia. W wagonie niezrównoważony mężczyzna zachowuje się coraz bardziej agresywnie. To tylko kwestia czasu, gdy dojdzie do eksplozji przemocy. Zanim nadejdzie kulminacja, raz po raz cofamy się w przeszłość, aby poznać historie pasażerek. Gutnik pokazuje, że każdy człowiek jest osobnym mikrokosmosem i składa się z konstelacji problemów. Kolejne segmenty filmu są jak dobre opowiadania: jednocześnie skondensowane i otwarte, niedopowiedziane, lecz kompletne.







Moja szkoła
I Used to Go Here

reż. Kris Rey, USA 2020, 80'

Kate (znana z *Community* Gillian Jacobs) właśnie wydała powieść, ale poza tym w jej życiu nic nie idzie zgodnie z planem. Niedawno rozstała się z chłopakiem, wydawca odwołał jej spotkania autorskie, a koleżanki nie mają dla niej czasu. Gdy w słuchawce słyszy głos profesora literatury, w którym kochała się na studiach, godzi się odwiedzić swój dawny uniwersytet. Urocza i zabawna historia o konfrontacji z beztroską przeszłością, przekonująca, że na wszystko jest w życiu odpowiedni czas i niczego nie warto żałować.

dostępny online od **5 do 9 listopada**

Moje serce bije tylko, gdy mu każesz
My Heart Can't Beat Unless You Tell It To

reż. Jonathan Cuartas, USA 2020, 90'

Każda rodzina to ludzie, dom i rytuały. Ktoś pracuje, ktoś wymaga opieki, a ktoś inny ją daje. Dwight, Jennie i Tom też tak żyją. Jednak próg ich domu o szczelnie zasłoniętych oknach goście przekraczają... w jedną stronę, często wleczeni tu siłą. Brzmi jak horror? Ciepło, bo to wariacja na temat motywów związanych ze światłowstrętem i życiodajną krwią w tle. Całość została zrealizowana w realistycznym stylu *kitchen sink drama* – i to dosłownie, bo kuchnia okazuje się miejscem niejednej krwawej sceny. Zdobywca dwóch nagród na festiwalu kina grozy i fantasy w Sitges.

Powolna maszyna
Slow Machine

reż. Joe DeNardo, Paul Felten, USA 2020, 72'

Mroczny ambient, urywki scen i niewesoły wiersz Philipa Larkina. Spanikowana kobieta szuka schronienia w domu służącym za kwaterę członkom folkrockowego zespołu. Twierdzi, że ma problemy ze współlokatorami i że boi się odwetu. Kłamie. Choć rzeczywiście znajduje się w tarapatach, to są one zupełnie innego rodzaju. Stopniowo poznajemy jej historię, ale odpowiedzi rodzą jeszcze więcej pytań. Eksperymentalny thriller inspirowany *Out 1* Jacques'a Rivette'a, z którym dzieli duszną i odurzającą atmosferę paranoi.







newonce

Prawdziwie spełnieni
Fully Realised Humans

reż. Joshua Leonard, USA 2020, 74'

Jackie i Elliot już za miesiąc zostaną rodzicami, ale nawet wybór fotelika do samochodu wciąż okazuje się ponad ich siły. Gdy słyszą od przyjaciół, że po narodzinach dziecka *już nigdy nie będą sobą*, postanawiają jak najwięcej doświadczyć – póki jeszcze mają na to czas. Eksperymentują z seksem, zmuszają rodziców do niełatwych zwierzeń i wykłócają się o to, czy nie mają w lodówce za dużo humusu. Przerażeni perspektywą powtórzenia błędów własnych rodziców, powtarzają sobie: *Nas to na pewno nie spotka*.

Samotność Gigantów
Giants Being Lonely

reż. Grear Patterson, USA 2020, 81'

Młodzież w małym miasteczku w Karolinie Północnej kąpie się w jeziorze, uczy, umawia na randki. Giganci to nazwa licealnej drużyny baseballowej, której gwiazdą jest miotacz Bobby. Jego kolega z drużyny, Adam, podkochuje się w Caroline, której podobają się obaj chłopcy... Znamy ten świat z seriali dla nastolatków, ale Patterson pokazuje go z większą dawką prawdy. Widzimy nudę i samotność, przemoc w rodzinie, romanse międzypokoleniowe, a przede wszystkim słodko-gorzki nastrój wchodzenia w dorosłość na Południu.

Sanzaru

reż. Xia Magnus, USA 2019, 87'

Evelyn, pochodząca z Filipin pielęgniarka, przenosi się do Teksasu, by otoczyć opieką cierpiącą na demencję Denę. Po pewnym czasie sama zaczyna doświadczać niewytłumaczalnych zjawisk. Czy są one echem wydarzeń z przeszłości i głęboko skrywanych sekretów? Klimat grozy – podkreślany przez zdjęcia Marka Khalife'a – służy w *Sanzaru* do stawiania pytań o duchową kondycję człowieka i różnice między Wschodem a Zachodem. Kameralne kino na styku *southern gothic*, horroru o nawiedzonym domu i arthouse'owego dramatu psychologicznego.



