

t-mobile nowe horyzonty

12. międzynarodowy festiwal filmowy

wrocław 19–29 lipca 2012



www.nowehoryzonty.pl

informacja prasowa

Pełny program tegorocznego festiwalu
zostanie ogłoszony na stronie internetowej
www.nowehoryzonty.pl 29 czerwca o godz. 12.00.

Sprzedaż biletów na seanse filmowe na stronie internetowej
festiwalu www.nowehoryzonty.pl od 6 lipca o godz. 12.00.

Sprzedaż biletów w Centrum Festiwalowym w Teatrze
Lalek rozpoczyna się 17 lipca w godz. 9.00 – 21.00.

Ceny biletów na seanse filmowe:

18 zł pojedynczy bilet

16 zł pojedynczy bilet przy zakupie
biletu wielokrotnego „10+”

15 zł pojedynczy bilet przy zakupie
biletu wielokrotnego „20+”

Mecenasem głównym festiwalu jest miasto Wrocław.

Partnerem festiwalu jest Polska Telefonia Cyfrowa, operator sieci T-Mobile.

Pokazy filmowe będą odbywały
się w salach kina Helios przy
ulicy Kazimierza Wielkiego
i Multikinie Arkady.

PR Manager festiwalu:
Marcin Pieńkowski
marcin.pienkowski@snh.org.pl
tel. 600 534 978

Koordynator ds. PR:
Agata Burdzy
agata.burdzy@snh.org.pl
tel. 606 884 810

Materiały graficzne pod adresem:
<ftp://nowehoryzonty.pl>
hasło i login: press

12. Międzynarodowy Festiwal Filmowy T-Mobile Nowe Horyzonty – największe wydarzenie filmowe w Polsce – odbędzie się we Wrocławiu w dniach 19–29 lipca 2012. To jeden z projektów Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016. Zostanie pokazanych 469 filmów, w tym 226 pełnometrażowych. 160 filmów będzie miało swoje polskie premiery.

FILMY OTWARCIA I ZAMKNIĘCIA

Festiwal w dniu 19 lipca otworzy pokaz nagrodzonej Złotą Palmą w Cannes **Miłości Michaela Hanekego** ze znakomitymi kreacjami Jean-Louisa Trintignant i Emmanuelle Rivy. Kameralny film autora *Pianistki* i *Białej wstążki* dotyka powszechnych problemów, ale wypieranych przez współczesną kulturę: starości, choroby, umierania. Drugim filmem, który zostanie pokazany w dniu otwarcia, będą **Bestie z południowych krain** Behna Zeitlina, sensacja festiwalu Sundance (główna nagroda) i Cannes (Złota Kamera za najlepszy debiut). To fascynujące wizualnie połączenie realistycznej opowieści, kina fantasy i baśni. Akcja filmu dzieje się na dalekiej prowincji zalanej przez powódź o apokaliptycznych rozmiarach. W tym roku w dniu otwarcia pokazany zostanie również trzeci film – chilijski **Rok tygrysa** **Sebastiána Lelio**, autora nagrodzonej podczas 6. edycji festiwalu *Świętej rodziny*. Filmem zamykającym festiwal będzie **W drodze** **Waltera Sallesa** – adaptacja kultowej powieści Jacka Kerouaca, która stała się biblią bitników. Film opowiada o podróży przez Amerykę zaprzyjaźnionych dwudziestolatków, jest przywołaniem idealistycznych wolnościowych poszukiwań sprzed ponad pięćdziesięciu lat.

KONKURSY

Najważniejszą, najbardziej emocjonującą częścią festiwalu jak zwykle będą jego konkursy. W **Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty** zobaczymy dwanaście niekonwencjonalnych filmów, pokazywanych w Polsce po raz pierwszy. Tytuły są wybrane spośród setek nadsyłanych oraz oglądanych na festiwalach na całym świecie. O nagrody rywalizować będą między innymi przedstawiciele znakomicie rozwijającej się kinematografii chilijskiej – *Lato* José Luisa Torresa Leivy i *Od czwartku do niedzieli* Domingi Sotomayor, kataloński laureat festiwalu w San Sebastian *Podwójne ślady* Isaki Lacuesty, *Mondomanila* filipińskiego kontestatora Khavna de La Cruza oraz dramat psychologiczny z genialną

kreacją ubiegłorocznej laureatki Oscara Melissy Leo *Francine* Briana M. Cassidy i Melanie Shatzky. W konkursie znalazła się również *Francophrenia* w reżyserii Iana Oldsa i gwiazdy amerykańskiego kina Jamesa Franco.

Pełnometrażowe, kreatywne dokumenty będą ubiegały się o laury w **Międzynarodowy Konkursie Filmy o Sztuce**. Wśród dzieł konkursowych znalazły się między innymi: *Jutro* Andreia Gryazeva o anarchizmie, rosyjskiej grupie artystycznej Voinea, *Turning* opowiadający o eksperymentalnym projekcie zespołu muzycznego Anthony and the Johnsons oraz amerykańskiego wideo-artysty Charlesa Atlasa, *Zamknij się i graj* o ostatnich dniach legendarnego zespołu LCD Soundsystem, czy też *Pokój 237* Rodneya Aschera – błyskotliwa, wielopiętrowa interpretacja kultowego *Lśnienia* Stanleya Kubricka.

Podczas festiwalu odbędą się także konkursy **polskich filmów krótkometrażowych** i **europejskich filmów krótkometrażowych**.

W Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty filmy oceniać będzie jury złożone z bezkompromisowych twórców. W jego skład wchodzi autorka głośnych *Nic osobistego* i *Code Blue* Urszula Antoniak, wybitna japońska reżyserka Naomi Kawase (*Las w żałobie*, *Hanezu*), jeden z najważniejszych twórców współczesnego kina meksykańskiego Amat Escalante (*Los Bastardos*), filipiński minimalista Lav Diaz (*Century of Birthing*) i polski reżyser niezależny Przemysław Wojcieszek (*Sekret*). W Międzynarodowym Konkursie Filmy o Sztuce, nagrodę przyznają reżyserzy i artyści wizualni – wybitny amerykański eksperymentator James Benning, znany nowohoryzontowej publiczności z takich filmów jak *13 jezior* i *21 papierosów*, uznany polski autor instalacji i performer Zbigniew Libera, niemiecka performerka, aktorka i reżyserka Susanne Sachsse, selekcjonerka festiwalu w Marsylii Rebecca De Pas oraz kanadyjski programer festiwalu i producent Sean Farnell.

PANORAMA

W programie festiwalu znajdują się ponadto stałe sekcje, wśród nich **Panorama** – dzieła mistrzów współczesnego kina autorskiego i odkrycia, filmy nagradzane na wielkich i małych festiwalach. Wydarzeniem będą pokazy nowego filmu rumuńskiego reżysera **Cristiana Mungiu**, laureata Złotej Palmy za *4 miesiące, 3 tygodnie i 2 dni*. **Za wzgórzami** zostało nagrodzone w Cannes za scenariusz oraz kreacje aktorskie. To film stawiający pytania dotyczące wiary, która ma wyzwalać, a czasami krępuje. We Wrocławiu zobaczymy również najbardziej szalony film canneńskiego konkursu – **Holy Motors** **Leosa Caraxa**, jednego z najbardziej tajemniczych twórców francuskiego kina. To surrealistyczna opowieść o kinie i Paryżu, który staje się miejscem kolejnych wcieleń bohatera filmu. W rolach głównych występują Denis Lavant, Michel Piccoli, Eva Mendes i Kylie Minogue. W Panoramie zobaczymy także najnowsze filmy innych osobowości światowego kina – **Xaviera Dolana** (*Na zawsze Laurence*), **Abbasa Kiarostamiego** (*Like Someone in Love*), **Guya Maddina** (*Dziurka od klucza* z Isabellą Rossellini), **Giorgosa Lanthimos** (nagrodzone za scenariusz w Wenecji *Alpy*), **Chantal Akerman** (*Szaleństwo Almayera*), **Zemi Demirkubuzu** (*Podziemie*), **Apichatponga Weerasethaluka** (*Mekong Hotel*).

MARINA ABRAMOWIĆ: ARTYSTKA OBECNA

Jednym z ważniejszych wydarzeń festiwalu będzie polska premiera nagrodzonego przez publiczność tegorocznego Berlinale amerykańskiego dokumentu Matthew Akersa *Marina Abramović: artystka obecna*. Abramović, ikona body artu i performance'u, od 40 lat rewolucjonizuje sztukę współczesną. Pochodząca z Jugosławii artystka poddaje swoje ciało ekstremalnym doświadczeniom, widzów wprowadza w różne stany emocjonalne. Film pokazuje jej życie i twórczość przez pryzmat jednej z najbardziej spektakularnych akcji, która odbyła się w nowojorskim

Museum of Modern Art w 2010 roku podczas retrospektywy twórczości artystki. Przez trzy miesiące, na kilka godzin dziennie siadała bez ruchu na krześle w galerijnej sali. Przysiadali się do niej zwiedzający. W wyniku swoistej, pozbawionej słów psychoterapii pomiędzy artystką a widzami tworzyły się spontaniczne relacje, które udzielają się także widzom oglądającym filmowy zapis tego szczególnego artystycznego wydarzenia. Pokazy filmu 20, 21, 27 i 28 lipca w sali 7 Kina Helios. Bilety w cenie 20 zł już w sprzedaży na www.nowehoryzonty.pl.

GDYNIA WE WROCŁAWIU

Od tego roku na festiwalu polskie kino pokazywane będzie w sekcji *Gdynia we Wrocławiu* przygotowanej we współpracy z Gdynia Film Festival. Na galowych pokazach zaprezentowane zostaną filmy wybrane przez dyrektora Gdynia Film Festival, Michała Chacińskiego. W programie tej sekcji znajdują się między innymi *Sekret Przemysława Wojcieszka*, *W sypialni* Tomasza Wasilewskiego, *Jesteś Bogiem* Leszka Dawida. Wszystkie tytuły zaproszone do Wrocławia miały swoją premierę w głównym konkursie festiwalu filmów polskich w Gdyni.

RETROSPEKTYWY

Ulrich Seidl – jeden z najciekawszych i najbardziej kontrowersyjnych twórców europejskiego kina, autor głośnych i nagradzanych *Upałów* i *Import/Export* oraz wybitnych, pełnometrażowych dokumentów, choćby *Zwierzęcej miłości* i *Modelek*. Seidl należy do najbaczniejszych i bezwzględnie krytycznych obserwatorów współczesnego społeczeństwa europejskiego. Jego najnowszy film, pokazywany w konkursie głównym w Cannes **Raj: miłość**, to okrutna satyra na temat złudnego szczęścia, opowiadająca o seksturystyce w Kenii, z której korzystają samotne Austriaczki. We Wrocławiu odbędzie się polska premiera filmu. Seidl będzie gościem festiwalu.

Carlos Reygadas – filmowy wizjoner, mistyk i poeta, jeden z najważniejszych przedstawicieli współczesnego kina meksykańskiego, autor *Japón*, *Cichego światła* czy *Bitwy w niebie*. Za **Post Tenebras Lux** otrzymał nagrodę za reżyserię na tegorocznym festiwalu w Cannes. Film będzie miał premierę na wrocławskim festiwalu. To bardzo osobista, opowiedziana w pierwszej osobie historia emocjonalnego rozpadu młodego małżeństwa. Twórca będzie gościem festiwalu.

