



# t-mobile new horizons

international film festival

wrocław, poland, 23 july – 2 august 2015

# program



WROCLAW 2016  
European Capital of Culture



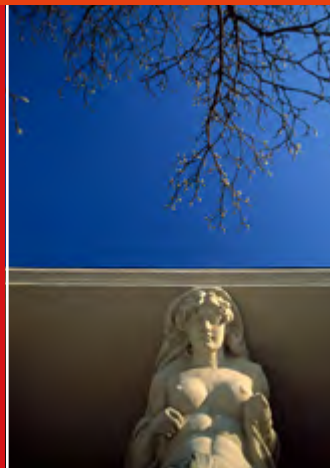
EUROPEAN CAPITAL  
OF CULTURE

# Wrocław

miasto spotkań

[www.wroclaw.pl](http://www.wroclaw.pl)

Wrocław miasto spotkań



## informacje praktyczne

telefoniczna informacja festiwalowa:

**71 786 65 66**

### GŁÓWNE OBIEKTY FESTIWALOWE

#### KNH

##### Kino Nowe Horyzonty

ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21

#### Kasy festiwalowe

08.07, od 12:00 do 21:00

09.07-22.07, od 09:00 do 21:00

23.07-02.08, od 09:00 do rozpoczęcia ostatniego seansu

– sprzedaż biletów

– odbiór biletów opłaconych online

– informacja

#### Centrum festiwalowe

22.07-02.08, 09:00-21:00

– punkt obsługi uczestnika (odbiór karnetów)

– punkt obsługi gości

– biuro prasowe

– informacja festiwalowa

– rezerwacje online (od 22.07, 12:00)

– seanse filmowe

– sklep festiwalowy

#### KLUB FESTIWALOWY

w Muzeum Miejskim w Arsenale

ul. Cieszyńskiego 9

#### RYN

Pokazy na Rynku Głównym

### REZERWACJE MIEJSC NA SEANSE

Posiadacze karnetów festiwalowych zobowiązani są do rezerwacji miejsc na wybrane seanse filmowe. Mogą to zrobić poprzez internetowy system rezerwacji dostępny pod adresem [www.nowehoryzonty.pl/r](http://www.nowehoryzonty.pl/r), za pomocą aplikacji mobilnej T-Mobile Nowe Horyzonty lub przez SMS. Liczba wejść zależy od rodzaju karnetu i liczby punktów na tym karnecie. Na seans można dostać się wyłącznie z rezerwacją.

Miejsca na wybrane seanse można rezerwować już w dniu poprzedzającym dany seans od godziny 08:30 do godziny rozpoczęcia seansu. Na seanse odbywające się 23 lipca (w tym: uroczystą galę otwarcia festiwalu) rezerwacji można dokonać od 22 lipca od godziny 12:00. Rezerwację można odwołać do 15 minut przed rozpoczęciem seansu. W przypadku braku odwołania dokonanej rezerwacji i nieprzybycia na seans z karnetu odliczone zostanie automatycznie pięć punktów (jeden punkt równy jest wejściu na jeden seans).

#### Rezerwacja przez stronę [www.nowehoryzonty.pl/r](http://www.nowehoryzonty.pl/r)

W kinie znajdują się komputery z dostępem do internetu umożliwiające dokonanie, zmianę lub odwołanie rezerwacji. Rezerwacji można dokonywać, przeglądając strony internetowe programu festiwalowego [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl) – przy każdym seansie w miejscu ikonki koszyka pozwalającej na zakup biletu karnetowicze zobaczą ikonki pozwalające na rezerwację lub anulowanie rezerwacji. Zdajemy sobie sprawę z tego, że nie każdy na co dzień posługuje się komputerem, dlatego do Państwa dyspozycji będą wolontariusze. Pokażą proces rezerwacji krok po kroku tym, którzy zgłoszą taką potrzebę.

#### Rezerwacja przez aplikację T-Mobile Nowe Horyzonty

Dokonanie, zmiana i odwołanie rezerwacji będzie możliwe także za pomocą darmowej aplikacji na smartfony, przygotowanej przez T-Mobile. Aplikacja jest już dostępna na telefony z systemami Android, iOS oraz Windows Phone. Aplikację można pobrać, wpisując „T-Mobile Nowe Horyzonty” we właściwym sklepie: App Store, Google Play, Windows Phone Store. Możliwe jest także pobranie aplikacji za pomocą skanowania kodu QR. Rezerwacje dostępne są wyłącznie dla posiadaczy karnetów i akredytacji po zalogowaniu się w aplikacji (ikonka w prawym górnym rogu). Aby zarezerwować seans, należy wejść w zakładkę „kalendarz” lub „filmy”, wejść w opis filmu i użyć przycisku „rezerwuj” przy wybranym seansie.

#### Rezerwacja przez SMS

W tym roku można również dokonać rezerwacji za pomocą SMS-a. Rezerwacji może dokonać osoba, która w swoim profilu w serwisie [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl) podała numer telefonu i go zweryfikowała. Weryfikacja numeru telefonu jest niezbędna do tego, żeby skorzystać z możliwości dokonywania różnych operacji poprzez SMS-y, a także by otrzymywać ważne powiadomienia na życzenie, na przykład ostatnie zamówienia. Aby dokonać weryfikacji, należy wejść w „edytuj profil” w polu „moje nh”, a następnie kliknąć przycisk „weryfikuj numer”. Po zaakceptowaniu operacji na podany numer telefonu zostanie wysłany kod, który trzeba wprowadzić w odpowiednie pole zgodnie z podaną instrukcją. Dzięki weryfikacji przy wysłaniu SMS-a w celu dokonania rezerwacji seansu nie trzeba podawać swojego numeru telefonu – system sam go rozpozna i skojarzy z odpowiednim użytkownikiem.

Zasady rezerwacji są takie same jak w przypadku rezerwacji on-line. Rezerwacja seansu przez SMS polega na wysłaniu bezpłatnego SMS-a na nr **8092**. Format SMS-a jest następujący: rezerwacja seansu: **R.<dzień>.<blok\_godzinowy>.<sala>** np.: R.25.10.7 – rezerwuj miejsce na seans 25 lipca o 10:15 w sali 7. Anulowanie rezerwacji: **A.<dzień>.<blok\_godzinowy>.<sala>** np.: A.24.13.8 – anuluj rezerwację na seans 24 lipca o 13:15 w sali 8. Oznaczenia sal umieszczone są w kalendarium na stronach 30-39. Jako blok godzinowy traktuje się seanse odbywające się w odstępie czasowym nie większym niż 45 minut. Bloki godzinowe: 10, 13, 16, 19, 22.

### SPRZEDAŻ BILETÓW NA FILMY, KONCERTY I WYDARZENIA SPECJALNE

#### Sprzedaż biletów:

1. na stronie [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl)

#### Druk w domu

Bilety zakupione na stronie festiwalowej można wydrukować w domu. Każdy bilet ma unikalny kod kreskowy i jest przeznaczony do jednorazowego użytku.

2. w kasach w **Kinie Nowe Horyzonty**

W **Kinie Nowe Horyzonty** można kupić bilety na wszystkie filmy, pokazy specjalne i wydarzenia specjalne w przedsprzedaży oraz w dniu seansu lub wydarzenia. Liczba biletów jest ograniczona.