Shiva Baby

reż. Emma Seligman, USA 2020, 77'

Danielle i Max kończą właśnie stosunek, po którym dziewczyna prosi kochanka o wsparcie. W końcu on jest ustawiony, a ona to studentka bez kasy. Następnie na *shivie* – uroczystości będącej w judaizmie odpowiednikiem stypy – krewni komentują jej niepoukładane życie. Pojawia się też Max w towarzystwie żony. Im bardziej niezręczna robi się sytuacja, tym większe salwy śmiechu wywołuje. W swoim błyskotliwym debiucie o wyzwolonej (ale i wyraźnie pogubionej) kobiecie Seligman czerpie z tradycji komedii spod znaku Woody'ego Allena i Whita Stillmana.



Going.

Surogatka

The Surrogate

reż. Jeremy Hersh, USA 2020, 93'

Jess Harris (fantastyczna rola debiutującej na wielkim ekranie Jasmine Batchelor), web designerka mieszkająca na Brooklynie, decyduje się zostać surogatką dla swojego najlepszego przyjaciela Josha i jego męża Aarona. Gdy badania prenatalne wykażą, że dziecko urodzi się z zespołem Downa, relacje między dotychczasowymi przyjaciółmi zaczną się psuć. Korzystająca z konwencji dramatu psychologicznego *Surogatka* inteligentnie przełamuje schematy kina queer. Okraszony ciepłymi barwami debiut niezależnego nowojorskiego reżysera.

american docs

Konkurs filmów dokumentalnych. Wszystkie są pokazywane w Polsce po raz pierwszy. Poznajcie nieznane oblicza Ameryki i Amerykanów: tych słynnych, jak prezydent Jimmy Carter, popularnych jak hip-hopowcy z Baltimore i marzących o sławie pacjentów Doktora Miami oraz tych zupełnie dotąd anonimowych, jak mieszkańcy miasteczka Truth or Consequences. Reżyser najlepszego filmu otrzyma Nagrodę Publiczności: 5000 dolarów ufundowane przez BNY Mellon.

NAGRODA PUBLICZNOŚCI UFUNDOWANA PRZEZ:

BNY MELLON

american
docs





newonce

Barbara Lee. Prawdziwa władza

Truth to Power: Barbara Lee Speaks for Me

reż. Abby Ginzberg, USA 2020, 80'

Portret Barbary Lee, czołowej afroamerykańskiej aktywistki i polityczki, która jeszcze jako studentka działała na rzecz Partii Czarnych Panter, a dziś zasiada w Kongresie Stanów Zjednoczonych. Zajmowanie się sprawami najuboższych i walka z nierównościami to dla niej element walki o demokrację. Dokument pokazuje źródła jej zaangażowania w kontekście działalności innych polityków rozbijających skostniały rasowo, biały mur amerykańskiej polityki: zmarłego w lipcu Johna Lewisa, Ayanny Pressley czy Alexandrii Ocasio-Cortez.

Beat mrocznego miasta

Dark City Beneath the Beat

reż. TT The Artist, USA 2020, 65'

Baltimore – miejsce, gdzie pleni się zbrodnia, ale też pulsują elektroniczne rytmy. Film pokazuje miasto przez pryzmat lokalnej sceny klubowej, która dla czarnej społeczności jest źródłem zarówno dobrej zabawy, jak i dobrych postaw: muzyka i taniec stanowią tutaj alternatywny styl życia, znacznie zdrowszy niż gangsterka lub narkomania. To hołd dla artystów i pasjonatów, w którym sceny dokumentalne płynnie przechodzą w zrealizowane z polotem teledyski. Baltimore wiruje i skacze, próbując uciec od swojej mrocznej strony.







PAPAYA „ROCKS

Coś na kształt raju

Some Kind of Heaven

reż. Lance Oppenheim, USA 2020, 81'

Witajcie w The Villages, położonym na Florydzie kompleksie dla seniorów: największym takim ośrodku w Stanach Zjednoczonych, osobnym mikrokosmosie, gdzie królują rozrywka i relaks. Czy jednak rzeczywiście jest tutaj tak sielsko, jak się wydaje? Debiutujący dokumentalista Lance Oppenheim przygląda się kilku mieszkańcom, którzy z umiarkowanym sukcesem próbują wieść życie jak z amerykańskiego snu. W jego filmie, wyprodukowanym przez Darrena Aronofsky'ego, fascynacja surrealną scenerią, kojarzącą się z *Blue Velvet* Davida Lyncha, idzie w parze z empatią względem bohaterow.

Crestone

reż. Marnie Ellen Hertzler, USA 2020, 73'

Crestone to miasteczko w Kolorado. Liczy trochę ponad stu mieszkańców, za to ściąga ludzi szukających duchowego wsparcia w licznych świątyniach buddyjskich i hinduistycznych. Schronienie znalazła tu również grupa raperów, dzieląca czas pomiędzy nagrywanie nowych kawałków i hodowlę marihuany. Reżyserka przez osiem dni filmuje ich próby muzyczne, rytualne palenie jointów i rozkminy, czy przypadkiem nie są ostatnimi ludźmi na zniszczonej apokalipsą Ziemi. Zadziwiające połączenie dokumentu, fabuły i narkotycznego tripu.