Dušan Makavejev – najwybitniejszy jugosłowiański reżyser, debiutował na początku lat 60. XX wieku, nowofalowiec, nazywany „Godardem Europy Wschodniej”. Jego filmy były często uznawane za zbyt śmiałe obyczajowo i zakazywane przez cenzurę, wyróżniały się anarchicznym nastrojem i eksperymentalną formą. Makavejev to twórca ponadczasowych alegorii, wyśmiewających i oskarżających faszyzm oraz komunizm – *Sweet Movie* i *W.R. – tajemnic organizmu*, seksualno-politycznej wariacji na temat życia i pracy Wilhelma Reicha. Twórca będzie gościem festiwalu. To pierwsza retrospektywa twórczości reżysera w Polsce.



Partnerem retrospektywy jest
Austriackie Muzeum Filmowe w Wiedniu

Peter Tscherkassky – austriacki wybitny twórca eksperymentalny, tworzący przede wszystkim *found footage films*, czyli utwory kompilacyjne zmontowane z istniejących już materiałów audiowizualnych. Jego wielowymiarowe dzieła, pokazywane na światowych festiwalach i w prestiżowych galeriach, są realizowane tradycyjną metodą ręcznego montażu – na stole montażowym i w fotograficznej ciemni. We Wrocławiu zobaczymy również *found footage films* awangardowej reżyserki **Eve Heller**.

Witold Giersz – wybitny twórca animacji, autor blisko 50 filmów, za które otrzymał ponad 60 nagród i wyróżnień na wielu prestiżowych festiwalach. Mistrz tzw. ruchomego malarstwa, autor legendarnych animacji: *Mały western*, *Czerwone i czarne*, *Koń i Pożar*. Z okazji retrospektywy ukaże się książka o twórczości artysty: *Witold Giersz – malarz ekranu*, której autorami będą Joanna Giersz oraz Jerzy Armata.



PRZEGLĄDY

Tegoroczny festiwal upłynie pod znakiem **kina Meksyku**. Zobaczymy 16 produkcji zrealizowanych w ostatnich latach, między innymi filmy Amata Escalante (*Krew*, *Los bastardos*), Nicolása Peredy (*Perpetuum mobile*, *Lato Goliata*), Matíasa Meyera (*Wojownicy Chrystusa*), Michela Lipkesa (*Nieszczęście*) czy Danieli Schneider (*Przezań*). Indywidualny styl tych reżyserów ukształtował myślenie o współczesnym kinie meksykańskim, które jest obecnie jednym z najciekawszych filmowych zjawisk na świecie. Meksykańscy filmowcy będą gośćmi festiwalu.



Wydarzeniem festiwalu będzie przegląd **mockumentów**, czyli filmów wykorzystujących konwencję dokumentu do stworzenia własnej, nieistniejącej rzeczywistości. We Wrocławiu zobaczymy 22 filmy, w tym klasyki gatunku: *Gry wojenne* Petera Watkinsa, *Oto Spinal Tap* Roba Reinerja, *F jak fałszerstwo* Orsona Wellesa, *Kronikę wypadków* Peter Greenawaya, *Zapomniane srebro* Petera Jacksona, czy *Człowiek ugryzł psa* Rémy'ego Belveaux i André Bonzela. Zostaną pokazane również współczesne, przebojowe mockumenty, między innymi: *Kenny* Claytona Jacksona czy *Być jak Michael* Madsen Michaela Mongillo. Podczas festiwalu odbędzie się również słuchowisko z muzyką improwizowaną inspirowane legendarnym słuchowiskiem *Wojna światów* Orsona Wellesa z 1938 roku. We Wrocławiu zobaczymy 39 filmów zrealizowanych w powstałym w 1981 roku **Studiu Filmowym im. Karola Irzykowskiego**. Studio skupiało młodych filmowców, którym udało się stworzyć odważną, artystyczną alternatywę dla skomercjalizowanej polskiej kinematografii lat 80. W programie między innymi: *Pożegnanie jesieni* Mariusza Trelińskiego, *Nadzór* Wiesława Saniewskiego, *Kornblumenblau* Leszka Wosiewicza, *Dom wariatów* Marka Koterskiego,

a także filmy pomysłodawcy przeglądu – zmarłego przed czterema laty reżysera Piotra Łazarkiewicza (*Kocham kino*, dokument o festiwalu w Jarocinie *Fala* oraz *Skata*).

W ramach jednej z najpopularniejszych sekcji festiwalu *Nocne szaleństwo* zostaną zaprezentowane filmy z gwiazdami muzyki rockowej, pop i hip-hop. W **Re-mixed. Ze sceny na ekran** w filmowo-muzycznym remiksie będzie można obejrzeć między innymi: animowany zespół The Beatles w kultowej *Żółtej łodzi podwodnej* George'a Dunninga, Davida Bowie w klasyce fantasy *Labirynt* Jima Hensona, Micka Jaggera w legendarnym kryminale z czasów kontestacji *Performance* Nicholasa Roega, Davida Byrne'a z Talking Heads w autorskim projekcie *Prawdziwe historie*, Tupaca w swojej ostatniej roli w komediodramacie *Klinz* Vonnie Curtisa-Halla, a nawet Beyoncé w hip-hoperze *Carmen* Roberta Townsenda.

Tematem tegorocznej, czwartej edycji cyklu edukacyjno-dyskusyjnego **Nowe Horyzonty Języka Filmowego** jest **dźwięk w kinie**. W trakcie pokazów, prelekcji i spotkań z twórcami dokładnej analizie zostanie poddanych aż 10 filmów, między innymi arcydzieło Jacquesa Tati *PlayTime*, klasyka science-fiction *Golem* Piotra Szulikna, kultowy *Decoder* Muschy i Klausa Maecka, tajemnicza *Góra* libańskiego reżysera Ghassana Salhaba, czy *Pontypool* Bruce'a McDonalda. W ramach sekcji odbędzie się również pokaz *Róży* Wojtka Smarzowskiego oraz spotkanie z wielokrotnie nagradzanym reżyserem dźwięku – Jackiem Hamelą. Wydarzeniem będzie pierwsze polskie wydanie kanonicznej książki Michela Chiona *Audiowizja* o związkach filmu i dźwięku.

