NH25

BNP PARIBAS

new horizons

25. international
film festival
17–27 july 2025, wrocław, poland
17 july – 3 august 2025, online

program catalogue

Wrocław
the meeting place

nowehoryzonty.pl

MEGAHIT!

Konto Otwarte na Ciebie z Kartą Filmową VISA

- 20% zniżki na bilety i bar kinowy w sieciach kin Cinema City i Helios

Rabat w Cinema City udzielany jest od ceny biletu normalnego na seanse 2D, IMAX 2D oraz IMAX 3D. Nie obowiązuje w salach 4DX, ScreenX i VIP i nie dotyczy opłaty za okulary IMAX 3D. Rabat nie obowiązuje w Kinowe Środy oraz na pokazy i wydarzenia specjalne, m.in. na maratony filmowe, pokazy Ladies Night, koncerty, opery. Rabat nie łączy się z innymi ofertami specjalnymi i promocjami oferowanymi przez Cinema City Poland Sp. z o.o. W przypadku Helios rabat 20% udzielany jest przy płatności debetową Kartą Visa Filmową w kasach kina od ceny biletu w dniu seansu po zgłoszeniu zamiaru płatności tą kartą. Nie dotyczy biletów na seanse i projekty specjalne, biletów SuperWtorek, dopłat do sali Dream i okularów 3D, w przypadku baru kinowego dotyczy mega, dużego, średniego, małego popcornu solonego i karmelowego, nachosów we wszystkich wariantach (bez zestawów nachosów) oraz zestawów: średni popcorn solony lub karmelowy (popcorn średni 2,4 l + napój lany 0,7 l) i duży popcorn solony lub karmelowy (popcorn duży 4,7 l + napój lany 1,0 l). Szczegóły i regulamin na bnpparibas.pl/kartafilmowa i w oddziałach banku BNP Paribas Bank Polska S.A.

Nowohoryzontowy – czyli jaki? Podczas tegorocznej jubileuszowej edycji będziemy przyglądać się temu, jak przez ostatnich 25 lat zmieniał się festiwal, jego publiczność i jak zmieniało się samo kino. Za sprawą sekcji „Filmy, które zostały?" wrócimy do niepokojów, frustracji i nadziei początków millenium, które uformowały dzisiejszy nowohoryzontowy kanon. Roman Gutek i Jakub Duszyński, twórca i pierwszy dyrektor artystyczny festiwalu, przypomną tytuły z pierwszych edycji, a z nimi dyskusje i emocje, jakie towarzyszyły pokazom *Goodbye Dragon Inn*, *Wielkiej ekstazy Roberta Carmichaela*, *Dziury w sercu* czy *The Time We Killed*. Nie trzaskają już fotele na seansach opuszczanych przez zbulwersowanych widzów (bo kinowe fotele dawno już przestały trzaskać) – Nowe Horyzonty urosły, sprofesjonalizowały się, a o uwagę widowni biegłej w arthouse'owym repertuarze rywalizują z platformami vod, konkurencyjnymi imprezami, zróżnicowaną ofertą dystrybutorów.

To, co się nie zmienia, to nasza potrzeba bycia w dialogu z Wami. Stawiacie przed nami wyzwania, uczycie innej wrażliwości, zwracacie uwagę na nowe potrzeby, co roku przypominacie nam, czym jest wspólnota – i jak bardzo może się wewnętrznie różnić.

Dziękujemy Wam za zaufanie, jakim od 25 lat obdarzacie festiwal, za Waszą otwartość, szczerość i bezkompromisowość. To Wy jesteście *nowohoryzontowi.*

Dziękujemy całej ekipie Stowarzyszenia Nowe Horyzonty, bez której to ogromne przedsięwzięcie nie mogłoby się odbyć. Dziękujemy współpracowniczkom i współpracownikom, kłaniamy się osobom wolontariackim.

Niech kino nas zmienia, a potem to my zmieniajmy kino.

Marcin Pieńkowski, dyrektor festiwalu
Ewa Szabłowska, dyrektorka artystyczna festiwalu
Małgorzata Sadowska, dyrektorka artystyczna festiwalu

INFORMACJE PRAKTYCZNE

telefoniczna informacja festiwalowa:
+48 608 430 782

zespół obsługi widza dostępny jest pod adresem:
pomoc@nowehoryzonty.pl

GŁÓWNE OBIEKTY FESTIWALOWE

KNH
Kino Nowe Horyzonty – Centrum Festiwalowe
ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21

- punkt obsługi uczestnika (odbiór karnetów)
- punkt obsługi gości i industry
- punkt obsługi mediów
- informacja festiwalowa
- seanse filmowe
- kasy festiwalowe
- nowe bistro
- księgarnia filmowa Tajne Komplety
- przechowalnia bagażu

DCF
Dolnośląskie Centrum Filmowe
ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 64a

- informacja festiwalowa
- seanse filmowe
- kasy festiwalowe

RYN
Pokazy na Rynku Głównym

LEŚNICA
Pokazy w OPT Zamek w Leśnicy

KLUB FESTIWALOWY
Muzeum Miejskie Wrocławia – Arsenał
ul. Antoniego Cieszyńskiego 9

ONLINE
Festiwal online
nowehoryzonty.pl

KASY FESTIWALOWE

KNH
16 lipca, 12:00–20:00
17–27 lipca, 9:00 – godz. rozpoczęcia ostatniego seansu
- sprzedaż biletów
- sklep festiwalowy
- informacja

DCF
18–26 lipca, 9:00 – godz. rozpoczęcia ostatniego seansu
- sprzedaż biletów
- sklep festiwalowy
- informacja

KLUB FESTIWALOWY
21 lipca, 22:00 – godz. rozpoczęcia koncertu
25 lipca, 21:00 – godz. rozpoczęcia koncertu
- sprzedaż biletów
- informacja

SPRZEDAŻ BILETÓW

Sprzedaż biletów:
• na stronie nowehoryzonty.pl
Bilety zakupione online można okazać na dowolnym urządzeniu mobilnym (jako PDF lub korzystając z Google/Apple Wallet). Każdy bilet posiada unikalny kod kreskowy i jest przeznaczony do jednorazowego użytku. Zachęcamy do posługiwania się biletami w formie elektronicznej!
• w kasach w Kinie Nowe Horyzonty, w Dolnośląskim Centrum Filmowym oraz w wybranych dniach w Klubie Festiwalowym (dotyczy biletów na koncerty).

Ceny biletów filmowych:
31 zł – bilet na pokazy filmów z sekcji Pokazy Galowe
27 zł – bilet filmowy
18 zł – bilet na pokazy filmów z sekcji Młode Horyzonty

Ceny biletów dla posiadaczy Karty Filmowej VISA Banku BNP Paribas:
24 zł – bilet na pokazy filmów z sekcji Pokazy Galowe
21 zł – bilet filmowy
14 zł – bilet na pokazy filmów z sekcji Młode Horyzonty
Zniżka obejmuje do dwóch biletów zakupionych na każdy z seansów.

Cena biletu dla posiadaczy Karty Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty i posiadaczy aktywnego statusu podatnika Nasz Wrocław:
22 zł – bilet filmowy
Zniżka obejmuje do dwóch biletów zakupionych na każdy z seansów i nie dotyczy seansów filmów z sekcji Pokazy Galowe oraz Młode Horyzonty.

Ceny biletów na koncerty w Klubie Festiwalowym w Arsenale:
50 zł – pojedynczy bilet na koncert Huberta.
50 zł – pojedynczy bilet na koncert Zdechłego Osy, połączony z seansem *Wrooklyn Zoo*

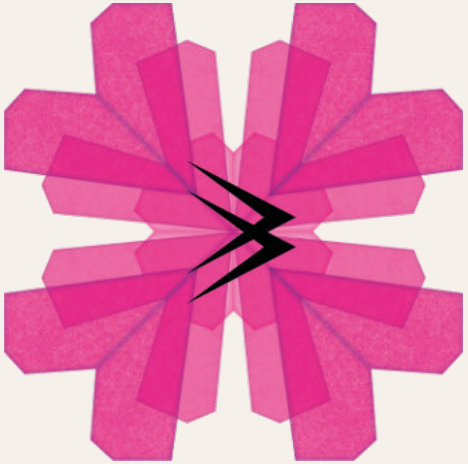
Na czym polega Open Ticket?
Open Ticket działa na zasadzie karty przedpłaconej (pre-paid), doładowywanej gotówką lub z wykorzystaniem karty płatniczej w kasie festiwalowej. Osoby posiadające OT będą mogły zeskanować swój Open Ticket przed salą projekcyjną i zająć wolne miejsca lub niewykorzystane rezerwacje (w miarę dostępności). Co więcej, środki znajdujące się na OT można przeznaczyć także na zakup biletu na dowolny seans, który nie został wyprzedany. Więcej informacji i regulamin można znaleźć na nowehoryzonty.pl/openticket

Zniżka z programem Nasz Wrocław
Osoby zarejestrowane w programie Nasz Wrocław i posiadające aktywny Status Podatnika w aplikacji Nasz Wrocław, na karcie URBANCARD, karcie Nasz Wrocław lub Elektronicznej Legitymacji Studenckiej mogą skorzystać ze specjalnej zniżki na festiwalowe seanse. Dzięki niej mogą oglądać filmy za 22 zł. Promocja obejmuje do dwóch biletów zakupionych na dany seans. Rabaty nie sumują się, nie dotyczą pokazów i wydarzeń specjalnych (w tym seansów z sekcji Pokazy Galowe oraz Młode Horyzonty).

Dziękujemy!

wszystkim osobom wolontariackim, które wspierają nas w przygotowaniach i realizacji festiwalu

W tym roku jest z nami aż **220** wyjątkowych osób!



A huge thank you!

goes out to all **220** amazing volunteers helping us bring New Horizons to life – we couldn't do it without you!

MIĘDZY SEANSAMI
zjedz w Renomie

renoma ul. Świdnicka 40, Wrocław

Zniżka dla posiadaczy Karty Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty
Osobom należącym do Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty przysługuje specjalna zniżka na festiwalowe seanse – bilety w cenie 22 zł. Promocja obejmuje do dwóch biletów zakupionych na dany seans. Rabaty nie sumują się, nie dotyczą pokazów i wydarzeń specjalnych (w tym seansów z sekcji Pokazy Galowe oraz Młode Horyzonty). W przypadku zakupu biletu w cenie zniżkowej Klubowicz zobowiązany jest przy wchodzeniu do sali kinowej do okazania obsłudze sali karty użytej przy zakupie.

Zniżka dla posiadaczy Karty Filmowej VISA Banku BNP Paribas
Osobom posiadającym Kartę Filmową VISA Banku BNP Paribas przysługuje specjalna zniżka na festiwalowe bilety, dostępy i pakiety. Aby otrzymać zniżkę, należy dokonać płatności przy użyciu Karty Filmowej VISA Banku BNP Paribas. Promocja obejmuje do dwóch biletów zakupionych na dany seans. Rabaty nie łączą się z innymi promocjami i nie dotyczą wydarzeń w klubie festiwalowym.

REZERWACJE MIEJSC NA SEANSE

Posiadacze karnetów festiwalowych zobowiązani są do rezerwacji miejsc na wybrane seanse filmowe. Mogą to zrobić poprzez internetowy system rezerwacji dostępny pod adresem nowehoryzonty.pl/r. Liczba wejść zależy od rodzaju karnetu i liczby punktów na tym karnecie. Na seans można dostać się wyłącznie z rezerwacją. Na pokazy zaplanowane 17 i 18 lipca będzie można dokonywać rezerwacji od czwartku 17 lipca, od godz. 8:30. Podobna zasada obowiązuje podczas kolejnych dni – codziennie od 8:30 będzie można rezerwować miejsca na pokazy w bieżącym i kolejnym dniu (np. 24 lipca można zarezerwować miejsca na pokazy tego dnia oraz na seanse, które rozpoczną się 25 lipca). Rezerwację można odwołać do 15 minut przed rozpoczęciem seansu. W przypadku nieodwołania dokonanej rezerwacji i nieprzybycia na seans automatycznie zostanie odliczone z karnetu pięć punktów (jeden punkt równy jest wejściu na jeden seans).

Przypominamy o braku konieczności odbierania drukowanych karnetów/akredytacji. Wystarczy identyfikator w wersji elektronicznej, przypisany do konta w serwisie nowehoryzonty.pl (karnet można również dodać do Google/Apple Wallet). Jeśli przy zakupie zaznaczono chęć korzystania z drukowanych karnetów/akredytacji, będzie je można odebrać za okazaniem dowodu osobistego lub innego dokumentu ze zdjęciem od 16 lipca od godz. 12:00 w Centrum Festiwalowym.

SPRZEDAŻ DOSTĘPÓW NA FESTIWAL ONLINE

- na stronie nowehoryzonty.pl
- festiwalowe filmy online będą dostępne od godz. 12:00 17 lipca do 23:59 3 sierpnia
- możesz korzystać z pakietów filmów lub pojedynczych dostępów do wybranych tytułów

Na festiwal online można wykupić nieograniczoną liczbę dostępów, ale istnieją limity miejsc na poszczególne filmy. Jeśli tylko jest to możliwe, staramy się zwiększać pulę – warto na bieżąco obserwować dostępność miejsc. Zachęcamy, aby nie zwlekać z wyborem filmów do obejrzenia w ramach pakietów i odbierać dostępy z wyprzedzeniem (na poszczególne seanse online obowiązują limity miejsc, w związku z czym dostępy na popularne tytuły będą najpewniej znikać w szybkim tempie). Od momentu kliknięcia w ikonę „oglądaj" widzowie mają 48 godzin na obejrzenie filmu. Ostatni seans można rozpocząć najpóźniej 3 sierpnia o godz. 23:59 (czyli nacisnąć ikonę odtwarzania – inaczej dostęp nie zostanie aktywowany). Wówczas również pozostanie 48 godzin na dokończenie pokazu. Filmy dostępne są wyłącznie na terytorium Polski.

Ceny dostępów i pakietów:
22 zł – pojedynczy dostęp
15 zł – pojedynczy dostęp do filmów z sekcji Sezon i Młode Horyzonty
90 zł – pakiet 5 filmów
150 zł – pakiet 10 filmów
280 zł – pakiet 25 filmów

Ceny dostępów i pakietów dla posiadaczy Karty Filmowej VISA Banku BNP Paribas:
17 zł – pojedynczy dostęp
12 zł – pojedynczy dostęp do filmów z sekcji Sezon i Młode Horyzonty
70 zł – pakiet 5 filmów
120 zł – pakiet 10 filmów
220 zł – pakiet 25 filmów
(liczba pakietów jest limitowana)

PLEBISCYT PUBLICZNOŚCI

Zapraszamy do udziału w plebiscycie publiczności, w którym biorą udział filmy prezentowane w Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty. W sali kinowej przed dwoma pierwszymi pokazami każdego filmu konkursowego będzie wyświetlana plansza z kodem QR. Po zeskanowaniu kodu nastąpi przekierowanie na stronę umożliwiającą oddanie głosu. Film można ocenić w skali 1 – 5 (najwyższa nota: 5, najniższa nota: 1). Z jednego urządzenia można oddać jeden głos. Link będzie aktywny 60 minut po rozpoczęciu seansu oraz do 60 minut po zakończeniu. W plebiscycie zwycięży i zostanie nagrodzony ten film, który uzyska najwyższą średnią ocen. W konkursie wezmą udział filmy, na które oddano min. 15 głosów. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi podczas uroczystej gali wręczenia nagród.

SKLEP FESTIWALOWY

W kasach festiwalowych znajdziesz festiwalowy merch, a w księgarni Tajne Komplety – wydawnictwa Stowarzyszenia Nowe Horyzonty.

MIEJSCA REKOMENDOWANE, CZYLI NOWOHORYZONTOWE SMAKI

W trakcie festiwalu będziemy dbać nie tylko o zaspokojenie Waszego głodu dobrego kina. Bogaty program filmowy idzie w parze z równie bogatą ofertą gastronomiczną (i nie tylko!) Wrocławia, dlatego – jak co roku – polecamy nasze ulubione i zaprzyjaźnione restauracje oraz kawiarnie, w których podczas Nowych Horyzontów znajdziecie wyjątkowe zestawy, zniżki i specjalne festiwalowe smaki.

Zeskanuj kod QR i sprawdź, gdzie znajdziesz nowohoryzontowe smaki.

PS W tym roku @gotujzdiego po raz kolejny będzie odkrywał przed nami foodiesową stronę festiwalu. Zaobserwuj jego profil na Instagramie i zobacz najlepsze rekomendacje.

FESTIWALOWA WYPOŻYCZALNIA ROWERÓW NOWYCH HORYZONTÓW I NEXTBIKE

nextbike

Kolejny rok razem z NEXTBIKE zachęcamy do wytyczania rowerowych szlaków i poruszania się po mieście jednośladami, które wypożyczysz w trakcie festiwalu. Wspólnie chcemy zapewnić nowohoryzontowiczom nie tylko ruch między seansami, ale przede wszystkim swobodne i szybkie przemieszczanie się pomiędzy trzema obiektami festiwalowymi – Kinem Nowe Horyzonty, Dolnośląskim Centrum Filmowym i Klubem Festiwalowym w Arsenale. Wypożyczony jednoślad być może stanie się również inspiracją do wycieczek w nieznane rejony Wrocławia lub skróci czas potrzebny, by załatwić sprawy między kolejnymi seansami. Zarówno pod KNH, DCF-em, jak i Arsenałem zostaną zorganizowane wirtualne stacje wypożyczalni rowerów. Wystarczy mieć konto w aplikacji Nextbike, by cieszyć się darmową, 20-minutową przejażdżką – w sam raz, by swobodnie przemieścić się między obiektami.

SPOTKANIA Z TWÓRCAMI

W tym roku partnerem spotkań z twórczyniami i twórcami filmowymi jest Bank BNP Paribas.

Dr Irena Eris
PIĘKNO NA PIERWSZYM PLANIE
Dr Irena Eris
AUTHORITY
Global Recovery
Youth Serum
AUTHORITY GLOBAL RECOVERY
YOUTH SERUM
sklep.drirenaeris.com

międzynarodowy konkurs nowe horyzonty

BNP PARIBAS

TRYPTYK ROZBITKÓW, REŻ. DENIZ EROGLU

Dysponujemy niezliczonymi narzędziami komunikacji, ale jednak coraz trudniej nam się dogadać. Nieporozumienia, przekłamania, zdławione przekazy, pragnienie przełamania barier języka, by odczytać sekretną wiadomość, jaką wysyła nam świat – tegoroczny Konkurs Nowe Horyzonty przygląda się sposobom, w jakie się komunikujemy, oraz sposobom, w jakie komunikuje się z nami kino. Filmowe konwencje testuje *Tryptyk rozbitków* poszukujący przekazu wszytego w podszewkę kina. *Święta elektryczność*, *Punku*, *Diabeł pali (a wypalone zapałki odkłada do pudełka)* czy *Wiadomość* to filmy o znakach, na które czekamy, o sygnałach z innego świata. Intymne *Dwanaście księżyców*, *Chronologia wody*, *Bądź wola moja* i *One Girl Infinite* pozwalają mówić kobiecemu ciału w języku zdolnym wyrazić więcej niż wszystkie słowa razem wzięte. Polityczne *Glorious Summer* i *Królestwo* przypominają o serwowanych nam gładkich kłamstwach, o niebezpiecznym uwiedzeniu pięknymi słówkami. Z kolei *Wróbel w kominie* to rzecz o tym, jak przy rodzinnym stole słowa grzęzną w gardle. Zapraszamy Was do udziału w tej rozmowie, do dyskutowania, spierania się, ale też nawiązywania nici porozumienia, a z nimi relacji, które przetrwają wszelkie komunikacyjne burze.

Małgorzata Sadowska i Ewa Szabłowska

Bądź wola moja
Que ma volonté soit faite

Dr Irena Eris

INSTITUT FRANÇAIS 1925 — 2025

REŻ. JULIA KOWALSKI, FRANCJA, POLSKA 2025, 95'

Nawojka (Maria Wróbel) to Polka, która dorasta na francuskiej wsi i marzy o studiach w wielkim mieście. Ucieczkę ze świata skostniałych obyczajów uniemożliwiają jej praca w gospodarstwie oraz rodzinne resentymenty. Nad dziewczyną unosi się bowiem mroczne fatum, które w spadku przekazała jej matka. Inspirowana folk horrorem *Bądź wola moja* czerpie garściami z kina Andrzeja Żuławskiego, polskiej chłopomanii i zapomnianych życiorysów spalonych na stosie czarownic. Całości dopełnia osaczająca kamera Simona Beaufilsa (*Anatomia upadku*), którą przewrotnie uzupełnia poetycki montaż Isabelle Manquillet.

KNH 8 18.07 19:00, KNH 8 19.07 10:00, KNH 7 22.07 16:15

Diabeł pali (a wypalone zapałki odkłada do pudełka)
El diablo fuma (y guarda las cabezas de los cerillos quemados en la misma caja)

REŻ. ERNESTO MARTINEZ BUCIO, MEKSYK 2025, 97'

Jan Paweł II odwiedził Meksyk pięciokrotnie. Podczas jednej z jego pielgrzymek piątkę dzieciaków odwiedza w nocy diabeł. Zostawia im po parze butów – tak przynajmniej twierdzi gromadka pozostająca pod opieką ekscentrycznej babci. Czy to spotkanie pomoże dzieciom przetrwać nieobecność rodziców? Beztroskie zabawy i dokazywanie z sąsiadami przeplatają się tu z rosnącym niepokojem o to, gdzie podziali się rodzice i kiedy (czy w ogóle?) wrócą. Kamera z ręki i bliskie plany budują efekt ekstremalnego realizmu, który miesza się ze światem wyobraźni, a może i (czarnej?) magii.

KNH 7 20.07 16:00, KNH 7 21.07 13:00, KNH 7 25.07 15:45, ONLINE

Glorious Summer

Dr Irena Eris

REŻ. HELENA GANJALYAN, BARTOSZ SZPAK, POLSKA 2025, 90'

Do zakończenia wspaniałego lata zostało siedem dni – rozbrzmiewa komunikat w renesansowym pałacu i jego skąpanych w słońcu ogrodach. Mieszkają tutaj trzy kobiety, którym zapewniono wikt, wypoczynek i rozwój osobisty. Na sielankowym obrazku dostatniego życia pojawiają się jednak rysy, gdy okazuje się, że posiadłości nie wolno opuszczać, a samodoskonalenie coraz bardziej przypomina tresurę. Cóż to w ogóle za kraina? Siedziba tajemniczej sekty, a może „twierdza" Europa? Tyleż sielski, co złowrogi debiut Heleny Ganjalyan i Bartosza Szpaka bada napięcie między bezpieczeństwem a wolnością.

KNH 7 18.07 19:00, KNH 7 19.07 12:45, KNH 8 24.07 10:00

Chronologia wody / Chronology of Water

AFF 16. american film festival

REŻ. KRISTEN STEWART, USA, FRANCJA, ŁOTWA 2025, 128'

Brawurowy, przyjęty owacjami reżyserski debiut Kristen Stewart pokazywany premierowo w sekcji Un Certain Regard podczas tegorocznego Cannes. *Chronologia wody* to jazda po bandzie, opowieść o koszmarnym dzieciństwie, młodzieńczym samozniszczeniu i ratunku, jakim dla bohaterki bywa pływanie i pisanie. Opowieść zaczyna się jak tsunami – fala, która unicestwia domy i ludzi – lecz kształt wody, a z nią emocjonalna temperatura, tempo i rytm filmu zmieniają się z rozdziału na rozdział. Imponująca ekranizacja autobiograficznej książki Lidii Yuknavitch z wyrazistą Imogen Poots.

KNH 9 19.07 16:15, KNH 9 20.07 10:15, KNH 9 23.07 13:15

Dwanaście księżyców / Doce lunas

REŻ. VICTORIA FRANCO, MEKSYK 2025, 97'

Premierowo prezentowany na Tribece reżyserski debiut wieloletniej współpracowniczki (i siostry) Michela Franco, Victorii. Przejmujący i niewygodny film o projektowaniu i burzeniu, panowaniu i traceniu kontroli. Architektka Sofia (Ana de la Reguera) doświadcza straty, która każe jej, cegła po cegle, rozebrać swoją tożsamość, by dokopać się do fundamentów. Kronika upadku uzależnionej kobiety, przenikająca do kości opowieść o żałobie czy może okrutna baśń o odzyskiwaniu siebie? Radykalna wizja Franco zamiast łatwej empatii oferuje konfrontację i zarazem spotkanie z emocjami, których zazwyczaj unikamy.

KNH 7 22.07 18:45, KNH 7 23.07 09:45, KNH 7 25.07 09:45

Królestwo

Dr Irena Eris

REŻ. MICHAŁ CIECHOMSKI, POLSKA 2025, 112'

Nadchodzi apokalipsa: ustaje ruch, ludzie porzucają miejsca pracy, pakują walizki. Wśród tych, których widmo wojny w jednej chwili pozbawiło zarobku, jest Dawid. Gdy jego rodzice i brat gorączkowo poszukują sposobu ucieczki z kraju, wycofany, uległy chłopak pozwala, by poniósł go nurt wydarzeń. A ten prowadzi Dawida i Piotra w objęcia paramilitarnej bojówki. Debiut Michała Ciechomskiego wychodzi od słów Kawafisa. „Bez barbarzyńców – cóż poczniemy? Ci ludzie byli jakimś rozwiązaniem" – pisał poeta, a młody reżyser opowiada o tym, jak tworzenie wrogów pozwala zewrzeć szeregi politycznym manipulantom.

KNH 7 23.07 19:00, KNH 7 24.07 12:45, KNH 7 26.07 12:45

One Girl Infinite

REŻ. LILLY HU, USA 2025, 102'

Changsha, chińskie miasto moloch. Mikroskopijne mieszkanko dzielą wycofana Yin Jia i ekstrawertyczna Tong Tong – dwie wchodzące w dorosłość dziewczyny. Razem pracują i spędzają czas wolny, razem jedzą, razem śpią. Ich symbiotyczna relacja balansuje na granicy współuzależnienia. Gdy Tong Tong zaczyna się interesować chłopakiem, Yin Jia postanawia zrobić wszystko, by zatrzymać ukochaną u swojego boku. Oparty na osobistych doświadczeniach reżyserki (grającej również postać Tong Tong) film jest niczym gula w gardle. To opowieść o miłości, która nie wycisza się z czasem, lecz rozrasta aż po nieskończoność.

KNH 7 23.07 16:00, KNH 7 24.07 09:45, KNH 7 26.07 15:45

Punku

REŻ. J. D. FERNÁNDEZ MOLERO, PERU, HISZPANIA 2025, 132'

Meshia – nastoletnia dziewczyna z plemienia Matsigenka – znajduje u podnóża Andów chłopca błąkającego się, jakby wrócił z zaświatów. Poszlaki wskazują, że to uznany za zmarłego Ivan, który dwa lata temu zniknął w innej części kraju. Jak dziecko przetrwało tyle czasu samo w dżungli? W inicjacyjnej, transowej wyprawie bohaterów splatają się rytuały i selfie, TikTok i język keczua („punku" oznacza w nim bramę), dzieciństwo i coś o wiele starszego. Molero (*Wideofilia*, 15. NH) tworzy kalejdoskopową wizję dorastania w Peru, gdzie rzeczywistość faluje, a granice się zacierają.

KNH 7 19.07 18:45, KNH 7 20.07 09:45, KNH 8 24.07 13:00, ONLINE

Święta elektryczność / Holy Electricity

REŻ. TATO KOTETISHVILI, GRUZJA, HOLANDIA 2024, 95'

Dwóch kuzynów, młody Gonga i zadłużony u bukmacherów Bart, znajduje na wysypisku śmieci walizkę pełną zardzewiałych, żelaznych krzyży. Postanawiają przerobić je na neony i sprzedać z zyskiem. Kapitalny, pełnometrażowy debiut Tato Kotetishvilego ma epizodyczną strukturę, układającą się w hołd złożony ekscentrykom, wyrzutkom i samotnikom przemierzającym ulice Tbilisi. To list miłosny do tętniącego życiem miasta, w którym radziecka przeszłość wciąż toczy walkę z nadchodzącą w powolnym tempie nowoczesnością. Portret pełen czułości, ale i sarkazmu, liryczny, a zarazem ironiczny.

KNH 7 21.07 16:00, KNH 7 22.07 09:45, KNH 7 25.07 12:45, ONLINE

Tryptyk rozbitków / Das Schiffbruch-Triptychon

REŻ. DENIZ EROGLU, NIEMCY, HOLANDIA, DANIA 2025, 90'

Trzy różne formaty, stylistyki i epoki, które łączy czarny humor, *Statek głupców* Hieronima Boscha oraz empatia wobec wszelkiej maści odmieńców. Artysta wizualny Deniz Eroglu pierwszą część tryptyku osadził w latach 80. XX wieku, w domu opieki, gdzie męski personel szykuje się do sylwestra. W drugiej przenosimy się w lata 90. do domu kongijskich uchodźców, a w trzeciej przeskakujemy do średniowiecza, by dołączyć do bandy wędrujących wyrzutków. W błyskotliwym, zarazem erudycyjnym i zabawnym tryptyku Eroglu opowiada o tym, jak tożsamość (tu: niemiecka) tworzy się poprzez wykluczenie.

KNH 7 18.07 16:00, KNH 7 19.07 09:45, KNH 8 24.07 16:00, ONLINE

Wiadomość / El mensaje

REŻ. IVÁN FUND, ARGENTYNA, HISZPANIA, URUGWAJ 2025, 91'

Anika potrafi komunikować się ze zwierzętami. Razem z opiekunami przemierza kamperem argentyńskie bezdroża. Dorośli próbują wykorzystać jej talent i przekuć go w źródło dochodu. Jednak *Wiadomość* to nie kolejny film o dziecięcej cudowności – to subtelna, wzruszająca opowieść o samotności, delikatnych więziach i próbach nadania sensu temu, co niezrozumiałe. Kamera rejestruje codzienność z czułością, która zamienia prozę życia w poezję. A zwierzęta są nie tylko tłem dla ludzkich działań, ale też powiernikami emocji i tęsknot swoich właścicieli, z którymi tworzą patchworkowe rodziny.

KNH 7 21.07 18:45, KNH 8 22.07 16:00, KNH 7 25.07 18:45, ONLINE

Wróbel w kominie / Der Spatz im Kamin

REŻ. RAMON ZÜRCHER, SZWAJCARIA 2024, 117'

Karen (fenomenalna Maren Eggert) zaprasza bliskich na przyjęcie urodzinowe swojego męża. Przy stole spotykają się siostra, siostrzenica, brat – i cała sieć przemilczanych napięć, niepokojów i pragnień. Ramon Zürcher (*Dziewczyna i pająk*, 21. NH) portretuje rodzinną imprezę jako labirynt psychiczny – pełen nieporozumień, mikroagresji i przenikających spojrzeń. Tytułowy wróbel uwięziony w kominie rezonuje z bohaterami – również oni są zaplątani, stłumieni, zagubieni w rytuałach codzienności. Film pełen niedopowiedzeń, w którym surrealizm sąsiaduje z realizmem, a humor miesza się z niepokojem.

KNH 7 20.07 19:00, KNH 7 21.07 09:45, KNH 7 24.07 16:15, ONLINE

GLORIOUS SUMMER, REŻ. HELENA GANJALYAN, BARTOSZ SZPAK

pokazy galowe

SNY O MIŁOŚCI, REŻ. DAG JOHAN HAUGERUD

Bird

REŻ. ANDREA ARNOLD, WIELKA BRYTANIA, USA, FRANCJA, NIEMCY 2024, 119'

12-letnia Bailey (Nykiya Adams) mieszka w skłocie ze swoim niedojrzałym ojcem Bugiem (wytatuowany od stóp do głów Barry Keoghan), prowadząc samotne życie urozmaicane ucieczką w świat fantazji. Znajomość z tajemniczym outsiderem Birdem (melancholijny Franz Rogowski) będzie dla niej lekcją przyjaźni i okazją do odnalezienia siebie. Czuły, poetycki portret dojrzewania w nieprzyjaznej rzeczywistości, a jednocześnie wizualny majstersztyk z fantastyczną ścieżką dźwiękową potwierdzający, że Andrea Arnold należy do najciekawszych głosów współczesnego kina.

KNH 1 18.07 15:45, KNH 1 20.07 21:45, KNH 1 23.07 09:45, KNH 1 25.07 13:00

Człowiek do wszystkiego

Dr Irena Eris

REŻ. ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, POLSKA, WIELKA BRYTANIA 2025, 124'

Joseph Marti (Piotr Trojan) to „człowiek do wszystkiego", który porzuca pracę introligatora i zostaje asystentem aspirującego wynalazcy Carla Toblera (Andrzej Konopka). Wkrótce wprowadza się do jego willi w Barenswil – schulzowskiego centrum kreatywności, ale też klasowych zależności. Adaptacja powieści Roberta Walsera z 1908 roku, w której konwencja filmu kostiumowego stanowi jedynie punkt wyjścia do autorskich transformacji. Historia miesza się z teraźniejszością, a teatralna estetyka splata z ziarnistym duchem kina modernistów oraz muzyką The Advisory Circle czy The Smiths.

KNH 7 17.07 19:00, KNH 7 18.07 12:30, KNH 7 23.07 12:30

Kwiecień / April

stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. DEA KULUMBEGASHVILI, GRUZJA, WŁOCHY, FRANCJA 2024, 134'

Doświadczona ginekolożka Nina zostaje oskarżona o spowodowanie śmierci noworodka. W atmosferze podejrzeń i wrogości kontynuuje swoją pracę – także tę po godzinach, kiedy przeprowadza we wsiach aborcje. W świecie, w którym warunki życia kobiet są podporządkowane religii i patriarchatowi, jej działalność nie tylko wymaga niebywałej odwagi, ale też brutalnie spycha ją na społeczny margines. Dea Kulumbegashvili (*Początek*, 21. NH) w brawurowym, radykalnym *Kwietniu* penetruje ciała i dusze, łącząc realizm społeczny z *body horrorem*. Nagroda Specjalna Jury na festiwalu w Wenecji.

KNH 6 17.07 19:15, KNH 6 19.07 22:15, KNH 9 22.07 13:15, KNH 9 24.07 09:45, KNH 9 25.07 19:15, KNH 4 27.07 09:45, ONLINE

Łobuz / Urchin

REŻ. HARRIS DICKINSON, WIELKA BRYTANIA 2024, 99'

Tytułowy łobuz, brawurowo zagrany przez Franka Dillane'a, to młody londyńczyk, który żyje na ulicy, zmaga się z uzależnieniem i codzienną walką o przetrwanie. Kiedy nieznajomy mężczyzna chce zapłacić za jego posiłek, Mike postanawia skorzystać z okazji. *Łobuz* jest hołdem dla kina Mike'a Leigh, dla czułości i humoru idących w parze z czujną obserwacją i ostrą krytyką relacji społecznych. Przyjęty burzą braw na festiwalu w Cannes, prezentowany w sekcji Un Certain Regard reżyserski debiut aktora Harrisa Dickinsona (*Babygirl*, *W trójkącie*) wyjechał z Lazurowego Wybrzeża z nagrodą FIPRESCI.

KNH 1 25.07 22:15, KNH 1 26.07 18:30, KNH 1 27.07 09:45

Romería

stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. CARLA SIMÓN, HISZPANIA 2025, 114'

17-letnia Marina (Llúcia Garcia) przyjeżdża do rodzinnego Vigo po dokument niezbędny, by dostać studenckie stypendium. Biurokratyczny wymóg okazuje się czymś więcej niż świstkiem papieru: ma związek z ukrywaną przez lata prawdą. Carla Simón (*Lato 1993*, 17. NH; *Alcarras*, 22. NH) po mistrzowsku analizuje strukturę rodziny, ostre kanty łagodząc poetyckim, zmysłowym językiem i wplatając w fikcję materiały z prywatnego archiwum. Subtelny filmowy patchwork zszyty ze skrawków wspomnień, a zarazem hołd oddany ofiarom epidemii AIDS, których cierpienie wymazano z rodzinnych albumów.

KNH 5 17.07 19:00, DCF-LW 19.07 12:45, KNH 1 20.07 13:00, KNH 1 22.07 16:00, KNH 1 24.07 15:45, DCF-W 26.07 16:15, KNH 5 27.07 16:15

Eddington

REŻ. ARI ASTER, USA 2024, 145'

Tytułowe Eddington to amerykańskie fikcyjne miasteczko w stanie Nowy Meksyk, gdzie podczas wybuchu pandemii koronawirusa i lokalnych wyborów eskaluje konflikt pomiędzy obecnym burmistrzem Tedem Garcią (Pedro Pascal) a szeryfem Joe Crossem (Joaquin Phoenix). Po przepeł-nionym współczesnymi lękami *Bo się boi* Ari Aster wraca z kolejnym profetycznym portretem naszych fobii i strachów. *Eddington* to szalony pamflet na czasy covidu, ale też głos w dyskusji na temat aktualnych teorii spiskowych, sekt, konsekwencji prezydentury Donalda Trumpa oraz spolaryzowanego społeczeństwa amerykańskiego.

KNH 1 26.07 22:15

Left-Handed Girl

REŻ. SHIH-CHING TSOU, TAJWAN, FRANCJA, USA, WIELKA BRYTANIA 2025, 108'

Wieloletnia producentka Seana Bakera, Shih-Ching Tsou, zadebiutowała na festiwalu filmowym w Cannes intymnym, acz tryskającym energią komediodramatem o różnych odcieniach macierzyństwa, między-pokoleniowych konfliktach i trudach rozpoczynania życia od nowa. Akcja filmu rozgrywa się w pulsującym neonami Tajpej, do którego właśnie przeprowadziła się Shu-Fen samotnie wychowująca dwie córki, I-Ann oraz I-Jing. W mieście wielkich szans i nie mniejszych rozczarowań tajwańsko-amerykańska reżyserka bierze pod lupę kobiece więzi rodzinne, w których nie brakuje pęknięć, ale też czułości.

KNH 9 20.07 19:30, DCF-LW 22.07 22:00, KNH 9 24.07 19:30, KNH 1 27.07 12:45

Nowa fala / Nouvelle Vague

REŻ. RICHARD LINKLATER, FRANCJA 2025, 105'

W swoim 33. filmie Linklater zabiera nas w podróż sentymentalną do Paryża 1959 roku, gdzie Jean-Luc Godard właśnie zaczyna zdjęcia do debiutu, który zmieni oblicze kina – *Do utraty tchu*. Pokazywane w canneńskim konkursie dzieło to wyjątkowy film o filmie, oda do nowej fali, a zarazem próba reaktywacji stylu skupionego na codzienności, niemal dokumentalnej prawdzie i lekkości pozbawionej mora-lizatorstwa. Reżyser we współpracy z idealnie dobraną młodą obsadą tworzy portret artysty w akcie tworzenia, składa hołd Godardowi i, szerzej, każdemu niepokornemu artyście.

KNH 7 17.07 22:45, DCF-W 18.07 13:15, KNH 1 20.07 18:45, DCF-W 21.07 19:15, KNH 1 22.07 09:45, DCF-LW 23.07 09:45, KNH 1 24.07 12:45, DCF-W 26.07 10:15

Sirât

stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. OLIVER LAXE, HISZPANIA, FRANCJA 2025, 120'

Ojciec (świetny Sergi López) rozpaczliwie szuka córki na nielegalnych, pustynnych imprezach rave'owych w Maroku. Po kilku dniach tułaczki trafia na bandę kolorowych outsiderów i wraz z nimi zmierza tuż pod granicę z Mauretanią, gdzie sytuacja wymyka się spod kontroli. *Sirât* to odjazdowe połączenie survivalowego thrillera spod znaku *Mad Maxa* z krytyczną perspektywą *Zabriskie Point*. Fenomenalnie nakręcony film autora pamiętnej *Siły ognia* trzyma w napięciu, zachwyca elektryzującą ścieżką dźwiękową Kangdinga Raya i nie daje o sobie zapomnieć. Nagroda Jury na festiwalu w Cannes.

KNH 9 17.07 22:30, KNH 1 18.07 18:45, DCF-LW 20.07 22:00, KNH 1 21.07 21:45, KNH 6 22.07 22:15, KNH 1 23.07 15:45, DCF-W 24.07 19:15, KNH 1 26.07 12:30, KNH 5 27.07 10:00

Skomplikowani / Splitsville

REŻ. MICHAEL ANGELO COVINO, USA 2025, 100'

Carey (Kyle Marvin) to miły gość na krawędzi załamania nerwowego – jego ukochana żona Ashley (Adria Arjona) zażądała rozwodu. Leżący na deskach Carey musi szybko znaleźć sposób na pozbieranie się do kupy. Pomóc ma w tym zaprzyjaźnione małżeństwo, Julie (Dakota Johnson) i Paul (sam reżyser), którzy od lat żyją w szczęśliwym otwartym związku. *Skomplikowani* to błyskotliwa farsa o współczesnych relacjach. Covino korzysta z tradycji klasycznych komedii hollywoodzkich, dodając dużą dawkę absurdalnego humoru, a nawet slapsticku, czego efektem jest jeden z najzabawniejszych filmów ostatnich lat.

KNH 3 17.07 22:00, KNH 1 19.07 21:45, KNH 1 21.07 12:45, KNH 1 23.07 18:45, KNH 1 26.07 15:15

Sny o miłości / Drømmer

stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. DAG JOHAN HAUGERUD, NORWEGIA 2024, 110'

Zwycięzca ostatniego Berlinale – ciepły i delikatny jak moherowy sweterek film o pierwszej miłości, która potrafi też sprawić ból niczym ukłucie szydełkiem. Bohaterką opowieści Haugeruda jest wpatrzona w nauczycielkę 17-letnia Johanne (Ella Øverbye). Przyspieszona edukacja w szkole uczuć owocuje literaturą: nastolatka spisuje bezwstydną kronikę miłości i pożądania, która zachwyci jej babcię i zszokuje matkę. Ile w tych zapiskach prawdy, a ile młodzieńczej fantazji? *Sny o miłości* to międzypokoleniowa rozmowa o emocjach i jakże rzadki w arthouse'owym kinie obraz rodziny, która chroni i wspiera.

KNH 8 17.07 19:15, KNH 1 18.07 12:30, KNH 1 21.07 15:45, KNH 2 22.07 15:00, KNH 1 24.07 09:45, DCF-W 25.07 19:15, KNH 3 27.07 10:15

Sorry, Baby

REŻ. EVA VICTOR, USA 2025, 103'

Przyjaciółki ze studiów (Naomi Ackie oraz reżyserka filmu, Eva Victor) dawno się nie widziały, obrały różne ścieżki życiowe, ale nadal są sobie najbliższe. Podczas wspólnie spędzonego weekendu powoli odsłania się historia, która je kiedyś dotknęła – jedno ze zdarzeń znanych z uczelnianych kronik. Czy po traumie można się jeszcze na kogoś otworzyć? Reżyserka tworzy precyzyjny komediodramat, którego najlepszymi składnikami są śmiech, płacz oraz fantastyczna chemia między odtwórczyniami głównych ról. Nagroda za scenariusz na festiwalu Sundance.

KNH 8 17.07 22:30, KNH 1 19.07 13:15, KNH 1 21.07 18:45, KNH 1 24.07 21:45

Tajny agent / O Agente Secreto

REŻ. KLEBER MENDONÇA FILHO, BRAZYLIA, HOLANDIA, FRANCJA, NIEMCY 2025, 158'

Lata 70. XX wieku, Brazylia w żelaznym uścisku wojskowej dyktatury. Naukowiec Marcelo (Wagner Moura, pamiętny Escobar z *Narcos*) powraca do rodzinnego Recife, by zabrać syna w bezpieczne miejsce. Zanurzona w słońcu metropolia jest na granicy szaleństwa – w karnawale giną ludzie, na plaży znaleziono rekina z ludzką nogą w brzuchu, a do miasta przybywa dwóch zabójców. Kleber Mendonça Filho (m.in. *Sąsiedzkie dźwięki*, *Aquarius*) powraca gęstym thrillerem, będącym równocześnie kinofilską opowieścią oraz hołdem dla ludzkiej niezłomności. Nagrody za reżyserię i główną rolę męską w Cannes.

KNH 1 17.07 18:00, KNH 9 17.07 18:30, KNH 1 19.07 09:45, KNH 1 23.07 21:45, KNH 1 25.07 15:45

To był zwykły przypadek / Yek tasadef sadeh

REŻ. JAFAR PANAHI, IRAN, FRANCJA, LUKSEMBURG 2025, 101'

Mechanik samochodowy Vahid rozpoznaje dawnego oprawcę w kliencie swojego warsztatu, lecz ma wątpliwości, czy to aby na pewno on. W prostym, dobrym człowieku rodzi się żądza zemsty. Czy z ofiary zmieni się w kata? Najnowszy film Jafara Panahiego to nie kolejna kręcona z ukrycia, paradokumentalna produkcja w stylu *Taxi Teheran*, lecz pełnoprawny thriller – trzymający w napięciu i świetnie zagrany. Dzieło głęboko humanistyczne i antytotalitarne, przeraźliwie uniwersalne, tym razem ubrane w kostium filmu drogi i przewrotnego kina gatunkowego. Złota Palma na festiwalu w Cannes.

KNH 1 19.07 18:45, KNH 1 21.07 09:45, DCF-LW 23.07 22:30, KNH 1 24.07 18:45, KNH 1 27.07 15:45

Trzy miłości

Dr Irena Eris

REŻ. ŁUKASZ GRZEGORZEK, POLSKA 2025, 99'

Świeżo upieczona rozwódka Lena (Marta Nieradkiewicz) wpada w objęcia charyzmatycznego studenta Kundla (Mieszko Chomka). Tymczasem Jan (Marcin Czarnik), były mąż Leny, nie potrafi pogodzić się z końcem ich małżeństwa. Na telefonie ekszony instaluje aplikację szpiegowską i wynajmuje mieszkanie naprzeciwko jej okien. Grzegorzek tworzy zmysłowy, prowokujący, ale niepozbawiony humoru portret współczesnych relacji. Światowa premiera filmu, który opowiada o tym, że miłość może być piękna, toksyczna, szalona i nieprzyzwoicie prawdziwa. A niektóre pary potrzebują trzeciej szansy.

KNH 9 19.07 19:15, KNH 9 20.07 13:15, DCF-W 26.07 19:15

Zmartwychwstanie / Kuángyě Shídài

stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. BI GAN, CHINY, FRANCJA 2025, 160'

Bi Gan, reżyser pamiętnej *Długiej podróży dnia ku nocy*, zabiera nas w pięć niezwykłych wędrówek po historii kina: od ekspresjonistycznego filmu niemego, przez osadzony w czasie wojny *noir*, buddyjską przypowieść, neorealistyczny *heist movie*, aż po milenijną, wampiryczną *love story*. *Zmartwychwstanie* to kino totalne – wirtuozerska formalnie oda do medium filmowego i film-sen, którego poszczególne segmenty odnoszą się do ludzkich zmysłów. Kino według chińskiego reżysera jest w stanie działać na każdy z nich – zachwycając i porażając. Nagroda Specjalna Jury na festiwalu w Cannes.

KNH 2 17.07 19:00, KNH 6 18.07 12:45, KNH 1 20.07 09:45, KNH 1 22.07 12:30, DCF-LA 23.07 09:30, KNH 1 25.07 09:30, KNH 4 26.07 18:45, KNH 1 27.07 18:45

Życie Chucka / The Life of Chuck

REŻ. MIKE FLANAGAN, USA 2024, 110'

Poruszająca adaptacja noweli Stephena Kinga z Tomem Hiddlestonem w roli głównej. U progu końca świata Marty i Felicia próbują odbudować relację i odkryć, kim jest tajemniczy Chuck Krantz, którego twarz widzą na każdym billboardzie. Czy ma to związek ze zbliżającą się katastrofą? Historię Chucka poznajemy od końca, gdy stając w obliczu nieuchronnego, wyszukuje w pamięci zdarzenia nadające jego życiu sens. Każdy z nas ma własny mały wszechświat, który trwa tyle, ile nasze życie, ale jego odbicia istnieją dalej we wszechświatach innych ludzi. Nagroda publiczności na festiwalu w Toronto.

KNH 1 18.07 09:45, KNH 1 22.07 18:45, KNH 1 26.07 09:45

TAJNY AGENT, REŻ. KLEBER MENDONÇA FILHO

mistrzynie mistrzowie

Alpha

REŻ. JULIA DUCOURNAU, FRANCJA, BELGIA 2025, 128'

Świat pogrążył się w chaosie – szaleje epidemia, która zamienia ludzi w marmurowe pomniki. Życie nastoletniej Alphy zostaje wywrócone do góry do nogami, gdy do rodzinnego domu powraca jej uzależniony wujek (świetny Tahar Rahim). Pokazywana w canneńskim konkursie głównym *Alpha* to najbardziej osobisty film Julii Ducournau (*Titane*), która wplotła w fabułę własne wspomnienia związane z dorastaniem w cieniu epidemii AIDS. Kino ekstatyczne, organiczne, rozedrgane, rozpięte między mrocznym *coming-of-age* a apokaliptycznym science fiction, ale również czułe i pełne uzewnętrznionych lęków.

KNH 9 19.07 10:15, KNH 9 23.07 22:15, KNH 9 27.07 10:15

Dwaj prokuratorzy / Two Prosecutors

REŻ. SIERGIEJ ŁOŹNICA, FRANCJA, NIEMCY, HOLANDIA, ŁOTWA, RUMUNIA, LITWA, UKRAINA 2025, 117'

Siergiej Łoźnica zabiera nas w podróż do lat 30. i epoki stalinowskich czystek. Akcja tej kameralnej opowieści – precyzyjnej wiwisekcji mechanizmów totalitarnej przemocy – toczy się w labiryncie schodów, poczekalni i korytarzy. Młody prokurator, którego nie zniechęca nawet wiadomość o panującym w areszcie tyfusie, odwiedza za kratami więźnia politycznego, choć nie podoba się to ani kierownictwu zakładu, ani NKWD. Opowiedziany w statycznych ujęciach przez Olega Mutu (*4 miesiące, 3 tygodnie i 2 dni*) film Łoźnicy stawia niepokojące pytanie: odwiedzamy przeszłość czy też może niedaleką przyszłość?

KNH 9 18.07 16:15, KNH 9 24.07 12:45, KNH 9 25.07 16:00

ZEW NATURY, REŻ. HONG SANG-SOO

Błękitny szlak / O último azul

REŻ. GABRIEL MASCARO, BRAZYLIA, MEKSYK, CHILE, HOLANDIA 2025, 86'

Gabriel Mascaro (*Neonowy byk*) znów przygotował coś szalonego: tropikalne sci-fi na statku, którego pasażerowie wkraplają sobie do oka błękitny śluz ślimaka. W rejs zabiera nas 77-letnia Tereza, która początkowo wcale nie jest skora do przygody. Na jej zwyczajne życie zaczyna jednak wpływać polityka rządu separująca seniorów w specjalnych koloniach. A tam Tereza nie chce się udać. Nagrodzony Srebrnym Niedźwiedziem w Berlinie *Błękitny szlak* redefiniuje gatunek kina przygodowego, zachęca do oporu wobec złej władzy i do czerpania z życia prawdziwej radości. Bez względu na wiek.

KNH 9 18.07 19:15, DCF-W 20.07 19:15, KNH 9 23.07 19:15, KNH 9 25.07 13:15

Gloria z waszych wyobrażeń
The Gloria of Your Imagination

REŻ. JENNIFER TODD REEVES, USA 2025, 98'

Reeves powraca do kontrowersyjnego, bo zrealizowanego w celach edukacyjnych, a później rozpowszechnionego bez zgody głównej bohaterki nagrania z 1965 roku. Gloria Szymanski, rozwiedziona, samotnie wychowująca dziecko kelnerka, bierze udział w trzech sesjach prowadzonych przez przedstawicieli różnych szkół psychoterapii, rzecz jasna mężczyzn. Reżyserka eksperymentuje z technikami i archiwaliami, tworząc kolaż – ręcznie tkaną filmową materię obnażającą patriarchalne projekcje oraz kwestionującą wizualne narracje (od *home video* po reklamę), które uprzedmiotawiają kobiety i ich ciała.

KNH 4 22.07 18:45, KNH 4 23.07 18:45, KNH 4 27.07 12:45, ONLINE

Kontinental '25

REŻ. RADU JUDE, RUMUNIA 2025, 109'

Park dinozaurów i billboardy z bogobojnymi politykami. Grodzone osiedla i mieszkania pamiętające jeszcze Ceaușescu. Wszystko to znajdziemy w dzisiejszym Kłużu, którego satyryczny portret rysuje w najnowszym filmie Radu Jude. Miasto oglądamy oczami Orsolyi (Eszter Tompa) – komorniczki obwiniającej się o śmierć mężczyzny okupującego budynek pod rozbiórkę. Rumuński reżyser celnie punktuje patologie naszej części Europy, która ledwo wyrwała się spod sowieckiego buta, a już tęskni za rządami silnej ręki. Bardzo chciałaby być częścią Zachodu, ale równie mocno – nie potrafi.

KNH 9 20.07 16:15, KNH 9 21.07 13:00, DCF-W 23.07 16:00, KNH 9 25.07 10:15

Miłość, która zostaje / Ástin sem eftir er

stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. HLYNUR PÁLMASON, ISLANDIA, DANIA, SZWECJA, FRANCJA 2025, 109'

Magnus (Sverrir Guðnason) jest marynarzem na statkach rybackich, a Anna (Saga Garðarsdóttir) to artystka marząca o przełomie w karierze. Każde z nich próbuje posklejać rodzinę, ale to Magnus czuje się tym wyrzuconym za burtę. Nawigując pomiędzy porami roku, fotografując surowy pejzaż Islandii, Hlynur Pálmason (m.in. *Zimowi bracia*, *Godland*) bezbłędnie znajduje wizualne ekwiwalenty uczuciowego i egzystencjalnego rozchwiania. Intymny, ale pełen rozmachu, przejmujący i nieodparcie śmieszny film będący jednym z najwspanialszych hołdów złożonych miłości, jakie stworzyło kino.

KNH 3 17.07 19:15, KNH 6 18.07 10:15, KNH 1 19.07 15:45, DCF-LW 20.07 15:45, DCF-W 21.07 16:15, KNH 1 23.07 12:45, KNH 1 25.07 19:00, KNH 3 27.07 13:15

Dreams

REŻ. MICHEL FRANCO, MEKSYK 2025, 100'

Michel Franco znowu zadaje niewygodne pytania. W historii relacji bogatej, uprzywilejowanej Jennifer (Jessica Chastain) z młodym tancerzem Fernandem (Isaac Hernández) odbijają się problemy współczesności. Od nierówności klasowych i ekonomicznych, przez nielegalne migracje i rasizm, aż po systemową przemoc. Reżyser bawi się formułą melodramatu, by pokazać zależności między amerykańską filantropką a jej meksykańskim ukochanym. Czy Fernando jest tylko trofeum w rękach zamożnej dziedziczki? A może chłopak wykorzystuje związek ze starszą od siebie kobietą jako przepustkę do lepszego świata?

KNH 1 20.07 15:45, KNH 1 22.07 21:45, KNH 9 25.07 22:15

Harvest

stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. ATHINA RACHEL TSANGARI, WIELKA BRYTANIA, NIEMCY, USA, FRANCJA, GRECJA 2024, 131'

Walter Thirsk (Caleb Landry Jones), dobry duch społeczności i zarządca z nadania zdziecinniałego lorda (Harry Melling), próbuje mediować z władzą – tłumaczy cykl życia mikroświata, który zapewnia mieszkańcom kruchą harmonię. Zmiana jest jednak nieuchronna. Prezentowany w konkursie głównym festiwalu w Wenecji w 2024 roku *Harvest* przypomina ożywione obrazy Pietera Bruegla. Nakręcony na taśmie 16 mm, błotnisty i lepki od potu film zachwyca zdjęciami Seana Price'a Williamsa, meandryczną narracją rodem z baśni braci Grimm i bezwzględnym szacunkiem dla ludzi związanych z ziemią – na dobre i złe.

DCF-W 19.07 16:15, KNH 9 22.07 18:45, KNH 9 24.07 16:00, KNH 9 27.07 19:15

debata

DKF Portalu Immersja

23 LIPCA, ŚRODA - PO SEANSIE FILMU *KONTINENTAL '25* O 16:00 (DCF-W)

Kontinental '25 to dla widzów – i samego Radu Jude – chwila oddechu od skomplikowanych narracji i formalnych eksperymentów. Tematyczny freestyle, który łączy wszystko, co w kinie rumuńskiego reżysera dobrze znamy: ironię, przenikliwość i absurdy codzienności. Podczas dyskusji po projekcji przyjrzymy się tej szalonej i nieoczywistej wędrówce przez współczesność.

Miroirs III. Barka na oceanie
Miroirs No. 3

REŻ. CHRISTIAN PETZOLD, NIEMCY 2025, 86'

Christian Petzold (*Czerwone niebo*, 23. NH) ponownie zaprasza na upalną niemiecką prowincję, gdzie ludzie są życzliwi i podejrzanie bezinteresowni. Młoda pianistka Laura (Paula Beer) wychodzi bez szwanku z poważnego wypadku samochodowego, niespodziewanie trafiając pod opiekę Betty (Barbara Auer) i jej na pozór spokojnie funkcjonującej rodziny. Tragedia staje się tym samym nowym początkiem w relacji czworga osób potrzebujących bliskości w różnym wymiarze: siostrzanym, matczynym, może nawet erotycznym. Coś wisi jednak w powietrzu i nie jest to wyłącznie ciężkie, letnie powietrze.

KNH 9 21.07 10:15, KNH 9 24.07 22:15, KNH 9 27.07 13:15

Niewygodna prawda / Hard Truths

REŻ. MIKE LEIGH, WIELKA BRYTANIA, HISZPANIA 2024, 97'

Pansy Deacon (zabójczo wiarygodna Marianne Jean-Baptiste) to osoba, której nie warto wchodzić w drogę. Konsekwencji jej wybuchów doświadczają zarówno przypadkowi przechodnie mający nieszczęście stanąć obok kobiety w kolejce, jak i najbliżsi, których los skazał na dzielenie z nią życia. Powracający do współczesnej tematyki, a przy okazji do świetnej formy Mike Leigh nie byłby jednak sobą, gdyby nie chciał skomplikować pozornie jednoznacznego obrazu. Frustracja nie bierze się przecież znikąd, a milczenie potrafi być równie toksyczne co napady wściekłości.

KNH 9 18.07 10:15, KNH 9 22.07 16:15, KNH 9 26.07 16:15

Orły Republiki / Eagles of the Republic

REŻ. TARIK SALEH, FRANCJA, SZWECJA, DANIA 2025, 129'

Orły Republiki domykają fascynującą kairską trylogię Tarika Saleha, na którą składają się także *Morderstwo w hotelu Hilton* i *Chłopiec z niebios* (23. NH). Prezentowany w canneńskim konkursie głównym dreszczowiec z poprzednimi tytułami łączy również Fares Fares, który tym razem wciela się w rolę egipskiego gwiazdora filmowego uwikłanego w polityczną intrygę. George romansuje, pije, bryluje – wiedzie typowy żywot celebryty przekonanego o swojej nietykalności. Jego władza blednie jednak przy potędze generałów, a scenariusze pisane w rządowych gabinetach obfitują w niezliczone zwroty akcji.

KNH 9 21.07 19:15, KNH 9 23.07 10:15, KNH 9 26.07 22:15

Popołudnia samotności / Tardes de soledad

REŻ. ALBERT SERRA, FRANCJA, PORTUGALIA, HISZPANIA 2024, 125'

Albert Serra (*Śmierć Ludwika XIV*) po raz kolejny opowiada o umieraniu jako ściśle sformalizowanym spektaklu, którego specyficznie pojęta widowiskowość wynagradza nam przewidywalny koniec. W docenionym w San Sebastian dokumencie reżyser przygląda się fenomenowi corridy w sposób, który solidarnie rozdrażni obrońców konserwatywnych tradycji i miłośników praw zwierząt. Niezależnie od tego, po której stronie barykady staniemy, jedno trzeba przyznać: film Serry skłania do uniwersalnej refleksji nad potrzebą posiadania rytuałów.

KNH 7 20.07 13:15, KNH 7 22.07 21:45, KNH 7 27.07 09:45

Powrót do rodziny / Back to the Family

REŻ. ŠARŪNAS BARTAS, LITWA, FRANCJA, POLSKA, ŁOTWA 2025, 91'

Simona (Neringa Puidokaitė) wraca do domu. Wysiada z autobusu, ma jeszcze kawałek do przejścia i w końcu niepewnie wchodzi do wiejskiej chaty. Znajduje tam matkę, jakby zastygłą od lat nad butelką piwa, witającego ją (nazbyt?) czule ojca oraz ukochaną babcię, która nie wstaje już z łóżka – mówi się, że umiera. Czy kobieta – przeczuwając to – wróciła, żeby się pożegnać? A może by rozmówić się z rodzicami, którzy ją skrzywdzili? Ikona litewskiego kina Šarūnas Bartas (*Szron*) stworzył film-egzorcyzm, w którym duch musi się oczyścić z pamięci o tym, co zrobili mu żywi.

DCF-LW 19.07 19:00, DCF-LW 21.07 15:45, DCF-LW 26.07 18:45

Sprawa osobista / Dossier 137

REŻ. DOMINIK MOLL, FRANCJA 2025, 115'

Dominik Moll pierze brudy Francji, opowiadając o protestach „żółtych kamizelek" i funkcjonariuszach policji, którym kazano je zdławić. W pokazywanym w Cannes dramacie ludzkie tragedie przeplatają się z codziennymi absurdami, a za bezsensownymi aktami przemocy stoją policjanci sami kupujący sobie hełmy w sklepie. Niektórzy z nich, oskarżeni o pobicie chłopaka, stają teraz przed śledczą Stéphanie (Léa Drucker) z wydziału wewnętrznego. Walka o sprawiedliwość nie toczy się już tylko na ulicach, ale też w biurach z fatalnym oświetleniem czy w małomiasteczkowym supermarkecie.

KNH 9 19.07 13:15, KNH 9 22.07 10:15, KNH 9 26.07 13:15

Tak / Ken

REŻ. NADAV LAPID, FRANCJA, IZRAEL, CYPR, NIEMCY 2025, 150'

Filmowi Lapida patronuje malarz George Grosz i jego obraz z 1926 roku *Filary społeczeństwa* – karykatura wspierających faszyzm elit. Poza diagnozą reżyser pożycza od artysty także furię stojącą za każdym pociągnięciem pędzla i ruchem kamery. Wściekłe, konfrontacyjne *Tak* jest bezwzględną satyrą na izraelskie społeczeństwo i polityczny pejzaż po terrorystycznym ataku Hamasu z 7 października 2023 roku. Jest także portretem artystycznego konformizmu – doskonale oddającym stan ducha człowieka zaplątanego we własną tożsamość jak we wnyki. Najbardziej prowokacyjny i wywrotowy film tegorocznego Cannes.

KNH 8 20.07 09:45, KNH 8 24.07 18:30, KNH 8 25.07 12:30

Wieża z lodu / La tour de glace

REŻ. LUCILE HADŽIHALILOVIĆ, FRANCJA, NIEMCY 2025, 118'

Nastoletnia uciekinierka ukrywa się w studiu filmowym, w którym trwają prace nad psychodeliczną, a może nawet makabryczną adaptacją *Królowej Śniegu*. Na planie wszystko kręci się wokół wcielającej się w główną rolę kapryśnej, drapieżnej diwy Cristiny (Marion Cotillard) – postaci niedostępnej, podglądanej przez bohaterkę zza parawanów i przez szpary w dekoracjach. Lucile Hadžihalilović, bohaterka retrospektywy na 22. NH, tworzy kolejny ze swoich niezwykłych światów równoległych. Za jego wykreowanie ekipa filmu otrzymała kolektywnie Srebrnego Niedźwiedzia na festiwalu w Berlinie.

KNH 8 18.07 13:00, KNH 7 22.07 12:45, KNH 8 25.07 19:00

Zew natury / Geu jayeoni nege mworago hani

REŻ. HONG SANG-SOO, KOREA POŁUDNIOWA 2025, 108'

Trzydziestokilkuletni poeta Donghwa odwozi swoją dziewczynę do położonego na malowniczej prowincji rodzinnego domu. Choć mężczyzna planuje od razu wracać do Seulu, przyszli teściowie uprzejmie nakłaniają go do pozostania. Co może pójść nie tak? Niemal wszystko – zwłaszcza że to dzieło Honga Sang-soo, mistrza w portretowaniu towarzyskich niezręczności i skrywanych emocji wybuchających w końcu w najmniej spodziewanych okolicznościach. Nonszalancka, jakby lekko pijana kamera dzięki nieoczekiwanym ruchom potrafi uchwycić przebłyski prawdziwej natury bohaterów.

DCF-W 20.07 13:15, DCF-W 23.07 10:15, KNH 7 26.07 09:45

BŁĘKITNY SZLAK, REŻ. GABRIEL MASCARO

fale

Fale to miejsce dla wyrazistych osobowości i mocnych głosów nagradzanych i docenianych na światowych festiwalach. Wśród nich jest wielu reżyserów i reżyserek doskonale znanych nowohoryzontowej publiczności, bo towarzyszymy im od początku kariery. W tej sekcji znajdziecie tytuły rozgrzewające emocje i podnoszące temperaturę filmowych dyskusji – w końcu dzisiejsze nowe fale tworzą jutrzejszy kanon.

PIERWSZA OSOBA LICZBY MNOGIEJ, REŻ. SANDRO AGUILAR

Ari

REŻ. LÉONOR SERRAILLE, FRANCJA, BELGIA 2025, 88'

Młody nauczyciel stażysta nie sprawdza się w pracy i zostaje przez ojca wyrzucony z domu. Rusza więc w miasto i zaczyna spotykać dawnych znajomych. Szybko wracają do niego wspomnienia i wątpliwości. W swoim trzecim pełnometrażowym filmie Léonor Serraille szkicuje portret nadwrażliwego, kruchego mężczyzny, który nie pasuje do współczesnego świata. Reżyserka darzy Ariego czułością i sympatią, mimo że dostrzega też jego słabsze strony. Kameralna, wyciszona opowieść o świecie obojętnym na prywatne tragedie i ludziach próbujących odzyskać poczucie stabilności.

DCF-W 18.07 19:15, DCF-W 19.07 10:15, DCF-W 26.07 13:15

Ja jestem pieśnią / Mina olen laul

REŻ. DECHEN RODER, BHUTAN, NORWEGIA, WŁOCHY, FRANCJA 2024, 113'

Nauczycielka zostaje wezwana do gabinetu dyrektora. Ten pokazuje jej amatorskie porno, w którym kobieta rzekomo gra główną rolę. Nima zarzeka się, że to nie ona, a ktoś łudząco do niej podobny, nikt jednak nie daje jej wiary. By oczyścić swoje imię, wyrusza na poszukiwania sobowtórki. W trakcie tej podróży magiczne dźwięki połączą dwie płaszczyzny czasowe i bardzo podobne, ale jednocześnie bardzo różne dziewczyny. A może są one tylko wariantem jednej i tej samej osoby? Dechen Roder, autorka *Miodu dla dakini*, stworzyła film nastrojowy i oniryczny, niekiedy też – jak zły sen – przerażający.

DCF-W 19.07 13:15, DCF-W 21.07 10:15, DCF-W 24.07 13:15

Ariel

REŻ. LOIS PATIÑO, HISZPANIA, PORTUGALIA 2025, 105'

Lois Patiño, autor niezwykłej *Samsary* (23. NH), powraca z kolejną wizją z pogranicza jawy i snu. Na wyspę Faial w archipelagu azorskim przybywa argentyńska aktorka (Agustina Muñoz) mająca zagrać rolę Ariel – ducha powietrznego z Szekspirowskiej *Burzy*. Już podczas rejsu cały statek błogo zasypia, a purpurowe wody wróżą nadprzyrodzone zdarzenia. Okazuje się, że mieszkańcy wyspy zostali wzięci w niewolę wersów Szekspira – czy Ariel uda się ich uwolnić? Patiño w baśniowy sposób łączy rzeczywistość filmową i pozafilmową z filozoficznym namysłem nad rolą sztuki.

DCF-LA 19.07 13:15, KNH 4 20.07 18:45, KNH 5 22.07 10:00, ONLINE

Młodsza siostra / La petite derniére

REŻ. HAFSIA HERZI, FRANCJA, NIEMCY 2025, 106'

Świat 17-letniej Fatimy wydaje się poukładany. Dziewczyna trzyma się blisko swojej francusko-algierskiej rodziny, tradycji i islamu. Kiedy przeprowadza się na studia filozoficzne do centrum Paryża, zaczyna jednak kwestionować własną tożsamość. Szybko odkrywa fascynację kobietami, a spotkanie z pielęgniarką Ji-Na wywróci jej życie do góry nogami. Ekranizacja głośnej autobiograficznej powieści Fatimy Daas, uhonorowana Queer Palm oraz nagrodą dla najlepszej aktorki na festiwalu w Cannes, to unikatowa szansa poznania bohaterki łączącej doświadczenia queerowe, imigranckie i muzułmańskie.

KNH 8 19.07 13:00, KNH 8 25.07 16:30, KNH 8 27.07 13:00

Moi synowie / Jouer avec le feu

REŻ. DELPHINE COULIN, MURIEL COULIN, FRANCJA, BELGIA 2024, 120'

W ponurym, postindustrialnym pejzażu północnej Francji strażak (nagrodzony Pucharem Volpiego na MFF w Wenecji, znakomity Vincent Lindon) samodzielnie wychowuje dwóch synów. Podczas gdy młodszy z chłopaków, zdolny Louis (Stefan Crepon), szykuje się na studia na Sorbonie, pracujący fizycznie Fus (Benjamin Voisin) niepostrzeżenie dryfuje w objęcia lokalnej prawicowej bojówki. *Moi synowie* z dokumentalnym zacięciem obserwują powolny rozpad rodziny – rozgrywający się dziś zresztą w wielu domach. Czy winni są rodzice, czy system? I czy miłość jest w stanie powstrzymać przemoc?

DCF-W 19.07 19:15, KNH 8 23.07 13:00, KNH 7 26.07 18:45

Odpoczywam tylko w burzy / O riso e a faca

REŻ. PEDRO PINHO, PORTUGALIA, FRANCJA, BRAZYLIA, RUMUNIA 2025, 211'

Monumentalny, a jednocześnie zwiewny film Pinho jest prawdziwie nowohoryzontową immersją w hipnotyzujący świat Gwinei Bissau. Odkrywamy go dzięki Sérgio (Sérgio Coragem), który prowadzi tu badania do planowanej inwestycji. Mężczyzna spotyka uwikłaną w szemrane interesy Diárę (nagrodzona w Cannes Cleo Diára) oraz Brazylijczyka Guilherme (Jonathan Guilherme), który zarzuca mu, że próbując rozwiązać wywołane przez białych problemy Afryki, tylko replikuje kolonialny gest. Reżyser mnoży pytania o opartą na rasie i klasie architekturę świata oraz wpływ historii na jej dzisiejszy kształt.

KNH 6 21.07 10:15, DCF-LW 24.07 09:45, KNH 6 27.07 16:15

Pierwsza osoba liczby mnogiej
Primeira pessoa do plural

REŻ. SANDRO AGUILAR, PORTUGALIA 2025, 119'

Aguilar zaprasza nas w nieskromne progi pary świętującej 20. rocznicę ślubu. By uczcić wyjątkową okazję, małżonkowie planują wyjazd na tropikalną wyspę. Traf jednak chce, że przed wyruszeniem w drogę przyjmują szczepionkę, której działanie wymyka się spod kontroli. Pod jej wpływem bohaterowie doświadczają tyleż malowniczych, co niepokojących wizji stawiających pod znakiem zapytania fundamenty wspólnego świata. Dzielenie życia z drugim człowiekiem przypomina chodzenie po labiryncie, który w *Pierwszej osobie liczby mnogiej* osiąga szczególnie wysoki poziom skomplikowania.

DCF-LW 18.07 12:45, DCF-LW 23.07 12:45, DCF-LW 24.07 18:45

Przyszłość według przodków
Ancestral Visions of the Future

REŻ. LEMOHANG JEREMIAH MOSESE, FRANCJA, LESOTHO, NIEMCY, KATAR, ARABIA SAUDYJSKA 2025, 90'

Wywiedziony ze wspomnień z dzieciństwa i doświadczeń emigracyjnych esej filmowy oparty na performansie, który reżyser przygotował w 2023 roku na festiwal Performing Exiles. Mosese (*To nie pogrzeb, to zmartwychwstanie*, 19. NH) przekracza konwencję kina dokumentalnego, sięgając po ikonografię arthouse'owego horroru i wplatając inscenizowane ujęcia, które mogłyby znaleźć się w instalacji wideo. Prowadzi widzów meandrycznymi ścieżkami prawdy, wspomnień, zmyśleń, snów i filozoficznych rozważań, a spokojna narracja i muzyka Diego Noguery zamieniają seans w hipnotyczne doświadczenie.

KNH 4 20.07 09:45, KNH 5 23.07 10:00, KNH 4 25.07 09:45

Queerpanorama

REŻ. JUN LI, HONGKONG, USA, CHINY 2025, 87'

„Papierosy powoli cię zabiją" – przeczytać można na ich opakowaniach w Hongkongu. Dryfujący po mieście młody chłopak mówi, że tym właśnie zajmuje się w życiu. Czas spędza na spotkaniach z kolejnymi mężczyznami, które pozwalają mu odkrywać queerową panoramę Pachnącego Portu. Podczas każdego ze spotkań bezimienny bohater przybiera tożsamość poprzedniego kochanka. Być może w ten sposób mierzy się z problemami z własną? Podszyta melancholią *Queerpanorama* to szczery obraz homoseksualnego życia w wielkim mieście, połączony z namysłem nad specyfiką samego Hongkongu.

DCF-LA 20.07 10:00, DCF-LA 22.07 13:00, DCF-LW 25.07 18:45

Renoir / Runowâru

REŻ. CHIE HAYAKAWA, JAPONIA, FRANCJA, SINGAPUR, FILIPINY, INDONEZJA 2025, 120'

Najcichszy i najbardziej melancholijny film tegorocznego konkursu głównego festiwalu w Cannes. Bohaterką filmu, podobnie jak w niedawnym *Totemie* Lili Avilés, jest dziewczynka, która musi poradzić sobie z tym, że jej ukochany tata odchodzi. 11-letnia Fuki ucieka w świat wyobraźni, próbuje zdobyć przyjaciół i zmaga się z rzeczywistością, której często nie rozumie. Hayakawa tworzy piękną, emocjonalną mozaikę, pełną zachwycających wizualnie impresji niczym z obrazów mistrza Renoira. Portret dorastania w Tokio lat 80. ubiegłego wieku tka z czułością, niekiedy zaś z brutalną szczerością.

KNH 9 18.07 13:15, KNH 9 23.07 16:15, KNH 9 26.07 10:15

Vermiglio

REŻ. MAURA DELPERO, WŁOCHY, FRANCJA, BELGIA 2024, 119'

Vermiglio, jeden z największych przebojów włoskiego kina, to opowieść o miłości, zdradzie i odkupieniu osadzona w surowym, oszałamiająco pięknym krajobrazie włoskich Alp. Zainspirowana historią własnej rodziny Maura Delpero portretuje życie małej społeczności w czasie wielkich przemian. Rozgrywający się w 1944 roku, w ostatnich miesiącach drugiej wojny światowej dramat opowiada o rodzinie, której życie zmienia pojawienie się we wsi dezertera. Zniuansowany, pełen emocji film zdobył Nagrodę Jury festiwalu w Wenecji, był też włoskim kandydatem do Oscara.

KNH 8 20.07 16:00, KNH 8 23.07 10:00, KNH 8 26.07 16:00

zestaw [119']

Do Gazy / À Gaza

REŻ. CATHERINE LIBERT, PALESTYNA, FRANCJA, BELGIA 2024, 102'

Jak pokazać miejsce, do którego nie możesz wjechać z kamerą? Jak stworzyć wizualną reprezentację ludobójstwa? Jak zrobić film o Gazie? Catherine Libert zebrała w swoim dokumencie gigantyczne archiwum obrazów stworzonych przez palestyńskich cywilów, medyków, dziennikarzy, którzy kierują aparaty fotograficzne i kamery telefonów na otaczające ich zgliszcza, na ofiary ataków, filmują codzienne życie w nienormalnej sytuacji. W odautorskim komentarzu reżyserka mówi o wadze obrazów, o randze świadectwa.

Anatomia kontroli / Control Anatomy

REŻ. MAHMOUD ALHAJ, FRANCJA 2025, 17'

Łączący osobistą i historyczną perspektywę esej, którego autor bada strategie kolonialnej przemocy. Kilka pokoleń, kolejne generacje broni, pejzaż i architektura Gazy przez dekady modelowane przez izraelską okupację – Alhaj opowiada także o tym, jak wojenne technologie kształtują pamięć i sprawiają, że zaczynasz mówić szeptem.

DCF-LW 19.07 15:45, DCF-LW 20.07 18:45, DCF-LW 22.07 18:45, ONLINE

QUEERPANORAMA, REŻ. JUN LI

Razem tworzymy Nowe Horyzonty

Badanie wspiera Pracownia Badawcza Empower Mind

Weź udział w krótkiej ankiecie

zeskanuj QR kod i podziel się z nami swoją opinią na temat 25. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego BNP Paribas Nowe Horyzonty.