Doktor Miami

They Call Me Dr. Miami

reż. Jean-Simon Chartier, Kanada 2020, 77'

Michael Salzhauer jest charyzmatyczną gwiazdą mediów społecznościowych i jednym z najsłynniejszych chirurgów plastycznych. Ze swojego zawodu uczynił show: transmisje z przeprowadzanych operacji zamieszczał w internecie, a w salach operacyjnych nagrywał żartobliwe filmiki. *Doktor Miami* to portret niejednoznacznej postaci (w życiu prywatnym Salzhauer jest pobożnym Żydem), a jednocześnie spojrzenie na świat wielkich fortun, chwilowych gwiazd i hochsztaplerów, których nielegalne praktyki zbierają śmiertelne żniwo.







Fantazje na klawisze: Beverly Glenn-Copeland

Keyboard Fantasies: The Beverly Glenn-Copeland Story

reż. Posy Dixon, Wielka Brytania, Kanada, Belgia, Holandia, USA 2020, 63'

Glenn-Copeland w latach 80. nagrał *Keyboard Fantasies* i zamilkł na lata. Po trzech dekadach płytę odkrył kolekcjoner z Japonii. Nagrany w domowym studiu album, łączący elektronikę, folk i ambient, zachwycił nie tylko koneserów. Ponad 70-letni Glenn-Copeland – transpłciowy czarny artysta, który w latach 60. opuścił Stany Zjednoczone – dał się namówić na trasę, podczas której powstała część zdjęć do filmu. Poruszająca, nierzadko dowcipna opowieść o odkrywaniu zapomnianego talentu i poszukiwaniu własnej tożsamości.

Jak (legalnie) obalić amerykański rząd

How to Overthrow the US Government (Legally)

reż. Caveh Zahedi, USA 2020, 79'

Jak obalić amerykański rząd? Co zrobić, aby powstrzymać Trumpa przed zamienieniem Stanów Zjednoczonych w IV Rzeszę? Rzecz jasna: w legalny sposób. Oto temat akademickiego kursu, jaki prowadzą wspólnie Zahedi oraz aktywista Jacques Servin. Spotkania pozbawione są planu i nieszczególnie merytoryczne. Nic nie wskazuje na to, że w sali zapłonie ogień rewolucji. Mimo to dzieje się coś radykalnego: młodzież i opiekunowie zbliżają się do siebie. Zahedi pokazuje ten proces bez patosu, za to z dyskretnym i czułym poczuciem humoru.

Jimmy Carter, rockandrollowy prezydent

Jimmy Carter: Rock & Roll President

reż. Mary Wharton, USA 2020, 95'

Od występów chórów gospel po rockowe koncerty i festiwale. W życiu Jimmy'ego Cartera muzyka zawsze odgrywała znaczącą rolę. Pomogła mu nawet wygrać wybory prezydenckie w 1976 roku, kiedy niewielu dawało mu szansę na zwycięstwo. Jego kampanię wspierali najpopularniejsi artyści tamtych lat: Bob Dylan, Willie Nelson i Gregg Allman. Kapitalny dokument o miłości do muzyki, związkach rock'n'rolla z polityką oraz przyjaźni, która połączyła gospodarza Białego Domu i grupę zbuntowanych rockmanów.







Going.

Ostatni out

The Last Out

reż. Michael Gassert, Sami Khan, USA, Kostaryka, Kuba, Dominikana, Nikaragua, Honduras, Gwatemala, Meksyk 2020, 87'

Trzech młodych zawodników z Kuby niczego nie pragnie bardziej niż gry w MLB, amerykańskiej lidze baseballowej. W wyniku nałożonego na Hawanę embargo droga do Ameryki jest dłuższa, niż się wydaje. Zanim sportowcy będą mogli podpisać kontrakt, muszą mieć obywatelstwo lub status rezydenta innego kraju. Happy, Carlos i Victor rozpoczynają pełną wyzwań wędrówkę przez Amerykę Południową. *Ostatni out* to film o marzeniach, cynizmie, na którym opiera się świat zawodowych graczy, i bezradności wobec życiowych wyzwań.

Truth or Consequences

reż. Hannah Jayanti, USA 2020, 102'

Truth or Consequences, miasto położone w Nowym Meksyku, kiedyś nazywało się Hot Springs, ale zostało przechrzczone na cześć radiowego show. Dziś wygląda na miejsce dotknięte entropią, opustoszałe i zastygłe. Nieopodal niego znajduje się kosmodrom. Dla reżyserki staje się on impulsem do snucia fantazji o ludziach opuszczających planetę, aby nieść dalej zarodniki cywilizacji. W ciążącym w stronę mockumentu filmie futurystyczne akcenty wzmacniają melancholijną tonację całości – każą spojrzeć na T or C jak na relikt minionych czasów.