SCENA ARTYSTYCZNA 12. MFF T-MOBILE NOWE HORYZONTY

THE HAPPY END – OBRAZY KOŃCA ŚWIATA

Pokazy filmowe w Kinie Helios

Kuratorka sekcji: Ewa Szabłowska

The Happy End w programie filmowym 12. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty jest nowohoryzontową apokalipsą, pokazującą alternatywne do kina popularnego końce świata. Jednym z wydarzeń sekcji będzie *Legenda Kaspára Hausera* Davide Manuliego – wystylizowany, czarno-biały, deliryczny technowestern z Vincentem Gallo, surrealistycznymi dialogami i muzyką electro DJ'a Vitalica. Zobaczymy jeden z pierwszych filmów znanego nowohoryzontowej publiczności F.J. Ossanga – postpunkowy *Skarb wyspy suk*, zrealizowany w 3D *Daimon* włoskiego kolektywu filmowego Zapruder oraz *3 dni ciemności* Khavna de la Cruza, przewrotnie igrające z tematem apokalipsy w wersji religijnej. W „zestawie depresyjnym” debiut amerykańskiej awangardowej reżyserki Niny Menkes *Wielki smutek Zohary* oraz *Ceremonia pocieszenia* fińskiej ikony wideo-artu Eiji-Liisy Ahtilli. W cyklu „samobójczym” studium kobiecego szaleństwa w wydaniu koreańskim – *Samobójcze wariacje* Kim Goka i Kim Suna oraz inspirowany zapiskami Ludwiga Wittgensteina *MS 101* Karola Radziszewskiego.

URWANY FILM

Galeria BWA Awangarda

ul. Wita Stwosza 32

Kuratorzy wystawy: Łukasz Gorczyca i Katarzyna Roj

Na wystawę „Urwany film” składają się prace współczesnych polskich artystów zainspirowane kinematografią, poetyką obrazu filmowego bądź konkretnymi dziełami i tematami filmowymi, ale operujące fotografią, malarstwem, rzeźbą, albo słowem i dźwiękiem. Autorów interesują nie tyle historie filmowe, co zatrzymane w czasie momenty, to w jaki sposób

doświadczenie kina przekłada się i inspiruje tradycyjne media artystyczne. „Urwany film” to film sprzed czasów wynalezienia taśmy filmowej, a zarazem próba wyobrażenia sobie kina po jego końcu, przywołania zapamiętanych (nie zawsze dokładnie) obrazów i przeżyć. Tytuł wystawy w niedwuznaczny sposób sugeruje sytuację końca, chwilowej albo ostatecznej utraty świadomości. Do tego wątku nawiązuje kilka znaczących prac prezentowanych na wystawie, w tym nowe fotografie Zbigniewa Libery. „Urwany film” zmontowany z prac kilkunastu artystów składa się z kolejnych sekwencji poświęconych różnym aspektom doświadczenia kinematograficznego: kino, afisz, projekcja, *słow motion*, aktorzy i statyści, filmy mówione. Udział biorą między innymi: Paweł Althamer, Azorro, Anna Baumgart, Agata Bogacka, Olaf Brzeski, Michał Budny, Oskar Dawicki, Aneta Grzeszykowska, Piotr Jaros, Łukasz Jastrubczak, Igor Krenz, Zbigniew Libera, Marcin Maciejowski, Przemysław Matecki, Bartek Materka, Zbigniew Rogalski, Szymon Rogiński, Wilhelm Sasnal, Jadwiga Sawicka, Wojciech Wilczyk.

CARLOS REYGADAS – SERENGHETTI
pokój projekcyjny w galerii BWA Design
ul. Świdnicka 2-4
19 lipca – 25 sierpnia 2012

Serenghetti to najbardziej przewrotne dzieło meksykańskiego reżysera Carlosa Reygadasa. Oto dwie kobiece drużyny piłkarskie spotykają się w hipnotyzującej rozgrywce na tle starożytnych gór, w centralnej części Meksyku. Spotkanie to staje się pretekstem dla formalnych zabiegów Reygadasa, który podczas realizacji tego zadania, sięgnął po repertuar telewizyjnych środków wyrazu. Delikatne operacje na materiale filmowym nadają mu atmosferę niesamowitości, którą podkreśla epicki krajobraz, skonfrontowany z telewizyjnym dizajnem. Ten pełen dyskretnych napięć utwór filmowy, pokazywany był wcześniej na festiwalu filmowym w Rotterdamie.

We Wrocławiu zostanie zaprezentowany ze specjalnie przygotowaną ścieżką dźwiękową, w pokoju projekcyjnym, pozwalającym widzowi na zmysłową konfrontację z twórczością meksykańskiego mistrza formy.

GRA MIEJSKA

scenariusz i realizacja: Katarzyna Krakowiak
Kuratorka: Katarzyna Roj

Integralną częścią sceny artystycznej festiwalu będzie gra miejska, realizowana według scenariusza Katarzyny Krakowiak, która w tym roku reprezentuje Polskę na Biennale Architektury w Wenecji. Autorów gry interesują mroczne i wypierane scenariusze, które rozgrywały się (lub potencjalnie mogłyby się rozegrać) w przedwojennym Wrocławiu, ścieżki niezaznaczone w przewodnikach dla turystów, nieoficjalne trasy znane tylko nielicznym. Gra miejska nakreśli ten sugestywny obraz miasta i jego wypieranych widm – obejmujących zjawiska okultystyczne, rewolucyjne i maniackalne. Kryminalna fabuła gry prezentować będzie miasto jako scenografię *par excellence* Apokalipsy, której zwiastunem są akty dekadence, desperackie i dzikie. Scenografią gry będą autentyczne zakamarki centrum miasta i niedalekich okolic. Gracze korzystać będą ze specjalnie opracowanej mapy oraz wskazówek pozostawionych przez artystkę. Scenariusz bazować będzie na wydarzeniach prawdziwych i zmyślonych, a wiedza wyniesiona z gry będzie niepewna i widmowa. Jednym z punktów, kluczowych dla dynamiki gry, będzie galeria Dizajn, która na czas trwania projektu częściowo zostanie zamieniona na bazę i centrum dystrybucji materiałów związanych z grą.