Twoje zdanie ma dla nas znaczenie.

Dziękujemy!

odkrycia

PSIAPSI, REŻ. SOPHIE SOMERVILLE

Cień mojego ojca / My Father's Shadow

REŻ. AKINOLA DAVIES, WIELKA BRYTANIA, NIGERIA, IRLANDIA 2025, 94'

W upalny dzień 1993 roku dwóch braci jedzie z dawno niewidzianym ojcem Folarinem (Sope Dirisu) do Lagos. Dla nich to szansa na wspólne spędzenie czasu, dla niego konieczność – musi odzyskać pieniądze, których nie wypłacił mu pracodawca. Czas spędzony w stolicy to podróż znaczona przypadkowymi spotkaniami, ale i przemocą: po wyborach prezydenckich ludzie buntują się przeciwko władzy. Częściowo autobiograficzny (współscenarzystą jest brat reżysera, Wale Davies) obraz życia w dobie przełomu – przefiltrowany przez dziecięcą wrażliwość, pisany tęsknotą, a także zrozumieniem i przebaczeniem.

DCF-W 20.07 10:15, DCF-W 22.07 22:15, DCF-W 24.07 16:15

Lato w Paryżu / Le rendez-vous de l'été

REŻ. VALENTINE CADIC, FRANCJA 2025, 77'

Włóczęga po Paryżu ogarniętym gorączką letnich igrzysk, ale też opustoszałym, bo mieszkańcy uciekli przed upałem i naporem turystów. Taką turystką jest też w zasadzie Blandine (Blandine Madec), dziewczyna z prowincji, która przyjechała podziwiać występy pewnej pływaczki. Chciała kibicować, a snuje się bez celu. Miała tu być z kimś, a teraz nawiązuje przelotne znajomości, odgrzewa wygasłą rodzinną relację i przeżywa nieśmiałe, letnie przygody. *Lato w Paryżu* to trochę wakacyjnej nudy, trochę tęsknoty, ale i ulgi. To opowieść o dojrzewaniu do tego, by cieszyć się samotnością.

KNH 5 19.07 10:00, KNH 5 23.07 22:15, KNH 5 25.07 13:00, ONLINE

Dobra siostra / Schwesterherz

REŻ. SARAH MIRO FISCHER, NIEMCY, HISZPANIA 2025, 96'

Tego lata Rose nie ma powodów do zadowolenia. Właśnie rozstała się z dziewczyną, musi znaleźć nowe mieszkanie. Tymczasowo wprowadza się do starszego brata. Ich relacja jest czuła i wspierająca, zostanie jednak wystawiona na próbę, gdy Rose otrzyma wezwanie na policję. Okazuje się, że brat mógł dopuścić się przestępstwa na tle seksualnym. Trudna sytuacja rzuca się cieniem na życie całej rodziny, każąc dziewczynie przemyśleć na nowo, co oznacza być dobrą siostrą i uczciwym człowiekiem. Przenikliwy debiut Sarah Miro Fischer, świetnie przyjęty na Berlinale.

DCF-LW 18.07 09:45, DCF-LW 22.07 15:45, DCF-LW 25.07 15:45

Little Trouble Girls / Kaj ti je deklica

REŻ. URŠKA DJUKIĆ, SŁOWENIA, WŁOCHY, CHORWACJA, SERBIA 2025, 89'

Nieśmiała i zamknięta w sobie Lucija dołącza do dziewczęcego chóru, z którym wyjeżdża na kilka dni do wiejskiego klasztoru, by przygotować się do ważnego występu. Zaprzyjaźnia się z grupką koleżanek, wśród których prym wiedzie pewna siebie i lubiąca górować nad innymi Ana-Marija. Nowe znajomości, nowe miejsce, nowa sytuacja – wszystko to stanowi dla delikatnej Luciji ogromne wyzwanie. Urška Djukić z wnikliwością obserwuje swoje bohaterki, daje im czas na wygranie subtelności we wzajemnych relacjach i nie boi się zadawać pytań o duchowość, transcendencję, a także o to, co najbliższe naturze.

DCF-W 18.07 16:15, DCF-W 22.07 10:15, DCF-W 25.07 16:15

Miesiąc miodowy / Medovyi misiats

REŻ. ZHANNA OZIRNA, UKRAINA 2024, 84'

23 lutego 2022 roku w ukraińskim miasteczku Taras i Olia urządzają parapetówkę. To normalny wieczór, choć zabarwiony niepokojem: znajomi na papierosie zastanawiają się, czy Rosjanie wejdą, a jeden z kolegów przyniósł młodym plecak ewakuacyjny. Nad ranem parę budzą eksplozje za oknem. Wojna nieodwołalnie wkracza w ich życie. Ascetyczny dramat skupiony na szczegółach i napięciach między bohaterami, w którym zasadniczą rolę odgrywa dźwięk – to tu objawia się groza wojny. Ozirna po mistrzowsku operuje audiosferą, kondensując rzeczywistość filmową. Niezwykle mocny debiut młodej ukraińskiej reżyserki.

DCF-LW 21.07 18:45, DCF-LW 22.07 09:45, DCF-LW 26.07 15:45, ONLINE

Paw zwyczajny / Pfau – Bin ich echt?

REŻ. BERNHARD WENGER, NIEMCY 2024, 102'

Kochający syn, kumpel na wieczorne wyjście, najfajniejszy tata – Matthias (Albrecht Schuch) sprawdzi się w każdej roli. Nic dziwnego, że jest podporą firmy wynajmującej na godziny dobrych synów, świetnych ojców czy najlepszych przyjaciół. Z czasem korporacyjna logika zaczyna przenikać do prywatnego życia mężczyzny. *Paw zwyczajny*, czyli nadzwyczajny debiut Austriaka Bernharda Wengera, przebój weneckiego Tygodnia Krytyki, to trafna satyra na kapitalizm monetyzujący każdą sferę ludzkiej aktywności i epokę social mediów, która doprowadziła do atrofii relacji międzyludzkich.

KNH 4 17.07 19:30, KNH 9 18.07 22:15, KNH 9 22.07 22:30, DCF-W 24.07 22:15, DCF-LW 26.07 09:45, KNH 9 27.07 16:15

Happy Holidays / Yanead ealiku

REŻ. SCANDAR COPTI, PALESTYNA, NIEMCY, FRANCJA, WŁOCHY, KATAR 2024, 124'

Nagrodzony za scenariusz na festiwalu w Wenecji dramat, w którym przeplatają się losy dwóch rodzin z Hajfy – żydowskiej i palestyńskiej. Copti, urodzony w Izraelu Palestyńczyk, unika podniosłych haseł i tematu toczącej się w Strefie Gazy wojny. Maluje za to intymny i realistyczny portret życia w cieniu codziennych sporów i uprzedzeń. Choć nie ma tu konfliktu zbrojnego, jest nieustające napięcie prowadzące do przemocy. Czy mimo różnic współistnienie na równych zasadach jest w ogóle możliwe? Przejmujące i szczere *Happy Holidays* nie pozostawia w tej kwestii miejsca na złudzenia.

KNH 5 20.07 10:00, DCF-LW 23.07 16:15, KNH 5 26.07 22:00

Łabędzi śpiew Fiodora Ozerowa / Liebiadzinaja piesnia Fiodara Ozierava

REŻ. YURI SEMASHKO, LITWA, NIEMCY 2025, 78'

Fiodor Ozerow ma 25 lat i jeden cel: zostać genialnym muzykiem. Póki co spędza dni na Tinderze i obsesyjnie sprawdza, ile razy jego poprzedni album został wyszukany w sieci. Gdy media straszą wybuchem III wojny światowej, jego siostra wybiera zaangażowanie, a on artystyczną alienację. Próbuje komponować na rozstrojonej gitarze i odnaleźć magiczny sweter. Choć film tchnie autoironią, pełen jest autentycznego niepokoju. Semashko to mieszkający w Polsce białoruski reżyser, a scenerią jego intymnej, meandrującej między ciemnymi ulicami, ciasnymi mieszkaniami i Hadesem opowieści jest Warszawa.

KNH 5 20.07 22:15, KNH 5 24.07 13:00, KNH 5 25.07 22:00, ONLINE

Owoce opuncji / Sabar Bonda

REŻ. ROHAN PARASHURAM KANAWADE, INDIE, WIELKA BRYTANIA, KANADA 2025, 112'

Anand przyjeżdża z miasta do rodzinnej wsi, by dopełnić żałobnych rytuałów po śmierci ojca. Spotyka się również z Baylą, przyjacielem z dzieciństwa, w którym niegdyś się kochał. Przez dziesięć wspólnych dni dojrzeje w nich nowe uczucie. Rozpacz i tęsknota za bliskością ukazana jest tu na tle rozległych, surowych i cichych krajobrazów zachodnich Indii. Queerowy, na poły autobiograficzny debiut Rohana Kanawade, reżysera samouka z Mumbaju, to także pierwszy film w języku marathi pokazywany na Sundance, gdzie zdobył Wielką Nagrodę Jury.

DCF-LA 19.07 19:00, DCF-LA 21.07 22:00, DCF-LA 26.07 22:00, ONLINE

Poeta / Un Poeta

REŻ. SIMÓN MESA SOTO, KOLUMBIA, NIEMCY, SZWECJA 2025, 120'

Ani liryczny, ani poetycki, tylko chropowaty (zrealizowany na taśmie 16 mm) *Poeta* opowiada o niespełnionych ambicjach, patriarchalnym, artystowskim światku i dojrzałych córkach niedojrzałych ojców. Tragikomiczny, melancholijny, energią i humorem pokrewny produkcjom braci Safdie film Simóna Mesy Soto zawdzięcza swoją wyjątkowość Ubeimarowi Riosowi w roli Oscara, który sfrustrowany brakiem sławy jako literat postanawia wylansować nową poetycką gwiazdę – dziewczynę ze slumsu. W przeciwieństwie do bohatera *Poeta* odniósł sukces – wyjechał z Cannes z Nagrodą Jury sekcji Un Certain Regard.

KNH 5 19.07 16:00, DCF-W 22.07 13:15, KNH 5 26.07 10:00

Psiapsi / Fwends

REŻ. SOPHIE SOMERVILLE, AUSTRALIA 2025, 92'

Przepracowana Em przylatuje na weekend do Melbourne, aby spontanicznie odwiedzić dawno niewidzianą przyjaciółkę Jesse. Dziewczyny szwendają się po mieście, ale tym razem flaneryzm służy nie tyle poznaniu okolicy, ile snuciu opowieści o związkach, siostrzeństwie (lub jego braku) i patologiach późnego kapitalizmu. W improwizowanym debiucie Somerville bardziej niż o rozliczenia z przeszłością chodzi o stan ducha młodych dorosłych – przerażonych katastrofą klimatyczną i pogrążonych w niepewności jutra – którzy egzystencjalne lęki tłumią za pomocą narkotyków, antydepresantów i poczucia humoru.

KNH 3 18.07 19:15, KNH 3 22.07 10:15, KNH 3 23.07 10:15

Reset

Dr Irena Eris

REŻ. PATRICIA RYCZKO, POLSKA 2024, 93'

Jest 2030 rok. W Polsce panuje ustrój totalitarny, oparty na skrajnie konserwatywnych, patriarchalnych zasadach. „Twoje państwo, twój wybór" – krzyczą elektroniczne billboardy, non stop emitujące rządową propagandę. W świecie, w którym nie ma miejsca dla uchodźców czy społeczności LGBTQ+, Sonja (Katarzyna Borek) zostaje oskarżona o terroryzm, co skutkuje natychmiastowym zawieszeniem jej praw. *Reset* to film, który wyrasta z gniewu, niepewności i troski o przyszłość, oraz science fiction, które niestety przypomina raczej ponurą przepowiednię niż kino gatunkowe.

KNH 2 20.07 19:00, KNH 2 21.07 13:00, DCF-LA 25.07 22:00

Super Happy Forever

REŻ. KOHEI IGARASHI, JAPONIA, FRANCJA 2024, 94'

Sano powraca do nadmorskiego kurortu, gdzie kilka lat wcześniej poznał Nagi, swoją przyszłą żonę. Nagi nie żyje, Sano jest w żałobie, a hotel, w którym kiedyś się spotkali, niebawem zostanie zamknięty. Igarashi koncentruje uwagę widzów na nieoczekiwanej bliskości Sano i Nagi, spowalniając narrację i pozbawiając ją wyrazistych zdarzeń. Dzięki temu każdy drobny gest bohaterów wybrzmiewa z mocą, a film zamienia się w liryczny portret cichej rozpaczy i straty. To także medytacja nad znaczeniem zamknięcia żałoby przez powrót do przeszłości – zarówno na płaszczyźnie duchowej, jak i narracyjnej.

KNH 5 18.07 10:00, DCF-W 22.07 19:15, DCF-W 25.07 13:15, ONLINE

Tłum / Jamat

REŻ. SAHAND KABIRI, IRAN 2025, 70'

Grupa młodych ludzi próbuje zorganizować nielegalną imprezę techno w opuszczonym garażu. Ryzykowne? Nawet bardzo, biorąc pod uwagę, że rzecz dzieje się w Iranie ajatollahów. Bohaterowie prezentowanego premierowo w Rotterdamie *Tłumu* nie zamierzają jednak łatwo składać broni. Debiutujący reżyser Sahand Kabiri z pasją relacjonuje ich wysiłki, balansując między najlepszymi tradycjami kina irańskiego a nowoczesnym podejściem do formy flirtującej z estetyką Instagrama i TikToka. Uniwersalna opowieść o młodzieńczej finezji, apetycie na życie i rewolucyjnym potencjale tańca.

KNH 6 18.07 22:15, KNH 6 21.07 22:15, KNH 6 26.07 22:15

To, co zabijasz / The Things You Kill

REŻ. ALIREZA KHATAMI, FRANCJA, POLSKA, KANADA, TURCJA 2025, 114'

W życiu Alego, granego przez Ekina Koça (*Gorące dni*, 23. NH), jakby coś się zacięło. Chora matka wymaga opieki, on sam traci pracę na uczelni, a wyniki badań potwierdzają jego niepłodność. Ukojenie znajduje na działce, ale i tu przydałaby mu się pomoc – i ta przychodzi w postaci niejakiego Rezy, ogrodnika motywującego go, by „był mężczyzną". Co to jednak znaczy? Jaki typ męskości wybierze bohater? Nagrodzony za reżyserię na Sundance Alireza Khatami misternie konstruuje niepokojącą opowieść, balansując między dramatem psychologicznym a nietypowym westernem.

DCF-W 20.07 16:15, DCF-W 23.07 13:15, DCF-W 25.07 10:15

W domu moich rodziców
Im Haus meiner Eltern

german films

REŻ. TIM ELLRICH, NIEMCY 2025, 95'

Nagrodzony w Rotterdamie film dowodzi, że problemy z *work-life balance* nie omijają nawet uzdrowicielek. Przekonuje się o tym Holle, która próbuje otoczyć opieką nie tylko pacjentów, ale także starzejących się rodziców i brata schizofrenika. Czy sprzeczne interesy da się pogodzić w sposób niebudzący wyrzutów sumienia? Tim Ellrich zadaje trudne pytania w sposób zdecydowany, lecz jednocześnie pełen taktu. Reżyser nie ukrywa, że pisząc scenariusz, inspirował się obserwacjami swoich najbliższych, a zdjęcia do filmu realizował w dawnym domu rodzinnym.

DCF-LW 21.07 09:45, DCF-LW 24.07 15:45, DCF-LW 25.07 12:45, ONLINE

Wietrze, mów do mnie / Vetre, pričaj sa mnom

REŻ. STEFAN DJORDJEVIĆ, SERBIA, SŁOWENIA, CHORWACJA 2025, 100'

Rewelacja tegorocznego festiwalu w Rotterdamie. Debiutujący w pełnym metrażu Stefan Djordjević wraca w rodzinne strony, by nakręcić dokument o swojej matce. Trudno mu się dziwić, bo spotkanie tych dwojga ma spory potencjał dramaturgiczny – podczas gdy mężczyzna jest zaprzysięgłym racjonalistą, kobieta śmiało zwraca się ku metafizyce. Rzeczywistość boleśnie wdziera się jednak w życie Stefana i zmusza go do zrewidowania planów. Dokument zaczyna przeplatać się z fikcją, a opowieść o zderzeniu światopoglądów ustępuje miejsca subtelnej kronice żałoby i tęsknoty za bliską osobą.

DCF-LA 20.07 22:00, DCF-LA 22.07 10:00, DCF-LA 26.07 19:00, ONLINE

Wszystko w porządku / Minden Rendben

stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. BÁLINT DÁNIEL SÓS, WĘGRY 2025, 85'

Sándor (Szabolcs Hajdu), wdowiec z dwojgiem dzieci, próbuje właśnie rozpocząć nowe życie i nowy związek. Cichą euforię gasi wypadek podczas przyjęcia u partnerki i jej córeczki. Kogo chronić, o co walczyć, a przede wszystkim komu wierzyć? Bálint Dániel Sós ubiera w szaty greckiej tragedii dylematy, które na co dzień towarzyszą rodzicielstwu. *Wszystko w porządku* precyzyjnie trafia w delikatne kwestie zaufania i nawigowania pomiędzy miłością do dzieci, potrzebą akceptacji ze strony dorosłych a koniecznością przestrzegania norm społecznych. Czarno-biały film, w którym nic nie jest czarno-białe.

DCF-W 18.07 10:15, DCF-W 21.07 22:15, DCF-LW 22.07 12:45,

KNH 8 25.07 10:00, KNH 7 27.07 15:45, ONLINE

Yunan

german films stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. AMEER FAKHER ELDIN, NIEMCY, KANADA, WŁOCHY, PALESTYNA, KATAR, JORDANIA, ARABIA SAUDYJSKA 2025, 124'

Pochodzący z Syrii Munir miał szczęście: osiadł w Niemczech, jest pisarzem. Nie czuje się jednak szczęśliwy. Dopadła go blokada twórcza, w snach powracają demony przeszłości. By przełamać impas, wyrusza na wyspę na Morzu Północnym, gdzie zatrzymuje się w pensjonacie prowadzonym przez niejaką Valeskę. Niebanalną starszą panią gra tu ikona niemieckiego kina Hanna Schygulla, a Munir ma twarz Georgesa Khabbaza – libańskiego reżysera, aktora i scenarzysty (*Kafarnaum*, 18. NH). Pełen czułości, ironii i humanizmu *Yunan* uczy, jak przekroczyć granicę między mrokiem a jasnością.

DCF-LA 18.07 15:45, DCF-LA 19.07 09:45, DCF-LW 21.07 12:45,

DCF-LA 22.07 19:00, KNH 3 27.07 16:15, ONLINE

Zupełnie nowy pejzaż / Miharashi Sedai

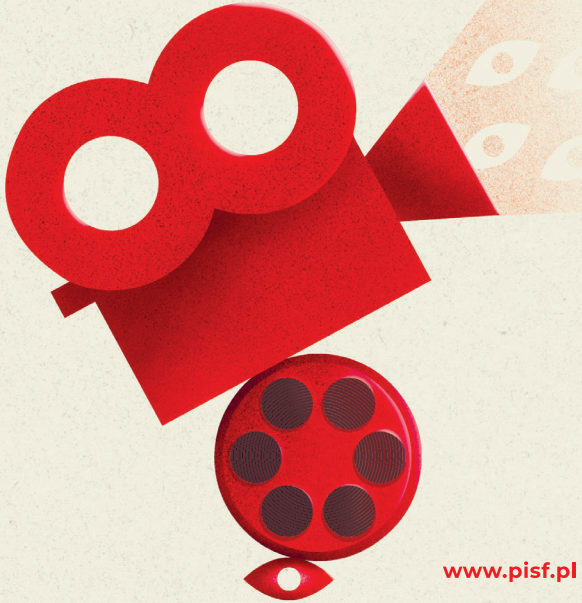
REŻ. YUIGA DANZUKA, JAPONIA 2025, 115'

Nieutrzymujące ze sobą kontaktu rodzeństwo Ren (Kodai Kurosaki) i Emi (Haruka Igawa) wciąż przeżywa śmierć matki i długą nieobecność ojca, który wyjechał z Japonii. Jego powrót może na nowo poukładać (lub jeszcze bardziej skomplikować) ich samotne, kruche życia. W tle pobrzmiewa miejska kakofonia i narasta poczucie braku znaczenia własnej historii na tle miliona innych. Nieustanna architektoniczna ewolucja japońskiej stolicy, z którą skojarzone jest poczucie anonimowości, okazuje się nie tylko symbolem emocjonalnej pustki, ale też ważnym, cichym bohaterem tego czułego debiutu.

DCF-W 21.07 13:15, DCF-W 23.07 19:15, DCF-W 24.07 10:15

20 lat POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

WSPIERAMY RODZIMĄ KINEMATOGRAFIĘ



@pisf_pl Polski Instytut Sztuki Filmowej @filmsfrompoland

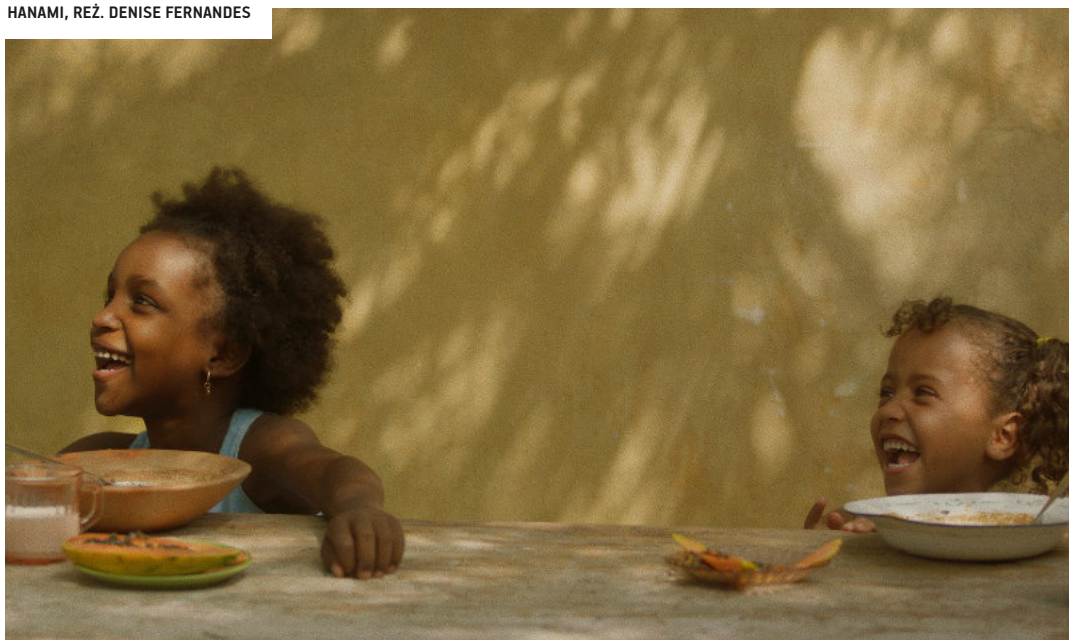
www.pisf.pl

smart7

SMART7

Smart7 to unikalny, wędrowny konkurs obejmujący swoim zasięgiem festiwale w różnych miejscach Europy. Sekcja składa się z siedmiu filmów wybranych wspólnie przez kuratorki i kuratorów MFF BNP Paribas Nowe Horyzonty (Polska), Kino Pavasaris IFF (Litwa), IndieLisboa IFF (Portugalia), Filmmadrid (Hiszpania), Transilvania IFF (Rumunia), Reykjavik IFF (Islandia) i Thessaloniki IFF (Grecja). Wszystkie konkursowe filmy podróżują z Wilna, przez Lizbonę, Madryt, Kluż-Napokę, Wrocław, aż do Reykjaviku, zaś laureat zostanie wyłoniony przez międzynarodowe młode jury (w skład którego wejdzie także przedstawicielka/przedstawiciel z Polski) na kończącym wędrówkę festiwalu w Salonikach.

HANAMI, REŻ. DENISE FERNANDES



Epilogi / Missir

REŻ. ARI ALEXANDER ERGIS MAGNÚSSON, ISLANDIA, NORWEGIA, BELGIA 2024, 90'

Mąż zamyka się w domu i popijając zmieszane z wodą prochy, wywołuje ducha zmarłej żony. Z odmętów żałoby próbuje go wyrwać dziarski sąsiad. Starość rzadko bywa bohaterką kina, pozostaje raczej jednym z ostatnich filmowych tabu. Tymczasem *Epilogi*, na podstawie głośnej powieści Islandczyka Guðbergura Bergssona, odważnie mierzą się z tematem finałowego etapu życia. W dziele Magnússona ciemność ściera się ze światłem, a tęsknota i rozpacz z przebłyskami nadziei. Śmiało konfrontujące się ze śmiercią, skąpane w aurze zmierzchu *Epilogi* od czasu do czasu rozpraszają mrok – oczywiście czarnym – humorem.

DCF-LA 21.07 10:00, DCF-LA 23.07 16:00, DCF-LA 24.07 13:00

Mięso / Kreas

REŻ. DIMITRIS NAKOS, GRECJA 2024, 104'

Takis musi podjąć najważniejszą decyzję w życiu – jak ochronić syna, który właśnie zabił sąsiada zgłaszającego pretensje do ich rodzinnej ziemi. Jedynym świadkiem zdarzenia był Christos, młody Albańczyk pracujący dla Takisa od dzieciństwa. Dimitris Nakos stawia w *Mięsie* fundamentalne pytania o branie odpowiedzialności za swoje czyny oraz decydowanie o losie słabszych. Przypadkowe zabójstwo, konflikt ojca z synem – całą opowieść przenika duch klasycznych mitów. Jest to jednak mitologia na sterydach, filmowi zaś bardzo blisko do mocnego, rasowego kryminału.

DCF-LA 19.07 22:00, DCF-LA 25.07 18:45, DCF-LA 26.07 12:45, ONLINE

Suche utonięcie / Sesės

REŻ. LAURYNAS BAREIŠA, LITWA, ŁOTWA 2024, 88'

Dwie siostry wyjeżdżają ze swoimi rodzinami nad jezioro. Kiedy dzieci pluskają się beztrosko w jeziorze, pomiędzy partnerami kobiet narasta podsycany zazdrością konflikt. Laurynas Bareiša wykorzystuje dramatyczne wydarzenie, by rozbić linearność fabuły za pomocą powtórzeń, elips narracyjnych i mnożenia punktów widzenia. Reżyser rozciąga swoją opowieść między skrajnymi biegunami – z jednej strony bezwarunkowa siostrzana miłość, z drugiej toksyczna męskość, która nie oferuje nic poza destrukcją. Nagroda za najlepszą reżyserię w Locarno w 2024 roku oraz litewski kandydat do Oscara.

DCF-LA 18.07 13:00, DCF-LA 21.07 19:00, DCF-LA 23.07 22:00

Wewnętrzny zero / Interior zero

REŻ. EUGEN JEBELEANU, RUMUNIA 2024, 100'

Cristina nie ma szczęścia ani w pracy, ani w miłości. Do tego dochodzą problemy z kupnem wymarzonego mieszkania i poczucie życiowego zagubienia. Eugen Jebeleanu bierze na warsztat kultową powieść Lavinii Branište o rumuńskich trzydziestolatkach, a przy okazji adaptacji pozwala sobie na eksperyment formalny. Fabuła jest przeplatana scenami z planu filmowego oraz fragmentami prób, a do roli Cristiny zaangażowano nie jedną, ale aż trzy aktorki, które wymieniają się między ujęciami. Niespieszny, skupiony na stanach wewnętrznych bohaterki, kameralny portret pokolenia millenialsów.

DCF-LA 18.07 19:15, DCF-LA 19.07 16:00, DCF-LA 25.07 16:00

Hanami

REŻ. DENISE FERNANDES, PORTUGALIA, SZWAJCARIA, REPUBLIKA ZIELONEGO PRZYLĄDKA 2024, 96'

Wulkaniczna wyspa z zastygłą lawą, czarnymi plażami i wysuszoną ziemią nie jest łatwym miejscem do życia. Kiedy Nia rodzi Nanę, pozostawia ją rodzinie, a sama wyrusza do innego, nieznanego świata. Dziewczynka dorasta pod okiem kochającej babci, w zgodzie z rytmem surowej przyrody. Gdy jest już nastolatką, jej matka niespodziewanie powraca. Nana musi stawić czoła dorosłości i sama pokierować swoim życiem. *Hanami* jest jednocześnie opowieścią o dojrzewaniu i hołdem złożonym Wyspom Zielonego Przylądka (zdjęcia kręcono na Fogo), których wcale nie trzeba opuszczać, by żyć w zgodzie ze sobą.

DCF-LA 18.07 22:15, DCF-LA 21.07 13:00, DCF-LA 24.07 22:15, ONLINE

Rzeczy niezbędne

Dr Irena Eris

REŻ. KAMILA TARABURA, POLSKA, NIEMCY 2024, 110'

Reporterka Ada (Dagmara Domińczyk) potrafi w dziesięć minut spakować się i ruszyć tam, gdzie ciągnie ją temat. Za namową koleżanki z dzieciństwa, Roksany (Katarzyna Warnke), tytułowe rzeczy niezbędne zabierze do miasteczka, w którym się wychowały. Choć wszyscy wiedzą tam o sobie wszystko, matka Roksany (Małgorzata Hajewska-Krzysztofik) pilnie strzeże tajemnic rodzinnych. Inspirowany książką *Mokradełko* Katarzyny Surmiak-Domańskiej intrygujący debiut Kamili Tarabury z trzema wybitnymi rolami mocnych, niejednoznacznych kobiet. Szafirowe Lwy w Konkursie Perspektywy na 49. FPFF w Gdyni.

DCF-LA 24.07 19:00, DCF-LA 25.07 12:45, ONLINE

W strefie ciszy / Por donde pasa el silencio

REŻ. SANDRA ROMERO, HISZPANIA 2024, 98'

32-letni Antonio przyjeżdża na Wielkanoc do rodzinnego domu na prowincji w Andaluzji. Tu czekają na niego najbliżsi – schorowany brat bliźniak i zagubiona siostra bez pomysłu na życie. Sandra Romero z dużą dozą uważności i fotograficzną autentycznością portretuje troje rodzeństwa w obliczu choroby, samotności, dezorientacji i braku perspektyw. Chociaż akcja filmu została osadzona w jej rodzinnej miejscowości Écija na południu Hiszpanii, quasi-autobiograficzna opowieść reżyserki jest historią na wskroś uniwersalną, którą osobiste doświadczenia jedynie wzmacniają.

DCF-LA 21.07 16:00, DCF-LA 23.07 19:00, DCF-LA 24.07 16:00, ONLINE

front wizualny

Eksperymenty, poezja, transcendencja – w tym rytmie bije serce Frontu Wizualnego. Ta sekcja to teren przenikania się kina i sztuki, to przestrzeń eksperymentu – artystów z formą filmową, a filmowców z konceptualną narracją. Obrazy napędzane ciekawością artystów i ich poszukiwaniami nowych narzędzi do opowiadania o tym, co nas otacza, okazują się tak różnorodne, jak różnorodne są osobowości i doświadczenia ich twórców. Znajdziecie tu dużo trującego piękna, sporo dziwności, zabójcze stylówki, fantazje, urojenia, a czasem ucieczki w nostalgię. Szczególne miejsce w tytułach z Frontu Wizualnego zajmują w tym roku przedmioty. Będziemy więc tropić niewidzialne nici wiążące świat ożywiony z nieożywionym i przyglądać się sekretnemu życiu rzeczy – sprzętom i ubraniom, które zdają się mieć swoją własną energię pozwalającą im wykroczyć poza funkcję dekoracji i stać się motorami napędowymi opowiadanych historii.

Ewa Szabłowska

NIEZNAJOMY POD WIELKIM ŁUKIEM, REŻ. STÉPHANE DEMOUSTIER

Drzewo autentyczności / L'arbre de l'authenticité

REŻ. SAMMY BALOJI, BELGIA, DEMOKRATYCZNA REPUBLIKA KONGA 2025, 89'

Puszcza tropikalna dorzecza Konga jest drugim co do wielkości lasem deszczowym na świecie. Została jednak słabo zbadana ze względu na szczątkową infrastrukturę i wojny domowe nękające Demokratyczną Republikę Konga. Fenomen tego miejsca próbuje przybliżyć esej *Drzewo autentyczności* (Specjalna Nagroda Jury na festiwalu w Rotterdamie). Sammy Baloji nie ogranicza się do obserwacji bujnej przyrody czy zamieszkujących tę krainę ludów, lecz bierze pod lupę również naznaczoną kolonialną przemocą i eksploatacją historię, wykorzystując bogate archiwa, hipnotyzujące zdjęcia oraz pejzaże dźwiękowe.

KNH 3 20.07 13:15, KNH 3 24.07 10:15, KNH 3 25.07 13:15

Dzień Petera Hujara / Peter Hujar's Day

AFF 16. american film festival

REŻ. IRA SACHS, NIEMCY, USA 2025, 75'

Perełka od Iry Sachsa, ikony amerykańskiego kina niezależnego, który przenosi nas do połowy lat 70. XX wieku i zamyka w nowojorskim apartamencie pisarki Lindy Rosenkrantz (Rebecca Hall). Przeprowadza ona właśnie wywiad z fotografem Peterem Hujarem (Ben Whishaw), w którym ten opowiada o swoim zwyczajnym dniu. Odsłaniająca wrażliwość portretowanych artystów oraz panoramę nowojorskiej bohemy rozmowa wydarzyła się naprawdę – niedawno odnaleziono jej transkrypcję. Natomiast niezwykle zmysłowa warstwa wizualna (długie ujęcia na taśmie 16 mm) to już popis fantazji reżysera.

KNH 7 19.07 15:45, KNH 7 24.07 19:00, KNH 7 27.07 12:45

austriackie forum kultury waw 60 lat

Jak być normalną i osobliwości innego świata / How to Be Normal and the Oddness of the Other World

REŻ. FLORIAN POCHLATKO, AUSTRIA 2025, 102'

„Stary świat umiera, nowy świat walczy o narodziny: teraz nadszedł czas potworów" – słowa Antonia Gramsciego otwierają debiut pełnometrażowy Floriana Pochlatko. Czy da się być normalną w świecie, który pozory normalności dawno utracił? Gęsty, pełen paranoicznych majaków i rozpadającej się na kawałki rzeczywistości film ironicznie miesza estetyki i idiomy. „Robię filmy dla umysłów dziwnych jak twój" – mówi reżyser, który jak nikt inny dostrzega szczeliny i pęknięcia w pozornie normalnych warstwach rzeczywistości. Ukryta perełka ostatniego Berlinale, pokazująca świat na granicy destrukcji.

KNH 3 19.07 13:15, KNH 3 22.07 19:15, KNH 3 23.07 16:15

Kiedy zadzwonił telefon / Kada je zazvonio telefon

REŻ. IVA RADIVOJEVIĆ, SERBIA, USA 2024, 73'

Jugosławia, 1992 rok. Kiedy dzwoni telefon, 11-letnia Lana jest sama w domu. Nieznany głos przekazuje jej wiadomość o śmierci dziadka. W serii dramatycznych fragmentów, które obwieszcza dzwoniący telefon, narratorka rekonstruuje przeszłość. Z jednej strony pstrokate piórniki, z drugiej wąchanie kleju – *Kiedy zadzwonił telefon* chwyta dziwny stan bycia i niebycia już dzieckiem jednocześnie. Nostalgiczne spojrzenie na pieczołowicie odtworzone w autentycznych lokacjach lata 90. podszyte zostało tęsknotą za miejscami na zawsze utraconymi. Jak kraj, który dawno przestał istnieć.

KNH 3 18.07 16:15, KNH 3 22.07 16:15, KNH 3 23.07 19:15, ONLINE

Król Maciuś Pierwszy

Dr Irena Eris

REŻ. JAŚMINA WÓJCIK, POLSKA 2025, 75'

Siostry Zoję i Leę poznajemy podczas covidowego lockdownu. W zamknięciu dziczeją, otwierają się w naturze. Tam odkrywają maki i chabry, uczą się odróżniać groch od fasoli, pleść wianki i bukiety. Wszystko podczas lektury *Króla Maciusia Pierwszego* Janusza Korczaka, którego myśli aktualne są do dziś. Jaśmina Wójcik (*Symfonia fabryki Ursus*) oddaje głos tym, którzy, jak ryby, go nie mają, i dostosowuje formę do tego, w jaki sposób postrzegamy świat, będąc dzieckiem. Jej najnowszy film jest zaproszeniem do zmysłowej podróży poza czas, ale i doświadczeniem nieuchronności jego upływu.

KNH 3 18.07 13:15, KNH 3 19.07 10:15, KNH 3 26.07 10:15

PIJANE KLUSKI, REŻ. LUCIO CASTRO

Lazaro nocą / Lázaro de noche

REŻ. NICOLÁS PEREDA, MEKSYK, KANADA 2024, 76'

Czy wchodząc w role, aktorzy stają się postaciami, czy może postaci aktorami? Czy reżyserzy powinni płacić aktorom za czas spędzony na castingach? Ile potrafi powiedzieć o człowieku sposób, w jaki pije wodę? Te tylko na pozór absurdalne pytania stawia Nicolás Pereda, przyglądając się trojgu aktorom uwikłanym w miłosną relację. Meksykański reżyser wynosi mieszankę teatralności i codzienności na nowy poziom, a jego film elegancko łączy naturalistyczny humor z surrealistycznymi scenami, wlewając w codzienność odrobinę magii.

KNH 4 18.07 12:45, KNH 3 21.07 22:15, KNH 3 24.07 22:15

Magiczna farma / Magic Farm

AFF 16. american film festival

REŻ. AMALIA ULMAN, USA, ARGENTYNA 2025, 93'

Edna (Chloë Sevigny) prowadzi program telewizyjny poświęcony dziwactwom z różnych zakątków globu. Jej researcherzy znajdują temat w Argentynie. Ekipa jest znacznie od niej młodsza, co prowadzi do rozmaitych tarć pokoleniowych. Największym wyzwaniem będzie jednak spotkanie nowojorskich *gringos* z mieszkańcami argentyńskiej prowincji. Energetyczny i inteligentny obraz artystki konceptualnej Amalii Ulman (*Planeta*, konkurs 20. NH) nie oszczędza nikogo. Stylizowany momentami na programy w rodzaju VICE TV, stawia pytania o granice medialnej kreacji i różnice między kulturową wymianą a eksploatacją.

KNH 3 19.07 22:15, KNH 3 22.07 22:15, KNH 3 23.07 13:15

Nieznajomy pod Wielkim Łukiem
L'inconnu de la Grande Arche

REŻ. STÉPHANE DEMOUSTIER, FRANCJA, DANIA 2025, 104'

Nikomu nieznany Duńczyk Johann Otto von Spreckelsen (Claes Bang z *The Square*) wygrywa prestiżowy konkurs na zaprojektowanie paryskiego Grande Arche, odpowiednika Łuku Triumfalnego w dzielnicy La Défense. Idealistyczny wizjoner walczy z biurokratami, politykami i księgowymi o każdy szczegół ambitnej koncepcji, obserwując z goryczą, jak ta oddala się coraz bardziej od architektonicznego ideału. Stéphane Demoustier portretuje z humorem i wdziękiem jego ciernistą drogę, kręcąc w formacie 4:3, co niewątpliwie pokochałby goniący za perfekcyjną geometrią Duńczyk. Plus Xavier Dolan na drugim planie.

KNH 8 18.07 22:00, KNH 8 21.07 16:00, KNH 8 26.07 13:00

Pijane kluski / Drunken Noodles

REŻ. LUCIO CASTRO, USA, ARGENTYNA 2025, 81'

Adnan, student akademii sztuk pięknych, przyjeżdża do Nowego Jorku, by zaopiekować się mieszkaniem wuja i odbyć staż w jednej z brooklyńskich galerii. Rozdarty między żądzą bliskości a chęcią życia w pojedynkę, oddaje się pokusom nocy, wracając myślami do dawnej miłości i niespełnionych seksualnych fantazji. *Pijane kluski* to nieuporządkowana kronika przypadkowych zbliżeń i ulotnych przyjemności. To kino queerowe o niezwykłej zmysłowości – przyprawione nutą dziwności, realizmem magicznym i nostalgią – w którym życie imituje sztukę, a przeszłość uporczywie goni teraźniejszość.

KNH 3 19.07 19:15, KNH 3 22.07 13:15, KNH 3 24.07 16:00

zestaw

Club Classics [54']

Club Classics to spojrzenie na życie nocne epoki y2k okiem estońskich artystek i artystów wizualnych. Błyskotliwie wybrany zestaw prac wideo odwzorowuje dramaturgię nocy, a każdy film staje się rozdziałem pozwalającym odkryć kolejne etapy życia nocnego i praktyki doświadczenia klubowego. Noc jest młoda, efemeryczna i pełna możliwości – od (nie)wydarzonych podrywów, po prywatne tańce na rurze, kolejki do toalety i wstydliwe powroty do domu następnego dnia. Kuratorką jest dyrektorka artystyczna festiwalu BEAST Teresa Vieira. Program został zrealizowany przy wsparciu Estońskiego Centrum Sztuki Współczesnej (CCA).

Chase and Dance

REŻ. KADRIANN KIBUS, LIINA PAAKSPUU, ESTONIA 2000, 19'

Andrey/Andris

REŻ. MARK RAIDPERE, ESTONIA 2006, 6'

24.03.00 00.00-00.30

REŻ. LAURA NESTOR, ULVI TIIT, TARVO VARRES, ESTONIA 2000, 8'

Lucy

REŻ. KILLU SUKMIT, MARI LAANEMETS, ESTONIA 2000, 5'

Plovdiv

REŻ. MARE TRALLA, ESTONIA 2002, 4'

Paradisco

REŻ. KIWA, ESTONIA 1998, 5'

Into New Home / Uude koju

REŻ. ENE-LIIS SEMPER, ESTONIA 2000, 7'

KNH 6 23.07 22:15

zestaw

Out of Office. Filmy Biurowe [68']

Fascynacja biurową estetyką – *office core* lub *corpore* – rozkwita na nowo. Zimna świetlówka, biała koszula i wysokie obcasy powracają, odwołując się do wizualnych źródeł – lat 80. i 90. XX wieku z ich chłodnym minimalizmem, erotycznymi thrillerami i wiarą w postęp. W tym zestawie prezentujemy filmy artystek i artystów działających w obszarze sztuk wizualnych i performatywnych, którzy estetykę korporacyjną traktują jako fetysz, drag, fantazję o władzy i uległości, ale też subwersywne narzędzie krytyki neoliberalizmu. Przyglądamy się próbom ucieczki z biura – w sen, taniec, humor, ćwiczenia fizyczne, a nawet w anarchię i terror. W walce z kapitalizmem wszystkie chwyty są dozwolone. Filmy wybrał Michał Grzegorzek, kurator wystaw i autor tekstów o sztuce współczesnej.

To Exist Under Permanent Suspicion

REŻ. VALENTIN NOUJAÏM, FRANCJA 2024, 14'

BIG TIME

REŻ. H M BAKER, WIELKA BRYTANIA 2025, 15'

Vanity UNFAIR: The Entrepreneurial Issue w/ Charlotte Rohde and Ötza

REŻ. LEVI VAN GELDER, CHARLOTTE ROHDE, HOLANDIA 2025, 22'

Erna Rosenstein „Poławiacz cieni" Dr Irena Eris

REŻ. FILIPKA RUTKOWSKA, POLSKA 2022, 8'

Work out z Filipką Dr Irena Eris

REŻ. FILIPKA RUTKOWSKA, POLSKA 2020, 4'

Eartheater „Crushing"

REŻ. ANDREW THOMAS HUANG, USA 2023, 5'

KNH 3 25.07 19:15

trzecie oko: mommy issues

Za młode albo za stare, nieudolne albo nadopiekuńcze, odklejone albo neurotyczne, patologiczne albo kontrolujące… Niezależnie od tego, czy mają małe, czy już dorosłe dzieci, matki siedzą grupowo na ławie oskarżonych, a wyrok zawsze brzmi: winne! Trzecie Oko przygląda się w tym roku właśnie im – tym problematycznym postaciom tak surowo ocenianym przez opinię publiczną, same siebie, a przede wszystkim przez własne dzieci. Choć to przecież dla nich ze zwykłych kobiet zmieniają się codziennie w wojowniczki balansujące na cienkiej linie rozpiętej między życiem rodzinnym a zawodowym. W historii kina parada złych i krwiożerczych matek wydaje się nieskończona, a za gatunek najbardziej przystający do doświadczenia macierzyństwa często uchodzi horror. Tym razem jednak szukamy też dobrych i budujących relacji uchwyconych w obiektywach reżyserek – matek i córek. Bo córectwo i matectwo są nierozerwalnie ze sobą związane. Przyglądamy się również figurze współczesnej matki, pytając, kim ona jest i jaka jest rodzina, którą współtworzy. Macierzyństwo to doświadczenie i instytucja, jak ponad pół wieku temu pisała Adrienne Rich – co przez te lata się zmieniło, a co pozostało takie samo?

Ewa Szabłowska

Bad Girl

REŻ. VARSHA BHARATH, INDIE 2024, 115'

Tytułowa bohaterka filmu Bharath to zła dziewczyna i jeszcze gorsza córka, łamiąca wszystkie zasady obowiązujące porządne panienki. Historię kilkunastu lat bycia „złą", czyli wolną – w konflikcie z matką, szkołą i tradycją – reżyserka pokazuje nonszalancko i bez cenzury, przełamując naraz wiele tabu obowiązujących w indyjskim społeczeństwie i kinie. Energetyczny, pełen ciętych dialogów i tanecznej muzyki film igra z formułą popularnego kina tamilskiego. Jest jednak znacznie bardziej odważny w pokazywaniu drogi do wyzwolenia – i ceny, jaką się za nie płaci w konserwatywnej rodzinie i kraju.

DCF-LA 20.07 19:00, DCF-LA 22.07 22:00, DCF-LW 26.07 12:45

austriackie forum kultury wrocław 60 lat

Jeśli się boisz, weź serce w usta i uśmiechnij się
Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst

REŻ. MARIE LUISE LEHNER, AUSTRIA 2025, 87'

12-letnia Anna mieszka z głuchą matką na wiedeńskim blokowisku i właśnie idzie do liceum. W nowym środowisku stopniowo poznaje siebie, swoje potrzeby i pragnienia, ale też ekonomiczne i klasowe ograniczenia,z którymi musi się mierzyć. Epizodyczny film skupia się na poza-werbalnych sposobach komunikacji i budowania relacji – na języku gestów, wymianie spojrzeń, dotyku i śmiechu, wspólnym tańcu, gapieniu się i szwendaniu. Pełnometrażowy debiut austriackiej reżyserki zdobył nagrodę Teddy na Berlinale w 2025 roku.

KNH 5 21.07 22:30, KNH 4 23.07 12:45, KNH 4 24.07 15:45, ONLINE

Koncert pożegnalny / Measures for a Funeral

REŻ. SOFIA BOHDANOWICZ, KANADA 2024, 142'

Reżyserka w intrygujący, łączący filmowe gatunki sposób rekonstruuje historię jednej z najwybitniejszych kanadyjskich skrzypaczek, Kathleen Parlow. Jej życiorys postanawia zgłębić ambitna doktorantka Audrey Benac (Deragh Campbell), która podąża śladami wirtuozki przez Londyn, Oslo i Toronto. Z nuty na nutę, z dźwięku na dźwięk proces badawczy staje się seansem spirytystycznym wskrzeszającym ducha melodii uśpionych w archiwach oraz koncertem pożegnalnym dla matki bohaterki. Niepokojące studium dekonstrukcji dźwięków i rodzinnych historii, w którym rzeczywistość miesza się z fantasmagorią.

KNH 5 18.07 12:45, KNH 5 21.07 18:45, KNH 5 22.07 15:45

Left-Handed Girl

REŻ. SHIH-CHING TSOU, TAJWAN, FRANCJA, USA, WIELKA BRYTANIA 2025, 108'

Wieloletnia producentka Seana Bakera, Shih-Ching Tsou, zadebiutowała na festiwalu filmowym w Cannes intymnym, acz tryskającym energią komediodramatem o różnych odcieniach macierzyństwa, międzypokoleniowych konfliktach i trudach rozpoczynania życia od nowa. Akcja filmu rozgrywa się w pulsującym neonami Tajpej, do którego właśnie przeprowadziła się Shu-Fen samotnie wychowująca dwie córki, I-Ann oraz I-Jing. W mieście wielkich szans i nie mniejszych rozczarowań tajwańsko-amerykańska reżyserka bierze pod lupę kobiece więzi rodzinne, w których nie brakuje pęknięć, ale też czułości.

KNH 9 20.07 19:30, DCF-LW 22.07 22:00, KNH 9 24.07 19:30, KNH 1 27.07 12:45

Mamy / Mums

REŻ. ARIADNA SEUBA SERRA, HISZPANIA 2025, 77'

Bezpośredni i emocjonalny zapis krętej drogi Anny i Ari do macierzyństwa. Drogi, która trwała 116 tygodni, obejmowała pięć zarodków, 745 pigułek i 67 zastrzyków. Kosztowała majątek, mimo że w Hiszpanii związki partnerskie są legalne, a *in vitro* jest dostępne dla wszystkich kobiet niezależnie od orientacji. W intymnym i pełnym humoru filmie dokumentalnym reżyserka z niezwykłą otwartością i szczodrością dzieli się z innymi kobietami swoimi doświadczeniami, a przy okazji otwiera dyskusję o współczesnych modelach macierzyństwa i rodziny.

KNH 3 21.07 13:00, KNH 3 25.07 16:15, KNH 3 26.07 13:15, ONLINE

debata

Tęczowe ścieżki do macierzyństwa

21 LIPCA, PONIEDZIAŁEK - PO SEANSIE FILMU *MAMY* O 13:00 (KNH 3)

Osobisty dokument Ariadny Seuby Serry będzie punktem wyjścia do rozmowy o rodzicielstwie osób LGBTQ+ oraz miłości, która wymyka się patriarchalnym normom. Wspólnie zastanowimy się, co oznacza bycie matką w świecie, w którym coraz więcej kobiet decyduje się na rodzicielstwo poza tradycyjnym modelem, na własnych zasadach, często z pomocą procedury *in vitro*. Przyjrzymy się też wyzwaniom stojącym przed tęczowymi rodzinami. W dyskusji udział wezmą **Sylwia Chutnik** (pisarka i aktywistka) i **Karolina Domagalska** (reporterka, aktywistka i reżyserka dokumentalna), a poprowadzi ją **Aleksandra Nowak** (dziennikarka i pisarka).

Młode matki / Jeunes mères

REŻ. JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, BELGIA, FRANCJA 2025, 105'

Bracia Dardenne ponownie chwytają za serce prostym filmem zaangażowanym społecznie. Poznajemy pięć nastoletnich kobiet – niektóre z nich są w ciąży, inne krótko po porodzie – przebywających w domu matki i dziecka. Otoczone wsparciem dziewczyny muszą zmierzyć się z nowym życiem – tym, które dały, oraz tym, które jest przed nimi. Czy istnieje dobry moment na rodzicielstwo? Czy społeczeństwo – z systemem rodzin zastępczych przypominającym market – jest w stanie zaopiekować się dziećmi, które mają dzieci? Nagroda za najlepszy scenariusz na festiwalu w Cannes.

KNH 8 20.07 13:00, KNH 8 23.07 16:00, KNH 8 26.07 19:00

Mother's Baby

austriackie forum kultury wrocław 60 lat

REŻ. JOHANNA MODER, AUSTRIA, SZWAJCARIA, NIEMCY 2025, 109'

Odnosząca sukcesy dyrygentka Julia to dojrzała mama, której długo wyczekiwane dziecko jest cudem medycyny reprodukcyjnej. Zaraz po porodzie zamiast radości przychodzi jednak smutek i podejrzenia, że synek nie jest dzieckiem, które urodziła. Wydaje się obcy, zbyt cichy, dziwny. Tymczasem położna, lekarze, a nawet rodzina zgodnie twierdzą, że chłopiec jest zdrowy. *Mother's Baby* to obraz depresji poporodowej w kostiumie gatunkowym. Johanna Moder – która oparła scenariusz na własnych doświadczeniach – wybrała konwencję thrillera spiskowego w ponurej aurze zimnego, opustoszałego Wiednia.

KNH 3 18.07 22:15, KNH 3 24.07 13:15, KNH 3 26.07 16:15, ONLINE

Słone lato / Hot Milk

REŻ. REBECCA LENKIEWICZ, WIELKA BRYTANIA 2025, 92'

Zmysłowa ekranizacja nominowanej do nagrody Bookera powieści *Gorące mleko* Debory Levy i reżyserski debiut Rebeki Lenkiewicz, współscenarzystki *Idy* Pawła Pawlikowskiego. Życie Sofii (wycofana Emma Mackey) podporządkowane jest opiece nad chorującą matką Rose (charyzmatyczna i kapryśna Fiona Shaw). Razem podróżują na wybrzeże Hiszpanii do uzdrowiciela (a może hochsztaplera?) Gomeza (Vincent Perez). Sofia rozpoczyna nieśmiałe poszukiwania własnej tożsamości i niezależności. Punktem zwrotnym okaże się jej romans z ekscentryczną Ingrid (Vicky Krieps).

KNH 8 18.07 10:00, KNH 8 20.07 19:00, KNH 8 23.07 19:00

Tajemnicze spojrzenie flaminga
La misteriosa mirada del flamenco

REŻ. DIEGO CÉSPEDES, CHILE 2025, 109'

Rok 1982. Na pustynnej, niemal postapokaliptycznej północy Chile w jednej z górniczych osad dorasta 11-letnia Lidia. Queerowa społeczność, w której się wychowuje, jest dziesiątkowana przez tajemniczą plagę. Czy wywołały ją spojrzenia członków jej rodziny, o co oskarżają ich okoliczni górnicy? Céspedes tworzy historię osobną: osadzoną na marginesie czasu, chropowatą i poetycką. Imponująco dojrzały, nagrodzony w konkursie Un Certain Regard w Cannes debiut pokazuje, że figura matki jest jak pojemne naczynie, w którym jest miejsce też na nieheteronormatywne rodziny.

KNH 3 20.07 19:00, KNH 3 21.07 19:00, KNH 3 26.07 19:15

Usunięcie oka / Removal of the Eye

AFF a.k. american film festival

REŻ. PRASHANTH KAMALAKANTHAN, ARTEMIS SHAW, USA 2024, 92'

Rodzicielski horror i zarazem czarna komedia o przyczynach i skutkach długotrwałego braku snu. Czy na niemowlaka, który zmienia życie swoich niewyspanych rodziców w koszmar, nie została przypadkiem rzucona klątwa? Tak podejrzewa babcia gotowa przeprowadzić egzorcyzm uwalniający od „złego oka". Wywołujący dyskomfort i poczucie klaustrofobii, ale też pełen szalonego humoru portret rodziny na skraju załamania nerwowego nakręcony przez Artemis Shaw i Prashantha Kamalakanthana – duet w życiu twórczym i prywatnym.

KNH 3 18.07 10:15, KNH 3 20.07 16:15, KNH 3 21.07 16:15, ONLINE

nocne szaleństwo

13 dni do wakacji

Dr Irena Eris

REŻ. BARTOSZ M. KOWALSKI, POLSKA 2025, 80'

Ostatnie dni szkoły. Naszpikowany elektroniką dom na obrzeżach miasta, a w nim imprezująca grupa młodych, beztroskich ludzi. Nagle drzwi się zatrzaskują, okna blokują. Ktoś włącza tryb: polowanie. *13 dni do wakacji* to pierwszy polski *home invasion horror* i jednocześnie brutalny thriller o zagrożeniach, które nie czają się w ciemnym lesie, ale siedzą z nami przy jednym stole. Bartosz M. Kowalski konsekwentnie przesuwa granice polskiego kina gatunkowego. Tym razem wbija nóż w wygodne przekonanie, że zło zawsze przychodzi z zewnątrz. Nie przychodzi. Ono już tu jest.

KNH 9 21.07 16:15, KNH 8 22.07 22:00, KNH 8 25.07 22:15

Hallow Road

REŻ. BABAK ANVARI, CZECHY, IRLANDIA, WIELKA BRYTANIA 2025, 80'

Wśród nocnej ciszy wszystkie dźwięki rozbrzmiewają nadzwyczaj głośno, a co dopiero dzwonek telefonu od spanikowanej córki, która po rodzinnej awanturze spowodowała wypadek samochodowy. Jej rodzice (Rosamund Pike i Matthew Rhys) ruszają w niekończącą się drogę w ciemność, próbując pomóc swojemu dziecku, choć jednocześnie nie są w stanie uwierzyć w kłamstwa dziewczyny. W swoim minimalistycznym thrillerze Babak Anvari ani na chwilę nie opuszcza pędzącego samochodu, przysłuchując się coraz boleśniejszej rozmowie, wzajemnym pretensjom i tajemnicom, które wychodzą na jaw w samym środku koszmaru.

DCF-W 18.07 22:15, KNH 7 20.07 22:15, KNH 7 25.07 21:45

ŚMIERĆ JEDNOROŻCA, REŻ. ALEX SCHARFMAN

Błysk diamentu śmierci / Reflet dans un diamant mort

REŻ. HÉLÈNE CATTET, BRUNO FORZANI, BELGIA, LUKSEMBURG, WŁOCHY, FRANCJA 2025, 87'

W klimatycznym hotelu na Riwierze Francuskiej emeryturę spędza wystrojony w biały garnitur John. Jedno spojrzenie na skąpane w morskiej pianie ciało młodej kobiety i wspomnienia zawodowej przeszłości powracają. Hélène Cattet i Bruno Forzani, mistrzowie postmodernistycznych hołdów dla filmów *giallo*, sięgają do bondowskiej ikonografii i pulpowych klasyków, a duchowo blisko im także do kina Alaina Resnais'go. Zapewniają intensywne doświadczenie audiowizualne, w którym nie brak charakterystycznych znaków ich twórczości: dynamicznego montażu, gry krzykliwymi barwami czy zmyślnie podzielonego ekranu.

DCF-W 20.07 22:15, KNH 9 21.07 22:15, DCF-W 26.07 22:15

Niebezpieczne zwierzęta / Dangerous Animals

REŻ. SEAN BYRNE, AUSTRALIA 2025, 98'

Sean Byrne marzył o połączeniu horroru o seryjnym mordercy z filmem o równie morderczych rekinach. Rezultat? Jeden z najdłużej oklaskiwanych pokazów podczas tegorocznego festiwalu w Cannes. Spragniona zabawy – i krwi – arthouse'owa publiczność pokochała surferkę Zephyr, która zamiast realizować własną wersję *Na fali*, budzi się na łodzi psychopaty. Sporo śmiechu, krwawa jatka na pokładzie i cytaty, które podkradłby sam Arnold S. Ale jedno jest jasne – u Byrne'a prawdziwym potworem zawsze jest człowiek. Parafrazując słynny cytat z *Obcego*: „Na środku oceanu nikt nie usłyszy twojego krzyku".

KNH 7 19.07 22:15, KNH 7 23.07 22:15, KNH 7 24.07 21:45

Sceny nocne / Ato noturno

REŻ. MARCIO REOLON, FILIPE MATZEMBACHER, BRAZYLIA 2025, 119'

Matias, stojący u progu sławy aktor, umawia się na randkę z poznanym przez aplikację *dyskretnym 35* vel Rafaelem. Mężczyźnie zależy na anonimowości, ale tym, co ukrywa przed swoim kochankiem, nie są żona i dzieci. Wkrótce okaże się, że obaj mężczyźni lubią seks w miejscach publicznych. Z czasem będą musieli zdecydować, czy chcą poświęcić część tożsamości na ołtarzu kariery. Pikantna mieszanka thrillera erotycznego, *giallo*, hollywoodzkiego romansu i brazylijskiej telenoweli. *Sceny nocne* pulsują energią bohaterów, nieprzyzwoitych w radości z bycia sobą.

DCF-LW 19.07 22:00, KNH 5 22.07 22:30, DCF-LW 23.07 19:15

Together

REŻ. MICHAEL SHANKS, AUSTRALIA, USA 2024, 102'

Przebój tegorocznego festiwalu Sundance. Tim i Millie (wyśmienici Dave Franco i Alison Brie) są razem od wielu lat. On spełnia swoje marzenia o karierze muzyka, ona zarabia na ich utrzymanie. Po przeprowadzce na odludzie relacja pary zostaje wystawiona na próbę: odseparowani od przyjaciół i rodziny stają się coraz bardziej nierozłączni. Dosłownie. Debiutujący w pełnym metrażu Michael Shanks gra z tropami nawiedzonego domu i tajemniczej „dziury w ziemi", odświeżonymi o elementy *body horroru*. Równocześnie pokazuje, jak zakręcone potrafią być relacje międzyludzkie.

KNH 1 18.07 22:15, KNH 9 19.07 22:15, DCF-W 23.07 22:15

Dead Lover

REŻ. GRACE GLOWICKI, KANADA 2025, 84'

I grabarki mogą marzyć: o miłości, namiętności i kiedy nadejdzie pora, o spokojnym zgonie w ramionach kochanka, który nie potrafi bez nich żyć Tylko co zrobić z obezwładniającym zapachem trupów? Na szczęście po latach samotności bohaterka *Dead Lover* wreszcie spotyka mężczyznę gotowego stawić czoła fetorowi. Kanadyjska reżyserka zbiera kawałki *Frankensteina* – choć raczej w ujęciu Mela Brooksa – skleja je z nieprzystojną erotyką i zszywa z estetyką *Mayhem* Lady Gagi. „Death or love tonight" – śpiewała gwiazda popu na plażach Rio. A Grace Glowicki dodaje do tego mnóstwo makabrycznej zabawy.

DCF-LW 18.07 21:45, DCF-LW 21.07 21:45, DCF-LW 25.07 21:45, ONLINE

Osiem pocztówek z Utopii / Opt ilustrate din lumea ideală

RUMUŃSKI INSTYTUT KULTURY

REŻ. RADU JUDE, RUMUNIA 2024, 71'

Radu Jude wraz z cenionym filozofem Christianem Ferenczem-Flatzem zapraszają na seminarium z antropologii nieczystości. Wspólnie badają audiowizualne śmieci, jakie pozostawił po sobie świat rumuńskiej reklamy z czasów transformacji ustrojowej. Z przywołanych na ekranie wizji najntisowych marketingowców wyłania się tyleż zabawny, co przerażający obraz rzeczywistości, w której konsumpcja jest dobra na wszystko. Między wierszami pobrzmiewa zaś sugestia, że akwizytorzy kapitalizmu noszą dziś droższe garnitury i lepiej maskują prawdziwe intencje, ale w praktyce wciskają nam dokładnie ten sam kit.

KNH 8 20.07 22:00, KNH 8 21.07 22:00, KNH 8 24.07 22:30, ONLINE

Śmierć jednorożca / Death of a Unicorn

AFF 18. american film festival

REŻ. ALEX SCHARFMAN, USA, WĘGRY 2025, 107'

Śmieszno-straszny film Alexa Scharfmana ze stajni A24 to ostateczne pożegnanie z dziecięcym wspomnieniem o My Little Pony: jednorożce nie czekają już, żeby ktoś rozczesywał im tęczowe grzywy. Są wściekłe, żądne brutalnej zemsty i szczerze mówiąc, mają swoje powody. Kiedy pochłonięty pracą ojciec i jego nastoletnia córka (Paul Rudd kojarzony z rolą Ant-Mana i znana z *Wednesday* Jenna Ortega) przypadkiem potrącają konika, szybko przekonują się, że plotki o ich nadzwyczajnej mocy nie są przesadzone. Kilka kropli fioletowej krwi doskonale wpływa na cerę, alergie i wzrok. A nawet na raka.

KNH 9 20.07 22:15, KNH 8 23.07 22:00, KNH 8 26.07 22:00

Zabić dżokeja / El Jockey

REŻ. LUIS ORTEGA, ARGENTYNA, MEKSYK, HISZPANIA, DANIA, USA 2024, 97'

Zamiast gnać przed siebie, legendarny dżokej Remo Manfredini (Nahuel Pérez Biscayart znany ze *120 uderzeń serca*) gdzieś się po drodze pogubił. Wszyscy oczekują od niego triumfalnego powrotu na siodło. Tymczasem Remo ma wypadek. To najgorsza rzecz, jaka mogła mu się przydarzyć. Albo najlepsza. Argentyński reżyser Luis Ortega miesza w najnowszym filmie style i temperatury – w końcu za kamerą stoi operator mistrza Akiego Kaurismäkiego. I zupełnie jak w filmach Fina bohaterowie Ortegi też zachowują kamienne twarze. Ale ich ciała nie potrafią ustać w jednym miejscu.

KNH 7 18.07 22:00, KNH 7 21.07 21:45, KNH 7 26.07 21:45

oslo/reykjavik

Iceland Liechtenstein Norway grants Norway grants

Fundusze Norweskie i EOG,
za których wdrażanie w Polsce odpowiada
Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej

Epilogi / Missir

REŻ. ARI ALEXANDER ERGIS MAGNÚSSON, ISLANDIA, NORWEGIA, BELGIA 2024, 90'

Mąż zamyka się w domu i popijając zmieszane z wodą prochy, wywołuje ducha zmarłej żony. Z odmętów żałoby próbuje go wyrwać dziarski sąsiad. Starość rzadko bywa bohaterką kina, pozostaje raczej jednym z ostatnich filmowych tabu. Tymczasem *Epilogi*, na podstawie głośnej powieści Islandczyka Guðbergura Bergssona, odważnie mierzą się z tematem finałowego etapu życia. W dziele Magnússona ciemność ściera się ze światłem, a tęsknota i rozpacz z przebłyskami nadziei. Śmiało konfrontujące się ze śmiercią, skąpane w aurze zmierzchu *Epilogi* od czasu do czasu rozpraszają mrok – oczywiście czarnym – humorem.

DCF-LA 21.07 10:00, DCF-LA 23.07 16:00, DCF-LA 24.07 13:00

MIŁOŚĆ, KTÓRA ZOSTAJE, REŻ. HLYNUR PÁLMASON

Być kochaną / Elskling

REŻ. LILJA INGOLFSDOTTIR, NORWEGIA 2024, 100'

Maria (Helga Guren) po porażce pierwszego związku daje sobie drugą szansę. Wystarczy jedno spojrzenie i czuje, jakby znała Sigmunda (Oddgeir Thune) całe życie. Namiętny romans gładko przeradza się w poważną relację. Debiut Lilji Ingolfsdottir zaczyna się tam, gdzie kończy się większość love stories. Zostajemy więc z parą bohaterów w patchworkowej rodzinie, w której niespełnione ambicje, szkolne problemy, ukryte żale i sprzeczne potrzeby kumulują się w emocjonalną bombę. Empatyczny, stawiający na szczerość film zdobył aż pięć nagród na festiwalu w Karlowych Warach w 2024 roku.

KNH 8 19.07 22:00, KNH 8 21.07 19:00, KNH 8 27.07 10:00

Miłość / Kjærlighet

REŻ. DAG JOHAN HAUGERUD, NORWEGIA 2024, 119'

Marianne (Andrea Bræin Hovig) pracuje jako urolożka w szpitalu w Oslo. Tor (Tayo Cittadella Jacobsen) jest tam pielęgniarzem. On – nieco młodszy od niej, pewny swojej tożsamości seksualnej. Ona – zainspirowana ich przypadkową rozmową na promie także postanawia spróbować randek bez zobowiązań. Pokazywana w konkursie głównym na festiwalu w Wenecji *Miłość* to kino z ducha rohmerowskie: pełne wewnętrznego spokoju, osadzone w codziennym small talku i ciekawe alternatywnych modeli relacji, które nie mieszczą się w ramach norm społecznych. Plus nieoczywisty hołd dla wód, wysp i skał.

KNH 8 18.07 15:45, KNH 8 19.07 18:45, KNH 8 26.07 10:00

Miłość, która zostaje / Ástin sem eftir er

stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. HLYNUR PÁLMASON, ISLANDIA, DANIA, SZWECJA, FRANCJA 2025, 109'

Magnus (Sverrir Guðnason) jest marynarzem na statkach rybackich, a Anna (Saga Garðarsdóttir) to artystka marząca o przełomie w karierze. Każde z nich próbuje posklejać rodzinę, ale to Magnus czuje się tym wyrzuconym za burtę. Nawigując pomiędzy porami roku, fotografując surowy pejzaż Islandii, Hlynur Pálmason (m.in. *Zimowi bracia*, *Godland*) bezbłędnie znajduje wizualne ekwiwalenty uczuciowego i egzystencjalnego rozchwiania. Intymny, ale pełen rozmachu, przejmujący i nieodparcie śmieszny film będący jednym z najwspanialszych hołdów złożonych miłości, jakie stworzyło kino.

KNH 3 17.07 19:15, KNH 6 18.07 10:15, KNH 1 19.07 15:45, DCF-LW 20.07 15:45, DCF-W 21.07 16:15, KNH 1 23.07 12:45, KNH 1 25.07 19:00, KNH 3 27.07 13:15

Sny o miłości / Drømmer

stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. DAG JOHAN HAUGERUD, NORWEGIA 2024, 110'

Zwycięzca ostatniego Berlinale – ciepły i delikatny jak moherowy sweterek film o pierwszej miłości, która potrafi też sprawić ból niczym ukłucie szydełkiem. Bohaterką opowieści Haugeruda jest wpatrzona w nauczycielkę 17-letnia Johanne (Ella Øverbye). Przyspieszona edukacja w szkole uczuć owocuje literaturą: nastolatka spisuje bezwstydną kronikę miłości i pożądania, która zachwyci jej babcię i zszokuje matkę. Ile w tych zapiskach prawdy, a ile młodzieńczej fantazji? *Sny o miłości* to międzypokoleniowa rozmowa o emocjach i jakże rzadki w arthouse'owym kinie obraz rodziny, która chroni i wspiera.

KNH 8 17.07 19:15, KNH 1 18.07 12:30, KNH 1 21.07 15:45, KNH 2 22.07 15:00, KNH 1 24.07 09:45, DCF-W 25.07 19:15, KNH 3 27.07 10:15

lost lost lost

Tegoroczne poszukiwania zagubionych filmów z obrzeży festiwali i świata rozpinamy pomiędzy pustynią Gobi a paragwajską dżunglą, Tangerem a kołem podbiegunowym, Hebrydami a placem Czerwonym. Pomiędzy surowym dziennikarstwem a angażującą fikcją, rytuałem a improwizacją, nawiązaniami do historii kina a uwolnioną od kontekstu sztuką wrażeń. Podczas rocznicowej edycji Nowych Horyzontów przyglądamy się też kontinuum w kinie, przywiązaniu do konkretnego uniwersum i tworzących je ludzi, wierności wartościom takim jak ciągłość, nieprzemijalność, konsekwencja. Fetyszyzujemy inspirujące nas postaci. Lost Lost Lost od lat patronuje cichym procesom upadków i zniknięć, po których jak Feniks z popiołów podnoszą się bliskie nam idee. Program sekcji skupia się na choreografiach powolności, na kontemplacyjnym, formalnym podejściu do filmowej diegezy. „Nie ma wątpliwości"– pisał w liście do nas Pablo Sigg – „że idee ponadczasowości jako przekleństwa i kontinuum jako potępienia znajdują się w samym sercu *Lamaland*". Reżyser, który będzie gościem Nowych Horyzontów – za Tarrem – wieszczy koniec (filmowego) świata, ale za tym końcem jest jeszcze wiele do odkrycia.

Agnieszka Szeffel, Mariusz Mikliński i Mariusz Wojas

LAMALAND, REŻ. PABLO SIGG

Failed Emptiness / Epäonnistunut tyhjyys

REŻ. MIKA TAANILA, FINLANDIA 2024, 65'

Pokazany w Rotterdamie najnowszy film artysty wizualnego Miki Taanili i poety Harry'ego Salmenniemi, którzy podczas zeszłorocznych „Lostów" rozbili bank wizualno-dźwiękową symfonią *Tectonic Plate* (2016). Dobra passa trwa! Tym razem stonowane, minimalistyczne *Failed Emptiness* transformuje film aktorski w wysublimowaną animację z użyciem intrygujących pejzaży dźwiękowych i tekstu, który uwalnia się od semantyki i przyjmuje wizualną formę. Bohaterką fabuły jest doświadczająca fali upałów Panna Nikt na przymusowych wakacjach od obowiązków, które wypełniały jej życie.

KNH 3 20.07 10:15, KNH 3 21.07 10:15, KNH 3 25.07 10:15, ONLINE

Lamaland I-III

REŻ. PABLO SIGG, MEKSYK, SZWAJCARIA 2018–2024, 242'

Światowa premiera trylogii meksykańsko-szwajcarskiego reżysera Pabla Sigga. *Szatan* (2018), *Taniec śmierci* (2023) i *Raj* (2024) nigdy przedtem nie były prezentowane na jednym seansie. *Lamaland* jest rezultatem kilkunastoletniej współpracy Sigga z braćmi Schweikhart, ostatnimi potomkami osadników z Nueva Germania – aryjskiej, luterańskiej enklawy założonej w 1886 roku w paragwajskiej dżungli przez siostrę Friedricha Nietzschego, Elisabeth. Odizolowani od świata mężczyźni stali się aktorami w rozpisanej na trzy akty sztuce, która – niczym *Koń turyński* Béli Tarra – opowiada o końcu świata.

DCF-LW 18.07 15:45, DCF-LW 20.07 09:45, KNH 4 27.07 15:45, ONLINE

zestaw 1 [93']

OH! Cztery pory roku
OH! Die vier Jahreszeiten

REŻ. UTE AURAND, ULRIKE PFEIFFER, NIEMCY 1986–1988, 20'

Nakręcony na taśmie 16 mm hołd złożony improwizacji, której definicję usłyszymy z ust samego Jonasa Mekasa. Dostęp do najwyższej formy koncentracji, świadomości i intuicji, zatem do prawdziwego źródła sztuki, uzyskują dwie młode niemieckie reżyserki wykształcone w słynnej Deutsche Film- und Fernsehakademie w Berlinie. Zabierają nas w szaloną podróż po okręgu – przez cztery pory roku i cztery miasta – wprawiając w konsternację błędnik widza. Pełny humoru, rozedrgany, poetycki eksperyment opowiada o młodości rozpiętej między społecznymi oczekiwaniami a autentyczną kobiecą *force vitale*.

TO / ESTO

REŻ. TERRORISMO DE AUTOR, HISZPANIA 2022, 73'

Godardowskie igraszki na temat śmierci, żałoby i historii. Opowieść o komunistach i faszystach, o tożsamości w okopach, ojczyźnie, wojnie domowej i międzypokoleniowym dialogu. Oto najbardziej hiszpański film, jaki kiedykolwiek obejrzycie, w którym generał Franco manipuluje swoją córką Carmencitą, a generał Custer zabija Indian w bitwie pod Little Bighorn. Film jak życie, które jest procesem, snem o procesie zakończonym zwycięstwem – nowym początkiem, znaczącym końcem. Kolektyw Terrorismo de Autor stawia kinu tarota i zmusza wskazówki zegara do ruchu wstecz, by spojrzeć w przyszłość.

KNH 6 19.07 16:15, KNH 6 20.07 16:15, KNH 6 25.07 10:15, ONLINE

zestaw 2 [102']

Motu Maeva

REŻ. MAUREEN FAZENDEIRO, FRANCJA 2014, 42'

Portret kobiety we wnętrzu, które rozrasta się w cały świat – Czad, Indochiny, Tahiti… W swoim debiucie Maureen Fazendeiro, współpracowniczka Portugalczyka Miguela Gomesa, ujawnia wrażliwość daleką od pełnego ironii stylu reżysera *Grand Tour*. Opowiada o życiu Sonji André, podróżniczki przez XX wiek, który wtedy wydawał się jeszcze czasem świeżym i pełnym sił witalnych. Reżyserka układa stare zdjęcia zrobione kamerą Super-8 w różnobarwny strumień świadomości, wplatając weń nakręcone przez siebie obrazy portretujące zmierzch życia bohaterki otoczonej zielenią półdzikiego ogrodu.

Dialog cieni / Diálogo de Sombras

REŻ. JÚLIO ALVES, PORTUGALIA 2021, 60'

Júlio Alves (*Sacavém*) badając rolę, jaką nadaje się w kinie obiektom, kontynuuje studia nad twórczością portugalskiego mistrza Pedra Costy. Punktem wyjścia dla eksperymentu czyni wystawę „Pedro Costa: Companhia" pokazywaną w muzeum Serralves w Porto. Wystawa odsłania bogactwo uniwersum Costy, jego zainteresowania, przyjaźnie i inspiracje: od obrazów Picassa, przez filmy Chaplina, Ozu, Akerman, po fotografie Riisa i Nozolino. Co ciekawe, Alves porzuca chęć zrozumienia swojego bohatera, tworząc wizualny labirynt, w którym zgubi się zarówno neofita, jak i wytrawny znawca kina Portugalczyka.

KNH 6 19.07 19:15, KNH 6 22.07 10:15, KNH 6 25.07 16:15, ONLINE

zestaw 3 [101']

Jaskinia świata / Fán Dòng

REŻ. ZHOU TAO, CHINY 2017, 48'

Przygotowany na weneckie Biennale w 2017 roku film Zhou Tao umieszcza w kadrze rozsianych po globie członków chińskiej grupy etnicznej Hakka. Faktyczne odniesienia geograficzne nie mają tu jednak wielkiego znaczenia. Artysta na naszych oczach tworzy świat niezwiązany z rzeczywistością, choć jego budulcem jest to, co zastane, realne, niejednokrotnie żywe i niedające się okiełznać. Fragmenty architektury, odbicia w lustrze wody, krajobrazy, detale czy też światło wchodzą w relację z człowiekiem sprowadzonym do roli poruszającej się rzeźby. Wizualny efekt – piorunujący!