Victoria

reż. Sofie Benoot, Liesbeth De Ceulaer, Isabelle Tollenaere, Belgia 2020, 71'

California City – niedokończone miasto, niedoszła metropolia. Na pustyni wytyczono siatkę ulic, ale nie ściągnęły tam spodziewane tłumy. Kilka dekad później na rozległym obszarze mieszka garstka ludzi, w tym młody czarny mężczyzna Lashay T. Warren, przybysz z Los Angeles. Dokument jest zapisem jego codzienności w owym dziwnym, widmowym miejscu, pełnym pustych przestrzeni i gejzerów z pękających rur. Podobnie jak amerykańscy pionierzy, bohater próbuje odcisnąć własne piętno na wpół dzikim terytorium.

special
docs

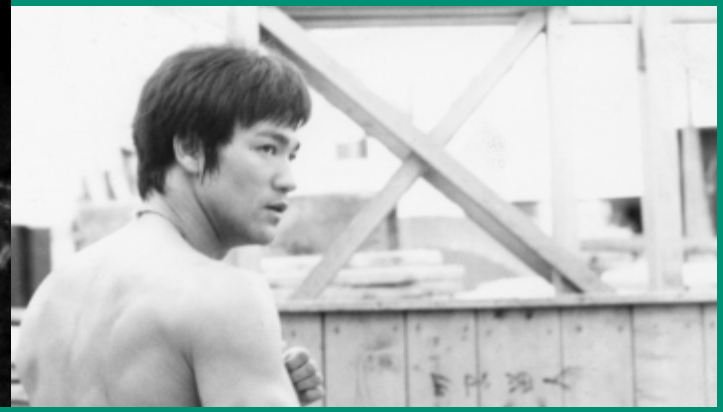


FILMWEB

Hopper/Welles

reż. Orson Welles, USA 2020, 130'

Zapis fascynującej rozmowy dwóch legend kina – Dennisa Hoppera i Orsona Wellesa, którzy spotkali się w 1970 roku na planie *Drugiej strony wiatru.* Dokument, który powstał z odnalezionego pięciogodzinnego materiału, nie jest jednak typowym wywiadem-rzeką. Przypomina raczej wciągający sokratejski dialog między doświadczonym autorem a debiutującym reżyserem: o montażu, magii, religii, buncie oraz dziełach Buñuela i Antonioniego. Zmontowany przez Boba Murawskiego film miał światową premierę na festiwalu w Wenecji.



Jak woda

Be Water

reż. Bao Nguyen, USA, Wielka Brytania 2020, 105'

Bruce Lee to jedna z największych ikon popkultury. Jego pomniki stoją m.in. w Hongkongu, Los Angeles i w bośniackim Mostarze. Dorosła kariera Lee trwała zaledwie kilka lat, ale zdążył w tym czasie odmienić nie tylko kino sztuk walki, lecz także sposób, w jaki w USA portretowano Azjatów. Jego biografia to też opowieść o rasizmie, dyskryminacji i przełamywaniu społecznych barier. Dokument Nguyena, oparty na archiwalnych wywiadach z aktorem oraz rozmowach z rodziną i przyjaciółmi, składa hołd gwiazdorowi *Wejścia smoka*.



Ratusz
City Hall

reż. Frederick Wiseman, USA 2020, 272'

Pokazywany premierowo w Wenecji film legendarnego 90-letniego dokumentalisty, którego specjalnością stały się portrety instytucji publicznych i rządzących nimi mechanizmów. Tym razem Wiseman przygląda się ratuszowi w rodzinnym Bostonie, gdzie burmistrzem jest 53-letni demokrata Marty Walsh – polityk wierzący w „demokrację w akcji" i zaangażowany w problemy edukacji, równości społecznej i sytuacji imigrantów. Kamera Johna Daveya milcząco rejestruje codzienność urzędników, oddając głos obserwowanej rzeczywistości.

dostępny online od **5 do 9 listopada**



Zakodowane uprzedzenie
Coded Bias

reż. Shalini Kantayya, USA, Wielka Brytania, Chiny 2020, 85'

Wiedzieliście, że algorytmy mają uprzedzenia? Nieważne, czy chodzi o reklamy w mediach społecznościowych, czy decyzję o przyznaniu kredytu: systemy sztucznej inteligencji profilują użytkowników ze względu na płeć, kolor skóry, orientację seksualną. Świat wirtualny coraz bardziej przypomina ten realny, w którym kobiety i mniejszości stoją na przegranej pozycji. Kantayya wraz z najwybitniejszymi badaczkami internetu i kultury cyfrowej odsłania przed widzami rzeczywistość, w której o naszym losie decyduje cyfrowy Wielki Brat.

american shorts

>>>CINE
>>>>>MA
>>>>FOR
>>>>>UM

Czy możliwe jest intymne zbliżenie z zachowaniem dystansu społecznego? Jak cienka jest granica między przyjaźnią i pożądaniem? Do czego, oprócz zabawy z dziećmi, mogą posłużyć klocki? Co może pójść nie tak, gdy zaprosisz kolegów na wspólne oglądanie filmów pornograficznych?

