

# t-mobile nowe horyzonty

12. międzynarodowy festiwal filmowy  
wrocław 19–29 lipca 2012



[www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl)

informacja prasowa

Internetowa sprzedaż karnetów festiwalowych  
na 12. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty od 23 marca  
na stronie internetowej festiwalu  
[www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl)

Mecenasem głównym festiwalu  
jest miasto Wrocław. Partnerem  
festiwalu jest Polska Telefonia  
Cyfrowa, operator sieci T-Mobile.

Pokazy filmowe będą się  
odbywały w salach kina Helios  
przy ulicy Kazimierza Wielkiego  
i Multikinie Arkady.

PR Manager festiwalu:  
Marcin Pieńkowski  
[marcin.pienkowski@snh.org.pl](mailto:marcin.pienkowski@snh.org.pl)  
tel. 600 534 978

Materiały graficzne pod adresem:  
<ftp://nowehoryzonty.pl>  
hasło i login: press

**12. Międzynarodowy Festiwal Filmowy T-Mobile Nowe Horyzonty – największe wydarzenie filmowe w Polsce** – odbędzie się we Wrocławiu w dniach **19-29 lipca 2012**. Zostanie pokazanych około 440 filmów (w tym około 220 pełnometrażowych) z ponad 40 krajów. **23 marca rozpoczyna się internetowa sprzedaż karnetów festiwalowych.**

Od tego roku ponownie w nazwie festiwalu pojawi się Sponsor Tytułarny. Jest to wynikiem wprowadzenia – przez wieloletniego partnera festiwalu Polskiej Telefonii Cyfrowej – na polski rynek międzynarodowej marki T-Mobile. Stowarzyszenie Nowe Horyzonty i Polska Telefonii Cyfrowa, operator sieci T-Mobile potwierdzają chęć dalszej długoterminowej współpracy. Strony pracują obecnie nad porozumieniem mówiącym o współpracy do roku 2016. W tym roku PTC już po raz 10. będzie wspierać festiwal, umożliwiając realizację niezależnego programu, konsekwentnie prezentującego niekonwencjonalne kino autorskie, poszukujące nowego języka i świeżej formy.

Już po raz siódmy gospodarzem wydarzenia jest miasto Wrocław – Europejska Stolica Kultury w 2016 roku.

## PROGRAM FILMOWY

W **Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty** – najważniejszej i wzbudzającej największe emocje sekcji festiwalu – znajdzie się 14 nowych, wybranych spośród setek nadesłanych oraz oglądanych przez selekcjonerów na festiwalach na całym świecie „nowohoryzontowych” filmów. Jury przyzna najlepszemu z nich **Grand Prix** i **20 000 euro**. Festiwalowi widzowie będą głosowali na najlepszy film, który otrzyma **Nagrodę Publiczności**. Natomiast prestiżową nagrodę **FIPRESCI** przyzna jury złożone z krytyków zrzeszonych w Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych. W konkursie zobaczymy m.in.: kataloński *Double Steps (Los pasos dobles)* Isaki Lacuesta oraz hipnotyczny film drogi z Chile *Thursday till Sunday (De jueves a domingo)* Domingi Sotomayor.

Ponownie, pełnometrażowe, kreatywne dokumenty będą ubiegały się o laury w **Międzynarodowym Konkursie Filmów o Sztuce**, w którym jury przyzna nagrodę w wysokości **10 000 euro**. W konkursie znalazły się m.in.: eksperymentalny, neofuturystyczny dokument Michaela Palma *Low Definition Control* – wizjonerski traktat o kontroli nad ludzkim życiem, jaką daje nieustanny zapis wideo kamer przemysłowych; oraz film brazylijskiego mistrza Eduardo Coutinho *Songs (As Canções)* – liryczny portret mieszkańców Rio De Janeiro, opowiadających swoje historie życiowe poprzez ulubione piosenki.

Po raz kolejny odbędzie się **Konkurs Polskich Filmów Krótkometrażowych**, prezentujący najciekawsze nowe krótkie dokumenty, animacje i fabuły. Konkurs europejskich debiutów krótkometrażowych został zastąpiony przez **Konkurs Europejskich Filmów Krótkich**. W programie znajdą się filmy z ostatnich dwóch lat (2011–2012), trwające do 30 minut. Filmy zakwalifikowane do konkursu pokażą możliwości formy krótkiego metrażu w kreowaniu

nowych ekspresji filmowych. Będą to filmy, podobnie jak w Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty, wykraczające poza granice konwencjonalnego kina.