Obrzeża podstawy / The Periphery of the Base

REŻ. ZHOU TAO, CHINY 2024, 53'

Nagrodzony na festiwalu Cinéma du Réel Zhou Tao nie ustaje w poszukiwaniach „logiki obrazu", wykorzystując do tego celu usytuowany na pustyni Gobi industrialny projekt w budowie. Ćwiczenie *site-specific* dostarcza mu wiedzy nie tyle o prowadzonych tam pracach czy surowym charakterze środowiska naturalnego, ile o geometrii, kompozycji, skali poszczególnych elementów i ich relacji z tłem, zmianach kolorystyki w zależności od warunków pogodowych. Artysta rejestrując, nie opisuje, lecz dywaguje. Pozostaje w nieustannym ruchu, chłonie i tworzy wrażenia, dając machinie nowe życie.

KNH 6 18.07 19:15, KNH 6 22.07 19:15, KNH 6 26.07 19:15

zestaw 4 [94']

Pochwała powolności / In Praise of Slowness

REŻ. HICHAM GARDAF, WIELKA BRYTANIA, WŁOCHY 2023, 17'

W impresjonistycznej miniaturze z zaułków Tangeru Hicham Gardaf kieruje swój obiektyw ku wymierającym profesjom, czyniąc z nich wizualny i dźwiękowy element krajobrazu. Opowieść o zbieraczu plastikowych butelek i sprzedawcy wybielacza uruchamia wiele skojarzeń: z obarczonym butelkami bohaterem *Drzewa* André Gila Maty czy enigmatyczną figurą poruszającą się w podzwaniającej metalem zbroi na tle odległego horyzontu z *Niebo drży, ziemia boi się, a oczy nie są braćmi* Bena Riversa. Reżyser z dźwięków, kształtów i kolorów tworzy „choreografie powolności" składające się na portret miasta-labiryntu.

Wędrowiec. Podbój domu
Errante. La conquista del hogar

REŻ. ADRIANA LESTIDO, ARGENTYNA 2022, 77'

Jedna z najsłynniejszych argentyńskich fotografek Adriana Lestido sprzedaje dom i wyrusza w podróż pod koło podbiegunowe, by spędzić rok na ekstremalnej medytacji. Bezkompromisowy gest artystki przekłada się na formę filmu, który powstał podczas poszukiwania „domu" w bezmiarze pustki – to zestaw statycznych ujęć krajobrazu w różnych porach roku. Morze, fale, szuwary, łąki, śnieg, kilka koni, stajnia, wiatr, rozbłyski światła i żadnego człowieka. Od surowego dziennikarstwa do głębokiej, oczyszczającej introspekcji.

KNH 6 20.07 22:15, KNH 6 23.07 19:30, KNH 6 24.07 16:15,

ONLINE (BEZ FILMU *POCHWAŁA POWOLNOŚCI*)

zestaw 5 [108']

Wniebowstąpienie / Ascensão

REŻ. PEDRO PERALTA, PORTUGALIA 2016, 18'

Nakręcony w 2016 roku, wielokrotnie nagradzany krótki metraż Pedra Peralty wciąż krąży po świecie. Wreszcie dotarł do Polski – film pożegnanie, film pieta, obraz religijny opisujący cud. Choć jest w obiegu tak długo, wcale się nie zestarzał, nie spoczywa na nim ani jedna drobina kurzu. Nieodmiennie, raz za razem, z niebieskawego mroku wyłania się w nim dzień i gorycz, szaleństwo smutku i nocy topnieje w poranną rosę. Mężczyźni i kobiety z dalekiego kraju, z odległego czasu dyskretnie i niemal nieruchomo oddają się tu rytuałowi zawieszonemu pomiędzy życiem a śmiercią.

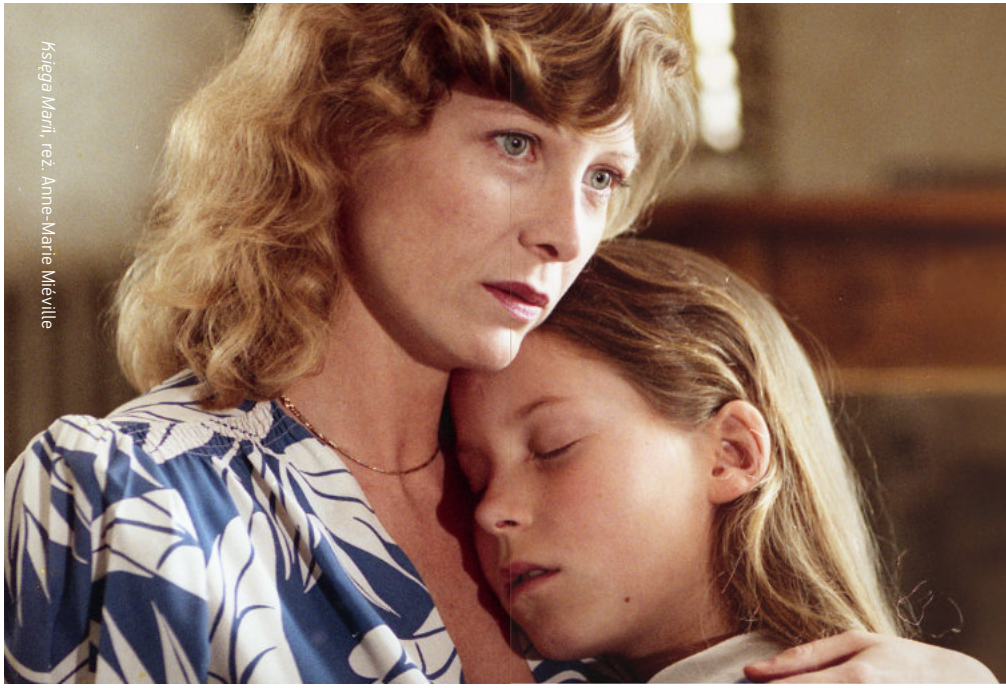
Drugi wzrok / An Dà Shealladh

REŻ. JOSHUA BONNETTA, KANADA 2020, 90'

Archipelag Hebrydów, wysp położonych u zachodnich wybrzeży Szkocji, słynie z surowych pejzaży i skłonności mieszkańców do jasnowidzenia. Joshua Bonnetta, twórca eksplorujący zagadnienie kina jako medium dźwiękowego, zbiera świadectwa i otwiera uszy na znaczenie warstwy audialnej w przepowiadających przyszłość wizjach. Tytułowy *an dà shealladh*, w języku gaelickim „drugi wzrok", mieści bowiem w sobie znaczącą formalną podwójność. Skupiając się na wrażeniach dźwiękowych, także na melodii lokalnego języka, reżyser tworzy melancholijny portret tajemnicy.

KNH 6 18.07 16:15, KNH 6 20.07 19:15, KNH 6 26.07 16:15, ONLINE

JASKINIA ŚWIATA, REŻ. ZHOU TAO



Księga Marii, reż. Anne-Marie Miéville

Sztuka dialogu. Retrospektywa
Anne-Marie Miéville

Retrospektywa powstała we współpracy z Ministerstwem Funduszy i Polityki Regionalnej, koordynującym w Polsce wykorzystanie funduszy w ramach Szwajcarsko-Polskiego Programu Współpracy.

SZWAJCARSKO-POLSKI
Program Współpracy

istoty nocy

BRITISH COUNCIL UK/Poland Season 2025 | ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE | POLISH CULTURAL INSTITUTE LONDON

Istoty Nocy to historia tanecznych rewolucji i hedonistycznych spotkań, klubowych wspólnot i samotnych eskapad. To efekt nieprzespanych nocy filmowych awanturników, którzy zmienili oblicze Wielkiej Brytanii w trakcie ostatniego półwiecza. To także refleksja nad tym, jak życie nocne przestało być wyłącznie formą rozrywki, a stało się laboratorium eksperymentalnych pomysłów, które promieniowały na sztukę, modę, styl życia, wygląd miast i relacje między ludźmi. Przyjrzymy się, jak brytyjscy twórcy rejestrowali życie po zmierzchu, stając się etnografami nocnych form istnienia. Jak przekładali na język filmu estetykę i dynamikę kultury klubowej oraz ulotne doświadczenia euforii wspólnego tańca, energię parkietu, atmosferę oszołomienia i frywolności. Podążymy śladem twórców, którzy eksplorując różnorodne gatunki muzyczne, zamknięte społeczności i lokalne geografie, zapisywali bogactwo nocnego życia w najbardziej zróżnicowanych formach.

Ewa Szabłowska i Tomasz Żygo

Beats

REŻ. BRIAN WELSH, WIELKA BRYTANIA 2019, 101'

Lato 1994 roku, Szkocja. Rząd brytyjski właśnie wprowadził ustawę delegalizującą kulturę rave. Ale scena nie umiera – schodzi do podziemia i staje się jeszcze bardziej popularna. Spanner, nastoletni chłopak z blokowiska, za wszelką cenę chce trafić na jeden z nielegalnych rejwów. Wyciąga na niego najlepszego kumpla Johnno. Ta noc okaże się dla chłopaków przełomem, doświadczeniem formacyjnym i testem przyjaźni. Welsh splata ze sobą anarchiczną rebelię pokolenia, kino społeczne i nieprawdopodobny klimat lat 90. W tle m.in. The Prodigy, N-Joi, Leftfield czy Human Resource.

KNH 4 18.07 21:45, KNH 4 26.07 22:15

Babylon

REŻ. FRANCO ROSSO, WIELKA BRYTANIA, WŁOCHY 1980, 95'

Kultowy film dla fanów reggae, ska i dubu – niemal dokumentalny portret londyńskiej kultury *sound system* początku lat 80., która w ogromnym stopniu stanowiła o tożsamości czarnych Brytyjczyków jamajskiego pochodzenia. Blue – młody DJ z kolektywu Ital Lion – szykuje się do muzycznej walki z DJ Shaką o zwycięstwo na lokalnej scenie. Musi się jednak mierzyć również z codziennością: wszechobecnym rasizmem i brutalnością policji. W postać Blue wciela się tu Brinsley Forde z legendarnej formacji ASWAD, której muzyka wypełnia fenomenalną ścieżkę dźwiękową filmu.

KNH 4 19.07 21:45, KNH 4 22.07 21:45, ONLINE

Bird

REŻ. ANDREA ARNOLD, WIELKA BRYTANIA, USA, FRANCJA, NIEMCY 2024, 119'

12-letnia Bailey (Nykiya Adams) mieszka w skłocie ze swoim niedojrzałym ojcem Bugiem (wytatuowany od stóp do głów Barry Keoghan), prowadząc samotne życie urozmaicane ucieczką w świat fantazji. Znajomość z tajemniczym outsiderem Birdem (melancholijny Franz Rogowski) będzie dla niej lekcją przyjaźni i okazją do odnalezienia siebie. Czuły, poetycki portret dojrzewania w nieprzyjaznej rzeczywistości, a jednocześnie wizualny majstersztyk z fantastyczną ścieżką dźwiękową potwierdzający, że Andrea Arnold należy do najciekawszych głosów współczesnego kina

KNH 1 18.07 15:45, KNH 1 20.07 21:45, KNH 1 23.07 09:45, KNH 1 25.07 13:00

JUBILEUSZ, REŻ. DEREK JARMAN

Jubileusz / Jubilee

REŻ. DEREK JARMAN, WIELKA BRYTANIA 1978, 106'

Punkowo-queerowy obraz społecznej apokalipsy. Elżbieta I rusza w przyszłość do Londynu lat 70. XX wieku. W drugiej epoce elżbietańskiej – rok 1977 to czas srebrnego jubileuszu Elżbiety II – widzi miasto pogrążone w chaosie. Tymczasem jednym z punkowych gangów kobiet rządzi samozwańcza królowa, Bod. *Jubileusz* to jednocześnie apologia i krytyka punka. Przestylizowane kadry komentują związek kapitalizmu z faszyzmem, punk zaś nie jest rebelią, a jedynie ślepą reakcją, którą łatwo skomercjalizować. Przez ekran przewijają się ikony sceny punka i queer: Jordan, Orlando, Siouxsie Siouxs czy Adam Ant.

KNH 3 24.07 18:45, KNH 3 26.07 22:15, ONLINE

debata

Spotkanie wokół twórczości Dereka Jarmana

24 LIPCA, CZWARTEK – PO SEANSIE FILMU *JUBILEUSZ* O 18:45 (KNH 3)

Jubileusz proponuje krytyczne spojrzenie na to, co pod koniec lat 70. pozostało po kulturze punk, a rozpięty między gniewnym buntem a intymną czułością esej *Na własne ryzyko* Jarmana dokumentuje walkę o prawa osób queer na przestrzeni kilku dekad. Zarówno w swoich filmach, jak i książkach Jarman mówi głosem outsidera, który nie prosi o miejsce, lecz wykuwa je sobie pomimo niesprzyjających okoliczności. Jego strategie oporu pozostają inspiracją w ciągle aktualnej walce o emancypację mniejszości. Rozmowę z **Pawłem Świerczkiem**, tłumaczem nowo wydanej książki *Na własne ryzyko*, poprowadzi **Adam Kruk**.

Łobuz / Urchin

REŻ. HARRIS DICKINSON, WIELKA BRYTANIA 2024, 99'

Tytułowy łobuz, brawurowo zagrany przez Franka Dillane'a, to młody londyńczyk, który żyje na ulicy, zmaga się z uzależnieniem i codzienną walką o przetrwanie. Kiedy nieznajomy mężczyzna chce zapłacić za jego posiłek, Mike postanawia skorzystać z okazji. *Łobuz* jest hołdem dla kina Mike'a Leigh, dla czułości i humoru idących w parze z czujną obserwacją i ostrą krytyką relacji społecznych. Przyjęty burzą braw na festiwalu w Cannes, prezentowany w sekcji Un Certain Regard reżyserski debiut aktora Harrisa Dickinsona (*Babygirl*, *W trójkącie*) wyjechał z Lazurowego Wybrzeża z nagrodą FIPRESCI.

KNH 1 25.07 22:15, KNH 1 26.07 18:30, KNH 1 27.07 09:45

Młodzi, czarni i zbuntowani / Young Soul Rebels

REŻ. ISAAC JULIEN, WIELKA BRYTANIA, FRANCJA, NIEMCY, HISZPANIA 1991, 105'

Londyn, lato 1977 roku, srebrny jubileusz królowej. Punkowcy szykują się do imprezy *fuck the jubilee*, a dwóch czarnych DJ-ów soulu, Caz i Chris, próbuje rozkręcić piracką audycję radiową. Kiedy pewnej nocy w parku zostaje zamordowany młody czarny gej, ujawnia się pełzająca homofobia i rasizm. *Młodzi, czarni i zbuntowani* to jeden z flagowych filmów New Queer Cinema i pokłosie zaangażowanego kina Sankofa Film and Video Collective, do którego należał Isaac Julien. To także hołd złożony czarno-białej, gejowsko-heterykiej wspólnotowości, której symbolem jest wszechobecny, rozkołysany soul.

KNH 4 21.07 21:45, KNH 4 23.07 21:45, ONLINE

Nadzy / Naked

REŻ. MIKE LEIGH, WIELKA BRYTANIA 1993, 131'

Jeden z najbardziej ponurych i kontrowersyjnych filmów Mike'a Leigh oraz *tour de force* Davida Thewlisa, nagrodzonego na festiwalu w Cannes. Johnny przyjeżdża z Manchesteru do Londynu, by spotkać się z byłą dziewczyną. Nie ma tu jednak czułych powitań – mężczyzna poniża i krzywdzi Louise, po czym rusza w noc, przez ciemne zaułki miasta, ostentacyjnie nienawistny i cyniczny wobec wszystkiego i wszystkich, wściekle wypluwający z siebie pseudointelektualne tyrady. *Nadzy* to nie tylko wiwisekcja rozpaczliwej autonienawiści, ale i mroczna, niemal apokaliptyczna diagnoza społeczna.

KNH 4 21.07 18:45, KNH 4 25.07 21:45

Naga dusza / Under the Skin

REŻ. CARINE ADLER, WIELKA BRYTANIA 1997, 82'

Po śmierci matki dwie siostry próbują poradzić sobie z żałobą. Ułożona Rose wypłakuje tęsknotę. Iris natomiast ześlizguje się w chaos. Nieustanne szamotanie się między seksualnym głodem a autodestrukcją to rodzaj czyśćca, przez który musi przejść, żeby na nowo odnaleźć spokój. Wgląd w ludzką psychikę daje nam nie fabuła, lecz energia głównej bohaterki – Samantha Morton w pierwszej dużej kinowej roli – oraz niespokojne, intensywne kadry Barry'ego Ackroyda (stały współpracownik Kena Loacha). *Naga dusza* to emanacja końca lat 90. z ich zmęczonym hedonizmem i przeczuciem pustki.

KNH 4 20.07 21:45, KNH 4 24.07 21:45, ONLINE

Nocna zmiana / Nightshift

REŻ. ROBINA ROSE, WIELKA BRYTANIA 1981, 68'

Jeden z najbardziej zmysłowych i szczodrych wizualnie filmów brytyjskiego kina niezależnego lat 80. W hotelu Portobello w zachodnim Londynie zapada wieczór. Niewielkie foyer tonie w miękkich, aksamitnych czerwieniach, którym lampki nadają bursztynowy odcień. Recepcjonistka – w tej roli Jordan, królowa punkowego światka – zaczyna nocną zmianę. Goście przypominają duchy, granica między snem a jawą rozmywa się. Hipnotyczna narracja i właściwa taśmie 16 mm miękka ziarnistość zdjęć składają się na niezwykłe studium czasu i faktury nocy. Film-sen, z którego nie chcemy się budzić.

KNH 4 19.07 18:45, KNH 4 25.07 18:45

Wszyscy na miejscu / Everybody in the Place: An Incomplete History of Britain 1984–1992

REŻ. JEREMY DELLER, WIELKA BRYTANIA 2019, 61'

Co brytyjski acid house ma wspólnego z pamiętnym strajkiem górników z lat 1984–1985? Jak manifest Karola Marksa łączy się z nielegalnymi rejwami w postindustrialnych fabrykach? Te i inne pytania wybrzmiewają w filmie Dellera, który przybliża uczniom londyńskiej szkoły jeden z najbardziej burzliwych okresów z najnowszej historii Wielkiej Brytanii i udowadnia, że muzyka elektroniczna może wyrażać więcej niż niejeden apel polityczny. Dokument zaskakuje formą, stanowiąc rodzaj niebanalnego seminarium na temat młodzieżowego techno-oporu sprzed ery smartfonów i mediów społecznościowych.

KNH 3 20.07 22:15, KNH 3 25.07 22:15

filmy, które zostały?

Przygotowana przez Romana Gutka i Jakuba Duszyńskiego z okazji 25-lecia festiwalu sekcja to autorski wybór 15 tytułów z pierwszych edycji Nowych Horyzontów.

Od początku istnienia Nowych Horyzontów – już w Sanoku i Cieszynie – pokazywaliśmy filmy nieobecne wówczas na kinowych ekranach, często prowokujące, dzielące publiczność, stawiające opór. Festiwal powstał właśnie po to, by prezentować dzieła, za sprawą których przenikały się obiegi kina i sztuki. Układając sekcję „Filmy, które zostały?", chcemy przywołać tamte nieoczywiste wybory i przekonać się, czy nadal rezonują. Czy były to tylko festiwalowe mody, efemerydy, które dziś nic już nie znaczą, czy jednak wciąż mogą wywołać równie mocne jak kiedyś reakcje? Stawiamy to pytanie sobie i widzom. Wybrane filmy wiele dla nas znaczą, za każdym z nich kryje się historia, także nasza osobista. Podczas pierwszych edycji tłumaczyliśmy we wprowadzeniach, dlaczego te tytuły znalazły się w programie, dzieliliśmy się swoimi emocjami – i ludzie słuchali naszych emocji. Dziś festiwal – i w ogóle kino – a także widzowie są w innym miejscu. Jesteśmy bardzo ciekawi, jak te założycielskie dla nowohoryzontowego kanonu filmy odnajdą się po latach.

Roman Gutek

Decasia

REŻ. BILL MORRISON, USA 2002, 67'

Pokazywany na trzeciej edycji NH legendarny kolaż Billa Morrisona. Sklejony z przeznaczonych do utylizacji, lepiej i gorzej zachowanych taśm filmów fabularnych i materiałów „dokumentalnych", które reżyser wyszukał m.in. w The Library of Congress czy The Museum of Modern Art. Taniec derwisza wśród paprochów przechodzi w taniec plam zniszczonego celuloidu, chemiczne i fizyczne uszkodzenia filmu przepoczwarzają się w przedziwne figury i teatr cieni. Akompaniuje temu transowa ścieżka dźwiękowa Michaela Gordona. Medytacja nad przemijalnością filmowej materii – lub rozkosz archiwum.

KNH 2 20.07 16:00, KNH 2 25.07 10:00, ONLINE

debata

POLITYKA

Nowe Horyzonty, nowe media. Jak zmieniała się medialna opowieść o festiwalu?

20 LIPCA, NIEDZIELA – PO SEANSIE FILMU *DECASIA* O 16:00 (KNH 2)

„To jest prawdziwie nowohoryzontowy film" – dla jednych najlepszy komplement, dla innych ostateczna zniewaga. Przez ostatnich 25 lat ewoluował nie tylko sam festiwal, ale też sposób opowiadania o Nowych Horyzontach i szerzej – o samym kinie. Zdecydowanie zmieniły się również (i zmieniły nas) współczesne media. Podczas organizowanej we współpracy z tygodnikiem „Polityka" dyskusji porozmawiamy o tych zmianach i przyjrzymy się, jak Nowe Horyzonty wpłynęły na polską mediosferę. W rozmowie wezmą udział **Klara Cykorz**, **Małgorzata Sadowska**, **Daria Sienkiewicz** i **Jan Pelczar**, a poprowadzi ją **Janusz Wróblewski**.

Długie wakacje / De grote vakantie

REŻ. JOHAN VAN DER KEUKEN, FRANCJA, HOLANDIA 2000, 145'

Wyrok: nieuleczalny rak. Dokumentalista Johan van der Keuken po usłyszeniu diagnozy postanawia wziąć dłuższy urlop, ale nie rozstaje się z kamerą. Wyrusza w podróż przez m.in. Katmandu, Burkina Faso czy Mali, a z zarejestrowanych sytuacji powstaje zarówno kronika dla osób po naszej stronie świata, jak i list skierowany do odbiorców w zaświatach. I potężny esej filmowy podsumowujący ponad cztery dekady pracy dokumentalisty zmarłego niecały rok po ukończeniu filmu. *Długie wakacje* były pokazywane na drugiej edycji festiwalu, pierwszej, która odbyła się w Cieszynie pod nazwą Nowe Horyzonty.

KNH 2 19.07 09:45, KNH 2 24.07 12:45

Dziura w sercu / Ett hål i mitt hjärta

REŻ. LUKAS MOODYSSON, SZWECJA, DANIA 2004, 98'

Odarty z sentymentów obraz pokazany w konkursie piątej edycji NH. Za ścianą: ekstaza i jęki rozkoszy. W twoim pokoju: pustka i emocjonalny chłód. Życie Erica jest (pozornie?) absolutną odwrotnością fachu, którym zajmuje się jego ojciec – reżyser ekstremalnych filmów pornograficznych tworzonych w ich wspólnym mieszkaniu. Jedna przestrzeń, (co najmniej) dwa różne światy. Eksplozja emocji z jednej strony, a z drugiej – ich atrofia. Lukas Moodysson szokuje (film zasłynął sekwencjami waginoplastyki), ale jednocześnie zręcznie łączy zjawiska pozornie nieprzystawalne.

KNH 2 19.07 19:00, KNH 2 27.07 10:00, ONLINE

Goodbye, Dragon Inn

REŻ. TSAI MING-LIANG, TAJWAN 2003, 82'

Film, który stawał się klasykiem na oczach widzów Nowych Horyzontów. Ogromne stare kino z labiryntem zapuszczonych korytarzy, służące queerowym mężczyznom jako pikieta. Na zewnątrz trwa ulewa, wewnątrz – ostatni seans przed likwidacją kina. Wyświetlanym filmem jest klasyk tajwańskiego *wuxia*, *Dragon Inn* Kinga Hu z 1967 roku, a grający w nim aktorzy pojawiają się zresztą po drugiej stronie ekranu, starsi o niemal cztery dekady. Jedno z najbardziej minimalistycznych, a zarazem hipnotyzujących dzieł Tsai Ming-lianga – bohatera retrospektywy podczas dziewiątej edycji NH.

KNH 2 19.07 13:15, KNH 2 24.07 10:00, ONLINE

Hazard, bogowie i LSD / Gambling, Gods and LSD

REŻ. PETER METTLER, KANADA, SZWAJCARIA 2002, 180'

Klasyka eseju filmowego. I podróż jako hipnotyzujący trip: przez dwa lata w drodze i praktycznie bez ekipy, przez kolejne kraje (na trasie mamy Kanadę, USA, Szwajcarię, Indie), mikro- i makrospołeczności, a przede wszystkim przez mozaikę ludzkiej świadomości (o której opowiada m.in. Albert Hofmann, twórca LSD). Jeśli ktoś poprosi o wytłumaczenie hasła *transcendencja*, nie posiłkujcie się słownikami ani ChatemGPT, tylko skierujcie taką osobę na seans dzieła Petera Mettlera. Film został po raz pierwszy pokazany podczas trzeciej edycji Nowych Horyzontów.

KNH 2 20.07 09:30, KNH 2 27.07 19:00, ONLINE

Japón

REŻ. CARLOS REYGADAS, MEKSYK, HOLANDIA, NIEMCY, HISZPANIA 2002, 130'

Mężczyzna przybywa do górskiej wioski, by popełnić samobójstwo. Relacja z mieszkającą na uboczu, goszczącą go kobietą stanie się okazją do trudnego odrodzenia. Głośny debiut Carlosa Reygadasa. I w pełni ukształtowana wizja kina, jakie reżyser będzie później uprawiać: praca z nieprofesjonalnymi aktorami, naturalizm, fascynacja krajobrazem, hipnotyzujące długie ujęcia. Film nakręcony na taśmie 16 mm, ale w nietypowym formacie obrazu, bo panoramie 2.88:1. *Japón* pokazano na drugiej edycji NH i dekadę później, podczas retrospektywy reżysera, którego twórczość na stałe splotła się z festiwalem.

KNH 2 23.07 10:00, KNH 2 27.07 12:45, ONLINE

Julien Donkey-Boy

REŻ. HARMONY KORINE, USA 1999, 94'

Pierwsza edycja Nowych Horyzontów, drugi pełny metraż Harmony'ego Korine'a, szósty film manifestu Dogma 95, kamera MiniDV tape. Mikrokosmos dysfunkcyjnej rodziny z zaniedbanych przedmieść Nowego Jorku – z Ewenem Bremnerem i Chloë Sevigny w roli rodzeństwa oraz Wernerem Herzogiem jako ekscentrycznym i przemocowym ojcem. Tytułowy Julien funkcjonuje pomiędzy domem a ośrodkiem dla osób z niepełnosprawnością wzroku, gdzie pracuje. Film rozpięty pomiędzy emocjonalną przemocą i fizyczną brutalnością obrazów (narodziny martwego dziecka) a twórczą frajdą pracy z kamerą i montażem.

KNH 2 18.07 19:00, KNH 2 26.07 16:00

Los muertos

REŻ. LISANDRO ALONSO, ARGENTYNA, FRANCJA, HOLANDIA, SZWAJCARIA 2004, 78'

Drugi film Lisandra Alonsa, którego kariera rozwijała się równolegle z Nowymi Horyzontami. Klasyk festiwalowego *slow cinema*, pokazywany w konkursie piątej (ostatniej cieszyńskiej) edycji imprezy. Mężczyzna wychodzi z więzienia i podróżuje przez argentyńską prowincję do córki. Widz nie zna przeszłości bohatera, jego motywacji czy jakichkolwiek myśli. Pozostaje czysta obserwacja rozpisana na długie ujęcia śledzące kolejne etapy wędrówki. Lepki, upalny, łamiący konwencje klasycznego kina drogi film. Realizm, który przechodzi w coś o wiele bardziej hipnotyzującego.

KNH 2 22.07 10:00, KNH 2 25.07 16:00

debata

Rewind & Reflect

25 LIPCA, PIĄTEK – PO SEANSIE FILMU *LOS MUERTOS* O 16:00 (KNH 2)

Filmy, które Roman Gutek i Jakub Duszyński wybierali na pierwsze edycje festiwalu, powstawały w innej rzeczywistości – społecznej, politycznej i artystycznej. Minęło blisko ćwierć wieku. Jak bardzo odcisnął się na nich czas? Czy wciąż są aktualne? Czy ich forma nadal intryguje? A może to, o czym mówili ich twórcy, zestarzało się i zwietrzało? W rozmowie **Roman Gutek**, twórca festiwalu, oraz **Jakub Duszyński**, jego pierwszy dyrektor artystyczny, powrócą do tamtych wyborów. Razem z publicznością zastanowią się, co przetrwało, co się zmieniło i o czym wybrane filmy mogą nam dziś powiedzieć. Dyskusję poprowadzi **Stanisław Liguziński**.

Międzynarodowe Centrum Szczęśliwych Ludzi Lucky People Center International

REŻ. ERIK PAUSER, JOHAN SÖDERBERG, SZWECJA 1998, 82'

Świat się zmieni: to wiedzieli na pewno. Jak zatem poradzić sobie z nadchodzącymi przemianami u progu 2000 roku? Jakie są recepty na szczęście? Twórcy *Międzynarodowego Centrum Szczęśliwych Ludzi* przez dwa lata krążyli po najróżniejszych zakątkach globu, wsłuchując się w głosy (często skrajnie) różnych ludzi: od buddystów, przez naukowców, po bankierów i aktorkę filmów erotycznych. Całość zaś ubrali w energiczną, teledyskową formę – jak na nowe tysiąclecie przystało. Film szwedzkiego kolektywu był pokazywany podczas pierwszej edycji NH w Sanoku, w sekcji Odkrycia.

KNH 2 18.07 10:00, KNH 2 23.07 13:15

Paradox Lake

Dr Irena Eris

REŻ. PRZEMYSŁAW REUT, POLSKA, USA 2002, 85'

Drugi pełnometrażowy film Przemysława Reuta i laureat pierwszego konkursu podczas drugiej edycji NH (pierwszej cieszyńskiej). Matt, opiekun na obozie dla dzieci i młodzieży w spektrum autyzmu, zaprzyjaźnia się z 12-letnią Jessiką, komunikującą się za pomocą pisma, figurek zwierząt, zagadek i rebusów. Każdy z opiekunów wypracowuje własne metody relacji z podopiecznymi – czasem podążając za ich potrzebami, a czasem wprost przeciwnie. Inspirowany doświadczeniami reżysera film łączy elementy fikcji i warsztatu dokumentalnego, bawi się formatami obrazu (taśma 35 mm i 16 mm, ale też kamera wideo miniDV).

KNH 2 21.07 10:00, KNH 2 24.07 19:00

Serce psa / Heart of a Dog

REŻ. LAURIE ANDERSON, USA 2015, 75'

Medytacyjna podróż w wewnętrzny świat Laurie Anderson. Piosenkarka i performerka dzieli się z nami swoimi przemyśleniami na temat życia i śmierci, nauk buddyzmu, wspomina związki z najbliższymi jej ludźmi i zwierzętami, wśród których centralne miejsce zajmują mąż Lou Reed i ukochana terierka Lolabelle. Poruszające, osobiste, zadziwiające lekkością *Serce psa* wydaje się fragmentem dziennika pełnego luźnych notatek, jednak im bliżej końca, tym wyraźniej odsłania się oryginalna forma i przemyślana struktura całości. Film premierowo pokazywany na MFF w Wenecji (2015) oraz podczas 16. edycji NH.

KNH 2 22.07 12:45, KNH 2 26.07 10:00

The Time We Killed

REŻ. JENNIFER TODD REEVES, USA 2004, 94'

Pierwszy pełnometrażowy film Reeves, która przez lata tworzyła eksperymentalne, ręcznie malowane na taśmie krótkie metraże. Na planie *The Time We Killed* pracowała z poetą Isaakiem Jarnotem (wówczas przed tranzycją) wcielającym się w Robyn – postać, która nie opuszcza nowojorskiego mieszkania i próbuje odciąć się od pełnego przemocy świata (kontekstem jest tu m.in. amerykańska inwazja na Irak). Wiersze Jarnota Reeves ilustruje serią ziarnistych, prześwietlonych obrazów na taśmie 16 mm. Film pokazywany w konkursie czwartej edycji NH oraz w ramach retrospektywy artystki podczas dziewiątej edycji.

KNH 4 21.07 12:45, KNH 4 24.07 09:45

Uniesie nas wiatr
Bad ma ra khahad bord

REŻ. ABBAS KIAROSTAMI, FRANCJA 1999, 118'

Dokumentalista z Teheranu przyjeżdża do wsi w irańskim Kurdystanie, by zrealizować materiał o ludowych rytuałach pogrzebowych. Szkopuł w tym, że ponadstuletnia staruszka, która miała już umrzeć, wciąż żyje i nawet zaczyna dochodzić do siebie. Inteligent z wielkiego miasta wkrótce przekona się, że jego poglądy i protekcjonalne narracje nijak się mają do rzeczywistości – ta opowieść była aktualna w Polsce 25 lat temu, ale jest też teraz. Film pokazywany był na pierwszym Festiwalu Filmowym Sanok 2001.

KNH 2 18.07 13:00, KNH 2 23.07 19:00

Uzak

REŻ. NURI BILGE CEYLAN, TURCJA 2002, 110'

Młody mężczyzna, który w pierwszych filmach Ceylana marzył o ucieczce z prowincji, dociera do Stambułu. Ten jednak okazuje się zachmurzoną, alienującą metropolią. Chłopak najpierw zaskakuje, a potem zaczyna drażnić wielkomiejskiego krewnego, u którego mieszka. Mehmet Emin Toprak i Muzaffer Özdemir zostali uhonorowani nagrodą dla najlepszego aktora w Cannes – Toprak pośmiertnie. Twórczość Ceylana od początku towarzyszyła Nowym Horyzontom – *Uzak* został pokazany na trzeciej (a drugiej cieszyńskiej) edycji festiwalu i później w przeglądzie Nowe Kino Turcji na jego dziesięciolecie.

KNH 2 21.07 19:00, KNH 2 26.07 19:00

Wielka ekstaza Roberta Carmichaela
The Great Ecstasy of Robert Carmichael

REŻ. THOMAS CLAY, WIELKA BRYTANIA 2005, 96'

Senne brytyjskie miasteczko nad morzem, na ekranach telewizorów rozgrywają się decydujące momenty wojny w Iraku, a młodzi chłopcy zabijają czas braniem narkotyków. Ten świat w końcu wybucha erupcją przemocy – dwiema scenami brutalnych gwałtów. Film 26-letniego wówczas Thomasa Claya wywołał burzę w Wielkiej Brytanii i w Cannes – oraz wielkie emocje na piątej edycji NH, ostatniej w Cieszynie. Reżyser przyznawał, że celowo chciał zszokować widzów, by uzmysłowili sobie, że do takich scen dochodzi codziennie na terenach konfliktów zbrojnych.

KNH 2 22.07 22:00, KNH 2 25.07 22:00

Faro

REŻ. JAKUB DUSZYŃSKI, POLSKA 2025, 5'

Krótka filmowa impresja o miejscu, w którym Ingmar Bergman spędził ostatnie dekady życia i odnalazł ciszę doskonałą. Film będzie pokazywany przed wszystkimi seansami *Japón* i *Międzynarodowego Centrum Szczęśliwych Ludzi*.

Nowy horyzont

REŻ. TOMASZ SZWAN, POLSKA 2025, 29'

„Chciałem, żeby ten festiwal odbywał się gdzieś na końcu świata" – tak ideę, która leży u początków Nowych Horyzontów, opisuje ich twórca Roman Gutek. W tamtej analogowej epoce Sanok stał się dla przyszłych nowohoryzontowiczów miejscem swoistej pielgrzymki. W dokumencie Tomasza Szwana Roman Gutek wyrusza w podróż w czasie i dociera tam, gdzie Nowe Horyzonty znalazły przystań dla pierwszej edycji. Odwiedza miejsca, które w życiu festiwalu miały swoje pięć minut, a na pokoleniu Polaków urodzonych w latach 70. i 80. odcisnęły trudne do wymazania piętno.

KNH 1 19.07 18:45 (PRZED SEANSEM *TO BYŁ ZWYKŁY PRZYPADEK*), ONLINE

wystawa

Wspomnienia, które zostały

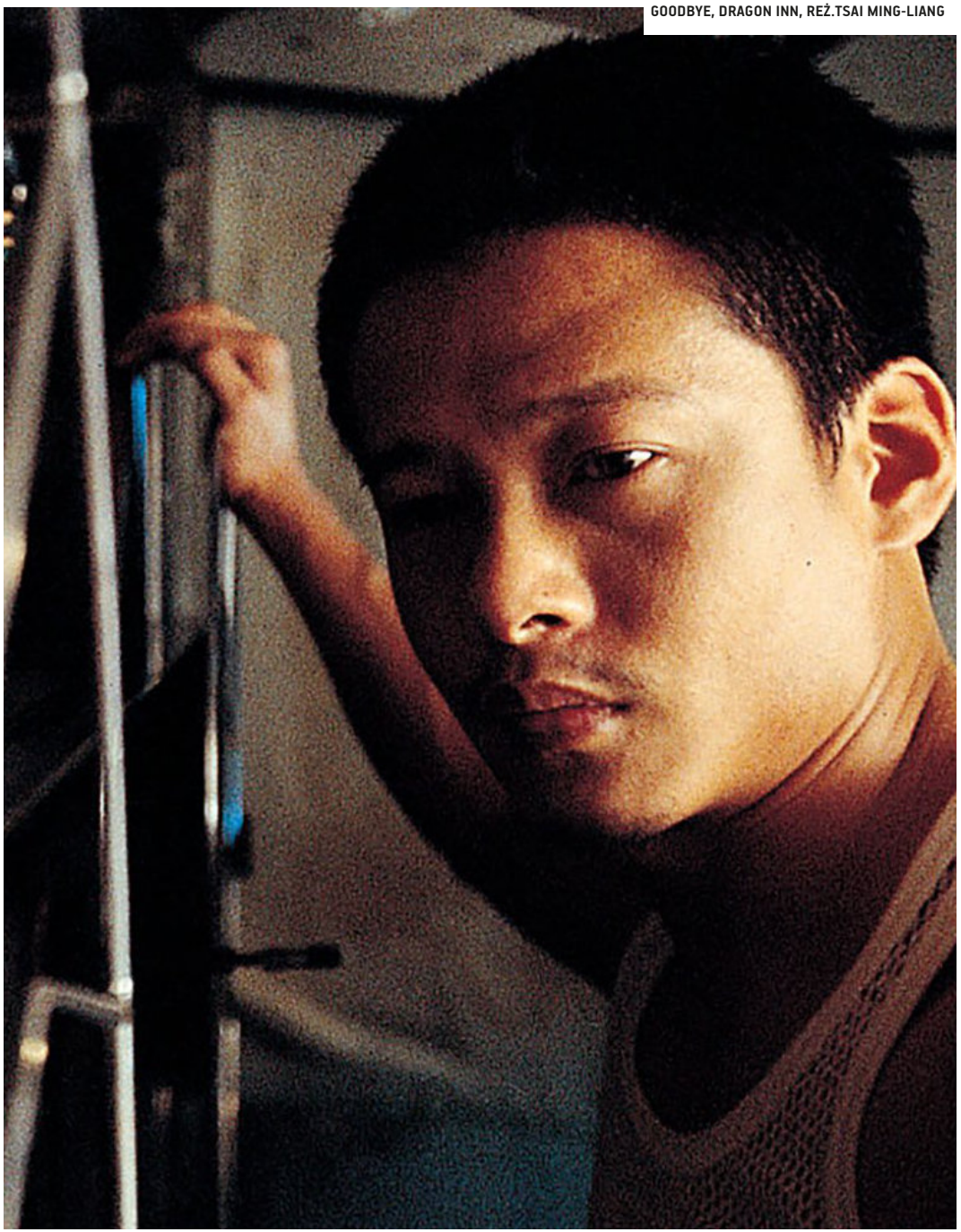
KINO NOWE HORYZONTY, PIĘTRO 1

17–27 LIPCA – W GODZINACH OTWARCIA KINA

wstęp wolny

A pamiętacie, jak w Sanoku i Cieszynie…? Jeśli tak, to dzięki tej wystawie na pewno odżyją cenne wspomnienia. Jeżeli nie, przyjrzyjcie się unikalnym zdjęciom oraz archiwalnym materiałom wideo z czasów, kiedy dopiero rodziła się legenda Nowych Horyzontów. Wystawa łączy się z sekcją „Filmy, które zostały?" – sprawdźcie, jak wyglądała festiwalowa rzeczywistość w momencie, gdy tytuły z tej sekcji pojawiły się pierwszy raz na nowohoryzontowych ekranach.

Dziękujemy Filmotece Śląskiej, Instytucji Filmowej Silesia Film w Katowicach, panu Zygmuntowi Naterowi oraz wszystkim osobom, które przesłały swoje materiały bezpośrednio do nas. Uzupełnieniem wystawy są nagrania audio udostępnione przez Radio RAM.



GOODBYE, DRAGON INN, REŻ.TSAI MING-LIANG

pokazy specjalne

Bezmiar sprawiedliwości

Dr Irena Eris

REŻ. WIESŁAW SANIEWSKI, POLSKA 2006, 128'

Inspirowana autentycznymi wydarzeniami próba dotarcia do prawdy o śmierci dziennikarki telewizyjnej, rzekomo zamordowanej przez kochanka. Ten dramat sądowy i thriller psychologiczny w jednym ujawnia labirynt pełen półcieni i etycznych pułapek w wymiarze sprawiedliwości. Celem jest nie tyle oskarżenie systemu – choć Saniewski na współczesną Polskę patrzy krytycznie – ile wnikliwa analiza ludzkiej natury i moralności. Film został nakręcony we Wrocławiu, przez artystę związanego z tym miastem, autora wydanej niedawno autobiografii *Wolny strzelec pod nadzorem* (książka dostępna w księgarni Tajne Komplety).

KNH 5 18.07 15:45

Czas kruka / The Thing with Feathers

REŻ. DYLAN SOUTHERN, WIELKA BRYTANIA 2025, 98'

Świat mężczyzny (wybitny Benedict Cumberbatch) wali się w gruzy po śmierci żony. Choć Dad – rysownik, ojciec dwóch chłopców – stara się dla dobra dzieci zachować pozory normalności, w domu unosi się zapach przypalonych tostów i rozpaczy. Przez szczeliny popękanej codzienności do życia wdowca przenika Crow (głosu użycza mu David Thewlis), ogromne czarne ptaszysko, symbol przeżywanego koszmaru i jedyny towarzysz cierpienia. Dylan Southern postrzega żałobę jako transformację, także fizyczną, i z wyczuciem ukazuje rozziew pomiędzy emocjami a koniecznością funkcjonowania w codziennej rutynie.

KNH 7 18.07 09:45, DCF-W 22.07 16:15, KNH 7 27.07 18:45

Noc świętego Wawrzyńca / La notte di San Lorenzo

REŻ. PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, WŁOCHY 1982, 103'

Oparta częściowo na doświadczeniach braci Taviani opowieść o włoskim miasteczku u schyłku II wojny światowej, gdzie lęk przed śmiercią z rąk okupantów powoli ustępuje nadziei na wyzwolenie, a obok siebie mieszkają partyzanci i faszystowscy kolaboranci. Wojenny realizm miesza się w filmie z fantazją i senną halucynacją, a smutek i rozpacz z czarnym humorem. Jedno z najdoskonalszych dzieł Tavianich, uhonorowane Grand Prix festiwalu w Cannes, jest wspomnieniem trudnej historii i przestrogą przed bratobójczym konfliktem. Film zostanie wyświetlony w partnerstwie z podcastem SpoilerMaster. Przed seansem odbędzie się prelekcja Michała Oleszczyka, a po seansie zapraszamy do posłuchania odcinka podcastu o *Nocy świętego Wawrzyńca*.

KNH 2 21.07 16:00

ŚCIEŻKA CZASU, REŻ. KATERYNA GORNOSTAI

Shoah (pokaz w dwóch częściach)

REŻ. CLAUDE LANZMANN, FRANCJA 1985, 275' (CZ. I) I 293' (CZ. II)

Monumentalny, trwający dziewięć i pół godziny „tren pamięci ofiar Zagłady". *Shoah* powstawał przez 12 lat, z czego sam montaż zajął pięć. Zdaniem Lanzmanna kino nie powinno odtwarzać Zagłady, ponieważ jest ona niemożliwa do przedstawienia. Formalnym zamysłem reżysera było skierowanie kamery na tych, którzy Zagładę w różny sposób doświadczyli. W filmie nie ma zatem ani jednego zdjęcia archiwalnego czy fragmentu kroniki. Zamiast tego mówią ocaleni, postronni świadkowie, sprawcy oraz – krajobrazy i miejsca. Czyni to *Shoah* również jednym z najważniejszych filmów o naturze pamięci.

CZĘŚĆ I KNH 6 23.07 09:45, CZĘŚĆ II KNH 6 24.07 09:45

debata

Pamięć jako medium. Sztuka jako świadectwo

24 LIPCA, CZWARTEK – PO SEANSIE FILMU *SHOAH* O 9:45 (KNH 6)

Spotkanie wokół filmu *Shoah* Claude'a Lanzmanna poświęcone będzie roli pamięci – zarówno indywidualnej, jak i zbiorowej – oraz sposobom jej utrwalania i przekształcania w medium artystycznym. Wspólnie zastanowimy się, jak film, literatura i sztuka mogą dziś opowiadać o doświadczeniach, które nie mają już swoich bezpośrednich świadków. Rozmowę z **Anką Sasnal** poprowadzi **Jakub Duszyński**.

Ścieżka czasu / Strichka chasu

REŻ. KATERYNA GORNOSTAI, UKRAINA, LUKSEMBURG, HOLANDIA, FRANCJA 2025, 125'

W jaki sposób wojna wpływa na codzienność ukraińskich szkół? Jak i czego uczą się młodzi ludzie żyjący w nieustającym zagrożeniu? Reżyserka patrzy na walczącą Ukrainę z perspektywy dzieci i nastolatków, a także nauczycieli i rodziców. Nie potrzebuje komentarzy i głosów eksperckich: pozwala mówić obrazom, uchwyconym na gorąco strzępom lekcji, egzaminów, wolnych chwil. Rejestruje moment narodzin pokolenia, które wchodzi w niepewną dorosłość, nie tracąc jednak nadziei na pokój i wiary w zwycięstwo.

DCF-LW 19.07 09:45, KNH 2 23.07 22:00, KNH 2 25.07 19:15

Wypadek fortepianowy / L'accident de piano

REŻ. QUENTIN DUPIEUX, FRANCJA 2025, 88'

Nowe Horyzonty bez filmu Quentina Dupieux? To byłoby absurdalne. Naczelny surrealista europejskiego kina przedstawia kapitalną miniaturkę, w której centrum umieszcza Adèle Exarchopoulos w roli neurotycznej, nieznośnej Magalie – bogatej gwiazdki zarabiającej na publikowaniu szokujących treści w sieci. Po poważnym wypadku (uważajcie na fortepiany!) bohaterka wycofuje się z życia i zaszywa w górskiej willi. Nie odnajdzie tam jednak spokoju, gdyż stanie się ofiarą szantażu pewnego dziennikarza... Dupieux prezentuje kolejny, wybitnie groteskowy odcinek swojej komedii ludzkiej.

DCF-W 19.07 22:15, DCF-W 25.07 22:15, KNH 9 26.07 19:15

Zbliżenie / Nema-ye Nazdik

REŻ. ABBAS KIAROSTAMI, IRAN 1990, 98'

Wyjątkowa okazja, by 35 lat po premierze zobaczyć arcydzieło Kiarostamiego na dużym ekranie. Prawdziwa historia Hossaina Sabziana – ubogiego kinomana podszywającego się w latach 80. XX wieku pod reżysera Mohsena Makhmalbafa. Jaki miał w tym cel, próbują wyjaśnić prasa i sąd. Po kamerę sięga też Kiarostami, który filmuje proces i odtwarza wydarzenia przy udziale ich uczestników. Analizuje nie tylko motywacje bohatera, ale też strukturę i aspiracje perskiego społeczeństwa, w końcu zaś – znaczenie samej sztuki. **Film wybrany przez laureatkę Konkursu im. Krzysztofa Mętraka – Marię Dutkiewicz**.

KNH 8 22.07 19:00, DCF-LW 26.07 21:45, ONLINE

zestaw

austriackie forum kultury waw 60 lat

Happy Doom – krótkie metraże z Austrii [90']

Zobaczymy siedem spośród 14 krótkich metraży, które zakwalifikowały się do Austriackiej Nagrody Filmowej w 2024 roku. Wybrane filmy łączy z jednej strony spojrzenie na świat poprzez technologię i medium filmowe, a z drugiej – mierzenie się z wizjami przyszłości oraz radzenie sobie z przeszłością, melancholią i stratą. Różnią się natomiast formalnie: od quasi-dokumentu zmontowanego z ujęć z kamer CCTV, przez obrazy zbliżone do wideo-artu, stworzone bez użycia kamery lub osadzone w wirtualnym świecie, aż po hipnotyzujące, abstrakcyjne kompozycje o awangardowym charakterze.

Zarejestrowane przez kamerę pogodową
Recordings from a Weather Camera
REŻ. BERNHARD WENGER, AUSTRIA, NIEMCY 2023, 19'

Echa żałoby / Echoes of Grief
REŻ. VERENA REPAR, AUSTRIA 2023, 19'

Podlewanie ogrodu / Garten sprengen
REŻ. VERONIKA EBERHART, AUSTRIA, USA 2022, 12'

Happy Doom
REŻ. BILLY ROISZ, AUSTRIA 2023, 4'

Film dla dzieci / Kinderfilm
REŻ. TOTAL REFUSAL, AUSTRIA 2023, 11'

Nigdy nie wracaj / Never Come Back
REŻ. ASSAF GRUBER, AUSTRIA 2023, 18'

NYC RGB
REŻ. VIKTORIA SCHMID, AUSTRIA, USA 2023, 7'

KNH5 21.07 15:45, KNH5 24.07 19:00

retrospektywa: lee chang-dong

한국문화원
Korean Cultural Center

Kino Lee Chang-donga, najważniejszego ze współczesnych południowokoreańskich reżyserów, ma epicki rozmach i zarazem intymny wymiar, mistrzowsko łącząc doświadczenia indywidualne i zbiorowe. Jego filmy, zanurzone w lokalnych kontekstach i koreańskiej historii, błyskotliwie analizują realia polityczne i społeczne. Pogłębiające się rozwarstwienie, patriarchalna przemoc, budowanie turbokapitalistycznej przyszłości na historycznej amnezji i krzywdzie najsłabszych – reżyser z pasją detektywa dąży do obnażenia prawdy o otaczającym go świecie. Do kina trafił jako uznany pisarz, scenarzysta, autor spektakli teatralnych, dziennikarz i nauczyciel, z czasem rozwinął też działalność jako producent. Przez dwa lata był ministrem kultury i turystyki, za polityczny aktywizm i lewicowe przekonania znalazł się jednak na czarnej liście prawicowego rządu, co poskutkowało ośmioletnią przerwą w reżyserskiej karierze. W ramach retrospektywy prezentujemy także dwa filmy mistrza koreańskiej nowej fali Parka Kwang-su, przy których Lee Chang-dong pracował jako współautor scenariuszy, oraz wyprodukowane przez niego *Całkiem nowe życie* i poświęcony mu dokument.

Małgorzata Sadowska

POEZJA, REŻ. LEE CHANG-DONG

Gwiezdna Wyspa / Geu seom-e gago sipta

REŻ. PARK KWANG-SU, KOREA POŁUDNIOWA 1993, 100'

Scenariopisarski debiut Lee Chang-donga. Moon zabiera prochy ojca do miejsca, w którym się urodził – na wyspę w południowej prowincji Jeolla. Pochówek nie będzie należeć jednak do najłatwiejszych – lokalna społeczność dobrze pamięta komunistyczną afiliację i polityczne aspiracje mężczyzny, który opuścił dom w poczuciu niezgody. Pamięć o występkach ojca Moona wybudza drzemiące w wyspiarskiej wspólnocie resentymenty, co prowadzi do międzypokoleniowych konfliktów. Formacyjny dla współczesnego kina koreańskiego obraz, w którym ścierają się kwestie kolektywnej pamięci i jednostkowej straty.

KNH 5 19.07 13:00, KNH 5 26.07 16:00

Iskra młodości / Jeon tae-il

REŻ. PARK KWANG-SU, KOREA POŁUDNIOWA 1995, 98'

Flagowe dzieło koreańskiej nowej fali. Młody pisarz przygotowuje biografię Jeona Tae-ila, seulskiego pracownika szwalni i aktywisty, którego los stał się pod koniec lat 60. XX wieku symbolem sprzeciwu wobec dyktatury prezydenta Parka Chung-hee. Rozłożona na dwie płaszczyzny czasowe *Iskra młodości* miesza archiwalną dociekliwość z melancholią, zwiastując optykę późniejszych filmów Lee Chang-donga (odpowia-dającego tutaj za scenariusz). Bezkompromisowa wizja rozliczeń z historycznymi traumami, która posłużyła późniejszym pokoleniom twórców za przykład, jak opowiadać o koreańskiej tożsamości.

KNH 5 18.07 22:00, KNH 5 24.07 10:00

Zielona ryba / Chorok mulkogi

REŻ. LEE CHANG-DONG, KOREA POŁUDNIOWA 1997, 111'

Debiutancką *Zieloną rybą* Lee Chang-dong popłynął pod prąd schematów i oczekiwań, choć pozornie zakotwiczył się w bezpiecznej formule kina gangsterskiego i melodramatu. Opowieść o chłopaku, który wychodzi z wojska, wiąże się z mafijnym półświatkiem i zakochuje w dziewczynie bossa, okazała się zniuansowanym portretem psychologicznym i przenikliwą refleksją na temat brutalnych przemian ekonomicznych i społecznych. Pytanie, czy istnieje inna droga? Możliwość innego losu? Odpowiedź migocze niczym łuska zielonej ryby umykającej w strumieniu. Od nas zależy, czy wyślizgnie się nam z rąk.

KNH 5 18.07 19:15, KNH 5 25.07 16:00

Oaza / Oasiseu

REŻ. LEE CHANG-DONG, KOREA POŁUDNIOWA 2002, 133'

Nagrodzona za reżyserię na festiwalu w Wenecji *Oaza* to jeden z najmocniejszych obrazów odrzucenia, niedopasowania i wyparcia, jakie stworzyło kino, a przy tym jeden z najbardziej niezwykłych romansów. Bohaterami budzącego kontrowersje i dyskomfort melodramatu są dziewczyna z porażeniem mózgowym i kipiący gniewem chłopak. Para wyrzutków, eksploatowanych przez rodziny i alienowanych przez otoczenie, buduje swój świat z czułości, akceptacji i fantazji. Wobec otaczającej kochanków bezwzględności i hipokryzji ich bulwersująca relacja okazuje się oazą niewinności.

KNH 5 20.07 16:00, KNH 5 25.07 19:00, ONLINE

Poezja / Shi

REŻ. LEE CHANG-DONG, KOREA POŁUDNIOWA, FRANCJA 2010, 139'

Yang Mi-ja (Yun Jeong-hee, wielka gwiazda koreańskiego kina), która samotnie wychowuje nastoletniego wnuka, postanawia zapisać się na kurs poezji. Nauczyciel każe kursantom podążać za pięknem, ale życie bohaterki zmierza w zupełnie inną stronę. Otacza ją przemoc, oblepiają brudne tajemnice, kobieta wikła się w szantaż. Do tego jej umysł pochłania demencja. Jak zachwycać się urodą świata, kiedy ten pokazuje swoje najbardziej odrażające oblicze? Piętnujący społeczną amnezję film Lee Chang-donga jest wyrazem empatii wobec ofiar powszechnie akceptowanej, patriarchalnej przemocy.

KNH 5 19.07 22:00, KNH 5 24.07 22:00, ONLINE

Całkiem nowe życie / Yeohaengja

REŻ. LEE JONG EON, OUNIE LECOMTE, KOREA POŁUDNIOWA, FRANCJA 2009, 92'

Luźno inspirowana biografią reżyserki, osadzona w latach 70. XX wieku opowieść o porzuceniu, dziecięcej samotności i przymiarkach do nowego życia. Ojciec siedmioletniej Jin-he pewnego dnia zostawia ją w sierocińcu. Dziewczynka daremnie czeka na jego powrót, z czasem nie jest już w stanie odróżnić rozpaczy od wściekłości. Współpisany i produkowany przez Lee Chang-donga debiut koreańsko-francuskiej twórczyni Ounie Lecomte przywołuje dokonania reżysera za sprawą empatii wobec najsłabszych oraz pytań o to, jaki wpływ mamy na kształtowanie własnego losu, gdy o jego fundamentach decydują inni.

KNH 5 23.07 13:00, KNH 5 26.07 13:00

Miętowy cukierek / Bakha satang

REŻ. LEE CHANG-DONG, KOREA POŁUDNIOWA, JAPONIA 1999, 129'

Obejmujący 20 lat (1979–1999) koreańskiej historii film składa się z sześciu rozdziałów pozwalających nam cofnąć się w czasie. Z każdym z nich odkrywamy kolejne tajemnice Yong-ho (znany z *Oazy* Sul Kyung-gu) i powody, dla których życie *everymana* w garniturze stało się serią wykolejeń. Uznany za jedno z donioślejszych dzieł koreańskiego kina *Miętowy cukierek* Lee Chang-donga to formalny eksperyment, podróż do jądra osobistej i narodowej traumy, elegia dla straconego pokolenia i przepełniony współczuciem portret mężczyzny na skraju torów kolejowych.

KNH 5 19.07 19:00, KNH 5 26.07 19:00, ONLINE

Sekretne światło / Milyang

REŻ. LEE CHANG-DONG, KOREA POŁUDNIOWA 2007, 142'

Po życiowych przejściach Lee Shin-aye (nagrodzona w Cannes Jeon Do--yeon) decyduje się zamieszkać w zwyczajnej mieścinie o nad-zwyczajnej nazwie. Ale Milyang (co oznacza „sekretne światło") już szykuje dla niej kolejną tragedię. Pogrążona w rozpaczy i gniewie bohaterka kieruje wzrok ku niebu, podczas gdy na ziemi krok w krok podąża za nią dobroduszny mechanik samochodowy Kim Jong-chan (znany z *Parasite* Song Kang-ho). Perfekcyjnie dobrany aktorski duet, świetny scenariusz o desperackich poszukiwaniach sensu oraz mistrzowska reżyseria składają się na idealnie wyważone arcydzieło.

KNH 5 20.07 19:00, KNH 5 23.07 19:00

Płomienie / Beoning

REŻ. LEE CHANG-DONG, KOREA POŁUDNIOWA 2018, 148'

Marzący o karierze pisarza Jong-so spotyka na ulicy koleżankę z dzieciństwa. Dziewczyna ciągle konfabuluje, a poza tym nie przypomina dawnej siebie, bo, jak twierdzi, zrobiła sobie operację plastyczną. Niedługo później wyjedzie za granicę, a gdy wróci, u jej boku będzie kręcił się już inny mężczyzna – przystojny, obyty i bardzo bogaty. Fenomenalny przykład filmu-układanki, gdzie nic nie jest tym, czym się wydaje. Lee Chang-dong sięga – niczym po klocki – po różne gatunki (romans, sensacja, thriller psychologiczny), by w finale złożyć z nich zapierające dech w piersiach arcydzieło.

KNH 5 25.07 09:45, KNH 5 27.07 12:45, ONLINE

Lee Chang-dong. Sztuka ironii
Lee Chang Dong: The Art of Irony

REŻ. ALAIN MAZARS, FRANCJA, KOREA POŁUDNIOWA 2022, 100'

Lee Chang-dong dla początkujących i zaawansowanych. Poruszający, niezwykle szczery dokument Alaina Mazarsa to filmowy *masterclass*. Tym cenniejszy, że opowiadając o własnej twórczości, Lee Chang-dong powraca także do kluczowych dla jego kina miejsc. Klasa z *Poezji*, most z *Miętowego cukierka*, mieszkanie bohaterki *Sekretnego światła* (w którym dziś mieści się kawiarnia) – to tylko niektóre ze słynnych lokacji. *Sztuka ironii* powtarza też zabieg znany z *Miętowego cukierka* – cofa nas w czasie. Od *Płomieni* do *Zielonej ryby*. Od szczytu kariery do jej początków, a nawet do czasów dzieciństwa.

KNH 5 21.07 10:00, KNH 5 22.07 19:30, ONLINE

retrospektywa: anne-marie miéville

SZWAJCARSKO-POLSKI
Program Współpracy

Najprościej byłoby napisać: Anne-Marie Miéville wychodzi z cienia. Co jednak, jeśli świadomie wybrała karierę, w ramach której od występów solowych woli duety, a od monologów – dialog? Od początku lat 70. pozostawała w twórczej relacji z Jeanem-Lukiem Godardem jako współscenarzystka, współreżyserka i montażystka filmów, których autorstwo przypisuje się tylko jemu. Cóż, kino jest religią monoteistyczną. Miéville udowadnia, że tak być nie musi, w centrum swojej twórczości stawiając komunikację – między płciami, pokoleniami, epokami, mediami i dziedzinami sztuki. Dlatego tak bliskie są jej literatura i filozofia, dlatego jej filmy są tak muzyczne i dlatego w jej kinie wszystko ze sobą gada: ludzie, miejsca, obrazy i konteksty. Miéville dyskutuje również z dziełami Godarda (*Księga Marii* vs. *Zdrowaś Mario*) i z nim samym (grają parę w *Po ugodzie* – byli nią też poza ekranem). Feministyczne przekonanie, że „prywatne jest polityczne", oznacza u niej zainteresowanie rodziną, dzieciństwem i relacjami władzy w związku. To jednak tylko fragment tego niezwykłego dorobku – częściowo rozproszonego i pogubionego. Eksperymentalne, bezczelnie przegadane, erudycyjne kino Szwajcarki dopiero czeka na solidne opracowanie.

Małgorzata Sadowska

zestaw [134']

Księga Marii / Le livre de Marie

REŻ. ANNE-MARIE MIÉVILLE, SZWAJCARIA 1984, 27'

Zdrowaś Mario / Je vous salue, Marie

REŻ. JEAN-LUC GODARD, FRANCJA, SZWAJCARIA, WIELKA BRYTANIA 1985, 107'

Dziewczynka o imieniu Maria przeżywa rozstanie rodziców. Ogląda w telewizji *Pogardę* Godarda, podczas gdy jej ojciec się pakuje. Młoda kobieta o imieniu Maria zachodzi w ciążę, choć nie uprawiała seksu. Józef, jej chłopak taksówkarz, nie może się z tym pogodzić. Gabriel, pasażer taksówki, i ginekolog Marii potwierdzają cud. Równolegle toczy się historia Ewy, studentki romansującej z profesorem kosmogonii. W jednym z najbardziej skandalizujących dyptyków europejskiego kina Miéville i Godard inscenizują biblijne wydarzenia w XX wieku.

KNH 4 21.07 09:45, KNH 4 26.07 09:45

Mój ulubiony temat / Mon cher sujet

REŻ. ANNE-MARIE MIÉVILLE, FRANCJA, SZWAJCARIA 1988, 96'

Być albo nie być... matką? Na to pytanie odpowiadają przedstawicielki trzech pokoleń: 40-letnia pisarka Agnès, jej 20-letnia córka Angèle i 60-letnia matka Odile. Aborcja nie stanowi tu dramatu, a przekonanie, że każdy jest sam – zwłaszcza dorosła kobieta – przekazywane jest z pokolenia na pokolenie. Zarówno bliscy, jak i nieznajomi mężczyźni nie szczędzą bohaterkom wyzwisk, zaś sceny przemocy ukazywane są jako forma choreografii. Film jest pełnometrażowym debiutem kinowym Miéville z kluczowym dla jej twórczości tematem rodzicielstwa.

KNH 4 18.07 18:45, KNH 4 22.07 12:45

KSIĘGA MARII, REŻ. ANNE-MARIE MIÉVILLE

Lou nie powiedziała nie / Lou n'a pas dit non

REŻ. ANNE-MARIE MIÉVILLE, FRANCJA, SZWAJCARIA 1994, 80'

Lou eksperymentuje ze sztuką wideo, a utrzymuje się z pracy w telefonie zaufania. Jej myśli i kamera krążą wokół pary rzeźb z Luwru: Wenus i Marsa, czyli Miłości i Wojny. Czy płcie są skazane na tę opozycję? Praca bohaterki okazuje się współczesnym i łatwo dostępnym wariantem psychoanalizy. Dojrzałość i niezależność Lou wywołują furię jej młodszego kochanka, chociaż on sam spotyka się już z innymi kobietami. Relacje kobiet i mężczyzn z lat 90. podszyte są męską agresją i kobiecą melancholią, dlatego Miéville apeluje o nowy kontrakt płci.

KNH 4 20.07 12:45, KNH 4 25.07 12:45

Wszyscy nadal tu jesteśmy
Nous sommes tous encore ici

REŻ. ANNE-MARIE MIÉVILLE, SZWAJCARIA, FRANCJA 1997, 80'

Trzy warianty filozoficznego dialogu: w kuchni między przyjaciółkami odgrywającymi role z *Gorgiasza* Platona (Co to znaczy być dobrym człowiekiem? Jak doszło do podziału na lepszych i gorszych?), aktora z tekstem Hanny Arendt o totalitaryzmie (w ramach przesłuchania do roli w teatrze) oraz małżonków poznanych już w dwóch pierwszych częściach filmu. Jeśli umieraliście z ciekawości, jak to jest żyć z Godardem pod jednym dachem, to Miéville zaprasza do siebie. Gesty czułości, dowcipne złośliwości, codzienna krzątanina i filozofia. Wymiana myśli i czapek.

KNH 4 18.07 09:45, KNH 4 22.07 09:45

Po ugodzie / Après la réconciliation

REŻ. ANNE-MARIE MIÉVILLE, FRANCJA, SZWAJCARIA 2000, 74'

Dwie pary w dyskusji o miłości, siłach witalnych, zmęczeniu, nudzie i podróży. Pośród nich on – główny oponent, mizantrop unikający gwałtownych uczuć i skoków glukozy we krwi. Obok niego ona – aranżerka życia towarzyskiego sprowadzająca młodszych gości, którzy mogliby pobudzić go do życia. W rolach głównych Anne-Marie Miéville – niczym wyjęta z obrazów Modiglianiego – i Jean-Luc Godard w jej opiekuńczych ramionach. Kluczowa idea autorskiego kina reżyserki – komunikacja – jest tu przedmiotem refleksji filozoficznej i praktyki twórczej. Intelektualne kino chwytające za serce.

KNH 4 19.07 12:45, KNH 4 23.07 09:45

zestaw [74']

Tata jak mama / Papa comme maman

REŻ. ANNE-MARIE MIÉVILLE, SZWAJCARIA 1977, 40'

Historia Oliwii i jej ojca samotnie wychowującego córkę od trzeciego roku życia. Co właściwie składa się na funkcję matki? Nieodpłatna praca domowa, praca emocjonalna, pewien ideał kobiecości? Pierwszy samodzielny dokument Miéville ustanawiający jeden z kluczowych tematów jej autorskiego kina – rodzicielstwo.

How Can I Love

REŻ. ANNE-MARIE MIÉVILLE, SZWAJCARIA, FRANCJA 1983, 13'

Wojna płci jako bitwa na słowa. Kobieta spotyka się z kilkoma mężczyznami i z każdym z nich próbuje – bezskutecznie – porozmawiać. Reżyserski debiut fabularny Miéville pozostający w dialogu z filmami *Imię: Carmen* Godarda oraz *Carmen Jones* Otto Premingera, do którego nawiązuje w tytule.

Para reprezentująca Marsa i Wenus
Couple représenté en Mars et Venus

REŻ. ANNE-MARIE MIÉVILLE, FRANCJA 1990, 2'

Zrealizowany na zamówienie Luwru film krąży – a właściwie tańczy – wokół starożytnej rzymskiej rzeźby przedstawiającej parę cesarską jako Marsa i Wenus. Dla szwajcarskiej reżyserki to kolejna okazja, by eksplorować bliski jej temat relacji i związków.

Festyn / Faire la fête

REŻ. ANNE-MARIE MIÉVILLE, FRANCJA 1986, 13'

Miéville ponownie bierze na warsztat temat więzi. W tle komunikacyjnych zatorów, dyskusji toczonych bez słów i rozmów prowadzonych za pośrednictwem ciała odbywa się hałaśliwy festyn. Domowa intymność i zewnętrzny świat także pozostają w dialogu.

Pamiątka z Utopii / Souvenir d'Utopie

REŻ. ANNE-MARIE MIÉVILLE, FRANCJA 2006, 6'

Pretekstem do powstania filmu była wielka wystawa Godarda w Centre Pompidou, która ostatecznie nie doszła do skutku. Na jej użytek reżyser przygotował makietę, po której oprowadza nas Miéville, komentując i wypełniając dźwiękiem przestrzeń wystawienniczej utopii.

KNH 4 19.07 09:45, KNH 4 24.07 12:45

retrospektywa: glauber rocha

AMBASADA BRAZYLII WARSZAWA

70 lat | Filmoteka Narodowa Instytut Audiowizualny

Glauber Rocha, pochodzący z Brazylii mistrz kina, to twórca niepokorny, potrafiący bezbłędnie połączyć wielką wyobraźnię z surowością przekazu, konsekwentnie traktujący swoją sztukę jako narzędzie protestu. Debiutujący na początku lat 60. XX wieku reżyser przez kolejnych 20 lat funkcjonował na przecięciu sztuki i polityki, religii i rytuału, surowego realizmu i oniryczności, wizualnego szaleństwa i społecznej krytyki. Kino było dla niego bronią w walce z dyktaturami, sposobem na rewolucyjną zmianę świata i polem zażartej polemiki. Kwestionował kolonializm i zachodni imperializm, oddawał głos marginalizowanym, tworząc filmy nowofalowe i awangardowe, niezwykle ekspresyjne, gorzkie i nierzadko groteskowe, wolne i zarazem wyrafinowane. Nie ma chyba drugiego twórcy w historii kina południowoamerykańskiego, który miałby tak wielki wpływ na to, jak to kino wygląda również współcześnie – inspirację z jego poetyki czerpią choćby Lisandro Alonso i Kleber Mendonça Filho. W programie retrospektywy znalazły się także dwa filmy zrealizowane przez Eryka Rochę, syna zmarłego w wieku zaledwie 42 lat współtwórcy legendarnego cinema novo.

Marcin Pieńkowski

ANTONIO DAS MORTES, REŻ. GLAUBER ROCHA

Antonio das Mortes
O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro

REŻ. GLAUBER ROCHA, BRAZYLIA, FRANCJA, NIEMCY 1969, 99'

Legendarny łowca bandytów Antonio das Mortes, nękany wyrzutami sumienia po wykonanej misji, zwraca się przeciwko swoim mocodawcom. Oniryczny i zarazem realistyczny western, którego rytm wyznaczają ludowe pieśni i rytuały. Krew przelewa się tu w walce o prawa ludzi marginalizowanych przez władzę i kapitał, a walkę dobra ze złem reprezentuje odtwarzane symbolicznie starcie świętego Jerzego ze smokiem. Oszałamiający pod względem wizualnym film, rozwijający wątki *Boga i diabła w krainie słońca*, został nagrodzony za reżyserię na festiwalu w Cannes w 1969 roku.

KNH 2 19.07 22:00, KNH 2 23.07 16:00, ONLINE

Szkwał / Barravento

REŻ. GLAUBER ROCHA, BRAZYLIA 1962, 78'

Do wioski na wybrzeżu Atlantyku wraca Firmino (Antonio Pitanga). Kilka lat wcześniej wyjechał do miasta, teraz szpanuje drogim garniturem i rzekomym bogactwem, namawiając swoich pobratymców, by tak jak on porzucili znój rybackiej pracy. Bliski dokumentowi portret czarnych Brazylijczyków i ich kultury (olbrzymią rolę odgrywają tu samba i capoeira), splatający mistycyzm religii candomblé z naturalizmem zdjęć oraz radykalnym przekazem politycznym i społecznym. Debiutancki film Glaubera Rochy będący równocześnie jednym z kluczowych dzieł wczesnej fazy rozwoju cinema novo.

KNH 2 18.07 16:00, KNH 2 22.07 19:00, ONLINE

Bóg i diabeł w krainie słońca
Deus e o Diabo na Terra do Sol

REŻ. GLAUBER ROCHA, BRAZYLIA 1964, 120'

Ścigany przez prawo pasterz Manuel szuka ocalenia w religii, a gdy ta zawiedzie – wśród bandytów toczących walkę z władzą. Glauber Rocha zderza społeczny realizm z mitem, sacrum z profanum, tworząc film awangardowy w formie i radykalny w przekazie, do dziś uważany za jedno z największych osiągnięć brazylijskiej kinematografii i wzorcowe dzieło ruchu cinema novo. *Bóg i diabeł w krainie słońca* zachwycił widownię w Cannes (podobno do Złotej Palmy zabrakło wówczas tylko jednego głosu), okazał się również zwiastunem nadchodzących w Brazylii gwałtownych przemian politycznych.

KNH 2 18.07 22:00, KNH 2 24.07 16:00, ONLINE

Lew o siedmiu głowach
O Leão das Sete Cabeças

REŻ. GLAUBER ROCHA, BRAZYLIA, WŁOCHY, FRANCJA 1970, 99'

Szalony kaznodzieja głoszący nadejście apokalipsy, latynoski buntownik prowadzący do walki afrykańskich rewolucjonistów, szpiedzy i najemnicy z chciwego Zachodu – pierwszy film zrealizowany przez Glaubera Rochę po emigracji z Brazylii wydaje się jeszcze bardziej radykalnym manifestem politycznym i artystycznym niż jego dotychczasowa twórczość. Nakręcony w Kongu – które zaledwie dekadę wcześniej ogłosiło niepodległość – zamiast tradycyjnej fabuły oferuje niepokojącą mieszankę awangardy, teatru absurdu i politycznej pasji, pozostając jednocześnie godardowską z ducha dekonstrukcją kina.

KNH 2 20.07 13:30, KNH 2 26.07 13:00, ONLINE

Cinema novo / Cinema Novo

REŻ. ERYK ROCHA, BRAZYLIA 2016, 92'

Zmontowany z archiwalnych materiałów, fragmentów filmów i wywiadów telewizyjnych dokumentalny esej poświęcony historii i twórcom cinema novo – nurtu, który zrewolucjonizował południowo-amerykańskie kino, łącząc krytykę społeczną z barokowym stylem. Dzieło Eryka Rochy to duchologiczna wyprawa w przeszłość, hołd złożony tytanom brazylijskiego filmu (na czele z ojcem reżysera Glauberem Rochą), a zarazem świadectwo wielkiej pasji. „Omawialiśmy kino, rozmawialiśmy o kinie, rzygaliśmy kinem" – wspomina zza ekranu Ruy Guerra, reżyser głośnych *Karabinów*. Nagroda Golden Eye w Cannes 2016.

KNH 2 21.07 22:00, KNH 2 24.07 22:00, ONLINE

debata

DKF Pełnej Sali

18 LIPCA, PIĄTEK – PO SEANSIE FILMU *SZKWAŁ* O 16:00 (KNH 2)

Podczas dyskusji porozmawiamy o fenomenie *imperfect cinema* i stylu filmowym Glaubera Rochy. Zastanowimy się nad trwałością awangardowych form wyrazu i politycznie zaangażowanym kinem historycznym. Spytamy też, czy tak krótki, choć intensywny *Szkwał* jest w stanie wywołać nowofalowy sztorm.

Ziemia w transie
Terra em Transe

REŻ. GLAUBER ROCHA, BRAZYLIA 1967, 108'

Zdemoralizowany dziennikarz wikła się w wyborcze rozgrywki, stopniowo zatracając własny kompas moralny. Choć akcja toczy się w fikcyjnej Republice Eldorado, można ją uznać za odbicie prawdziwych problemów rządzonej przez dyktaturę Brazylii. *Ziemia w transie* to obraz jednocześnie poetycki i realistyczny, ironiczny i gorzki: filmowa impresja na temat kłamstwa, zdrady ideałów, politycznej przemocy i walki o prawo wykluczonych do samostanowienia. Nagrodzony przez krytyków na festiwalu w Cannes, do dziś pozostaje jednym z najważniejszych osiągnięć Glaubera Rochy.

KNH 2 19.07 16:00, KNH 2 26.07 22:00, ONLINE

Wiek Ziemi / A Idade da Terra

REŻ. GLAUBER ROCHA, BRAZYLIA 1980, 152'

Ostatni wielki bunt Glaubera Rochy – nakręcony na rok przed śmiercią eksperyment łączący fabułę, poetycką awangardę i dokument. Inspiracją do realizacji filmu była śmierć Piera Paola Pasoliniego. Poruszony zbrodnią Rocha napisał scenariusz o czterech Jezusach z krajów Trzeciego Świata walczących z zachodnim imperializmem i kapitalizmem. Dla samego reżysera była to antysymfonia dźwięków i obrazów, ostateczna próba dekonstrukcji klasycznych narracji filmowych oraz krzyk rewolucjonisty walczącego o obalenie zmurszałego porządku – zarówno społecznego, jak i artystycznego.