Tego wszystkiego dowiedzą się ci, którzy obejrzą filmy krótkometrażowe z sekcji American Shorts – stworzonej wspólnie z festiwalem CINEMAFORUM. Tej formy twórczości brakowało jak dotąd na American Film Festival, a to ona jest bardzo często oazą wolności dla młodych twórców i twórczyń, którzy korzystają z niej, by przewrotnie, odważnie i nierzadko dowcipnie opowiadać o współczesnych Stanach Zjednoczonych (i świecie w ogóle).

Zbliżenie dyrektorki korporacji i pomywacza w *Gąbce* Morgana Krantza jest absurdalne i groteskowe, ale jakże aktualne w dobie pandemii. Bohaterowie *Query* Sophie Kargman przekonują się z kolei, że rozmowa o seksualności może mieć zaskakujące przełożenie na praktykę. Każda matka będzie zapewne w stanie odnaleźć kawałek swojego losu w egzystencjalnej komedii Bridget Moloney *Klocki* (z laureatem Indie Star Award z 2019 roku, Markiem Webberem, w roli ojca). Wpływ ruchu #metoo jest zaś widoczny w filmie *To on* Jessie Kahnweiler, gdzie randka bardzo szybko przeradza się w opresyjną sytuację.

Klocki / Blocks

reż. Bridget Moloney, USA 2020, 11'

Caramel

reż. Shange Zhang, USA 2020, 14'

Dirty

reż. Matthew Puccini, USA 2020, 10'

To on / He's the One

reż. Jessie Kahnweiler, USA 2020, 10'

Mały wódz / Little Chief

reż. Erica Tremblay, USA 2020, 12'

Filary / Pillars

reż. Cameron Nelson, USA 2020, 11'

Query

reż. Sophie Kargman, USA 2020, 9'

Gąbka / Squeegee

reż. Morgan Kranz, USA 2020, 10'

Topanga

reż. Aycil Yeltan, USA 2019, 15'

wydarzenia branżowe

US in Progress

W dniach 11-13 listopada 2020 odbędzie się dziesiąta edycja wydarzenia branżowego US in Progress. W tym roku jest ono częścią połączonej edycji 11. American Film Festival i 20. MFF Nowe Horyzonty. US in Progress po raz trzeci odbywa się dzięki wsparciu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz we współpracy z Krajową Izbą Producentów Audiowizualnych, Wrocław Film Commission i Ambasadą Amerykańską.

W tym roku podczas prezentacji online przedstawionych zostanie dziewięć amerykańskich niezależnych filmów fabularnych: *Disfluency* Anny Baumgarten, *Have a Nice Life* Prashantha Kamalakanthana, *Homebody* Josepha Sacketta, *Kendra and Beth* Deana Petersona, *Ludi* Edsona Jeana, *Superior* Erin Vassilopoulos, *The Boardinghouse Reach* Geoffa Marsletta, *To the Moon* Scotta Frienda oraz *We're All Going to the World's Fair* Jane Schoenbrun.

Reżyserzy i producenci zaprezentują swoje filmy, a następnie spotkają się online z czołowymi europejskimi przedstawicielami festiwali i agentami sprzedaży. Partnerzy US in Progress 2020 to czołowe polskie studia postprodukcji obrazu i dźwięku: Orka Studio, Coloroffon, Fixafilm oraz Soundflower Studio. Dodatkowe nagrody to oferta od telewizji Ale kino+ dla wybranego projektu oraz bezpłatna akredytacja umożliwiająca uczestnictwo w Producers' Network na przyszłorocznym festiwalu w Cannes. Firma Match&Spark przyzna nagrodę w postaci konsultacji dotyczącej realizacji w Polsce amerykańskiego projektu. Po raz pierwszy Polski Instytut Filmowy przyzna Nagrodę Dyrektora PISF w wysokości 10 000$ na postprodukcję w Polsce dla wybranego projektu.

W ramach US in Progress zorganizowane zostaną także Polsko-Amerykańskie Spotkania Koprodukcyjne skierowane do polskich producentów poszukujących partnerów zza oceanu. Czworo polskich producentów publicznie zaprezentuje projekty amerykańskim ekspertom i inwestorom: *Jak być kochanym*, reż. Borys Lankosz, prod. Marcin Dorociński, Anna Świątek (Salto Films), *Unpaved,* reż. Mikael Lypinski, prod. Małgorzata Kozioł (Eastbeast), *Borderline*, reż. Katarzyna Rosłaniec, prod. Piotr Kobus, Agnieszka Drewno (Mañana), *Powstanie*, reż. Youssef Ouarrak, prod. Dariusz Tokarz (Cave Wolf Pictures).