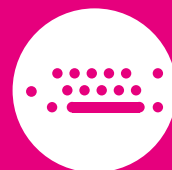
#### Kasy festiwalowe

czynne są od 8 lipca, od godziny 12:00. W dniach od 9 lipca do 22 lipca kasy festiwalowe pracują w godzinach od 09:00 do 21:00. Od dnia 23 lipca do 2 sierpnia kasy pracują w godzinach od 9:00 do godziny rozpoczęcia ostatniego seansu.

#### 3. Sprzedaż last minute

Podczas festiwalu w wybranych kasach, dokładnie o godzinie rozpoczęcia seansu, będzie można kupić bilety na niezajęte miejsca oraz niewykorzystane rezerwacje na dany seans. Sprzedaż będzie trwała maksymalnie 5 minut. Warunkiem rozpoczęcia sprzedaży *last minute* jest dostępność miejsc na sali. Bilety w sprzedaży *last minute* nie podlegają dodatkowym zniżkom.

# follow #nowehoryzonty



share your experience on [www.follownh.pl](http://www.follownh.pl)

powered by **BRAND24**

## t-mobile nowe horyzonty

15. międzynarodowy festiwal filmowy  
wrocław, 23 lipca – 2 sierpnia 2015



## świat festiwalu w zasięgu ręki

zainstaluj festiwalową aplikację i przekraczaj horyzonty. Z nią na bieżąco będziesz uczestniczył w festiwalowym życiu, poznasz filmy, dokładnie zaplanujesz każdy dzień i znajdziesz interesujące wydarzenia. Dodatkowo będziesz mógł śledzić wpisy i wrażenia innych festiwalowiczów, a także zagrać w specjalnie przygotowaną grę miejską.

**aktualności**  
śledź nowości ze świata festiwalu wraz ze szczegółowymi opisami

**społeczności**  
dziel się swoimi wrażeniami z festiwalu, wrzucaj komentarze i zdjęcia:  
#nowehoryzonty  
#tnh2015  
@nowehoryzonty  
sprawdź, co ciekawego widzą inni

**filmy**  
zajrzyj do pełnego repertuaru i zdobądź informacje na temat każdego filmu

**program**  
zaplanuj dokładnie każdy dzień festiwalu i zobacz wszystko, co cię interesuje

**moje rezerwacje**  
załoguj się i rezerwuj wygodnie miejsca na wybranych seansach i wydarzeniach

**miejsca**  
traf bez problemu do naszych festiwalowych lokalizacji, znajdź zaprzyjaźnione miejsca i lepiej poznaj Wrocław

pobierz aplikację T-Mobile Nowe Horyzonty z App Store<sup>SM</sup>, Google Play<sup>TM</sup> lub Windows Phone Store albo zeskanuj kod QR



### Ceny biletów filmowych

- 20 zł** – pojedynczy bilet
- 18 zł** – pojedynczy bilet dla posiadaczy Karty Przyjaciela Kina, posiadaczy karty UrbanCard i abonentów sieci T-Mobile. **(bilety dostępne tylko w sprzedaży online)**
- 17 zł** – pojedynczy bilet w pakiecie 10+ czyli na 10 i więcej wybranych seansów
- 16 zł** – pojedynczy bilet w pakiecie 20+ czyli na 20 i więcej wybranych seansów
- 12 zł** – pojedynczy bilet na filmy dla dzieci

Pokazy na Rynku (Rynek Główny) 24.07-02.08 – wstęp wolny

Na filmy otwarcia i zamknięcia, spektakle, pokazy specjalne, wydarzenia specjalne oraz koncerty obowiązują specjalne ceny biletów. Informacja o cenach dostępna jest na stronie festiwalu.

### Zniżka z Urbancard

Jeśli jesteś posiadaczem URBANCARD – Wrocławskiej Karty Miejskiej lub Elektronicznej Legitymacji Studenckiej z zakodowaną funkcjonalnością miejską, mamy dla Ciebie specjalną zniżkę na festiwalowe seanse. Dzięki niej możesz oglądać filmy za 18 zł. Promocja obejmuje do dwóch biletów zakupionych na każdy z seansów. Rabaty nie sumują się, nie dotyczą pokazów i wydarzeń specjalnych. Zniżka nie wlicza się w bilety wielokrotne 10+ i 20+. Bilety dostępne tylko w sprzedaży online.

### Rabat dla posiadaczy karty Klubu Przyjaciół Nowe Horyzonty

Członkom Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty przysługuje specjalna zniżka na festiwalowe seanse. Dzięki niej możesz oglądać filmy za 18 zł. Promocja obejmuje do dwóch biletów (dla Ciebie i Twojej osoby towarzyszącej) zakupionych na każdy z seansów. Rabaty nie sumują się, nie dotyczą pokazów i wydarzeń specjalnych. Zniżka dla posiadaczy karty klubowej Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty nie wlicza się w bilety wielokrotne 10+|20+. Bilety zniżkowe dla klubowiczów dostępne są wyłącznie w sprzedaży online, kasy nie prowadzą ich sprzedaży. W przypadku nabycia biletu po cenie ulgowej Klubowicz zobowiązany jest przy wchodzeniu na salę kinową do okazania obsłudze sali karty Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty użytej przy zakupie. W przypadku nieokazania karty obsługa sali może odmówić wypuszczenia Kupującego na seans lub zażądać dokonania przez Kupującego dopłaty do pełnej ceny biletu.

### Zniżka dla abonentów T-Mobile

Wykorzystaj 10% zniżki, które T-Mobile przygotował specjalnie dla swoich abonentów. Wybierz interesujące Cię seanse i kup bilety taniej – cena pojedynczego biletu 18 zł. Zniżka nie obowiązuje na wydarzenia i pokazy specjalne, nie wlicza się w bilety wielokrotne 10+ i 20+. Żeby otrzymać zniżkę, wyślij SMS o treści RABAT pod nr 8092 (SMS jest bezpłatny), w odpowiedzi otrzymasz kod rabatowy, który wykorzystasz przy zakupie biletu online na stronie festiwalu. Na jeden numer telefonu można otrzymać maksymalnie trzy kody upoważniające do zniżki. Łącznie można kupić do

6 biletów ze zniżką, korzystając ze swojego numeru telefonu. Kod rabatowy jest jednorazowy, tzn. można go wykorzystać tylko w jednym zamówieniu. Bilety dostępne tylko w sprzedaży online.

**Bilet wielokrotny 10+ i 20+** jest imienny, uprawnia do zakupu tylko jednego biletu na określony seans o określonej godzinie, nie można kupić więcej niż jednego biletu z danego bloku godzinowego w danym dniu. Jako blok godzinowy traktuje się seanse odbywające się w odstępie czasowym nie większym niż 45 minut (np. blok godzinowy to seanse o 12:30, 12:45, 13:00 i 13:15). Po odejściu od kasy do biletu wielokrotnego nie można dokupić nowych biletów w cenie zniżkowej. Bilet wielokrotny „10+” i „20+” uprawnia do zniżki na zakup biletów na wskazane przez organizatora wydarzenia specjalne. Do biletu wielokrotnego „10+” i „20+” nie wliczają się bilety na filmy otwarcia i zamknięcia, spektakle, pokazy specjalne i filmy dla dzieci.