KNH 2 20.07 22:00, KNH 2 25.07 12:45, ONLINE

Niebo spadło na ziemię
A Queda do Céu

REŻ. ERYK ROCHA, GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA, BRAZYLIA, WŁOCHY 2024, 110'

Przepięknie sfilmowany, pozbawiony odgórnie narzuconej interpretacji, poetycki i zarazem transowy dokument o amazońskim ludzie Janomamów. Poznajemy ich punkt widzenia, mitologię i gniew na niszczącą ziemię korporacyjną rzeczywistość, a przede wszystkim ich życie w wiecznej drodze. Eryk Rocha – niczym przed laty jego ojciec – oraz współpracująca z nim aktorka i aktywistka Gabriela Carneiro da Cunha upominają się o zepchniętych na margines rdzennych mieszkańców Brazylii. Oddają hołd ich kulturze i wierzeniom, jednocześnie przywracając im utraconą godność.

KNH 3 23.07 22:15, KNH 2 27.07 16:00

retrospektywa: anka sasnal, wilhelm sasnal

Najciekawszy duet reżyserski polskiego kina arthouse'owego. Twórczość Anki i Wilhelma Sasnalów jest intrygująco osobna, zaskakuje bogactwem filmowych form i literackich tropów. Nigdy nie bywa oczywista. Opowiada o tym, co dzieje się wokół nas, i stawia diagnozy dotyczące tego, co w polskiej współczesności najważniejsze. To kino niezwykle aktualne, pulsujące zaangażowaniem politycznym i społeczną wrażliwością – ale bez publicystycznego przegadania. Od nakręconego wspólnie debiutu fabularnego *Z daleka widok jest piękny* Anka i Wilhelm Sasnalowie obecni byli ze wszystkimi kolejnymi filmami na festiwalu we Wrocławiu. Jubileuszowa edycja, kiedy spoglądamy wstecz na historię Nowych Horyzontów i kreślimy wizje przyszłości, to idealny moment na retrospektywę twórców, którzy tę historię razem z nami tworzyli.

Ewa Szabłowska

CZŁOWIEK DO WSZYSTKIEGO, REŻ. ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL

Z daleka widok jest piękny

REŻ. ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, POLSKA 2011, 77'

Pełnometrażowy debiut Anki i Wilhelma Sasnalów plasuje się na pograniczu *slow cinema* i wideo-artu. Akcja filmu rozgrywa się na ustronnej polskiej wsi. Główny bohater Paweł (Marcin Czarnik) żyje ze zbierania złomu. Ma narzeczoną, zamierzają się pobrać. Mozolne życie pary i innych mieszkańców wsi upływa w atmosferze wszechobecnej tajemnicy. Pewnego dnia Paweł znika, a jego odejście uruchamia bieg nieoczekiwanych zdarzeń. Pośród pięknych krajobrazów, pod palącym słońcem wypływa ludzkie zło.

KNH 4 21.07 15:45, KNH 4 26.07 16:00, ONLINE

Słońce, to słońce mnie oślepiło

REŻ. ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, POLSKA, SZWAJCARIA 2016, 74'

Co by się stało, gdyby uchodźcy z Afryki przybijali nie do wybrzeży Grecji, lecz na bałtyckie plaże? Niemal proroczy w swojej wymowie trzeci pełnometrażowy film Sasnalów inspirowany mikropowieścią Alberta Camusa *Obcy* z 1942 roku. Rafał Mularz (Rafał Maćkowiak), wyalienowany pracownik biurowy, człowiek milczący i nieobecny, z zaangażowaniem uprawia jedynie jogging. Mężczyzna będzie musiał wyjść poza strefę bezpiecznej obojętności wskutek przypadkowego spotkania z nieznajomym. Sasnalowie ukazują strach przed obcością i ksenofobię, tym razem celując w jawnie oskarżycielski ton.

KNH 4 19.07 15:45, KNH 4 24.07 18:45, ONLINE

Huba

REŻ. ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, POLSKA, WIELKA BRYTANIA 2013, 66'

Twórcy *Z daleka widok jest piękny* wciąż eksplorują mroczne zakamarki polskiej rzeczywistości. Tym razem umieszczają akcję w Mościcach, dzielnicy Tarnowa, w przytłaczających, industrialnych przestrzeniach. Lokalne zakłady azotowe to zagadkowy, przemysłowy moloch. Bohaterowie – starszy mężczyzna, kobieta i dziecko – funkcjonują w cieniu fabryki i ograniczają swoje życie do serii pustych rytuałów, zaś minimalistyczna forma w pełni oddaje monotonię ukazywanej egzystencji. Jedno z najważniejszych w polskim kinie rozliczeń z kosztami transformacji ustrojowej.

KNH 4 20.07 15:45, KNH 4 25.07 15:45, ONLINE

Nie zgubiliśmy drogi

REŻ. ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, POLSKA 2022, 73'

Kobieta i mężczyzna na rozstaju dróg. Ewa (Agnieszka Żulewska) jest nauczycielką angielskiego i tłumaczką, ale zatrudnia się jako opiekunka starszej pani, którą ma zabawiać lekturą i rozmową. Eryk (Andrzej Konopka) pracuje na uniwersytecie, bardziej niż literatura zajmuje go jednak pomoc potrzebującym, co – podobnie jak jego wybuchowe usposobienie – przysparza mu sporo problemów. Oparta na powieści szwedzkiego pisarza Pera Christiana Jersilda *Do cieplejszych krajów*, chłodna obserwacja eksplorująca wyobcowanie bohaterów oraz granice bycia w świecie na własnych zasadach.

KNH 4 18.07 15:45, KNH 4 23.07 15:45, ONLINE

Człowiek do wszystkiego

Dr Irena Eris

REŻ. ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, POLSKA, WIELKA BRYTANIA 2025, 124'

Joseph Marti (Piotr Trojan) to „człowiek do wszystkiego", który porzuca pracę introligatora i zostaje asystentem aspirującego wynalazcy Carla Toblera (Andrzej Konopka). Wkrótce wprowadza się do jego willi w Barenswil – schulzowskiego centrum kreatywności, ale też klasowych zależności. Adaptacja powieści Roberta Walsera z 1908 roku, w której konwencja filmu kostiumowego stanowi jedynie punkt wyjścia do autorskich transformacji. Historia miesza się z teraźniejszością, a teatralna estetyka splata z ziarnistym duchem kina modernistów oraz muzyką The Advisory Circle czy The Smiths.

KNH 7 17.07 19:00, KNH 7 18.07 12:30, KNH 7 23.07 12:30

masterclass

Masterclass: Anka Sasnal i Wilhelm Sasnal

Wyjątkowe spotkanie z Anką i Wilhelmem Sasnalami, którzy opowiedzą o pracy nad pięcioma filmami pokazywanymi w ramach retrospektywy. Twórcy wybiorą po jednej scenie z każdego z nich, omawiając wybrane środki filmowe i założenia dramaturgiczne. Każda ze scen będzie punktem wyjścia do rozmowy wokół tematów powracających w ich filmografii: pamięci zbiorowej i indywidualnej, lęku przed obcymi, filmu zaangażowanego i angażującego. W trakcie spotkania będzie można zobaczyć również nigdy nieprezentowane materiały z archiwum filmowego Sasnalów.

prowadzenie: Kuba Mikurda

Bezpłatną wejściówkę można odebrać w kasach festiwalowych lub zarezerwować w ramach karnetu/akredytacji na dzień przed wydarzeniem.

KNH 6 22.07 16:15

focus: athina rachel tsangari

AMBASADA GRECJI W POLSCE

Przegląd twórczości Athiny Rachel Tsangari jest poniekąd podróżą w historię samych Nowych Horyzontów. Nie tylko dlatego, że podczas 11. edycji jej *Attenberg* zdobył Grand Prix, ale również dlatego, że był to moment szczególnego zainteresowania festiwalowej publiczności „dziwną" kinematografią grecką. W programie tegorocznej retrospektywy znajdują się jednak także filmy jeszcze na Nowych Horyzontach niepokazywane i jednocześnie dowodzące, że reżyserka od lat odcina się od narodowych etykietek. To choćby jej pełnometrażowy debiut *The Slow Business of Going* realizowany głównie w Teksasie w latach 90. czy biorący udział w konkursie głównym zeszłorocznego festiwalu w Wenecji *Harvest* – nie tylko nakręcony w Wielkiej Brytanii, ale też dialogujący z historią tej kinematografii. Różnorodne gatunkowo i formalnie filmy Tsangari przepełnia obsesja na punkcie relacji pomiędzy człowiekiem a krajobrazem, przestrzeniami głównie prowincjonalnymi, w których brutalnie odciskają się paradoksy nowoczesności. Jej kino łączy więc transnarodowość i lokalność, wydobywając „nowohoryzontowość" w najbardziej dosłownym znaczeniu: traktuje o mapach, pejzażach i o tym, co widać przez okno.

Klara Cykorz

The Slow Business of Going

REŻ. ATHINA RACHEL TSANGARI, GRECJA, USA 2000, 101'

Pełnometrażowy debiut Athiny Rachel Tsangari. Reżyserka spędziła lata 90. w Stanach Zjednoczonych, studiując w Nowym Jorku i w Austin w Teksasie. Jej pierwszy film przenika więc duch kina niezależnego kręconego kolektywnie po godzinach, z ekipą pełniącą różne funkcje przed i za kamerą. Petra Going (Lizzie Curry Martinez), nomadka z kamerą w oczach, podróżuje po całym świecie, a jednocześnie po różnych technikach i gatunkach filmowych: film sensacyjny w Huston, pantomima w Salonikach, slapstick w Pradze, pomiędzy nimi fragmenty *found footage* czy… animacja o trabantach.

KNH 6 22.07 13:15, KNH 6 25.07 22:15, ONLINE

Attenberg

REŻ. ATHINA RACHEL TSANGARI, GRECJA 2010, 97'

23-letnia Marina (nagrodzona w Wenecji Ariane Labed) mieszka z ojcem w postindustrialnym nadmorskim miasteczku. Ponieważ ludzie wydają jej się dziwni i odpychający, zawsze zachowuje dystans. Woli poznawać otoczenie poprzez piosenki zespołu Suicide, dokumenty o ssakach Davida Attenborough oraz lekcje wychowania seksualnego, które otrzymuje od przyjaciółki Belli. Grand Prix w Konkursie Nowe Horyzonty na 11. edycji festiwalu (m.in. za innowacyjną eksplorację języka filmowego, figlarność i wrażliwość), a zarazem film, który wraz z *Kłem* Lanthimosa zdefiniował zjawisko zwane „grecką dziwną falą".

KNH 6 21.07 19:15, KNH 6 24.07 22:15

Chevalier

REŻ. ATHINA RACHEL TSANGARI, GRECJA 2015, 105'

Sześciu mężczyzn w różnym wieku na łodzi pośrodku Morza Egejskiego urządza zawody. Nie liczy się nagroda, stawką jest tytuł „najlepszego". Zaczyna się podjazdowa wojna na samcze ego, bratobójcza rywalizacja o prymat w osobliwym stadzie, a w grę wchodzą wszelkie możliwe konkurencje. Athina Rachel Tsangari świetnie odnajduje się w wymyślonym przez siebie (we współpracy ze scenarzystą Efthymisem Filippou) męskim świecie. Szuka w nim absurdów i piętnuje czcze przechwałki, tworząc niezwykle precyzyjne studium charakterów, a przy okazji – metaforę problemów współczesnej Grecji.

KNH 6 25.07 19:00, KNH 4 26.07 12:45

Harvest

stowarzyszenie nowe horyzonty

REŻ. ATHINA RACHEL TSANGARI, WIELKA BRYTANIA, NIEMCY, USA, FRANCJA, GRECJA 2024, 131'

Walter Thirsk (Caleb Landry Jones), dobry duch społeczności i zarządca z nadania zdziecinniałego lorda (Harry Melling), próbuje mediować z władzą – tłumaczy cykl życia mikroświata, który zapewnia mieszkańcom kruchą harmonię. Zmiana jest jednak nieuchronna. Prezentowany w konkursie głównym festiwalu w Wenecji w 2024 roku *Harvest* przypomina ożywione obrazy Pietera Bruegla. Nakręcony na taśmie 16 mm, błotnisty i lepki od potu film zachwyca zdjęciami Seana Price'a Williamsa, meandryczną narracją rodem z baśni braci Grimm i bezwzględnym szacunkiem dla ludzi związanych z ziemią – na dobre i złe.

DCF-W 19.07 16:15, KNH 9 22.07 18:45, KNH 9 24.07 16:00, KNH 9 27.07 19:15

zestaw [84']

24 Frames Per Century

REŻ. ATHINA RACHEL TSANGARI, GRECJA 2013, 3'

Jeden z 70 mikrometraży wchodzących w skład projektu *Venice 70: Future Reloaded* przygotowanego na 70. edycję festiwalu na Lido, wizualnie inspirowany *Pogardą* Godarda. Bohaterami są dwa kinowe projektory wyświetlające w środku dnia *Spotkanie* Davida Leana. Obie maszyny uwzględniono w napisach końcowych jako równoprawnych aktorów.

Fit

REŻ. ATHINA RACHEL TSANGARI, GRECJA 1994, 8'

Studencki krótki metraż rozpoczynający się, jak *Attenberg*, przedziwnym pocałunkiem. Język kobiety wyłuskuje z ust mężczyzny srebrne kulki. To sen albo rzeczywistość dziwniejsza niż sen. Świat bohaterki ma w sobie coś z *Alicji w Krainie Czarów*, ubrania i meble zmieniają rozmiary, a całość komentuje zza kadru lektor z filmu oświatowego.

After Before

REŻ. ATHINA RACHEL TSANGARI, GRECJA 2016, 31'

Tsangari i Richard Linklater poznali się w Austin w Teksasie, gdy on dopiero kręcił *Slackera*. Gdy Linklater realizuje w ojczyźnie reżyserki trzecią część trylogii o Céline i Jessem, znowu zaprasza ją na plan. Tak powstaje coś w rodzaju przyjacielskiego *making of* podczas być może ostatniego dnia z bohaterami *Przed wschodem słońca*, *Przed zachodem słońca* i *Przed północą*.

Lulu-Trailer (Wedekind)

austriackie forum kultury www 60 lat

REŻ. ATHINA RACHEL TSANGARI, GRECJA, AUSTRIA 2017, 5'

Zwiastun zrealizowanego w 2017 roku dla festiwalu w Salzburgu spektaklu *Lulu. Tragedia monstrum* na podstawie *fin de* siècle'owych sztuk Franka Wedekinda. *Lulu* była teatralnym debiutem reżyserskim Tsangari – okazją do eksplorowania nowego medium przy jednoczesnym użyciu znanych z jej twórczości filmowej autorskich znaków rozpoznawczych.

The Capsule

REŻ. ATHINA RACHEL TSANGARI, GRECJA 2012, 37'

Owoc spotkania Tsangari z twórczością Aleksandry Waliszewskiej. Zachwycona pracami Polki reżyserka zaprosiła ją do wspólnego pisania scenariusza. Powstało niezwykłe dzieło z pogranicza horroru i baśni wykorzystujące ikonografię powieści gotyckiej, echa surrealizmu i niezwykły charakter wyspy Hydra, znanej z doskonale zachowanej starej zabudowy. W sterylnych wnętrzach zabytkowej willi siedem kobiet poddaje się osobliwym rytuałom. Robią to z własnej woli czy ktoś nimi kieruje? Przekazują sobie tajemnice kobiecości czy mamy do czynienia z tresurą? A może to jedno i to samo?

KNH 6 24.07 19:15, KNH 6 25.07 13:15, ONLINE (BEZ FILMU *THE CAPSULE*)

ATTENBERG, REŻ. ATHINA RACHEL TSANGARI

masterclass

Masterclass: Athina Rachel Tsangari

Spotkanie z Athiną Rachel Tsangari będzie okazją do rozmowy o kwestiach przewijających się w całej jej twórczości: kondycji świata i człowieka, problemie komunikacji czy naturze wspomnień. Reżyserka pokaże sceny ze swoich filmów i omówi je wspólnie z publicznością.

prowadzenie: Jan Lubaczewski

Bezpłatną wejściówkę można odebrać w kasach festiwalowych lub zarezerwować w ramach karnetu/akredytacji na dzień przed wydarzeniem.

KNH 6 23.07 15:45

shortlista

Maestro Don DeLillo już w 1985 roku wydał *Biały szum* – satyrę na społeczeństwo pogrążone w medialnej kakofonii. Trudno oprzeć się wrażeniu, że wizja, którą 40 lat temu można było odbierać w kategoriach przestrogi rodem z literackiej fantazji, z biegiem czasu zyskała charakter dokumentalnego opisu rzeczywistości. Żyjemy w epoce nadmiaru informacji, fetyszu newsów i dyktatury publicystyki, która z impetem wdziera się w kolejne sfery życia, nie wyłączając świata kina. Na szczęście istnieją jeszcze niewielkie przyczółki potrafiące dać odpór tej ofensywie. Chciałbym, by jedną z nich stała się tegoroczna Shortlista skupiona wokół tematów uniwersalnych, otwarta na abstrakcję i traktująca tematy z pierwszych stron gazet jedynie jako preteksty do zbudowania pojemnych metafor. O oryginalności filmów, które znalazły się w selekcji, tradycyjnie zaświadczą również ich nietuzinkowi bohaterowie. Wśród nich znajdziemy m.in. marzącą o harcach z maharadżą klientkę osiedlowego baru, dwie siostry ćwiczące musicalowy numer na otwarcie sklepu rybnego oraz Syzyfa w krótkich spodenkach rzucającego egzystencjalne wyzwanie szkolnemu kucharzowi.

Piotr Czerkawski

zestaw 1 [98']

Dr Irena Eris

My Secret Cyberlove
REŻ. BARTOSZ STANKIEWICZ, POLSKA 2024, 30'

Poradnik: Jak się śmiać kiedy boli
REŻ. JAN CISIECKI, BARTOSZ STANKIEWICZ, POLSKA 2025, 29'

Jak się odkochać
REŻ. VARVARA ZARYTSKA, POLSKA 2025, 16'

Olga
REŻ. LULU POMOROVA, POLSKA 2024, 18'

Bar Krokiet Freestyle
REŻ. MARIA DAKSZEWICZ, POLSKA 2025, 5'

KNH 5 20.07 13:00, DCF-LA 22.07 16:00, DCF-LA 25.07 10:00, ONLINE

zestaw 2 [85']

Dr Irena Eris

Ave Eva
REŻ. AGNIESZKA NOWOSIELSKA, POLSKA 2024, 30'

Basen albo śmierć złotej rybki
REŻ. DARIA WIKTORIA KOPIEC, POLSKA 2025, 14'

Ludzie i rzeczy
REŻ. DAMIAN KOSOWSKI, POLSKA 2024, 20'

Drogi Leo Sokolosky
REŻ. WERONIKA SZYMA, POLSKA 2024, 8'

Bloodline
REŻ. WOJCIECH WĘGLARZ, POLSKA 2024, 12'

KNH 5 21.07 13:00, DCF-LA 23.07 13:00, DCF-LA 26.07 10:00, ONLINE

zestaw 3 [102']

Dr Irena Eris

Zgraja
REŻ. JANINA KSIĘSKA, POLSKA 2024, 7'

Soap Opera
REŻ. ANJA ZALEWSKA, POLSKA 2025, 16'

Brud
REŻ. MARCIN KLUCZYKOWSKI, POLSKA 2025, 27'

Niejadek
REŻ. EWA JAPOLA, POLSKA 2024, 14'

Rekonstrukcja
REŻ. MARCIN STRAUCHOLD, POLSKA 2025, 23'

Poniedziałek: Paprotka
REŻ. ADAM ZIELIŃSKI, POLSKA 2025, 15'

KNH 5 22.07 12:45, DCF-LW 24.07 22:00, DCF-LA 26.07 16:00, ONLINE

debata

Sukces Schrödingera. Czy polskie shorty naprawdę są tak dobre, jak nam się wydaje?

Muzeum Miejskie Arsenał, ul. Antoniego Cieszyńskiego 9

20 LIPCA, NIEDZIELA 18:30

Ostatnie lata to pasmo sukcesów dla krótkich metraży tworzonych w Polsce. Zwycięstwa na dużych światowych festiwalach, shortlisty oscarowe, zwiększone zainteresowanie w kraju, powszechne zachwyty programerów, krytyków i publiczności. Czy jednak rzeczywiście jest aż tak dobrze? Trzecia debata portalu Pełna Sala i sekcji Shortlista poświęcona będzie „pięciu minutom sławy", które przeżywają aktualnie rodzime krótkie metraże. Skąd biorą się te wszystkie nagrody? Czy polskie shorty na pewno są takie dobre, czy po prostu wreszcie wkupiły się w łaski selekcjonerów? Jak sukces krótkiego metrażu pomaga w rozwoju kariery – i czy w ogóle pomaga? W debacie wezmą udział: **Katarzyna Malinowska** (kierowniczka Programów dla Młodych Twórców Studia Munka), **Grzegorz Mołda** (reżyser), **Jan Topolski** (jeden z selekcjonerów festiwalu Młodzi i Film) i **Klara Cykorz** (krytyczka filmowa). Rozmowę poprowadzą **Piotr Czerkawski** (kurator Shortlisty) i **Michał Konarski** (redaktor portalu Pełna Sala).

AMELIA, REŻ. JEAN-PIERRE JEUNET

pokazy na rynku

BNP PARIBAS

18 LIPCA, PIĄTEK 21:30
Amelia / Amélie
REŻ. JEAN-PIERRE JEUNET, FRANCJA, NIEMCY 2001, 122'
audiodeskrypcja, napisy SDH, wsparcie asystenta, tłumacz PJM (zapowiedź)

19 LIPCA, SOBOTA 21:30
Perfect Days
REŻ. WIM WENDERS, JAPONIA, NIEMCY 2023, 123'
audiodeskrypcja, napisy SDH, wsparcie asystenta, tłumacz PJM (zapowiedź)

20 LIPCA, NIEDZIELA 21:30
Flow
REŻ. GINTS ZILBALODIS, ŁOTWA, FRANCJA, BELGIA 2024, 85'
audiodeskrypcja, napisy SDH, wsparcie asystenta, tłumacz PJM (zapowiedź)

21 LIPCA, PONIEDZIAŁEK 21:30
Prosta historia / The Straight Story
REŻ. DAVID LYNCH, FRANCJA, WIELKA BRYTANIA, USA 1999, 112'

22 LIPCA, WTOREK 21:30
Jutro będzie nasze / C'è ancora domani
REŻ. PAOLA CORTELLESI, WŁOCHY 2023, 118'
audiodeskrypcja, napisy SDH, wsparcie asystenta, tłumacz PJM (zapowiedź)

23 LIPCA, ŚRODA 21:30
Lalka
REŻ. WOJCIECH JERZY HAS, POLSKA 1968, 153'
audiodeskrypcja, napisy SDH, wsparcie asystenta, tłumacz PJM (zapowiedź)

24 LIPCA, CZWARTEK 21:30
Panienki z Rochefort / Les demoiselles de Rochefort
REŻ. JACQUES DEMY, FRANCJA 1967, 120'

25 LIPCA, PIĄTEK 21:30
Bulion i inne namiętności / La passion de Dodin Bouffant
REŻ. TRÂN ANH HÙNG, FRANCJA 2023, 135'
audiodeskrypcja, napisy SDH, wsparcie asystenta, tłumacz PJM (zapowiedź)

26 LIPCA, SOBOTA 21:30
Wrócicie do siebie / Volveréis
REŻ. JONÁS TRUEBA, HISZPANIA, FRANCJA 2024, 114'
audiodeskrypcja, napisy SDH, wsparcie asystenta, tłumacz PJM (zapowiedź)

27 LIPCA, NIEDZIELA 21:30
W pokoju obok / La habitación de al lado
REŻ. PEDRO ALMODÓVAR, HISZPANIA, USA 2024, 107'
audiodeskrypcja, napisy SDH, wsparcie asystenta, tłumacz PJM (zapowiedź)

pokazy w leśnicy (opt zamek)

Ośrodek Postaw Twórczych
ZAMEK

18 LIPCA, PIĄTEK 21:30
Bękart / Bastarden
REŻ. NIKOLAJ ARCEL, DANIA, SZWECJA, NORWEGIA, NIEMCY 2023, 127'
audiodeskrypcja (dostępna w aplikacji Kino Dostępne), polskie napisy, wsparcie asystenta

19 LIPCA, SOBOTA 21:30
Bogini Partenope / Parthenope
REŻ. PAOLO SORRENTINO, WŁOCHY, FRANCJA 2024, 137'

20 LIPCA, NIEDZIELA 21:30
Salto
REŻ. TADEUSZ KONWICKI, POLSKA 1965, 105'
audiodeskrypcja (dostępna w aplikacji Kino Dostępne), polskie napisy, wsparcie asystenta

24 LIPCA, CZWARTEK 21:30
Kneecap
REŻ. RICH PEPPIATT, IRLANDIA, WIELKA BRYTANIA 2023, 105'

25 LIPCA, PIĄTEK 21:30
Grand Tour
REŻ. MIGUEL GOMES, PORTUGALIA, WŁOCHY, FRANCJA 2024, 129'

26 LIPCA, SOBOTA 21:30
Jak zostałam perliczką
On Becoming a Guinea Fowl
REŻ. RUNGANO NYONI, ZAMBIA, WIELKA BRYTANIA, IRLANDIA 2024, 95'

sezon

Bestia / La Bête
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. BERTRAND BONELLO, FRANCJA, KANADA 2023, 146'
Historia niespełnionej miłości zamknięta w hybrydycznej formie melodramatu, science fiction, thrillera i filmu grozy. Jej kolejne odsłony rozgrywają się w 1910, 2014 i 2044 roku. Imponujące filmowe monstrum rozsadzające ramy kinowego ekranu i doświadczenia.
DCF-P 20.07 22:15, DCF-P 23.07 19:15, DCF-P 26.07 19:15, ONLINE

Blue Sun Palace
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. CONSTANCE TSANG, USA 2024, 117'
Tony buduje w Nowym Jorku nowe życie. Poczucie zawieszenia i tymczasowości – ale też skrzętnie skrywane tajemnice – dzieli z masażystką Didi. Debiut Tsang to poruszająca opowieść o alienacji i tęsknocie. The French Touch Prize of the Jury podczas Tygodnia Krytyki w Cannes.
DCF-P 19.07 19:15, DCF-P 22.07 10:15, DCF-P 25.07 13:15, ONLINE

Bogini Partenope / Parthenope
REŻ. PAOLO SORRENTINO, WŁOCHY, FRANCJA 2024, 137'
Na Capri objawia się kobieta idealna, która swą urodą zniewala mężczyzn, jednocześnie wymykając się ich żądzom. Ambitna, ciekawa świata, nade wszystko ceni sobie wolność. Zmysłowa fantazja plus wyznanie miłości do Neapolu, rodzinnego miasta reżysera.
LEŚNICA 19.07 21:30

Dahomej / Dahomey
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. MATI DIOP, FRANCJA, SENEGAL, BENIN 2024, 67'
Duchologiczny dokument o powrocie 26 zrabowanych obiektów: z paryskiego muzeum do Królestwa Dahomeju (dzisiejszy Benin). Minimalistyczna i liryczna lekcja polityki historycznej w najlepszym wydaniu. Złoty Niedźwiedź na Berlinale w 2024 roku.
DCF-P 18.07 13:15, DCF-P 22.07 16:15, DCF-P 24.07 22:15, ONLINE

Dziki diament / Diamant brut
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. AGATHE RIEDINGER, FRANCJA 2024, 103'
19-letnia Lviane marzy o wielkiej karierze i uznaniu. Największe nadzieje wiąże z przesłuchaniami do programu *Miracle Island*. Debiut z konkursu głównego festiwalu w Cannes analizujący wszechobecny seksizm i fatalną międzypokoleniową komunikację.
DCF-P 19.07 13:15, DCF-P 21.07 13:15, DCF-P 25.07 19:15, ONLINE

Emilia Pérez
REŻ. JACQUES AUDIARD, FRANCJA, USA, MEKSYK 2024, 130'
Prawniczka Rita (oscarowa Zoe Saldaña) dostaje od narkotykowego barona propozycję nie do odrzucenia. Fenomenalnie napisany melodramat, pełne piosenek kino gangsterskie i poruszająca *queer story* w jednym. Dwie nagrody w Cannes i 13 nominacji do Oscara.
DCF-P 19.07 22:15, DCF-P 21.07 16:15, DCF-P 26.07 22:15, ONLINE

Grand Tour
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. MIGUEL GOMES, PORTUGALIA, WŁOCHY, FRANCJA 2024, 129'
Osobliwa opowieść o rozłączonych narzeczonych, która urzeka błyskotliwym połączeniem poetyckiego trawelogu z kinem drogi. Gomes żongluje konwencjami, zmienia języki, podróżuje od Singapuru po Japonię i Chiny. Kino z duszą, pełne zachwytu nad światem.
DCF-P 20.07 13:15, DCF-P 23.07 16:15, DCF-P 24.07 19:15,
LEŚNICA 25.07 21:30, ONLINE

Jak zostałam perliczką
On Becoming a Guinea Fowl
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. RUNGANO NYONI, ZAMBIA, WIELKA BRYTANIA, IRLANDIA 2024, 95'
Młoda kobieta natrafia nocą na drodze na ciało swojego wuja. Jego śmierć uruchamia absurdalny spektakl, w którym milczenie kobiet jest normą, a mężczyźni stają się nietykalni. Gdzieś czai się bunt, a może jednak śmiech? Nic, tylko zostać perliczką...
DCF-P 20.07 19:15, DCF-P 23.07 13:15, DCF-P 26.07 16:15,
LEŚNICA 26.07 21:30, ONLINE

Kneecap
REŻ. RICH PEPPIATT, IRLANDIA, WIELKA BRYTANIA 2023, 105'
Oparta na faktach historia powstania Kneecap – hip-hopowego tria z Irlandii Północnej. Rozgadana, euforyczna komedia łącząca patriotyczne wzmożenie z narkotycznym hajem. Plus Michael Fassbender na drugim planie. Nagroda Publiczności na MFF Sundance.
DCF-P 18.07 22:15, DCF-P 22.07 22:15, LEŚNICA 24.07 21:30, ONLINE

Milczenie Julie / Julie zwijgt
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. LEONARDO VAN DIJL, BELGIA, SZWECJA 2024, 100'
Świat utalentowanej młodej tenisistki zaczyna się rozpadać, gdy pod adresem jej trenera padają oskarżenia o zbyt bliskie kontakty z zawodniczkami. Czuły, poruszający i precyzyjny debiut zadający niewygodne pytania o sens milczenia kobiet.
DCF-P 19.07 10:15, DCF-P 22.07 19:15, DCF-P 25.07 16:15, ONLINE

Przypływy / Feng Liu Yi Dai
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. JIA ZHANG-KE, CHINY 2024, 111'
Qiaoqiao i Bina łączy burzliwa relacja, a dzielą priorytety, ekonomia i odległości. Reżyser zrywa z klasyczną fabułą i prezentuje zjawiskowy kolaż pejzaży, przedmiotów i dźwięków, który odzwierciedla transformację Chin na przestrzeni ostatnich 21 lat.
DCF-P 19.07 16:15, DCF-P 21.07 10:15, DCF-P 24.07 13:15,
DCF-P 26.07 13:15, ONLINE

BESTIA, REŻ. BERTRAND BONELLO

Skarby / Hoard
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. LUNA CARMOON, WIELKA BRYTANIA 2023, 126'
Rzecz o nurkowaniu w śmietnisku pamięci, by przezwyciężyć traumy i wydobyć skarby ukryte pod warstwami odpadów. Reżyserka niezmordowanie poszukuje równowagi między baśnią i horrorem, swojskością i szaleństwem. Cztery nagrody weneckiego Tygodnia Krytyki.
DCF-P 18.07 16:15, DCF-P 21.07 19:15, DCF-P 25.07 22:15, ONLINE

Strefa krytyczna / Mantagheye bohrani
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. ALI AHMADZADEH, IRAN, NIEMCY 2023, 99'
Nocna szychta dilera obsługującego młodą teherańską klasę średnią. Każda dostawa to spotkanie, które odsłania kolejne warstwy absurdu i zakłamania, bo prawdziwy *bad trip* funduje tutaj sama rzeczywistość. Złoty Lampart na festiwalu w Locarno.
DCF-P 20.07 10:15, DCF-P 22.07 13:15, DCF-P 24.07 16:15, ONLINE

W pokoju obok / La habitación de al lado
REŻ. PEDRO ALMODÓVAR, HISZPANIA, USA 2024, 107'
W Nowym Jorku spotykają się przyjaciółki sprzed lat: wzięta pisarka Ingrid (Julianne Moore) i Martha (Tilda Swinton), reporterka wojenna, która toczy właśnie najważniejszą bitwę swojego życia. Terapeutyczne, niosące nadzieję kino nagrodzone Złotym Lwem w Wenecji.
DCF-P 18.07 19:15, DCF-P 21.07 22:15, RYN 27.07 21:30, ONLINE

Wrócicie do siebie / Volveréis
stowarzyszenie nowe horyzonty
REŻ. JONÁS TRUEBA, HISZPANIA, FRANCJA 2024, 114'
Ale i Alex są razem od 14 lat i chcą zorganizować imprezę celebrującą koniec ich związku. Czuły portret współczesnej pary – wciąż w sobie zakochanej, lecz samotnej, żyjącej poniekąd oddzielnie. Przewrotny hołd oddany klasycznym komediom romantycznym.
DCF-P 20.07 16:15, DCF-P 23.07 22:15, DCF-P 26.07 10:15,
RYN 26.07 21:30, ONLINE

młode horyzonty

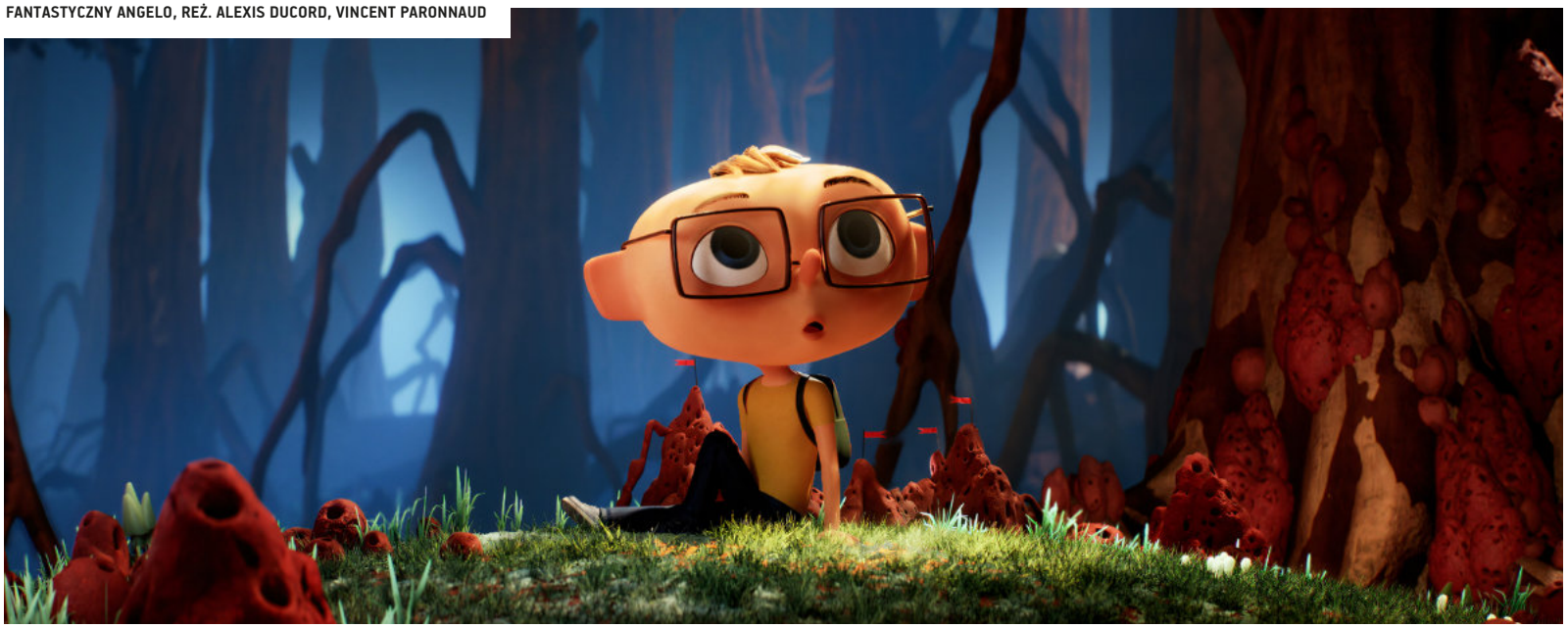
BNP PARIBAS

Sekcję przygotował Międzynarodowy Festiwal Filmowy Tauron Młode Horyzonty, którego 12. edycja odbędzie się w tym roku w 20 miastach w Polsce od 26 września do 5 października oraz online od 9 do 26 października.

filmy w polskiej wersji językowej
bilet na film w sekcji: 18 zł (14 zł dla posiadaczy Karty Filmowej VISA Banku BNP Paribas)

PO WYBRANYCH SEANSACH ZAPRASZAMY NA WARSZTATY DLA DZIECI.

FANTASTYCZNY ANGELO, REŻ. ALEXIS DUCORD, VINCENT PARONNAUD



stowarzyszenie nowe horyzonty

Basia. Mam swój świat

REŻ. ROBERT JASZCZUROWSKI, MARCIN WASILEWSKI, ŁUKASZ KACPROWICZ, POLSKA 2025, 45'

kategoria wiekowa: 4+

Rezolutna pięciolatka i jej przyjaciele powracają w szóstej odsłonie adaptacji uwielbianych przez dzieci książek Zofii Staneckiej i Marianny Oklejak. W serii krótkich animacji dziewczynka przybliża najmłodszym dylematy typowe dla wieku przedszkolnego: konflikty z rodzeństwem, niepokoje związane z wizytą u dentysty, rodzinne perypetie w podróży czy rozmaite wyzwania w budowaniu relacji rówieśniczych. Kolejna seria przygód Basi to pretekst do porozmawiania z dziećmi o zdrowiu i o tym, w jaki sposób o nie dbać, by zachować je jak najdłużej.

KNH 6 19.07 10:15

stowarzyszenie nowe horyzonty

Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai: Licz do czterech
Lasse-Majas detektivbyrå – Maskoten som försvann

REŻ. TINA MACKIC, SZWECJA 2024, 90'

kategoria wiekowa: 7+

Zasady? Proste – trzeba usiąść przed innymi na krześle, gdy przestanie grać muzyka. Nagroda? Całkiem solidna, bo pół miliona koron szwedzkich. Nic dziwnego, że zawody w Valleby cieszą się dużym zainteresowaniem. Ktoś jednak chce grać nie fair. Tylko Lasse i Maja mogą uratować sprawiedliwą rozgrywkę. Sprawa będzie wyjątkowo zawiła: wskazówki w postaci tajemniczych napisów albo mrówek uciekinierów nie mówią zbyt wiele. Kolejna trzymająca w napięciu odsłona przygód rezolutnych detektywów inspirowana bestsellerowym cyklem książek autorstwa Martina Widmarka i Heleny Willis.

KNH 6 27.07 10:15

stowarzyszenie nowe horyzonty

Felek i Tola ratują las
Fuchs und Hase retten den Wald

REŻ. MASCHA HALBERSTAD, HOLANDIA, LUKSEMBURG, BELGIA 2024, 72'

kategoria wiekowa: 5+

Obok domków lisa Felka i zajączki Toli zawsze płynęły strumyki, ale teraz wody jest znacznie więcej. W dodatku zza drzew wyłoniło się ogromne jezioro, którego kilka dni wcześniej nie było. Mieszkańcy lasu muszą wspólnymi siłami przekonać upartego Bobra, że postawienie tamy akurat w tym miejscu nie jest najlepszym pomysłem. Ten jednak nie da łatwo za wygraną – w końcu poświęcił mnóstwo czasu na to, żeby zapora była idealna… Animacja powstała na podstawie popularnej serii książek o przygodach Felka i Toli autorstwa Sylvii Vanden Heede, ilustrowanych przez Thé Tjong-Khinga.

KNH 6 20.07 10:15, ONLINE

stowarzyszenie nowe horyzonty

Królestwo Kensuke / Kensuke's Kingdom

REŻ. NEIL BOYLE, KIRK HENDRY, WIELKA BRYTANIA, LUKSEMBURG, FRANCJA 2023, 85'

kategoria wiekowa: 9+

Kiedy 11-letni Michael budzi się na plaży po sztormie, w głowie ma same niewesołe myśli. Jak się okazuje, trafił ze swoim psem na bezludną wyspę… No, może nie do końca bezludną. Ktoś nieznajomy dostrzega go z oddali, a nocą podrzuca mu owoce i wodę. Tubylcem okazuje się mężczyzna przypominający Robinsona Crusoe, który do Michaela podchodzi z dystansem. Czy rozbitkom uda się nawiązać nić porozumienia? *Królestwo Kensuke* to opowieść o przymierzu człowieka z naturą i sile relacji międzyludzkich, będąca adaptacją książki popularnego brytyjskiego pisarza Michaela Morpurgo.

KNH 6 27.07 13:15, ONLINE

stowarzyszenie nowe horyzonty

Ben nie ma lekko / Život k sežrání

REŻ. KRISTINA DUFKOVÁ, CZECHY, SŁOWACJA, FRANCJA 2024, 80'

kategoria wiekowa: 9+

W życiu 12-letniego Bena, który śpiewa w zespole rockowym, tryska dobrym humorem i uwielbia gotować, nadchodzi rewolucja. Nie dość, że zakochuje się w koleżance z klasy, to jeszcze postanawia schudnąć. Komuś, kto czuje się w kuchni jak ryba w wodzie, trudno przejść na dietę. Ben decyduje się podjąć wyzwanie, ale trzymanie dyscypliny, gdy wciąż uśmiecha się do niego automat z przekąskami, a wizyta u babci oznacza wielką ucztę, to nie bułka z masłem. Pełna chwytliwej muzyki animacja lalkowa przekonuje, że czasem warto zrzucić ciężar z serca i polubić bycie sobą.

KNH 6 26.07 13:15, ONLINE

stowarzyszenie nowe horyzonty

Fantastyczny Angelo
Angelo dans la forêt mystérieuse

REŻ. ALEXIS DUCORD, VINCENT PARONNAUD, FRANCJA, LUKSEMBURG 2024, 84'

kategoria wiekowa: 6+

Angelo zawsze chciał podróżować, ale nie spodziewał się, że tak szybko ruszy na pierwszą wyprawę. Kiedy jego rodzina w pośpiechu odjeżdża z postoju, on zostaje pozostawiony samemu sobie. Las, do którego trafia, budzi sporo lęku, a Angelo za wszelką cenę chce go opuścić i w porę uzdrowić swoją chorą babcię. Na drodze spotka jednak wyjątkowo groźnego przeciwnika… Animacja prezentowana w Cannes i Annecy to manifest siły potrzebnej do przeciwstawienia się złu. Została wyreżyserowana przez Vincenta Paronnauda, współtwórcę *Persepolis*, na podstawie jego komiksu *W tajemniczym, ciemnym lesie*.

KNH 6 19.07 13:15, ONLINE

stowarzyszenie nowe horyzonty

Jippie No More!

REŻ. MARGIEN ROGAAR, HOLANDIA 2023, 95'

kategoria wiekowa: 9+

W domu dziadka Williama trwają przygotowania do wesela. Brat panny młodej, rezolutny 16-latek Jaap Peter, dla przyjaciół Jippie, chce zrobić niespodziankę nowożeńcom i zaśpiewać im kilka piosenek. Problem w tym, że nie wszyscy są gotowi na jego imprezowy repertuar. Na dodatek chłopak zabiega o względy Lily, sympatycznej dziewczyny z sąsiedztwa. Nie on jeden ma wiele na głowie. W brzuchach jego sióstr też pojawiają się motyle, a dziadek ulega kontuzji. Do wesela się zagoi? Raczej nie tym razem, ale dzięki współpracy i tak wszystkich czeka niezapomniany wieczór.

KNH 6 20.07 13:15, ONLINE

stowarzyszenie nowe horyzonty

Oskar, Patka i Złoto Bałtyku

REŻ. MAGDALENA NIEĆ, MARIUSZ PALEJ, POLSKA 2025, 90'

kategoria wiekowa: 6+

Bohaterowie *Detektywa Bruno* powracają z nową zagadką detektywistyczną. Tym razem nieustraszeni poszukiwacze przygód wyruszają na wczasy nad morze. Gdy odnajdują zaszyfrowaną mapę, ich wakacje zmieniają się w pełną zwrotów akcji misję, którą komplikuje niespodziewane zaginięcie Patki. Oskar nie zamierza się jednak poddać. Razem ze sławnym aktorem Brunem, zakręconą ciotką Maryśką, pełną energii Kają i niezdarnym tynkarzem Straszylasem rusza na ratunek. Trójmiasto pełne jest sekretów, a odkrywanie kolejnych śladów prowadzi drużynę w coraz mroczniejsze zakątki.

KNH 6 26.07 10:15

scena artystyczna

BRITISH COUNCIL UK/Poland Season 2025 | ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE | BWA WROCŁAW GALERIE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

KURTYNA W GÓRĘ!

Studio BWA Wrocław
ul. Ruska 46a/301
18 LIPCA – 28 WRZEŚNIA
godziny otwarcia – codziennie, 12:00–20:00

WERNISAŻ: 18 LIPCA, 19:00-21:00

program wieczoru
Tall Man: Francis Thorburn (19:30)
PoolTime.TV show: Francis Thorburn i goście (20:00)
Koncert w Klatce (podwórko, ul. Ruska 46, 21:00)

oprowadzanie artystyczno-kuratorskie: 19 lipca, 18:00

oprowadzanie kuratorskie + gość Cedar Lewisohn:
21 lipca, 18:00

oprowadzania kuratorskie: 23 i 25 lipca, 18:00

PoolTime.TV special episode Francis Thorburn: 27 lipca, godz.16:00

Na wystawie *Kurtyna w górę!* zapraszamy do Wielkiej Brytanii, by wraz z artystkami i artystami z Wysp doświadczyć spektaklu nocy. Projekt jest owocem kolejnej już współpracy BWA Wrocław i Nowych Horyzontów i kontynuuje wątki festiwalowej sekcji filmowej Istoty Nocy, w ramach której pejzaż społeczny Wielkiej Brytanii ukazywany jest przez pryzmat kultury klubowej, muzyki alternatywnej i życia nocnego. Wystawa – skomponowana z prac wideo, muzyki, dokamerowych performansów, osobistych manifestów i zapisów wspólnotowych doświadczeń – to metaforyczna podróż w poszukiwaniu tanecznych rewolucji, transformacyjnej siły nocy i momentów, w których zabawa nabiera politycznego charakteru, stając się „znaczącym hedonizmem" i narzędziem zmiany. Liczymy, że odwiedzający *Kurtynę w górę!* również tej przemiany doświadczą.

Osoby artystyczne: Charles Atlas, Marcin Gawin, Evan Ifekoya, Maria Joranko, Mark Leckey, Martine Thoquenne, Francis Thorburn

Zespół kuratorski: Joanna Stembalska, Ewa Szabłowska, Stach Szabłowski

Scenografia i identyfikacja graficzna: Hubert Kielan

AMBIENT ROOM #9

IP

IMMERSYJNE DOŚWIADCZENIE – BETWIN

IP Studio
ul. Ruska 46a, lok. 401.3, IV piętro

PREMIERA: 18 LIPCA, 19:00-22:00

kolejne pokazy:
19 i 20 lipca, 12:00–20:00
21 lipca – nieczynne
22–26 lipca, 12:00–20:00
wstęp wolny

Co roku w ramach MFF BNP Paribas Nowe Horyzonty przestrzeń IP Studio, prowadzona przez kolektyw artystyczny IP Group, przekształca się w Ambient Room – immersyjne środowisko z pogranicza sztuki, technologii i doświadczenia cielesnego. Wykorzystując media zarówno cyfrowe, jak i analogowe, projektujemy przestrzeń, w której dźwięk, światło i obiekty wpływają na percepcję, zmieniają nasze nawyki poznawcze i otwierają nowe ścieżki postrzegania.

W ramach dziewiątej edycji projektu zapraszamy do *betwin* – zawieszonego „pomiędzy" środowiska ambientowej liminalności, które nieustannie wymyka się i morfuje w nieoczywistym kierunku. Chcemy pobyć w tej ambiwalencji i niepewności. W migotliwej chwili, zanim coś stanie się czymś i przyjmie określoną nazwę, formę i funkcję. Pragniemy odkrywać to, co jeszcze nie jest zdefiniowane, nigdzie nie przynależy i wciąż transformuje. To miejsce nie wymaga od nas natychmiastowego zrozumienia ani decyzji. Przeciwnie, pozwala na zanurzenie w procesie stawania się – bez mapy, bez wskazówek, na progu.

Koncepcja i realizacja: IP Group (Dominika Kluszczyk, Jakub Lech, Bogumił Misala)

Identyfikacja wizualna: Kinga Gralak

Organizator: Fundacja IP Group

Projekt współfinansowany ze środków gminy Wrocław: wroclaw.pl

wystawy polecane

Subiektywna Instytucja Kultury

LILIANA ZEIC

„Pierwszego roku śpią, drugiego roku się skradają, trzeciego roku wybuchają"

66P Subiektywna Instytucja Kultury
(PIEKARNIA Żywa Kultura)
ul. Księcia Witolda 66
3 LIPCA – 6 WRZEŚNIA

godziny otwarcia: środa 14:00–18:00, czwartek 14:00–20:00, piątek i sobota 14:00–18:00 lub po wcześniejszym umówieniu (tel. 798 072 330 / pracownia@66p.pl)

oprowadzanie Agnieszki Rayzacher: 17 lipca, 18:00

Wystawa Liliany Zeic to queerowo-ekologiczna opowieść, dla której punktem wyjścia jest ludowa legenda dotycząca jeziora Świteź spopularyzowana w literaturze pięknej przez Adama Mickiewicza. W narracji artystki wspólny obszar queerowego i roślinnego świata objawia się w szerokim spektrum reprezentacji marginesu i nienormatywności: dziwaczek, wyrzutków, chwastów, przyrodniczych osobliwości i choroby. W procesie tym wybrzmiewają osobiste doświadczenia artystki związane z warsztatem stolarskim jej rodziców, dorastaniem na polskiej wsi i funkcjonowaniem w rodzinie współuzależnionej. Głównym elementem wystawy są prace wykonane w technice intarsji oraz wikliny.
Kurator: Piotr Lisowski

LILIANA ZEIC, GLONY ŚWITEZI I KOBIETA UNOSZĄCA SIĘ W WODZIE

TEATR POLSKI W PODZIEMIU WROCŁAW
INSTYTUT IM. JERZEGO GROTOWSKIEGO

STEFAN WĘGŁOWSKI

AURAL FLOAT

Instalacja świetlno-dźwiękowa

Centrum Sztuk Performatywnych Instytutu Grotowskiego
(PIEKARNIA Żywa Kultura)
ul. Księcia Witolda 62
24 LIPCA, 18:00-22:00
wstęp wolny

Przestrzeń monumentalna, lecz zarazem intymna. Tajemnicza i bezpieczna. Zaskakująca i znajoma. Może to łąka o świcie, a może pozostałość po nocnej imprezie rave? Może próg snu i jawy, gdzie delay zapamiętanych dźwięków jeszcze trwa, rozmywając się w porannej mgle lub dymie hejzerów, których jeszcze nie wyłączono? Sytuacja bezczasu, zaloopowanej muzyki i światła zaprasza do przebywania w przestrzeni "pomiędzy": krótko lub długo, intensywnie lub delikatnie, w rozluźnieniu lub w napięciu...

nie zmieniaj się po festiwalu

zabierz go ze sobą do domu

czapka **60,00 zł**
przypinka **25,00 zł**
torba festiwalowa **60,00 zł**
skarpety Many Mornings **25,00 zł**
kawa festiwalowa **45,00 zł**

znajdziesz je w sklepie festiwalowym

Hard Beans

MANY MORNINGS®

klub festiwalowy w arsenale

COCONAUT®

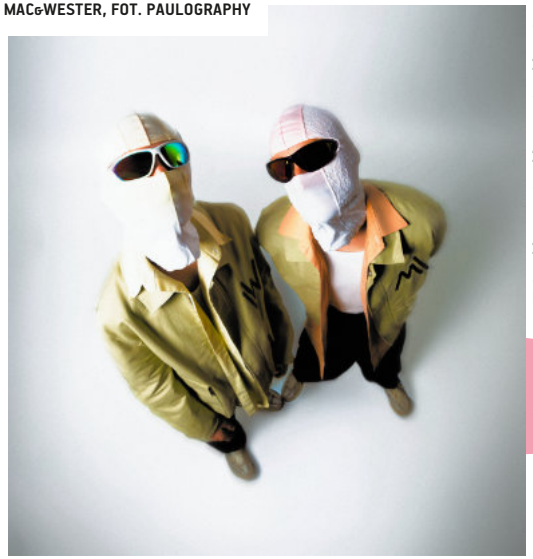
Muzeum Miejskie Arsenał
ul. Antoniego Cieszyńskiego 9

To tu, parę kroków od Kina Nowe Horyzonty. Tu rozmawiamy do białego rana, tańczymy do utraty tchu, spędzamy czas w najlepszym towarzystwie. Po raz kolejny Klub Festiwalowy w Arsenale – miejsce o unikatowym charakterze, po brzegi wypełnione kinofilską energią – rozgrzeje publiczność Nowych Horyzontów.

Festiwalowe wieczory, gdy zgasną światła projektorów, a kina udadzą się na krótki odpoczynek, upłyną pod znakiem setów DJ-skich i koncertów, powidoków filmowych sekcji przeobrażonych w klubowe doznania. Na miejscu czekać będzie na Was specjalna strefa gastro z wyborem czegoś do picia (m.in. naturalna woda kokosowa albo kawa – dzięki współpracy z Coconaut i COFFEE PLANT) i do jedzenia (w opcji na ciepło pizza od Ogień PizzaTruck i kultowe frytki od AlertGastro).

Wejście do klubu jest bezpłatne – wstęp obowiązuje na podstawie karnetu, akredytacji albo biletu na festiwalowy film z danego dnia. Zapraszamy również osoby towarzyszące uczestniczek i uczestników festiwalu. Dodatkowo płatne są dwa wydarzenia: koncert Huberta. i *Wrooklyn Zoo* z występem Zdechłego Osy po seansie. Scena stanie w osobnej strefie, będzie więc możliwość wejścia tylko do Arsenału (do strefy chilloutu) podczas tych wydarzeń. Czekamy na Was codziennie od 17 do 26 lipca, od 20:00 w Arsenale oraz w niedzielę 27 lipca, od 22:00 na festiwalowym after party w Recepcji.

MACGWESTER, FOT. PAULOGRAPHY



PROGRAM WYDARZEŃ MUZYCZNYCH

17 LIPCA, CZWARTEK
22:00 – Istoty Nocy: Mo Ayoub (UK), Corran (UK), Szymurski x Immersja

18 LIPCA, PIĄTEK
21:00–00:00 – Corona Sunset Hours
00:30 – Kangding Ray
01:30 – soft b2b rita dąbrowska

19 LIPCA, SOBOTA
12:00 – LUZpresso by COFFEE PLANT
00:00 – Marcin Masecki – SOLO IMPRO

COFFEE PLANT

20 LIPCA, NIEDZIELA
21:00–00:00 – Corona Sunset Hours
23:00 – Karaoke z Frankiem Warzywa i Młodym Buddą

21 LIPCA, PONIEDZIAŁEK
23:00 – *Wrooklyn Zoo*, reż. Krzysztof Skonieczny, Polska 2024, 128'
01:00 – Zdechły Osa **(tłumaczenie na PJM)**

22 LIPCA, WTOREK
21:30 – Quiz Filmowy Godardowskie Igraszki + przyjaciele
23:30 – Wilhelm Sasnal x Michał Macewicz

23 LIPCA, ŚRODA
23:00 – Vizril (DJ set)

24 LIPCA, CZWARTEK
23:00 – Plots
00:15 – Oxford Drama

25 LIPCA, PIĄTEK
22:30 – Hubert. **(tłumaczenie na PJM)**
00:00 – mateowideo!

26 LIPCA, SOBOTA
22:30 – *IRIS: A Space Opera by Justice*, reż. André Chemetoff, Armand Beraud, Francja 2019, 84'
00:15 – MACGWESTER

27 LIPCA, NIEDZIELA
22:00 – Festiwalowe after party w Recepcji (ul. Ruska 46a)

Dostępność to wspólna sprawa

Nowe Horyzonty, BLIK, Fundacja Katarynka i Fundacja Kino Dostępne – razem tworzymy kulturę dla wszystkich

audiodeskrypcja
głos lektora, który opisuje to, co widać na ekranie

polski język migowy
wizualno-przestrzenny język g/Głuchej społeczności

napisy SDH
zawierają dialogi, opisy dźwięków i muzyki

blik
FUNDACJA KINO DOSTĘPNE
FUNDACJA KATARYNKA

wydarzenia specjalne

MUSE. POKAZ SPECJALNY, SPOTKANIE I WYSTĘP MARCINA MASECKIEGO

KNH 8, 19 LIPCA, SOBOTA 16:00

bilety: 31 zł (24 zł dla posiadaczy Karty Filmowej VISA Banku BNP Paribas)

Dr Irena Eris

Muse
REŻ. PAWEŁ PAWLIKOWSKI, POLSKA 2025, 6'

Jedyne w swoim rodzaju trio Paweł Pawlikowski – Małgorzata Bela – Marcin Masecki zaprasza na gościnny występ na jednej z greckich wysp. Zwodniczo piękna sceneria służy twórcom za tło tragikomicznej opowieści o grze, jaką podejmują zapatrzony w siebie pianista (Masecki) i jego żądna uwagi muza (Bela). W tej sześciominutowej miniaturze przewrotny pojedynek odbywa się również na płaszczyźnie języka filmu – klasyka spod znaku kina niemego rywalizuje tu z nowoczesnością, a elegancja zderza się z błazeńską dezynwolturą. Po seansie odbędą się spotkanie z twórcami oraz występ Marcina Maseckiego.

POKAZ SPECJALNY W RENOMIE

renoma

dach Domu Handlowego Renoma, ul. Świdnicka 40
20 LIPCA, NIEDZIELA 22:00

Pokaz bezpłatny. Zaproszenia można odebrać w kasach festiwalowych KNH w dniach 17–19 lipca. Liczba miejsc ograniczona.

Wraz z naszymi partnerami zapraszamy na pokaz filmu niespodzianki w wyjątkowym miejscu – na dachu Domu Handlowego Renoma. Na osoby uczestniczące w wydarzeniu (tylko 18+) czekają gorąca włoska historia autorstwa jednego z najważniejszych współczesnych reżyserów oraz poczęstunek.

WIELKI BŁĘKIT W HYDROPOLIS

10 LAT HYDROPOLIS

Centrum Edukacji Ekologicznej Hydropolis, ul. Na Grobli 17
24 LIPCA, CZWARTEK 19:00

Pokaz bezpłatny. Zaproszenia można odebrać w kasach festiwalowych KNH w dniach 22–23 lipca. Liczba miejsc ograniczona.

Jacques i Enzo, nieokiełznany wodny świat, Rosanna Arquette, niezapomniana ścieżka dźwiękowa – to jeden z symboli francuskiego kina lat 80. i absolutnie kultowy film Luca Bessona. Przepięknie zrealizowaną opowieść o zaciętej rywalizacji i przyjaźni dwóch nurków (charyzmatyczni Jean-Marc Barr i Jean Reno) będzie można zobaczyć w prawdziwie wodnym otoczeniu – wrocławskim Hydropolis, które świętuje w tym roku swoje 10. urodziny. W programie wieczoru także zwiedzanie multimedialnego muzeum oraz poczęstunek.

PIERWSZE SPOJRZENIE NA SERIALE NETFLIX

NETFLIX

bilety: 27 zł (22 zł dla posiadaczy Karty Klubu Przyjaciół KNH lub statusu podatnika Nasz Wrocław, 21 zł dla posiadaczy Karty Filmowej VISA Banku BNP Paribas)

KNH 3, 19 LIPCA, SOBOTA 16:15
1670 (sezon 2)
Serial *1670* stał się już fenomenem współczesnej polskiej popkultury. Drugi sezon produkcji to nie tylko powrót do Adamczychy, ale także okazja do odkrycia jej letniego oblicza, spotkania z bohaterami, za którymi wszyscy tęsknili, oraz poznania nowych postaci. To wszystko w epickiej oprawie scenograficznej i kostiumowej, która – podobnie jak sam scenariusz – poszerza świat znany z pierwszej odsłony komediowego hitu. Podczas wydarzenia twórcy i obsada zaprezentują niepublikowane dotąd materiały z drugiego sezonu, opowiedzą o kulisach pracy na planie, wakacyjnych przygodach Adamczewskich oraz zdradzą, czego możemy spodziewać się w nowych odcinkach, których premiera zaplanowana jest na jesień.

KNH 5, 23 LIPCA, ŚRODA 16:00
Heweliusz
Jeszcze przed listopadową premierą w Netflixie widzowie Nowych Horyzontów jako pierwsi w Polsce zobaczą wybrane sceny z serialu *Heweliusz* – pięcioodcinkowego dramatu Jana Holoubka i Kaspra Bajona inspirowanego katastrofą promu z 1993 roku. To opowieść nie tylko o tragedii na morzu, ale też o sile i determinacji tych, którzy pozostali na lądzie – rodzin, ocalonych i świadków, próbujących odnaleźć prawdę i sprawiedliwość w trudnych realiach transformacji ustrojowej. W trakcie wspólnego oglądania premierowych fragmentów serialu twórcy i aktorzy zdradzą, jak wyglądała praca nad scenami katastrofy, jak budowali emocje w historii o znanym zakończeniu i jak balansowali między prawdą a filmową fikcją.

KNH 5, 24 LIPCA, CZWARTEK 16:00
Wednesday (sezon 2)
Wyjątkowa okazja dla fanów serialu. Miłośnicy *Wednesday* Tima Burtona – przed sierpniowym powrotem na ekrany hitu Netflixa – będą mieli szansę zajrzeć za kulisy produkcji i odkryć, co czeka Wednesday Addams, jej rodzinę oraz uczniów Akademii Nevermore. Ten serial to globalny fenomen – podbił serca widzów na całym świecie, przedstawiając mroczny, ale i pełen humoru świat dorastania w nietypowej szkole. Podczas tego ekskluzywnego wydarzenia przybliżone zostaną kulisy powstawania drugiego sezonu.

KINO ORGANOWE NFM

PORTIER Z HOTELU ATLANTIC. KINO ORGANOWE NFM

Narodowe Forum Muzyki, Sala Główna ORLEN, pl. Wolności 1
25 LIPCA, PIĄTEK 19:00

bilety: 10–75 zł (dostępne w kasach NFM oraz na nfm.wroclaw.pl)
Po okazaniu akredytacji/karnetu (lub dowodu ich zakupu) w kasie NFM obowiązuje zniżka 20% przy zakupie dwóch biletów na każde z wydarzeń w ramach Kina Organowego NFM, do wyczerpania puli promocji.

Letni cykl Kina organowego NFM będzie doskonałą okazją do zetknięcia się ze sztuką filmową początku ubiegłego stulecia. Tegoroczną edycję otworzy perła niemieckiego kammerspielu – *Portier z hotelu Atlantic* z 1924 roku w reżyserii Friedricha Wilhelma Murnaua. Perfekcyjne operowanie technikami narracyjnymi, w tym dynamicznymi ruchami kamery, sprawiło, że film uważany jest za arcydzieło ekspresjonizmu. Nieme kadry historii o jednostce mierzącej się z nieuniknionym przemijaniem i walką o własną godność wzbogacą improwizacje duetu tworzonego przez organistę Tomasza Głuchowskiego oraz DJ-a Michała Macewicza.

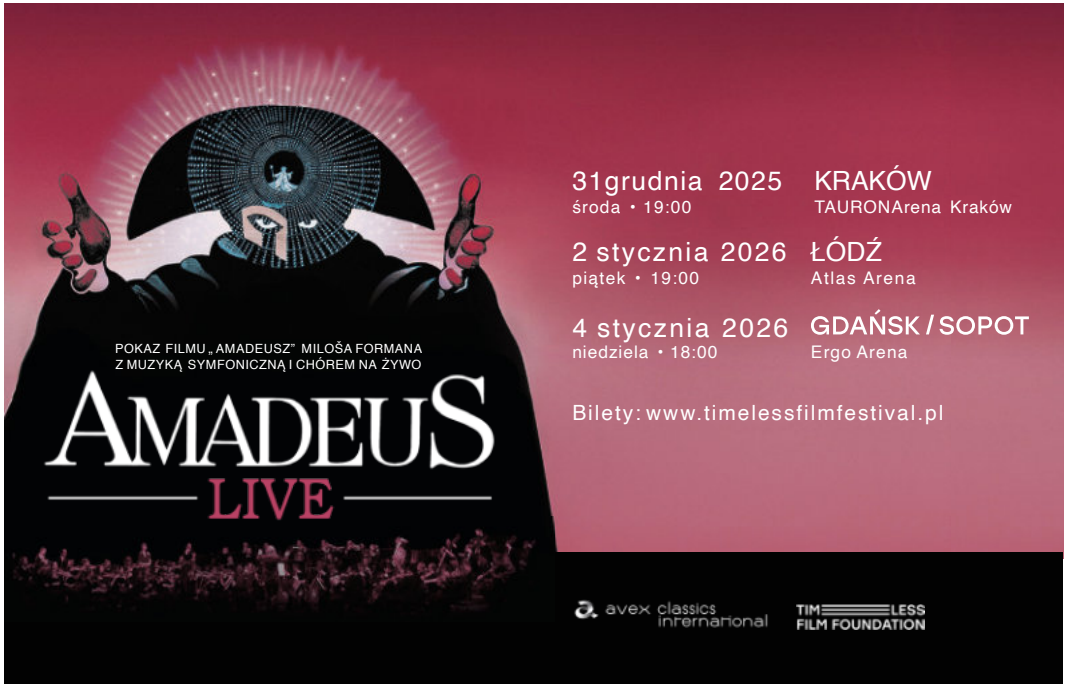
SPEEDFRIENDING

Muzeum Miejskie Arsenał, ul. Antoniego Cieszyńskiego 9
18 LIPCA, PIĄTEK 21:00

Udział bezpłatny – rejestracja za pomocą formularza dostępnego na stronie nowehoryzonty.pl

Pędzisz na kolejny seans, a przed oczami wciąż masz oniryczne arcydzieło z Filipin? *Slow cinema*? Tak! Festiwal? W rytmie fast! A gdyby się zatrzymać i poznać osoby o podobnej wrażliwości? Weź udział w Speedfriendingu – krótkich rozmowach w zmieniających się parach. Może poznasz towarzyszkę_a do lunchu między seansami lub analizowania najnowszego filmu Panahiego? Bo kino to też relacje – nie tylko te na ekranie. Wydarzenie poprowadzą Adrianna Jołkiewicz i Dominika Kotschy z Psychoczule, kolektywu psychologiczno-filmowego.

Speedfriending jest połączony z pokazem filmu *Psiapsi* (KNH 3 18.07 19:15) – po seansie 10-minutowa prelekcja, a o 21:00 Speedfriending w Arsenale.



wydarzenia branżowe

POLISH DAYS

20–22 LIPCA

Najważniejsze wydarzenie branżowe MFF BNP Paribas Nowe Horyzonty, organizowane od 2013 roku wraz z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej. W jego ramach na zamkniętych pokazach filmowych przedstawiciele branży z całego świata poznają najnowsze kino polskie na każdym etapie produkcji – oglądają gotowe filmy i fragmenty filmów w fazie postprodukcji, słuchają prezentacji projektów w trakcie produkcji. Polish Days to znakomita okazja dla producentów i twórców do promocji swoich projektów, zaplanowania strategii festiwalowej oraz znalezienia zagranicznych partnerów (agentów sprzedaży, koproducentów, dystrybutorów). Wśród tytułów prezentowanych na Polish Days w ubiegłych latach znalazły się m.in. *Chleb i sól*, *Kobieta na dachu*, *Chopin, Chopin!*, *Inni ludzie*, *Chłopi*, *Boże Ciało*, *Sweat*, *Prime Time*, *Słodki koniec dnia*, *Ostatnia rodzina*, *Twój Vincent* czy *Nina*. W tym roku we Wrocławiu prezentowane będą m.in. *Wiedźma* Piotra Domalewskiego oraz *Powiedz mi, co czujesz* Łukasza Rondudy.

Podczas wydarzenia firmy postprodukcyjne PFX, FIXAFILM oraz ORKA przyznają wybranym projektom nagrody w postaci postprodukcji obrazu na preferencyjnych warunkach. NO PROBLEMO MUSIC przyzna nagrodę obejmującą postprodukcję dźwięku. Wytwórnia Filmów Fabularnych we Wrocławiu przyzna nagrodę w formie usług produkcyjnych i postprodukcyjnych. Partnerami Polish Days są: Instytut Adama Mickiewicza, Wytwórnia Filmów Fabularnych we Wrocławiu, PFX, Wrocław Film Commission, Łódź Film Commission, Mazovia Warsaw Film Commission, Podkarpackie Film Commission, Silesia Film Commission, Gdańsk Film Fund, Kraków Film Commission, Coprocity, Smart7, FIXAFILM, ORKA, NO PROBLEMO MUSIC, Polskie Stowarzyszenie Postprodukcji.

STUDIO NOWE HORYZONTY+

17–20 LIPCA

Studio Nowe Horyzonty+ to najważniejszy program szkoleniowy MFF BNP Paribas Nowe Horyzonty. Warsztaty organizowane są po raz szesnasty przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty i Creative Europe Desk Polska we współpracy z lokalnymi placówkami kulturalnymi z krajów Unii Europejskiej. Studio Nowe Horyzonty+ zostało dofinansowane przez Polski Instytut Sztuki Filmowej. W 2017 roku Studio Nowe Horyzonty+ zmieniło formułę i jest skierowane do duetów: osób reżyserskich i producenckich, które rozwijają swój pierwszy lub drugi pełnometrażowy film fabularny. Program koncentruje się na kluczowych tematach dotyczących komunikacji i promocji projektów i twórców. Uczestnicy będą mieli okazję pogłębić swoją wiedzę o zagranicznym rynku filmowym i jego obecnej sytuacji, nawiązać nowe kontakty branżowe oraz rozwinąć swój projekt. W programie bierze udział ośmiu wyselekcjonowanych uczestników z Polski i ośmiu z innych krajów europejskich. Partnerami tegorocznego Studia Nowe Horyzonty+ są: EAVE, MIDPOINT Institute, London Film Academy, Gildia Polskich Producentów, Connecting Cottbus, Rumuński Instytut Kultury, Instytut Cervantesa, CNC Mołdawskie Narodowe Centrum Filmowe.

A SUNDAY IN THE COUNTRY

18–21 LIPCA

Podczas 25. MFF BNP Paribas Nowe Horyzonty odbędzie się czternasta edycja spotkań młodych krytyków A Sunday in the Country. Weźmie w nich udział dwoje laureatów 27. Konkursu o Nagrodę im. Krzysztofa Mętraka, Bogna Goślińska i Kacper Rydzewski, a także początkujący krytycy filmowi z sześciu innych krajów Europy. Pod kierunkiem eksperta Scotta Roxborough oraz przedstawicieli Europejskiej Akademii Filmowej i Stowarzyszenia Nowe Horyzonty uczestnicy będą rozmawiali o przyszłości zawodu krytyka filmowego i specyfice tej profesji w poszczególnych krajach, a także spotkają się z festiwalowymi twórcami. Wydarzenie odbędzie się w pensjonacie Słoneczna nad Jeziorem Bystrzyckim w Zagórzu Śląskim. Celem imprezy jest wymiana doświadczeń i stworzenie profesjonalnych więzi między uczestnikami warsztatów.

SCENARZYSTKI NA HORYZONCIE

NETFLIX

21–23 LIPCA

Kilkumiesięczny program dla aspirujących scenarzystek organizowany przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty i Netflix. Program ma na celu wsparcie uczestniczek w rozwijaniu pomysłów na pełnometrażowe filmy fabularne oraz umiejętności twórczego pisania w ramach sesji grupowych i konsultacji indywidualnych. Wymogiem jest przedstawienie pomysłu lub zarysu historii pełnometrażowego filmu fabularnego. Podczas festiwalu odbędzie się finałowa sesja programu, który jest realizowany dzięki wsparciu Funduszu na rzecz Równości Twórczej Netflix. Jego celem jest tworzenie nowych szans zawodowych i rozwojowych dla społeczności, które nie są wystarczająco reprezentowane w branży audiowizualnej.

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL NETWORK SUMMIT

20 LIPCA

Hotel Wyndham
ul. Świętego Mikołaja 67

Drugie spotkanie przedstawicieli sieci międzynarodowych festiwali filmowych ponownie odbędzie się podczas MFF BNP Paribas Nowe Horyzonty we Wrocławiu. Będzie to znakomita okazja dla wszystkich członków IFFN oraz wybranych gości, aby spotkać się osobiście, nawiązać współpracę i podzielić się swoim doświadczeniem. W programie wydarzenia znajdą się liczne *case studies*, warsztaty i masterclassy dające szansę na wzajemne wsparcie i wymianę inspiracji.