W tym roku nie odbędzie się konkurs Nowe Filmy Polskie. Nie znaczy to jednak, że polskie kino nie będzie pokazywane na festiwalu. We Wrocławiu będzie można zobaczyć **nowe filmy polskie** na specjalnych pokazach gąlowych. Wyborem filmów zajmą się selekcjonerzy MFF T- Mobile Nowe Horyzonty i Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

W programie festiwalu znajdują się ponadto stałe sekcje, wśród nich **panorama** – dzieła mistrzów i odkrycia, filmy nagradzane na wielkich i małych festiwalach, m.in.: epicki, 6-godzinny *Century of Birthing (Siglo ng pagluluwal)* wybitnego filipińskiego reżysera Lava Diaza; nagrodzony na Nowych Horyzontach w 2004 roku za swój debiut Sebastián Lelio zaprezentuje swój nowy film *The Year of the Tiger (El ano del tigre)*; zobaczymy również kolejny mocny tytuł z Rumunii – *Best Intensions (Din dragoste cu cele mai bune intentii)* Adriana Sitaru, który otrzymał w Locarno Srebrnego Lamparta za reżyserię.

**Podczas 12. edycji festiwalu odbędzie się pięć autorskich retrospektyw. Dušan Makavejev, Ulrich Seidl, Carlos Reygadas, Peter Tscherkassky oraz Witold Giersz będą gośćmi festiwalu.**

**Dušan Makavejev** – najwybitniejszy jugosłowiański reżyser, skandalista, nowofalowiec, mistrz politycznej groteski, nazywany „Godardem Europy Wschodniej”. Jego filmy były często uznawane za zbyt śmiałe obyczajowo i zakazywane przez cenzurę, zaskakiwały anarchistycznym nastrojem i eksperymentalną formą. Makavejev to twórca ponadczasowych alegorii, wyśmiewających i oskarżających faszyzm oraz komunizm – *Sweet Movie* i *W.R. – tajemnic organizmu*, seksualno-politycznej wariacji na temat życia i pracy Wilhelma Reicha.

**Ulrich Seidl** – scenarzysta, reżyser i ceniony dokumentalista, jeden z najciekawszych i najbardziej kontrowersyjnych twórców europejskiego kina, autor fabularnych *Upałów* i *Import/Export* oraz wybitnych, pełnometrażowych dokumentów, choćby *Zwierzęcej miłości* i *Modelek*. Kino Seidla to przykład sztuki brutalnego realizmu społecznego, jego filmy wstrząsają skandalizującymi tematami i adekwatną do nich formą. Seidl należy do najbaczniejszych i bezwzględnie krytycznych obserwatorów współczesnego społeczeństwa europejskiego.

**Carlos Reygadas** – filmowy mistyk i poeta, jeden z najciekawszych przedstawicieli współczesnego kina meksykańskiego. Inspirujący się Tarkowskim, Bressonem i Ozu reżyser zadebiutował filmem *Japón*, od razu zwracając uwagę krytyków i publiczności wyrafinowaną formą oraz kontemplacyjną atmosferą. Kolejne filmy *Bitwa w niebie* oraz *Ciche światło*, nagrodzone w Cannes, pokazały twórcę ukształtowanego – konsekwentnego, indywidualnego, nie unikającego szokującego realizmu na ekranie.

**Peter Tscherkassky** – pochodzący z Austrii wybitny twórca eksperymentalny, tworzący przede wszystkim *found footage films*, czyli dzieła kompilacyjne zmontowane z istniejących już materiałów audiowizualnych (na przykład filmów gatunkowych czy *home movies*). Jego wielowymiarowe, złożone dzieła, pokazywane na dziesiątkach światowych festiwalu i w prestiżowych galeriach, są realizowane tradycyjną metodą ręcznego montażu – na stole montażowym i w fotograficznej ciemni. Pracując w niezmienny warsztatowo sposób od ponad 20 lat, reżyser używa celuloidu jako materiału, który poddaje montażowym eksperymentom, mającym odpowiedzieć na pytania dotyczące limitów estetycznych języka filmowego.

**Witold Giersz** – wybitny twórca animacji, autor blisko 50 filmów, za które otrzymał ponad 60 nagród i wyróżnień na wielu prestiżowych festiwalach, m.in. w Cannes, Paryżu, Teheranie i Turynie. Pierwsze filmy Witolda Giersza były realizowane tradycyjną metodą rysunkową, przełomem okazał się *Mały western*, w którym – zafascynowany kolorem jako tworzywem filmowym – porzucił ją na rzecz tzw. ruchomego malarstwa. Zaczął malować na celuloidach, ożywiając swobodną plamę barwną, co przyniosło znakomite efekty w takich filmach, jak *Czerwone i czarne*, *Koń* i *Pożar*.