### PLEBISCYT PUBLICZNOŚCI

Zapraszamy do udziału w plebiscytcie publiczności, w którym biorą udział filmy prezentowane w **Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty**. Kupony do głosowania będą wręczane przed każdym pokazem konkursowym i należy je zwrócić bezpośrednio po zakończeniu pokazu (kupony dostarczane w późniejszym terminie nie będą brały udziału w głosowaniu). Każda osoba może wypełnić tylko jeden kupon na dany film. Ważne kupony powinny zawierać imię, nazwisko i adres e-mail głosującego. Film można ocenić w skali 1 – 6 (najwyższa nota: 6, najniższa nota: 1). W plebiscytcie zwycięży i zostanie nagrodzony ten film, który uzyska najwyższą średnią ocen. W konkursie wezmą udział filmy, na które oddano min. 15 głosów. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi podczas uroczystego zamknięcia festiwalu.

### SKLEPIK FESTIWALOWY

Podczas 15. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty w księgarni Tajne Komplety Nowe Horyzonty znajdującej się w Kinie Nowe Horyzonty będzie można kupić gadzety festiwalowe: torby, koszulki i bidony z tegoroczną wizualizacją festiwalu.

### FESTIWALOWA WYPOŻYCZALNIA ROWERÓW



Dziennik „Metro” tradycyjnie już organizuje festiwalową wypożyczalnię rowerów. Czynna będzie w dniach 24.07-01.08. Wypożyczenie rowerów jest bezpłatne, a szczegółowe zasady określa regulamin. Zarówno wypożyczenie, jak i zwrot roweru możliwe są wyłącznie w punkcie wypożyczalni mieszczącym się w Kinie Nowe Horyzonty. Rowery są wypożyczane od godziny 09:00 i muszą zostać zwrócone najpóźniej do godziny 22:00 tego samego dnia.

Wydrukowano na papierze  
Amber Graphic 90g/m<sup>2</sup>





**Zupełnie Nowy Testament**

reż. Jaco Van Dormael

## międzynarodowy konkurs nowe horyzonty

KINO  
50lat

### Bóg wie co / Heaven Knows What

rez. Ben Safdie, Joshua Safdie, USA 2014, 94'  
Nowojorskie ulice nędzy w wydaniu nowoczesnym i surowym. Nowoczesnym, bo nieuciekającym od eksperymentów formalnych – od dokumentalnego autentyzmu po zabawę z ostrością. Surowym, bo inspirowanym wspomnieniami Arielle Holmes, grającej w zresztą główną rolę. Tematem przewodnim – poza heroiną – jest jej absurdalna miłość do innego bezdomnego, toksycznego Ilyi.  
KNH 9 27.07 16:15; KNH 9 28.07 13:15

### Epokowy projekt / La obra del siglo

rez. Carlos M. Quintela, Argentyna, Kuba, Szwajcaria, Niemcy 2015, 100'  
Czarno-biały, surowy w formie, a chwilami surrealistyczny laureat głównej nagrody na ostatnim MFF w Rotterdamie. Dziadek, ojciec i syn tkwią zamknięci na niewielkiej przestrzeni robotniczego mieszkania w Juragua, upadłym mieście zbudowanym w latach 80. przy pierwszej na Kubie elektrowni atomowej, niedokończony w wyniku upadku ZSRR. Nostalgia za minionym przeplatana się tu z brakiem nadziei i absurdalnym humorem.  
KNH 9 24.07 16:15; KNH 9 25.07 13:15

### H.

rez. Rania Attieh, Daniel Garcia, USA, Argentyna 2014, 93'  
Dwie kobiety o imieniu Helen z niewielkiego miasteczka Troy – starsza, skupiona na opiece nad lalką noworodkiem, swoim wymyślanym dzieckiem, i młodsza, ambitna artystka w czwartym miesiącu ciąży. Kiedy nad Troy eksploduje meteor, miasteczko stanie się sceną serii niewyjaśnionych zdarzeń, a życie obu kobiet radykalnie się zmieni. Hipnotyczny film o szaleństwie, macierzyństwie i mocy utrody.  
KNH 9 24.07 19:15; KNH 9 25.07 10:15

### Inseminator / The Inseminator

rez. Bui Kim Quy, Wietnam 2014, 87'  
Zakazany w Wietnamie odważny debiut młodej reżyserki Bui Kim Quy. Mieszkający w górach pan Boi przeżywa zbliżającą się śmierć. Zanim odejdzie, postanawia zadbać o przedłużenie rodu. Czerpiąc z lokalnych wyobrażeń i poetyki wideo-artu, zaskakująca wizualnie baśń o kulturze opresji, która niszczy więzi rodzinne. Azjatycki realizm magiczny i oskarżenie patriarchalnej tradycji.  
KNH 9 28.07 16:15; KNH 9 29.07 13:15

### Lucyfer / Lucifer

rez. Gust Van den Bergh, Belgia 2014, 108'  
Film reżysera *Niebieskiego ptaka* (12. NH) z Gabino Rodríguezem w tytułowej roli, nakręcony w meksykańskiej wiosce u podnóża wulkanu Parícutin przy użyciu tondoskopu. Nawiązuje do opowieści o Lucyferze, który podczas swojego upadku z nieba do piekła spędza jakiś czas na ziemi. Wprowadza zamęt w życiu małej społeczności, prowokując narodziny ludzkiej woli i świadomości dobra i zła.  
KNH 9 25.07 16:15; KNH 9 26.07 13:15

### Ming z Harlemu

**Ming of Harlem: Twenty One Storeys in the Air**  
rez. Phillip Warnell, Wielka Brytania, USA, Belgia 2014, 71'  
Jak długo można przeżyć pod jednym dachem z tygrysem? Artysta-filmowiec Phillip Warnell w oryginalny sposób zgłębia relacje ludzi i zwierząt, rekonstruując historię Antoine'a Yatesa, który przez lata mieszkał w bloku z tygrysem i aligatorem. *Ming z Harlemu* to unikatowe połączenie eksperymentalnego dokumentu, współczesnego bestiariusza i etnografii miejskiej dżungli.  
KNH 9 26.07 16:15; KNH 9 27.07 13:15

### Tysiąc i jedna noc – cz. 1, niespokojny

**As Mil e uma Noites – vol. 1, o inquieto**  
rez. Miguel Gomes, Portugalia, Francja, Niemcy, Szwajcaria 2015, 125'  
Pierwsza część długo oczekiwanej trylogii Miguela Gomesa,



Inseminator, rez. Bui Kim Quy

który opowiada o gospodarczym kryzysie w Portugalii. Reżyser zestawia obraz kraju z autorską interpretacją *Baśni z tysiąca i jednej nocy*. Pracując nad filmem, wykorzystał autentyczne historie tych, których dotknęła recesja, przy tym nie zrezygnował z typowych dla swojego kina fantazji i szaleństwa.  
KNH 9 27.07 19:15; KNH 9 28.07 10:15