17.07 OTWARCIE FESTIWALU / OPENING OF THE FESTIVAL

KNH 1
18:00
GALA OTWARCIA / OPENING GALA
TAJNY AGENT
THE SECRET AGENT
BY KLEBER MENDONÇA FILHO, 2025, 158'

KNH 2
19:00
ZMARTWYCHWSTANIE
RESURRECTION
BY BI GAN, 2025, 160'

KNH 3
19:15
MIŁOŚĆ, KTÓRA ZOSTAJE
THE LOVE THAT REMAINS
BY HLYNUR PÁLMASON, 2025, 109'

KNH 4
19:30
PAW ZWYCZAJNY
PEACOCK
BY BERNHARD WENGER, 2024, 102'

KNH 5
19:00
ROMERÍA
BY CARLA SIMÓN, 2025, 114'

KNH 6
19:15
KWIECIEŃ
APRIL
BY DEA KULUMBEGASHVILI, 2024, 134'

KNH 7
19:00
CZŁOWIEK DO WSZYSTKIEGO
THE ASSISTANT
BY ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL 2025, 124'

KNH 8
19:15
SNY O MIŁOŚCI
DREAMS (SEX LOVE)
BY D.J. HAUGERUD, 2024, 110'

KNH 9
18:30
TAJNY AGENT
THE SECRET AGENT
BY KLEBER MENDONÇA FILHO 2025, 158'

KNH 3
22:00
SKOMPLIKOWANI
SPLITSVILLE
BY MICHAEL ANGELO COVINO, 2024, 100'

KNH 7
22:45
NOWA FALA
NOUVELLE VAGUE
BY RICHARD LINKLATER, 2025, 105'

KNH 8
22:30
SORRY, BABY
BY EVA VICTOR, 2025, 103'

KNH 9
22:30
SIRÂT
BY OLIVER LAXE, 2025, 120'

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	9:45 ŻYCIE CHUCKA THE LIFE OF CHUCK BY MIKE FLANAGAN, 2024, 110'	12:30 SNY O MIŁOŚCI DREAMS (SEX LOVE) BY DAG JOHAN HAUGERUD, 2024, 110'	15:45 BIRD BY ANDREA ARNOLD, 2024, 119'	18:45 SIRÂT BY OLIVER LAXE, 2025, 120'	22:15 TOGETHER BY MICHAEL SHANKS, 2024, 102'
KNH 2	10:00 MIĘDZYNARODOWE CENTRUM SZCZĘŚLIWYCH LUDZI LUCKY PEOPLE CENTER INTERNATIONAL BY ERIK PAUSER, JOHAN SÖDERBERG, 1998, 82'	13:00 UNIESIE NAS WIATR THE WIND WILL CARRY US BY ABBAS KIAROSTAMI, 1999, 118'	16:00 SZKWAŁ THE TURNING WIND BY GLAUBER ROCHA, 1962, 78'	19:00 JULIEN DONKEY-BOY BY HARMONY KORINE, 1999, 94'	22:00 BÓG I DIABEŁ W KRAINIE SŁOŃCA BLACK GOD, WHITE DEVIL BY GLAUBER ROCHA, 1964, 120'
KNH 3	10:15 USUNIĘCIE OKA REMOVAL OF THE EYE BY PRASHANTH KAMALAKANTHAN, ARTEMIS SHAW 2024, 92'	13:15 KRÓL MACIUŚ PIERWSZY KING MATT THE FIRST BY JAŚMINA WÓJCIK, 2025, 75'	16:15 KIEDY ZADZWONIŁ TELEFON WHEN THE PHONE RANG BY IVA RADIVOJEVIĆ, 2024, 73'	19:15 PSIAPSI FWENDS BY SOPHIE SOMERVILLE, 2025, 92'	22:15 MOTHER'S BABY BY JOHANNA MODER, 2025, 109'
KNH 4	9:45 WSZYSCY NADAL TU JESTEŚMY WE'RE ALL STILL HERE BY ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1997, 80'	12:45 LÁZARO NOCĄ LÁZARO AT NIGHT BY NICOLÁS PEREDA, 2024, 76'	15:45 NIE ZGUBILIŚMY DROGI WE HAVEN'T LOST OUR WAY BY ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, 2022, 73'	18:45 MÓJ ULUBIONY TEMAT MY DEAR SUBJECT BY ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1988, 96'	21:45 BEATS BY BRIAN WELCH, 2019, 101'
KNH 5	10:00 SUPER HAPPY FOREVER BY KOHEI IGARASHI, 2024, 94'	12:45 KONCERT POŻEGNALNY MEASURES FOR A FUNERAL BY SOFIA BOHDANOWICZ, 2024, 142'	15:45 BEZMIAR SPRAWIEDLIWOŚCI IMMENSITY OF JUSTICE BY WIESŁAW SANIEWSKI, 2006, 128'	19:15 ZIELONA RYBA GREEN FISH BY LEE CHANG-DONG, 1997, 111'	22:00 ISKRA MŁODOŚCI A SINGLE SPARK BY PARK-KWANG SU, 1995, 98'
KNH 6	10:15 MIŁOŚĆ, KTÓRA ZOSTAJE THE LOVE THAT REMAINS BY HLYNUR PÁLMASON, 2025, 109'	12:45 ZMARTWYCHWSTANIE RESURRECTION BY BI GAN, 2025, 160'	16:15 DRUGI WZROK / THE TWO SIGHTS BY JOSHUA BONETTA, 2020, 90' + WNIEBOWSTĄPIENIE / ASCENSION BY PEDRO PERALTA, 2016, 18'	19:15 ZESTAW: ZHOU TAO SET: ZHOU TAO 101'	22:15 TŁUM THE CROWD BY SAHAND KABIRI, 2025, 70'
KNH 7	9:45 CZAS KRUKA THE THING WITH FEATHERS BY DYLAN SOUTHERN, 2025, 98'	12:30 CZŁOWIEK DO WSZYSTKIEGO THE ASSISTANT BY ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, 2025, 124'	16:00 TRYPTYK ROZBITKÓW THE SHIPWRECKED TRIPTYCH BY DENIZ EROGLU, 2025, 90'	19:00 GLORIOUS SUMMER BY HELENA GANJALYAN, BARTOSZ SZPAK, 2025, 90'	22:00 ZABIĆ DŻOKEJA KILL THE JOCKEY BY LUIS ORTEGA, 2024, 97'
KNH 8	10:00 SŁONE LATO HOT MILK BY REBECCA LENKIEWICZ, 2025, 92'	13:00 WIEŻA Z LODU THE ICE TOWER BY LUCILE HADŽIHALILOVIĆ, 2025, 118'	15:45 MIŁOŚĆ LOVE BY DAG JOHAN HAUGERUD, 2024, 119'	19:00 BĄDŹ WOLA MOJA HER WILL BE DONE BY JULIA KOWALSKI, 2025, 95'	22:00 NIEZNAJOMY POD WIELKIM ŁUKIEM THE GREAT ARCH BY STÉPHANE DEMOUSTIER, 2025, 104'
KNH 9	10:15 NIEWYGODNA PRAWDA HARD TRUTHS BY MIKE LEIGH, 2024, 97'	13:15 RENOIR BY CHIE HAYAKAWA, 2025, 120'	16:15 DWAJ PROKURATORZY TWO PROSECUTORS BY SERGEY LOZNITSA, 2025, 117'	19:15 BŁĘKITNY SZLAK THE BLUE TRAIL BY GABRIEL MASCARO, 2025, 86'	22:15 PAW ZWYCZAJNY PEACOCK BY BERNHARD WENGER, 2024, 102'
DCF-W	10:15 WSZYSTKO W PORZĄDKU GROWING DOWN BY BÁLINT DÁNIEL SÓS, 2025, 85'	13:15 NOWA FALA NOUVELLE VAGUE BY RICHARD LINKLATER, 2025, 105'	16:15 LITTLE TROUBLE GIRLS BY URŠKA DJUKIĆ, 2025, 89'	19:15 ARI BY LÉONOR SERRAILLE, 2025, 88'	22:15 HALLOW ROAD BY BABAK ANVARI, 2025, 80'
DCF-LA		13:00 SUCHE UTONIĘCIE DROWNING DRY BY LAURYNAS BAREIŠA, 2024, 88'	15:45 YUNAN BY AMEER FAKHER ELDIN, 2025, 124'	19:15 WEWNĘTRZNY ZERO INTERNAL ZERO BY EUGEAN JEBELEANU, 2024, 100'	22:15 HANAMI BY DENISE FERNANDES, 2024, 96'
DCF-LW	9:45 DOBRA SIOSTRA THE GOOD SISTER BY SARAH MIRO FISCHER, 2025, 96'	12:45 PIERWSZA OSOBA LICZBY MNOGIEJ FIRST PERSON PLURAL BY SANDRO AGUILAR, 2025, 119'	15:45 LAMALAND BY PABLO SIGG, 2018-2014, 258' (W TYM PRZERWA 15' / INCLUDING 15' BREAK)		21:45 DEAD LOVER BY GRACE GLOWICKI, 2025, 84'
DCF-POL		13:15 DAHOMEJ DAHOMEY BY MATI DIOP, 2024, 67'	16:15 SKARBY HOARD BY LUNA CARMOON, 2023, 126'	19:15 W POKOJU OBOK THE ROOM NEXT DOOR BY PEDRO ALMODÓVAR, 2024, 107'	22:15 KNEECAP BY RICH PEPPIATT, 2023, 105'
RYNEK				21:30 AMELIA / AMÉLIE BY JEAN-PIERRE JEUNET, 2001, 122' napisy SDH	
LEŚNICA					21:30 BĘKART THE PROMISED LAND BY NIKOLAJ ARCEL, 2023, 127'

18.07 PT/FRI

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	9:45 TAJNY AGENT THE SECRET AGENT BY KLEBER MENDONÇA FILHO, 2025, 158'	13:15 SORRY, BABY BY EVA VICTOR, 2024, 103'	15:45 MIŁOŚĆ, KTÓRA ZOSTAJE THE LOVE THAT REMAINS BY HLYNUR PÁLMASON, 2025, 109'	18:45 NOWY HORYZONT / NEW HORIZON BY TOMASZ SZWAN, 29' + TO BYŁ ZWYKŁY PRZYPADEK / IT WAS JUST AN ACCIDENT BY JAFAR PANAHI, 2025, 101'	21:45 SKOMPLIKOWANI SPLITSVILLE BY MICHAEL ANGELO COVINO, 2024, 100'
KNH 2	9:45 DŁUGIE WAKACJE THE LONG HOLIDAY BY JOHAN VAN DER KEUKEN, 2000, 145'	13:15 GOODBYE, DRAGON INN BY TSAI MING-LIANG, 2003, 82'	16:00 ZIEMIA W TRANSIE ENTRANCED EARTH BY GLAUBER ROCHA, 1967, 108'	19:00 DZIURA W SERCU A HOLE IN MY HEART BY LUKAS MOODYSSON, 2004, 98'	22:00 ANTONIO DAS MORTES BY GLAUBER ROCHA, 1969, 99'
KNH 3	10:15 KRÓL MACIUŚ PIERWSZY KING MATT THE FIRST BY JAŚMINA WÓJCIK, 2025, 75' napisy SDH	13:15 JAK BYĆ NORMALNĄ I OSOBLIWOŚCI INNEGO ŚWIATA HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD BY FLORIAN POCHLATKO, 2025, 102'	16:15 SERIALE NETFLIX: 1670 (SEZON 2) NETFLIX SERIES: 1670 (SEASON 2) BY MACIEJ BUCHWALD, KORDIAN KĄDZIELA, 2025, 60'	19:15 PIJANE KLUSKI DRUNKEN NOODLES BY LUCIO CASTRO, 2025, 81'	22:15 MAGICZNA FARMA MAGIC FARM BY AMALIA ULMAN, 2025, 93'
KNH 4	9:45 ANNE-MARIE MIÉVILLE: KRÓTKIE METRAŻE ANNE-MARIE MIÉVILLE: SHORTS 74'	12:45 PO UGODZIE AFTER THE RECONCILIATION BY ANNE-MARIE MIÉVILLE, 2000, 74'	15:45 SŁOŃCE, TO SŁOŃCE MNIE OŚLEPIŁO THE SUN, THE SUN BLINDED ME BY ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, 2016, 74'	18:45 NOCNA ZMIANA NIGHTSHIFT BY ROBINA ROSE, 1981, 68'	21:45 BABYLON BY FRANCO ROSSO, 1980, 95'
KNH 5	10:00 LATO W PARYŻU THAT SUMMER IN PARIS BY VALENTINE CADIC, 2025, 77'	13:00 GWIEZDNA WYSPA TO THE STARRY ISLAND BY PARK KWANG-SU, 1993, 100'	16:00 POETA A POET BY SIMÓN MESA SOTO, 2025, 120'	19:00 MIĘTOWY CUKIEREK PEPPERMINT CANDY BY LEE CHANG-DONG, 1999, 129'	22:00 POEZJA POETRY BY LEE CHANG-DONG, 2010, 139'
KNH 6	10:15 BASIA. MAM SWÓJ ŚWIAT BASIA. MY LITTLE WORLD BY ROBERT JASZCZUROWSKI, MARCIN WASILEWSKI, ŁUKASZ KACPROWICZ, 2025, 45'	13:15 FANTASTYCZNY ANGELO INTO THE WONDERWOODS BY ALEXIS DUCORD, VINCENT PARONNAUD, 2024, 84'	16:15 TO / THIS BY TERRORISMO DE AUTOR, 2022, 73' + OH! CZTERY PORY ROKU / OH! THE FOUR SEASONS BY UTE AURAND, ULRIKE PFEIFFER, 1986/88, 20'	19:15 DIALOG CIENI / DIALOGUE OF SHADOWS BY JÚLIO ALVES, 2021, 60' + MOTU MAEVA BY MAUREEN FAZENDEIRO, 2014, 42'	22:15 KWIECIEŃ APRIL BY DEA KULUMBEGASHVILI, 2024, 134'
KNH 7	9:45 TRYPTYK ROZBITKÓW THE SHIPWRECKED TRIPTYCH BY DENIZ EROGLU, 2025, 90'	12:45 GLORIOUS SUMMER BY HELENA GANJALYAN, BARTOSZ SZPAK, 2025, 90'	15:45 DZIEŃ PETERA HUJARA PETER HUJAR'S DAY BY IRA SACHS, 2025, 75'	18:45 PUNKU BY J. D. FERNÁNDEZ MOLERO, 2025, 132'	22:15 NIEBEZPIECZNE ZWIERZĘTA DANGEROUS ANIMALS BY SEAN BYRNE, 2025, 98'
KNH 8	10:00 BĄDŹ WOLA MOJA HER WILL BE DONE BY JULIA KOWALSKI, 2025, 95'	13:00 MŁODSZA SIOSTRA THE LITTLE SISTER BY HAFSIA HERZI, 2025, 106'	16:00 MUSE BY PAWEŁ PAWLIKOWSKI, 2024, 60'	18:45 MIŁOŚĆ LOVE BY DAG JOHAN HAUGERUD, 2024, 119'	22:00 BYĆ KOCHANĄ LOVEABLE BY LILJA INGOLFSDOTTIR, 2024, 100'
KNH 9	10:15 ALPHA BY JULIA DUCOURNAU, 2025, 128'	13:15 SPRAWA OSOBISTA CASE 137 BY DOMINIK MOLL, 2025, 115'	16:15 CHRONOLOGIA WODY THE CHRONOLOGY OF WATER BY KRISTEN STEWART, 2025, 128'	19:15 TRZY MIŁOŚCI THREE LOVES BY ŁUKASZ GRZEGORZEK, 2025, 99'	22:15 TOGETHER BY MICHAEL SHANKS, 2024, 102'
DCF-W	10:15 ARI BY LÉONOR SERRAILLE, 2025, 88'	13:15 JA JESTEM PIEŚNIĄ I, THE SONG BY DECHEN RODER, 2025, 113'	16:15 HARVEST BY ATHINA RACHEL TSANGARI, 2024, 134'	19:15 MOI SYNOWIE THE QUIET SON BY DELPHINE COULIN, MURIEL COULIN, 2024, 120'	22:15 WYPADEK FORTEPIANOWY THE PIANO ACCIDENT BY QUENTIN DUPIEUX, 2025, 88'
DCF-LA	9:45 YUNAN BY AMEER FAKHER ELDIN, 2025, 124'	13:15 ARIEL BY LOIS PATIÑO, 2025, 105'	16:00 WEWNĘTRZNY ZERO INTERNAL ZERO BY EUGEAN JEBELEANU, 2024, 100'	19:00 OWOCE OPUNCJI CACTUS PEARS BY ROHAN PARASHURAM KANAWADE, 2025, 112'	22:00 MIĘSO MEAT BY DIMITRIS NAKOS, 2024, 104'
DCF-LW	9:45 ŚCIEŻKA CZASU TIMESTAMP BY KATERYNA GORNOSTAI, 2025, 125'	12:45 ROMERÍA BY CARLA SIMÓN, 2025, 114'	15:45 DO GAZY / TO GAZA BY CATHERINE LIBERT, 2024, 102' + ANATOMIA KONTROLI / CONTROL ANATOMY BY MAHMOUD ALHAJ, 2024, 17'	19:00 POWRÓT DO RODZINY BACK TO THE FAMILY BY ŠARŪNAS BARTAS, 2025, 91'	22:00 SCENY NOCNE NIGHT STAGE BY MARCIO REOLON, FELIPE MATZEMBACHER, 2025, 119'
DCF-POL	10:15 MILCZENIE JULIE JULIE KEEPS QUIET BY LEONARDO VAN DIJL, 2024, 100'	13:15 DZIKI DIAMENT WILD DIAMOND BY AGATHE RIEDINGER, 2024, 103'	16:15 PRZYPŁYWY CAUGHT BY THE TIDES BY JIA ZHANG-KE, 2024, 111'	19:15 BLUE SUN PALACE BY CONSTANCE TSANG, 2024, 117'	22:15 EMILIA PÉREZ BY JACQUES AUDIARD, 2024, 130'
RYNEK				21:30 PERFECT DAYS BY WIM WENDERS, 2023, 123' napisy SDH	
LEŚNICA					21:30 BOGINI PARTENOPE PARTHENOPE BY PAOLO SORRENTINO, 2024, 137'

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	9:45 ZMARTWYCHWSTANIE RESURRECTION BY BI GAN, 2025, 160'	13:00 ROMERÍA BY CARLA SIMÓN, 2025, 114'	15:45 DREAMS BY MICHEL FRANCO, 2025, 100'	18:45 NOWA FALA NOUVELLE VAGUE BY RICHARD LINKLATER 2025, 105'	21:45 BIRD BY ANDREA ARNOLD, 2024, 119'
KNH 2	9:30 HAZARD, BOGOWIE I LSD GAMBLING, GODS AND LSD BY PETER METTLER, 2002, 180'	13:30 LEW O SIEDMIU GŁOWACH THE LION HAS SEVEN HEADS BY GLAUBER ROCHA, 1970, 99'	16:00 DECASIA BY BILL MORRISON, 2002, 67'	19:00 RESET BY PATRICIA RYCZKO, 2024, 93'	22:00 WIEK ZIEMI THE AGE OF THE EARH BY GLAUBER ROCHA, 1980, 152'
KNH 3	10:15 FAILED EMPTINESS BY MIKA TAANILA, 2024, 65'	13:15 DRZEWO AUTENTYCZNOŚCI L'ARBRE DE L'AUTHENTICITÉ BY SAMMY BALOJI, 2025, 89'	16:15 USUNIĘCIE OKA / REMOVAL OF THE EYE BY PRASHANTH KAMALAKANTHAN, ARTEMIS SHAW, 2024, 92'	19:00 TAJEMNICZE SPOJRZENIE FLAMINGA THE MYSTERIOUS GAZE OF THE FLAMINGO BY DIEGO CÉSPEDES, 2025, 109'	22:15 WSZYSCY NA MIEJSCU EVERYBODY IN THE PLACE: AN INCOMPLETE HISTORY OF BRITAIN 1984–1992 BY JEREMY DELLER, 2019, 61'
KNH 4	9:45 PRZYSZŁOŚĆ WEDŁUG PRZODKÓW ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE BY LEMOHANG MOSESE, 2025, 90'	12:45 LOU NIE POWIEDZIAŁA NIE LOU DIDN'T SAY NO BY ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1994, 80'	15:45 HUBA / PARASITE BY ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, 2013, 66'	18:45 ARIEL BY LOIS PATIÑO, 2025, 105'	21:45 NAGA DUSZA UNDER THE SKIN BY CARINE ADLER, 1997, 82'
KNH 5	10:00 HAPPY HOLIDAYS BY SCANDAR COPTI, 2024, 124'	13:00 SHORTLISTA – ZESTAW 1 SHORTLIST – SET 1 98'	16:00 OAZA OASIS BY LEE CHANG-DONG, 2002, 133'	19:00 SEKRETNE ŚWIATŁO SECRET SUNSHINE BY LEE CHANG-DONG, 2007, 142'	22:15 ŁABĘDZI ŚPIEW FIODORA OZEROWA THE SWAN SONG OF FEDOR OZEROV BY YURI SEMASHKO, 2025, 78'
KNH 6	10:15 FELEK I TOLA RATUJĄ LAS FOX & HARE SAVE THE FOREST BY MASCHA HALBERSTAD, 2024, 72'	13:15 JIPPIE NO MORE! BY MARGIEN ROGAAR, 2023, 95'	16:15 TO / THIS BY TERRORISMO DE AUTOR, 2022, 73' + OH! CZTERY PORY ROKU / OH! THE FOUR SEASONS BY UTE AURAND, ULRIKE PFEIFFER, 1986/88, 20'	19:15 DRUGI WZROK / THE TWO SIGHTS BY JOSHUA BONETTA, 2020, 90' + WNIEBOWSTĄPIENIE / ASCENSION BY PEDRO PERALTA, 2016, 18'	22:15 WĘDROWIEC. PODBÓJ DOMU / WANDERER. THE CONQUEST OF HOME BY ADRIANA LESTIDO, 2022, 77' + POCHWAŁA POWOLNOŚCI / IN PRAISE OF SLOWNESS BY HICHAM GARDAF, 2023, 17'
KNH 7	9:45 PUNKU BY J. D. FERNÁNDEZ MOLERO, 2025, 132'	13:15 POPOŁUDNIA SAMOTNOŚCI AFTERNOONS OF SOLITUDE BY ALBERT SERRA, 2024, 125'	16:00 DIABEŁ PALI (A WYPALONE ZAPAŁKI ODKŁADA DO PUDEŁKA) THE DEVIL SMOKES (AND SAVES THE BURNT MATCHES IN THE SAME BOX) BY ERNESTO MARTINEZ BUCIO, 2025, 97'	19:00 WRÓBEL W KOMINIE THE SPARROW IN THE CHIMNEY BY RAMON ZÜRCHER, 2024, 117'	22:15 HALLOW ROAD BY BABAK ANVARI, 2025, 80'
KNH 8	9:45 TAK YES BY NADAV LAPID, 2025, 150'	13:00 MŁODE MATKI THE YOUNG MOTHER'S HOME BY JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 2025, 105'	16:00 VERMIGLIO BY MAURA DELPERO, 2024, 119'	19:00 SŁONE LATO HOT MILK BY REBECCA LENKIEWICZ, 2025, 92'	22:00 OSIEM POCZTÓWEK Z UTOPII EIGHT POSTCARDS FROM UTOPIA BY RADU JUDE, 2024, 71'
KNH 9	10:15 CHRONOLOGIA WODY THE CHRONOLOGY OF WATER BY KRISTEN STEWART, 2025, 128'	13:15 TRZY MIŁOŚCI THREE LOVES BY ŁUKASZ GRZEGORZEK, 2025, 99'	16:15 KONTINENTAL '25 BY RADU JUDE, 2025, 109'	19:30 LEFT-HANDED GIRL BY SHIH-CHING TSOU, 2025, 108'	22:15 ŚMIERĆ JEDNOROŻCA DEATH OF A UNICORN BY ALEX SCHARFMAN, 2025, 107'
DCF-W	10:15 CIEŃ MOJEGO OJCA MY FATHER'S SHADOW BY AKINOLA DAVIES, 2025, 94'	13:15 ZEW NATURY WHAT DOES THAT NATURE SAY TO YOU BY HONG SANG-SOO, 2025, 108'	16:15 TO, CO ZABIJASZ THE THINGS YOU KILL BY ALIREZA KHATAMI, 2025, 114'	19:15 BŁĘKITNY SZLAK THE BLUE TRAIL BY GABRIEL MASCARO, 2025, 86'	22:15 BŁYSK DIAMENTU ŚMIERCI REFLECTION IN A DEAD DIAMOND BY HÉLÈNE CATTET, BRUNO FORZANI, 2025, 87'
DCF-LA	10:00 QUEERPANORAMA BY JUN LI, 2025, 87'			19:00 BAD GIRL BY VARSHA BHARATH, 2024, 115'	22:00 WIETRZE, MÓW DO MNIE WIND, TALK TO ME BY STEFAN DJORDEVIĆ, 2025, 100'
DCF-LW	9:45 LAMALAND BY PABLO SIGG, 2018–2014, 258' (W TYM PRZERWA 15' / INCLUDING 15' BREAK)		15:45 MIŁOŚĆ, KTÓRA ZOSTAJE THE LOVE THAT REMAINS BY HLYNUR PÁLMASON, 2025, 109'	18:45 DO GAZY / TO GAZA BY CATHERINE LIBERT, 2024, 102' + ANATOMIA KONTROLI / CONTROL ANATOMY BY MAHMOUD ALHAJ, 2024, 17'	22:00 SIRÂT BY OLIVER LAXE, 2025, 120'
DCF-POL	10:15 STREFA KRYTYCZNA CRITICAL ZONE BY ALI AHMADZADEH, 2023, 99'	13:15 GRAND TOUR BY MIGUEL GOMES, 2024, 129'	16:15 WRÓCICIE DO SIEBIE THE OTHER WAY AROUND BY JONÁS TRUEBA, 2024, 114' napisy SDH	19:15 JAK ZOSTAŁAM PERLICZKĄ ON BECOMING A GUINEA FOWL BY RUNGANO NYONI, 2024, 95'	22:15 BESTIA THE BEAST BY BERTRAND BONELLO, 2023, 146'
RYNEK				21:30 FLOW BY GINTS ZILBALODIS, 2024, 85' napisy SDH	
LEŚNICA					21:30 SALTO JUMP BY TADEUSZ KONWICKI, 1965, 105'

20.07 ND/SUN

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	9:45 TO BYŁ ZWYKŁY PRZYPADEK IT WAS JUST AN ACCIDENT BY JAFAR PANAHI, 2025, 101'	12:45 SKOMPLIKOWANI SPLITSVILLE BY MICHAEL ANGELO COVINO, 2024, 100'	15:45 SNY O MIŁOŚCI DREAMS (SEX LOVE) BY DAG JOHAN HAUGERUD, 2024, 110'	18:45 SORRY, BABY BY EVA VICTOR, 2024, 103'	21:45 SIRÂT BY OLIVER LAXE, 2025, 120'
KNH 2	10:00 PARADOX LAKE BY PRZEMYSŁAW REUT, 2002, 85'	13:00 RESET BY PATRICIA RYCZKO, 2024, 93'	16:00 NOC ŚWIĘTEGO WAWRZYŃCA THE NIGHT OF THE SHOOTING STARS BY PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, 1982, 103'	19:00 UZAK DISTANT BY NURI BILGE CEYLAN, 2002, 110'	22:00 CINEMA NOVO CINEMA NOVO BY ERYK ROCHA, 2016, 92'
KNH 3	10:15 FAILED EMPTINESS BY MIKA TAANILA, 2024, 65'	13:00 MAMY MUMS BY ARIADNA SEUBA SERRA, 2025, 77'	16:15 USUNIĘCIE OKA REMOVAL OF THE EYE BY PRASHANTH KAMALAKANTHAN, ARTEMIS SHAW 2024, 92'	19:00 TAJEMNICZE SPOJRZENIE FLAMINGA THE MYSTERIOUS GAZE OF THE FLAMINGO BY DIEGO CÉSPEDES, 2025, 109'	22:15 LÁZARO NOCĄ LÁZARO AT NIGHT BY NICOLÁS PEREDA, 2024, 76'
KNH 4	9:45 ZDROWAŚ MARIO / HAIL MARY BY JEAN-LUC GODARD, 1985, 107' + KSIĘGA MARII / THE BOOK OF MARY BY ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1984, 27'	12:45 THE TIME WE KILLED BY JENNIFER TODD REEVES, 2004, 94'	15:45 Z DALEKA WIDOK JEST PIĘKNY IT LOOKS PRETTY FROM A DISTANCE BY ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, 2011, 77'	18:45 NADZY NAKED BY MIKE LEIGH, 1993, 131'	21:45 MŁODZI, CZARNI I ZBUNTOWANI YOUNG SOUL REBELS BY ISAAC JULIEN, 1991, 105'
KNH 5	10:00 LEE CHANG-DONG. SZTUKA IRONII LEE CHANG DONG: THE ART OF IRONY BY ALAIN MAZARS, 2022, 100'	13:00 SHORTLISTA – ZESTAW 2 SHORTLIST – SET 2 84'	15:45 ZESTAW: HAPPY DOOM – KRÓTKIE METRAŻE Z AUSTRII SET: HAPPY DOOM – A SELECTION OF AUSTRIAN SHORTS 90'	18:45 KONCERT POŻEGNALNY MEASURES FOR A FUNERAL BY SOFIA BOHDANOWICZ, 2024, 142'	22:30 JEŚLI SIĘ BOISZ, WEŹ SERCE W USTA I UŚMIECHNIJ SIĘ IF YOU ARE AFRAID YOU PUT YOUR HEART INTO YOUR MOUTH AND SMILE BY MARIE LUISE LEHNER, 2025, 87'
KNH 6	10:15 ODPOCZYWAM TYLKO W BURZY I ONLY REST IN THE STORM BY PEDRO PINHO, 2025, 216'			19:15 ATTENBERG BY ATHINA RACHEL TSANGARI, 2010, 97'	22:15 TŁUM THE CROWD BY SAHAND KABIRI, 2025, 70'
KNH 7	9:45 WRÓBEL W KOMINIE THE SPARROW IN THE CHIMNEY BY RAMON ZÜRCHER, 2024, 117'	13:00 DIABEŁ PALI (A WYPALONE ZAPAŁKI ODKŁADA DO PUDEŁKA) THE DEVIL SMOKES (AND SAVES THE BURNT MATCHES IN THE SAME BOX) BY ERNESTO MARTINEZ BUCIO, 2025, 97'	16:00 ŚWIĘTA ELEKTRYCZNOŚĆ HOLY ELECTRICITY BY TATO KOTETISHVILI, 2024, 95'	18:45 WIADOMOŚĆ THE MESSAGE BY IVÁN FUND, 2025, 91'	21:45 ZABIĆ DŻOKEJA KILL THE JOCKEY BY LUIS ORTEGA, 2024, 97'
KNH 8			16:00 NIEZNAJOMY POD WIELKIM ŁUKIEM THE GREAT ARCH BY STÉPHANE DEMOUSTIER, 2025, 104'	19:00 BYĆ KOCHANĄ LOVEABLE BY LILJA INGOLFSDOTTIR, 2024, 100'	22:00 OSIEM POCZTÓWEK Z UTOPII EIGHT POSTCARDS FROM UTOPIA BY RADU JUDE, 2024, 71'
KNH 9	10:15 MIROIRS III. BARKA NA OCEANIE MIRRORS NO. 3 BY CHRISTIAN PETZOLD, 2025, 86'	13:00 KONTINENTAL '25 BY RADU JUDE, 2025, 109'	16:15 13 DNI DO WAKACJI 13 DAYS TILL SUMMER BY BARTOSZ M. KOWALSKI, 2025, 80'	19:15 ORŁY REPUBLIKI EAGLES OF THE REPUBLIC BY TARIK SALEH, 2025, 129'	22:15 BŁYSK DIAMENTU ŚMIERCI REFLECTION IN A DEAD DIAMOND BY HÉLÈNE CATTET, BRUNO FORZANI, 2025, 87'
DCF-W	10:15 JA JESTEM PIEŚNIĄ I, THE SONG BY DECHEN RODER, 2025, 113'	13:15 ZUPEŁNIE NOWY PEJZAŻ BRAND NEW LANDSCAPE BY YUIGA DANZUKA, 2025, 115'	16:15 MIŁOŚĆ, KTÓRA ZOSTAJE THE LOVE THAT REMAINS BY HLYNUR PÁLMASON, 2025, 109'	19:15 NOWA FALA NOUVELLE VAGUE BY RICHARD LINKLATER, 2025, 105'	22:15 WSZYSTKO W PORZĄDKU GROWING DOWN BY BÁLINT DÁNIEL SÓS, 2025, 85'
DCF-LA	10:00 EPILOGI EPILOGUES BY ARI ALEXANDER ERGIS MAGNÚSSON, 2024, 90'	13:00 HANAMI BY DENISE FERNANDES, 2024, 96'	16:00 W STREFIE CISZY AS SILENCE PASSES BY BY SANDRA ROMERO, 2024, 98'	19:00 SUCHE UTONIĘCIE DROWNING DRY BY LAURYNAS BAREIŠA, 2024, 88'	22:00 OWOCE OPUNCJI CACTUS PEARS BY ROHAN PARASHURAM KANAWADE, 2025, 112'
DCF-LW	9:45 W DOMU MOICH RODZICÓW IN MY PARENTS' HOUSE BY TIM ELLRICH, 2025, 95'	12:45 YUNAN BY AMEER FAKHER ELDIN, 2025, 124'	15:45 POWRÓT DO RODZINY BACK TO THE FAMILY BY ŠARŪNAS BARTAS, 2025, 91'	18:45 MIESIĄC MIODOWY HONEYMOON BY ZHANNA OZIRNA, 2024, 84'	21:45 DEAD LOVER BY GRACE GLOWICKI, 2025, 84'
DCF-POL	10:15 PRZYPŁYWY CAUGHT BY THE TIDES BY JIA ZHANG-KE, 2024, 111'	13:15 DZIKI DIAMENT WILD DIAMOND BY AGATHE RIEDINGER, 2024, 103'	16:15 EMILIA PÉREZ BY JACQUES AUDIARD, 2024, 130' napisy SDH	19:15 SKARBY HOARD BY LUNA CARMOON, 2023, 126'	22:15 W POKOJU OBOK THE ROOM NEXT DOOR BY PEDRO ALMODÓVAR, 2024, 107'
RYNEK				21:30 PROSTA HISTORIA THE STRAIGHT STORY BY DAVID LYNCH, 1999, 112'	

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	9:45 NOWA FALA NOUVELLE VAGUE BY RICHARD LINKLATER, 2025, 105'	12:30 ZMARTWYCHWSTANIE RESURRECTION BY BI GAN, 2025, 160'	16:00 ROMERÍA BY CARLA SIMÓN, 2025, 114'	18:45 ŻYCIE CHUCKA THE LIFE OF CHUCK BY MIKE FLANAGAN, 2024, 110'	21:45 DREAMS BY MICHEL FRANCO, 2025, 100'
KNH 2	10:00 LOS MUERTOS THE DEAD BY LISANDRO ALONSO, 2004, 78'	12:45 SERCE PSA HEART OF A DOG BY LAURIE ANDERSON, 2015, 75'	15:00 SNY O MIŁOŚCI / DREAMS (SEX LOVE) BY DAG JOHAN HAUGERUD, 2024, 110' audiodeskrypcja + napisy SDH	19:00 SZKWAŁ THE TURNING WIND BY GLAUBER ROCHA, 1962, 78'	22:00 WIELKA EKSTAZA ROBERTA CARMICHAELA THE GREAT ECSTASY OF ROBERT CARMICHAEL BY THOMAS CLAY, 2005, 96'
KNH 3	10:15 PSIAPSI FWENDS BY SOPHIE SOMERVILLE, 2025, 92'	13:15 PIJANE KLUSKI DRUNKEN NOODLES BY LUCIO CASTRO, 2025, 81'	16:15 KIEDY ZADZWONIŁ TELEFON WHEN THE PHONE RANG BY IVA RADIVOJEVIĆ, 2024, 73'	19:15 JAK BYĆ NORMALNĄ I OSOBLIWOŚCI INNEGO ŚWIATA HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD BY FLORIAN POCHLATKO, 2025, 102'	22:15 MAGICZNA FARMA MAGIC FARM BY AMALIA ULMAN, 2025, 93'
KNH 4	9:45 WSZYSCY NADAL TU JESTEŚMY WE'RE ALL STILL HERE BY ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1997, 80'	12:45 MÓJ ULUBIONY TEMAT MY DEAR SUBJECT BY ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1988, 96'		18:45 GLORIA Z WASZYCH WYOBRAŻEŃ THE GLORIA OF YOUR IMAGINATION BY JENNIFER TODD REEVES, 2025, 98'	21:45 BABYLON BY FRANCO ROSSO, 1980, 95'
KNH 5	10:00 ARIEL BY LOIS PATIÑO, 2025, 105'	12:45 SHORTLISTA – ZESTAW 3 SHORTLIST – SET 3 102'	15:45 KONCERT POŻEGNALNY MEASURES FOR A FUNERAL BY SOFIA BOHDANOWICZ, 2024, 142'	19:30 LEE CHANG-DONG. SZTUKA IRONII LEE CHANG DONG: THE ART OF IRONY BY ALAIN MAZARS, 2022, 100'	22:30 SCENY NOCNE NIGHT STAGE BY MARCIO REOLON, FELIPE MATZEMBACHER, 2025, 119'
KNH 6	10:15 DIALOG CIENI / DIALOGUE OF SHADOWS BY JÚLIO ALVES, 2021, 60' + MOTU MAEVA BY MAUREEN FAZENDEIRO, 2014, 42'	13:15 THE SLOW BUSINESS OF GOING BY ATHINA RACHEL TSANGARI, 2000, 101'	16:15 ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL: MASTERCLASS 120'	19:15 ZESTAW: ZHOU TAO SET: ZHOU TAO 101'	22:15 SIRÂT BY OLIVER LAXE, 2025, 120'
KNH 7	9:45 ŚWIĘTA ELEKTRYCZNOŚĆ HOLY ELECTRICITY BY TATO KOTETISHVILI, 2024, 95'	12:45 WIEŻA Z LODU THE ICE TOWER BY LUCILE HADŽIHALILOVIĆ, 2025, 118'	16:15 BĄDŹ WOLA MOJA HER WILL BE DONE BY JULIA KOWALSKI, 2025, 95'	18:45 DWANAŚCIE KSIĘŻYCÓW TWELVE MOONS BY VICTORIA FRANCO, 2025, 97'	21:45 POPOŁUDNIA SAMOTNOŚCI AFTERNOONS OF SOLITUDE BY ALBERT SERRA, 2024, 125'
KNH 8			16:00 WIADOMOŚĆ THE MESSAGE BY IVÁN FUND, 2025, 91'	19:00 ZBLIŻENIE CLOSE-UP BY ABBAS KIAROSTAMI, 1990, 98'	22:00 13 DNI DO WAKACJI 13 DAYS TILL SUMMER BY BARTOSZ M. KOWALSKI, 2025, 80'
KNH 9	10:15 SPRAWA OSOBISTA CASE 137 BY DOMINIK MOLL, 2025, 115'	13:15 KWIECIEŃ APRIL BY DEA KULUMBEGASHVILI, 2024, 134'	16:15 NIEWYGODNA PRAWDA HARD TRUTHS BY MIKE LEIGH, 2024, 97'	18:45 HARVEST BY ATHINA RACHEL TSANGARI, 2024, 134'	22:30 PAW ZWYCZAJNY PEACOCK BY BERNHARD WENGER, 2024, 102'
DCF-W	10:15 LITTLE TROUBLE GIRLS BY URŠKA DJUKIĆ, 2025, 89'	13:15 POETA A POET BY SIMÓN MESA SOTO, 2025, 120'	16:15 CZAS KRUKA THE THING WITH FEATHERS BY DYLAN SOUTHERN, 2025, 98'	19:15 SUPER HAPPY FOREVER BY KOHEI IGARASHI, 2024, 94'	22:15 CIEŃ MOJEGO OJCA MY FATHER'S SHADOW BY AKINOLA DAVIES, 2025, 94'
DCF-LA	10:00 WIETRZE, MÓW DO MNIE WIND, TALK TO ME BY STEFAN DJORDEVIĆ, 2025, 100'	13:00 QUEERPANORAMA BY JUN LI, 2025, 87'	16:00 SHORTLISTA – ZESTAW 1 SHORTLIST – SET 1 98'	19:00 YUNAN BY AMEER FAKHER ELDIN, 2025, 124'	22:00 BAD GIRL BY VARSHA BHARATH, 2024, 115'
DCF-LW	9:45 MIESIĄC MIODOWY HONEYMOON BY ZHANNA OZIRNA, 2024, 84'	12:45 WSZYSTKO W PORZĄDKU GROWING DOWN BY BÁLINT DÁNIEL SÓS, 2025, 85'	15:45 DOBRA SIOSTRA THE GOOD SISTER BY SARAH MIRO FISCHER, 2025, 96'	18:45 DO GAZY / TO GAZA BY CATHERINE LIBERT, 2024, 102' + ANATOMIA KONTROLI / CONTROL ANATOMY BY MAHMOUD ALHAJ, 2024, 17'	22:00 LEFT-HANDED GIRL BY SHIH-CHING TSOU, 2025, 108'
DCF-POL	10:15 BLUE SUN PALACE BY CONSTANCE TSANG, 2024, 117'	13:15 STREFA KRYTYCZNA CRITICAL ZONE BY ALI AHMADZADEH, 2023, 99'	16:15 DAHOMEJ DAHOMEY BY MATI DIOP, 2024, 67'	19:15 MILCZENIE JULIE JULIE KEEPS QUIET BY LEONARDO VAN DIJL, 2024, 100'	22:15 KNEECAP BY RICH PEPPIATT, 2023, 105'
RYNEK				21:30 JUTRO BĘDZIE NASZE / THERE'S STILL TOMORROW BY PAOLA CORTELLESI, 2023, 118' napisy SDH	

22.07 WT/TUE

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	9:45 **BIRD** BY ANDREA ARNOLD, 2024, 119'	12:45 **MIŁOŚĆ, KTÓRA ZOSTAJE** **THE LOVE THAT REMAINS** BY HLYNUR PÁLMASON, 2025, 109'	15:45 **SIRÂT** BY OLIVER LAXE, 2025, 120'	18:45 **SKOMPLIKOWANI** **SPLITSVILLE** BY MICHAEL ANGELO COVINO, 2024, 100'	21:45 **TAJNY AGENT** **THE SECRET AGENT** BY KLEBER MENDONÇA FILHO, 2025, 158'
KNH 2	10:00 **JAPÓN** BY CARLOS REYGADAS, 2002, 130'	13:15 **MIĘDZYNARODOWE CENTRUM SZCZĘŚLIWYCH LUDZI** **LUCKY PEOPLE CENTER INTERNATIONAL** BY ERIK PAUSER, JOHAN SÖDERBERG, 1998, 82'	16:00 **ANTONIO DAS MORTES** BY GLAUBER ROCHA, 1969, 99'	19:00 **UNIESIE NAS WIATR** **THE WIND WILL CARRY US** BY ABBAS KIAROSTAMI, 1999, 118'	22:00 **ŚCIEŻKA CZASU** **TIMESTAMP** BY KATERYNA GORNOSTAI, 2025, 125'
KNH 3	10:15 **PSIAPSI** **FWENDS** BY SOPHIE SOMERVILLE, 2025, 92'	13:15 **MAGICZNA FARMA** **MAGIC FARM** BY AMALIA ULMAN, 2025, 93'	16:15 **JAK BYĆ NORMALNĄ I OSOBLIWOŚCI INNEGO ŚWIATA** **HOW TO BE NORMAL AND THE ODDNESS OF THE OTHER WORLD** BY FLORIAN POCHLATKO, 2025, 102'	19:15 **KIEDY ZADZWONIŁ TELEFON** **WHEN THE PHONE RANG** BY IVA RADIVOJEVIĆ, 2024, 73'	22:15 **NIEBO SPADŁO NA ZIEMIĘ** **THE FALLING SKY** BY ERYK ROCHA, 2024, 110'
KNH 4	9:45 **PO UGODZIE** **AFTER THE RECONCILIATION** BY ANNE-MARIE MIÉVILLE, 2000, 74'	12:45 **JEŚLI SIĘ BOISZ, WEŹ SERCE W USTA I UŚMIECHNIJ SIĘ** **IF YOU ARE AFRAID YOU PUT YOUR HEART** **INTO YOUR MOUTH AND SMILE** BY MARIE LUISE LEHNER, 2025, 87'	15:45 **NIE ZGUBILIŚMY DROGI** **WE HAVEN'T LOST OUR WAY** BY ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, 2022, 73'	18:45 **GLORIA Z WASZYCH WYOBRAŻEŃ** **THE GLORIA OF YOUR IMAGINATION** BY JENNIFER TODD REEVES, 2025, 98'	21:45 **MŁODZI, CZARNI I ZBUNTOWANI** **YOUNG SOUL REBELS** BY ISAAC JULIEN, 1991, 105'
KNH 5	10:00 **PRZYSZŁOŚĆ WEDŁUG PRZODKÓW** **ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE** BY LEMOHANG MOSESE, 2025, 90'	13:00 **CAŁKIEM NOWE ŻYCIE** **A BRAND NEW LIFE** BY LEE JONG EON, OUNIE LECOMTE, 2009, 92'	16:00 **SERIALE NETFLIX: HEWELIUSZ** **NETFLIX SERIES: HEWELIUSZ** BY JAN HOLOUBEK, 2025, 60'	19:00 **SEKRETNE ŚWIATŁO** **SECRET SUNSHINE** BY LEE CHANG-DONG, 2007, 142'	22:15 **LATO W PARYŻU** **THAT SUMMER IN PARIS** BY VALENTINE CADIC, 2025, 77'
KNH 6	9:45 **SHOAH CZ. I** **SHOAH PART I** BY CLAUDE LANZMANN, 1985, 275'		15:45 **ATHINA RACHEL TSANGARI: MASTERCLASS** 180'	19:30 **WĘDROWIEC. PODBÓJ DOMU** **/ WANDERER. THE CONQUEST OF HOME** BY ADRIANA LESTIDO, 2022, 77' **+ POCHWAŁA POWOLNOŚCI / IN PRAISE OF SLOWNESS** BY HICHAM GARDAF, 2023, 17'	22:15 **ZESTAW: CLUB CLASSICS** **SET: CLUB CLASSICS** 54'
KNH 7	9:45 **DWANAŚCIE KSIĘŻYCÓW** **TWELVE MOONS** BY VICTORIA FRANCO, 2025, 97'	12:30 **CZŁOWIEK DO WSZYSTKIEGO** **THE ASSISTANT** BY ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL 2025, 124' **napisy SDH**	16:00 **ONE GIRL INFINITE** BY LILLY HU, 2025, 102'	19:00 **KRÓLESTWO** **KINGDOM** BY MICHAŁ CIECHOMSKI, 2025, 112'	22:15 **NIEBEZPIECZNE ZWIERZĘTA** **DANGEROUS ANIMALS** BY SEAN BYRNE, 2025, 98'
KNH 8	10:00 **VERMIGLIO** BY MAURA DELPERO, 2024, 119'	13:00 **MOI SYNOWIE** **THE QUIET SON** BY DELPHINE COULIN, MURIEL COULIN, 2024, 120'	16:00 **MŁODE MATKI** **THE YOUNG MOTHER'S HOME** BY JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 2025, 105'	19:00 **SŁONE LATO** **HOT MILK** BY REBECCA LENKIEWICZ, 2025, 92'	22:00 **ŚMIERĆ JEDNOROŻCA** **DEATH OF A UNICORN** BY ALEX SCHARFMAN, 2025, 107'
KNH 9	10:15 **ORŁY REPUBLIKI** **EAGLES OF THE REPUBLIC** BY TARIK SALEH, 2025, 129'	13:15 **CHRONOLOGIA WODY** **THE CHRONOLOGY OF WATER** BY KRISTEN STEWART, 2025, 128'	16:15 **RENOIR** BY CHIE HAYAKAWA, 2025, 120'	19:15 **BŁĘKITNY SZLAK** **THE BLUE TRAIL** BY GABRIEL MASCARO, 2025, 86'	22:15 **ALPHA** BY JULIA DUCOURNAU, 2025, 128'
DCF-W	10:15 **ZEW NATURY** **WHAT DOES THAT NATURE SAY TO YOU** BY HONG SANG-SOO, 2025, 108'	13:15 **TO, CO ZABIJASZ** **THE THINGS YOU KILL** BY ALIREZA KHATAMI, 2025, 114'	16:00 **KONTINENTAL '25** BY RADU JUDE, 2025, 109'	19:15 **ZUPEŁNIE NOWY PEJZAŻ** **BRAND NEW LANDSCAPE** BY YUIGA DANZUKA, 2025, 115'	22:15 **TOGETHER** BY MICHAEL SHANKS, 2024, 102'
DCF-LA	09:30 **ZMARTWYCHWSTANIE** **RESURRECTION** BY BI GAN, 2025, 160'	13:00 **SHORTLISTA – ZESTAW 2** **SHORTLIST – SET 2** 84	16:00 **EPILOGI** **EPILOGUES** BY ARI ALEXANDER ERGIS MAGNÚSSON, 2024, 90'	19:00 **W STREFIE CISZY** **AS SILENCE PASSES BY** BY SANDRA ROMERO, 2024, 98'	22:00 **SUCHE UTONIĘCIE** **DROWNING DRY** BY LAURYNAS BAREIŠA, 2024, 88'
DCF-LW	9:45 **NOWA FALA** **NOUVELLE VAGUE** BY RICHARD LINKLATER, 2025, 105'	12:45 **PIERWSZA OSOBA LICZBY MNOGIEJ** **FIRST PERSON PLURAL** BY SANDRO AGUILAR, 2025, 119'	16:15 **HAPPY HOLIDAYS** BY SCANDAR COPTI, 2024, 124'	19:15 **SCENY NOCNE** **NIGHT STAGE** BY MARCIO REOLON, FELIPE MATZEMBACHER, 2025, 119'	22:30 **TO BYŁ ZWYKŁY PRZYPADEK** **IT WAS JUST AN ACCIDENT** BY JAFAR PANAHI, 2025, 101'
DCF-POL		13:15 **JAK ZOSTAŁAM PERLICZKĄ** **ON BECOMING A GUINEA FOWL** BY RUNGANO NYONI, 2024, 95'	16:15 **GRAND TOUR** BY MIGUEL GOMES, 2024, 129'	19:15 **BESTIA** **THE BEAST** BY BERTRAND BONELLO, 2023, 146' **napisy SDH**	22:15 **WRÓCICIE DO SIEBIE** **THE OTHER WAY AROUND** BY JONÁS TRUEBA, 2024, 114'
RYNEK				21:30 **LALKA / THE DOLL** BY WOJCIECH JERZY HAS, 1968, 153' **napisy SDH**	

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	9:45 SNY O MIŁOŚCI / DREAMS (SEX LOVE) BY DAG JOHAN HAUGERUD, 2024, 110'	12:45 NOWA FALA NOUVELLE VAGUE BY RICHARD LINKLATER, 2025, 105'	15:45 ROMERÍA BY CARLA SIMÓN, 2025, 114'	18:45 TO BYŁ ZWYKŁY PRZYPADEK IT WAS JUST AN ACCIDENT BY JAFAR PANAHI, 2025, 101'	21:45 SORRY, BABY BY EVA VICTOR, 2024, 103'
KNH 2	10:00 GOODBYE, DRAGON INN BY TSAI MING-LIANG, 2003, 82'	12:45 DŁUGIE WAKACJE THE LONG HOLIDAY BY JOHAN VAN DER KEUKEN, 2000, 145'	16:00 BÓG I DIABEŁ W KRAINIE SŁOŃCA BLACK GOD, WHITE DEVIL BY GLAUBER ROCHA, 1964, 120'	19:00 PARADOX LAKE BY PRZEMYSŁAW REUT, 2002, 85'	22:00 CINEMA NOVO CINEMA NOVO BY ERYK ROCHA, 2016, 92'
KNH 3	10:15 DRZEWO AUTENTYCZNOŚCI L'ARBRE DE L'AUTHENTICITÉ BY SAMMY BALOJI, 2025, 89'	13:15 MOTHER'S BABY BY JOHANNA MODER, 2025, 109'	16:00 PIJANE KLUSKI DRUNKEN NOODLES BY LUCIO CASTRO, 2025, 81'	18:45 JUBILEUSZ JUBILEE BY DEREK JARMAN, 1978, 106'	22:15 LÁZARO NOCĄ LÁZARO AT NIGHT BY NICOLÁS PEREDA, 2024, 76'
KNH 4	9:45 THE TIME WE KILLED BY JENNIFER TODD REEVES, 2004, 94'	12:45 ANNE-MARIE MIÉVILLE: KRÓTKIE METRAŻE ANNE-MARIE MIÉVILLE: SHORTS 74'	15:45 JEŚLI SIĘ BOISZ, WEŹ SERCE W USTA I UŚMIECHNIJ SIĘ IF YOU ARE AFRAID YOU PUT YOUR HEART INTO YOUR MOUTH AND SMILE BY MARIE LUISE LEHNER, 2025, 87'	18:45 SŁOŃCE, TO SŁOŃCE MNIE OŚLEPIŁO THE SUN, THE SUN BLINDED ME BY ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, 2016, 74'	21:45 NAGA DUSZA UNDER THE SKIN BY CARINE ADLER, 1997, 82'
KNH 5	10:00 ISKRA MŁODOŚCI A SINGLE SPARK BY PARK-KWANG SU, 1995, 98'	13:00 ŁABĘDZI ŚPIEW FIODORA OZEROWA THE SWAN SONG OF FEDOR OZEROV BY YURI SEMASHKO, 2025, 78'	16:00 SERIALE NETFLIX: WEDNESDAY (SEZON 2) NETFLIX SERIES: WEDNESDAY (SEASON 2) BY TIM BURTON, 2025, 60'	19:00 ZESTAW: HAPPY DOOM – KRÓTKIE METRAŻE Z AUSTRII SET: HAPPY DOOM – A SELECTION OF AUSTRIAN SHORTS 90'	22:00 POEZJA POETRY BY LEE CHANG-DONG, 2010, 139'
KNH 6	9:45 SHOAH CZ. II SHOAH PART II BY CLAUDE LANZMANN, 1985, 293'		16:15 WĘDROWIEC. PODBÓJ DOMU / WANDERER. THE CONQUEST OF HOME BY ADRIANA LESTIDO, 2022, 77' + POCHWAŁA POWOLNOŚCI / IN PRAISE OF SLOWNESS BY HICHAM GARDAF, 2023, 17'	19:15 ATHINA RACHEL TSNAGARI: KRÓTKIE METRAŻE ATHINA RACHEL TSANGARI: SHORTS 84'	22:15 ATTENBERG BY ATHINA RACHEL TSANGARI, 2010, 97'
KNH 7	9:45 ONE GIRL INFINITE BY LILLY HU, 2025, 102'	12:45 KRÓLESTWO KINGDOM BY MICHAŁ CIECHOMSKI, 2025, 112'	16:15 WRÓBEL W KOMINIE THE SPARROW IN THE CHIMNEY BY RAMON ZÜRCHER, 2024, 117'	19:00 DZIEŃ PETERA HUJARA PETER HUJAR'S DAY BY IRA SACHS, 2025, 75'	21:45 NIEBEZPIECZNE ZWIERZĘTA DANGEROUS ANIMALS BY SEAN BYRNE, 2025, 98'
KNH 8	10:00 GLORIOUS SUMMER BY HELENA GANJALYAN, BARTOSZ SZPAK, 2025, 90'	13:00 PUNKU BY J. D. FERNÁNDEZ MOLERO, 2025, 132'	16:00 TRYPTYK ROZBITKÓW THE SHIPWRECKED TRIPTYCH BY DENIZ EROGLU, 2025, 90'	18:30 TAK YES BY NADAV LAPID, 2025, 150'	22:30 OSIEM POCZTÓWEK Z UTOPII EIGHT POSTCARDS FROM UTOPIA BY RADU JUDE, 2024, 71'
KNH 9	9:45 KWIECIEŃ APRIL BY DEA KULUMBEGASHVILI, 2024, 134'	12:45 DWAJ PROKURATORZY TWO PROSECUTORS BY SERGEY LOZNITSA , 2025, 117'	16:00 HARVEST BY ATHINA RACHEL TSANGARI, 2024, 134'	19:30 LEFT-HANDED GIRL BY SHIH-CHING TSOU, 2025, 108'	22:15 MIROIRS III. BARKA NA OCEANIE MIRRORS NO. 3 BY CHRISTIAN PETZOLD, 2025, 86'
DCF-W	10:15 ZUPEŁNIE NOWY PEJZAŻ BRAND NEW LANDSCAPE BY YUIGA DANZUKA, 2025, 115'	13:15 JA JESTEM PIEŚNIĄ I, THE SONG BY DECHEN RODER, 2025, 113'	16:15 CIEŃ MOJEGO OJCA MY FATHER'S SHADOW BY AKINOLA DAVIES, 2025, 94'	19:15 SIRĀT BY OLIVER LAXE, 2025, 120'	22:15 PAW ZWYCZAJNY PEACOCK BY BERNHARD WENGER, 2024, 102'
DCF-LA		13:00 EPILOGI EPILOGUES BY ARI ALEXANDER ERGIS MAGNÚSSON, 2024, 90'	16:00 W STREFIE CISZY AS SILENCE PASSES BY BY SANDRA ROMERO, 2024, 98'	19:00 RZECZY NIEZBĘDNE TRAVEL ESSENTIALS BY KAMILA TARABURA, 2024, 110'	22:15 HANAMI BY DENISE FERNANDES, 2024, 96'
DCF-LW	9:45 ODPOCZYWAM TYLKO W BURZY I ONLY REST IN THE STORM BY PEDRO PINHO, 2025, 216'		15:45 W DOMU MOICH RODZICÓW IN MY PARENTS' HOUSE BY TIM ELLRICH, 2025, 95'	18:45 PIERWSZA OSOBA LICZBY MNOGIEJ FIRST PERSON PLURAL BY SANDRO AGUILAR, 2025, 119'	22:00 SHORTLISTA – ZESTAW 3 SHORTLIST – SET 3 102'
DCF-POL		13:15 PRZYPŁYWY CAUGHT BY THE TIDES BY JIA ZHANG-KE, 2024, 111'	16:15 STREFA KRYTYCZNA CRITICAL ZONE BY ALI AHMADZADEH, 2023, 99'	19:15 GRAND TOUR BY MIGUEL GOMES, 2024, 129'	22:15 DAHOMEJ DAHOMEY BY MATI DIOP, 2024, 67'
RYNEK				21:30 PANIENKI Z ROCHEFORT THE YOUNG GIRLS OF ROCHEFORT BY JACQUES DEMY, 1967, 127'	
LEŚNICA					21:30 KNEECAP BY RICH PEPPIATT, 2023, 105'

24.07 CZW/THU

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	9:30 ZMARTWYCHWSTANIE RESURRECTION BY BI GAN, 2025, 160'	13:00 BIRD BY ANDREA ARNOLD, 2024, 119'	15:45 TAJNY AGENT THE SECRET AGENT BY KLEBER MENDONÇA FILHO, 2025, 158'	19:00 MIŁOŚĆ, KTÓRA ZOSTAJE THE LOVE THAT REMAINS BY HLYNUR PÁLMASON, 2025, 109'	22:15 ŁOBUZ URCHIN BY HARRIS DICKINSON, 2024, 99'
KNH 2	10:00 DECASIA BY BILL MORRISON, 2002, 67'	12:45 WIEK ZIEMI THE AGE OF THE EARTH BY GLAUBER ROCHA, 1980, 152'	16:00 LOS MUERTOS THE DEAD BY LISANDRO ALONSO, 2004, 78'	19:15 ŚCIEŻKA CZASU TIMESTAMP BY KATERYNA GORNOSTAI, 2025, 125'	22:00 WIELKA EKSTAZA ROBERTA CARMICHAELA THE GREAT ECSTASY OF ROBERT CARMICHAEL BY THOMAS CLAY, 2005, 96'
KNH 3	10:15 FAILED EMPTINESS BY MIKA TAANILA, 2024, 65'	13:15 DRZEWO AUTENTYCZNOŚCI L'ARBRE DE L'AUTHENTICITÉ BY SAMMY BALOJI, 2025, 89'	16:15 MAMY MUMS BY ARIADNA SEUBA SERRA, 2025, 77'	19:15 ZESTAW: OUT OFF OFFICE. FILMY BIUROWE SET: OUT OF OFFICE 65'	22:15 WSZYSCY NA MIEJSCU EVERYBODY IN THE PLACE: AN INCOMPLETE HISTORY OF BRITAIN 1984–1992 BY JEREMY DELLER, 2019, 61'
KNH 4	9:45 PRZYSZŁOŚĆ WEDŁUG PRZODKÓW ANCESTRAL VISIONS OF THE FUTURE BY LEMOHANG MOSESE, 2025, 90'	12:45 LOU NIE POWIEDZIAŁA NIE LOU DIDN'T SAY NO BY ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1994, 80'	15:45 HUBA PARASITE BY ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, 2013, 66'	18:45 NOCNA ZMIANA NIGHTSHIFT BY ROBINA ROSE, 1981, 68'	21:45 NADZY NAKED BY MIKE LEIGH, 1993, 131'
KNH 5	9:45 PŁOMIENIE BURNING BY LEE CHANG-DONG, 2018, 148'	13:00 LATO W PARYŻU THAT SUMMER IN PARIS BY VALENTINE CADIC, 2025, 77'	16:00 ZIELONA RYBA GREEN FISH BY LEE CHANG-DONG, 1997, 111'	19:00 OAZA OASIS BY LEE CHANG-DONG, 2002, 133'	22:00 ŁABĘDZI ŚPIEW FIODORA OZEROWA THE SWAN SONG OF FEDOR OZEROV BY YURI SEMASHKO, 2025, 78'
KNH 6	10:15 TO / THIS BY TERRORISMO DE AUTOR, 2022, 73' + OH! CZTERY PORY ROKU / OH! THE FOUR SEASONS BY UTE AURAND, ULRIKE PFEIFFER, 1986/88, 20'	13:15 ATHINA RACHEL TSNAGARI: KRÓTKIE METRAŻE ATHINA RACHEL TSANGARI: SHORTS 84'	16:15 DIALOG CIENI / DIALOGUE OF SHADOWS BY JÚLIO ALVES, 2021, 60' + MOTU MAEVA BY MAUREEN FAZENDEIRO, 2014, 42'	19:00 CHEVALIER BY ATHINA RACHEL TSANGARI, 2015, 105'	22:15 THE SLOW BUSINESS OF GOING BY ATHINA RACHEL TSANGARI, 2000, 101'
KNH 7	9:45 DWANAŚCIE KSIĘŻYCÓW TWELVE MOONS BY VICTORIA FRANCO, 2025, 97'	12:45 ŚWIĘTA ELEKTRYCZNOŚĆ HOLY ELECTRICITY BY TATO KOTETISHVILI, 2024, 95'	15:45 DIABEŁ PALI (A WYPALONE ZAPAŁKI ODKŁADA DO PUDEŁKA) THE DEVIL SMOKES (AND SAVES THE BURNT MATCHES IN THE SAME BOX) BY ERNESTO MARTINEZ BUCIO, 2025, 97'	18:45 WIADOMOŚĆ THE MESSAGE BY IVÁN FUND, 2025, 91'	21:45 HALLOW ROAD BY BABAK ANVARI, 2025, 80'
KNH 8	10:00 WSZYSTKO W PORZĄDKU GROWING DOWN BY BÁLINT DÁNIEL SÓS, 2025, 85'	12:30 TAK YES BY NADAV LAPID, 2025, 150'	16:30 MŁODSZA SIOSTRA THE LITTLE SISTER BY HAFSIA HERZI, 2025, 106'	19:00 WIEŻA Z LODU THE ICE TOWER BY LUCILE HADŽIHALILOVIĆ, 2025, 118'	22:15 13 DNI DO WAKACJI 13 DAYS TILL SUMMER BY BARTOSZ M. KOWALSKI, 2025, 80'
KNH 9	10:15 KONTINENTAL '25 BY RADU JUDE, 2025, 109'	13:15 BŁĘKITNY SZLAK THE BLUE TRAIL BY GABRIEL MASCARO, 2025, 86'	16:00 DWAJ PROKURATORZY TWO PROSECUTORS BY SERGEY LOZNITSA, 2025, 117'	19:15 KWIECIEŃ APRIL BY DEA KULUMBEGASHVILI, 2024, 134'	22:15 DREAMS BY MICHEL FRANCO, 2025, 100'
DCF-W	10:15 TO, CO ZABIJASZ THE THINGS YOU KILL BY ALIREZA KHATAMI, 2025, 114' napisy SDH	13:15 SUPER HAPPY FOREVER BY KOHEI IGARASHI, 2024, 94'	16:15 LITTLE TROUBLE GIRLS BY URŠKA DJUKIĆ, 2025, 89'	19:15 SNY O MIŁOŚCI DREAMS (SEX LOVE) BY DAG JOHAN HAUGERUD, 2024, 110'	22:15 WYPADEK FORTEPIANOWY THE PIANO ACCIDENT BY QUENTIN DUPIEUX, 2025, 88'
DCF-LA	10:00 SHORTLISTA – ZESTAW 1 SHORTLIST – SET 1 98'	12:45 RZECZY NIEZBĘDNE TRAVEL ESSENTIALS BY KAMILA TARABURA, 2024, 110'	16:00 WEWNĘTRZNY ZERO INTERNAL ZERO BY EUGEAN JEBELEANU, 2024, 100'	18:45 MIĘSO MEAT BY DIMITRIS NAKOS, 2024, 104'	22:00 RESET BY PATRICIA RYCZKO, 2024, 93' napisy SDH
DCF-LW		12:45 W DOMU MOICH RODZICÓW IN MY PARENTS' HOUSE BY TIM ELLRICH, 2025, 95'	15:45 DOBRA SIOSTRA THE GOOD SISTER BY SARAH MIRO FISCHER, 2025, 96'	18:45 QUEERPANORAMA BY JUN LI, 2025, 87'	21:45 DEAD LOVER BY GRACE GLOWICKI, 2025, 84'
DCF-POL		13:15 BLUE SUN PALACE BY CONSTANCE TSANG, 2024, 117'	16:15 MILCZENIE JULIE JULIE KEEPS QUIET BY LEONARDO VAN DIJL, 2024, 100'	19:15 DZIKI DIAMENT WILD DIAMOND BY AGATHE RIEDINGER, 2024, 103'	22:15 SKARBY HOARD BY LUNA CARMOON, 2023, 126'
RYNEK				21:30 BULION I INNE NAMIĘTNOŚCI / THE POT AU FEU BY TRAN ANH HÙNG, 2023, 135' napisy SDH	
LEŚNICA					21:30 GRAND TOUR BY MIGUEL GOMES, 2024, 129'

PROGRAM 25. MFF BNP PARIBAS NOWE HORYZONTY

25.07 PT/FRI

PT/FRI

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	9:45 ŻYCIE CHUCKA THE LIFE OF CHUCK BY MIKE FLANAGAN, 2024, 110'	12:30 SIRÂT BY OLIVER LAXE, 2025, 120'	15:15 SKOMPLIKOWANI SPLITSVILLE BY MICHAEL ANGELO COVINO, 2024, 100'	18:30 ŁOBUZ URCHIN BY HARRIS DICKINSON, 2024, 99' ★ WRĘCZENIE NAGRÓD ★	22:15 EDDINGTON BY ARI ASTER, 2024, 145'
KNH 2	10:00 SERCE PSA HEART OF A DOG BY LAURIE ANDERSON, 2015, 75'	13:00 LEW O SIEDMIU GŁOWACH THE LION HAS SEVEN HEADS BY GLAUBER ROCHA, 1970, 99'	16:00 JULIEN DONKEY-BOY BY HARMONY KORINE, 1999, 94'	19:00 UZAK DISTANT BY NURI BILGE CEYLAN, 2002, 110'	22:00 ZIEMIA W TRANSIE ENTRANCED EARTH BY GLAUBER ROCHA, 1967, 108'
KNH 3	10:15 KRÓL MACIUŚ PIERWSZY KING MATT THE FIRST BY JAŚMINA WÓJCIK, 2025, 75'	13:15 MAMY MUMS BY ARIADNA SEUBA SERRA, 2025, 77'	16:15 MOTHER'S BABY BY JOHANNA MODER, 2025, 109'	19:15 TAJEMNICZE SPOJRZENIE FLAMINGA THE MYSTERIOUS GAZE OF THE FLAMINGO BY DIEGO CÉSPEDES, 2025, 109'	22:15 JUBILEUSZ JUBILEE BY DEREK JARMAN, 1978, 106'
KNH 4	9:45 ZDROWAŚ MARIO / HAIL MARY BY JEAN-LUC GODARD, 1985, 107' + KSIĘGA MARII / THE BOOK OF MARY BY ANNE-MARIE MIÉVILLE, 1984, 27'	12:45 CHEVALIER BY ATHINA RACHEL TSANGARI, 2015, 105'	16:00 Z DALEKA WIDOK JEST PIĘKNY IT LOOKS PRETTY FROM A DISTANCE BY ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, 2011, 77'	18:45 ZMARTWYCHWSTANIE RESURRECTION BY BI GAN, 2025, 160'	22:15 BEATS BY BRIAN WELCH, 2019, 101'
KNH 5	10:00 POETA A POET BY SIMÓN MESA SOTO, 2025, 120'	13:00 CAŁKIEM NOWE ŻYCIE A BRAND NEW LIFE BY LEE JONG EON, OUNIE LECOMTE, 2009, 92'	16:00 GWIEZDNA WYSPA TO THE STARRY ISLAND BY PARK KWANG-SU, 1993, 100'	19:00 MIĘTOWY CUKIEREK PEPPERMINT CANDY BY LEE CHANG-DONG, 1999, 129'	22:00 HAPPY HOLIDAYS BY SCANDAR COPTI, 2024, 124'
KNH 6	10:15 OSKAR, PATKA I ZŁOTO BAŁTYKU OSKAR, PATSY, AND BALTIC GOLD BY MAGDALENA NIEĆ, MARIUSZ PALEJ, 2025, 90'	13:15 BEN NIE MA LEKKO LIVING LARGE BY KRISTINA DUFKOVÁ, 2024, 80'	16:15 DRUGI WZROK / THE TWO SIGHTS BY JOSHUA BONETTA, 2020, 90' + WNIEBOWSTĄPIENIE / ASCENSION BY PEDRO PERALTA, 2016, 18'	19:15 ZESTAW: ZHOU TAO SET: ZHOU TAO 101'	22:15 TŁUM THE CROWD BY SAHAND KABIRI, 2025, 70'
KNH 7	9:45 ZEW NATURY WHAT DOES THAT NATURE SAY TO YOU BY HONG SANG-SOO, 2025, 108'	12:45 KRÓLESTWO KINGDOM BY MICHAŁ CIECHOMSKI, 2025, 112' napisy SDH	15:45 ONE GIRL INFINITE BY LILLY HU, 2025, 102'	18:45 MOI SYNOWIE THE QUIET SON BY DELPHINE COULIN, MURIEL COULIN, 2024, 120'	21:45 ZABIĆ DŻOKEJA KILL THE JOCKEY BY LUIS ORTEGA, 2024, 97'
KNH 8	10:00 MIŁOŚĆ LOVE BY DAG JOHAN HAUGERUD, 2024, 119'	13:00 NIEZNAJOMY POD WIELKIM ŁUKIEM THE GREAT ARCH BY STÉPHANE DEMOUSTIER, 2025, 104'	16:00 VERMIGLIO BY MAURA DELPERO, 2024, 119'	19:00 MŁODE MATKI THE YOUNG MOTHER'S HOME BY JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, 2025, 105'	22:00 ŚMIERĆ JEDNOROŻCA DEATH OF A UNICORN BY ALEX SCHARFMAN, 2025, 107'
KNH 9	10:15 RENOIR BY CHIE HAYAKAWA, 2025, 120'	13:15 SPRAWA OSOBISTA CASE 137 BY DOMINIK MOLL, 2025, 115'	16:15 NIEWYGODNA PRAWDA HARD TRUTHS BY MIKE LEIGH, 2024, 97'	19:15 WYPADEK FORTEPIANOWY THE PIANO ACCIDENT BY QUENTIN DUPIEUX, 2025, 88'	22:15 ORŁY REPUBLIKI EAGLES OF THE REPUBLIC BY TARIK SALEH, 2025, 129'
DCF-W	10:15 NOWA FALA NOUVELLE VAGUE BY RICHARD LINKLATER, 2025, 105'	13:15 ARI BY LÉONOR SERRAILLE, 2025, 88'	16:15 ROMERÍA BY CARLA SIMÓN, 2025, 114'	19:15 TRZY MIŁOŚCI THREE LOVES BY ŁUKASZ GRZEGORZEK, 2025, 99'	22:15 BŁYSK DIAMENTU ŚMIERCI REFLECTION IN A DEAD DIAMOND BY HÉLÈNE CATTET, BRUNO FORZANI, 2025, 87'
DCF-LA	10:00 SHORTLISTA – ZESTAW 2 SHORTLIST – SET 2 84'	12:45 MIĘSO MEAT BY DIMITRIS NAKOS, 2024, 104'	16:00 SHORTLISTA – ZESTAW 3 SHORTLIST – SET 3 102'	19:00 WIETRZE, MÓW DO MNIE WIND, TALK TO ME BY STEFAN DJORDEVIĆ, 2025, 100'	22:00 OWOCE OPUNCJI CACTUS PEARS BY ROHAN PARASHURAM KANAWADE, 2025, 112'
DCF-LW	9:45 PAW ZWYCZAJNY PEACOCK BY BERNHARD WENGER, 2024, 102' napisy SDH	12:45 BAD GIRL BY VARSHA BHARATH, 2024, 115'	15:45 MIESIĄC MIODOWY HONEYMOON BY ZHANNA OZIRNA, 2024, 84'	18:45 POWRÓT DO RODZINY BACK TO THE FAMILY BY ŠARŪNAS BARTAS, 2025, 91'	21:45 ZBLIŻENIE CLOSE-UP BY ABBAS KIAROSTAMI, 1990, 98'
DCF-POL	10:15 WRÓCICIE DO SIEBIE THE OTHER WAY AROUND BY JONÁS TRUEBA, 2024, 114'	13:15 PRZYPŁYWY CAUGHT BY THE TIDES BY JIA ZHANG-KE, 2024, 111'	16:15 JAK ZOSTAŁAM PERLICZKĄ ON BECOMING A GUINEA FOWL BY RUNGANO NYONI, 2024, 95'	19:15 BESTIA THE BEAST BY BERTRAND BONELLO, 2023, 146'	22:15 EMILIA PÉREZ BY JACQUES AUDIARD, 2024, 130'
RYNEK				21:30 WRÓCICIE DO SIEBIE / THE OTHER WAY AROUND BY JONÁS TRUEBA, 2024, 114' napisy SDH	
LEŚNICA					21:30 JAK ZOSTAŁAM PERLICZKĄ ON BECOMING A GUINEA FOWL BY RUNGANO NYONI, 2024, 95'

26.07 SO/SAT

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
KNH 1	9:45 **ŁOBUZ** **URCHIN** BY HARRIS DICKINSON, 2024, 99'	12:45 **LEFT-HANDED GIRL** BY SHIH-CHING TSOU, 2025, 108'	15:45 **TO BYŁ ZWYKŁY PRZYPADEK** **IT WAS JUST AN ACCIDENT** BY JAFAR PANAHI, 2025, 101'	18:45 **ZMARTWYCHWSTANIE** **RESURRECTION** BY BI GAN, 2025, 160'	
KNH 2	10:00 **DZIURA W SERCU** **A HOLE IN MY HEART** BY LUKAS MOODYSSON, 2004, 98'	12:45 **JAPÓN** BY CARLOS REYGADAS, 2002, 130'	16:00 **NIEBO SPADŁO NA ZIEMIĘ** **THE FALLING SKY** BY ERYK ROCHA, 2024, 110'	19:00 **HAZARD, BOGOWIE I LSD** **GAMBLING, GODS AND LSD** BY PETER METTLER, 2002, 180'	
KNH 3	10:15 **SNY O MIŁOŚCI** **DREAMS (SEX LOVE)** BY DAG JOHAN HAUGERUD, 2024, 110'	13:15 **MIŁOŚĆ, KTÓRA ZOSTAJE** **THE LOVE THAT REMAINS** BY HLYNUR PÁLMASON, 2025, 109'	16:15 **YUNAN** BY AMEER FAKHER ELDIN, 2025, 124'		
KNH 4	9:45 **KWIECIEŃ** **APRIL** BY DEA KULUMBEGASHVILI, 2024, 134'	12:45 **GLORIA Z WASZYCH WYOBRAŻEŃ** **THE GLORIA OF YOUR IMAGINATION** BY JENNIFER TODD REEVES, 2025, 98'	15:45 **LAMALAND** BY PABLO SIGG, 2018–2014, 258' (W TYM PRZERWA 15' / INCLUDING 15' BREAK)		
KNH 5	10:00 **SIRÂT** BY OLIVER LAXE, 2025, 120'	12:45 **PŁOMIENIE** **BURNING** BY LEE CHANG-DONG, 2018, 148'	16:15 **ROMERÍA** BY CARLA SIMÓN, 2025, 114'		
KNH 6	10:15 **BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. LICZ DO CZTERECH** **JERRYMAYA DETECTIVE AGENCY. THE LOST MASCOT** BY TINA MACKIC, 2024, 90'	13:15 **KRÓLESTWO KENSUKE** **KENSUKE'S KINGDOM** BY NEIL BOYLE, KIRK HENDRY, 2023, 85'	16:15 **ODPOCZYWAM TYLKO W BURZY** **I ONLY REST IN THE STORM** BY PEDRO PINHO, 2025, 216'		
KNH 7	9:45 **POPOŁUDNIA SAMOTNOŚCI** **AFTERNOONS OF SOLITUDE** BY ALBERT SERRA, 2024, 125'	12:45 **DZIEŃ PETERA HUJARA** **PETER HUJAR'S DAY** BY IRA SACHS, 2025, 75'	15:45 **WSZYSTKO W PORZĄDKU** **GROWING DOWN** BY BÁLINT DÁNIEL SÓS, 2025, 85' **napisy SDH**	18:45 **CZAS KRUKA** **THE THING WITH FEATHERS** BY DYLAN SOUTHERN, 2025, 98'	
KNH 8	10:00 **BYĆ KOCHANĄ** **LOVEABLE** BY LILJA INGOLFSDOTTIR, 2024, 100'	13:00 **MŁODSZA SIOSTRA** **THE LITTLE SISTER** BY HAFSIA HERZI, 2025, 106'	16:00 **POKAZ LAUREATA GRAND PRIX** **GRAND PRIX WINNER**	19:00 **POKAZ LAUREATA NAGRODY PUBLICZNOŚCI** **AUDIENCE AWARD WINNER**	
KNH 9	10:15 **ALPHA** BY JULIA DUCOURNAU, 2025, 128'	13:15 **MIROIRS III. BARKA NA OCEANIE** **MIRRORS NO. 3** BY CHRISTIAN PETZOLD, 2025, 86'	16:15 **PAW ZWYCZAJNY** **PEACOCK** BY BERNHARD WENGER, 2024, 102'	19:15 **HARVEST** BY ATHINA RACHEL TSANGARI, 2024, 134	
DCF-W					
DCF-LA					
DCF-LW					
DCF-POL					

RYNEK

21:30
W POKOJU OBOK / THE ROOM NEXT DOOR
BY PEDRO ALMODÓVAR, 2024, 107'
napisy SDH

What is New Horizons style? During this year's jubilee edition we're going to examine how the festival, its audiences and cinema itself have changed over the last 25 years. The "Films that remained?" section will take us back to the worries, frustrations and hopes of the early millennium that shaped the present-day New Horizons canon. Festival founder Roman Gutek and Jakub Duszyński, its first artistic director, are bringing back a selection of films from the early editions along with the discussions and emotions that accompanied screenings of *Goodbye Dragon Inn*, *The Great Ecstasy of Robert Carmichael*, *Hole in the Heart* or *The Time We Killed*. Gone are the days of outraged moviegoers slamming their seats as they walk out (because slamming cinema seats are a thing of the past)—New Horizons have grown and professionalized, and now compete for the attention of arthouse aficionados with VOD platforms, other festivals and diverse distributor portfolios.

What remains unchanged is our need to maintain a dialogue with our audiences. You challenge us, you teach us about different sensibilities, you call our attention to emerging needs, and every year you remind us about the meaning of community—and how internally diverse it can be. Thank you for 25 years of trust in the festival, for your openness, honesty and intransigence. You are New Horizons-style.

Our thanks to the whole team of the New Horizons Association, without whom this massive endeavor would not be possible. Our thanks to our collaborators and much gratitude to our crew of volunteers.