Tegoroczny festiwal upłynie pod znakiem **kinematografii meksykańskiej**. Zostanie pokazanych około 15 tytułów zrealizowanych w Meksyku w ostatnich latach. Program obejmie filmy reżyserów, których indywidualny styl ukształtował na świecie myślenie o współczesnym kinie meksykańskim, między innymi Amata Escalante, Nicolasa Peredy oraz Matías Meyera. Obok znanych nazwisk zaprezentujemy również najmłodsze pokolenie filmowców z Meksyku i ich często debiutanckie filmy. W tej grupie reżyserów znajdują się m.in.: Daniela Schneider, José Alvarez i Michel Lipkes.

Wydarzeniem festiwalu będzie pierwszy w Polsce przegląd **mockumentów**, czyli filmów wykorzystujących konwencję dokumentu do stworzenia własnej, nieistniejącej rzeczywistości. We Wrocławiu zobaczymy „sfałszowane dokumenty” o fikcyjnych zespołach muzycznych, filmach, wydarzeniach i osobach. W programie m.in. klasyczne mockumenty: *War Game* Petera Watkina o rzekomej wojnie nuklearnej w Wielkiej Brytanii i *Oto Spinal Tap* Roba Reinerja, wyśmiewający autentyczność i niepowtarzalność rockowych bandów. Nie zabraknie wyboru najciekawszych mockumentów z ostatniej dekady.

Podczas 12. edycji festiwalu odbędzie się również **przeгляд filmów zrealizowanych w Studiu Filmowym im. Karola Irzykowskiego**, działającym w latach 1981–2005 i przeżywającym swój złoty okres w latach 80. ubiegłego wieku. Skupiało wokół siebie grono młodych absolwentów łódzkiej i katowickiej szkoły filmowej, którym udało się stworzyć odważną, artystyczną alternatywę dla coraz bardziej skomercjalizowanej polskiej kinematografii. W Studiu debiutowało kilkunastu znakomitych polskich reżyserów. Wśród ponad 30 filmów, czasami nieco zapomnianych, znajdują się m.in.: *Pożegnanie jesieni* Mariusza Trelińskiego, *Nadzór* Wiesława Saniewskiego, *Kornblumenblau* Leszka Wosiewicza, *Dom wariatów* Marka Koterskiego, *Pogrzeb kartofla* Jana Jakuba Kolskiego, *Niedzielne igraszki* Roberta Glińskiego, *Chce mi się wyć* Jacka Skalskiego, a także liczne, rzadko pokazywane krótkie metraże i filmy telewizyjne.

W ramach jednej z najpopularniejszych sekcji festiwalu **Nocne szaleństwo** zostaną zaprezentowane te kultowe, jak i te zupełnie nieznane, filmy z gwiazdami muzyki rockowej i pop. W ramach **Re-mixed. Ze sceny na ekran** będzie można oglądać filmy chociażby z Davidem Bowie (klasyka fantasy *Labirynt* Jima Hensona), czy Mickiem Jaggerem (legendarny kryminał z czasów kontestacji *Performance* Nicholasa Roega i Donalda Cammella), a także współczesnymi ikonami muzyki.

Tematem tegorocznej, czwartej edycji cyklu edukacyjno-dyskusyjnego **Nowe Horyzonty Języka Filmowego** jest **dźwięk w kinie**. Wydarzeniem będzie pierwsze polskie wydanie książki „Audiowizja” i wizyta jej autora Michela Chiona, kompozytora, filmoznawcy i teoretyka relacji warstwy wizualnej i dźwiękowej. Po wszystkich projekcjach odbędą się spotkania z gośćmi lub analizy z ekspertami, dotyczące dźwięku w filmie.

## SCENA ARTYSTYCZNA

Sekcja *The Happy End* inauguruje scenę artystyczną festiwalu – platformę łączącą kino ze sztukami wizualnymi. We Wrocławiu zostaną pokazane *obrazy na koniec świata* – filmy oraz projekty audiowizualne polskich i zagranicznych artystów, realizujące program ikonograficzny wyczerpania, napięcia, melancholii, apokalipsy. *The Happy End* w programie filmowym 12.ТНН jest nowohoryzontową apokalipsą, pokazującą alternatywne do popularnego kina końce świata. Jednym z filmowych wydarzeń sekcji będzie *Legenda Kaspara Hausera (La leggenda di Kaspar Hauser)* Davide Manuliego – deliryczny neowestern z Vincentem Gallo i pulsującą muzyką electro DJ'a Vitalica.