### Tysiąc i jedna noc – cz. 2, opuszczony

**As Mil e uma Noites – vol. 2, o desolado**  
rez. Miguel Gomes, Portugalia, Francja, Niemcy, Szwajcaria 2015, 131'  
Drugi rozdział tryptyku Gomesa, w którym portugalski reżyser snuje opowieść o wykluczonych przez ekonomiczne zmiany splecioną z baśniową, utkaną z poetyckich ujęć historią opartą na dawnych perskich legendach. Najnowszy, niewątpliwie najambitniejszy jak dotąd projekt autora *Tabu* był prezentowany m.in. w prestiżowej canneńskiej sekcji Quinzaine des Réalisateurs i otrzymał nagrodę dla najlepszego filmu na MFF w Sydney.  
KNH 9 28.07 19:15; KNH 9 29.07 10:15

stowarzyszenie  
nowe horyzonty

### Tysiąc i jedna noc – cz. 3, oczarowany

**As Mil e uma Noites – vol. 3, o encantado**  
rez. Miguel Gomes, Portugalia, Francja, Niemcy, Szwajcaria 2015, 125'  
Trzecia część szkatułkowej trylogii Miguela Gomesa, który wyczerpuje na naszych oczach barwny świat z pogranicza baśni i politycznego dokumentu, fantazyjnie splatając miłosną historię Szeherazady z obrazami zakorzenionymi we współczesności, m.in. dokumentalnymi materiałami z protestów, które w 2013 roku rozgrały Lizbonę. Jedno z największych wydarzeń tegorocznego MFF w Cannes.  
KNH 9 29.07 19:15; KNH 9 30.07 10:15

stowarzyszenie  
nowe horyzonty

### Walsler

rez. Zbigniew Libera, Polska 2015, 78'  
Pełnometrażowy debiut Zbigniewa Libery. Na obrzeżach cywilizacji żyje zagubione plemię Conteheli – o błękitnych oczach, płowych dreadach i twarzach pomalowanych w tribalowe wzory. Wyglądają jak słowiańska wersja *Avatara*. Leśni ludzie zderzają się z cywilizacją, ucieleśnioną w osobie kolejarza Walsera, a postapokaliptyczne science fiction z kontrkulturową utopią powrotu do natury.  
KNH 9 30.07 16:15; KNH 9 31.07 13:15

Newsweek

### Wideofilia

**Wideofilia (y otros síndromes virales)**  
rez. Juan Daniel F. Molero, Peru 2015, 103'  
Cyberseks, dragi i apokalipsa, czyli portret peruwiańskiej młodzieży. Reżyser w swoim debiucie fabularnym porusza widzów w psychodeliczny podróz do najstarszej dzielnicy Limy i na koniec Internetu. *Wideofilia* to przedłużający się, narkotyczny trip po przedawkowaniu popkultury, pełen memów, wizji z YouTube'a i pikseli. Zdobywca Tygrysa na MFF w Rotterdamie w 2015 roku.  
KNH 9 29.07 16:15; KNH 9 30.07 13:15

stowarzyszenie  
nowe horyzonty

### Widzę, widzę / Ich seh, Ich seh

rez. Severin Fiala, Veronika Franz, Austria 2014, 99'  
Psychologiczny thriller pary dokumentalistów Severina Fiala i scenarzystki Ulricha Seidla – Veroniki Franz. Dziesięcioletni bracia bliźniacy, Lucas i Elias, spędzają wakacje w letnim domu. Ich matka wraca ze szpitala z twarzą owiniętą bandażami. Rozdraszona, nieszczęśliwa i obolała nie przypomina ich dawnej słodkiej mamy. Chłopcy z dnia na dzień nabierają podejrzeń, że nie jest tą, za którą się podaje.  
KNH 9 30.07 19:15; KNH 9 31.07 10:15

### Zawieszona młodość / Necktie Youth

rez. Sibs Shongwe-La Mer, RPA, Holandia 2015, 93'  
Młody reżyser z Johannesburga opowiada o kilku tygodniach z życia młodych mieszkańców południowoafrykańskiej metropolii. Na codzienności bohaterów cieniem kładzie się samobójcza śmierć znajomej. Wydarzenie prowokuje ich do przemyśleń nad sensem życia – pełnego niespełnionych pragnień i zanurzonego w oparach narkotyków i alkoholu. Głośny debiut został świetnie przyjęty m.in. na Berlinale i Tribeca Film Festival.  
KNH 9 26.07 19:15; KNH 9 27.07 10:15

### Znikający punkt / Jud ruam sai ta

rez. Jakrawal Nilthamrong, Tajlandia 2015, 100'  
Jaki związek ma wypadek samochodowy sprzed lat z losami dwóch przypadkowych mężczyzn? Akcja filmu toczy się niespiesznie na pograniczu jawy i snu, czerpiąc wprost z biografii reżysera i obaw przed dramatycznymi zyciowymi zmianami. Wymagająca fabularna układanka, niepozabawiona jednak lekkością, nagrodzona główną nagrodą na MFF w Rotterdamie.  
KNH 9 25.07 19:15; KNH 9 26.07 10:15

## międzynarodowy konkurs filmy o sztuce

### 35 krów i kałasznikow / 35 Cows and a Kalashnikov

rez. Oswald von Richthofen, Niemcy 2014, 87'  
Surma to plemię pasterzy i wojowników zamieszkujące położoną z dala od cywilizacji dolinę rzeki Omo w południowej Etiopii. Rysunki, którymi zdobią oni swoje nagie ciała, wyróżniają się artystycznym kunsztem, a ich opowieści są pełne dumy z odwiecznej tradycji. Jednak zza gór zaczynają dochodzić odgłosy wojny, która trawi południowy Sudan. Nowoczesne narzędzia do zabijania nie są już niczym niezwykłym w ojczyźnie ludu Surma. Aktualna cena za najładniejszą pannę młodą to 35 krów i kałasznikow.  
KNH 8 24.07 19:15; KNH 4 25.07 10:00



35 krów i kałazników, reż. Oswald von Richthofen

**Aktorka / Actress**

reż. Robert Greene, USA 2014, 86'  
Robert Greene wchodzi do domu „aktorki”, kiedy, mówiąc językiem kolorowej prasy, gra ona swoją najtrudniejszą życiową rolę: żony i matki. Kamera rejestruje prywatne chwile, prowokuje do odgrywania ról przypisanych współczesnej kobiecie. Czy mamy do czynienia z dokumentem *cinéma-vérité*, cassavetesowską dekonstrukcją kobiety w kryzysie czy artystycznym projektem nawiązującym do twórczości Cindy Sherman?

KNH 8 24.07 13:15; KNH 4 25.07 16:00

**Newsweek****B-MOVIE: Namietność i dźwięk w Berlinie Zachodnim / B-MOVIE: Lust & Sound in West-Berlin**

reż. Jörg A. Hoppe, Klaus Maeck, Heiko Lange, Niemcy 2015, 92'  
Otoczone murem miasto przyciągało artystów, hedonistów i squattersów z całego świata, bo życie nocne nie kończyło się tu wraz z końcem nocy, narkotyki były niedrogie, a pustostany – do wzięcia. Filmowy kolaż zmontowany z fragmentów prywatnych nagrań, telewizyjnych newsów i teledysków pokazuje scenę muzyczną i towarzyską Zachodniego Berlina lat 80.