Let cinema change us, and then let's change cinema.

Marcin Pieńkowski, Festival Director
Ewa Szabłowska, Artistic Director
Małgorzata Sadowska, Artistic Director

PRACTICAL INFORMATION

festival phone information:
+48 608 430 782

customer service email for the viewers:
pomoc@nowehoryzonty.pl

MAIN FESTIVAL VENUES

KNH
New Horizons Cinema – Festival Centre (Kino Nowe Horyzonty – Centrum Festiwalowe)
Kazimierza Wielkiego 19a-21
- customer service for the participants (pass pickup)
- customer service for the guests and the industry
- customer service for the media
- festival information
- film screenings
- ticket offices
- our new bistro
- Tajne Komplety film bookshop
- luggage storage facility

DCF
Lower Silesian Film Centre (Dolnośląskie Centrum Filmowe)
Marszałka Józefa Piłsudskiego 64a
- festival information
- film screenings
- ticket offices

RYN
screenings on the Market Square

LEŚNICA
screenings at OPT Zamek in Leśnica

FESTIVAL CLUB
Wrocław City Museum – Arsenal (Muzeum Miejskie Wrocławia – Arsenał)
Antoniego Cieszyńskiego 9

ONLINE
Online festival
nowehoryzonty.pl

Ticket sales
KNH
July 16, 12:00pm – 8:00pm
July 17-27, 09:00am – start of the last screening
- ticket sales
- festival shop
- information

DCF
July 18-26, 09:00am – start of the last screening
- ticket sales
- festival shop
- information

FESTIVAL CLUB
July 21, 10:00pm – start of the concert
July 25, 9:00pm – start of the concert
- ticket sales
- information

TICKET SALES
Tickets can be purchased:
• through the nowehoryzonty.pl website
Tickets purchased online can be shown on any mobile device (as PDF or through Google/Apple
Wallet). Every ticket has a unique barcode and can only be used once. Discover the convenience of electronic tickets!
• in the ticket offices of the New Horizons Cinema, Lower Silesian Film Centre and on selected days in the Festival Club (applies to concert tickets).

Ticket prices
• 31 PLN: single ticket for a film in the Gala Screenings section
• 27 PLN: single ticket
• 18 PLN: single ticket for a film in the Young Horizons section

Ticket prices for BNP Paribas Film Card VISA holders
• 24 PLN: single ticket for a film in the Gala Screenings section
• 21 PLN: single ticket
• 14 PLN: single ticket for a film in the Young Horizons section
The discount applies to up to two tickets purchased for each screening.

Ticket prices for New Horizons Cinema Friends Club Card / Nasz Wrocław card holders
• 22 PLN: single ticket
The discount applies to up to two tickets purchased for each screening and does not apply to films shown as part of the Gala Screenings or Young Horizons sections.

Ticket prices for concerts at the Festival Club at the Arsenal
• 50 PLN: single ticket for Hubert. concert
• 50 PLN: single ticket for *Zdechły Osa* concert & *Wrooklyn Zoo* screening

What is the Open Ticket?
An Open Ticket works like a pre-paid card that can be charged (with cash or card) in any ticket office of the festival. OT holders can scan their Open Ticket before entering the screening room and take free seats or unclaimed reservations (when available). Additionally, OT funds can be used to purchase tickets for any screening that isn't sold out. More information, as well as rules and regulations, is available at nowehoryzonty.pl/openticket

Discount for Nasz Wrocław members
If you are registered with the Nasz Wrocław program and are marked as a current taxpayer in the Nasz Wrocław app or the URBANCARD, Nasz Wrocław card, or Electronic Student ID, you are entitled to a special discount on festival film ticket prices. The discounted price is 22 PLN. One purchaser may buy a maximum of two tickets per film screening. This discount does not stack with other discounts and does not apply to special screenings (including the Gala Screenings and Young Horizons sections) and events.

Discount for Friends of New Horizons Cinema Card holders
Members of the Friends of New Horizons Cinema Club are entitled to a special discount on festival film ticket prices. The discounted price is 22 PLN. One purchaser may buy a maximum of two tickets per film screening. This discount does not stack with other discounts and does not apply to special screenings (including the Gala Screenings and Young Horizons sections) and events. Discount ticket purchasers must present their membership card to festival staff upon entering the screening room.

Discount for BNP Paribas Film Card VISA holders
Individuals holding a BNP Paribas Film Card VISA are entitled to a special discount on festival tickets, accesses and packages prices. To receive the discount, payment must be made using BNP Paribas Film Card VISA. One purchaser may buy a maximum of two tickets per film screening. Discounts cannot be combined with other promotions and do not apply to festival club events.

BOOKING SEATS FOR SCREENINGS
Festival pass holders are required to book their seats in advance, which can be done via the online reservation system available at nowehoryzonty.pl/r. The number of screenings a pass holder can attend is determined by their pass type and the number of available points. Entering a screening room requires a valid reservation. Seats for screenings on July 17 and 18 can be booked from 08:30am on Thursday, July 17; the same pattern applies for the duration of the festival – seats can be booked from 08:30am 2 days before the day of the screening (e.g. on July 24 you can book seats for screenings on the same day and July 25). Reservations can be canceled up to 15 minutes before the screening. In case of a no-show without prior cancellation, 5 points will be automatically deducted from the pass (1 point = entry to 1 screening).

Reminder: you do not have to pick up the printout of your pass or accreditation, the electronic version is enough. Make sure to link your electronic pass/accreditation to your account on nowehoryzonty.pl (passes can be also entered into a Google/Apple Wallet). If you requested a printed pass/accreditation at the time of purchase, you can pick it up at the Festival Centre starting at noon, July 16 (requires a photo ID).

ONLINE FESTIVAL ACCESS SALES
• through nowehoryzonty.pl
• festival films will be available between 12:00pm, July 17, and 11:59pm, August 3
• single access as well as package deals available
You can buy any number of admissions to the online version of the festival, albeit within the limits set for individual films. We do our best to increase the pool whenever possible, so keep an eye on the number of available admissions. Book and confirm your online festival access in advance, don't wait to select the films you'd like to see with your pass – every online screening has a limited number of
views, which means that access to popular films will most likely run out very fast. You will have 48 hours from the moment of clicking Play to finish watching the film. The last screening can be started (by clicking Play in order to activate access) no later than August 5, 23:59pm, with 48 hours remaining to watch the film. Online screenings are available exclusively on the territory of Poland.

Single access and package prices:
22 PLN – single access
15 PLN – single access to a film in the Season and Young Horizons sections
90 PLN – 5-film package

150 PLN – 10-film package
280 PLN – 25-film package

Single access and package prices for BNP Paribas Film Card VISA holders:
17 PLN – single access
12 PLN – single access to a film in the Season and Young Horizons sections
70 PLN – 5-film package
120 PLN – 10-film package
220 PLN – 25-film package
(the number of available packages is limited)

AUDIENCE POLL

Take part in the audience poll by voting for films screened in the New Horizons International Competition. A QR code will be displayed in the screening room before the first two screenings of each participating film; scan the code to launch the poll website and rate the film on a scale of 1 to 5 (with 1 being the lowest and 5 the highest). One vote per device. The link will remain active for 60 minutes after the start and 60 minutes after the end of a screening. The film with the highest average vote (a minimum of 15 votes is required for eligibility) will receive a prize. The results of the audience poll will be announced during the award gala.

FESTIVAL SHOP

The festival ticket offices sells festival merch, while books published by the New Horizons Association are available in the Tajne Komplety bookstore.

RECOMMENDED PLACES OR THE TASTE OF NEW HORIZONS

If you're hungry for more than just good cinema, you've come to the right place! The festival's bountiful lineup of films goes hand in hand with Wrocław's wide range of eateries (and more!), so, like every year, we would like to recommend our favorite and affiliated restaurants and cafes offering a plethora of unique combo meals, discounts, and special festival flavors.

Scan the QR code to see where you can find the taste of New Horizons.

PS. @gotujzdiego returns this year to once again cover the foodie aspect of the festival. Follow his profile on Instagram for the best recommendations.

FESTIVAL BIKE RENTALS BY BNP Paribas NEW HORIZONS AND NEXTBIKE

We've once again teamed up with NEXTBIKE to encourage you to blaze new cycling trails and commute by bikes available for rent during the festival. Our goal is to provide our attendees with exercise between screenings and – more importantly – a fast and convenient mode of transportation between the three festival venues: New Horizons Cinema, Lower Silesia Film Centre, and Arsenal Festival Club. The convenience of these vehicles may even inspire you to discover the parts of Wrocław you're not familiar with, or save you some time running errands between screenings. Virtual bike rental stations will be available at all three main venues. An account in the Nextbike app is all you need to enjoy a free 20-minute ride – just the right amount of time to get from one venue to another.

DOBREGO FESTIWALU

NIEZMIENNIE

ŻYCZY DOLNOŚLĄSKIE CENTRUM FILMOWE

DCF

DOLNOŚLĄSKIE CENTRUM FILMOWE

new horizons international competition

BNP PARIBAS

Despite countless communication tools at our disposal, it's becoming ever harder to find common ground. Misunderstandings, distortions, suppressed voices, a desire to break the language barrier to decipher the secret message from the world—this year's New Horizons Competition examines the ways we communicate and the ways that film communicates with us. *The Shipwrecked Triptych* puts cinematic conventions to the test in its search for the message sewn into the lining of film. *Holy Electricity*, *Punku*, *The Devil Smokes (and Saves the Burnt Matches in the Same Box)* and *The Message* talk about long-awaited signs, signals from another world. The intimate *Twelve Moons*, *Chronology of Water*, *Her Will Be Done* and *One Girl Infinite* let women's bodies speak in a language which can express more than any words ever could. The political *Glorious Summer* and *Kingdom* are a reminder of the slick lies we're being fed, the dangerous seduction of pretty phrases. *The Sparrow in the Chimney* shows how words get stuck in our throats at the family table. Consider this an invitation to join this discussion, to debate and disagree, but also to find common ground and build relationships that can withstand any tempestuous miscommunication.

Małgorzata Sadowska & Ewa Szabłowska

The Devil Smokes (and Saves the Burnt Matches in the Same Box)
El diablo fuma (y guarda las cabezas de los cerillos quemados en la misma caja)

DIR. ERNESTO MARTINEZ BUCIO, MEXICO 2025, 97'

During one of John Paul II's five pilgrimages to Mexico, five children left in the care of their eccentric grandmother are visited by the devil. According to the kids, he brought each of them a pair of shoes. Will this encounter help the young siblings survive the departure of their parents? Moments of carefree fun are interspersed with growing anxiety: where did Mom and Dad go? When—if ever—are they coming back? Handheld camera work and tight close-ups create an effect of extreme realism mixing with the world of imagination or possibly even (black?) magic.

KNH 7 20.07 16:00, KNH 7 21.07 13:00, KNH 7 25.07 15:45, ONLINE

Glorious Summer

Dr Irena Eris

DIR. HELENA GANJALYAN, BARTOSZ SZPAK, POLAND 2025, 90'

The glorious summer will be over in seven days. This message echoes across the grounds of a Renaissance palace inhabited by three women, whose all needs are met here: food, leisure, and personal development. Cracks begin to show in this idyllic picture when it becomes clear the women are not allowed to leave the property, and their self-improvement sessions increasingly seem like animal training. And what even is this place? Is it a secretive cult compound, or maybe "Fortress Europe"? The feature debut of Helena Ganjalyan and Bartosz Szpak examines the tensions between safety and freedom.

KNH 7 18.07 19:00, KNH 7 19.07 12:45, KNH 8 24.07 10:00

Her Will Be Done
Que ma volonté soit faite

Dr Irena Eris

INSTITUT FRANÇAIS 1925 — 2025

DIR. JULIA KOWALSKI, FRANCE, POLAND 2025, 95'

Nawojka, a Polish girl growing up in rural France, dreams of studying in a big city, but the escape seems impossible: she's tied down by farm chores and family resentments. A dark fate inherited from her late mother hangs over the girl. This folk horror-inspired film draws on the cinematic oeuvre of Andrzej Żuławski, Polish *chłopomania* (a fascination with peasantry) and the forgotten lives of witches burned at the stake. The encroaching camerawork of Simon Beaufils (*Anatomy of a Fall*) and Isabelle Manquillet's lyrical editing complete the whole.

KNH 8 18.07 19:00, KNH 8 19.07 10:00, KNH 7 22.07 16:15

Holy Electricity

DIR. TATO KOTETISHVILI, GEORGIA, NETHERLANDS 2024, 95'

When two cousins find a suitcase filled with rusty iron crosses, they decide to turn their scrapyard loot into neon decorations to make some cash. The episodic structure of Tato Kotetishvili's excellent feature debut forms a tribute to the eccentrics, outcasts and loners who roam the streets of Tbilisi. This is a love letter to the city whose Soviet past still resists the slow approach of modernity. A portrait filled with tenderness as well as sarcasm, at once lyrical and ironic.

KNH 7 21.07 16:00, KNH 7 22.07 09:45, KNH 7 25.07 12:45, ONLINE

The Chronology of Water

AFF 16. american film festival

DIR. KRISTEN STEWART, USA, FRANCE, LATVIA 2025, 128'

Kristen Stewart's directorial debut received a round of applause when it premiered in the Un Certain Regard section at this year's Cannes IFF. *Chronology of Water* is an account of a nightmarish childhood, youthful self-destruction and the occasional salvation the protagonist finds in swimming and writing. The story begins with the intensity of a tsunami, but the shape of water changes from chapter to chapter along with the emotional temperature, pacing and rhythm of the film. An impressive adaptation of Lidia Yuknavich's memoir, starring the striking Imogen Poots.

KNH 9 19.07 16:15, KNH 9 20.07 10:15, KNH 9 23.07 13:15

Kingdom / Królestwo

Dr Irena Eris

DIR. MICHAŁ CIECHOMSKI, POLAND 2025, 112'

The apocalypse is nigh: traffic grinds to a halt and people walk out of their jobs. Dawid's livelihood disappears in an instant under the looming specter of war. While his brother and parents are searching for a way out, the introverted young man surrenders to the tides of fate—which carry him right into the arms of a paramilitary group. "Now what's going to happen to us without barbarians? Those people were a kind of solution." These words by Cavafy are the starting point of Ciechomski's debut, in which he illustrates how manufacturing enemies allows political manipulators to close their ranks.

KNH 7 23.07 19:00, KNH 7 24.07 12:45, KNH 7 26.07 12:45

HOLY ELECTRICITY, DIR. TATO KOTETISHVILI

The Message / El mensaje

DIR. IVÁN FUND, ARGENTINA, SPAIN, URUGUWAY 2025, 91'

Anika, traveling with her guardians across rural Argentina in a camper van, can communicate with animals. The adults try to exploit her gift as a source of income. *The Message* is a subtle, touching tale of loneliness, fragile bonds, and attempts to find meaning in the incomprehensible. The camera follows mundane events with a tenderness that turns the prose of life into poetry. And pets are more than a mere backdrop to human activity—they form patchwork families with their owners, entrusted with their emotions and yearnings.

KNH 7 21.07 18:45, KNH 8 22.07 16:00, KNH 7 25.07 18:45, ONLINE

One Girl Infinite

DIR. LILLY HU, USA 2025, 102'

Two young women, the withdrawn Yin Jia and the extroverted Tong Tong (played by the director herself), share a tiny apartment in the Chinese megalopolis of Changsha. They work, eat, sleep and spend their free time together in a symbiotic relationship that borders on codependency. When a guy catches Tong Tong's eye, Yin Jia will stop at nothing to keep her beloved by her side. Based on Hu's own experiences, this film talks about the kind of love that grows to infinity instead of fading with time.

KNH 7 23.07 16:00, KNH 7 24.07 09:45, KNH 7 26.07 15:45

Punku

DIR. J. D. FERNÁNDEZ MOLERO, PERU, SPAIN 2025, 132'

Meshia, an indigenous Matsigenka teenager, finds a young boy wandering aimlessly as if returned from the afterlife. It seems that the boy is Ivan, presumed dead after his disappearance two years ago in a different part of the country. How did the child survive alone in the jungle? The protagonists' initiatory, trancelike journey weaves together rituals and selfies, TikTok and the Quechua language (*punku* means gateway), childhood and something much more ancient. Molero (*Videophilia*) crafts a kaleidoscopic picture of growing up in Peru where reality wavers and boundaries become blurred.

KNH 7 19.07 18:45, KNH 7 20.07 09:45, KNH 8 24.07 13:00, ONLINE

The Shipwrecked Triptych
Das Schiffbruch-Triptychon

german films

DIR. DENIZ EROGLU, GERMANY, NETHERLANDS, DENMARK 2025, 90'

Three different formats, styles and eras, interlinked by dark humor, empathy for freaks and *The Ship of Fools* by Hieronymus Bosch. The first segment of this triptych by visual artist Deniz Eroglu follows the all-male staff of a 1980s nursing home during their preparations to celebrate New Year's Eve. The second is set in the house of Congolese immigrants in the 1990s, while the final chapter skips back to the Middle Ages to join a wandering band of outcasts. Witty, erudite and funny, this film explores how identity—German identity, in this case—is shaped by exclusion.

KNH 7 18.07 16:00, KNH 7 19.07 09:45, KNH 8 24.07 16:00, ONLINE

The Sparrow in the Chimney / Der Spatz im Kamin

DIR. RAMON ZÜRCHER, SWITZERLAND 2024, 117'

Karen invites her loved ones to her husband's birthday party. Sister, brother and niece gather around the family table, surrounded by a web of unsaid tensions, worries and desires. Zürcher (*The Girl and the Spider*) depicts the family event as a psychological maze filled with misunderstandings, microaggressions and piercing glances. The titular sparrow trapped in the chimney resonates with the protagonists: they too are entangled and lost in the rituals of everyday life. Filled with understatements, this film pairs surrealism with realism and humor with unease.

KNH 7 20.07 19:00, KNH 7 21.07 09:45, KNH 7 24.07 16:15, ONLINE

Twelve Moons / Doce lunas

DIR. VICTORIA FRANCO, MEXICO 2025, 97'

Premiering at the Tribeca Festival, the directorial debut of Victoria Franco, longtime collaborator (and sister) of Michael Franco, is a raw, uncomfortable film about designing and demolishing, self-restraint and loss of control. Sofia, an architect, suffers a loss that forces her to dismantle her identity in order to reach its very foundations. Is this a chronicle of an addict's downward spiral, a moving tale about grief, or maybe a cruel fable about finding oneself again? Instead of facile empathy, Franco's radical vision offers a confrontation with the emotions we tend to avoid.

KNH 7 22.07 18:45, KNH 7 23.07 09:45, KNH 7 25.07 09:45

gala screenings

Eddington

DIR. ARI ASTER, USA 2024, 145'

In the fictional town of Eddington, New Mexico, the conflict between the mayor (Pedro Pascal) and the sheriff (Joaquin Phoenix) escalates during local election season in the early days of the COVID-19 pandemic. Ari Aster returns with another prophetic portrait of our phobias three years after the showcase of modern fears that was *Beau is Afraid*. Riotously lampooning the COVID era, *Eddington* adds its voice to the debate on conspiracy theories, cults, the Trump presidency, and the polarization of American society.

KNH 1 26.07 22:15

Nouvelle Vague

DIR. RICHARD LINKLATER, FRANCE 2025, 105'

Linklater takes us on a sentimental journey to the summer of 1959 in Paris, where Jean-Luc Godard is just beginning to shoot *Breathless*, his feature debut which will change the face of cinema. Screened in competition at Cannes, this film is a tribute to the New Wave as well as an attempt to revive a style focused on everyday life, nearly documentary truth and non-preachy lightness. Together with his young, perfectly cast ensemble, the director crafts a portrait of an artist in the act of creation, paying homage to Godard and all rebellious artists.

KNH 7 17.07 22:45, DCF-W 18.07 13:15, KNH 1 20.07 18:45, DCF-W 21.07 19:15, KNH 1 22.07 09:45, DCF-LW 23.07 09:45, KNH 1 24.07 12:45, DCF-W 26.07 10:15

Sirât

DIR. OLIVER LAXE, SPAIN, FRANCE 2025, 120'

A father (Sergi López) desperately searches for his daughter at illegal desert raves in Morocco. Encountering a group of colorful misfits after a few days of futile wandering, he joins them to travel to the border with Mauritania, where the situation spirals out of control. *Sirât* is a groovy combination of *Mad Max*-esque survival thriller with the critical perspective of *Zabriskie Point*. This gripping film by the author of the memorable *Fire Will Come* features a delightful, electrifying soundtrack by Kangding Ray. Jury Prize at the Cannes IFF.

KNH 9 17.07 22:30, KNH 1 18.07 18:45, DCF-LW 20.07 22:00, KNH 1 21.07 21:45, KNH 6 22.07 22:15, KNH 1 23.07 15:45, DCF-W 24.07 19:15, KNH 1 26.07 12:30, KNH 5 27.07 10:00

SIRÂT, DIR. OLIVER LAXE

April

DIR. DEA KULUMBEGASHVILI, GEORGIA, ITALY, FRANCE 2024, 134'

Obstetric gynecologist Nina is accused of causing the death of a newborn. Surrounded by hostility and suspicion, she continues working at the hospital and providing illegal abortions to rural women in her free time. In a world where women's lives are ruled by religion and the patriarchy, Nina's actions not only require great courage, but also brutally push her to the margins of/' society. Dea Kulumbegashvili penetrates bodies and souls in this masterful, radical film that combines social realism with body horror. Special Jury Award at the Venice IFF.

KNH 6 17.07 19:15, KNH 6 19.07 22:15, KNH 9 22.07 13:15, KNH 9 24.07 09:45, KNH 9 25.07 19:15, KNH 4 27.07 09:45, ONLINE

Sorry, Baby

DIR. EVA VICTOR, USA 2024, 103'

Though their college years are far behind and their lives have diverged, former roommates Lydie and Agnes (Naomi Ackie and director Eva Victor) are still best friends. The Bad Thing that left its mark on them is slowly revealed over the course of their weekend reunion. Is it possible to open yourself to someone new after surviving trauma? Tears, laughter, and the sparkling chemistry between the two leads are the best components of this refined dramedy crafted by Victor. Screenwriting award at the Sundance IFF.

KNH 8 17.07 22:30, KNH 1 19.07 13:15, KNH 1 21.07 18:45, KNH 1 24.07 21:45

The Assistant / Człowiek do wszystkiego

DIR. ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, POLAND, UNITED KINGDOM 2025, 124'

Joseph Marti (Piotr Trojan) is a jack of all trades, who quits his bookbinding job in order to become the assistant of wannabe inventor Carl Tobler (Andrzej Konopka). He soon moves into Tobler's villa in Barenswil, a Schulzian center of creativity and class-related interdependencies. This adaptation of the 1908 novel by Robert Walser uses the conventions of costume drama as a starting point for auteurial transformations. *The Assistant* combines stage aesthetics with the grainy spirit of modernist cinema and music by The Advisory Circle or The Smiths, blending history with modernity.

KNH 7 17.07 19:00, KNH 7 18.07 12:30, KNH 7 23.07 12:30

It Was Just an Accident / Yek tasadef sadeh

DIR. JAFAR PANAHI, IRAN, FRANCE, LUXEMBOURG 2025, 101'

Car mechanic Vahid believes he recognized his old torturer in a customer at his garage—but he's not completely certain. The simple, decent man begins to crave revenge. Will the victim become the torturer? Jafar Panahi's latest film is a full-blooded thriller, brilliantly acted and suspenseful to the last. Disguised as a blend of road movie and mischievous genre cinema, this profoundly humanistic and anti-totalitarian work delivers a strikingly universal message. Golden Palm at the Cannes IFF.

KNH 1 19.07 18:45, KNH 1 21.07 09:45, DCF-LW 23.07 22:30, KNH 1 24.07 18:45, KNH 1 27.07 15:45

Resurrection / Kuángyě Shídài

DIR. BI GAN, CHINA, FRANCE 2025, 160'

Bi Gan, the director of the memorable *Long Day's Journey Into Night*, takes us on five extraordinary journeys through the history of cinema: from expressionist silent film through wartime spy noir, a Buddhist parable, and neorealist heist movie, culminating in a vampiric love story at the dawn of the new millennium. *Resurrection* is a work of total cinema: a formal masterpiece that celebrates film as a medium, a dreamlike movie whose chapters stimulate all our senses with shock and delight. Jury Special Prize at the Cannes IFF.

KNH 2 17.07 19:00, KNH 6 18.07 12:45, KNH 1 20.07 09:45, KNH 1 22.07 12:30, DCF-LA 23.07 09:30, KNH 1 25.07 09:30, KNH 4 26.07 18:45, KNH 1 27.07 18:45

Splitsville

DIR. MICHAEL ANGELO COVINO, USA 2024, 100'

Carey (Kyle Marvin) is a nice guy on the brink of a nervous breakdown: his beloved wife Ashley (Adria Arjona) just asked for a divorce. His friends, Julie (Dakota Johnson) and Paul (played by Covino himself), might be able to help—their marriage has been happily open for years. *Splitsville* is a witty farce about modern relationships. Adding a generous dose of absurdist humor and even slapstick to the conventions of classic Hollywood comedies, Covino creates one of the funniest films of the last few years.

KNH 3 17.07 22:00, KNH 1 19.07 21:45, KNH 1 21.07 12:45, KNH 1 23.07 18:45, KNH 1 26.07 15:15

Bird

DIR. ANDREA ARNOLD, UNITED KINGDOM, USA, FRANCE, GERMANY 2024, 119'

12-year-old Bailey (Nykiya Adams) lives in a squat with her immature father Bug (Barry Keoghan covered in tattoos), withdrawing into a fantasy world to escape her lonely life. Bailey's chance encounter with Bird (Franz Rogowski), a mysterious outsider, develops into a lesson in friendship and an opportunity to find herself. This tender, lyrical portrait of coming of age in a hostile environment is also a visual masterpiece with a brilliant soundtrack, cementing Arnold's position as one of the most interesting voices of modern cinema.

KNH 1 18.07 15:45, KNH 1 20.07 21:45, KNH 1 23.07 09:45, KNH 1 25.07 13:00

Left-Handed Girl

DIR. SHIH-CHING TSOU, TAIWAN, FRANCE, USA, UNITED KINGDOM 2025, 108'

Shih-Ching Tsou, best known as the producer of Sean Baker's films, made her directorial debut at the Cannes IFF with this intimate yet dynamic comedy drama about the different shades of motherhood, intergenerational conflict, and the challenges of starting over. Set in Taipei, the film follows Shu-Fen, a single mother of two daughters. In the city of big opportunities and equally big disappointments, the Taiwanese-American director takes a close look at family ties between women—though fractured, they are also tender.

KNH 9 20.07 19:30, DCF-LW 22.07 22:00, KNH 9 24.07 19:30, KNH 1 27.07 12:45

Romería

DIR. CARLA SIMÓN, SPAIN 2025, 114'

17-year-old Marina (Llúcia Garcia) arrives in her hometown of Vigo to retrieve the paperwork she needs for an academic scholarship. The document unexpectedly reveals a long-kept secret. Carla Simón (*Summer 1993*, *Alcarràs*) masterfully investigates the family structure, softening the sharp edges with lyrical, sensuous language and interweaving fiction with footage from her personal archive. This subtle cinematic patchwork assembled from scraps of memories is a tribute to victims of the AIDS epidemic whose suffering was erased from family photo albums.

KNH 5 17.07 19:00, DCF-LW 19.07 12:45, KNH 1 20.07 13:00, KNH 1 22.07 16:00, KNH 1 24.07 15:45, DCF-W 26.07 16:15, KNH 5 27.07 16:15

Three Loves / Trzy miłości

DIR. ŁUKASZ GRZEGORZEK, POLAND 2025, 99'

Recent divorcee Lena falls into the arms of charismatic university student Kundel, but her ex-husband Jan cannot accept that their marriage is over. He installs spyware on Lena's phone and rents an apartment with a view of her windows. Grzegorzek crafts a sensual, provocative, and funny picture of modern relationships. Premiering globally at the New Horizons, the film shows that love can be beautiful, toxic, crazy, and indecently true—and that some couples need a third chance.

KNH 9 19.07 19:15, KNH 9 20.07 13:15, DCF-W 26.07 19:15

Dreams (Sex Love) / Drømmer

DIR. DAG JOHAN HAUGERUD, NORWAY 2024, 110'

The winner of this year's Berlinale is warm and gentle like an angora sweater, and talks about first love, which can hurt like a crochet hook jab. 17-year-old Johanne falls head over heels for her female teacher. This crash course in romance results in literary attempts: the teenager decides to pen an unblushing account of love and desire, to her mother's shock and grandmother's delight. *Dreams (Sex Love)* is an intergenerational conversation about emotions as well as a portrayal of a supportive, protective family—a true rarity in arthouse cinema.

KNH 8 17.07 19:15, KNH 1 18.07 12:30, KNH 1 21.07 15:45, KNH 2 22.07 15:00, KNH 1 24.07 09:45, DCF-W 25.07 19:15, KNH 3 27.07 10:15

The Life of Chuck

DIR. MIKE FLANAGAN, USA 2024, 110'

A touching adaptation of the eponymous novella by Stephen King, starring Tom Hiddleston in the title role.. As the world crumbles around them, Marty and Felicia are trying to rebuild their relationship and discover the identity of the mysterious Chuck Krantz, whose face appears on countless billboards. Chuck's story unfolds in reverse, starting at the moment when he faces the inevitable and recalls the events that that gave his life meaning. Every one of us has a personal little universe that only exists for the duration of our lifetime—but its reflections live on in other people's universes. People's Choice Award at the Toronto IFF.

KNH 1 18.07 09:45, KNH 1 22.07 18:45, KNH 1 26.07 09:45

The Secret Agent / O Agente Secreto

DIR. KLEBER MENDONÇA FILHO, BRAZIL, NETHERLANDS, FRANCE, GERMANY 2025, 158'

In 1970s Brazil ruled by a military dictatorship, academic Marcelo (Wagner Moura, the memorable Escobar of *Narcos*) travels to his hometown of Recife to take his son to safety. The sun-drenched metropolis is teetering on the brink of madness—people are dying during the carnival, a human leg is found in the belly of a beached shark, and two assassins arrive in the city. *The Secret Agent* is a meaty thriller as well as a cinephilic tale and a tribute to human resilience, honored with Best Actor and Best Director awards at the Cannes IFF.

KNH 1 17.07 18:00, KNH 9 17.07 18:30, KNH 1 19.07 09:45, KNH 1 23.07 21:45, KNH 1 25.07 15:45

Urchin

DIR. HARRIS DICKINSON, UNITED KINGDOM 2025, 99'

The titular urchin, Mike (Frank Dillane), is a young unhoused Londoner struggling with addiction and fighting for survival. When a stranger offers to pay for his meal, Mike decides to take the opportunity. *Urchin* pays homage to the works of Mike Leigh, to the tenderness and humor coupled with biting critique of social relationships. Received with thunderous applause at the Cannes festival, where it competed in the Un Certain Regard section, actor Harris Dickinson's directorial debut left the French Riviera with the FIPRESCI award.

KNH 1 25.07 22:15, KNH 1 26.07 18:30, KNH 1 27.07 09:45

masters

Case 137 / Dossier 137

DIR. DOMINIK MOLL, FRANCE 2025, 115'
Dominik Moll turns his lens to the Yellow Vests movement and the police forces ordered to pacify the protests. Screened at Cannes, this drama interweaves personal tragedies with mundane absurdities, such as the cops who are behind the senseless violence, buying their own helmets at a store. A group of police officers accused of brutalizing a young protester must now face Internal Affairs officer Stéphanie (Léa Drucker). No longer limited to the streets, the fight for justice goes on in poorly-lit offices and small-town supermarkets.

KNH 9 19.07 13:15, KNH 9 22.07 10:15, KNH 9 26.07 13:15

Harvest

new horizons association

DIR. ATHINA RACHEL TSANGARI, UNITED KINGDOM, GERMANY, USA, FRANCE, GREECE 2024, 131'
Walter Thirsk, local do-gooder and village overseer appointed by a childish lord, tries to negotiate with the authorities, explaining the life cycle of the microcosm that sustains the locals' fragile equilibrium. But change is inevitable. Screened at the Main Competition of the 2024 Venice IFF, *Harvest* looks like animated painting of Pieter Bruegel. Shot on 16mm tape, it delights with the camerawork of Sean Price Williams, a meandering narration straight out of the Brothers Grimm, and unwavering respect for people bound to the land—for better or for worse.

DCF-W 19.07 16:15, KNH 9 22.07 18:45, KNH 9 24.07 16:00, KNH 9 27.07 19:15

Two Prosecutors

DIR. SERGEY LOZNITSA, FRANCE, GERMANY, NETHERLANDS, LATVIA, ROMANIA, LITHUANIA, UKR 2025, 117'
The director takes us back to the era of Stalinist purges in the 1930s. This understated story, exacting in its dissection of mechanisms of totalitarian violence, takes place in a labyrinth of staircases, waiting rooms and corridors. A young prosecutor visits a political prisoner despite the disapproval of the NKVD and prison authorities. Told in the static frames of Oleg Mutu (*4 Months, 3 Weeks and 2 Days*), Lozhnitsa's film poses an unsettling question: are we visiting the past or the near future?

KNH 9 18.07 16:15, KNH 9 24.07 12:45, KNH 9 25.07 16:00

Afternoons of Solitude / Tardes de soledad

DIR. ALBERT SERRA, FRANCE, PORTUGAL, SPAIN 2024, 125'
Albert Serra (*The Death of Louis XIV*) once again depicts death as a rigorously formalized spectacle, whose peculiar pageantry makes up for the predictable ending. In this award-winning documentary—three prizes at San Sebastian—the director examines the phenomenon of bullfighting in a way that is sure to annoy defenders of conservative traditions and animal rights aficionados alike. No matter which side of this barricade you're on, one thing is certain: Serra's film invites reflection on the need for rituals.

KNH 7 20.07 13:15, KNH 7 22.07 21:45, KNH 7 27.07 09:45

Dreams

DIR. MICHEL FRANCO, MEXICO 2025, 100'
Franco returns with another set of uncomfortable questions. Modern problems—from economic and class inequality through illegal migration to systemic violence—are reflected in the story of the relationship between the privileged Jennifer (Jessica Chastain) and young dancer Fernando (Isaac Hernández). The director toys with the conventions of melodrama to highlight the complexities that arise between the American philanthropist and her Mexican lover. Is Fernando a trophy in the hands of a rich heiress, or is he using the relationship with an older woman as his ticket to a better world?

KNH 1 20.07 15:45, KNH 1 22.07 21:45, KNH 9 25.07 22:15

The Ice Tower / La tour de glace

DIR. LUCILE HADŽIHALILOVIĆ, FRANCE, GERMANY 2025, 118'
A teenage runaway sneaks into a soundstage where a psychedelic, maybe even macabre, adaptation of *The Snow Queen* is being filmed. Everything on the set revolves around the lead actress, capricious and predatory Cristina (Marion Cotillard). The protagonist spies on the diva through the gaps in screens and set pieces. Another remarkable alternate universe from Lucile Hadžihalilović. For this visionary creation, the film's crew was collectively awarded the Silver Bear at the Berlin IFF.

KNH 8 18.07 13:00, KNH 7 22.07 12:45, KNH 8 25.07 19:00

What Does That Nature Say to You
Geu jayeoni nege mworago hani

DIR. HONG SANG-SOO, SOUTH KOREA 2025, 108'
Donghwa gives his girlfriend a lift to her hometown in picturesque rural Korea. Though he plans to immediately drive back to Seoul, his future in-laws politely convince him to stay. What could go wrong? Well, nearly everything—especially if the film is directed by Hong Sang-soo, the master of depicting social awkwardness and repressed emotions erupting under the unlikeliest of circumstances. Nonchalant, as if slightly tipsy, the surprising movements of the camera capture glimpses of the protagonists' true nature.

DCF-W 20.07 13:15, DCF-W 23.07 10:15, KNH 7 26.07 09:45

Alpha

DIR. JULIA DUCOURNAU, FRANCE, BELGIUM 2025, 128'
The world is falling to chaos as a raging epidemic transforms the infected into marble statues, and teenage Alpha's life is turned upside down when her heroin-addicted uncle shows up to crash at the apartment she shares with her mom. *Alpha* is the most personal of Ducournau's (*Titane*) films, interspersed with her own memories of growing up in the shadow of the AIDS epidemic. Screened in the Main Competition of the Cannes IFF, this ecstatic, organic picture combines a dark coming-of-age narrative with apocalyptic science fiction, tender and brimming with expressed fears.

KNH 9 19.07 10:15, KNH 9 23.07 22:15, KNH 9 27.07 10:15

Eagles of the Republic

DIR. TARIK SALEH, FRANCE, SWEDEN, DENMARK 2025, 129'
Screened in the main competition at the Cannes IFF, *Eagles of the Republic* is the final installment of Tarik Saleh's fascinating Cairo trilogy (after *The Nile Hilton Incident* and *Cairo Conspiracy*). Having appeared in the two earlier thrillers, this time Fares Fares portrays an Egyptian film star embroiled in political intrigue. George enjoys the typical life of a celebrity certain of his unassailable status—but his power fades next to the might of generals, and scripts written in the halls of government are filled with plot twists.

KNH 9 21.07 19:15, KNH 9 23.07 10:15, KNH 9 26.07 22:15

Kontinental '25

DIR. RADU JUDE, ROMANIA 2025, 109'
A dinosaur theme park and God-fearing politicians on billboards. Gated communities and apartments that remember the Ceaușescu years. All this and more can be found in present-day Cluj. We see the city through the eyes of Orsolya, a bailiff who blames herself for the death of the man she came to evict from a building scheduled for demolition. The Romanian director delivers a scathing commentary on the pathologies of Eastern Europe: having so recently thrown off the Soviet yoke, it already yearns for authoritarian rule. Its desire to join the Western world is as deep as it is futile.

KNH 9 20.07 16:15, KNH 9 21.07 13:00, DCF-W 23.07 16:00, KNH 9 25.07 10:15

Yes / Ken

DIR. NADAV LAPID, FRANCE, ISRAEL, CYPRUS, GERMANY 2025, 150'
The frames of this film are permeated by the spirit of George Grosz and his painting *Pillars of Society*, a satirical depiction of upper-class supporters of fascism. Lapid not only shares the painter's diagnosis, but also his rage. Furious and confrontational, *Yes* mercilessly skewers the social and political landscape of Israel after the Hamas terror attack of October 7, 2023. A portrait of artistic conformity, brilliantly depicting the emotional state of a man whose identity entangles him like a snare. The most provocative film at this year's Cannes IFF.

KNH 8 20.07 09:45, KNH 8 24.07 18:30, KNH 8 25.07 12:30

Back to the Family

DIR. ŠARŪNAS BARTAS, LITHUANIA, FRANCE, POLAND, LATVIA 2025, 91'
Simona (Neringa Puidokaitė) returns to her home village. She finds her mother hunched over a bottle of beer as if long petrified, her father welcoming her (overly?) cordially, and her beloved grandma bedridden—dying, they say. Did Simona come back to say goodbye, or to confront the parents who hurt her? Iconic Lithuanian filmmaker Šarūnas Bartas (*Frost*) creates a cinematic exorcism where the ghost must cleanse itself of memories of harm inflicted by the living.

DCF-LW 19.07 19:00, DCF-LW 21.07 15:45, DCF-LW 26.07 18:45

The Gloria of Your Imagination

DIR. JENNIFER TODD REEVES, USA 2025, 98'
In 1965, waitress and divorced single mother Gloria Szymanski was filmed during three therapy sessions with three experts in different schools of psychotherapy (all of them male, naturally). Though she was told the recordings would be used for educational purposes only, they were widely distributed without her consent. Reeves revisits this controversial footage, experimenting with techniques and archival material to craft a collage which exposes patriarchal projections and questions visual narratives that objectify women and their bodies—from home video to commercials.

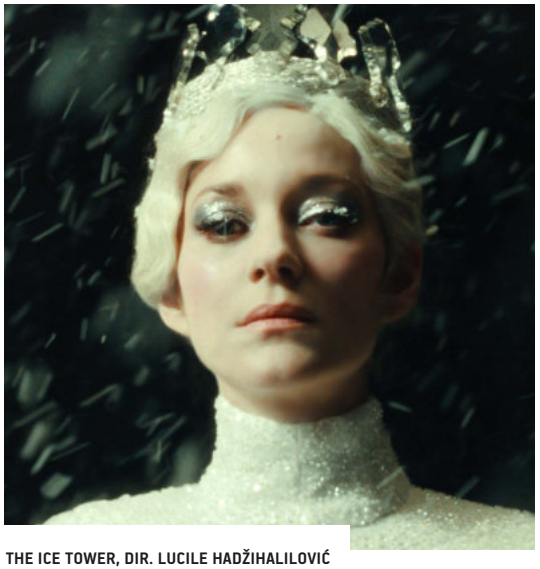
KNH 4 22.07 18:45, KNH 4 23.07 18:45, KNH 4 27.07 12:45, ONLINE

The Love That Remains / Ástin sem eftir er

new horizons association

DIR. HLYNUR PÁLMASON, ICELAND, DENMARK, SWEDEN, FRANCE 2025, 109'
Magnus is a seaman working on fishing trawlers and Anna is an artist dreaming about getting her big break. Although they both try to glue the family back together, it is Magnus who feels thrown overboard. Navigating the changing seasons and harsh Icelandic landscapes, Hlynur Pálmason (*Winter Brothers*, *Godland*) unerringly captures visual equivalents of emotional and existential instability. Both intimate and grand in scale, touching and irresistibly funny, *The Love that Remains* is one of cinema's greatest tributes to love.

KNH 3 17.07 19:15, KNH 6 18.07 10:15, KNH 1 19.07 15:45, DCF-LW 20.07 15:45, DCF-W 21.07 16:15, KNH 1 23.07 12:45, KNH 1 25.07 19:00, KNH 3 27.07 13:15



THE ICE TOWER, DIR. LUCILE HADŽIHALILOVIĆ

The Blue Trail / O último azul

DIR. GABRIEL MASCARO, BRAZIL, MEXICO, CHILE, NETHERLANDS 2025, 86'
Another crazy production from Mascaro (*Neon Bull*): tropical SF set on a boat where passengers put blue snail slime into their eyes. Our guide, the 77-year-old Tereza, is initially skeptical about adventures. When a new government policy threatens to upend her life, Tereza changes her mind: she doesn't want to be shipped off to a senior colony. *The Blue Trail*, which won the Silver Bear at the Berlin IFF, redefines adventure film as a genre, encouraging us to resist malicious governments and find true joy in life—at any age.

KNH 9 18.07 19:15, DCF-W 20.07 19:15, KNH 9 23.07 19:15, KNH 9 25.07 13:15

Hard Truths

DIR. MIKE LEIGH, UNITED KINGDOM, SPAIN 2024, 97'
Pansy Deacon (Marianne Jean-Baptiste) is someone you don't want to cross. The consequences of her outbursts impact random strangers unlucky enough to find themselves near her, but also the woman's own family, condemned to share their lives with her. Returning in fine form to contemporary topics, Mike Leigh wouldn't be himself if he didn't decide to complicate this seemingly straightforward picture. After all, frustration does not appear out of thin air, and silence can be just as toxic as eruptions of rage.

KNH 9 18.07 10:15, KNH 9 22.07 16:15, KNH 9 26.07 16:15

Mirrors No. 3 / Miroirs No. 3

DIR. CHRISTIAN PETZOLD, GERMANY 2025, 86'
Petzold (*Afire*) once again invites us to the German countryside where the people are kind and suspiciously altruistic. After surviving a serious car accident unscathed, Laura (Paula Beer), a young pianist, is taken in by Betty (Barbara Auer) and her seemingly untroubled family. The tragedy serves as a new beginning in the relations between four people in need of different forms of intimacy: sisterly, motherly, maybe even erotic. But there's something in the air—and it's not just the heavy heat of the summer.

KNH 9 21.07 10:15, KNH 9 24.07 22:15, KNH 9 27.07 13:15

waves

Waves are a space for bold personalities and resonant voices, for creators whose work garners acclaim and recognition at festivals across the globe. Our attendees are familiar with many of these directors—we've been following their careers from the very beginning. This section is filled with films that heighten our emotions and spark heated debates; after all, the new waves of today shape the canon of tomorrow.

First Person Plural
Primeira pessoa do plural

DIR. SANDRO AGUILAR, PORTUGAL 2025, 119'
Planning to celebrate their 20th anniversary on a tropical island, Mateus and Irene get vaccinated in preparation for the trip. In a twist of fate, the shot has unexpected effects: the pair experiences picturesque but unsettling visions that shake the foundations of their shared world. Sharing one's life with another person is like traversing a maze, and in *First Person Plural* its paths are particularly labyrinthine.

DCF-LW 18.07 12:45, DCF-LW 23.07 12:45, DCF-LW 24.07 18:45

I Only Rest in the Storm
O riso e a faca

DIR. PEDRO PINHO, PORTUGAL, FRANCE, BRAZIL, ROMANIA 2025, 211'
Monumental and ethereal at once, Pinho's film immerses the viewer in the hypnotic world of Guinea Bissau. Our guide, Sérgio (Sérgio Coragem), is there to investigate the viability of a construction project. He meets dodgy Diára (Cleo Diára, recognized with an acting award in Cannes) and Brazilian-born Guilherme (Jonathan Guilherme), who accuses Sergio of merely replicating colonial gestures in his attempts to solve problems caused by white people in Africa. The director interrogates the race- and class-based architecture of the world.

KNH 6 21.07 10:15, DCF-LW 24.07 09:45, KNH 6 27.07 16:15

I ONLY REST IN THE STORM, DIR. PEDRO PINHO

Ancestral Visions of the Future

DIR. LEMOHANG JEREMIAH MOSESE, FRANCE, LESOTHO, GERMANY, QATAR, SAUDI ARABIA 2025, 90'
Adapted from childhood memories and experiences of emigration, this cinematic essay is based on the performance the director prepared in 2023 for the Performing Exiles festival. Mosese transcends the conventions of documentary cinema by reaching for the iconography of arthouse horror and by interspersing the footage with staged shots. The director leads the audience down the meandering paths of truth, memories, fantasies, dreams, and philosophical deliberations, while the calm voiceover and Diego Noguera's music transform the screening into a hypnotic experience.

KNH 4 20.07 09:45, KNH 5 23.07 10:00, KNH 4 25.07 09:45

I, The Song / Mina olen laul

DIR. DECHEN RODER, BHUTAN, NORWAY, ITALY, FRANCE 2024, 113'
A schoolteacher is summoned to the principal to explain her alleged participation in an amateur porn film. Nima swears it was not her, but a lookalike. Soon she sets out to find the doppelganger and clear her name. Throughout her journey, magical sounds will link two timelines and two girls, who are very similar, but also very different... Or are they merely two versions of the same person? Roder, known for *Honeygiver Among the Dogs*, created an atmospheric, oneiric film, at times terrifying like a bad dream.

DCF-W 19.07 13:15, DCF-W 21.07 10:15, DCF-W 24.07 13:15

The Quiet Son / Jouer avec le feu

DIR. DELPHINE COULIN, MURIEL COULIN, FRANCE, BELGIUM 2024, 120'
Among the gloomy, post-industrial landscapes of northern France, a widowed firefighter (Vincent Lindon, recipient of the Volpi Cup at the Venice IFF) is raising two sons. The younger Louis prepares to attend the Sorbonne, while blue-collar worker Fus drifts into the arms of the local right-wing militia. *The Quiet Son* follows the gradual dissolution of a family—a tragedy playing out in many homes in our time—with an almost documentary devotion. Who is to blame here: the family or the system? And is love capable of putting a stop to violence?

DCF-W 19.07 19:15, KNH 8 23.07 13:00, KNH 7 26.07 18:45

set [119']

To Gaza / À Gaza

DIR. CATHERINE LIBERT, PALESTINE, FRANCE, BELGIUM 2024, 102'
How can you show a place you cannot enter with a camera? How can you create a visual representation of genocide? How can you make a film about Gaza? Catherine Libert assembles an enormous archive of footage by Palestinian civilians, medics and journalists: turning their phones and cameras to the smoldering ruins and bleeding victims that surround them they chronicle everyday life under extreme conditions. In her authoriacommentary, the director discusses the profundity of images and the importance of testimony.

Control Anatomy

DIR. MAHMOUD ALHAJ, FRANCE 2025, 17'
The author studies the strategies of colonial violence, uniting historical and personal perspectives in his essay. Several generations of people, new generations of weapons, the architecture and landscape of Gaza remodeled by decades of Israeli occupation. Alhaj also discusses the way that technologies of war reshape memory and force people to talk in whispers.

DCF-LW 19.07 15:45, DCF-LW 20.07 18:45, DCF-LW 22.07 18:45, ONLINE

Ari

DIR. LÉONOR SERRAILLE, FRANCE, BELGIUM 2025, 88'
A young teacher, failing at his work and kicked out of the house by his father, takes to the streets to meet up with old friends—but doubts and memories soon begin to resurface. In her third feature film Serraille sketches a portrait of an oversensitive, fragile man out of place in the modern world. The director is tender and kind with her subject even as she remains aware of his shortcomings. A cozy story about a world indifferent to private tragedies even as people attempt to regain a sense of stability.

DCF-W 18.07 19:15, DCF-W 19.07 10:15, DCF-W 26.07 13:15

The Little Sister / La petite derniére

DIR. HAFSIA HERZI, FRANCE, GERMANY 2025, 106'
The world of 17-year-old Fatima seems well-organized: the girl stays close to her French-Algerian family, tradition, and Islam. Once she moves to downtown Paris to attend university, however, Fatima begins to question her identity and discovers her attraction to women. *The Little Sister*, an adaptation of the acclaimed autobiographical novel by Fatima Daas, won the Queer Palm and Best Actress Award at the Cannes IFF. The film is a unique opportunity to meet a protagonist of queer, immigrant, and Muslim experience.

KNH 8 19.07 13:00, KNH 8 25.07 16:30, KNH 8 27.07 13:00

Renoir / Runowaru

DIR. CHIE HAYAKAWA, JAPAN, FRANCE, SINGAPORE, PHILIPPINES, INDONESIA 2025, 120'
Of all the films in the main competition of this year's Cannes IFF, this one is the quietest and the most melancholic. Its protagonist, 11-year-old Fuki, has to cope with the terminal illness of her dad. The girl escapes into imaginary worlds, tries to find friends, and struggles with reality she often cannot comprehend. Hayakawa assembles a lovely, emotional mosaic filled with visually delightful impressions reminiscent of Renoir paintings. Her depiction of growing up in Tokyo in the 1980s is woven with tenderness and the occasional touch of brutal honesty.

KNH 9 18.07 13:15, KNH 9 23.07 16:15, KNH 9 26.07 10:15

Ariel

DIR. LOIS PATIÑO, SPAIN, PORTUGAL 2025, 105'
Patiño, the author of *Samsara*, returns with yet another vision from the borderlands of reality and dreams. An Argentinian actress sails to the Faial island in the Azores Archipelago to play Ariel, the spirit of air in Shakespeare's *The Tempest*. While the ship is underway, its crew and passengers quickly fall asleep and the purple waves portend supernatural events. It turns out that the residents of the island are possessed by Shakespearian characters. Patiño enchantingly interweaves reality—both within the film and outside of it—with philosophical deliberations on the role of art.

DCF-LA 19.07 13:15, KNH 4 20.07 18:45, KNH 5 22.07 10:00, ONLINE

Queerpanorama

DIR. JUN LI, HONG KONG, USA, CHINA 2025, 87'
As it says on the package, "cigarettes will kill you slowly". A young man drifting through the city says that this is exactly what he does in life. He spends his time on encounters of various men, through which he explores the queer panorama of Hongkong. At every subsequent date, the protagonist assumes the identity of his previous lover. Is this his way of dealing with some challenges of his own identity? Underpinned with melancholy, *Queerpanorama* is an honest depiction of gay life in a big city.

DCF-LA 20.07 10:00, DCF-LA 22.07 13:00, DCF-LW 25.07 18:45

Vermiglio

DIR. MAURA DELPERO, ITALY, FRANCE, BELGIUM 2024, 119'
Vermiglio, one of the biggest hits of Italian cinema, is a tale of love, betrayal, and redemption, set against the harsh yet stunningly beautiful landscape of the Italian Alps. Inspired by the story of her own family, Maura Delpero paints a portrait of a small community during the times of great change. In 1944, the final months of World War II, the life of a family is disturbed by an army deserter who arrives in the village. This nuanced, emotionally rich drama won the Jury Prize at the Venice IFF and was Italy's submission for the Academy Award.

KNH 8 20.07 16:00, KNH 8 23.07 10:00, KNH 8 26.07 16:00

discoveries

Brand New Landscape / Miharashi Sedai

DIR. YUIGA DANZUKA, JAPAN 2025, 115'
Estranged siblings Ren (Kodai Kurosaki) and Emi (Haruka Igawa) are still processing their mother's death and the prolonged absence of their father. His reappearance may put their lonely, fragile lives back in order—or complicate them even further. A cacophony of urban noises underpins a growing sense of personal insignificance among millions of other people. Tokyo's ceaseless architectural evolution is not only a symbol of emotional void, but also an important silent protagonist of this tender debut.

DCF-W 21.07 13:15, DCF-W 23.07 19:15, DCF-W 24.07 10:15

Cactus Pears / Sabar Bonda

DIR. ROHAN PARASHURAM KANAWADE, INDIA, UNITED KINGDOM, CANADA 2025, 112'
Anand returns to his home village to perform the funeral rites for his father. When he runs into his childhood friend and former crush Balya, new feelings blossom between the men over their ten days together. In *Cactus Pears*, grief and desire for intimacy meet against the backdrop of sweeping, harsh, silent vistas of Western India. This queer, semi-autobiographical debut by self-taught Mumbai filmmaker Rohan Kanawade is also the first Marathi-language film screened at Sundance, where it received the Grand Jury Prize.

DCF-LA 19.07 19:00, DCF-LA 21.07 22:00, DCF-LA 26.07 22:00, ONLINE

The Crowd / Jamat

DIR. SAHAND KABIRI, IRAN 2025, 70'
A group of young people is trying to throw an illegal dance party. Is it risky? Very much so, as the film is set in theocratic Iran—but the protagonists will not give up so easily. Premiering at the Rotterdam IFF, Kabiri's feature debut passionately chronicles their efforts, balancing between the best traditions of Iranian cinema and a modern approach to form, which borders on the aesthetics of Instagram and TikTok. A universal story of youthful subtlety, hunger for life, and the revolutionary potential of dance.

KNH 6 18.07 22:15, KNH 6 21.07 22:15, KNH 6 26.07 22:15

Fwends

DIR. SOPHIE SOMERVILLE, AUSTRALIA 2025, 92'
The overworked Em travels to Melbourne to spend a weekend with her old friend Jesse after a few years apart. The girls drift through the city chatting about relationships, sisterhood (or lack thereof), and the pathologies of late-stage capitalism. Rather than holding the past to account, Somerville's improvised debut focuses on the state of mind of young adults: terrified by the climate catastrophe and mired in doubts about the future, they numb their existential dread with intoxicants, antidepressants and a sense of humor.

KNH 3 18.07 19:15, KNH 3 22.07 10:15, KNH 3 23.07 10:15

The Good Sister / Schwesterherz

DIR. SARAH MIRO FISCHER, GERMANY, SPAIN 2025, 96'
Rose has no reason to be happy this summer. Forced to find a new apartment after breaking up with her girlfriend, she temporarily moves in with her older brother. Their tender and supportive relationship will be tested when Rose receives a police summons: it turns out that her brother might have committed sexual assault. This challenging situation casts a shadow over the whole family, forcing Rose to rethink what it means to be a good sister and an honest person. Miro Fischer's incisive debut was very well received at the Berlinale.

DCF-LW 18.07 09:45, DCF-LW 22.07 15:45, DCF-LW 25.07 15:45

Growing Down / Minden Rendben

new horizons association

DIR. BÁLINT DÁNIEL SÓS, HUNGARY 2025, 85'
Sándor, a widower with two children, is trying to start over with a new partner, but an accident at her daughter's party quenches his quiet euphoria. Who should he protect, what should he fight for, and most importantly: who should he believe? The director clothes everyday parenting dilemmas in the garments of Greek tragedy. *Growing Down* pierces straight to the heart of delicate issues of trust and navigating between love for children, craving validation from adults, and the need to respect social norms. A black-and-white film where nothing is black and white.

DCF-W 18.07 10:15, DCF-W 21.07 22:15, DCF-LW 22.07 12:45,

KNH 8 25.07 10:00, KNH 7 27.07 15:45, ONLINE

Happy Holidays / Yanead ealiku

DIR. SCANDAR COPTI, PALESTINE, GERMANY, FRANCE, ITALY, QATAR 2024, 124'
Winner of the Best Screenplay award at the Venice IFF, *Happy Holidays* follows the intersecting lives of two families in Haifa: one Palestinian, the other Israeli. Copti, a Palestinian born in Israel, avoids lofty slogans as well as the topic of the ongoing war in Gaza. Instead, he paints an intimate, realistic portrait of living in the shadow of everyday hostilities and prejudice. Is it possible to coexist as equals despite a host of differences? Poignant and honest, *Happy Holidays* leaves no room for illusion in this matter.

KNH 5 20.07 10:00, DCF-LW 23.07 16:15, KNH 5 26.07 22:00

Honeymoon / Medovyi misiats

DIR. ZHANNA OZIRNA, UKRAINE 2024, 84'
On February 23, 2022, Taras and Olya are throwing a housewarming party in a small Ukrainian town. The evening is quite ordinary, though tinged with worry: their friends are wondering whether Russia is going to invade. Sounds of explosions wake them up at dawn. War has entered their lives. Sound plays a major role in bringing the horrors of war to life in this ascetic drama focused on small details and interpersonal tensions. Ozirna masterfully manipulates the soundscape, condensing the reality of the film. An amazingly powerful debut from the Ukrainian director.

DCF-LW 21.07 18:45, DCF-LW 22.07 09:45, DCF-LW 26.07 15:45, ONLINE

In My Parents' House / Im Haus meiner Eltern

DIR. TIM ELLRICH, GERMANY 2025, 95'
Winner of the Jury Award at the Rotterdam IFF, this film proves that even healers can have problems with work-life balance. Holle learns this the hard way as she tries to provide care not just to her patients, but also her aging parents and schizophrenic brother. Can she juggle these conflicting interests without compromising her conscience? Ellrich asks difficult questions with equal measures of firmness and tact, disclosing that the script was inspired by experiences with his own relatives, and the film was shot at his old family home.

DCF-LW 21.07 09:45, DCF-LW 24.07 15:45, DCF-LW 25.07 12:45, ONLINE

Little Trouble Girls / Kaj ti je deklica

DIR. URŠKA DJUKIĆ, SLOVENIA, ITALY, CROATIA, SERBIA 2025, 89'
Shy, introverted Lucija joins an all-girl choir. As the ensemble travels to a rural monastery to rehearse for an important performance, she befriends a group of girls led by the confident Ana-Marija. Having to deal with new people, a new place, and a new situation poses a major challenge for the sensitive Lucija. Keenly observing her protagonists, Urška Djukić gives them time to play out the subtleties of their mutual relationships and does not shy away from questions of spirituality and transcendence.

DCF-W 18.07 16:15, DCF-W 22.07 10:15, DCF-W 25.07 16:15

My Father's Shadow

DIR. AKINOLA DAVIES, UNITED KINGDOM, NIGERIA, IRELAND 2025, 94'
One summer day in 1993, two brothers travel to Lagos with their estranged father, Folarin. For the boys, the trip is an opportunity to spend some time with their dad; for Folarin, it's a necessity—he must get his overdue paycheck. Their journey is marked by chance encounters as well as violence, as Nigerians rise up against the government. This semi-autobiographical story, co-written by the director's brother Wale Davies, is a picture of life during a period of unrest—filtered through childlike sensitivity, painted with longing as well as forgiveness.

DCF-W 20.07 10:15, DCF-W 22.07 22:15, DCF-W 24.07 16:15

Peacock / Pfau – Bin ich echt?

austriackie forum kultury 60 lat
new horizons association

DIR. BERNHARD WENGER, GERMANY 2024, 102'
A loving son, a buddy for a night out, or the coolest dad ever—Matthias (Albrecht Schuch) can do it all. No wonder he's the perfect man to run a company that rents good sons, great fathers, and best friends by the hour. However, corporate logic gradually begins to affect his personal life. Incisively satirizing both the monetization of every aspect of human life under capitalism and the deterioration of interpersonal relationship in the age of social media, Wenger's debut made a splash at the Critics' Week in Venice.

KNH 4 17.07 19:30, KNH 9 18.07 22:15, KNH 9 22.07 22:30, DCF-W 24.07 22:15,

DCF-LW 26.07 09:45, KNH 9 27.07 16:15

A Poet / Un Poeta

DIR. SIMÓN MESA SOTO, COLOMBIA, GERMANY, SWEDEN 2025, 120'
Neither lyrical nor poetic but coarse with the grain of 16mm film, *A Poet* is a tale of unfulfilled ambitions, a patriarchal bohemian community, and mature daughters of immature fathers. This tragicomic, melancholy film is elevated by Ubeimar Rios' performance as has-been author Oscar. Frustrated with his life of obscurity, the aging poet decides to promote a talented girl from the slums as the rising star of the literary scene. Unlike its protagonist, *A Poet* was a success, leaving the Cannes IFF with the Un Certain Regard Jury Prize.

KNH 5 19.07 16:00, DCF-W 22.07 13:15, KNH 5 26.07 10:00

Reset

DIR. PATRICIA RYCZKO, POLAND 2024, 93'
The year is 2030. Poland is in the grip of a totalitarian regime based in ultraconservative, patriarchal values. Electronic billboards blast government propaganda captioned "Your country, your choice". In a world where there is no place for refugees or LGBTQ+ people, Sonja's civil rights are immediately suspended when she is charged with terrorism. Fueled by anger, uncertainty and worry about the future, *Reset* is a science fiction film that unfortunately feels more like a grim prophecy than a genre offering.

KNH 2 20.07 19:00, KNH 2 21.07 13:00, DCF-LA 25.07 22:00

Super Happy Forever

DIR. KOHEI IGARASHI, JAPAN, FRANCE 2024, 94'
Sano returns to the seaside resort where a few years earlier he met his wife Nagi. Now Nagi is dead, Sano is in mourning, and the hotel where they first met will soon be shuttered. Igarashi draws the audience's attention to the unexpected intimacy between Sano and Nagi by slowing the pace of the narrative and stripping it of intense scenes. A lyrical portrait of quiet grief and loss, *Super Happy Forever* is also a meditation on the importance of finding closure by returning to the past—on the spiritual as well as the narrative level.

KNH 5 18.07 10:00, DCF-W 22.07 19:15, DCF-W 25.07 13:15, ONLINE

The Swan Song of Fedor Ozerov
Liebiadzinaja piesnia Fiodara Ozierava

DIR. YURI SEMASHKO, LITHUANIA, GERMANY 2025, 78'
Fedor has only one goal: to become a genius musician. In the meantime he spends his days on Tinder and obsessively checks the internet for mentions of his last album. Bombarded with dire media warnings of World War III, his sister throws herself into political activism while Fedor chooses artistic alienation. A real sense of unease cuts through the self-irony of the narrative, which meanders across darkened streets, cramped apartments and Hades itself. Semashko, a Belarusian director living in Poland, filmed the story in Warsaw.

KNH 5 20.07 22:15, KNH 5 24.07 13:00, KNH 5 25.07 22:00, ONLINE

That Summer In Paris
Le rendez-vous de l'été

DIR. VALENTINE CADIC, FRANCE 2025, 77'
A ramble across Paris gripped by the feverish excitement of the Summer Olympics, and yet oddly empty with its residents having fled the heat and crowds of tourists. A tourist herself, Blandine travels to the capital from her small town to cheer on a certain female swimmer. In the end, Blandine wanders the streets aimlessly. She didn't plan to come here alone, but now she pursues fleeting encounters, reconnects with estranged relatives and enjoys shy summer adventures. *That Summer in Paris* is a story of growing to find pleasure in solitude.

KNH 5 19.07 10:00, KNH 5 23.07 22:15, KNH 5 25.07 13:00, ONLINE

The Things You Kill

DIR. ALIREZA KHATAMI, FRANCE, POLAND, CANADA, TURKEY 2025, 114'
Fired from his university job, having to care for his ailing mother, and diagnosed with infertility, Ali feels like something just jammed the gears of his life. The protagonist (Ekin Koç, *Burning Days*) finds solace on his countryside property, but even there he could use some help—and it arrives in the form of Reza, a gardener who motivates him to "be a man". What kind of masculinity will Ali choose? Winner of the directing award at Sundance, Khatami crafts a disquieting narrative balanced between family drama and atypical Western.

DCF-W 20.07 16:15, DCF-W 23.07 13:15, DCF-W 25.07 10:15

Wind, Talk to Me
Vetre, pričaj sa mnom

DIR. STEFAN DJORDJEVIĆ, SERBIA, SLOVENIA, CROATIA 2025, 100'
Djordjević debut is the breakout hit of this year's Rotterdam IFF. The director returns to his family home to shoot a documentary about his mother—and no wonder, because their interactions carry significant dramatic potential. While he is an avowed rationalist, she turns toward the metaphysical. However, reality painfully intrudes on Stefan's life, forcing a change of plans. As strands of fiction begin to weave through the documentary, the tale of a clash of worldviews gives way to a subtle chronicle of mourning and missing a loved one.

DCF-LA 20.07 22:00, DCF-LA 22.07 10:00, DCF-LA 26.07 19:00, ONLINE

Yunan

new horizons association

DIR. AMEER FAKHER ELDIN, GERMANY, CANADA, ITALY, PALESTINE, QATAR, JORDAN, SAUDI ARABIA 2025, 124'
Syrian-born Munir was lucky to settle in Germany and become a writer—but now he's suffering from creative block, his dreams haunted by demons of the past. Trying to break the stalemate, Munir travels to an island on the North Sea, where he stops at a bed and breakfast run by the elderly Valeska. The offbeat old lady is played by icon of German cinema Hanna Schygulla, while Munir has the face of Lebanese director, actor, and screenwriter (*Capernaum*) Georges Khabbaz. Deeply tender, ironic and humanist, *Yunan* is a lesson in crossing the line between darkness and light.

DCF-LA 18.07 15:45, DCF-LA 19.07 09:45, DCF-LW 21.07 12:45,

DCF-LA 22.07 19:00, KNH 3 27.07 16:15, ONLINE

smart7

SMART7

Smart7 is a unique itinerant competition that spans several film festivals across Europe. This section contains seven films selected jointly by the curator teams of BNP Paribas New Horizons IFF (Poland), Kino Pavasaris IFF (Lithuania), IndieLisboa IFF (Portugal), Filmadrid IFF (Spain), Transilvania IFF (Romania), Reykjavik IFF (Iceland), and Thessaloniki IFF (Greece). This cinematic lineup sets out from Vilnius, through Lisboa, Madrid, Cluj-Napoca, and Wrocław to Reykjavik. The winner will be selected by a young international jury (including a representative from Poland) at the last stop of the traveling competition: the Thessaloniki Film Festival.

As Silence Passes By
Por donde pasa el silencio

DIR. SANDRA ROMERO, SPAIN 2024, 98'

32-year-old Antonio travels to his childhood home in rural Andalusia to spend Easter with his closest relatives: a disabled twin brother and a sister who drifts aimlessly through life. Sandra Romero crafts a mindful, photographically authentic portrait of the three siblings facing illness, loneliness, confusion, and a lack of opportunities. Although the film is set in the director's hometown of Écija in the south of Spain, this semi-autobiographical narrative is in fact profoundly universal and Romero's personal experiences only serve to reinforce its message.

DCF-LA 21.07 16:00, DCF-LA 23.07 19:00, DCF-LA 24.07 16:00, ONLINE

Drowning Dry / Sesės

DIR. LAURYNAS BAREIŠA, LITHUANIA, LATVIA 2024, 88'

Two sisters take their husbands and children to a lakeside cabin. As the kids cheerfully splash in the lake, a jealousy-fueled conflict arises between the women's partners. Laurynas Bareiša uses a dramatic accident to break up the linear narrative by introducing repetitions, ellipses, and multiplying points of view, stretching his tale between two extremes: unconditional sisterly love versus toxic masculinity that offers only destruction. *Drowning Dry* received the Best Direction Award at the 2024 Locarno IFF and was Lithuania's entry for the Academy Award.

DCF-LA 18.07 13:00, DCF-LA 21.07 19:00, DCF-LA 23.07 22:00

Epilogues / Missir

DIR. ARI ALEXANDER ERGIS MAGNÚSSON, ICELAND, NORWAY, BELGIUM 2024, 90'

A recent widower locks himself in the house and summons the ghost of his late wife. When the man sips on water mixed with ashes, his neighbor attempts to pull him out of grief. Old age remains one of the last taboos in filmmaking. However, *Epilogues*, based on the novella by Icelandic writer Guðbergur Bergsson, bravely tackles the topic of the final stages of life. Magnússon's work depicts the struggle between darkness and light, and the sparks of hope amidst despair and longing. Drenched in twilight and boldly confronting death, *Epilogues* sometimes brighten the gloom with humor.

DCF-LA 21.07 10:00, DCF-LA 23.07 16:00, DCF-LA 24.07 13:00

Hanami

DIR. DENISE FERNANDES, PORTUGAL, SWITZERLAND, CAPE VERDE 2024, 96'

A volcanic island with lava fields, black beaches, and parched ground is not an easy place to live. Nia leaves her newborn daughter Nana with family in order to travel to a different, unknown world. The little girl grows up in the care of her loving grandmother, following the rhythm of unforgiving nature. Her mother returns unexpectedly when Nana is already in her teens; now the girl must face adulthood and take charge of her own life. *Hanami* is both a coming-of-age story and a tribute to Cape Verde—a place which you don't need to leave in order to live at peace with yourself.

DCF-LA 18.07 22:15, DCF-LA 21.07 13:00, DCF-LA 24.07 22:15, ONLINE

Internal Zero / Interior zero

DIR. EUGEN JEBELEANU, ROMANIA 2024, 100'

It's not enough that Cristina is as unlucky in love as in her career: she also has trouble buying her dream apartment and feels lost in life. In adapting Lavinia Branişte's cult novel about Romanian thirtysomethings, Eugen Jebeleanu reaches for a formal experiment: the main plot is interspersed with clips from the set and rehearsals, and Cristina is played by three actresses who switch between scenes. Unhurried and focused on the protagonist's internal states, *Internal zero* is an intimate portrait of the millennial generation.

DCF-LA 18.07 19:15, DCF-LA 19.07 16:00, DCF-LA 25.07 16:00

Meat / Kreas

DIR. DIMITRIS NAKOS, GREECE 2024, 104'

Takis is facing the hardest choice of his life. His son kills a neighbor over a land dispute, and Christos, a young Albanian man who came into Takis' employ as an adolescent, is the sole witness of the crime. How can the father protect his son? Dimitris Nakos' *Meat* poses fundamental questions about taking responsibility for one's actions and deciding the fate of those with less power. This tale of accidental murder and father-son conflict is steeped in the spirit of ancient myths. It is, however, the mythology on steroids, making *Meat* nearly a hard-hitting crime film.

DCF-LA 19.07 22:00, DCF-LA 25.07 18:45, DCF-LA 26.07 12:45, ONLINE

Travel Essentials / Rzeczy niezbędne

Dr Irena Eris

DIR. KAMILA TARABURA, POLAND, GERMANY 2024, 110'

War correspondent Ada needs only ten minutes to pack up and follow a story wherever it leads. Persuaded by her childhood friend Roksana, Ada brings the titular travel essentials to their hometown. Though it might seem like the locals know everything about one another, Roksana's mother diligently guards the family secrets. Tarabura's intriguing feature debut, inspired by Katarzyna Surmiak-Domańska's investigative report *Mokradełko*, showcases three brilliantly played roles of strong, multidimensional women. Winner of the Sapphire Lions in the Perspectives Competition of the 49th Gdynia PFF.

DCF-LA 24.07 19:00, DCF-LA 25.07 12:45, ONLINE

visual front

The heart of the Visual Front beats to the rhythm of experiments, poetry and transcendence. As a zone of intersection of cinema and art, this section provides an experimental space where artists play with the form of film, and filmmakers try their hand at conceptual narration. Movies fueled by artistic curiosity and the pursuit of new tools to describe our surroundings prove just as diverse as the experiences and personalities of their authors. What can be found here? A lot of poisonous beauty, plenty of oddities, killer fits, fantasies, delusions and the occasional escape into nostalgia. As objects take center stage in the lineup of this year's Visual Front, we will track the invisible threads linking the animate and inanimate world and observe the secret life of things: furniture and clothing filled with their own energy that allows them to transcend their decorative function and propel the narratives.

Ewa Szabłowska

L'arbre de l'authenticité

DIR. SAMMY BALOJI, BELGIUM, DEMOCRATIC REPUBLIC OF CONGO 2025, 89'

The tropical jungle of the Congo Basin is the second-largest rainforest in the world. However, carrying out research in the region is a challenge due to its rudimentary infrastructure and the civil wars that plague the Democratic Republic of the Congo. *The Tree of Authenticity*, a cinematic essay about this extraordinary place, won the Special Jury Award at the Rotterdam IFF. Not content to merely observe the environment, Sammy Baloji examines its history marked with colonial violence and exploitation, drawing on extensive archival sources, hypnotic footage and soundscapes.

KNH 3 20.07 13:15, KNH 3 24.07 10:15, KNH 3 25.07 13:15

Drunken Noodles

DIR. LUCIO CASTRO, USA, ARGENTINA 2025, 81'

Art student Adnan arrives in New York to apartment-sit at his uncle's place and intern at a Brooklyn gallery. Torn between a craving for intimacy and the appeal of living single, he surrenders to pleasures of the night, casting his mind back to an old love and unfulfilled sexual fantasies. Castro's film is a messy chronicle of casual hookups and fleeting pleasures, an incredibly sensuous piece of queer cinema, where life imitates art and the past relentlessly pursues the present.

KNH 3 19.07 19:15, KNH 3 22.07 13:15, KNH 3 24.07 16:00

The Great Arch / L'inconnu de la Grande Arche

DIR. STÉPHANE DEMOUSTIER, FRANCE, DENMARK 2025, 104'

Johann Otto von Spreckelsen (Claes Bang of *The Square*) wins the prestigious competition to design the Grande Arche in Paris. Fighting bureaucrats, politicians and accountants over every detail of his ambitious project, the visionary idealist bitterly watches it slip ever further from architectural perfection. Demoustier depicts the architect's thorny path with grace and humor. Known for his pursuit of perfect geometry, von Spreckelsen would certainly be delighted by Demoustier's decision to use the 4:3 aspect ratio. Featuring Xavier Dolan in a supporting role.

KNH 8 18.07 22:00, KNH 8 21.07 16:00, KNH 8 26.07 13:00

austriackie forum kultury www 60 lat

How to Be Normal and the Oddness of the Other World

DIR. FLORIAN POCHLATKO, AUSTRIA 2025, 102'

"The old world is dying, and the new world struggles to be born: now is the time of monsters." This quote by Antonio Gramsci opens Pochlatko's feature debut. Is it possible to be normal in a world that has long since lost any semblance of normalcy? This dense film, brimming with paranoid hallucinations, is an ironic blend of various aesthetics and idioms. Saying "I make movies for minds as odd as yours", the director observes the gaps and cracks in seemingly normal layers of reality. This hidden gem of the 2025 Berlinale depicts a world on the brink of destruction.

KNH 3 19.07 13:15, KNH 3 22.07 19:15, KNH 3 23.07 16:15

King Matt the First / Król Maciuś Pierwszy

Dr Irena Eris

DIR. JAŚMINA WÓJCIK, POLAND 2025, 75'

We meet sisters Zoja and Lea during the COVID lockdown as confinement drives them mad. When they're out in nature, they flourish, discovering poppies and cornflowers, learning to tell peas from beans, and weaving flower crowns. The girls are reading Janusz Korczak's *King Matt the First*, its message still relevant in our times. Wójcik (*Symphony of the Ursus Factory*) lets the voiceless speak for themselves and adapts the form to a child's perception of the world. Her film is an invitation to a sensuous journey beyond time, but also an experience of the inevitability of its passage.

KNH 3 18.07 13:15, KNH 3 19.07 10:15, KNH 3 26.07 10:15

Lázaro at Night / Lázaro de noche

DIR. NICOLÁS PEREDA, MEXICO, CANADA 2024, 76'

Do actors become the characters they portray or do the characters become actors? Should directors pay auditioning actors for their time? How much can you tell about someone by the way they drink water? Nicolás Pereda asks these seemingly absurd questions while observing a trio of romantically entangled actors. The Mexican director elevates a combination of the theatrical and the quotidian to a new level; his film elegantly blends naturalist humor with surreal scenes, adding a touch of magic to everyday reality.

KNH 4 18.07 12:45, KNH 3 21.07 22:15, KNH 3 24.07 22:15

Magic Farm

AFF s.e. american film festival

DIR. AMALIA ULMAN, USA, ARGENTINA 2025, 93'

Edna (Chloë Sevigny) hosts a TV show that covers offbeat stories from around the world. When her crew—significantly younger than Edna, which leads to all kinds of intergenerational friction—finds a new subject in Argentina, dealing with rural communities will prove a real challenge to the New York gringos. Modeled in part after shows like VICE TV, this energetic and intelligent picture by conceptual artist Amalia Ulman investigates the limits of media creation and the differences between appropriation and cultural exchange.