KLUB FESTIWALOWY W ARSENALE

Klub festiwalowy 12. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty będzie działał tradycyjnie w Muzeum Miejskim w Arsenale. Codziennie od 19 do 29 lipca, od 21:00 do białego rana będzie można usłyszeć tam muzykę na żywo w wykonaniu wybitnych artystów i najlepszych dj-ów.

T-MOBILE MUSIC
WWW.T-MOBILE-MUSIC.PL

19 LIPCA, CZWARTEK

22.00 DJ Night

20 LIPCA, PIĄTEK

21.00 Sayes – zwycięzca konkursu
T-Mobile „Zrób głośniej!”
22.00 Cool Kids Of Death

W momencie swojego debiutu w 2002 roku okrzyknięci najbardziej buntowniczą rodzimą grupą i głosem nowego pokolenia. Teraz powracają na scenę, by na żywo odegrać swój przełomowy album. W trakcie koncertu wyświetlany będzie film *Generacja Nic* – kultowy dokument w reżyserii Piotra Szczepańskiego.

21 LIPCA, SOBOTA

21.00 Mary Komasa
22.00 Bill Laswell & The Blixt

Bill Laswell należy do czołówki najbardziej wpływowych i utalentowanych muzyków naszych czasów. Nagrywał z takimi sławami, jak Peter Brötzmann, Herbie Hancock, Mick Jagger, Peter Gabriel i Laurie Anderson. Doceniony jako wirtuoz gitary basowej, uznany na polu produkcji muzycznej, okrzyknięty odnowicielem funku, dubu, jazzu i ambientu. Wszechstronność Laswella oscyluje wokół gatunków takich jak dub, ambient, jazz, metal, hip hop, world music. Najnowszym projektem, z którym artysta przyjeżdża

do Wrocławia, jest The Blixt, do którego Laswell zaprosił gitarzystę Raoula Björkenheima i perkusistę Morgana Ågrena.

22 LIPCA, NIEDZIELA

22.00 The Saintbox (Gaba Kulka,
Olo Walicki, Maciek Szupica)

The Saintbox tworzą: utalentowana, oryginalna wokalistka i multiinstrumentalistka Gaba Kulka, jazzowy kompozytor i kontrabasista Olo Walicki, jeden z filarów yassowego nurtu w polskiej muzyce i multimedialny artysta Maciej Szupica, związany z takimi formacjami jak D4D czy Gypsy Pill. Płyta trójki artystów miała swoją premierę w marcu 2012 roku. To muzyka pełna głębi, niepokoju, zmiennych emocji i zaskakujących kulminacji – czasami mroczna, momentami wręcz żartobliwa, pełna odniesień do jazzu lat 70., folku, rocka i dream popu.

23 LIPCA, PONIEDZIAŁEK

22.00 Hanne Hukkelberg

Próbowała swoich sił w rozmaitych stylistykach: w improwizacji, metalu, jazzie, elektronice, rocku i w popie. Jej debiut płytowy *Little Things* był zbiorem zuchwałych i ekscentrycznych piosenek, wydany po nim album zatytułowany *Rykestrasse 68* zaskakiwał ciepłem i lirycznością, a jego następcą *Blood From a Stone* eksplorował tereny romantycznego indie rocka. I to właśnie niekonwencjonalne podejście do popu, jazzu i art rocka przyniosło tej skandynawskiej wokalistce światowe uznanie. Najnowsza płyta Hanne – *Featherbrain* – jest syntezą jej wcześniejszych dokonań.

24 LIPCA, WTOREK

22.00 Ballady i Romanse & Igor Boxx

Ballady i Romanse – niezwykle projekt muzyczny siostr Barbary i Zuzanny Wrońskich. Ten duet to klasyczny

neofolk, przełożenie na polski grunt nurtu New Weird America i bogaty w nawiązania tekstowe i muzyczne avant pop. We Wrocławiu w specjalnie przygotowanym na festiwal projekcie gościnnie wystąpi Igor Boxx. To pseudonim sceniczny Igora Pudło – współtwórca legendarnego, wrocławskiego duetu Skapel oraz autora solowego projektu zatytułowanego *Breslau*.

25 LIPCA, ŚRODA

- 21.00 Orange The Juice – zwycięzca konkursu
T-Mobile „Zrób głośniej!”
22.00 Senser

Senser to rodzice nu-metalowej rewolucji. W ich muzyce punkowy bunt wszedł w mariaż z jamajskimi rytmami, hardcore’owa energia zetknęła się z hip-hopowymi skreczami, industrialna elektronika zaczęła współgrać z funkową nostalgią. Do tego bezkompromisowe, politycznie zaangażowane teksty. Ich koncerty, będące połączeniem gry światła i dymu – wyglądały jak polityczne wiece czy kontestacyjne misteria. Występowali m.in. z takimi grupami i muzykami jak Limp Bizkit, Red Hot Chili Peppers, Moby czy Rage Against The Machine.