KNH 8 30.07 19:15; KNH 4 31.07 13:00

**Być może życie / Life May Be**

reż. Mania Akbari, Mark Cousins, Wielka Brytania 2014, 80'  
Intymna, meandryczna korespondencja między Markiem Cousinssem, autorem *Odyssey filmowej* (13. NH), a irańską reżyserką i aktorką Manią Akbari (*20 palców*, 5. NH). Śledzenie tej filmowej konwersacji, oscylującej między najbardziej osobistymi zwierzeniami a popisami filmowej erudycji, to najczystsza voyeurystyczna przyjemność.

KNH 8 27.07 13:15; KNH 4 28.07 16:00

**Ceremonia / La cérémonie**

reż. Lina Mannheimer, Szwecja 2014, 75'  
Pod pseudonimem Jeanne de Berg Catherine Robbe-Grillet zgłębiała erotykę w literaturze i życiu. Była reżyserką, choreografką i aktorką sadomasochistycznych ceremonii, wykraczających formą daleko poza obiegowe wyobrażenia o scenie BDSM. *Pięćdziesiąt twarzy Greya to zabawa dla przedszkolaków*, mówi najslynniejsza francuska domina, dla której granicą jest tylko nieodwracalna utrata krwi.

KNH 8 27.07 19:15; KNH 4 28.07 10:00

**Czarny prezydent / Black President**

reż. Mpumelelo Mcata, Zimbabwe, RPA, Wielka Brytania 2015, 86'  
*Często zadawałem sobie pytanie, dlaczego Kudzanai Chiurai nie może malować kwiatów albo czegoś w tym stylu?* – pyta retorycznie Mpumelelo Mcata, reżyser filmowy i gitarzysta BLK JKS. Fascynujący portret artysty bezbłędnie demaskującego skrywane kompleksy, wstydlive stereotypy i niewygodne wspomnienia postkolonialnej Afryki. Czarny prezydent i biała królowa.

KNH 8 29.07 13:15; KNH 4 30.07 16:00

**Dwadzieścia osiem nocy i wiersz Twenty Eight Nights and a Poem**

reż. Akram Zaatar, Liban 2015, 110'  
Pozornie jest to historia studia fotograficznego „Szeherazada” oraz refleksja na temat produkcji obrazów fotograficznych. W rzeczywistości ten szkatułkowy film mówi o reprodukowaniu ról społecznych, kanibalizmie popkultury i kolektywnej pamięci. Nigdy nie zapominając, że w sztuce forma jest równie ważna jak treść.

KNH 8 25.07 13:15; KNH 4 26.07 16:00

**Fassbinder – kochaj, nie żądaj Fassbinder: at elske uden at kræve**

reż. Christian Braad Thomsen, Dania 2015, 109'  
Oddzielenie bogatej twórczości od życia prywatnego Rainera Wernera Fassbindera jest niemożliwe (obszerna retrospektywę jego filmów prezentowaliśmy na 5. NH). Nałogi, przemoc i emocjonalny szantaż stanowiły codzienną dietę aktorów, z którymi tworzył on coś na kształt komuny. Jego kochankowie obojga płci prędzej czy później trafiali na ekran. To nie film biograficzny ani krytyczny esej, lecz seans psychoanalizy prowadzony przez wieloletniego przyjaciela reżysera.

KNH 8 28.07 13:15; KNH 4 29.07 16:00

**Horyzonty / Horizonte**

reż. Eileen Hofer, Kuba, Szwajcaria 2015, 67'  
Balet jest sztuką morderczego treningu. Apoteozą walki z dążącym do entropii ciałem, które i tak na koniec nas zdradzi. Jednak tytułowe horyzonty mają wymiar nie tylko fizyczny. Balet w obiektywne Hofer jest ścieżką prowadzącą do duchowego wyzwolenia. Baletnice w tańcu i wyobraźni uciekają z politycznego reżimu, który na Kubie trwa w niezmienniej formie jak skodyfikowane baletowe figury.

KNH 8 28.07 19:15; KNH 4 29.07 10:00

**Pełzający ogród / The Creeping Garden**

reż. Jasper Sharp, Tim Grabham, Wielka Brytania 2014, 81'  
Jeżeli interesuje nas nowy wspaniały świat niekanonicznej nauki, filozoficzne science fiction i psychodeliczny pop-art – będzie to nasz film roku. Śluzorośla wyglądają, jakby trafiły na Ziemię z kosmosu albo filmu z lat 50. Mają własne preferencje mieszkaniowe, dietetyczne i coś w rodzaju inteligencji – stanowią zagadkę dla naukowców i nieustające źródło podnieć dla ekscentrycznych artystów.

KNH 8 26.07 19:15; KNH 4 27.07 10:00

**Performer**

reż. Maciej Sobieszczański, Łukasz Ronduda, Polska 2015, 63'  
*Performer* to pierwsza w historii wystawa dzieł sztuki zrealizowana w formie filmowej. Mieszanka performansu i gry aktorskiej, zdjęć dokumentalnych i fabularnej narracji daje zaskakujący obraz świata sztuki. Tytułowym performerem jest grający samego siebie Oskar Dawicki – jeden z najciekawszych polskich artystów współczesnych.

KNH 8 25.07 19:15; KNH 4 26.07 10:00

**Ręczna robota / Il gesto delle mani**

reż. Francesco Clerici, Włochy 2015, 77'  
Dokument Francesco Clericiego przedstawiający proces rzeźbiarski w technice wosku traconego. Opowiada zapisaną w pamięci ciała, w gestach rzemieślników, historię tej wymyślonej w starożytności metody oraz konkretnego miejsca, w którym jej arkaną przekazywane są z pokolenia na pokolenie.

KNH 8 26.07 13:15; KNH 4 27.07 16:00

**Wataha / The Wolfpack**

reż. Crystal Moselle, USA 2015, 86'  
Bracia Angulo wychodzili z mieszkania zaledwie kilka razy w roku. Ojciec trzymał klucz zawsze przy sobie. Dzieciom nadawał hinduskie imiona, nie pozwalał obcinać włosów ani chodzić do szkoły, pozwalał za to oglądać telewizję. Filmy Tarantino, Lynch'a i Scorsese stały się oknem na świat uwiecznionych nastolatków.