KNH 3 19.07 22:15, KNH 3 22.07 22:15, KNH 3 23.07 13:15

Peter Hujar's Day

AFF s.e. american film festival

DIR. IRA SACHS, GERMANY, USA 2025, 75'

Set in the mid-70s, this gem of a film by iconic American indie director Ira Sachs locks us in the apartment of writer Linda Rosenkrantz (Rebecca Hall) during her interview with photographer Peter Hujar (Ben Whishaw). The dialogues follow the recently discovered transcript of an actual conversation between the artistic duo, revealing their sensitivity and a panorama of New York's bohemian community. The incredibly sensual visuals, shot in long takes on 16mm film, showcase the director's imagination.

KNH 7 19.07 15:45, KNH 7 24.07 19:00, KNH 7 27.07 12:45

When the Phone Rang
Kada je zazvonio telefon

DIR. IVA RADIVOJEVIĆ, SERBIA, USA 2024, 73'

Yugoslavia, 1992. 11-year-old Lena is home alone when the phone rings. An unfamiliar voice notifies the girl of her grandfather's death. The narrator reconstructs the past in a series of dramatic fragments heralded by the ringing phone. From colorful pencil cases to huffing glue, this film captures the peculiar state of being at the cusp of childhood and adolescence. Radivojević's nostalgic portrayal of the 1990s recreated in authentic interiors is underpinned by longing for irreversibly lost places—like a country that has long ceased to exist.

KNH 3 18.07 16:15, KNH 3 22.07 16:15, KNH 3 23.07 19:15, ONLINE

set

Club Classics [54']

Club Classics is a retrospective of y2k Estonian video-art works. A selection that aims to simulate and trace different steps and practices of clubbing experiences. From (im)possible hook ups, to private pole dances, bathroom queues and walks of shame—the night is young, ephemeral and filled with possibilities. Curated by Teresa Vieira (BEAST IFF), with the support of the Estonian Centre for Contemporary Art (CCA).

Chase and Dance

DIR. KADRIANN KIBUS, LIINA PAAKSPUU, ESTONIA 2000, 19'

Andrey/Andris

DIR. MARK RAIDPERE, ESTONIA 2006, 6'

24.03.00 00.00-00.30

DIR. LAURA NESTOR, ULVI TIIT, TARVO VARRES, ESTONIA 2000, 8'

Lucy

DIR. KILLU SUKMIT, MARI LAANEMETS, ESTONIA 2000, 5'

Plovdiv

DIR. MARE TRALL, ESTONIA 2002, 4'

Paradisco

DIR. KIWA, ESTONIA 1998, 5'

Into New Home / Uude koju

DIR. ENE-LIIS SEMPER, ESTONIA 2000, 7'

KNH 6 23.07 22:15

MAGIC FARM, DIR. AMALIA ULMAN

set

Out of Office [68']

The recent resurgence of interest in office-inspired aesthetics, known as office core or corpcore, draws on visual sources from the 1980s and 1990s with their chilly minimalism, erotic thrillers and faith in progress. This set features works by visual and performance artists who approach corporate aesthetics as drag, a fetish, a fantasy about dominance and submission as well as a subversive tool to criticize neoliberalism. A series of attempted escapes from the cube farm, whether into sleep, dance, humor, exercise or even anarchy and terror. No holds are barred in the fight against capitalism. The films were selected by Michał Grzegorzek, curator and writer on modern art.

To Exist Under Permanent Suspicion

DIR. VALENTIN NOUJAÏM, FRANCE 2024, 14'

BIG TIME

DIR. H M BAKER, UNITED KINGDOM 2025, 15'

Vanity UNFAIR: The Entrepreneurial Issue w/ Charlotte Rohde and Ötza

DIR. LEVI VAN GELDER, CHARLOTTE ROHDE, NETHERLANDS 2025, 22'

Erna Rosenstein „The Shadow Hunter"
Erna Rosenstein „Poławiacz cieni"

Dr Irena Eris

DIR. FILIPKA RUTKOWSKA, POLAND 2022, 8'

Work Out with Filipka / Work out z Filipką

Dr Irena Eris

DIR. FILIPKA RUTKOWSKA, POLAND 2020, 4'

Eartheater „Crushing"

DIR. ANDREW THOMAS HUANG, USA 2023, 5'

KNH 3 25.07 19:15

the third eye: mommy issues

Too young or too old, unfit or overprotective, pathological or controlling... Whether their children are young or grown up, mothers are collectively on trial—and always found guilty. This year, The Third Eye turns to mothers: judged so harshly by the court of public opinion, themselves, and—most of all—their own offspring, even though it is children for whom ordinary women routinely turn into warriors, balancing on a tightrope stretched between family and professional life. The parade of bad mothers in film seems endless, and horror often feels like the genre that best fits the experience of motherhood. This time, however, we're also looking for good and wholesome relationships captured by the lenses of female directors—mothers and daughters alike. Additionally, we will examine the figure of the modern mother herself and the family that she co-creates. As Adrienne Rich wrote over half a century ago, motherhood is an experience and an institution; what has changed since then and what remains the same?

Ewa Szabłowska

BAD GIRL, DIR. VARSHA BHARATH

Hot Milk

DIR. REBECCA LENKIEWICZ, UNITED KINGDOM 2025, 92'

A sensuous adaptation of Debora Levy's Booker Prize-nominated *Hot Milk* and the directorial debut of Rebecca Lenkiewicz, co-writer of Paweł Pawlikowski's *Ida*. Sofia (the withdrawn Emma Mackey) spends her days on caring for her ailing mother Rose (the charismatic Fiona Shaw). The two women travel to the coast of Spain to see Gomez (Vincent Perez), a healer—or is he a charlatan? Soon, Sofia begins to tentatively seek her own identity and independence. An affair with the eccentric Ingrid (Vicky Krieps) will become a turning point of her life.

KNH 8 18.07 10:00, KNH 8 20.07 19:00, KNH 8 23.07 19:00

austriackie forum kultury www 60 lat

If You Are Afraid You Put Your Heart into Your Mouth and Smile
Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst

DIR. MARIE LUISE LEHNER, AUSTRIA 2025, 87'

Living with her deaf mother in a high-rise housing complex in Vienna, 12-year-old Anna just started high school. In this new and unfamiliar environment Anna gets to know herself, her own needs and desires, and the economic and class-related limitations she must face. This episodic, utopian-realistic film focuses on nonverbal means of communication and relationship-building: the language of gestures; exchanges of gazes, touches, and laughter; dancing, staring, and wandering together. Lehner's feature debut won the Teddy award at the 2025 Berlinale.

KNH 5 21.07 22:30, KNH 4 23.07 12:45, KNH 4 24.07 15:45, ONLINE

Bad Girl

DIR. VARSHA BHARATH, INDIA 2024, 115'

The protagonist of Bharath's film is a bad girl and even worse daughter who breaks all the rules. The director's nonchalant, uncensored depiction of over a decade of being "bad"—that is: free, in conflict with her mother, school and tradition—smashes numerous taboos of Indian society and cinema in one fell swoop. Filled with snappy dialogues and dance music, this energetic film toys with the conventions of Tamil cinema. Even more daringly, it shows the path to liberation which comes at a high price in a conservative family and country.

DCF-LA 20.07 19:00, DCF-LA 22.07 22:00, DCF-LW 26.07 12:45

Left-Handed Girl

DIR. SHIH-CHING TSOU, TAIWAN, FRANCE, USA, UNITED KINGDOM 2025, 108'

Shih-Ching Tsou, best known as the producer of Sean Baker's films, made her directorial debut at the Cannes IFF with this intimate yet dynamic comedy drama about the different shades of motherhood, intergenerational conflict, and the challenges of starting over. Set in Taipei, the film follows Shu-Fen, a single mother of two daughters. In the city of big opportunities and equally big disappointments, the Taiwanese-American director takes a close look at family ties between women—though fractured, they are also tender.

KNH 9 20.07 19:30, DCF-LW 22.07 22:00, KNH 9 24.07 19:30, KNH 1 27.07 12:45

Measures for a Funeral

DIR. SOFIA BOHDANOWICZ, CANADA 2024, 142'

In this intriguing, genre-transcending picture, Bohdanowicz reconstructs the biography of Canadian violin virtuoso Kathleen Parlow. Ambitious graduate student Audrey Benac sets out to study Parlow's life, following the violinist's decades-old tracks across London, Oslo, and Toronto. The research process becomes a séance that resurrects the spirit of melodies lying dormant in archives, culminating in a farewell concert for the protagonist's mother. Reality blends with phantasmagoria in this unsettling study of the deconstruction of sounds and family histories.

KNH 5 18.07 12:45, KNH 5 21.07 18:45, KNH 5 22.07 15:45

austriackie forum kultury www 60 lat

Mother's Baby

DIR. JOHANNA MODER, AUSTRIA, SWITZERLAND, GERMANY 2025, 109'

The miracle of reproductive medicine gives middle-aged Julia, a successful orchestral conductor, her long-awaited baby. The new mom soon begins to suspect that the little boy is not actually the child she gave birth to: he seems strange, alien, too quiet. However, her midwife, doctors, and even her own relatives all claim the infant is perfectly fine. *Mother's Baby* dresses up postpartum depression in genre trappings: the script, based on Johanna Moder's own experiences, follows the conventions of conspiracy thriller set in the gloomy atmosphere of cold, deserted Vienna.

KNH 3 18.07 22:15, KNH 3 24.07 13:15, KNH 3 26.07 16:15, ONLINE

Mums

DIR. ARIADNA SEUBA SERRA, SPAIN 2025, 77'

A direct and emotional chronicle of Anna and Ari's rocky road to motherhood—one that took 116 weeks, five embryos, 745 pills, and 67 injections. The process cost a fortune, even though civil partnerships are legal in Spain and IVF is available to all women regardless of their sexuality. The director is incredibly open and generous in sharing her experiences with other women through this intimate, funny picture, which also opens up a discussion on modern models of motherhood and family life.

KNH 3 21.07 13:00, KNH 3 25.07 16:15, KNH 3 26.07 13:15, ONLINE

The Mysterious Gaze of the Flamingo
La misteriosa mirada del flamenco

DIR. DIEGO CÉSPEDES, CHILE 2025, 109'

Set in 1982, the film follows 11-year-old Lidia, who grows up in the arid, almost post-apocalyptic landscape of northern Chile. As a mysterious plague starts decimating the queer community who raise the girl, local miners accuse Lidia's relatives of transmitting the illness through eye contact. Céspedes crafts a poetic story set on the margins of time. His directorial debut, winner of the Un Certain Regard award at the Cannes IFF, shows that there is enough room for queer families in the capacious vessel that is Motherhood.

KNH 3 20.07 19:00, KNH 3 21.07 19:00, KNH 3 26.07 19:15

AFF s.fr. american film festival

Removal of the Eye

DIR. PRASHANTH KAMALAKANTHAN, ARTEMIS SHAW, USA 2024, 92'

A mix of parenting horror and black comedy exploring the causes and effects of prolonged sleep deprivation. When an infant keeps making his exhausted parents' life hell, his grandma suspects that someone must have cursed the baby—and she's ready to perform an exorcism to banish the "evil eye". Evoking discomfort and claustrophobia, but also filled with madcap humor, this portrait of a family on the brink of a nervous breakdown was co-directed by real-life couple and creative collaborators, Artemis Shaw and Prashanth Kamalakanthan.

KNH 3 18.07 10:15, KNH 3 20.07 16:15, KNH 3 21.07 16:15, ONLINE

The Young Mother's Home
Jeunes mères

DIR. JEAN-PIERRE DARDENNE, LUC DARDENNE, BELGIUM, FRANCE 2025, 105'

Another simple, poignant, socially committed film from the Dardenne brothers. Five teenage women—some of them pregnant, others recently postpartum—live in a shelter for young mothers. Surrounded by support, the girls are learning to handle life—the one they gave birth to and the one still ahead of them. Is there a good time to become a parent? Is the society able to care for children who have children? Best Screenplay winner at the Cannes IFF.

KNH 8 20.07 13:00, KNH 8 23.07 16:00, KNH 8 26.07 19:00

midnight madness

13 Days Till Summer / 13 dni do wakacji

Dr Irena Eris

DIR. BARTOSZ M. KOWALSKI, POLAND 2025, 80'

The school year is almost over. A group of young people is partying in a suburban house equipped with a state-of-the-art automation system. Suddenly the doors lock and the windows shutter. Somebody just enabled the hunt mode... *13 Days Till Summer* is the first Polish home invasion horror as well as a brutal thriller about the dangers that sit at our table instead of lurking in some dark forest. Systematically pushing the boundaries of Polish genre cinema, this time Kowalski punctures the comfortable conviction that evil always comes from the outside. It doesn't have to – it's already here.

KNH 9 21.07 16:15, KNH 8 22.07 22:00, KNH 8 25.07 22:15

Dead Lover

DIR. GRACE GLOWICKI, CANADA 2025, 84'

A gravedigging girl can dream, too: of love, passion, and—when her time comes—a peaceful death in the arms of a lover. But what about the overpowering reek of corpses? Fortunately, the protagonist of *Dead Lover* finally meets a man willing to brave the stench. The Canadian director gathers the pieces of *Frankenstein* (albeit with a Mel Brooks flavor), tacks on some raunchy eroticism, and embellishes the whole thing with the aesthetics of Lady Gaga's *Mayhem*. "Death or love tonight", as the pop star sang on the beaches of Rio, and Glowicki tops it off with a generous helping of gory fun.

DCF-LW 18.07 21:45, DCF-LW 21.07 21:45, DCF-LW 25.07 21:45, ONLINE

Death of a Unicorn

AFF s.6. american film festival

DIR. ALEX SCHARFMAN, USA, HUNGARY 2025, 107'

Scharfman's comedy horror produced by A24 is the ultimate farewell to childhood memories of My Little Pony. No longer waiting to have their rainbow manes combed, unicorns are furious and hungry for brutal revenge—and, to be honest, they have their reasons. When a workaholic father and his teenage daughter (Paul Rudd of Ant-Man fame and Jenna Ortega from *Wednesday*) accidentally hit a pony with their car, they quickly find out that the rumors of unicorns harboring miraculous powers are true. A few drops of purple blood do wonders for the complexion, allergies, and eyesight—and even cancer...

KNH 9 20.07 22:15, KNH 8 23.07 22:00, KNH 8 26.07 22:00

Dangerous Animals

DIR. SEAN BYRNE, AUSTRALIA 2025, 98'

Sean Byrne's dream was to combine a serial killer horror with a film about equally bloodthirsty sharks—and the result was one of the longest-applauded screenings at this year's Cannes IFF. Fun- and blood-loving arthouse audiences adored surfer Zephyr, who wakes up on a psychopath's boat instead of living out her own version of *Point Break*. However, one thing is clear: in Byrne's films, man is always the true monster. To paraphrase the famous tagline of *Alien*, "In the middle of the ocean no one can hear you scream".

KNH 7 19.07 22:15, KNH 7 23.07 22:15, KNH 7 24.07 21:45

ROMANIAN CULTURAL INSTITUTE in Warsaw

Eight Postcards From Utopia / Opt ilustrate din lumea ideală

DIR. RADU JUDE, ROMANIA 2024, 71'

Let's join director Radu Jude and acclaimed philosopher Christian Ferencz-Flatz for a seminar on anthropology of garbage as they study the audiovisual trash left behind by Romanian advertising from the period of post-socialist transition. 1990s copywriters envision the world where consumerism is the universal remedy for everything, and the picture is both hilarious and terrifying. Reading between the lines, *Eight Postcards From Utopia* suggests that while present-day pushers of capitalism might have changed into pricier suits and gotten better at masking their intentions, the tripe they're peddling is exactly the same.

KNH 8 20.07 22:00, KNH 8 21.07 22:00, KNH 8 24.07 22:30, ONLINE

Hallow Road

DIR. BABAK ANVARI, CZECH REPUBLIC, IRELAND, UNITED KINGDOM 2025, 80'

Any sound would seem piercingly loud in the dead of night, let alone a call from your panicked daughter, who drove off after a family blowup and caused an accident. The parents (Rosamund Pike and Matthew Rhys) embark on an endless journey into darkness, trying to help their child even though they're convinced the girl is lying. In Babak Anvari's minimalist thriller, the camera never leaves the confines of the speeding car, eavesdropping on the increasingly painful conversation, mutual resentments, and secrets that come out in the midst of a nightmare.

DCF-W 18.07 22:15, KNH 7 20.07 22:15, KNH 7 25.07 21:45

Kill the Jockey / El Jockey

DIR. LUIS ORTEGA, ARGENTINA, MEXICO, SPAIN, DANEMARK, USA 2024, 97'

Instead of racing to the finish line, legendary jockey Remo Manfredini (Nahuel Pérez Biscayart known from *120 BPM*) has lost his way. Right when everyone expects him to triumphantly get back into the saddle, Remo has an accident. This is the worst thing that could happen to him... Or maybe the best. Argentinian director Luis Ortega's latest work is a mixture of styles and temperatures, shot after all by Aki Kaurismäki's cinematographer. Much like in the films of the Finnish master, Ortega's protagonists keep a stone face—but their bodies can't stay still.

KNH 7 18.07 22:00, KNH 7 21.07 21:45, KNH 7 26.07 21:45

Night Stage / Ato noturno

DIR. MARCIO REOLON, FELIPE MATZEMBACHER, BRAZIL 2025, 119'

Matias, a young actor on the brink of fame, meets Rafael aka Discreet 35 on an app and hooks up with him. Rafael insists on staying incognito, but the secret he's keeping from his lover is not a wife and kids. Discovering that they both like sex in public, the two men will eventually have to decide if they're willing to sacrifice parts of their identities for the sake of a career. A spicy melange of erotic thriller, giallo film, Hollywood romance, and Brazilian telenovela, *Night Stage* throbs with the energy of its protagonists, indecent in their joy of being themselves.

DCF-LW 19.07 22:00, KNH 5 22.07 22:30, DCF-LW 23.07 19:15

KILL THE JOCKEY, DIR. LUIS ORTEGA

Reflection in a Dead Diamond / Reflet dans un diamant mort

DIR. HÉLÈNE CATTET, BRUNO FORZANI, BELGIUM, LUXEMBOURG, ITALY, FRANCE 2025, 87'

Clad in a white suit, John is enjoying his retirement at a luxury hotel on the French Riviera. But one glance at a young woman's body bathed in sea foam is enough to bring back memories of his old job. Hélène Cattet and Bruno Forzani, masters of postmodern homage to giallo films, reach for James Bond iconography and pulp classics while keeping close to Alain Resnais films in spirit. An intense audiovisual experience brimming with the hallmarks of their productions: dynamic editing, interplay of loud colors, and cleverly split screens.

DCF-W 20.07 22:15, KNH 9 21.07 22:15, DCF-W 26.07 22:15

Together

VDIR. MICHAEL SHANKS, AUSTRALIA, USA 2024, 102'

The breakout hit of this year's Sundance IFF. Tim and Millie (an exquisite performance by Dave Franco and Alison Brie) have been together for years. While he is pursuing his dream career in music, she is the breadwinner. Tim and Millie's relationship becomes troubled after they move to remote countryside: separated from friends and family, the couple becomes increasingly inseparable... Literally. Michael Shanks's feature debut toys with the tropes of haunted houses and mysterious pits, adding rejuvenating elements of body horror and showing how twisted interpersonal relationships can be.

KNH 1 18.07 22:15, KNH 9 19.07 22:15, DCF-W 23.07 22:15

najlepsze historie są ponadczasowe
Timeless Film Festival Warsaw
17——27 kwietnia 2026
www.timelessfilmfestival.pl

LOVEABLE, DIR. LILJA INGOLFSDOTTIR

oslo / reykjavik

Iceland Liechtenstein Norway grants Norway grants

Love / Kjærlighet

DIR. DAG JOHAN HAUGERUD, NORWAY 2024, 119'

Urologist Marianne (Andrea Bræin Hovig) works in an Oslo hospital. Her nurse coworker Tor (Tayo Cittadella Jacobsen) is slightly younger and secure in his sexual identity. Inspired by their chance conversation on a ferry, Marianne decides to explore casual dating. Screened at the main competition of the Venice IFF, *Love* is Rohmerian in spirit: filled with inner peace, rooted in everyday small talk, and curious about alternative relationship models that don't fit the pigeonholes of social norms. *Love* is also an indirect tribute to waters, rocks, and islands.

KNH 8 18.07 15:45, KNH 8 19.07 18:45, KNH 8 26.07 10:00

Dreams (Sex Love) / Drømmer

new horizons association

DIR. DAG JOHAN HAUGERUD, NORWAY 2024, 110'

The winner of this year's Berlinale is warm and gentle like an angora sweater, and talks about first love, which can hurt like a crochet hook jab. 17-year-old Johanne falls head over heels for her female teacher. This crash course in romance results in literary attempts: the teenager decides to pen an unblushing account of love and desire, to her mother's shock and grandmother's delight. *Dreams (Sex Love)* is an inter-generational conversation about emotions as well as a portrayal of a supportive, protective family—a true rarity in arthouse cinema.

KNH 8 17.07 19:15, KNH 1 18.07 12:30, KNH 1 21.07 15:45, KNH 2 22.07 15:00, KNH 1 24.07 09:45, DCF-W 25.07 19:15, KNH 3 27.07 10:15

The Love That Remains / Ástin sem eftir er

new horizons association

DIR. HLYNUR PÁLMASON, ICELAND, DENMARK, SWEDEN, FRANCE 2025, 109'

Magnus is a seaman working on fishing trawlers and Anna is an artist dreaming about getting her big break. Although they both try to glue the family back together, it is Magnus who feels thrown overboard. Navigating the changing seasons and harsh Icelandic landscapes, Hlynur Pálmason (*Winter Brothers*, *Godland*) unerringly captures visual equivalents of emotional and existential instability. Both intimate and grand in scale, touching and irresistibly funny, *The Love that Remains* is one of cinema's greatest tributes to love.

KNH 3 17.07 19:15, KNH 6 18.07 10:15, KNH 1 19.07 15:45, DCF-LW 20.07 15:45, DCF-W 21.07 16:15, KNH 1 23.07 12:45, KNH 1 25.07 19:00, KNH 3 27.07 13:15

Epilogues / Missir

DIR. A.ALEXANDER ERGIS MAGNÚSSON, ICELAND, NORWAY, BELGIUM 2024, 90'

A recent widower locks himself in the house and summons the ghost of his late wife. When the man sips on water mixed with ashes, his neighbor attempts to pull him out of grief. Old age remains one of the last taboos in filmmaking. However, *Epilogues*, based on the novella by Icelandic writer Guðbergur Bergsson, bravely tackles the topic of the final stages of life. Magnússon's work depicts the struggle between darkness and light, and the sparks of hope amidst despair and longing. Drenched in twilight and boldly confronting death, *Epilogues* sometimes brighten the gloom with humor.

DCF-LA 21.07 10:00, DCF-LA 23.07 16:00, DCF-LA 24.07 13:00

Loveable / Elskling

GF GETEK FILM

DIR. LILJA INGOLFSDOTTIR, NORWAY 2024, 100'

After the breakdown of her first relationship, Maria gives herself a second chance. One glance is enough to make her feel like she's known Sigmund all her life. Their passionate affair smoothly transforms into a serious relationship. Lilja Ingolfsdottir's feature debut begins where most love stories end: with the leading couple's patchwork family, where unfulfilled ambitions, hidden resentments, and conflicting needs gradually accumulate into an emotional landmine. Empathetic and putting honesty first, *Loveable* won an impressive total of five awards at the 2024 Karlovy Vary IFF.

KNH 8 19.07 22:00, KNH 8 21.07 19:00, KNH 8 27.07 10:00

lost lost lost

This year, our search for films lost on the outskirts of festivals takes us from the Gobi Desert to the jungles of Paraguay, from Tangiers to the Polar Circle, from the Outer Hebrides to the Red Square. It stretches between raw journalism and engaging fiction, ritual and improvisation, references to the history of cinema and the art of impressions liberated from context. The 25th anniversary edition of the New Horizons is also a good time to examine the continuity of cinema, attachment to a specific universe and its creators, and commitment to the values of consistency timelessness, and consequence. We fetishize those who inspire us. For many years now Lost Lost Lost has been the patron of those quiet falls and disappearances that lead to our cherished ideas rising like a phoenix from the ashes. The lineup of this section is focused on choreographies of slowness, a contemplative, formal approach to cinematic diegesis. As Pablo Sigg wrote in a letter to us, "There is no doubt that the ideas of timelessness as a curse and continuum as condemnation lie at the very heart of *Lamaland*." The director, one of the guests of this year's New Horizons, echoes Tarr in foretelling the end of the world (of film)—but beyond it there is still much to explore.

Agnieszka Szeffel, Mariusz Mikliński & Mariusz Wojas

Failed Emptiness / Epäonnistunut tyhjyys

DIR. MIKA TAANILA, FINLAND 2024, 65'
First screened at the Rotterdam IFF, this is the latest work of visual artist Mika Taanila and poet Harry Salmaniemi, whose audio-visual symphony *Tectonic Plate* (2016) broke the bank at last year's Lost Lost Lost. They're on a roll! The toned-down, minimalist *Failed Emptiness* transforms live-action film into sophisticated animation through the use of intriguing soundscapes and text which, liberating itself from semantics, assumes a visual form. The protagonist, an Everywoman suffering in a heatwave, is forced to take a holiday from the duties that filled her life.

KNH 3 20.07 10:15, KNH 3 21.07 10:15, KNH 3 25.07 10:15, ONLINE

Lamaland I-III

DIR. PABLO SIGG, MEXICO, SWITZERLAND 2018–2024, 242'
This is the world premiere of Swiss-Mexican director Pablo Sigg's trilogy: *Satan* (2018), *Dance of Death* (2023), and *Paradise* (2024) have never been shown in a single screening before. *Lamaland* is the result of over a decade of Sigg's collaboration with the Schweikhart brothers, the last descendants of the settlers of Nueva Germania—an Aryan Lutheran enclave founded in 1886 in the jungles of Paraguay by Friedrich Nietzsche's sister Elizabeth. Cut off from the world, the men become actors in a three-act play that, like Béla Tarr's *The Turin Horse*, talks about the end of the world.

DCF-LW 18.07 15:45, DCF-LW 20.07 09:45, KNH 4 27.07 15:45, ONLINE

set 1 [83']

OH! The Four Seasons / OH! Die vier Jahreszeiten

DIR. UTE AURAND, ULRIKE PFEIFFER, GERMANY 1986–1988, 20'
A tribute to improvisation as defined by Jonas Mekas himself, shot on 16mm tape. Two young German directors educated at the famous Deutsche Film - und Fernsehakademie in Berlin gain access to the highest form of focus, consciousness, and intuition, and through it to the true wellspring of art. Ute and Ulrike take us on a madcap journey along a circular route that leads through four seasons and four cities, throwing the viewer's vestibular system into confusion. This vibrant, humorous, poetic experiment speaks of youth stretched between societal expectations and an authentic feminine life force.

THIS / ESTO

DIR. TERRORISMO DE AUTOR, SPAIN 2022, 73'
Godardian frolics on the subject of death, mourning, and history. A tale of communists and fascists, of identity in the trenches, the homeland, civil war, and intergenerational dialogue. In *This*, the most Spanish film you will ever see, General Franco manipulates his daughter Carmencita, and General Custer kills Indians at the battle of the Little Bighorn. Much like life, this film is a process, a dream about a process that concludes with victory—a new beginning, a significant ending. The Terrorismo de Autor collective lays out tarot cards for cinema and makes the clock run backwards in order to look into the future.

KNH 6 19.07 16:15, KNH 6 20.07 16:15, KNH 6 25.07 10:15, ONLINE

set 2 [102']

Motu Maeva

DIR. MAUREEN FAZENDEIRO, FRANCE 2014, 42'
A portrait of a woman in an interior which grows to become the entire world: Chad, the Indochina, Tahiti... The solo debut of Maureen Fazendeiro, collaborator of Portuguese director Miguel Gomes, reveals a sensitivity very unlike the ironic style of the author of *The Grand Tour*. *Motu Maeva* chronicles the life of Sonja André, an adventurer from the 20th century, an era which then still seemed fresh and bursting with vitality. The director assembled old Super-8 tapes into a multicolored stream of consciousness, interspersed with her own footage of the protagonist living out the twilight of her life among the greenery of a half-wild garden.

Dialogue of Shadows / Diálogo de Sombras

DIR. JÚLIO ALVES, PORTUGAL 2021, 60'
By examining the role cinema gives to objects, Júlio Alves (*Sacavém*) continues his studies of the oeuvre of Portuguese master filmmaker Pedro Costa, with the "Pedro Costa: Companhia" exhibition shown at Porto's Serralves museum as the starting point of this experiment. The exhibition reveals the richness of Costa's universe along with his interests, friendships, and inspirations: from Picasso paintings through the movies of Chaplin, Ozu, or Akerman, to photographic works by Riis and Nozolino. Interestingly, Alves lets go of the desire to understand his protagonist, creating a visual labyrinth, where new viewers as well as seasoned aficionados of Costa's works are likely to lose themselves.

KNH 6 19.07 19:15, KNH 6 22.07 10:15, KNH 6 25.07 16:15, ONLINE

set 3 [101']

The Worldly Cave / Fán Dòng

DIR. ZHOU TAO, CHINA 2017, 48'
Created for the 2017 Venice Biennale, Zhou Tao's film captures in its frame the diasporic communities of Hakka people, a Chinese ethnic group. However, actual geographical references have no particular significance here. Right before our eyes, the artist crafts a world disconnected from reality, even though his material is extant, tangible, often alive and impossible to control. Architectural fragments, reflections in water, landscapes, details, and light all interact with the human form reduced to a moving sculpture. The visual effect is stunning!

The Periphery of the Base

DIR. ZHOU TAO, CHINA 2024, 53'
Awarded at the Cinéma du Réel IFF, Zhou Tao continues his search for the "logic of the image", using an ongoing industrial project located in the Gobi Desert. Instead of facts about the construction works or the harshness of the natural surroundings, this site-specific exercise gives Zhou information about geometry, composition, as well as the scale of individual components and their relationship with the background, or colors that change with the weather. The artist does not describe the images he captures—he deliberates, staying in constant motion, soaking up and creating impressions, giving new life to the machinery.

KNH 6 18.07 19:15, KNH 6 22.07 19:15, KNH 6 26.07 19:15

set 4 [94']

In Praise of Slowness

DIR. HICHAM GARDAF, UNITED KINGDOM, ITALY 2023, 17'
In this impressionist miniature from the alleyways of Tangier, Hicham Gardaf points his lens at dying professions, turning them into visual and sonic components of the cityscape. The story about a collector of plastic bottles and a bleach vendor triggers numerous associations: with the bottle-burdened protagonist of André Gila Mata's *The Tree*, or the enigmatic figure moving in a clanking armor against a distant horizon of Ben Rivers' *The Sky Trembles and the Earth Is Afraid and the Two Eyes Are Not Brothers*. The director assembles sounds, shapes, and colors into "choreographies of slowness" that form a portrait of Tangierthis labyrinthine city.

Wanderer. The Conquest of Home
Errante. La conquista del hogar

DIR. ADRIANA LESTIDO, ARGENTINA 2022, 77'
Adriana Lestido, one of the most famous Argentinian photographers, sells her house and travels to the Arctic Circle to spend a year in extreme meditation. The artist's uncompromising gesture is reflected in the form of the film created during her search for "home" in that vast emptiness: an assemblage of static landscape footage shot in different seasons. The sea, waves, reeds, snow, a few horses, a stable, the wind, flashes of light – and no human in sight. From raw journalism to deep, cleansing introspection.

KNH 6 20.07 22:15, KNH 6 23.07 19:30, KNH 6 24.07 16:15,

ONLINE (WITHOUT *IN PRAISE OF SLOWNESS*)

FAILED EMPTINESS, DIR. MIKA TAANILA

set 5 [108']

Ascension / Ascensão

DIR. PEDRO PERALTA, PORTUGAL 2016, 18'
Showered with numerous accolades, this 2016 short by Pedro Peralta still travels the world, and it's made it to Poland at last. *Ascension* is a farewell, a pietà, a religious picture that describes a miracle. Despite its many years in circulation, it hasn't aged at all—not even a speck of dust mars its frames. Time after time, its blue-tinted gloom invariably reveals daylight and bitterness, as the madness of sorrow and night melts into the morning dew. Men and women from a distant country and a distant time, quietly and almost motionlessly, surrender themselves to a ritual suspended between life and death.

The Two Sights / An Dà Shealladh

DIR. JOSHUA BONNETTA, CANADA 2020, 90'
The Outer Hebrides archipelago off the west coast of Scotland is famous for its rugged landscapes and its inhabitants' gift of second sight. Exploring cinema as a sound-forward medium, Joshua Bonnetta collects their testimonies and opens our ears to the meaning of the sonic layer of soothsaying visions, as the titular *an dà shealladh* (Gaelic: second sight) carries a significant formal double meaning. By focusing on audio impressions and the melody of the local language, the director crafts a melancholic portrait of a mystery.

KNH 6 18.07 16:15, KNH 6 20.07 19:15, KNH 6 26.07 16:15, ONLINE

creatures of the night

BRITISH COUNCIL UK/Poland Season 2025 | ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE | POLISH CULTURAL INSTITUTE LONDON

A chronicle of dancing revolutions and hedonistic encounters, clubbing communities and solitary escapades, Creatures of the Night arose from the sleepless nights of filmmaking adventurers who changed the face of the United Kingdom over the last five decades. It is also a reflection on the transformation of nightlife from pure entertainment into a laboratory of experi-mental ideas that influenced art, fashion, lifestyles, cityscapes, and interpersonal relationships. We will explore how British directors recorded life after dark, becoming the ethnographers of nocturnal forms of existence. In their works, the aesthetics and dynamics of clubbing culture, the fleeting euphoria of dancing together, the energy of the dancefloor, the atmosphere of intoxication and frivolity were all translated into the language of cinema. We will follow the tracks of filmmakers who chronicled the richness of nightlife in its most diverse forms while exploring a range of music genres, closed communities, and local geographies.

Ewa Szabłowska & Tomasz Żygo

URCHIN, DIR. HARRIS DICKINSON

Bird

DIR. ANDREA ARNOLD, UNITED KINGDOM, USA, FRANCE, GERMANY 2024, 119'

12-year-old Bailey (Nykiya Adams) lives in a squat with her immature father Bug (Barry Keoghan covered in tattoos), withdrawing into a fantasy world to escape her lonely life. Bailey's chance encounter with Bird (Franz Rogowski), a mysterious outsider, develops into a lesson in friendship and an opportunity to find herself. This tender, lyrical portrait of coming of age in a hostile environment is also a visual masterpiece with a brilliant soundtrack, cementing Arnold's position as one of the most interesting voices of modern cinema.

KNH 1 18.07 15:45, KNH 1 20.07 21:45, KNH 1 23.07 09:45, KNH 1 25.07 13:00

Everybody in the Place: An Incomplete History of Britain 1984-1992

DIR. JEREMY DELLER, UNITED KINGDOM 2019, 61'

What does British acid house have in common with the memorable miners' strike of 1984-85? What is the connection between Karl Marx's manifesto and illegal raves in industrial spaces? These are just two of the many questions Deller brings up while educating London highschoolers about one of the most tempestuous periods in the contemporary history of the United Kingdom, proving that electronic music can be more expressive than many a political address. This formally surprising documentary is an unusual seminar on youth techno-resistance.

KNH 3 20.07 22:15, KNH 3 25.07 22:15

Babylon

DIR. FRANCO ROSSO, UNITED KINGDOM, ITALY 1980, 95'

A cult classic for fans of reggae, ska, and dub, *Babylon* is an almost documentary portrait of London's sound system scene at the turn of the 1980s—a cultural phenomenon of tremendous importance for the formation of British Jamaican identity. As Blue, a young DJ with the Ital Lion collective, is getting ready to confront Jah Shaka in a soundclash, he must also deal with the daily challenges of omnipresent racism and police brutality. The protagonist is played by Brinsley Forde of Aswad, a legendary band whose music fills the movie's phenomenal soundtrack.

KNH 4 19.07 21:45, KNH 4 22.07 21:45, ONLINE

Jubilee

DIR. DEREK JARMAN, UNITED KINGDOM 1978, 106'

A punk and queer depiction of societal apocalypse. Queen Elizabeth I travels forward in time to the 1970s, finding London engulfed in chaos during the second Elizabethan era (1977 was the silver jubilee of Queen Elizabeth II). Meanwhile, self-proclaimed Queen Bod leads an all-female punk gang. *Jubilee* simultaneously glorifies and critiques the scene: punk is not portrayed as a rebellion but an easily commercialized blind reaction, and the overly stylized shots comment on the connections between capitalism and fascism. Starring an array of queer and punk icons.

KNH 3 24.07 18:45, KNH 3 26.07 22:15, ONLINE

Nightshift

DIR. ROBINA ROSE, UNITED KINGDOM 1981, 68'

One of the most sensual and visually rich films of British indie cinema of the 1980s. Evening falls at the Portobello hotel in West London, its small foyer is drenched in soft, velvety reds. The receptionist, played by Jordan, queen of the punk scene, begins her night shift. The guests appear ghostlike and the line between dreams and reality begins to blur. The hypnotic narration and the grainy softness of 16mm film combine into an extraordinary study of time and the texture of night. *Nightshift* is like a dream we don't want to wake from.

KNH 4 19.07 18:45, KNH 4 25.07 18:45

Urchin

DIR. HARRIS DICKINSON, UNITED KINGDOM 2024, 99'

The titular urchin, Mike (Frank Dillane), is a young unhoused Londoner struggling with addiction and fighting for survival. When a stranger offers to pay for his meal, Mike decides to take the opportunity. *Urchin* pays homage to the works of Mike Leigh, to the tenderness and humor coupled with biting critique of social relationships. Received with thunderous applause at the Cannes festival, where it competed in the Un Certain Regard section, actor Harris Dickinson's directorial debut left the French Riviera with the FIPRESCI award.

KNH 1 25.07 22:15, KNH 1 26.07 18:30, KNH 1 27.07 09:45

Beats

DIR. BRIAN WELSH, UNITED KINGDOM 2019, 101'

Scotland, the summer of 1994. Rave culture has just been outlawed by the British government, but instead of dying, the scene moves underground and grows even more popular. Desperate to attend an illegal rave, Spanner, a teenager from a housing estate, takes his best mate Johnno along. The boys' night out will be a formative experience that puts their friendship to the test. Welsh combines the anarchic rebellion of a generation with socially engaged cinema and the atmosphere of the 1990s. The soundtrack includes The Prodigy, N-Joi, Leftfield, and Human Resource.

KNH 4 18.07 21:45, KNH 4 26.07 22:15

Naked

DIR. MIKE LEIGH, UNITED KINGDOM 1993, 131'

One of Mike Leigh's gloomiest and most controversial films and a tour de force from David Thewlis, winner of the Best Actor award at the Cannes IFF. Johnny travels from Manchester to London to see his ex-girlfriend Louise. Leaving the woman hurt and humiliated, Johnny sets out into the night to prowl the dark alleys of the city, conspicuously hateful and cynical toward everyone and everything, spitting furious pseudo-intellectual diatribes. More than just a vivisection of desperate self-hatred, *Naked* is a foreboding societal diagnosis.

KNH 4 21.07 18:45, KNH 4 25.07 21:45

Under the Skin

DIR. CARINE ADLER, UNITED KINGDOM 1997, 82'

Two sisters are trying to cope with grief after their mother's death. While tidy Rose weeps with longing, Iris gradually slides into chaos. Her struggle between sexual hunger and self-destruction is like a purgatory that Iris must traverse in order to find peace again. The energy of the protagonist and the restless, intense camerawork of Barry Ackroyd (frequent collaborator of Ken Loach) provide a greater insight into human nature than the plot itself. *Under the Skin* is an emanation of the late 1990s, with their tired hedonism and a sense of emptiness.

KNH 4 20.07 21:45, KNH 4 24.07 21:45, ONLINE

Young Soul Rebels

DIR. ISAAC JULIEN, UNITED KINGDOM, FRANCE, GERMANY, SPAIN 1991, 105'

London, summer of 1977, the queen's silver jubilee. The punks are throwing a Fuck the Jubilee party and two black soul DJs are trying to grow their pirate radio station. Creeping homophobia and racism are revealed when a young black gay man is found murdered in a park... *Young Soul Rebel* is one of the flagship films of New Queer Cinema and a descendant of the politically engaged works of the Sankofa Film and Video Collective, which was co-founded by Isaac Julien. It's also a tribute to fellowship—black and white, gay and straight—symbolized by the swaying soul music.

KNH 4 21.07 21:45, KNH 4 23.07 21:45, ONLINE

special screenings

Close-Up / Nema-ye Nazdik

DIR. ABBAS KIAROSTAMI, IRAN 1990, 98'

The true story of Hossain Sabzian, an impoverished cinephile who impersonated filmmaker Mohsen Makhmalbaf in the 1980s. As journalists and judges attempt to discover the purpose of this deception, Kiarostami reaches for his camera to record the proceedings and reconstruct the events with the help of their actual participants. Examining Sabzian's motivation as well as the structure and aspirations of Persian society, the director eventually turns his gaze on the meaning of art itself. **This film was selected by Maria Dutkiewicz, recipient of the Krzysztof Mętrak Award.**

KNH 8 22.07 19:00, DCF-LW 26.07 21:45, ONLINE

The Night of the Shooting Stars / La notte di San Lorenzo

DIR. PAOLO TAVIANI, VITTORIO TAVIANI, ITALY 1982, 103'

Partially based on the experiences of the directorial duo, this is a story about an Italian town at the end of World War II, where fear of death at the hands of occupiers gradually gives way to hope for liberation, and where Fascist collaborators live side by side with resistance fighters. The film blends wartime realism with fantasy and hallucination, sadness and grief with black humor. Recalling a difficult history and warning against fratricidal conflict, this is one of the most outstanding works in the oeuvre of the Taviani brothers, honored with the Grand Prix at the Cannes IFF.

KNH 2 21.07 16:00

Shoah

DIR. CLAUDE LANZMANN, FRANCE 1985, 275' (PART I), 293' (PART II)

A monumental "threnody for the victims of the Holocaust". *Shoah* took 12 years to make, including 5 years of editing. According to Lanzmann, cinema should not attempt to reenact the Holocaust because it is impossible to portray. The director made the formal choice to point his lens at people touched in various ways by the Holocaust, eschewing the use of archival footage or newsreels. As a result, the film centers the voices of survivors, witnesses, and perpetrators, as well as places and landscapes. This makes *Shoah* one of the most important films about the nature of memory.

PART I KNH 6 23.07 09:45, PART II KNH 6 24.07 09:45

The Thing with Feathers

DIR. DYLAN SOUTHERN, UNITED KINGDOM 2025, 98'

The world of the protagonist (Benedict Cumberbatch) falls apart after the death of his wife. Though Dad is doing his best to maintain a veneer of normalcy for his children, their house smells of burnt toast and grief. The cracks in the widower's daily life grow so wide that Crow sneaks in: voiced by David Thewlis, this huge black bird is the embodiment of Dad's waking nightmare and the sole companion of his suffering. The director sees grief as a physical and mental transformation, sympathetically depicting the chasm between emotions and the necessity of keeping up the everyday routine.

KNH 7 18.07 09:45, DCF-W 22.07 16:15, KNH 7 27.07 18:45

Immensity of Justice / Bezmiar sprawiedliwości

Dr Irena Eris

DIR. WIESŁAW SANIEWSKI, POLAND 2006, 128'

Inspired by true events, this film is an attempt to uncover the truth about the death of a TV journalist allegedly murdered by her lover. In this mixture of courtroom drama and psychological thriller, the justice system is a labyrinth filled with shades of gray and ethical pitfalls. Though the director is critical of contemporary Poland, his goal is not to throw accusations at the system, but to carry out an insightful analysis of human nature and morality. Saniewski made *Immensity of Justice* in his home city of Wrocław.

KNH 5 18.07 15:45

The Piano Accident / L'accident de piano

DIR. QUENTIN DUPIEUX, FRANCE 2025, 88'

New Horizons without Quentin Dupieux? That would be absurd! The preeminent surrealist of European cinema returns with a story centered on Adèle Exarchopoulos as the neurotic, insufferable Magalie, a rich starlet who makes a living by publishing shocking content online. Following a serious accident (beware of the pianos!), the protagonist withdraws from public life to the seclusion of a mountainside chalet. However, her peace is disrupted by blackmail... The latest and particularly grotesque installment of Dupieux's human comedy.

DCF-W 19.07 22:15, DCF-W 25.07 22:15, KNH 9 26.07 19:15

discussion

Memory as a medium. Art as testimony

THURSDAY, JULY 24, AFTER THE SCREENING OF *SHOAH* AT 09:45 AM (KNH 6)

The discussion about Claude Lanzmann's *Shoah* will focus on the role of individual and collective memory as well as the ways it is preserved and transformed through the medium of art. How can present-day works of film, literature and art recount the events of the past when no direct witnesses remain? This conversation with **Anka Sasnal** will be moderated by **Jakub Duszyński**.

Timestamp / Strichka chasu

DIR. KATERYNA GORNOSTAI, UKRAINE, LUXEMBOURG, NETHERLANDS, FRANCE 2025, 125'

How does the war affect the functioning of Ukrainian schools? How and what do young people learn while living in constant danger? The director observes wartime Ukraine through the eyes of children and teens as well as teachers and parents. There is no need for narration or expert commentary: this film speaks through images, scraps of unscripted footage of lessons, exams, and free time. Gornostai chronicles the birth of a generation entering an uncertain adulthood while holding on to hope for peace and faith in victory.

DCF-LW 19.07 09:45, KNH 2 23.07 22:00, KNH 2 25.07 19:15

130 URODZINY KINA
SPECJALNE POKAZY FILMU
BRACIA LUMIÈRE!
REŻ. THIERRY FRÉMAUX
Z NARRACJĄ NA ŻYWO THIERRY'EGO FRÉMAUX, DYREKTORA INSTYTUTU LUMIÈRE W LYONIE I FESTIWALU FILMOWEGO W CANNES
8 GRUDNIA 2025: KRAKÓW, ICE CENTRUM KONGRESOWE
9 GRUDNIA 2025: WARSZAWA, TEATR WIELKI - OPERA NARODOWA
10 GRUDNIA 2025: WROCŁAW, KINO NOWE HORYZONTY

TIMELESS FILM FOUNDATION

set

austriackie forum kultury 60 lat

Happy Doom – Shorts from Austria [90']

This set comprises seven of the 14 short films that qualified for the 2024 Austrian Film Award. The selected works view the world through technology and the medium of film while facing visions of the future and dealing with the past, melancholy, and loss. Differing in their formal approach, they range from a quasi-documentary assembled from CCTV footage, through video art-inspired productions created without a camera or set in a virtual world, to hypnotizing, abstract avant-garde compositions.

Recordings from a Weather Camera
DIR. BERNHARD WENGER, AUSTRIA, GERMANY 2023, 19'

Echoes of Grief
DIR. VERENA REPAR, AUSTRIA 2023, 19'

Watering the Garden / Garten sprengen
DIR. VERONIKA EBERHART, AUSTRIA, USA 2022, 12'

Happy Doom
DIR. BILLY ROISZ, AUSTRIA 2023, 4'

Kinderfilm
DIR. TOTAL REFUSAL, AUSTRIA 2023, 11'

Never Come Back
DIR. ASSAF GRUBER, AUSTRIA 2023, 18'

NYC RGB
DIR. VIKTORIA SCHMID, AUSTRIA, USA 2023, 7'

KNH 5 21.07 15:45, KNH 5 24.07 19:00

films that remained?

Curated by Roman Gutek and Jakub Duszyński for the 25th anniversary of the festival, this section showcases 15 films from the earliest editions of New Horizons IFF.

From the very beginning of New Horizons, even in Sanok and Cieszyn, we screened films that could not be found in contemporary cinemas, often provocative, divisive, resistant. The festival was created specifically to showcase the works which allowed the orbits of cinema and art to intersect. The lineup of Films That Remained? aims to bring back those unorthodox choices and find out whether they still resonate. Were they just festival trends, ephemeral works with no meaning today, or are they still able to evoke emotions as powerful as before? This is a question for us and the audience alike. The works we selected mean a lot to us, each one has a history—its own as well as ours. During the early editions of NH we explained the reasons why these films appeared in the lineup; we shared our emotions and people listened to our emotions. Today the festival and its audience, as well as cinema itself, are in a different place. We're eager to find out how these foundational works of the New Horizons canon will come across after so many years.

Roman Gutek

The Dead / Los muertos

DIR. LISANDRO ALONSO, ARGENTINA, FRANCE, NETHERLAND, SWITZERLAND 2004, 78'
The second feature from a director whose career developed in parallel with our festival. This classic slow-cinema piece was screened in competition at the fifth edition of NH. A released prisoner travels across the Argentinian countryside to see his daughter. The audience is told nothing about the man's past, motivations or thoughts. All that remains is pure observation unfolding in long takes that follow each stage of his journey. This sticky, sweltering film breaks the conventions of road movie, its realism turning into something much more enthralling.

KNH 2 22.07 10:00, KNH 2 25.07 16:00

Decasia

DIR. BILL MORRISON, USA 2002, 67'
This legendary collage was screened at the third edition of NH. Morrison assembled his film from discarded feature film stock and "documentary" footage unearthed at the Library of Congress, Museum of Modern Art and other archives. A dervish dancing among motes of dust transforms into dancing splotches of decaying nitrate stock. Stains and scratches on the surface of film become bizarre figures and shadow puppets. Featuring a trancelike score by Michael Gordon, this is a meditation on the transience of the substance of film—or an archival delight.

KNH 2 20.07 16:00, KNH 2 25.07 10:00, ONLINE

Distant / Uzak

DIR. NURI BILGE CEYLAN, TURKEY 2002, 110'
The young man who dreamed of escaping his village in Ceylan's previous films finally makes it to Istanbul. A relative allows him to crash at his apartment, at first bemused, then increasingly annoyed by his presence. Mehmet Emin Toprak posthumously shared the Best Actor award at Cannes with co-lead Muzaffer Özdemir. Ceylan's oeuvre has long been a part of New Horizons, with *Distant* screened at the third edition of the festival (the second one in Cieszyn) and again on its tenth anniversary in an overview of New Turkish Cinema.

KNH 2 21.07 19:00, KNH 2 26.07 19:00

Gambling, Gods and LSD

DIR. PETER METTLER, CANADA, SWITZERLAND 2002, 180'
A classic of the film essay genre. Journey as a hypnotic trip shot practically singlehandedly over two years on the road from Canada to India through the US and Switzerland, across small and large communities and, most importantly, across the mosaic of the human conscious (with a contribution from Albert Hoffman, the inventor of LSD). If somebody asks you to define transcendence, don't bother consulting ChatGPT—just tell them to watch Mettler's masterpiece. First screened at the third edition of New Horizons.

KNH 2 20.07 09:30, KNH 2 27.07 19:00, ONLINE

Goodbye, Dragon Inn

DIR. TSAI MING-LIANG, TAIWAN 2003, 82'
A film that became a classic before the very eyes of New Horizons attendees. A grand old cinema, its labyrinthine corridors serving as a gay cruising area. Outside, a torrential downpour. Inside, one final screening before the place is shuttered. They're showing *Dragon Inn*, the 1967 Taiwanese wuxia classic directed by King Hu; its stars, now almost four decades older, are sitting in the audience. One of the most minimalist and hypnotic works of Tsai Ming-liang, it was screened as part of the filmmaker's retrospective during the ninth edition of NH.

KNH 2 19.07 13:15, KNH 2 24.07 10:00, ONLINE

The Great Ecstasy of Robert Carmichael

DIR. THOMAS CLAY, UNITED KINGDOM 2005, 96'
As the deciding moments of the Iraq war play out on TV screens, teenage boys are doing drugs to pass the time in their sleepy English seaside town. This world eventually erupts into violence with two scenes of brutal rape. Surrounded by controversy in Cannes and the UK, Clay's film also elicited strong emotions at the fifth edition of New Horizons, the last one held in Cieszyn. The director admitted that his intention was to shock audiences into realizing that similar scenes play out every day in war-torn areas.

KNH 2 22.07 22:00, KNH 2 25.07 22:00

Heart of a Dog

DIR. LAURIE ANDERSON, USA 2015, 75'
A meditative journey into the inner world of Laurie Anderson. The singer and performance artist shares her thoughts about life and death, reminiscing on the relationships with her favorite people and animals, most importantly her husband Lou Reed and her beloved terrier Lolabelle. Touching and personal, *Heart of a Dog* resembles an excerpt from a journal filled with stray thoughts—but as it draws to a close, its innovative form and carefully planned structure gradually become apparent. The film premiered at the 2015 Venice IFF and the 16th edition of NH.

KNH 2 22.07 12:45, KNH 2 26.07 10:00

A Hole in My Heart / Ett hål i mitt hjärta

DIR. LUKAS MOODYSSON, SWEDEN, DENMARK 2004, 98'
A film stripped of sentimentality, screened in competition at the fifth edition of NH. One room filled with ecstatic moans of pleasure, the other empty, emotionally cold. Eric's life seems like the complete opposite of the path chosen by his father, a director who shoots hardcore porn in their shared apartment. Two different worlds in a single space: emotions explode on one side and atrophy on the other. In this shocking film, famous for its scenes of vaginoplasty, Moodysson skillfully connects seemingly incompatible phenomena.

KNH 2 19.07 19:00, KNH 2 27.07 10:00, ONLINE

Japón

DIR. CARLOS REYGADAS, MEXICO, NETHERLAND, GERMANY, SPAIN 2002, 130'
A man travels to a mountain village to commit suicide. His relationship with the woman who takes him in will become an opportunity for a difficult rebirth. Reygadas' acclaimed debut is also a fully-formed vision of the kind of films he would go on to make: naturalist, featuring non-professional actors, enthralled with landscapes and filled with hypnotic long takes. *Japón* was shot on 16mm film in an unusual panoramic 2.88:1 aspect ratio. First screened at the second edition of NH, it returned a decade later as part of the director's retrospective.

KNH 2 23.07 10:00, KNH 2 27.07 12:45, ONLINE

Julien Donkey-Boy

DIR. HARMONY KORINE, USA 1999, 94'
The first edition of New Horizons, the second feature by Korine, the sixth film under the Dogma 95 manifesto, a MiniDV tape camera. A microcosm of a dysfunctional family on the neglected outskirts of New York, starring Ewen Bremner and Chloë Sevigny as siblings and Werner Herzog as their eccentric, abusive father. *Julien Donkey-Boy* is stretched between the emotional violence and physical brutality of its visuals (including a stillbirth) on one side, and the sheer fun of playing around with cameras and editing on the other.

KNH 2 18.07 19:00, KNH 2 26.07 16:00

The Long Holiday / De grote vakantie

DIR. JOHAN VAN DER KEUKEN, FRANCE, NETHERLANDS 2000, 145'
Diagnosed with terminal cancer, documentary filmmaker Johan van der Keuken decides to take a long vacation—but he's not leaving his camera behind. The footage recorded on his journeys across Kathmandu, Burkina Faso, Mali and a number of other countries became a chronicle for the inhabitants of our side of the world as well as a letter addressed to the afterlife. Finished less than a year before van der Keuken's death, *The Long Holiday* is also a massive essay that recapitulates the director's forty-odd years of work in documentary film. Screened at the second edition of the festival.

KNH 2 19.07 09:45, KNH 2 24.07 12:45

Lucky People Center International

DIR. ERIK PAUSER, JOHAN SÖDERBERG, SWEDEN 1998, 82'
They knew for certain that the world was going to change. How are they going to cope with the impending changes at the brink of Y2K? What are their recipes for happiness? The authors spent two years wandering various parts of the globe, listening to an extremely diverse range of voices: from Buddhists through scientists and bankers to an erotic film star. The finished product is dynamic like a music video, as befits the new millennium. The film was screened in the Discoveries section at the first edition of NH in Sanok.

KNH 2 18.07 10:00, KNH 2 23.07 13:15

Paradox Lake

Dr Irena Eris

DIR. PRZEMYSŁAW REUT, POLAND, USA 2002, 85'
Winner of the first competition during the second edition of NH. Matt, a counselor at a camp for young people on the autism spectrum, befriends 12-year-old Jessica who communicates solely through writing, animal figurines, riddles and rebuses. Every counselor develops their own ways to relate to their charges, sometimes following their needs and sometimes doing the opposite. Inspired by the director's experiences, the film blends a documentary approach with elements of fiction as well as plays with video formats, employing 35mm and 16mm stock, and MiniDV footage.

KNH 2 21.07 10:00, KNH 2 24.07 19:00

The Time We Killed

DIR. JENNIFER TODD REEVES, USA 2004, 94'
After years of crafting experimental hand-painted short film, in her feature debut Reeves collaborates with poet Isaac Jarnot, who has since transitioned. Jarnot plays the reclusive Robyn, who never leaves her New York apartment trying to isolate from the world full of violence. Reeves illustrates Jarnot's poems with a series of grainy, overexposed images on 16mm film. *The Time We Killed* was screened in competition at the fourth edition of the festival as well as in the artist's retrospective at the ninth New Horizons.

KNH 4 21.07 12:45, KNH 4 24.07 09:45

The Wind Will Carry Us / Bad ma ra khahad bord

DIR. ABBAS KIAROSTAMI, FRANCE 1999, 118'
A documentary filmmaker from Tehran travels to a village in Iranian Kurdistan to chronicle folk funeral rites. To his dismay, the centenarian whose passing he intended to document refuses to die—and even starts getting better. The educated city dweller soon discovers that his opinions and patronizing narratives are out of touch with reality: a story just as relevant in present-day Poland as it was 25 years ago. The film was screened at the first Sanok Film Festival in 2001.

KNH 2 18.07 13:00, KNH 2 23.07 19:00

Faro

DIR. JAKUB DUSZYŃSKI, POLAND 2025, 5'
A short cinematic impression about the place where Ingmar Bergman spent the last decades of his life and found perfect silence.
The film will be shown before every screening of *Japón* and *Lucky People Center International*.

New Horizon / Nowy horyzont

DIR. TOMASZ SZWAN, POLAND 2025, 29'
„I wanted this festival to take place at the end of the world", is how Roman Gutek, the founder of New Horizons, describes his idée fixe, that lies at the heart of the festival's beginnings. Back in that analogue era, Sanok became a kind of pilgrimage site for the initial New Horizons viewers. Roman Gutek sets off on a journey through time, back to Sanok, where New Horizons found safe harbour for its first edition. He revisits places that, for five fleeting minutes, played a part in the festival's life, and left an indelible mark on a generation of Poles born in the 1970s and '80s.

KNH 1 19.07 18:45 (BEFORE THE SCREENING OF *IT WAS JUST AN ACCIDENT*), ONLINE

exhibition

Memories That Remained

New Horizons Cinema, first floor

JULY 17–27 – DURING CINEMA OPENING HOURS
free entry

Remember when back in the day in Sanok and Cieszyn...? If you do, this exhibition will surely bring back priceless memories. If you don't, this is your chance to see unique photos and archival footage from the very beginnings of the storied history of New Horizons. The exhibition is a companion piece to Films That Remained?; find out what the festival looked like when the films in this section first appeared on our screens.
Special thanks to the Silesian Film Archive, the Silesia Film Institution in Katowice, Zygmunt Nater and everyone who sent us their archival materials. Audio recordings provided by Radio RAM complete the exhibition.

retrospective: lee chang-dong

한국문화원
Korean Cultural Center

Lee Chang-dong, the most acclaimed of contemporary South Korean directors, creates films that are at once epic in scope and intimate in their regard, masterfully blending individual and communal experiences. His works, steeped in local context and Korean history, are a brilliant analysis of social and political realities. Growing social stratification, patriarchal violence, a turbo-capitalist future being built on historical amnesia and the suffering of the weakest—like an impassioned investigator, the director strives to lay bare the truth about the world around him. Lee entered the world of filmmaking as an acclaimed novelist, screenwriter, playwright, journalist, and teacher, eventually also becoming a producer. He served as Korea's Minister of Culture and Tourism for two years before getting blacklisted by the right-wing government for his political activism and leftist views, which resulted in an eight-year gap in his directing career. This retrospective also features two films by Korean New Wave virtuoso Park Kwang-su co-written by Lee Chang-dong, as well as *A Brand New Life*, which he produced, and a documentary on Lee.

Małgorzata Sadowska

PEPPERMINT CANDY, DIR. LEE CHANG-DONG

Oasis / Oasiseu

DIR. LEE CHANG-DONG, SOUTH KOREA 2002, 133'
Winner of the Best Director Award at the Venice IFF, *Oasis* is one of the most powerful cinematic depictions of rejection, maladjustment, and denial, as well as one of the most unusual love stories. The protagonists of this controversial, disconcerting melodrama are a young woman with cerebral palsy and a young man seething with rage. This misfit couple, exploited by their families and alienated by society, builds their world out of tenderness, acceptance, and fantasy. In the face of ruthlessness and hypocrisy that surround the lovers, their unsettling relationship turns out to be an oasis of innocence.

KNH 5 20.07 16:00, KNH 5 25.07 19:00, ONLINE

Secret Sunshine / Milyang

DIR. LEE CHANG-DONG, SOUTH KOREA 2007, 142'
Following a dramatic event, Lee Shin-ae (Cannes winner Jeon Do-yeon) decides to move to an ordinary town with an extraordinary name. However, Milyang (which means "secret light") has a new tragedy in store for her. From the depths of her grief and rage, the protagonist raises her eyes to heavens, while amiable mechanic Kim Jong-chan (also known from Song Kang-ho's *Parasite*) follows her doggedly down on Earth. A perfectly matched acting duo, an excellent script about a desperate search for meaning, and masterful direction add up to a wonderfully balanced masterpiece.

KNH 5 20.07 19:00, KNH 5 23.07 19:00

Green Fish / Chorok mulkogi

DIR. LEE CHANG-DONG, SOUTH KOREA 1997, 111'
Though seemingly anchored in the safe formula of gangster film and melodrama, Lee Chang-dong's debut *Green Fish* swam against the current of cliches and expectations. This tale of a young man leaving the military service, joining a criminal organization, and falling in love with the gang leader's girl turned out to be a nuanced psychological portrait and an incisive reflection on the brutal social and economic transformation. Is there another way? Is a different fate even possible? The answer glitters like the scales of a green fish swimming away in the stream. It's up to us whether it slips out of our grasp.

KNH 5 18.07 19:15, KNH 5 25.07 16:00

Poetry / Shi

DIR. LEE CHANG-DONG, SOUTH KOREA, FRANCE 2010, 139'
Yang Mi-ja (doyenne of Korean film Yun Jeong-hee), raising her teenage grandson, decides to take a poetry course. The teacher tells his students to follow beauty, but the protagonist's life takes an entirely different path: surrounded by violence and plastered in foul secrets, the woman becomes entangled in blackmail. On top of all that, her mind is being devoured by dementia. How can she delight in the beauty of the world when it shows her its most repulsive visage? Denouncing societal amnesia, Lee Chang-dong's film empathizes with victims of widely accepted patriarchal violence.

KNH 5 19.07 22:00, KNH 5 24.07 22:00, ONLINE

To the Starry Island / Geu seom-e gago sipta

DIR. PARK KWANG-SU, SOUTH KOREA 1993, 100'
Lee Chang-dong's screenwriting debut. Moon takes the remains of his father to his birthplace, an island in the southern province of Jeolla. However, arranging the burial proves tricky: the locals still remember the Communist affiliation and political aspirations of the deceased, who'd left the island in disgrace. The memory of the misdeeds of Moon's father awakens slumbering resentments in the island community, leading to intergenerational conflicts. A formative work of contemporary South Korean cinema, *To the Starry Island* depicts a clash of collective memory and individual loss.

KNH 5 19.07 13:00, KNH 5 26.07 16:00

A Brand New Life / Yeohaengja

DIR. LEE JONG EON, OUNIE LECOMTE, SOUTH KOREA, FRANCE 2009, 92'
Set in the 1970s and loosely inspired by the director's biography, this is a story of abandonment, a lonely childhood, and an attempt to start a new life. One day her father leaves seven-year-old Jin-hee at an orphanage. Waiting in vain for his return, eventually the girl can no longer tell despair from rage. Co-written and produced by Lee Chang-dong, the feature debut of French-Korean filmmaker Ounie Lecomte resounds with echoes of his works: empathy toward the weakest and the question of how much influence we really have over our own fate if others decide the shape of its foundations.

KNH 5 23.07 13:00, KNH 5 26.07 13:00

Peppermint Candy / Bakha satang

DIR. LEE CHANG-DONG, SOUTH KOREA, JAPAN 1999, 129'
Spanning 20 years of Korean history (1979-1999), this film is composed of six chapters that allow us to travel back in time. Each chapter reveals a new trove of Yong-ho's (Sul Kyung-gu, also starring in *Oasis*) secrets and the reasons why the life of this business-suited everyman repeatedly went off the rails. Considered one of the most profound works of Korean cinema, Lee Chang-dong's *Peppermint Candy* is a formal experiment, a journey to the heart of personal and national trauma, an elegy to a lost generation, and a sympathetic portrait of a man standing on the edge of railway tracks.

KNH 5 19.07 19:00, KNH 5 26.07 19:00, ONLINE

Burning / Beoning

DIR. LEE CHANG-DONG, SOUTH KOREA 2018, 148'
Aspiring writer Jong-so runs into a childhood acquaintance on the street. The girl constantly confabulates and doesn't even resemble her old self, claiming to have undergone plastic surgery. Soon she will go abroad for a holiday and return with another man by her side – handsome, worldly, and very rich. *Burning* is an excellent example of a puzzle film where nothing is what it seems. Lee Chang-dong reaches for the building blocks of various genres (romance, action, psychological thriller) to assemble them into |a breathtaking masterpiece in the finale.

KNH 5 25.07 09:45, KNH 5 27.07 12:45, ONLINE

A Single Spark / Jeon tae-il

DIR. PARK KWANG-SU, SOUTH KOREA 1995, 98'
The flagship production of the Korean New Wave. A young writer is penning the biography of Jeon Tae-il, a garment factory worker and political activist, whose fate became a rallying cry against the dictatorship of President Park Chung-hee in the late 1960s. Split between two timelines, the film blends melancholy with archival inquisitiveness, presaging the optics of Lee Chang-dong's later works (Lee was the screenwriter of *A Single Spark*). An uncompromising vision of dealing with historical traumas, and an example for later generations of filmmakers of how to talk about Korean identity.

KNH 5 18.07 22:00, KNH 5 24.07 10:00

Lee Chang Dong: The Art of Irony

DIR. ALAIN MAZARS, FRANCE, SOUTH KOREA 2022, 100'
Lee Chang-dong for beginners and advanced fans. Alain Mazars' touching, amazingly honest documentary is a cinematic masterclass – all the more valuable due to the fact that while discussing his works, Lee Chang-dong returns to the key locations from his oeuvre. The classroom from *Poetry*, the bridge from *Peppermint Candy*, the apartment of the protagonist of *A Single Spark* (now housing a coffee shop) – these are but a few of the famous settings. In an homage to the reverse-chronological order of *Peppermint Candy*, *The Art of Irony* moves us back in time: from *Burning* to *Green Fish.*; from the pinnacle of Lee's career to its beginnings, and even to his childhood.

KNH 5 21.07 10:00, KNH 5 22.07 19:30, ONLINE

retrospective: anne-marie miéville

SWISS–POLISH
Cooperation Programme

It would be easiest to say that Anne-Marie Miéville is stepping out from the shadows—but what if she consciously chose to pursue a career in duets instead of solo performances and dialogues instead of monologues? In the early 1970s she entered into a creative partnership with Jean-Luc Godard, becoming the co-writer, co-director, and editor of films attributed solely to him. Cinema is a monotheistic religion after all. But Miéville proves it doesn't have to be this way: her works center communication between the sexes, generations, eras, media, and genres of art. This is why she values literature and philosophy so highly, this is why her films are so musical, this is why everything in her works is in conversation with everything else: people, places, pictures, contexts... Miéville also interrogates the works of Godard (*The Book of Mary* vs. *Hail Mary*) and the director himself (they played a couple in *After the Reconciliation* and were together in real life). Her interest in family life, childhood, and power dynamics in relationships is an expression of the feminist belief that the personal is political—but this is merely a fragment of her extraordinary oeuvre, which has yet to be thoroughly studied.

Małgorzata Sadowska

set [134']

The Book of Mary / Le livre de Marie

DIR. ANNE-MARIE MIÉVILLE, SWITZERLAND 1984, 27'

Hail Mary / Je vous salue, Marie

DIR. JEAN-LUC GODARD, FRANCE, SWITZERLAND, UNITED KINGDOM 1985, 107'

A little girl named Maria is heartbroken about her parents' separation. While her father is packing his things, she watches Godard's *Contempt* on TV. A young woman named Maria becomes pregnant without ever having sex. Joseph, her taxi driver boyfriend, cannot accept it. His passenger Gabriel and Maria's gynecologist both confirm the miracle. The secondary narrative of *Hail Mary* follows university student Eve as she begins an affair with a professor of cosmogony. Miéville and Godard stage biblical events in the 20th century in one of the most scandalous diptychs of European cinema.

KNH 4 21.07 09:45, KNH 4 26.07 09:45

My Dear Subject / Mon cher sujet

DIR. ANNE-MARIE MIÉVILLE, FRANCE, SWITZERLAND 1988, 96'

To be or not to be... a mother? The question is answered by representatives of three generations: 40-year-old writer Agnès, her daughter Angèle, 20, and her mother Odile, 60. Abortion is not a tragedy, and the conviction that everyone is alone—especially adult women—is passed from generation to generation. Men, strangers and partners alike, rain curses at the protagonists, and scenes of violence are presented as a kind of choreography. Miéville's feature debut is an examination of parenthood, a key subject of her oeuvre.

KNH 4 18.07 18:45, KNH 4 22.07 12:45

Lou Didn't Say No / Lou n'a pas dit non

DIR. ANNE-MARIE MIÉVILLE, FRANCE, SWITZERLAND 1994, 80'

Lou makes a living at a support hotline while experimenting with video art. Her thoughts and camera circle around a pair of sculptures at the Louvre: Venus and Mars, or Love and War. Are men and women condemned to be polar opposites? Her maturity and independence infuriate her younger lover, even though he's already seeing other women. Relationships between men and women in the 1990s are underpinned by masculine aggression and feminine melancholy, which spurs Miéville to call for a new contract between the sexes.

KNH 4 20.07 12:45, KNH 4 25.07 12:45

We're All Still Here / Nous sommes tous encore ici

DIR. ANNE-MARIE MIÉVILLE, SWITZERLAND, FRANCE 1997, 80'

Three takes on philosophical dialogue. The first act follows a pair of friends playing out Plato's *Gorgias* (What does it mean to be a good person? How did the division into superior and inferior beings come about?); the second, an actor delivering a Hannah Arendt monologue on totalitarianism; and the third returns to the married couple introduced in the first two parts of the film. If you're dying to know what it was like to live under one roof with Godard, visit Anne-Marie Miéville to find out. Tender gestures, witty barbs, daily chores and philosophy. An exchange of thoughts and hats.

KNH 4 18.07 09:45, KNH 4 22.07 09:45

After the Reconciliation
Après la réconciliation

DIR. ANNE-MARIE MIÉVILLE, FRANCE, SWITZERLAND 2000, 74'

Two couples in a debate about love, life force, fatigue, and travel. There's him, a misanthrope who avoids tempestuous emotions and blood sugar spikes, and her, always by his side and in charge of their social life, bringing young guests who could stimulate his vitality. The leading couple are played by Miéville, looking like a Modigliani painting come to life, and Godard, held in her caring arms. Communication, the central idea of Miéville's auteurial oeuvre, is the subject of philosophical reflection and creative praxis in this affecting, intellectual film.

KNH 4 19.07 12:45, KNH 4 23.07 09:45

set [74']

Dad Like Mum / Papa comme maman

DIR. ANNE-MARIE MIÉVILLE, SWITZERLAND 1977, 40'

The story of Olivia and her single father. What constitutes the role of a mother? Unpaid domestic chores, emotional labor, a particular ideal of femininity? Miéville's first solo documentary establishes parenthood as one of the key subjects of her oeuvre.

How Can I Love

DIR. ANNE-MARIE MIÉVILLE, SWITZERLAND, FRANCE 1983, 13'

The battle of the sexes as a battle of words. A woman meets several men, trying—and failing—to talk to each of them. Miéville's feature debut strikes up a dialogue with Godard's *First Name: Carmen* and Otto Preminger's *Carmen Jones*.

Couple représenté en Mars et Venus

DIR. ANNE-MARIE MIÉVILLE, FRANCE 1990, 2'

Commissioned by the Louvre, this film circles, or rather dances around, an ancient Roman sculpture depicting the imperial couple as Mars and Venus. One more opportunity for the Swiss director to explore relations and relationships, a subject dear to her heart.

Faire la fête

DIR. ANNE-MARIE MIÉVILLE, FRANCE 1986, 13'

Miéville once again turns her gaze to the theme of human connection. Communication blockages, wordless discussions, and conversations in body language take place against the backdrop of noisy festivities. Domestic intimacy also maintains a dialogue with the external world.

Souvenir d'Utopie

DIR. ANNE-MARIE MIÉVILLE, FRANCE 2006, 6'

A film inspired by the planned—but ultimately scrapped—Godard exhibition at Centre Pompidou. Miéville shows us around the maquettes created by Godard for the installation, commenting and filling the space of the exhibition utopia with sound.

KNH 4 19.07 09:45, KNH 4 24.07 12:45

retrospective: glauber rocha

AMBASADA BRAZYLII WARSZAWA

70 lat | Filmoteka Narodowa Instytut Audiowizualny

Brazilian-born master filmmaker Glauber Rocha was a rebellious creator capable of flawlessly blending boundless imagination with a rawness of message, consistently wielding his art as a tool of protest. After his debut in the early 1960s, the director spent the next 20 years on the intersection of art and politics, religion and ritual, raw realism and oneiric visions, visual insanity and social critique. Film was his weapon in the fight against dictatorships, a path to global revolutionary changes, as well as a field of spirited debate. He questioned colonialism and Western imperialism; letting the marginalized speak, he crafted new-wave, avant-garde films: amazingly expressive, bitter, often grotesque, freewheeling yet refined. No other director in the history of South American cinema is likely to have had an equally significant impact on its present shape – Lisandro Alonso and Kleber Mendonça Filho are among those who find inspiration in Rocha's poesy. The co-founder of the legendary Cinema Novo movement died early, at the age of 42; this retrospective also features two films directed by his son, Eryk Rocha.

Marcin Pieńkowski

The Turning Wind / Barravento

DIR. GLAUBER ROCHA, BRAZIL 1962, 78'

Firmino (Antonio Pitanga) returns to his home village by the Atlantic Ocean after several years away in the city. Flashing his expensive suit and presumed wealth, he persuades his neighbors to follow his example and quit the backbreaking toil of fishing. This nearly-documentary portrayal of Black Brazilians and their culture (samba and capoeira play a major role in the film) combines the mysticism of candomblé with naturalist photography and radical political and social messaging. Glauber Rocha's debut is also one of the key works of early Cinema Novo.

KNH 2 18.07 16:00, KNH 2 22.07 19:00, ONLINE

Black God, White Devil / Deus e o Diabo na Terra do Sol

DIR. GLAUBER ROCHA, BRAZIL 1964, 120'

Manoel, a shepherd on the run from the law, first seeks salvation in religion, then – when it fails him – among bandits fighting against the authorities. Contrasting social realism with myth and the sacred with the profane, Glauber Rocha created a formally innovative film with a radical message, a work that is still considered one of the masterpieces of Brazilian cinema and a shining example of the Cinema Novo movement. *Black God, White Devil* delighted the Cannes audience (rumor has it that it missed the Golden Palm by a single vote) and proved to portend the violent political transformation awaiting Brazil.

KNH 2 18.07 22:00, KNH 2 24.07 16:00, ONLINE

Entranced Earth / Terra em Transe

DIR. GLAUBER ROCHA, BRAZIL 1967, 108'

When a debauched journalist gets involved in election shenanigans, he gradually loses his moral compass. The film is set in the fictional Republic of Eldorado, which can serve as a mirror of the actual problems that afflicted Brazil under dictatorial rule. *Entranced Earth* is simultaneously poetic and realistic, ironic and bitter: a cinematic impression about lies, betrayed ideas, political violence, and marginalized communities fighting for their right to self-determination. Recognized by critics at the Cannes IFF, it remains one of Glauber Rocha's greatest achievements.

KNH 2 19.07 16:00, KNH 2 26.07 22:00, ONLINE

Antonio das Mortes
O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro

DIR. GLAUBER ROCHA, BRAZIL, FRANCE, GERMANY 1969, 99'

Tormented by his conscience after completing a mission, legendary bounty hunter Antonio das Mortes turns on his employers. This western is at once dreamlike and realistic, set to the rhythm of folk songs and rituals. Here, blood is spilled in battle for the rights of people pushed to the margins by the authorities and capital, and the fight of good and evil is depicted in a symbolic clash between St George and a dragon. This visually stunning film expands on the plot of *Black God, White Devil*, and won the Best Director award at Cannes in 1969.