26 LIPCA, CZWARTEK

- 22.00 Daniel Bloom i goście

Daniel Bloom to polski kompozytor, wokalista i multiinstrumentalista. Wypracował swój elektroniczny freestyle, w którym odnaleźć można elementy wysublimowanego jazzu i kiczowatego elektro z lat 80. Skomponował m.in. ścieżkę dźwiękową do filmu *Tulipany*, której głównym wykonawcą był Leszek Możdżer, a także muzykę do filmu *Wszystko, co kocham*. Na wrocławskim koncercie Bloom wystąpi z materiałem zatytułowanym *Muzyka z filmów*, będącym podsumowaniem jego wieloletniej artystycznej drogi. Na scenie pojawi się m.in. z Michałem Majeranem z Me Myself & I, Radkiem Bednarzem

„Bondem” (Miloopa), Maciejem Mazurkiem i Michałem Janotą (Planet L.U.C), a także z Tomkiem Makowieckim (Makowiecki Band) i Joanną Prykowską (Firebirds).

27 LIPCA, PIĄTEK

- 21.00 Bubble Chamber – zwycięzca konkursu
T-Mobile „Zrób głośniej!”
22.00 Peaches & dj Extravaganza

Peaches to królowa estetyki electroclash i jedna z największych prowokaterek i skandalistek w historii światowej popkultury. Ta kanadyjska diabliska urodziła się w 1968 roku – roku kontrkulturowego buntu i seksualnej rewolucji – jako Merrill Beth Niskier w rodzinie o polskich korzeniach. Nagrywała z Iggyem Popem, Pink, R.E.M. czy Flaming Lips. Jej muzyka to mikstura brzmień radykalnego techno i siarczystego electro, z intensywnym posmakiem glam rocka z lat 70. XX wieku i agresywnego gangsterskiego hip hopu.

28 LIPCA, SOBOTA

- 22.00 CocoRosie feat. Rajasthan Roots & TEZ

CocoRosie, czyli siostry Sierra i Bianca Casady to nowe objawienie freak folku i sceny New Weird America. Z czterema albumami na koncie uznawane są za niekwestionowane gwiazdy ambitnego popu i folku. Eklektycznie przemycają do swojej muzyki również dream pop, operę, blues czy hip-hop. We Wrocławiu zaprezentują projekt *We Are On Fire*, będący jednocześnie tytułem ich najnowszego singla. Na scenie wystąpią z Rajasthan Roots – grupą hinduskich muzyków oraz beatboxerem TEZ.

Cena karnetu muzycznego na wszystkie koncerty : 120 PLN
Bilety do kupienia na www.nowehoryzonty.pl i Ticketpro

WYDARZENIA BRANŻOWE

Polskie Dni

Nowe wydarzenie branżowe na MFF T-Mobile Nowe Horyzonty, którego pierwsza edycja odbędzie się w dniach 21–23 lipca. Polskie Dni to prezentacja najnowszych polskich filmów przedstawicielom międzynarodowej branży filmowej. W wydarzeniu weźmie udział ok. 100 uczestników, w tym selekcjonerów najważniejszych festiwali, agentów sprzedaży, dystrybutorów a także producentów zainteresowanych polskim kinem. Potwierdzone firmy to m.in. Hanway Films, Wild Bunch, LevelK, Soda Pictures, Epicentre Films, a także selekcjonerzy Berlinale, Cannes, Rotterdamu, Karlowych Warów i Rzymu. Zostaną im pokazane wybrane najnowsze polskie filmy – zarówno te ukończone jak i works-in-progress. Odbędzie się również sesja pitchingowa projektów, będących w developmencie. Partnerami wydarzenia są miasto Wrocław i Polski Instytut Sztuki Filmowej.

3. studio nowe horyzonty

Trzecia edycja Studia Nowe Horyzonty odbędzie się w dniach 23–26 lipca. Warsztaty te dostarczają młodym profesjonalistom z branży filmowej wiedzy na temat promocji, marketingu filmowego, sprzedaży, pitchingu, networkingu, strategii festiwalowej. Jako wykładowcy zaproszeni zostali doświadczeni eksperci z branży. W 2012 roku warsztaty poprowadzą, m.in. Agathe Valentin (Head of Sales w Films du Losange), Mathilde Henrot (współzałożycielka Festivalscope) i producenci: Ivana MacKinnon, David Pope i Alex Boden. Wśród 24 uczestników (reżyserów, scenarzystów, producentów, operatorów i kompozytorów) znajdzie się 15 osób z Polski a także 9 osób z zagranicy wybranych przez partnerów wydarzenia – festiwali w Transylwanii, Lizbonie, Locarno, Cottbus i paryskiego Cinesonne. Współorganizatorem Studia jest Media Desk Polska i London Film Academy. Sponsorem wydarzenia jest T-Mobile.

A Sunday in the Country

Z inicjatywy MFF T-Mobile Nowe Horyzonty i Europejskiej Akademii Filmowej, dziesięciu młodych krytyków filmowych z Polski, Czech, Węgier, Portugalii, Niemiec, Danii i Belgii spotka się z ekspertami Europejskiej Akademii Filmowej w trakcie weekendu we Wrocławiu. Będą rozmawiali o przyszłości zawodu krytyka filmowego, spotkają się z nowohoryzontowymi twórcami filmowymi i gośćmi festiwalu filmowego T-Mobile Nowe Horyzonty. Celem imprezy jest podzielenie się własnymi doświadczeniami, przemyśleniami i pomysłami uczestników warsztatów, a także stworzenie nowych trans-granicznych kontaktów między nimi. W programie znajdują się pokazy filmów pokazywanych w programie festiwalu, a także kameralne spotkania i rozmowy z ich twórcami.