KNH 8 29.07 19:15; KNH 4 30.07 10:00

**konkurs europejskie filmy krótkometrażowe****ZESTAW 1, 84'****Dom i wszechświat / House and Universe**

reż. Antoinette Zwirchmayr, Austria 2015, 4'

**Rzeczy / Things**

reż. Ben Rivers, Wielka Brytania 2014, 21'

**Mroczne światło / Dark Light**

reż. John Smith, Wielka Brytania 2014, 3'

**Niebieski i czerwony / Blue and Red**

reż. Zhou Tao, Hiszpania, Tajlandia 2014, 25'

**The Children of Uzaï, AntiNarcissus**

reż. Mireille Kassab, Francja, Liban 2014, 16'

**Raj / Paradies**

reż. Max Philipp Schmid, Szwajcaria 2015, 15'

KNH 5 24.07 16:00

**ZESTAW 2, 75'****Back Track**

reż. Virgil Widrich, Austria 2015, 7'

**Powder Elementa**

reż. Katrina Daschner, Austria 2015, 9'

**Zeźnania / Depositions**

reż. Luke Fowler, Wielka Brytania 2014, 25'

**Twoja milcząca twarz / Your Silent Face**

reż. Seamus Harahan, Wielka Brytania 2015, 6'

**Wyspa jest bota oczarowana**

La isla está encantada con ustedes

reż. Alexander Carver, Daniel Schmidt, USA, Szwajcaria,

Australia 2014, 28'

KNH 5 25.07 13:00

**ZESTAW 3, 78'****Mówiąc w językach / Speak in Tongues**

reż. David Zamagni, Nadia Ranocchi, Włochy, Polska 2015, 22'

**Waters Rhymes**

reż. Agnieszka Polska, Wielka Brytania, Polska 2014, 4'

**Detour de Force**

reż. Rebecca Baron, USA, Austria 2014, 29'

**Molekularne sprzężenie zwrotne / Molecular Feedback**

reż. Ian Helliwel, Wielka Brytania 2014, 3'

**Zniszczona ziemia / Le Pays Dévasté**

reż. Emmanuel Lefrant, Francja 2015, 12'

**Quantum**

reż. Flatform, Włochy 2015, 8'

KNH 5 26.07 10:00

**ZESTAW 4, 92'****Po po końcu / After After the End**

reż. Laure Prouvost, Wielka Brytania 2014, 9'

**Shadowland**

reż. John Skoog, Szwecja 2014, 15'

**Tajemnica poliszynela / Das offenbare Geheimnis**

reż. Eva Könnemann, Niemcy 2015, 29'

**Tkanina / Fabric**

reż. Christoph Girardet, Niemcy 2014, 10'

**Migotanie księżycy / Moon Blink**

reż. Rainer Kohlberger, Austria, Niemcy 2015, 10'  
**Wykwintne ciążka / The Exquisite Corpus**  
 reż. Peter Tscherkassky, Austria 2015, 19'  
 KNH 5 27.07 13:00

**ZESTAW 5, 77'****Wszystko, co stałe / All That Is Solid**

reż. Louis Henderson, Francja, Ghana 2014, 16'  
**Requiem dla wraku / Requiem to a Shipwreck**  
 reż. Janis Rafa, Grecja, Holandia 2015, 11'  
**Embargo**

reż. Johann Lurf, Austria 2014, 10'

**Integracja / Integration**

reż. Oleksiy Radynski, Ukraina 2014, 17'  
**20 uścisków dłoni dla pokoju / 20 Handshakes for Peace**  
 reż. Mahdi Fleifel, Palestyna, Niemcy 2014, 3'  
**Stary cmentarz żydowski / Old Jewish Cemetery**  
 reż. Siergiej Łożnica, Holandia, Lotwa 2014, 20'  
 KNH 5 28.07 13:00

**ZESTAW 6, 76'****Marsylia / Marseille**

reż. Yves-Marie Mahé, Francja 2014, 2'

**F jak Fibonacci / F for Fibonacci**

reż. Beatrice Gibson, Wielka Brytania 2014, 16'

**Płynna szkatułka / Bezdroża luster / Liquid Casket / Wilderness of Mirrors**

reż. Paul Clipson, Wielka Brytania, USA 2014, 10'

**Kino / Cinema**

reż. Dorit Margreiter, Austria 2014, 9'

**W wielkiej, białej przestrzeni / Into the Great White Open**

reż. Michael Grill, Austria, Kanada 2015, 16'

**Hipertąże, albo tak się nie zdarzyło**

reż. Cécile B. Evans, Wielka Brytania 2014, 23'

KNH 5 29.07 16:00

## konkurs polskie filmy krótkometrażowe

**ZESTAW 1, 80'****LOVE, LOVE**

reż. Grzegorz Zariczny, Polska 2014, 22'

**Kapitan**

reż. Natalia Krawczuk, Magdalena Chowańska, Polska 2014, 5'

**Moloch**

reż. Szymon Kapeniak, Polska 2015, 30'

**Susza**

reż. Sara Divjak, Polska 2014, 6'

**Złota rybka**

reż. Joanna Satanowska, Polska 2014, 17'

KNH 5 24.07 13:00

**ZESTAW 2, 75'****Matka Ziemia**

reż. Piotr Złotorowicz, Polska 2014, 30'

**Dom**

reż. Agnieszka Borowa, Polska 2014, 14'

**Zawodzie zajezdnia**

reż. Beata Rakoczy, Polska 2014, 14'

**Loop of Misery**

reż. Arjun Talwar, Polska, Węgry 2015, 17'

KNH 5 24.07 19:00

**ZESTAW 3, 80'****Trampkarze**

reż. Marcin Filipowicz, Polska 2015, 28'

**Fuga na wiołoncele, trąbkę i pejzaż**

reż. Jerzy Kucia, Polska 2014, 18'

**Siedem**

reż. Kamila Grzybowska-Sosnowska, Mirosław Sosnowski, Polska 2015, 6'

**Solid Objects**

reż. Ola Jankowska, Wielka Brytania 2015, 21'

**La Etiuda**

reż. Martin Rath, Polska 2015, 7'

KNH 5 25.07 19:00

**ZESTAW 4, 78'****Ameryka**

reż. Aleksandra Terpińska, Polska 2015, 29'

**Udowodnienie**

reż. Sylwia Gawel, Polska 2015, 6'

**Historie miłosne**

reż. Bartek Tryzna, Monika Stpiczyńska, Polska 2014, 29'

**Cokolwiek się zdarzy, Kocham cię**

reż. Justyna Mytnik, Polska 2015, 14'

KNH 5 26.07 16:00

**ZESTAW 5, 79'****Spacer**

reż. Jagoda Szelc, Polska 2015, 15'

**W narożniku**

reż. Maciej Bartosz Kruk, Polska 2015, 21'

**Płoty**

reż. Natalia Krawczuk, Polska 2015, 7'

**Maja**

reż. Jakub Michnikowski, Polska 2014, 7'

**Kontrapunkt**

reż. Andrzej Papużyński, Polska 2014, 29'

KNH 5 27.07 16:00

**ZESTAW 6, 87'****Tak długo będę uciekał**

reż. Marta Trela, Polska 2014, 16'

**Kreatury**

reż. Tessa Moulton-Milewska, Polska 2015, 15'

**Inka**

reż. Monika Majorek, Polska 2015, 13'

**Perfect Killing**

reż. Antonio Eduardo Galdamez Munoz, Julian A.Ch. Kernbach, Polska 2015, 18'

**Gigant**

reż. Tomasz Jeziorski, Polska 2015, 30'

KNH 5 28.07 16:00

**ZESTAW 7, 77'****Circus Maximus**

reż. Bartek Kulas, Polska 2015, 30'

**#szczęście #chwilowailuzja**

reż. Justyna Mytnik, Polska 2015, 16'

**Łakomstwa Endemita**

reż. Natalia Dziedzic, Polska 2014, 11'

**I'll call you when I get there**

reż. Małgorzata Goliszewska, Holandia, Polska 2013, 20'

KNH 5 28.07 19:00

**ZESTAW 8, 88'****Obiekt**

reż. Paulina Skibińska, Polska 2015, 15'