KNH 2 19.07 22:00, KNH 2 23.07 16:00, ONLINE

The Lion Has Seven Heads / O Leão das Sete Cabeças

DIR. GLAUBER ROCHA, BRAZIL, ITALY, FRANCE 1970, 99'

An insane preacher announcing that the Apocalypse is nigh; a Latin rebel leading African revolutionaries into battle; spies and mercenaries from the greedy West... Glauber Rocha's first film in exile feels like a political and artistic manifesto even more radical than his earlier works. Shot in the Democratic Republic of Congo, then barely in its 10th year of independence, this film forgoes a traditional plot in favor of an unsettling mix of avant-garde styling, theater of the absurd, and political passion, while remaining a spiritually Godardian deconstruction of cinema.

KNH 2 20.07 13:30, KNH 2 26.07 13:00, ONLINE

The Age of the Earth / A Idade da Terra

DIR. GLAUBER ROCHA, BRAZIL 1980, 152'

The last great act of rebellion of Glauber Rocha: shot one year before his death, this experimental film is a mix of fiction, poetic avant-garde, and documentary, inspired by the death of Pier Paolo Pasolini. Shocked by his killing, Rocha wrote a script about four Third-World Christs fighting against Western imperialism and capitalism. The director himself considered it an anti-symphony of sounds and images, the ultimate attempt at deconstructing classic cinematic narratives, and a cry of a revolutionary struggling to overturn the decayed status quo—social and artistic alike.

KNH 2 20.07 22:00, KNH 2 25.07 12:45, ONLINE

Cinema Novo

DIR. ERYK ROCHA, BRAZIL 2016, 92'

Assembled from archival footage and fragments of films and TV interviews, this documentary essay discusses the history and creators of Cinema Novo – a genre that revolutionized South American cinema, blending social critique with baroque style. Eryk Rocha's work is a hauntological journey to the past, a tribute to the greats of Brazilian cinema (starting with the director's father, Glauber Rocha), as well as a testimony of tremendous passion. As Ruy Guerra, who directed the acclaimed *Guns*, says off-screen: "We discussed cinema, talked cinema, puked cinema". Winner of the Golden Eye award at the 2016 Cannes IFF.

KNH 2 21.07 22:00, KNH 2 24.07 22:00, ONLINE

The Falling Sky / A Queda do Céu

DIR. ERYK ROCHA, GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA, BRAZIL, ITALY 2024, 110'

Gorgeously shot and free from prescriptive interpretations, this documentary about the Amazonian Yanomami people is both poetic and trancelike. It shows their perspectives, mythology, and anger at the land-destroying corporate reality, centering their permanently itinerant lifestyle. Like his father decades before him, Eryk Rocha partnered with his collaborator, actress and activist Gabriela Carneiro da Cunha, stands up for the marginalized indigenous Brazilians. Paying tribute to their culture and beliefs, they restore lost dignity to the Yanomami.

KNH 3 23.07 22:15, KNH 2 27.07 16:00

retrospective: anka sasnal & wilhelm sasnal

The most interesting directorial duo of Polish arthouse film. The oeuvre of Anka and Wilhelm Sasnal is intriguingly detached, surprising the viewer with the diversity of cinematic forms and literary tropes. Never straightforward, it discusses current events and diagnoses key issues of present-day Poland. These works are extraordinarily relevant, alive with the pulse of political involvement and social sensitivity without the burden of journalistic long-windedness. Ever since their joint feature debut, *It Looks Pretty from a Distance*, Anka and Wilhelm Sasnal have been bringing all of their films to the Wrocław festival. The silver jubilee of New Horizons, when we look back at the festival's past and outline its future, is the perfect moment to present a retrospective of the two artists who helped build its history.

Ewa Szabłowska

It Looks Pretty from a Distance
Z daleka widok jest piękny

DIR. ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, POLAND 2011, 77'
Anka and Wilhelm Sasnal's feature debut straddles the boundary between slow cinema and video art. The story takes place in a remote Polish village. Its protagonist, Paweł (Marcin Czarnik), collects scrap metal for a living and plans a wedding with his fiancée. The tedious lives of the couple and their neighbors are shrouded in an aura of omnipresent secrecy. One day, Paweł's sudden disappearance triggers a chain of unexpected events. Among beautiful landscapes under the blazing sun, human evil emerges...

KNH 4 21.07 15:45, KNH 4 26.07 16:00, ONLINE

Parasite / Huba

DIR. ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, POLAND, UNITED KINGDOM 2013, 66'
Still probing the dark corners of Polish reality, the authors of *It Looks Pretty from a Distance* set their next film in the massive industrial spaces of the Mościce neighborhood of Tarnów. The local nitrogen-processing plant is a looming, enigmatic monstrosity. The protagonists—an old man, a woman, and a child—function in its shadow, their lives merely a series of empty rituals. This minimalist form fully expresses the monotony of their existence. One of the most important Polish films that reckon with the cost of political transformation.

KNH 4 20.07 15:45, KNH 4 25.07 15:45, ONLINE

The Sun, the Sun Blinded Me
Słońce, to słońce mnie oślepiło

DIR. ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, POLAND, SWITZERLAND 2016, 74'
What if African refugees were arriving on the beaches of the Baltic Sea instead of the coasts of Greece? Almost prophetic in its message, the directorial duo's third feature was inspired by the 1942 novel *The Stranger* by Albert Camus. Rafał Mularz (Rafał Maćkowiak), an alienated office worker, is taciturn and remote; jogging is his only passion. A chance encounter with a stranger will force him to venture out of his zone of comfortable indifference. The Sasnals are taking a clearly accusatory tone in this portrayal of xenophobia and fear of the unknown.

KNH 4 19.07 15:45, KNH 4 24.07 18:45, ONLINE

PARASITE, DIR. ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL

We Haven't Lost Our Way / Nie zgubiliśmy drogi

DIR. ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, POLAND 2022, 73'
A woman and a man at a crossroads. Ewa (Agnieszka Żulewska), a translator and English teacher by trade, takes a job as an old lady's carer to entertain her with reading and conversation. Eryk (Andrzej Konopka) works at a university, but his passion for helping those in need outweighs his interest in literature. This—along with his short temper—often gets him in trouble. Based on *To Warmer Lands* by Swedish novelist Per Christian Jersild, the cool gaze of *We Haven't Lost Our Way* explores the protagonists' alienation and the limits of existing in the world on one's own terms.

KNH 4 18.07 15:45, KNH 4 23.07 15:45, ONLINE

The Assistant / Człowiek do wszystkiego

Dr Irena Eris

DIR. ANKA SASNAL, WILHELM SASNAL, POLAND, UNITED KINGDOM 2025, 124'
Joseph Marti (Piotr Trojan) is a jack of all trades, who quits his bookbinding job in order to become the assistant of wannabe inventor Carl Tobler (Andrzej Konopka). He soon moves into Tobler's villa in Barenswil, a Schulzian center of creativity and class-related interdependencies. This adaptation of the 1908 novel by Robert Walser uses the conventions of costume drama as a starting point for auteurial transformations. *The Assistant* combines stage aesthetics with the grainy spirit of modernist cinema and music by The Advisory Circle or The Smiths, blending history with modernity.

KNH 7 17.07 19:00, KNH 7 18.07 12:30, KNH 7 23.07 12:30

masterclass

Masterclass: Anka Sasnal and Wilhelm Sasnal
During this unique workshop Anka and Wilhelm Sasnal will talk about their work on the five films comprising this retrospective. The authors will select one scene from each film and discuss selected cinematic methods and dramatic assumptions. Every scene will serve as a springboard for conversation on the recurring topics of their works: individual and collective memory, fear of the other, and committed cinema that also stimulates engagement. Additionally, never-before-seen footage from the Sasnals' private archives will be shown at the event.
Hosted by: Kuba Mikurda

A free ticket can be collected at the festival box office or booked with a pass/accreditation one day before the event.

KNH 6 22.07 16:15

focus: athina rachel tsangari

EMBASSY OF GREECE IN POLAND

The retrospective of Athina Rachel Tsangari is, in a sense, a journey into the history of the New Horizons IFF itself – in part because her Attenberg won the Grand Prix at the 11th edition of the festival, but also due to the fact that festival audiences at the time were particularly interested in the "Greek Weird Wave". The director's longtime rejection of this national label, however, is noticeable in many of her works that will be shown at New Horizons for the first time as part of this retrospective, like her feature debut The Slow Business of Going, shot mainly in Texas in the 1990s, or her 2024 Venice IFF entry, Harvest: a dialogue with the history of British cinema filmed in the UK. Ranging across diverse genres and formal conventions, Tsangari's works are obsessed with the relationships between people and landscapes, particularly rural spaces brutally impacted by the paradoxes of modernity. Her films are therefore a blend of the transnational and the local, accentuating the most literal "hew horizons" of maps, vistas, and views from various windows.

Klara Cykorz

The Slow Business of Going

DIR. ATHINA RACHEL TSANGARI, GREECE, USA 2000, 101'
Tsangari's feature debut. Having spent the 1990s in the USA at art schools in New York City and Austin, Texas, the director created a work filled with the spirit of independent films shot collectively after hours, with a crew that trades places in front of and behind the lens. Petra Going (Lizzie Curry Martinez), a nomad with a camera in her eyes, travels the world while exploring various cinematic genres and techniques: action film in Houston, pantomime in Thessaloniki, or slapstick in Prague, all interspersed with fragments of found footage or... an animated clip about Trabant cars.

KNH 6 22.07 13:15, KNH 6 25.07 22:15, ONLINE

Attenberg

DIR. ATHINA RACHEL TSANGARI, GREECE 2010, 97'
23-year-old Marina (Ariane Labed, the Best Actress award winner in Venice) lives with her father in a postindustrial seaside town. Since people seem strange and repulsive to her, she keeps them at arm's length. Instead, she prefers to explore her environment through the songs of American band Suicide, documentaries about mammals by David Attenborough, and sex education lessons delivered by her friend Bella. Grand Prix in the International Competition of the 11th edition of the New Horizons IFF as well as the defining work of Greek Weird Wave together with Lanthimos' *Dogtooth*.

KNH 6 21.07 19:15, KNH 6 24.07 22:15

Chevalier

DIR. ATHINA RACHEL TSANGARI, GREECE 2015, 105'
Aboard a yacht on the Aegean Sea, six men decide to compete for an intangible but all-important prize: whoever wins will be deemed "the best in general". Their contest quickly descends into hit-and-run warfare waged by male egos, a fratricidal rivalry for the leadership of an imaginary pack. Tsangari feels perfectly comfortable in this masculine world she co-created with writer Efthimis Filippou. She seeks out its absurdities and condemns empty boasts, crafting an amazingly precise character study, which simultaneously is a metaphor of the issues troubling today's Greece.

KNH 6 25.07 19:00, KNH 4 26.07 12:45

Harvest

new horizons association

DIR. ATHINA RACHEL TSANGARI, UNITED KINGDOM, GERMANY, USA, FRANCE, GREECE 2024, 131'
Walter Thirsk, local do-gooder and village overseer appointed by a childish lord, tries to negotiate with the authorities, explaining the life cycle of the microcosm that sustains the locals' fragile equilibrium. But change is inevitable. Screened at the Main Competition of the 2024 Venice IFF, *Harvest* looks like animated painting of Pieter Bruegel. Shot on 16mm tape, it delights with the camerawork of Sean Price Williams, a meandering narration straight out of the Brothers Grimm, and unwavering respect for people bound to the land—for better or for worse.

DCF-W 19.07 16:15, KNH 9 22.07 18:45, KNH 9 24.07 16:00, KNH 9 27.07 19:15

set [84']

24 Frames Per Century

DIR. ATHINA RACHEL TSANGARI, GREECE 2013, 3'
One of the 70 microshort films in the lineup of *Venice 70: Future Reloaded*, a compilation celebrating the 70th edition of the Lido festival. Godard's *Contempt* served as visual inspiration for this tale of two film projectors screening David Lean's *Brief Encounter* in daylight. Both machines were credited in the end titles as actors in their own right.

Fit

DIR. ATHINA RACHEL TSANGARI, GREECE 1994, 8'
Like *Attenberg*, this short student film opens with a bizarre kiss. The woman's tongue plucks silvery balls out of the man's mouth: this is either a dream or a reality stranger than dreams. There is something of Alice's Wonderland about the protagonist's world where clothing and furniture change sizes, and a voiceover straight out of an educational film narrates the action.

After Before

DIR. ATHINA RACHEL TSANGARI, GREECE 2016, 31'
Tsangari and Richard Linklater met in Austin, Texas, decades ago just as he was shooting *Slacker*. When the third part of his trilogy about Céline and Jesse brought Linklater to Tsangari's homeland, he invited her to the set once again. The resulting documentary is a friendly the-making-of, filmed during what could be the last day together for the protagonists of *Before Sunrise*, *Before Sunset*, and *Before Midnight*.

Lulu-Trailer (Wedekind)

austriackie forum kultury 60 lat

DIR. ATHINA RACHEL TSANGARI, GREECE, AUSTRIA 2017, 5'
A trailer for the 2017 production of *Lulu*: *A Monster Tragedy*, based on Frank Wedekind's fin-de-siècle plays and performed at the Salzburg Festival. *Lulu*, Tsangari's stage directorial debut, gave her an opportunity to explore a new medium while utilizing the distinct authorial style known from her cinematic oeuvre.

The Capsule

DIR. ATHINA RACHEL TSANGARI, GREECE 2012, 37'
Enchanted by the works of Aleksandra Waliszewska, the Polish artist, Tsangari asked her to collaborate on a script. The result was extraordinary: *The Capsule* inhabits the boundary between horror and fairy tale, making use of the imagery of Gothic novels, echoes of surrealism, and the unique visuals of Hydra, an island known for its wonderfully preserved old buildings. Seven women undergo bizarre rituals in the sterile interiors of an ancient mansion. Are they doing it voluntarily or are they being puppeted? Are they passing on the secrets of womanhood or are they being trained?

KNH 6 24.07 19:15, KNH 6 25.07 13:15, ONLINE (WITHOUT *THE CAPSULE*)

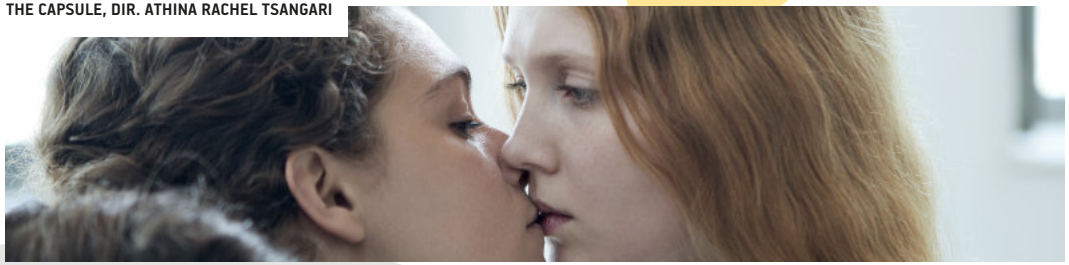
masterclass

Masterclass: Athina Rachel Tsangari
The meeting with Athina Rachel Tsangari will be an opportunity to talk about the recurring themes present across her entire oeuvre: the state of the world and humankind, the problem of communication and the nature of memories. The director will show some scenes from her movies and will discuss them with the audience.
Hosted by: Jan Lubaczewski

A free ticket can be collected at the festival box office or booked with a pass/accreditation one day before the event.

KNH 6 23.07 15:45

THE CAPSULE, DIR. ATHINA RACHEL TSANGARI



shortlist

It was back in 1985 when Maestro Don DeLillo published *White Noise*—a satire of a society engulfed in the cacophony of media noise. 40 years ago that vision could have been considered a cautionary tale of literary fiction, but today it's hard to resist the feeling like it gradually became a documentary depiction of our reality. We're living in an era of information overload and fetishization of breaking news, a dictatorship of opinion journalism that forces its way into all aspects of life, including the world of cinema. Fortunately, there still remain small outposts capable of resisting this assault. I would like this year's Shortlist to become such an outpost: focused on universal issues, open to abstraction, using headline topics only as a pretext for building extended metaphors. As usual, the freshness of the works in this selection is reflected in their offbeat protagonists: a barfly who dreams about frolicking with a maharaja, two sisters practicing a musical number for the opening of a fish shop, a pint-sized Sisyphus who confronts a school cook with an existential challenge, and more.

Piotr Czerkawski

set 1 [98']

Dr Irena Eris

My Secret Cyberlove,
DIR. BARTOSZ STANKIEWICZ, POLAND 2024, 30'
How to: Laugh When U Get Hurt
Poradnik: Jak się śmiać kiedy boli
DIR. JAN CISIECKI, BARTOSZ STANKIEWICZ, POLAND 2025, 29'
How to Fall Out of Love
Jak się odkochać
DIR. VARVARA ZARYTSKA, POLAND 2025, 16'
Olga
DIR. LULU POMOROVA, POLAND 2024, 18'
Bar Croquette Freestyle
DIR. MARIA DAKSZEWICZ, POLAND 2025, 5'
KNH 5 20.07 13:00, DCF-LA 22.07 16:00,
DCF-LA 25.07 10:00, ONLINE

set 2 [85']

Dr Irena Eris

Ave Eva
DIR. AGNIESZKA NOWOSIELSKA, POLAND 2024, 30'
The Pool or Death of a Goldfish
Basen albo śmierć złotej rybki
DIR. DARIA WIKTORIA KOPIEC, POLAND 2025, 14'
People & Things
Ludzie i rzeczy
DIR. DAMIAN KOSOWSKI, POLAND 2024, 20'
Dear Leo Sokolosky
Drogi Leo Sokolosky
DIR. WERONIKA SZYMA, POLAND 2024, 8'
Bloodline
DIR. WOJCIECH WĘGLARZ, POLAND 2024, 12'
KNH 5 21.07 13:00, DCF-LA 23.07 13:00,
DCF-LA 26.07 10:00, ONLINE

set 3 [102']

Dr Irena Eris

Horde / Zgraja
DIR. JANINA KSIĘSKA, POLAND 2024, 7'
Soap Opera,
DIR. ANJA ZALEWSKA, POLAND 2025, 16'
Dirt / Brud
DIR. MARCIN KLUCZYKOWSKI, POLAND 2025, 27'
Picky Eater / Niejadek
DIR. EWA JAPOLA, POLAND 2024, 14'
Reenactment / Rekonstrukcja
DIR. MARCIN STRAUCHOLD, POLAND 2025, 23'
The Fern / Poniedziałek: Paprotka
DIR. ADAM ZIELIŃSKI, POLAND 2025, 15'
KNH 5 22.07 12:45, DCF-LW 24.07 22:00,
DCF-LA 26.07 16:00, ONLINE

season

The Beast / La Bête — new horizons association
DIR. BERTRAND BONELLO, FRANCE, CANADA 2023, 146'
A tale of unrequited love structured as a hybrid of melodrama, science fiction, thriller, and horror, with its subsequent installments unfolding in 1910, 2014, and 2044. An impressive monster of a film that breaks through the confines of the movie screen and cinematic experience.
DCF-P 20.07 22:15, DCF-P 23.07 19:15, DCF-P 26.07 19:15, ONLINE

Blue Sun Palace — new horizons association
DIR. CONSTANCE TSANG, USA 2024, 117'
Putting a lot of effort into building a new life for himself in New York City, Tony still feels connected to his former one. Chinese-American director Tsang debuts with a moving story of alienation and longing. Winner of the French Touch Prize of the Jury at Cannes Critics' Week.
DCF-P 19.07 19:15, DCF-P 22.07 10:15, DCF-P 25.07 13:15, ONLINE

Caught by the Tides / Feng Liu Yi Dai — new horizons association
DIR. JIA ZHANG-KE, CHINA 2024, 111'
Qiaoqiao and Bin share a stormy relationship, but are divided by priorities, economics, and distance. In a departure from traditional feature film, the director presents an enchanting collage of landscapes, objects, and sounds that mirror the transformation of China over the last 21 years.
DCF-P 19.07 16:15, DCF-P 21.07 10:15, DCF-P 24.07 13:15,
DCF-P 26.07 13:15, ONLINE

Critical Zone / Mantagheye bohrani — new horizons association
DIR. ALI AHMADZADEH, IRAN, GERMANY 2023, 99'
One night with a drug dealer supplying Tehran's young middle class. Every delivery is an encounter that reveals new layers of absurd and hypocrisy—here, reality itself is a seriously bad trip. Golden Leopard at the Locarno IFF.
DCF-P 20.07 10:15, DCF-P 22.07 13:15, DCF-P 24.07 16:15, ONLINE

Dahomey — new horizons association
DIR. MATI DIOP, FRANCE, SENEGAL, BENIN 2024, 67'
A hauntological documentary about 26 looted objects returning from a Parisian museum to the Kingdom of Dahomey (present-day Benin). A minimalist and lyrical lesson of best practices in historical policy. Golden Bear at the 2024 Berlinale.
DCF-P 18.07 13:15, DCF-P 22.07 16:15, DCF-P 24.07 22:15, ONLINE

Emilia Pérez
DIR. JACQUES AUDIARD, FRANCE, USA, MEXICO 2024, 130'
A drug kingpin makes attorney Rita (Academy Award-winning Zoe Saldaña) an offer she cannot refuse. This film is a combination of excellently scripted melodrama, gangster musical, and touching queer story. Two wins in Cannes and 13 Oscar nominations.
DCF-P 19.07 22:15, DCF-P 21.07 16:15, DCF-P 26.07 22:15, ONLINE

Grand Tour — new horizons association
DIR. MIGUEL GOMES, PORTUGAL, ITALY, FRANCE 2024, 129'
A bewildering tale of separated lovers, which charms the viewer with its brilliant blend of poetic travelogue and road movie. Gomes juggles conventions, switches languages, and roams from Singapore through Japan to China. A soulful film filled with awe at the world.
DCF-P 20.07 13:15, DCF-P 23.07 16:15, DCF-P 24.07 19:15,
LEŚNICA 25.07 21:30, ONLINE

Hoard — new horizons association
DIR. LUNA CARMOON, UNITED KINGDOM 2023, 126'
Musings on diving deep in the dumpsters of memory in order to overcome traumas and recover treasures hidden under layers of junk. The director tirelessly seeks to balance fable and horror, mundanity and madness. Four awards at the Venice Critics' Week.
DCF-P 18.07 16:15, DCF-P 21.07 19:15, DCF-P 25.07 22:15, ONLINE

Julie Keeps Quiet / Julie zwijgt — new horizons association
DIR. LEONARDO VAN DIJL, BELGIUM, SWEDEN 2024, 100'
The world of a young, talented tennis player starts to fall apart when her coach is accused of being inappropriately close with female athletes. A tender, touching, and precise debut that asks uncomfortable questions about the meaning of women's silence.
DCF-P 19.07 10:15, DCF-P 22.07 19:15, DCF-P 25.07 16:15, ONLINE

Kneecap
DIR. RICH PEPPIATT, IRELAND, UNITED KINGDOM 2023, 105'
Based on actual events, this story of the founding of Northern Ireland's hip hop trio Kneecap is a chatty, euphoric comedy that combines patriotic fervor and drugged haze, with the extra treat of Michael Fassbender in a supporting role. Audience Award at the Sundance IFF.
DCF-P 18.07 22:15, DCF-P 22.07 22:15, LEŚNICA 24.07 21:30, ONLINE

On Becoming a Guinea Fowl — new horizons association
DIR. RUNGANO NYONI, ZAMBIA, UNITED KINGDOM, IRELAND 2024, 95'
A young woman finds the corpse of her uncle in the road at night. His death launches an absurd spectacle where women's silence is the norm and men become untouchable. Is rebellion lurking in the background, or is it laughter? All you can do is become a guinea fowl...
DCF-P 20.07 19:15, DCF-P 23.07 13:15, DCF-P 26.07 16:15,
LEŚNICA 26.07 21:30, ONLINE

The Other Way Around / Volveréis — new horizons association
DIR. JONÁS TRUEBA, SPAIN, FRANCE 2024, 114'
After 14 years together, Ale and Alex want to throw a party to celebrate the end of their relationship. A tender portrait of a modern couple: still in love, but lonely, living seemingly separate lives. A twisted homage to classic romantic comedies.
DCF-P 20.07 16:15, DCF-P 23.07 22:15, DCF-P 26.07 10:15,
RYN 26.07 21:30, ONLINE

Parthenope
DIR. PAOLO SORRENTINO, ITALY, FRANCE 2024, 137'
An ideal woman appears on the island of Capri: she enslaves men with her beauty, yet eludes their desires. Ambitious and intellectually curious, Parthenope values freedom above everything else. This film is a sensuous fantasy and a love letter to the director's home town of Naples.
LEŚNICA 19.07 21:30

The Room Next Door / La habitación de al lado
DIR. PEDRO ALMODÓVAR, SPAIN, USA 2024, 107'
Two old friends—acclaimed writer Ingrid (Julianne Moore) and Martha (Tilda Swinton), a war correspondent waging the most important battle of her life—meet in New York City. A therapeutic, hopeful film, winner of the Golden Lion at the Venice IFF.
DCF-P 18.07 19:15, DCF-P 21.07 22:15, RYN 27.07 21:30, ONLINE

Wild Diamond / Diamant brut — new horizons association
DIR. AGATHE RIEDINGER, FRANCE 2024, 103'
19-year-old Liane dreams about stardom and recognition, pinning her hopes on the audition for *Miracle Island*, a reality show. Riedinger's debut, an examination of ubiquitous sexism and disastrous intergenerational communication, was screened in the main competition of the 2024 Cannes IFF.
DCF-P 19.07 13:15, DCF-P 21.07 13:15, DCF-P 25.07 19:15, ONLINE

screenings in leśnica (opt zamek)

Ośrodek Postaw Twórczych
ZAMEK

JULY 18, FRIDAY 21:30
The Promised Land / Bastarden
DIR. NIKOLAJ ARCEL, DENMARK, SWEDEN, NORWAY, GERMANY 2023, 127'

JULY 19, SATURDAY 21:30
Parthenope
DIR. PAOLO SORRENTINO, ITALY, FRANCE 2024, 137'

JULY 20, SUNDAY 21:30
Jump / Salto
DIR. TADEUSZ KONWICKI, POLAND 1965, 105'

JULY 24, THURSDAY 21:30
Kneecap
DIR. RICH PEPPIATT, IRELAND, UNITED KINGDOM 2023, 105'

JULY 25, FRIDAY 21:30
Grand Tour
DIR. MIGUEL GOMES, PORTUGAL, ITALY, FRANCE 2024, 129'

JULY 26, SATURDAY 21:30
On Becoming a Guinea Fowl
DIR. RUNGANO NYONI, ZAMBIA, UNITED KINGDOM, IRELAND 2024, 95'

PERFECT DAYS, DIR. WIM WENDERS

screenings at the market square

BNP PARIBAS

JULY 18, FRIDAY 21:30
Amélie
DIR. JEAN-PIERRE JEUNET, FRANCE, GERMANY 2001, 122'

JULY 19, SATURDAY 21:30
Perfect Days
DIR. WIM WENDERS, JAPAN, GERMANY 2023, 123'

JULY 20, SUNDAY 21:30
Flow
DIR. GINTS ZILBALODIS, LATVIA, FRANCE, BELGIUM 2024, 85'

JULY 21, MONDAY 21:30
The Straight Story
DIR. DAVID LYNCH, FRANCE, UNITED KINGDOM, USA 1999, 112'

JULY 22, TUESDAY 21:30
There's Still Tomorrow / C'è ancora domani
DIR. PAOLA CORTELLESI, ITALY 2023, 118'

JULY 23, WEDNESDAY 21:30
The Doll / Lalka
DIR. WOJCIECH JERZY HAS, POLAND 1968, 153'

JULY 24, THURSDAY 21:30
The Young Girls of Rochefort
Les demoiselles de Rochefort
DIR. JACQUES DEMY, FRANCE 1967, 120'

JULY 25, FRIDAY 21:30
The Pot au Feu / La passion de Dodin Bouffant
DIR. TRÂN ANH HÙNG, FRANCE 2023, 135'

JULY 26, SATURDAY 21:30
The Other Way Around / Volveréis
DIR. JONÁS TRUEBA, SPAIN, FRANCE 2024, 114'

JULY 27, SUNDAY 21:30
The Room Next Door / La habitación de al lado
DIR. PEDRO ALMODÓVAR, SPAIN, USA 2024, 107'

young horizons

BNP PARIBAS

young horizons

FESTIWAL TAURON young horizons

Ticket price: PLN 18 (PLN 14 for BNP Paribas Film Card VISA holders). Screenings and children's workshops after the screenings in Polish only.

Basia. My Little World / Basia. Mam swój świat — new horizons association
DIR. ROBERT JASZCZUROWSKI, MARCIN WASILEWSKI, ŁUKASZ KACPROWICZ, POLAND 2025, 45'
age rating: 4+
KNH 6 19.07 10:15

Fox & Hare Save the Forest
Fuchs und Hase retten den Wald — new horizons association
DIR. MASCHA HALBERSTAD, NETHERLANDS, LUXEMBOURG, BELGIUM 2024, 72'
age rating: 5+
KNH 6 20.07 10:15, ONLINE

Into the Wonderwoods / Angelo dans la forêt mystérieuse — new horizons association
DIR. ALEXIS DUCORD, VINCENT PARONNAUD, FRANCE, LUXEMBOURG 2024, 84'
age rating: 6+
KNH 6 19.07 13:15, ONLINE

JerryMaya's Detective Agency – The Lost Mascot
Lasse-Majas detektivbyrå – Maskoten som försvann — new horizons association
DIR. TINA MACKIC, SWEDEN 2024, 90'
age rating: 7+
KNH 6 27.07 10:15

Jippie No More! — new horizons association
DIR. MARGIEN ROGAAR, NETHERLANDS 2023, 95'
age rating: 9+
KNH 6 20.07 13:15, ONLINE

Kensuke's Kingdom — new horizons association
DIR. NEIL BOYLE, KIRK HENDRY, UNITED KINGDOM, LUXEMBOURG, FRANCE 2023, 85'
age rating: 9+
KNH 6 27.07 13:15, ONLINE

Living Large / Život k sežrání — new horizons association
DIR. KRISTINA DUFKOVÁ, THE CZECH REPUBLIC, SLOVAKIA, FRANCE 2024, 80'
age rating: 9+
KNH 6 26.07 13:15, ONLINE

Oskar, Patsy, and Baltic Gold
Oskar, Patka i Złoto Bałtyku — new horizons association
DIR. MAGDALENA NIEĆ, MARIUSZ PALEJ, POLAND 2025, 90'
age rating: 6+
KNH 6 26.07 10:15

art scene

RAISE THE CURTAIN!

Studio BWA Wrocław
Ruska 46a/301

JULY 18 – SEPTEMBER 28
opening hours: Monday–Sunday 12:00pm–08:00pm

opening night : JULY 18, 07:00PM-09:00PM
lineup
Tall Man: Francis Thorburn (07:30pm)
PoolTime.TV show: Francis Thorburn and guests (08:00pm)
A Concert in the Cage (the courtyard of Ruska 46, 09:00pm)

artist- and curator-guided tour: July 19, 06:00pm
curator-guided tour + guest Cedar Lewisohn: July 21, 06:00pm
curator-guided tours: July 23 and 25, 06:00pm
PoolTime.TV special episode Francis Thorburn: July 27, 04:00pm

Visit *Raise the Curtain!* and be transported to the United Kingdom to experience the spectacle of the night alongside British artists. The latest collaboration between BWA Wrocław and the New Horizons expands on the themes of the festival's Creatures of the Night section, which shows the social landscape of Britain through the lens of club culture, alternative music and nightlife. Assembled from videos, musical pieces, performances for the camera, personal manifestos and accounts of communal experiences, this exhibition is a metaphorical journey in search of dance revolutions, the transformative power of night and moments when leisure takes on a political aspect, becoming "meaningful hedonism" and a tool of change. We hope that the attendees of *Raise the Curtain!* will also experience this transformation.

Artists: Charles Atlas, Marcin Gawin, Evan Ifekoya, Maria Joranko, Mark Leckey, Martine Thoquenne, Francis Thorburn
Curatorial team: Joanna Stembalska, Ewa Szabłowska, Stach Szabłowski
Scenography and visual identification: Hubert Kielan

AMBIENT ROOM #9

IMMERSIVE EXPERIENCE – BETWIN

IP Studio
Ruska 46a, unit 401.3, fourth floor

opening night: JULY 18, 07:00PM-10:00PM

following shows:
July 19 and 20, 12:00pm to 08:00pm
closed on July 21
July 22–26, 12:00pm-08:00pm
free entry

As every year during the BNP Paribas New Horizons IFF, the space of IP Studio, hosted by the IP Group art collective, transforms into Ambient Room—an immersive environment on the intersection of art, technology and bodily experience. Using digital as well as analog media, we design a space where sounds, light and objects affect the senses, change our cognitive habits and open new paths of perception. The ninth edition of our project, *betwin*, is a suspended, in-between environment of ambient liminality, always elusive and morphing in unexpected ways. This place doesn't demand our instant comprehension or decisions; on the contrary, it allows us to immerse ourselves in the process of becoming—without a map, without signposts, right at the threshold.

Concept and execution: IP Group (Dominika Kluszczyk, Jakub Lech, Bogumił Misala)
Visual identification: Kinga Gralak
Organizer: Fundacja IP Group
This project is co-financed by the Wrocław Municipality: wroclaw.pl

exhibitions

LILIANA ZEIC
"The First Year They Sleep, the Second Year They Creep, the Third Year They Leap"

66P Subjective Institution of Culture
PIEKARNIA Living Culture, Księcia Witolda 66

JULY 3 – AUGUST 6

opening hours: Wednesday 02:00pm–06:00pm, Thursday 02:00pm–08:00pm, Friday and Saturday 02:00pm–06:00pm or by appointment (phone no. 798 072 330 / pracownia@66p.pl)

guided tour by Agnieszka Rayzacher: July 17, 06:00pm

This exhibition of works by Liliana Zeic is a queer-ecological tale whose point of departure is the folk legend about Lake Świteź, popularized in literature by Adam Mickiewicz. The artist's narrative depicts the commonalities of queer and plant worlds through a broad spectrum of representations of marginalization and nonnormativity: weird women, outcasts, weeds, natural anomalies and disease. This process gives voice to Zeic's experiences with her parents' carpentry workshop, growing up in rural Poland and living in a co-dependent family. Artworks created using inlay techniques and wickerwork are the central element of the exhibition.

Curator: Piotr Lisowski

STEFAN WĘGŁOWSKI
AURAL FLOAT

Light and sound installation

Centre for Performing Arts of the Grotowski Institute
PIEKARNIA Living Culture, Księcia Witolda 62

JULY 24, 06:00PM-10:00PM
free entry

A space both monumental and intimate, mysterious and safe, surprising and familiar. Is it a meadow at dawn, or rather the remains of a nighttime rave? A threshold between dreams and waking life, where continuing echoes of remembered sounds dissolve in the morning mist or the haze of still-running fog machines? This environment of timelessness, looping music and lights invites you to linger in the in-between: briefly or for a long while, softly or intensely, experiencing relaxation or tension.

special events

MUSE. SPECIAL SCREENING, DISCUSSION AND PERFORMANCE BY MARCIN MASECKI

KNH 8, SATURDAY, JUNE 19, 04:00PM
tickets: 31 PLN (24 PLN for BNP Paribas Film Card VISA holders)

Muse

DIR. PAWEŁ PAWLIKOWSKI, POLAND 2025, 6'
The inimitable trio of Paweł Pawlikowski, Małgorzata Bela and Marcin Masecki invites us to a guest performance on a Greek island. Deceptively beautiful scenery serves as a backdrop of a tragicomic tale of the game playing out between an egotistical pianist (Masecki) and his attention-starved muse (Bela). This six-minute miniature also features a subversive duel of cinematic languages: classic tropes of silent film compete with modernity, and elegance clashes with clownish

SPECIAL SCREENING IN RENOMA

rooftop of the Renoma Shopping Center, Świdnicka 40

SUNDAY, JULY 20, 10:00PM
Admittance is free. Invitations are available at the box office of New Horizons Cinema between June 17–19. Limited number of seats.

New Horizons and our partners invite you to a mystery film screening in an extraordinary location: the rooftop of the Renoma Shopping Center. A passionate Italian story crafted by one of the most acclaimed modern directors awaits the attendees of this adults-only event, along with refreshments.

THE BIG BLUE IN HYDROPOLIS

Center of Ecological Education Hydropolis, Na Grobli 17

THURSDAY, JULY 24, 07:00PM
Admittance is free. Invitations are available at the box office of New Horizons Cinema between June 22–23. Limited number of seats.

Jacques and Enzo, the uncontrollable underwater world, Rosanna Arquette and an unforgettable soundtrack: this indisputably cult film by Luc Besson is one of the symbols of 1980s French cinema. This gorgeously crafted story of friendship and fierce rivalry between two divers (the charismatic duo of Jean-Marc Barr and Jean Reno) will be screened in the truly aquatic environment of Wrocław's Hydropolis, which is celebrating its 10th anniversary this year. The evening's entertainment also includes refreshments and a tour of the multimedia museum.

THE LAST LAUGH. NFM ORGAN CINEMA

The National Forum of Music, Main Hall ORLEN, pl. Wolności 1

FRIDAY, JULY 25, 07:00PM
tickets: 10–75 PLN (available at the box office of NFM and on nfm.wroclaw.pl)
Show your pass/accreditation (or proof of purchase) at the NFM ticket office to receive a 20% discount for two tickets to every event at the NFM Organ Cinema. Offer valid while supplies last.

The summer program of the NFM Organ Cinema is a great opportunity to discover works of early 20th century cinema. The opening picture of this year's edition is a gem of German Kammerspiel, *The Last Laugh* (1924) directed by Friedrich Wilhelm Murnau. Due to its flawless use of narrative techniques, including dynamic camera movements, the film is considered a masterpiece of expressionism. The silent frames of this story of an individual facing the inevitable passage of time and fighting for his dignity will be enhanced with improvised accompaniment by organist Tomasz Głuchowski and DJ Michał Macewicz.

FIRST LOOK AT NETFLIX SERIES

tickets: 27 PLN (22 PLN for New Horizons Cinema Friends Club Card holders and Nasz Wrocław card holders, 21 PLN for BNP Paribas Film Card VISA holders)

KNH 3, SATURDAY, 19 JULY, 04:15PM
***1670* (season 2)**

1670 quickly became a cult classic of present-day Polish pop culture. The show's second season is not just a return to Adamczycha, but also an opportunity to see the village in summertime, catch up with the widely missed protagonists and meet new characters. The epic set and costume design, as well as the script itself, fleshes out the world introduced in the first season of this hit comedy. The cast and authors of *1670* will join us at the event to preview unreleased footage from the second season, discuss the behind-the-scenes reality of working on set and the summer adventures of the Adamczewski family, and share a few secrets from the upcoming episodes, scheduled to premiere this fall.

KNH 5, WEDNESDAY, JULY 23, 04:00PM
Heweliusz

Months before its November premiere on Netflix, New Horizons audiences will be the first people in Poland to see selected scenes from *Heweliusz*, a five-episode drama by Jan Holoubek and Kasper Bajon inspired by the 1993 ferry accident. More than just a portrayal of the tragedy at sea, the show also depicts the strength and determination of the people on dry land: relatives, survivors and witnesses who try to pursue truth and justice in that difficult period of political transformation. As we gather to watch the premiering excerpts from *Heweliusz*, its creators and actors will share their stories of shooting scenes of the tragedy, building emotions in a narrative with a well-known ending, and balancing between truth and screen fiction.

KNH 5, THURSDAY, JULY 24, 04:00PM
***Wednesday* (season 2)**

A unique opportunity for fans of the show. Before the Netflix hit returns to our screens in August, enthusiasts of Tim Burton's *Wednesday* will have an opportunity to peer behind the scenes of the production and discover the fate that awaits Wednesday Addams, her family and pupils at Nevermore Academy. This show is a global phenomenon that won the hearts of viewers around the world with its dark and humorous portrayal of growing up at an unusual school. This exclusive event will provide a close look at the making of the second season of *Wednesday*.

arsenal festival club

COCONAUT®

Arsenal – City Museum (Muzeum Miejskie Arsenał)
Antoniego Cieszyńskiego 9

It's right here, a few steps from the New Horizons Cinema. Here we talk until dawn, dance until we're out of breath and spend time with extraordinary people. The Arsenal Festival Club, an extraordinary space brimming with cinephilic energy, will once again energize the attendees of New Horizons.
Once the projector beams shut down and cinemas retire for a brief slumber, the festival evenings will come to life with DJ sets and concerts, afterimages of film sections transformed into clubbing experiences. The club also features a special food zone with a selection of drinks (including natural coconut water and coffee thanks to our collaboration with Coconaut and COFFEE PLANT) and meals (hot offerings include pizza from Ogień PizzaTruck and the famous fries from AlertGastro).

The club is open to holders of festival accreditations, passes or film tickets from the given day as well as their companions, with no cover charge. Two events require paid tickets: the concert by Hubert. and the screening of *Wrooklyn Zoo* followed by a show by Zdechły Osa. With the stage located in a separate part of the complex, the chillout zone at the Arsenal will remain accessible during these shows. We're looking forward to seeing you between July 17 and July 26 at the Arsenal, open every evening from 08:00pm, and at the festival afterparty at the Recepcja club on Sunday, July 27, starting at 10:00pm.

CALENDAR OF MUSIC EVENTS

THURSDAY, JULY 17
10:00pm – Creatures of the Night: Mo Ayoub (UK), Corran (UK), Szymurski x Immersja

FRIDAY, JULY 18
09:00pm-12:00am – Corona Sunset Hours
12:30am – Kangding Ray
01:30am – soft b2b rita dąbrowska

SATURDAY, JULY 19
12:00pm – LUZpresso by COFFEE PLANT
12:00am – Marcin Masecki – SOLO IMPRO

SUNDAY, JULY 20
09:00pm-12:00am – Corona Sunset Hours
11:00pm – Karaoke with Franek Warzywa and Młody Budda

MONDAY, JULY 21
11:00pm – *Wrooklyn Zoo*, dir. Krzysztof Skonieczny, Poland 2024, 128'
01:00am – Zdechły Osa

TUESDAY, JULY 22
09:30pm – Godardian Frolics Movie Quiz + friends
11:30pm – Wilhelm Sasnal x Michał Macewicz

WEDNESDAY, JULY 23
11:00pm – Vizril (DJ set)

COFFEE PLANT

THURSDAY, JULY 24
11:00pm – Plots
12:15am – Oxford Drama

FRIDAY, JULY 25
10:30pm – Hubert.
12:00am – mateowideo!

SATURDAY, JULY 26
10:30pm – *IRIS: A Space Opera by Justice*, dir. André Chemetoff, Armand Beraud, France 2019, 84'
12:15am – MAC&WESTER

SUNDAY, JULY 27
10:00pm – Festival afterparty at the Recepcja club (Ruska 46a)

MAC&WESTER, FOT. PAULOGRAPHY

industry events

POLISH DAYS

JULY 20-22

The most important industry event at the BNP Paribas New Horizons IFF, organized jointly with the Polish Film Institute since 2013. At special closed screenings, it offers members of the international film industry opportunities to view the latest Polish projects in all stages of production, including completed films and fragments of films that are in postproduction, as well as take part in presentations for projects in development. Polish Days offers an unparalleled opportunity for the producers and filmmakers to promote their projects and plan festival strategies, and to find international partners (sales agents, co-producers, distributors). In previous years, films presented at Polish Days have included: *Bread and Salt*, *A Woman on the Roof*, *Chopin, Chopin!*, *Other People*, *The Peasants*, *Corpus Christi*, *Sweat*, *Prime Time*, *Dolce Fine Giornata*, *The Last Family*, *Loving Vincent* or *Nina*. This year in Wrocław, we will present Piotr Domalewski's *Witch* and Łukasz Ronduda's *Tell Me What You Feel*, among others.
As part of the event, postproduction companies PFX, FIXAFILM and ORKA will award chosen projects with the postproduction of their picture on preferential terms, and NO PROBLEMO MUSIC with the sound postproduction. Wrocław Feature Film Studio will provide production and postproduction services to the award recipient. The partners of Polish Days are: Adam Mickiewicz Institute, Wrocław Feature Film Studio, PFX, Wrocław Film Commission, Łódź Film Commission, Mazovia Warsaw Film Commission, Podkarpackie Film Commission, Silesia Film Commission, Gdańsk Film Fund, Kraków Film Commission, Coprocity, Smart7, FIXAFILM, ORKA, NO PROBLEMO MUSIC, Polish Society of Post-production.

NEW HORIZONS STUDIO+

JULY 17-20

New Horizons Studio+ is the most important training program at the BNP Paribas New Horizons IFF. The workshops, which will take place for the 16th time, are organized by the New Horizons Association and Creative Europe Desk Polska in cooperation with local cultural institutions from EU countries. The programme is co-funded by the Polish Film Institute. As of 2017, New Horizons Studio+ has changed its formula and is now dedicated to director-producer duos who are developing their first or second feature film. The program focuses on key aspects of communication and promotion of projects and creatives. The participants will have the opportunity to deepen their knowledge of the foreign film market and its current situation, establish new industry contacts, and develop their project. The program features eight participants from Poland and eight from other European countries. The partners of this year's New Horizons Studio+ are: EAVE, MIDPOINT Institute, London Film Academy, Producers Guild of Poland, Connecting Cottbus, the Romanian Cultural Institute, Cervantes Institute, CNC Moldovan National Film Center.

A SUNDAY IN THE COUNTRY

JULY 18-21

A Sunday in the Country workshop for young critics will be held for the fourteenth time during the 25th BNP Paribas New Horizons IFF. Participants will include two of the winners of the 27th edition of the Krzysztof Mętrak Competition, Bogna Goślińska and Kacper Rydzewski, as well as young film critics from six other European countries. Under the guidance of an expert, Scott Roxborough, and representatives of the European Film Academy and the New Horizons Association, the participants will talk about the future of film journalism, their professional situation in their respective countries, and meet with the festival guests. The event will take place in a charming lake house in Zagórze Śląskie near Wrocław. The purpose of the event is for workshop participants to network and exchange professional experiences.

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL NETWORK SUMMIT

JULY 20
Wyndham Hotel
Świętego Mikołaja 67

International Film Festival Network (IFFN) Summit organized by the Independent Cinema Office will be again hosted by the BNP Paribas New Horizons IFF in Wroclaw for the second time. This event will be a great opportunity for all IFFN members and a select number of guests to come together in person to forge new partnerships and learn from shared successes. Through a combination of case studies, workshops, and masterclasses, this event brings film festival professionals together to inspire each other in a collaborative environment, where all members can support each other as they look to take that next step.

WOMEN SCREENWRITERS ON THE HORIZON

NETFLIX

JULY 21-23

This series of workshops for aspiring female screenwriters, organized by the New Horizons Association and Netflix, helps its participants develop creative writing skills and ideas for feature films over several months of group sessions and individual consultations. Participants were required to submit an idea or plot outline of a full-length feature. The festival will host the final session of this training program, implemented with the support of the Netflix Fund for Creative Equity, an initiative dedicated to creating job and development opportunities for underrepresented communities in the audiovisual industry.

13 dni do wakacji 20
1670 (sezon 2) 40
24 Frames Per Century 33

A
After Before 33
Alpha 10
Anatomia kontroli 13
Antonio das Mortes 31
Ari 12
Ariel 12
Attenberg 33

B
Babylon 24
Bad Girl 19
Basia. Mam swój świat 36
Bądź wola moja 6
Beats 24
Ben nie ma lekko 36
Bestia 35
Bezmiar sprawiedliwości 28
Bird 8, 24
Biuro detektywistyczne Lassego i Mai:
Licz do czterech 36
Blue Sun Palace 35
Błękitny szlak 10
Błysk diamentu śmierci 20
Bogini Partenope 35
Bóg i diabeł w krainie słońca 31
Być kochaną 21

C
Całkiem nowe życie 29
Capsule, The 33
Chevalier 33
Chronologia wody 6
Cień mojego ojca 14
Cinema novo 31
Club Classics (zestaw) 18
Czas kruka 28
Człowiek do wszystkiego 8, 32

D
Dahomej 35
Dead Lover 20
Decasia 26
Diabeł pali
(a wypalone zapałki odkłada do pudełka) 6
Dialog cieni 22
Długie wakacje 26
Do Gazy 13
Dobra siostra 14
Dreams 10
Drugi wzrok 23
Drzewo autentyczności 17
Dwaj prokuratorzy 10
Dwanaście księżyców 6
Dzień Petera Hujara 17
Dziki diament 35
Dziura w sercu 26

E
Eddington 8
Emilia Pérez 35
Epilogi 16, 21

F
Failed Emptiness 22
Fantastyczny Angelo 36
Faro 27
Felek i Tola ratują las 36
Festyn 30
Fit 33

G
Gloria z waszych wyobrażeń 10
Glorious Summer 6
Goodbye, Dragon Inn 26
Grand Tour 35
Gwiezdna Wyspa 29

H
Hallow Road 20
Hanami 16
Happy Doom – krótkie metraże z Austrii 28
Happy Holidays 14
Harvest 10, 33
Hazard, bogowie i LSD 26
Heweliusz 40
How Can I Love 30
Huba 32

I
Iskra młodości 29

J
Ja jestem pieśnią 12
Jak być normalną i osobliwości
innego świata 17
Jak zostałam perliczką 35
Japón 26
Jaskinia świata 22
Jeśli się boisz, weź serce
w usta i uśmiechnij się 19
Jippie No More! 36
Jubileusz 25
Julien Donkey-Boy 26

K
Kiedy zadzwonił telefon 17
Kneecap 35
Koncert pożegnalny 19
Kontinental '25 10
Król Maciuś Pierwszy 17
Królestwo 6
Królestwo Kensuke 36
Księga Marii 30
Kwiecień 8

L
Lamaland I-III 22
Lato w Paryżu 14
Lazaro nocą 18
Lee Chang-dong. Sztuka ironii 29
Left-Handed Girl 8, 19
Lew o siedmiu głowach 31
Little Trouble Girls 14
Lou nie powiedziała nie 30
Lulu-Trailer (Wedekind) 33

Ł
Łabędzi śpiew Fiodora Ozerowa 14
Łobuz 8, 25

M
Magiczna farma 18
Mamy 19
Międzynarodowe Centrum
Szczęśliwych Ludzi 26
Miesiąc miodowy 14
Mięso 16
Miętowy cukierek 29
Milczenie Julie 35
Miłość 21
Miłość, która zostaje 10, 21
Miroirs III. Barka na oceanie 10
Młode matki 19
Młodsza siostra 12
Młodzi, czarni i zbuntowani 25
Moi synowie 12
Mother's Baby 19
Motu Maeva 22
Mój ulubiony temat 30
Muertos, Los 26
Muse 40

N
Nadzy 25
Naga dusza 25
Nie zgubiliśmy drogi 32
Niebezpieczne zwierzęta 20
Niebo spadło na ziemię 31
Niewygodna prawda 11
Nieznajomy pod Wielkim Łukiem 18
Noc świętego Wawrzyńca 28
Nocna zmiana 25
Nowa fala 8
Nowy horyzont 27

O
Oaza 29
Obrzeża podstawy 22
Odpoczywam tylko w burzy 12
OH! Cztery pory roku 22
One Girl Infinite 7
Orły Republiki 11
Osiem pocztówek z Utopii 20
Oskar, Patka i Złoto Bałtyku 36
Out of Office. Filmy Biurowe (zestaw) 18
Owoce opuncji 14

P
Pamiątka z Utopii 30
Para reprezentująca Marsa i Wenus 30
Paradox Lake 26
Paw zwyczajny 14
Pierwsza osoba liczby mnogiej 13
Pijane kluski 18
Płomienie 29
Po ugodzie 30
Pochwała powolności 23
Poeta 14
Poezja 29
Popołudnia samotności 11
Portier z hotelu Atlantic 40
Powrót do rodziny 11
Przypływy 35
Przyszłość według przodków 13
Psiapsi 15
Punku 7

Q
Queerpanorama 13

R
Renoir 13
Reset 15
Romería 8
Rzeczy niezbędne 16

S
Sceny nocne 20
Sekretne światło 29
Serce psa 27
Shoah 28
Shortlista (zestawy 1–3) 34
Sirât 8
Skarby 35
Skomplikowani 9
Slow Business of Going, The 33
Słone lato 19
Słońce, to słońce mnie oślepiło 32
Sny o miłości 9, 21
Sorry, Baby 9
Sprawa osobista 11
Strefa krytyczna 35
Suche utonięcie 16
Super Happy Forever 15
Szkwał 31

Ś
Ścieżka czasu 28
Śmierć jednorożca 20
Święta elektryczność 7

T
Tajemnicze spojrzenie flamingą 19
Tajny agent 9
Tak 11
Tata jak mama 30
Time We Killed, The 27
Tłum 15
TO 22
To był zwykły przypadek 9
To, co zabijasz 15
Together 20
Tryptyk rozbitków 7
Trzy miłości 9

U
Uniesie nas wiatr 27
Usunięcie oka 19
Uzak 27

V
Vermiglio 13

W
W domu moich rodziców 15
W pokoju obok 35
W strefie ciszy 16
Wednesday (sezon 2) 40
Wewnętrzny zero 16
Wędrowiec. Podbój domu 23
Wiadomość 7
Wiek Ziemi 31
Wielka ekstaza Roberta Carmichaela 27
Wielki błękit 40
Wietrze, mów do mnie 15
Wieża z lodu 11
Wniebowstąpienie 23
Wróbel w kominie 7
Wrócicie do siebie 35
Wszyscy na miejscu 25
Wszyscy nadal tu jesteśmy 30
Wszystko w porządku 15
Wypadek fortepianowy 28

Y
Yunan 15

Z
Z daleka widok jest piękny 32
Zabić dżokeja 20
Zbliżenie 28
Zdrowaś Mario 30
Zew natury 11
Zielona ryba 29
Ziemia w transie 31
Zmartwychwstanie 9
Zupełnie nowy pejzaż 15

Ż
Życie Chucka 9

13 Days Till Summer 62
1670 (season 2) 73
24 Frames per Century 70

A
After Before 70
After the Reconciliation 69
Afternoons of Solitude 56
Age of the Earth, The 69
Alpha 56
Ancestral Visions of the Future 57
Antonio das Mortes 69
April 55
Arbre de l'authenticité, L' 60
Ari 57
Ariel 57
As Silence Passes By 59
Ascension 64
Assistant, The 55, 70
Attenberg 70

B
Babylon 65
Back to the Family 56
Bad Girl 61
Beast, The 71
Beats 65
Big Blue, The 73
Bird 55, 65
Black God, White Devil 69
Blue Sun Palace 71
Blue Trail, The 56
Book of Mary, The 69
Brand New Landscape 58
Brand New Life, A 68
Burning 68

C
Cactus Pears 58
Capsule, The 70
Case 137 56
Caught by the Tides 71
Chevalier 70
Chronology of Water, The 54
Cinema Novo 69
Close-Up 66
Club Classics (set) 60
Control Anatomy 57
Couple représenté en Mars et Venus 69
Critical Zone 71
Crowd, The 58

D
Dad Like Mum 69
Dahomey 71
Dangerous Animals 62
Dead Lover 62
Dead, The 67
Death of a Unicorn 62
Decasia 67
Devil Smokes (and Saves the Burnt Matches in the Same Box), The 54
Dialogue of the Shadows 64
Distant 67
Dreams (Sex Love) 55, 63
Dreams 56
Drowning Dry 59
Drunken Noodles 60

E
Eagles of the Republic 56
Eddington 55
Eight Postcards From Utopia 62
Emilia Pérez 71
Entranced Earth 69
Epilogues 59, 63
Everybody in the Place: An Incomplete History of Britain 1984-1992 65

F
Failed Emptiness 64
Faire la fête 69
Falling Sky, The 69
Faro 67
First Person Plural 57
Fit 70
Fwends 58

G
Gambling, Gods and LSD 67
Gloria of Your Imagination, The 56
Glorious Summer 54
Good Sister, The 58
Goodbye, Dragon Inn 67
Grand Tour 71
Great Arch, The 60
Great Ecstasy of Robert Carmichael, The 67
Green Fish 68
Growing Down 58

H
Hail Mary 69
Hallow Road 62
Hanami 59
Happy Doom – Shorts from Austria 66
Happy Holidays 58
Hard Truths 56
Harvest 56, 70
Heart of a Dog 67
Her Will Be Done 54
Heweliusz 73
Hoard 71
Hole in My Heart, A 67
Holy Electricity 54
Honeymoon 58
Hot Milk 61
How Can I Love 69
How to Be Normal and the Oddness of the Other World 60

I
I Only Rest in the Storm 57
I, The Song 57
Ice Tower, The 56
If You Are Afraid You Put Your Heart into Your Mouth and Smile 61
Immensity of Justice 66
In My Parents' House 58
In Praise of Slowness 64
Internal Zero 59
It Looks Pretty from a Distance 70
It Was Just an Accident 55

J
Japón 67
Jubilee 65
Julie Keeps Quiet 71
Julien Donkey-Boy 67

K
Kill the Jockey 62
King Matt the First 60
Kingdom 54
Kneecap 71
Kontinental '25 56

L
Lamaland I-III 64
Last Laugh, The 73
Lázaro at Night 60
Lee Chang Dong: The Art of Irony 68
Left-Handed Girl 55, 61
Life of Chuck, The 55
Lion Has Seven Heads, The 69
Little Sister, The 57
Little Trouble Girls 58
Long Holiday, The 67
Lou Didn't Say No 69
Love 63
Love That Remains, The 56, 63
Loveable 63
Lucky People Center International 67
Lulu-Trailer (Wedekind) 70

M
Magic Farm 60
Measures for a Funeral 61
Meat 59
Message, The 54
Mirrors No. 3 56
Mother's Baby 61
Motu Maeva 64
Mums 61
Muse 73
My Father's Shadow 58
My Dear Subject 69
Mysterious Gaze of the Flamingo, The 61

N
Naked 65
New Horizon 67
Night of the Shooting Stars, The 66
Night Stage 62
Nightshift 65
Nouvelle Vague 55

O
Oasis 68
OH! The Four Seasons 64
On Becoming a Guinea Fowl 71
One Girl Infinite 54
Other Way Around, The 71
Out of Office (set) 60

P
Paradox Lake 67
Parasite 70
Parthenope 71
Peacock 58
Peppermint Candy 68
Periphery of the Base, The 64
Peter Hujar's Day 60
Piano Accident, The 66
Poet, A 58
Poetry 68
Punku 54

Q
Queerpanorama 57
Quiet Son, The 57

R
Reflection in a Dead Diamond 62
Removal of the Eye 61
Renoir 57
Reset 58
Resurrection 55
Romería 55
Room Next Door, The 71

S
Secret Agent, The 55
Secret Sunshine 68
Shipwrecked Triptych, The 54
Shoah 66
Shortlist (sets 1–3) 71
Single Spark, A 68
Sirât 55
Slow Business of Going, The 70
Sorry, Baby 55
Souvenir d'Utopie 69
Sparrow in the Chimney, The 54
Splitsville 55
Sun, the Sun Blinded Me, The 70
Super Happy Forever 58
Swan Song of Fedor Ozerov, The 58

T
That Summer in Paris 58
Thing with Feathers, The 66
Things You Kill, The 58
THIS 64
Three Loves 55
Time We Killed, The 67
Timestamp 66
To Gaza 57
To the Starry Island 68
Together 62
Travel Essentials 59
Turning Wind, The 69
Twelve Moons 54
Two Prosecutors 56
Two Sights, The 64

U
Under the Skin 65
Urchin 55, 65

V
Vermiglio 57

W
Wanderer. The Conquest of Home 64
We Haven't Lost Our Way 70
We're All Still Here 69
Wednesday (season 2) 73
What Does That Nature Say to You 56
When the Phone Rang 60
Wild Diamond 71
Wind Will Carry Us, The 67
Wind, Talk to Me 58
Worldly Cave, The 64

Y
Yes 56
Young Mother's Home, The 61
Young Soul Rebels 65
Yunan 58

Przygotowanie i organizacja 25. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego BNP Paribas Nowe Horyzonty | The 25th BNP Paribas New Horizons International Film Festival is organized by:

Roman Gutek – prezes Stowarzyszenia Nowe Horyzonty, twórca festiwalu / president of the New Horizons Association, festival founder

Marcin Pieńkowski – dyrektor festiwalu / festival director

Ewa Szabłowska, Małgorzata Sadowska – dyrektorki artystyczne / artistic directors

program / programming
Ewa Szabłowska, Małgorzata Sadowska, Marcin Pieńkowski, Roman Gutek, Tomasz Żygo

współpraca programowa / programme collaboration
Jakub Duszyński, Urszula Śniegowska, Lisa Brook, Piotr Czerkawski, Jan Lubaczewski, Mariusz Mikliński, Agnieszka Szeffel, Monica Semczyk, Agnieszka Sinicka, Kamila Tomkiel-Skowrońska, Anna Winkler, Mariusz Wojas

organizacja / organization
Daniel Ratuszniak – dyrektor Kina Nowe Horyzonty / head of New Horizons Cinema
Alicja Kowalska – dyrektorka zespołu produkcji i projektów specjalnych / director of production and special projects
Ela Janik – producentka festiwalu / festival producer
Karolina Bialik, Karol Kubera, Piotr Ogorzelski – zespół produkcji i projektów specjalnych / production and special projects team
Grzegorz Niedziela – szef kinotechniki / head of theatre technicians
Katarzyna Gągała, Marek Łużyński, Karolina Nowak, Mariusz Szumilas, Piotr Antoniszyn, Tomasz Wójcik, Małgorzata Krej – zespół organizacji / organization team
Dawid Golanowski, Justyna Sankowska – centrum festiwalowe / festival centre
Piotr Ogorzelski, Agata Nahajowska, Justyna Janik, Patryk Zapłotny – sprzedaż / accreditations, passes, access
Dariusz Bednarek, Marcin Jurgiewicz, Kordian Smolarz – obsługa IT / internet network service

wydarzenia branżowe / industry events
Weronika Czołnowska – kierowniczka wydarzeń branżowych / head of industry
Urszula Śniegowska – koordynatorka Sunday in the Country / Sunday in the Country coordinator
Viktoriia Semenska – producentka wydarzeń branżowych / industry events producer
Karol Kubera – producent wydarzeń branżowych / industry events producer
Julia Włodarczyk, Justyna Sembratowicz – biuro gości / guest office
Helena Gąsiejewska, Zuzanna Adamowicz – asystentki wydarzeń branżowych / industry events assistants

dział gości / guest office
Karolina Bialik – kierowniczka działu gości, goście zagraniczni, Sunday in the Country / head of guest office, foreign guests, Sunday in the Country
Marta Zientkowska – goście polscy / Polish guests
Mateusz Kukuczka – goście polscy / Polish guests
Ewa Badyna – jury
Weronika Sowińska – koordynacja Q&A, prelegentów i tłumaczy / coordination of Q&As, speakers and interpreters
Przemysław Mrozek – transport / transport

promocja / promotion
Michał Weksler – dyrektor marketingu / marketing director
Anna Kaczmarzyk, Anna Karaban – dział marketingu / marketing department
Patryk Pieńko, Sara Głowacka – wsparcie działu marketingu / marketing support
Stanisław Abramik – kierownik działu PR / PR manager
Patrycja Mucha – koordynatorka ds. PR / PR coordination
Karolina Ginowicz – specjalistka ds. social media / social media specialist
Dominika Baranowska – koordynatorka Biura Prasowego / Press Office coordinator
Przemysław Babś, Antonina Bajer, Oskar Borowski, Urszula Szurko – zespół Biura Prasowego / Press Office team
Barbara Pabijańczyk – współpraca promocyjna / promotional support
Barbara Feliga – tłumaczka / translator

identyfikacja wizualna festiwalu / visual identity of the festival
Katarzyna Dudziec i Homework: Joanna Górska, Jerzy Skakun

sponsoring
Małgorzata Kubaś – kierowniczka ds. sponsoringu i partnerstw / head of sponsoring and partnerships
Aleksandra Pawełczyk – koordynatorka ds. partnerstw i sponsoringu / sponsoring and partnerships coordination
Marta Orysiak – koordynatorka ds. partnerstw i sponsoringu / sponsoring and partnerships coordination

finanse festiwalu / finance department
Joanna Janowicz-Staros– dyrektorka finansowa / financial director
Kamila Nasiłowska, Anna Sobich, Aleksandra Walewska – księgowość / accountants
Anna Florczyk, Aleksandra Sokolik – dział dotacji i funduszy unijnych / EU subsidies and funds department

zespół HR i administracji / HR & administration department
Paweł Aniołkowski – kierownik ds. HR i komunikacji / HR and communications manager
Dorota Weikum – koordynatorka ds. kadr i płac / HR coordination
Marta Gąsiorowska – office manager

wolontariat / volunteering
Katarzyna Jodlowski, Agata Matkowska, Karolina Majchrzak

prelegenci / speakers
Klara Cykorz, Piotr Czerkawski, Błażej Hrapkowicz, Adam Kruk, Beata Kwiatkowska, Jan Lubaczewski, Łukasz Mańkowski, Kuba Mikurda, Aleksandra Nowak, Adriana Prodeus, Ola Salwa, Agnieszka Szeffel, Sebastian Smoliński, Monika Talarczyk, Jan Topolski

tłumacze / interpreters
Łukasz Borkiewicz, Tomasz Duda, Oskar Hedemann, Magdalena Krajewska, Tomasz Wierzbowski
koordynacja napisów polskich / coordination of Polish subtitles
Dorota Kwinta, Wojciech Góralczyk

system elektronicznych napisów / system of electronic subtitles
Studio Kropka: Katarzyna Tomaszewska, Krzysztof Kijak i inni

projektowanie i programowanie serwisu internetowego / web ux design & technical development Jakub Królikowski, Przemysław Ostaszewski

redakcja strony internetowej / website editors
Patrycja Mucha, Agnieszka Szeffel, Mariusz Wojas, Stanisław Abramik

koordynacja projekcji online / online screenings coordination
Karol Kubera, Mariusz Szumilas, Piotr Antoniszyn

klub festiwalowy arsenał / arsenal festival club
Patryk Straszak – kurator muzyczny klubu, stage manager / club music curator, stage manager
Kacper Greiner – logistyka, stage manager / logistics, stage manager
Jarosław Mizera Lokis Perfect Sound, Marcin Mrugalski Lampa Event – technika / technicians

realizacje wideo / video service
Kolektyw Filmowy Wizja, Izabela Banasiak, Filip Bonder, Jacek Tomczak

realizacje foto / photo service
Wojciech Chrubasik, Alina Metelytsia-Kolisnyk, Natalia Ratajczyk, Michał Mroczkowski

kierowniczki kin festiwalowych / heads of festival cinemas
Oliwia Kuc, Maja Zilbert, Ula Mieciek, Jagoda Woś

koordynatorzy i koordynatorki sal kinowych / cinema coordinators
Aleksandra Andrijewska, Aleksandra Chorążka, Zofia Daniłko, Maja Duszak, Alicja Flak, Aleksandra Józwik, Jakub Karamucki, Monika Kopczyńska, Julia Lignarska, Maksymilian Marszałek, Zofia Matkowska, Kamil Mełech, Katarzyna Olczak, Nina Ossowska, Weronika Pasternak, Piotr Pawlus, Kacper Pietrzak, Natalia Regec, Alicja Szwejda, Mona Szyszko, Klaudia Wawryk, Lena Wawrzynkiewicz, Karolina Wolska, Michał Wylężek, Paulina Zdebik, Julia Zosik

pokazy plenerowe / outdoor screenings
Wojciech Drąg, Mateusz Wawiórko, Małgorzata Klyszcz – kierownicy kina / cinema managers
Rafał Baliński, Wojciech Igielski, Adam Siegmund – budowa kina plenerowego / outdoor cinema set-up

kinooperatorzy / projectionists
Tomasz Badowski, Tomasz Bajko, Jakub Bodak, Wojciech Dąbrowski, Tomasz Delmanowicz, Marek Dudzik, Marek Juchniewicz, Oskar Kopra, Cezary Niemirski, Paweł Pilch, Adam Słociak, Sebastian Spryszyński, Jerzy Wąsowski, Łukasz Wszołek

akustycy / acoustics
Artur Czerwiński, Mateusz Gawliński, Patryk Szymczak

serwis kinotechniczny / cinema technical service
Awaco: Aleksander Ewich, Łukasz Szymański

przygotowanie kopii cyfrowych / preparation of digital copies
Maciej Sługocki

katalog / catalogue
Paulina Kwiatkowska – redaktorka naczelna / editor in chief
Dorota Chrobak – prace redakcyjne / editing
Agnieszka Szeffel – redaktorka naczelna e-katalogu / e-catalogue's editor in chief
Dariusz Kołaczkowski – tłumaczenia / translations
Mariusz Mikliński, Maria Hrapkowicz – korekta / proofreading
Krzysztof Grudzień, Nadia Grudzień – dtp

organizacja:
Stowarzyszenie Nowe Horyzonty / New Horizons Association
00-153 Warszawa
ul. Zamenhofa 1
tel: +48 608 429 924
festiwal@nowehoryzonty.pl
nowehoryzonty.pl

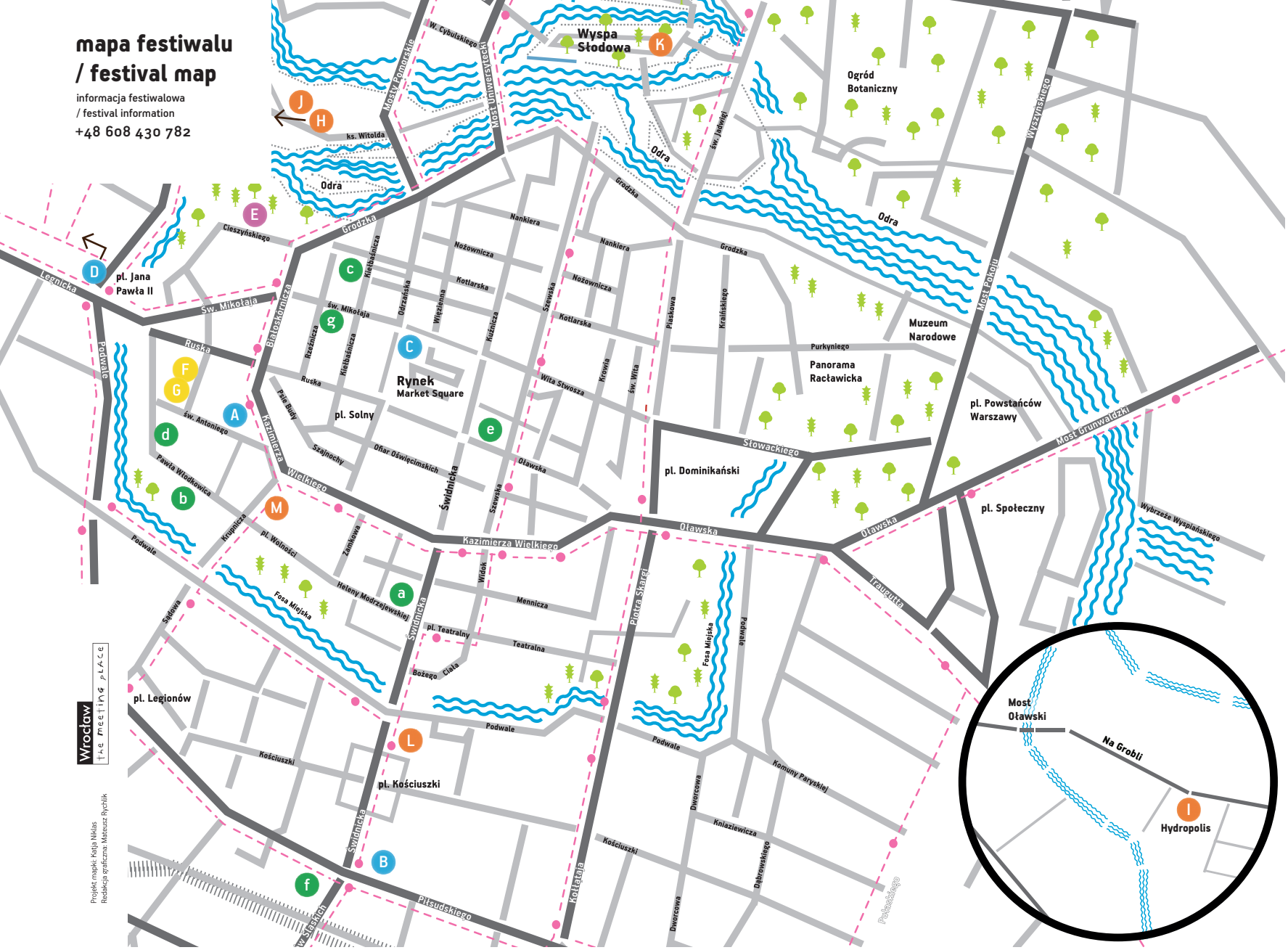
FSC
RECYCLED
Paper made from recycled material
Papier z surowca z recyklingu
FSC® C143437

Tworząc programy festiwalowe, postawiliśmy na ekologię. Programy wydrukowaliśmy na papierze pochodzącym w 100% z recyklingu, używając farb spełniających międzynarodowe standardy zrównoważonego rozwoju Cradle to Cradle, zaprojektowanych z myślą o obiegu w gospodarce cyrkularnej. Klej zastosowany do oprawy programów jest wolny od składników zwierzęcych, dzięki temu katalog jest całkowicie wegański. To wszystko minimalizuje nasz wpływ na planetę, podkreślając wagę recyklingu i zrównoważonej produkcji.
Druk: Drukarnia Uniq Polimedia

When creating the festival programs, we prioritized sustainability. The programs were printed on 100% recycled paper, using Cradle to Cradle certified inks designed for a circular economy. The glue used for binding contains no animal-derived ingredients, which makes the catalogue 100% vegan. This all minimizes our environmental impact, highlighting the importance of recycling and sustainable production.
Print: Drukarnia Uniq Polimedia

mapa festiwalu / festival map

informacja festiwalowa
/ festival information
+48 608 430 782



Projekt mapki: Katja Nikias
Redakcja graficzna: Mateusz Rychlik

Wrocław the meeting place

- obiekty festiwalowe / festival venues
- A Kino Nowe Horyzonty
  Wratislavia Tower
  centrum festiwalowe / festival centre
  Kazimierza Wielkiego 19a-21
- B Dolnośląskie Centrum Filmowe
  Marszałka Józefa Piłsudskiego 64a
- C Pokazy na Rynku
  Screenings at the Market Square
- D Pokazy w Leśnicy (OPT ZAMEK)
  Screenings in Leśnica (OPT ZAMEK)
  pl. Świętojański 1
- klub festiwalowy / festival club
- E Muzeum Miejskie Wrocławia Arsenał
  Antoniego Cieszyńskiego 9
- scena artystyczna / artistic scene
- F Studio BWA Wrocław
  Ruska 46A, 301, III p.
- G IP Studio
  Ruska 46 A, IV p.
- miejsca towarzyszące festiwalowi / involved venues
- H 66P Subiektywna Instytucja Kultury
  Księcia Witolda 66 (PIEKARNIA Żywa Kultura)
- I Centrum Edukacji Ekologicznej Hydropolis
  Na Grobli 17
- J Centrum Sztuk Performatywnych Instytutu Grotowskiego
  Księcia Witolda 62 (PIEKARNIA Żywa Kultura)
- K Concordia Design
  Wyspa Słodowa 7
- L Dom Handlowy Renoma
  Świdnicka 40
- M Narodowe Forum Muzyki im. Witolda Lutosławskiego
  pl. Wolności 1
- hotele / hotels
- a Hotel Monopol Wrocław
  Heleny Modrzejewskiej 2
- b PURO Hotel
  Pawła Włodkowica 6
- c Art Hotel
  Kiełbaśnicza 20
- d Herbal Hotel
  Pawła Włodkowica 15-17
- e Korona Hotel Wrocław Market Square
  Oławska 2
- f Scandic Wrocław
  Marszałka Józefa Piłsudskiego 53/57
- g Wyndham Wrocław Old Town
  Świętego Mikołaja 67

partnerzy festiwalu / main partners: Wrocław miasto spotkań; Dofinansowano ze środków Gminy Wrocław; partnerzy rzyczni / strategic partners: BNP PARIBAS; partnerzy główni / main partners: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Filmoteka Narodowa Instytut Audiowizualny; Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury; Iceland Liechtenstein Norway grants; Fundusze Norweskie i EOG, za których wdrażanie w Polsce odpowiada Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej; SZWAJCARSKO-POLSKI Program Współpracy; Polski Instytut Sztuki Filmowej; Projekt współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej; TVP; Totalizator Sportowy; Lotto

partnerzy / partners: Mercedes-Benz Grupa Wróbel; Dr Irena Eris; blik; Netflix; renoma; KLM Royal Dutch Airlines; Grupa Luxmed; Coconaut; Gorona; #PijKranówkę; Pranamat; GF Foto Film; Dolny Śląsk; 70 lat; Filmoteka Narodowa Instytut Audiowizualny; Futureal; partnerzy instytucjonalni / institutional partners: DCF; organizatorzy / organizers: Kino Nowe Horyzonty; stowarzyszenie nowe horyzonty

partnerzy wspierający / supporting partners: PKP Intercity; Concordia Design; Uniwersytet Dolnośląski DSW Wrocław; Wrocław Airport; My Air Bridge; patrons medialni / media partners: tokfm; wyborcza.pl; wysokieobcasy; ams; TVP3 Wrocław; ram; Radio Wrocław; Radio Wrocław Kultura; Kino; zwierciadło; Radio 357; Polityka; Duża Sala; interia; Vogue; Pismo.; Filmweb

Wrocław
miasto spotkań
SPOTKAJMY
SIĘ WE
WROCŁAWIU
visitWroclaw.eu
WRG