W ramach Spotkań Polski Instytut Sztuki Filmowej zaprezentuje również program zachęt dla producentów spoza Polski. Odbędzie się ponadto panel o promocji filmów zagranicznych w USA z *case study* filmu *Boże Ciało* Jana Komasy. W spotkaniu wezmą udział Hilda Somarriba (Prism Media), Anna Kot (Aurum Film) i Ewa Bojanowska (New Europe Film Sales). Podczas drugiego panelu porozmawiamy o transkontynentalnej koprodukcji z Ewą Puszczyńską (*Zimna wojna*, *Ida)*, Dylanem Leinerem (Sony Pictures Classics) oraz reprezentantami CAA i Paradigm Talent Agency. Moderatorem obu paneli będzie Tom Grater (*Deadline*).

Wrocław the meeting place

United States of America Embassy Warsaw

Polski Instytut Sztuki Filmowej Polish Film Institute — Co-funded by the Polish Film Institute

Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland — Financed from the resources of Ministry of Culture and National Heritage

Ale kino+ Grupa Canal+

Wroclaw Film Commission

Dolny Śląsk

DCF Lower Silesia Film Centre

KIPA Polish Producers Alliance

Match and Spark*

FIXAFILM

COLOROFFON

Soundflower

ORKA

Producers Network Marché du Film

DEADLINE

Polish Days

W tym roku wydarzenie odbyło się w wersji online w dniach 27-29.07.

Najważniejsze wydarzenie branżowe MFF Nowe Horyzonty, organizowane od 2013 roku wraz z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej. W jego ramach na zamkniętych pokazach filmowych przedstawiciele branży z całego świata poznają najnowsze kino polskie na każdym etapie produkcji – oglądają gotowe filmy i fragmenty filmów w fazie postprodukcji, słuchają prezentacji projektów w trakcie produkcji. W tym roku zaprezentowane zostały m.in. *Sweat* Magnusa von Horna, *Kozia Góra* Andrzeja Jakimowskiego i *Jesienna dziewczyna* Katarzyny Klimkiewicz.

Partnerzy Polish Days: EAVE, Screen International, Coloroffon Film, No Problemo Music, Wrocław Film Commission, Mazovia Warsaw Film Commission, Łódź Film Commission, Podkarpackie Film Commission, DI Factory.

Studio Nowe Horyzonty+

W tym roku wydarzenie odbyło się w wersji online w dniach 24-27.07.

Studio Nowe Horyzonty+ to najważniejszy program szkoleniowy MFF Nowe Horyzonty skierowany do duetów: reżyser-producent, którzy rozwijają swój pierwszy lub drugi pełnometrażowy film fabularny. Warsztaty zorganizowane zostały po raz jedenasty przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty i Creative Europe Desk Polska we współpracy z partnerami. W programie wzięło udział 10 wyselekcjonowanych uczestników z Polski i 10 z innych krajów europejskich.

Partnerzy: EAVE, London Film Academy, Ale kino+, Rumuński Instytut Kultury.

A Sunday in the Country

W ramach wydarzenia w dniu 26.07 odbyło się spotkanie online krytyków i dziennikarzy, zorganizowane we współpracy z Europejską Akademią Filmową.

First Cut Lab

Tegoroczna edycja warsztatów odbyła się w dniach 21.07-31.08 w ramach Polish Days.

First Cut Lab Poland to program współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej, skierowany do twórców polskich filmów fabularnych znajdujących się na etapie montażu. Więcej informacji: www.firstcutlab.eu.

Atelier Scenariuszowe

W tym roku wydarzenie odbyło się w wersji online w dniach 22-28.07.

Atelier Scenariuszowe to organizowane od 2017 roku roczne warsztaty rozwoju pełnometrażowych scenariuszy filmów fabularnych skierowane do scenarzystów lub piszących reżyserów. W ramach partnerstwa z MFF Nowe Horyzonty podczas Polish Days zaprezentowane zostały projekty rozwijane w ramach warsztatów. Więcej informacji: www.scenariuszowe.pl.

scena artystyczna

B
A W
Wrocław

Biuro Wysp Znalezionych

galeria **Studio BWA Wrocław**
ul. Ruska 46a, III piętro
06.11.2020-31.01.2021, w godzinach działania galerii **Studio BWA Wrocław**

weekend otwarcia
udostępnienie wystawy: piątek, **06.11.2020** o **18:00**
oprowadzania kuratorskie: sobota-niedziela, **07-08.11** o **14:00**, **16:00** i **18:00**
zapisy: n.barczynska@bwa.wroc.pl

Każda wyspa jest wymyślona, a jednak istnieje. Każda jest osobnym miejscem w galerii. Żadna nie jest bezludna, ale każda została stworzona przez jedną osobę, i tylko jedną osobę naraz może pomieścić. Do stworzenia projektów wysp, ich topografii i geologii, zaproszone zostały artystki i artyści, ludzie filmu i różnych dyscyplin sztuk wizualnych. Każdej z tych osób kuratorzy zadali pytanie, które jest parafrazą kwestii: co zabrałbyś ze sobą na bezludną wyspę? W tym wypadku chodzi jednak nie tyle o zabieranie, ile o pozostawienie czegoś na wyspie.