**Lila**

reż. Dominika Łapka, Polska 2015, 22'

**Sposób naturalny**

reż. Agata Wojciewska, Polska 2015, 10'

**Druciane oprawki**

reż. Bartosz Kędziński, Polska 2014, 13'

**Supernova**

reż. Andrzej Cichocki, Polska 2015, 28'

KNH 5 29.07 13:00

## konkurs powiększenie

**ZESTAW 1, 83'****Kupalnockska**

reż. Aleksandra Gronowska, Polska 2014, 3'

**Królowa ciszy**

reż. Agnieszka Zwiefka, Polska, Niemcy 2014, 80'

KNH 6 28.07 19:00

**ZESTAW 2, 76'****Dryf**

reż. Marcin Ożóg, Polska 2014, 4'

**Glass Pie**

reż. Bartłomiej Żmuda, Polska 2014, 4'

**Za to że żyjemy, czyli punk z Wrocka**

reż. Tomasz Nuzban, Polska 2014, 68'

KNH 6 28.07 22:00

**ZESTAW 3, 79'****Sea**

reż. Łukasz Gawroński, Tomasz Spera, Polska 2014, 6'

**Miniatury**

reż. Kurkot Kolektiv, Polska 2015, 6'

**(Nie)obecność**

reż. Magdalena Łazarkiewicz, Polska 2014, 67'

KNH 6 29.07 19:00

**ZESTAW 4, 79'****I żeby było tak**

reż. Olga Czyżykiewicz, Polska 2015, 3'

**Everything Music**

reż. Krzysztof Cwik, Polska 2014, 30'

**Fantazjowanie historii**

reż. Piotr Blajerski, Polska 2014, 30'

**Portfolio**

reż. Agata Uniatowicz, Polska 2014, 8'

**Afekty**

reż. Elżbieta B. Wysocka, Karl Blend, Holandia, Polska 2015, 8'

KNH 6 29.07 22:00

**ZESTAW 5, 74'****Fantasy on Prokofiev's Violin Sonate Op. 80**

reż. Bartek Bartos, Piotr Bartos, Kamila Izykiewicz, Polska 2014, 6'

**Trzy utwory w dawnym stylu**

(fantazja na temat Henryka Mikołaja Góreckiego)

reż. Katarzyna Borek, Wojto Monteur, Tomek Spera, Polska, 6'

**Obiekt**

reż. Paulina Skibiska, Polska 2015, 15'

**Plaża**

reż. Michał Stenzel, Francja, Polska 2015, 6'

**Mów, co chcesz**

reż. Małgorzata Maszkiewicz, Polska 2014, 41'

KNH 6 30.07 19:00

**ZESTAW 6, 76'****Iskra**

reż. Aleksandra Wałaszek, Polska, Stany Zjednoczone, 2014, 11'

**Recyklizacja**

reż. Maciej Pasznicki, Holandia, Polska 2014, 4'

**Ameryka**

reż. Aleksandra Terpińska, Polska 2015, 30'

**Błękitny flaming**

reż. Artur Marchlewski, Polska 2015, 15'

**Dawno temu na Śląsku**

reż. Tomasz Protokowicz, Polska 2015, 16'

KNH 6 30.07 22:00



Solid Objects, reż. Ola Jankowska



## pokazy specjalne

**Czerwony pajak**

reż. Marcin Koszałka, Polska 2015, 95'  
Debiut fabularny dokumentalisty i operatora Marcina Koszałki. Kraków, lata 60. Karol podczas wizyty w wesołym miasteczku znajduje zwłoki małego chłopca. Zamiast wszcząć alarm idzie za mężczyzną, którego bierze za terroryzującego miasto seryjnego zabójcę, Czerwonego Pajaka. Karol poznaje też starszą od siebie fotoreporterkę Dankę i zaprasza ją na dancing. Oba spotkania na zawsze zmieniają jego życie.  
**KNH 9 31.07 19:15**

**Kadry Wrocławia / Images of Wrocław – set 79'**

*Kadry Wrocławia* to przegląd filmów dokumentalnych o Wrocławiu. W programie znajdują się filmowe obrazy Wrocławia z lat 40., 50., propagandowe dokumenty z PRL-u i późniejsze produkcje. W zestawie znalazło się pięć tytułów. Od historii wrocławskich żaków, przez obraz czasów zagospodarowywania miasta przez polskich osadników, po portrety wrocławian.  
**KNH 3 27.07 18:45**

**Koronczarka / La dentellière**

reż. Claude Goretta, Francja, Szwajcaria, Niemcy Zachodnie 1977, 107'  
W *Koronczarce* Goretty niewinna Béatrice staje się ofiarą podziałów klasowych – zreżnięcie maskowanych, ale niezwykle trwałych w społeczeństwie francuskim. Młodej pracownicy zakładu fryzjerskiego nie akceptują nie tylko dystyngowani rodzice jej chłopaka, ale z czasem również on sam – egoistyczny, pozornie wyzwolony lewicowy intelektualista.  
**KNH 7 25.07 19:15; KNH 5 29.07 10:00**

**Quinzaine Shorts, 91'**

**Zniszczona przeszłość / El pasado roto**  
reż. Martin Morgenfeld, Sebastián Schjaer, Argentyna 2015, 31'  
**Oceń mnie / Rate Me**  
reż. Fyza Boulifa, Wielka Brytania 2015, 16'  
**Podwórko / Quintal**  
reż. André Novais Oliveira, Brazylia 2015, 20'  
**Kilka sekund / Quelques secondes**  
reż. Nora El Hourch, Francja 2015, 16'  
**Pitchoune**  
reż. Reda Kateb, Francja 2015, 23'  
**KNH 5 30.07 13:00**

**Śpiewający obrusik**

reż. Mariusz Grzegorzek, Polska 2015, 91'  
Dyplom studentów czwartego roku Wydziału Aktorskiego Szkoły Filmowej w Łodzi wyreżyserowany przez jej profesora i rektora, a zarazem twórcę autorskiego kina, Mariusza Grzegorzka. Niejednoznaczny, wizjonerski eksperyment, na który składają się cztery niezależne nowele filmowe operujące skrajnymi środkami stylistycznymi.  
**KNH 7 29.07 16:15; KNH 7 31.07 13:15**

## panorama

**Aktorka. Film o Elżbiecie Czyżewskiej**

reż. Kinga Dębska, Maria Konwicka, Polska 2015, 72'  
Elżbietę Czyżewską – prawdziwą divę polskiego kina lat 60., nazywaną przez niektórych polską Marilyn Monroe – zachwycali się wszyscy, łącznie z Meryl Streep. *Aktorka* Dębskiej i Konwickiej to film dokumentalny poświęcony poruszającej biografii artystki, która po przymusowym wyjeździe z Polski nie mogła rozwinąć skrzydeł.  
**KNH 2 27.07 18:45; KNH 6 31.07 19:00**

**Amy**

reż. Asif Kapadia, Wielka Brytania 2015, 128'  
Z setek godzin nagrywania nieopublikowanych archiwalnych nagrań reżyser Asif Kapadia (*Senna*) składa wymowny dokument o Amy Winehouse, przedwcześnie zgasłej gwiazdce muzyki i ikonie popkultury. Strukturę narracyjną tworzą tu kolejne piosenki. Ich ubrane w kontekst i historię słowa nabierają