Studio PRO – Zawód: Script Doctor

W dniach 23–26 lipca, Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Stowarzyszenie Film 1,2, Media Desk Polska i Script Forum organizują we Wrocławiu warsztaty dla polskich script doctorów. Jest to trzeci etap szkolenia *Zawód: Script Doctor*. **Czterodniowe warsztaty** poprowadzi **Martin Daniel** – scenarzysta, wykładowca scenariopisarstwa na usc oraz Binger Film Lab w Amsterdamie i konsultant scenariuszowy z międzynarodowym doświadczeniem, a także **Sarah Golding**, script doctor z Wielkiej Brytanii pracująca m.in. z Ridleyem Scottem. We wrocławskich warsztatach weźmie udział 6 przyszłych script doctorów wyselekcjonowanych po pierwszych dwóch etapach szkolenia. Będą oni pracować nad poprawą scenariuszy polskich filmów będących obecnie w fazie developmentu, m.in. *The Mute* Bartka Konopki i *Bonobo Jingo* Sławomira Fabickiego.

Warsztaty prawne: Umowa dystrybucyjna – krok po kroku

We współpracy z kwartalnikiem branżowym Film PRO i kancelarią adwokacką Czyżewscy, 12. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty organizuje warsztaty prawne dla profesjonalistów dotyczące dystrybucji filmowej w Polsce. Warsztaty z panami: Michałem J. Zabłockim i Krzysztofem Czyżewskim, a także spotkanie z dystrybutorem, p. Sławomirem Salamonem (Forum Film) poprowadzi Irena Gruca-Rozbicka, redaktor naczelny Film PRO. Omawiane zagadnienia to m.in. polski rynek dystrybucyjny i jego specyfika; relacje z producentami; omówienie typowego planu PGA dystrybutora; negocjacje z producentem; kto zawiera i zarządza umową dystrybucyjną?; pola eksploatacji i zakres dystrybucji; formuły rozliczania przychodu z dystrybucji; koszty dystrybucji i nad nimi kontrola, współpraca producenta z dystrybutorem. Wydarzenie zamknięte – wymagane wcześniejsze zgłoszenie.

Mobilna strona festiwalu T-Mobile Nowe Horyzonty

T-Mobile, dostawca najnowocześniejszych usług i technologii, przy współpracy ze Stowarzyszeniem Nowe Horyzonty przygotował festiwalową aplikację. Jest ona mobilnym katalogiem skupiającym w jednym miejscu wszystkie informacje i funkcjonalności niezbędne podczas festiwalu. Korzystanie z aplikacji jest niezwykle wygodne, proste i intuicyjne. Aplikacja jest w pełni zintegrowana z systemem festiwalowym. Mogą ją już pobrać bezpłatnie użytkownicy systemu Android, a do końca czerwca systemów: iOS i WindowsPhone. Wszyscy pasjonaci kina i festiwalu będą mieli na bieżąco dostęp do najbardziej aktualnego i kompletnego serwisu newsowego festiwalu T-Mobile Nowe Horyzonty. Na swoim smartfonie znajdą, m.in. szczegółowy plan projekcji festiwalowych, a także kompletne opisy wszystkich filmów prezentowanych na festiwalu uzupełnione o materiały video, nagrody jakie zdobył film czy obsadę. Będą mogli także oddawać głosy na filmy w konkursach festiwalowych. Zalogowani użytkownicy dodatkowo będą mogli zarządzać rezerwacjami na seanse – dokonywać i odwoływać rezerwację, wyświetlać listę najbliższych seansów, obejrzanych filmów czy niezrealizowanych rezerwacji. Z poziomu jednego smartfona będzie można utworzyć wiele kont festiwalowiczów i zarządzać rezerwacjami całej grupy znajomych. Ułatwieniem dla festiwalowiczów będzie także skaner kodów QR, w który wyposażona jest aplikacja. Kody QR będą umieszczane, m.in. w materiałach festiwalowych przy artykułach o filmach oraz sekcjach festiwalowych. Użytkownik po zeskanowaniu kodu będzie przekierowywany do zestawu filmów konkretnego reżysera, do listy filmów wyświetlanych w ramach danej sekcji festiwalowej lub do konkretnego filmu. Od razu będzie mógł także obejrzeć dodatkowe materiały udostępniane przez aplikację oraz zarezerwować miejsce na konkretne seanse.

**LISTA FILMÓW 12. MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU
FILMOWEGO T-MOBILE NOWE HORYZONTY**

MIĘDZYNARODOWY KONKURS NOWE HORYZONTY

**Córka... ojciec... córka / Dohtar... pedar... dohtar / Daughter...
Father... Daughter**, reż. Panahbarkhoda Rezaee, Iran 2011, 70'

Donoma, reż. Djinn Carrénard, Francja 2011, 133'

**Francophrenia / Francophrenia
(Or Don't Kill Me, I Know Where the Baby Is)**,
reż. Ian Olds, James Franco, USA 2012, 75'

Francine, reż. Brian M. Cassidy, Melanie
Shatzky, USA / Kanada 2012, 74'

Lato / Verano / Summertime, reż. José Luis
Torres Leiva, Chile 2011, 93'

Mondomanila, reż. Khavn De La Cruz, Filipiny / Niemcy 2011, 75'

**Od czwartku do niedzieli / De jueves a domingo
/ Thursday till Sunday**, reż. Dominga Sotomayor
Castillo, Chile / Holandia 2012, 96'

Podwójne ślady / Los pasos dobles / Double Steps,
reż. Isaki Lacuesta, Hiszpania / Szwajcaria 2011,

**Sąsiedzkie dźwięki / O som ao redor / Neighbouring
Sounds**, reż. Kleber Mendonça Filho, Brazylia 2012, 124'

**Sentymentalne zwierzę / Gan qing dong wu
/ Sentimental Animal**, reż. Wu Quan, Chiny 2011, 108'

Tylko mój / A moi seule / Coming Home, reż.
Frédéric Videau, Francja 2011, 91'

Rzeczy niczyje / Jultak dongshi / Stateless Things,
reż. Kim Kyung-mook, Korea Południowa 2011, 115'