Wydarzeniem specjalnym towarzyszącym retrospektywie Carlosa Reygadasa, będzie projekt **SERENGHETTI**. To wielokanałowa instalacja, będąca zapisem niezwykłego meczu piłki nożnej zorganizowanego przez meksykańskiego reżysera, prywatnie zagorzałego fana futbolu. Piłkarski porządek burzy przeniesienie rozgrywek ze stadionu na bezkresny, meksykański płaskowyż, oraz nietypowy skład: zawodniczkami są kobiety. Zestawienie komercyjnej transmisji piłkarskiej z refleksyjnym, abstrakcyjnym stylem Reygadasa, daje efekt niemalże surrealistyczny.

## KLUB FESTIWALOWY

Tradycyjnie Muzeum Miejskie w Arsenale na czas trwania festiwalu zamieni się w miejsce nieformalnych spotkań. Podczas 11 wieczorów w Klubie Festiwalowym będą odbywać się koncerty muzyczne, występy performatywne i muzyczno-multimedialne show. Pełny program Klubu zostanie ogłoszony w najbliższych tygodniach.

## WYDARZENIA BRANŻOWE

### Dni Polskie

*Dni Polskie* to nowe wydarzenie branżowe poświęcone prezentacji najnowszych polskich filmów przedstawicielom międzynarodowej branży filmowej. Pokazy odbędą się w dniach 21–23 lipca. Organizatorzy spodziewają się ok. 100 uczestników, w tym agentów sprzedaży, dystrybutorów, selekcjonerów międzynarodowych festiwali, osób zajmujących się kupowaniem filmów dla telewizji, a także producentów zainteresowanych polskim kinem. Na zamkniętych pokazach zostaną im zaprezentowane wybrane najnowsze polskie filmy – zarówno te ukończone, jak i tzw. works-in-progress. T-Mobile Nowe Horyzonty gromadzi co roku wielu profesjonalistów – w 2011 roku było ich aż 400. Teraz organizatorzy festiwalu zdecydowali się wykorzystać ten potencjał do promocji polskiego kina. *Dni Polskie* będą miejscem spotkań polskiej i zagranicznej branży filmowej, okazją do odkrycia polskiego kina przez liczących się przedstawicieli branży. Partnerami wydarzenia są miasto Wrocław i Polski Instytut Sztuki Filmowej.

### 3. edycja Studia Nowe Horyzonty

Studio Nowe Horyzonty to inicjatywa przeznaczona dla młodych profesjonalistów z branży filmowej w Polsce. Jego zadaniem jest dostarczenie młodym osobom z branży filmowej wiedzy na temat funkcjonowania międzynarodowego rynku filmowego. Trzecia edycja Studia Nowe Horyzonty odbędzie się w dniach 23–26 lipca.

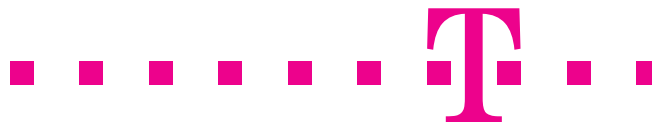
Warsztaty dostarczają młodym profesjonalistom wiedzy, którą rzadko mają okazję zdobyć w szkole filmowej – m.in. na temat promocji, marketingu filmowego, sprzedaży, pitchingu, networkingu, strategii festiwalowej. Nad tegorocznym programem studia ponownie czuwa Hayet Benkara, wieloletnia współpracowniczka festiwali w Rotterdamie, Toronto i Cannes. W program aktywnie włączona jest również London Film Academy. Jako wykładowcy zaproszeni zostali doświadczeni eksperci z branży – producenci, agenci sprzedaży i selekcjonerzy międzynarodowych festiwali, a także uznani twórcy. W programie znajdują się również masterclassy ze znanymi reżyserami i case study filmów, które odniosły sukces w ostatnich latach.

Wśród 24 uczestników trzeciej edycji znajdzie się 14 osób z Polski (reżyserów, scenarzystów, producentów, operatorów i kompozytorów) wybranych spośród zgłoszeń, a także 10 osób z zagranicy wybranych przez partnerów wydarzenia – festiwale filmowe z Rumunii, Portugalii, Niemiec i Francji. Zgłoszenia na Studio Nowe Horyzonty przyjmowane są do 20 kwietnia 2012. Współorganizatorem Studia Nowe Horyzonty jest Media Desk Polska i London Film Academy. Sponsorem wydarzenia jest T-Mobile.

mecenas główny



sponsor główny



sponsorzy



partnerzy główni



współorganizatorzy



organizator

stowarzyszenie  
nowe horyzonty