Topografia wystawy – pejzaż archipelagu, który stanowi federację miejsc – odbija coś z paradoksalnej kondycji współczesności. Na wymyślenie i tworzenie wysp można spojrzeć jak na ćwiczenie z terramorfowania. Ta praktyka również nie zaczęła się wczoraj: od czasów Thomasa More'a wyspy – zwłaszcza te wyimaginowane – należały do ulubionych terytoriów twórców utopii.
Były symbolicznymi poligonami do przeprowadzania ćwiczeń z myślenia o alternatywach dla *status quo*. Świat wciąż domaga się wymyślania od nowa, dziś bardziej niż kiedykolwiek; wyobrażenie wyspy może się okazać przydatnym narzędziem w tej pracy.

artyści: Oskar Alegría, Kornel Janczy, Honorata Martin, Ann Oren, Liliana Piskorska, Ben Rivers & Ben Russell
kuratorzy: Ewa Szabłowska, Stach Szabłowski, Joanna Stembalska
przestrzeń wystawy: Fabien Lédé



wydarzenia towarzyszące

IP GROUP
AMBIENT ROOM #4

Lumen – interaktywne środowisko immersyjne

IP Studio
ul. Ruska 46a, IV piętro

06-08.11, 12:00-20:00
wstęp wolny

Lumen to interaktywne środowisko immersyjne *site-specific* i eksperyment, w którym wiązki światła inicjują szereg percepcyjnych iluzji. Twórcy instalacji, zainspirowani zmysłowymi opisami zjawisk zachodzących na obcej planecie w *Solaris* Stanisława Lema, proponują zanurzenie się w alternatywnej rzeczywistości, w której zachodzą zaskakujące, niespodziewane procesy poznawcze.

Lumen to czwarta odsłona cyklicznego projektu Ambient Room realizowanego w IP Studio – otwartej pracowni i przestrzeni kreatywnej prowadzonej przez kolektyw artystyczny IP Group. W swoich działaniach twórcy poddają analizie wybrane aspekty medialne, tworząc wielowymiarowe środowisko będące tłem dla intensywnych doznań zmysłowych. Kolejna odsłona projektu zaplanowana jest na rok 2021.

organizator: Fundacja IP Group
koncepcja: Jakub Lech [IP] + Bogumił Misala [IP] + Ania Haudek + Dominika Kluszczyk [IP]
cyfrowe przetwarzanie sygnałów, interakcje dźwiękowe: Bogumił Misala [IP]
interwencje świetlno-wizualne: Jakub Lech [IP]
koncepcja przestrzeni & identyfikacja wizualna: Ania Haudek [haudek.pl]
współpraca merytoryczna & koordynacja: Dominika Kluszczyk [IP]
sensory: Robert Adamski

Projekt finansowany ze środków gminy Wrocław.



wydarzenia towarzyszące

B
A W
Wrocław

TRZY TO JUŻ TŁUM

galeria **BWA Wrocław Główny**
Antresola na Dworcu PKP
ul. Piłsudskiego 105
20.11.2020-07.02.2021

udostępnienie wystawy: **20.11** o **12:00**
wystawa główna OUT OF STH VI: Chłonność przestrzeni

Tegoroczna edycja Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Zewnętrznej OUT OF STH we Wrocławiu obejmie tereny od Hongkongu po słowiańskie wiksy i będzie przyglądać się dzisiejszym ulicom i dancefloorom, sprawdzając, jak poprzez fizyczną obecność w przestrzeni publicznej ciała wytwarzają tymczasowe wspólnoty, jak transformują starą rzeczywistość i kreują nowe warunki.

Na wystawie *TRZY TO JUŻ TŁUM* zobaczymy samochoreografujące się protesty, improwizowane tańce społeczne i oddolne formy ruchowej organizacji ciał w tkance miejskiej.

Od gruzińskiej re(j)wolucji z 2018 roku, przez polityczny wymiar kultury rave'owej i queerowe aspekty klubingu, aż po mechanizmy budowania społecznej solidarności w warunkach przymusowej fizycznej izolacji i praktykowania przyjemności w sytuacji kryzysu. Jednocześnie przyjrzymy się też twórcom, których artystyczne działania mają wymiar aktywistyczny lub stały się polem społeczno-politycznej walki.

kuratorzy: Michał Grzegorzek, Anka Herbut, Gregor Różański
aranżacja światła: Jacqueline Sobiszewski



Przygotowanie i organizacja
20. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty
11. American Film Festival