MIĘDZYNARODOWY KONKURS FILMY O SZTUCE

Babcia Lo-fi / Amma Lo-fi / Grandma Lo-Fi: The Basement Tapes of Sigríður Nielsdóttir, reż. Orri Jónsson, Kristín Björk Kristjánsdóttir, Ingibjörg Birgisdóttir, Islandia / Dania 2012, 62'

Być może piękno umocniło naszą determinację – Masao Adachi / Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution – Masao Adachi / It Maybe That Beauty Has Strengthened Our Resolve – Masao Adachi, reż. Philippe Grandrieux, Francja 2011, 73'

Crazy Horse, reż. Frederick Wiseman, Francja / USA 2011, 134'

Jutro / Zavtra / Tomorrow, reż. Andriej Griezaw, Rosja 2012, 90'

Low Definition Control – Malfunctions # 0, reż. Michael Palm, Austria 2011, 95'

Love Story, reż. Florian Habicht, Nowa Zelandia / USA 2011, 92'

Piosenki / As canções / Songs, reż. Eduard Cutinho, Brazylia 2011, 91'

Pokój 237 / Room 237, reż. Rodney Ascher, USA 2012, 102'

Shock Head Soul, reż. Simon Pummel, Holandia / Wielka Brytania 2011, 86'

Turning, reż. Charles Atlas Antony, USA / Dania 2012, 83'

Zamknij się i graj / Shut Up And Play The Hits, reż. Will Lovelace, Dylan Southern, Wielka Brytania 2012, 108'

Zespół Punka / Kavasikajuttu / Punk Syndrome, reż. Jukka Kärkkäinen, Jani-Petteri Passi, Finlandia 2012, 85'

PANORAMA

Alpy / Alps, reż. Giorgos Lanthimos, Grecja 2011, 93'

Bestie z południowych krain / Beasts of the Southern Wild, reż. Benh Zeitin, USA 2012, 91'

Choked / Kashi / Choked, reż. Kim Joong-hyun, Korea Południowa 2011, 110'

Continuity, reż. Philippe Mora, USA 2012, 91'

Czarna krew / Black Blood, reż. Miaoyan Zhang, Chiny / Francja 2011, 123'

Cztery słońca / Čtyři slunce / Four Suns, reż. Bohdan Sláma, Czechy 2011, 105'

Cut, reż. Amir Naderi, Japonia / Francja / USA / Korea Południowa / Turcja 2011, 133'

Chapiteau Show, reż. Siergiej Loban, Rosja 2011, 207'

Czwarty wymiar / The Fourth Dimension, reż. Harmony Korine, Alexey Fedorchenko, Jan Kwieciński, Polska / USA / Rosja 2012, 106'

Dziurka od klucza / Keyhole, reż. Guy Maddin, Kanada 2011, 94'

Hanezu / Hanezu no tsuki / Hanezu, reż. Naomi Kawase, Japonia 2011, 91'

Holy Motors, reż. Léos Carax, Francja 2012, 110'

Like Someone in Love, reż. Abbas Kiarostami, Francja / Japonia 2012, 109'

Jajko i kamień / Jidan he shitou / Egg and Stone, reż. Huang Ji, Chiny 2012, 97'

Kid-Thing, reż. David Zellner, USA 2012, 83'

Klip / Clip, reż. Maja Miloš, Serbia 2012, 100'

Na zawsze Laurence / Laurence Anyways, reż. Xavier Dolan, Kanada / Francja 2012, 159'

Mekong Hotel, reż. Apichatpong Weerasethakul, Tajlandia / Wielka Brytania 2012, 61'

Miłość / Amour / Love, reż. Michael Haneke, Francja / Austria / Niemcy 2012, 125'

Nana, reż. Valérie Massadian, Francja 2011, 68'

Nasze dzieci / À perdre la raison / Loving Without Reason, reż. Joachim Lafosse, Belgia / Luksemburg / Francja / Szwajcaria 2012, 114'

Niebieski ptak / The Blue Bird, reż. Gust Van den Berghe, Belgia / Francja 2011, 86'

Ostatnia zima / L'hiver dernier / Last Winter, reż. John Shank, Belgia / Francja 2011, 103'

Po bitwie / Baad el Mawkeaa / After the Battle, reż. Yousry Nasrallah, Egipt / Francja 2012, 122'

Pocztówki z zoo / Kebun binatang / Postcards from the Zoo, reż. Edwin, Indonezja / Niemcy / Hongkong / Chiny 2012, 95'

Podziemie / Yeraltı / Inside, reż. Zeki Demirkubuz, Turcja 2012, 107'

Powrót do Birmy / Gui lai di ren / Return to Burma, reż. Midi Z, Tajwan / Birma 2011, 84'

Proste życie / Tao Jie / Simple Life, reż. Ann Hui, Hongkong 2011, 118'

Rebeliantka / Rebelle / War Witch, reż. Kim Nguyen, Kanada 2012, 90'

Salsipuedes, reż. Mariano Luque, Argentyna 2012, 66'

Siostra twojej siostry / Your Sister's Sister, reż. Lynn Shelton, USA 2011, 90'

Szafeństwo Almayera / La folie Almayer / Almayer's Folly, reż. Chantal Akerman, Belgia / Francja 2011, 127'

Twoja siostra / L'enfant d'en haut / The Sister, reż. Ursula Meier, Francja / Szwajcaria 2012, 100'

W drodze / On the Road, reż. Walter Salles, Francja / Brazylia 2012, 137'

Wrong, reż. Quentin Dupieux, USA 2012, 94'

Za wzgórzami / După dealuri / Beyond the Hills, reż. Cristian Mungiu, Rumunia / Francja / Belgia 2012, 150'

Życie bez zasad / Duo mingijn / Life Without Principles, reż. Johnnie To, Hongkong 2011, 107'

mecenas główny



sponsor główny



sponsorzy



patroni medialni



partnerzy główni



partnerzy



współorganizatorzy



organizator

stowarzyszenie
nowe horyzonty