Roman Gutek – dyrektor festiwalu
Marcin Pieńkowski – dyrektor artystyczny festiwalu Nowe Horyzonty
Urszula Śniegowska – dyrektorka artystyczna American Film Festival

program
Małgorzata Sadowska, Ewa Szabłowska, Magdalena Sztorc

współpraca organizacyjna
Mateusz Gutek, Tomasz Żygo

współpraca programowa
Jakub Duszyński, Błażej Hrapkowicz, Mariusz Mikliński, Agnieszka Szeffel, Kamila Tomkiel, Mariusz Wojas, Joanna Żak

wydarzenia branżowe
Weronika Czołnowska – kierowniczka wydarzeń branżowych
Joanna Malicka – koordynatorka Polish Days i Studia Nowe Horyzonty+
Monica Semczyk – koordynatorka US in Progress
Julia Włodarczyk – asystentka wydarzeń branżowych

organizacja
Alicja Kowalska – producentka festiwalu
Grzegorz Niedziela – szef kinotechniki
Magdalena Aleksandrowicz, Karolina Bialik, Agata Hryniowska, Elżbieta Janik, Piotr Ogorzelski, Kamila Zajączkowska – dział obsługi widza
Lila Feduniak – kwatermistrz
Dariusz Bednarek – obsługa IT

promocja
Błażej Grzechnik – dyrektor marketingu i PR
Michał Weksler – kierownik ds. marketingu
Anna Kaczmarzyk, Juliusz Pawłowski – dział marketingu
Stanisław Abramik – kierownik działu PR
Aleksandra Pawełczyk – biuro prasowe, wywiady
Patrycja Mucha, Agata Nahajowska, Barbara Pabijańczyk, Agnieszka Szeffel, Mariusz Wojas – social media
Kaja Marchewka, Michał Mroczkowski, Patryk Straszak – wsparcie kreatywne

opracowanie graficzne materiałów reklamowych
Joanna Górska, Jerzy Skakun, Rafał Sajko, Katarzyna Walentynowicz (Homework)

dział obsługi gości
Ewa Badyna, Przemysław Mrozek, Marcin Mroziński, Marta Zientkowska

finanse festiwalu
Joanna Janowicz-Staros – dyrektor finansowy
Dorota Weikum – specjalista ds. kadr i płac
Zofia Kowalska, Anna Sobich, Aleksandra Walewska – księgowość
Anna Florczyk, Katarzyna Kucia – dział dotacji i funduszy unijnych

sprzedaż
Piotr Ogorzelski – kierownik działu sprzedaży
Magdalena Aleksandrowicz

wolontariat
Marek Łużyński, Katarzyna Popiel – koordynacja wolontariatu

koordynacja napisów polskich
Dorota Kwinta, Wojciech Góralczyk

system elektronicznych napisów
Studio Kropka: Katarzyna Tomaszewska, Krzysztof Kijak i Piotr Szyngiera i inni

redakcja strony internetowej
Patrycja Mucha, Agnieszka Szeffel, Mariusz Wojas

realizacja platformy video
Pracownia Pakamera: Jakub Królikowski, Daniel Oklesiński, Przemysław Ostaszewski

koordynacja projekcji online
Karol Kubera, Maciej Sługocki

obsługa transmisji online, realizacje foto&wideo
Epic Generation: Krzysztof Malart, Mateusz Malart
Patryk Straszak

kinooperatorzy
Tomasz Delmanowicz, Marek Juchniewicz, Oskar Kopra, Łukasz Wszołek, Adam Słociak

katalog
Sebastian Smoliński – redaktor naczelny
Agnieszka Szeffel – redaktorka naczelna e-katalogu
Jerzy Kamecki – tłumaczenia
Mariusz Mikliński – korekta
Krzysztof Grudzień – dtp

organizacja
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty
00-153 Warszawa
ul. Zamenhofa 1
tel: +48 22 530 66 40
festiwal@nowehoryzonty.pl
www.nowehoryzonty.pl
Polska

mecenas główny / main patronage

Wrocław miasto spotkań

sponsorzy / sponsors

BNY MELLON

Mercedes-Benz GRUPA WRÓBEL

powered by OKRE

WROCŁAW FASHION OUTLET

NEONET

partnerzy / partners

GF GUTEK FILM

DCF 110 LAT

FILMAWKA

ON LEMON

Fundacja Sentio

MY AIR BRIDGE

BAW Wrocław

partnerzy główni / main partners

Iceland Liechtenstein Norway grants

Norway grants

Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Ambasada Stanów Zjednoczonych w Warszawie

Projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa"

Kreatywna Europa MEDIA

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Projekt współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej

partner filmowy / film partner

Ale kino+ GRUPA CANAL+

patroni medialni / media patrons

TOK FM Pierwsze Radio Informacyjne

GAZETA wyborcza

co jest grane 24

wysokie obcasy

ams

zwierciadło

VOGUE

DEADLINE

KINO

RAM 89,6

ekrany Film&Media

PAPAYA.ROCKS

newonce

FILMWEB

organizatorzy / organisers

stowarzyszenie nowe horyzonty

kino | nowe horyzonty


AFF
american
film festival
9–14.11.2021
wroclaw
wszystkie stany kina
united states of cinema
www.americanfilmfestival.pl
Wrocław
the meeting place



ODKRYJ WROCŁAW

każda **sobota listopada** | **godz. 11.00**

Visit Wroclaw

Wroclaw [Wroclove]

Wrocław miasto spotkań