Dziwne oczy dr Myes, reż. Nancy Andrews

wstrząsającej mocy i jasności. Widz krok po kroku odkrywa prawdziwą twarz Winehouse, artystki i osoby. Czasami piękną, czasami odpychającą, niezmiernie fascynującą.  
**KNH 9 23.07 19:30; KNH 1 24.07 18:45; KNH 1 25.07 19:00; KNH 1 02.08 18:45**

**Bruno Schulz**

reż. Adam Sikora, Polska 2014, 60'  
Bruno Schulz. Żyd urodzony w Drohobyczu. Wizjoner powołujący do życia dziwaczne, amorficzne światy. Klasyk, po którego dorobek sięgali znani i cenieni filmowcy: bracia Quay i Wojciech Jerzy Has. W dokumencie Adama Sikory (*Wydalony*, 10. NH) opowiadają o nim jego dawni znajomi. Z warstwą rzeczywistości przenikają się konfabulacje i fantazje: sceny z udziałem aktorów i animacje.  
**KNH 6 28.07 16:00; KNH 6 01.08 13:00**

**Chemia**

reż. Bartosz Prokopowicz, Polska 2015, 97'  
Przejmująca opowieść o miłości, walce z chorobą i bezsilności wobec śmierci najbliższych, zainspirowana losami Magdaleny Prokopowicz – zmarłej w 2012 roku założycielki fundacji Rak'n'Roll Wygraj Życie. Autorem jest jej mąż, operator Bartosz Prokopowicz, a w główne role wcielił się m.in. Agnieszka Żulewska, Tomasz Schuchardt, Eryk Lubos i Danuta Stenka. Film był prezentowany w konkursie East of the West na 50. MFF w Karłowych Warach.  
**KNH 7 30.07 16:15; KNH 9 31.07 16:15**

**Cobain: Montage of Heck**

reż. Brett Morgen, USA 2015, 145'  
Wyjątkowy dokument o Kurcie Cobainie. Pokazano w nim po raz pierwszy materiały z domowego archiwum artysty. Światło dzienne ujrzały nagrywane na dyktafon dzienniki Kurta, jego zapiski i rysunki. Zaskakujące, ile nieodkrytych faktów skrywa jeszcze biografia Cobaina. Film jest autoryzowany przez rodzinę muzyka.  
**KNH 9 25.07 22:15; KNH 9 28.07 22:15; KNH 9 01.08 19:15**

**Zarodziejska góra / La montagne magique**

reż. Anca Damian, Rumunia, Francja, Polska 2015, 89'  
Adam Jacek Winkler był indywidualistą i wojownikiem. Kiedy dowiedział się o sowieckiej inwazji na Afganistan, pojechał na Wschód i dołączył do armii Achmada Szaha Massuda. Chcąc opowiedzieć o jego życiu, rumuńska reżyserka Anca Damian sięga po formułę, którą wykorzystała przy *Drodze na drugą stronę*: dokonuje mariażu dokumentu z animacją.  
**KNH 7 25.07 13:15; KNH 7 26.07 19:15**

**Desaparadiso**

reż. Khavn, Filipiny 2015, 75'  
Jeden z najplodniejszych i najbardziej szalonych reżyserów współczesnego kina powraca do przeszłości, opowiadając o czasach dyktatury Marcosa. Ofiarami reżimu stało się

wówczas kilkadziesiąt tysięcy Filipińczyków – wielu z nich na zawsze zaginęło. Artysta przygląda się jednej z rodzin dotkniętych tą tragedią, łącząc naturalizm z realizmem magicznym. Seans z akompaniamentem muzycznym reżysera na żywo.  
**KNH 3 24.07 18:45; KNH 5 31.07 22:00**

**Duke of Burgundy. Reguły pożądania**

**The Duke of Burgundy**  
reż. Peter Strickland, Wielka Brytania 2014, 104'  
*Duke of Burgundy* zniewala nasze zmysły skuteczniej niż *Pięćdziesiąt twarzy Greya*. Choć film niemal w każdej scenie emanuje seksualnym napięciem, na ekranie ani przez chwilę nie uświadczymy nagości. Zamiast holdować wulgarniej dosłowności, Strickland zdaje się na wyobraźnię widza. Erotyzm *Duke of Burgundy* pozostaje zakłętą w wymyślnych kostiumach, które przygotowała znana ze współpracy z Peterem Greenawayem Andrea Flesch.  
**KNH 1 27.07 21:45; KNH 1 29.07 15:45; KNH 2 30.07 12:45**

**Dwóch przyjaciół / Les deux amis**

reż. Louis Garrel, Francja 2015, 100'  
Clément pracuje jako statysta i jest do szaleństwa zakochany w Monie – sprzedawczyni w kawiarni. Mimo że dziewczyna nie jest zainteresowana adoratorem, ten z pomocą swojego przyjaciela postanawia zdobyć jej serce. Pełnometrażowy debiut Louisa Garrela to zaskakująca mieszanka *bromance* i typowego dla Francji neurotycznego, filozofującego kina. Film zarówno dla miłośników komedii Judda Apatowa, jak i nowofalowej klasyki.  
**KNH 7 26.07 16:15; KNH 7 31.07 19:15; KNH 7 01.08 13:15**

**Dziwne oczy dr Myes / The Strange Eyes of Dr. Myes**

reż. Nancy Andrews, USA 2015, 76'  
Doktor Moreau ma godnego następcę. Neuropsycholożka Sheri Myes bawi się eksperymenty z materiałem genetycznym zwierząt. Pragnie pokonać ograniczenia percepcji, wszczepiając do ludzkiego układu nerwowego tkanki pobrane od zwierząt. Komediovy hold dla kina fantastycznonaukowego z lat 50. i feministyczna wariacja na temat motywu szalonego naukowca.  
**KNH 2 26.07 21:45; KNH 2 28.07 15:45**

**Goście / Visitors**

reż. Godfrey Reggio, USA 2013, 87'  
Reżyser trylogii *Qatsi* (3. NH) Godfrey Reggio powraca z nowym wizualnym eksperymentem. To filmowa medytacja oparta na 74 czarno-białych kadrach, które zestawione są z muzyką skomponowaną przez stałego współpracownika reżysera, Philipa Glassa. *Gdyby mniś 500 lat temu mogli nakręcić film, wyglądałby on właśnie tak* – mówił Steven Soderbergh podczas światowej premiery *Gości* na MFF w Toronto.  
**KNH 8 31.07 19:15; KNH 9 01.08 13:15; KNH 7 02.08 16:15**

**Hiszpanka – making-of**

reż. Piotr Koper, Polska 2015, 50'  
Ponad rok przygotowań do planu zdjęciowego. 61 dni zdjęciowych. Kilkudziesięciu aktorów i setki statystów. Pierwsza wizualizacja to storyboardy – 900 rysunków. Ostatni dzień zdjęciowy jednej z największych produkcji filmowych w polskiej kinematografii w reżyserii Łukasza Barczyka to 1 lutego 2013 roku. Od tego momentu rozpoczyna się *making-of* tego przedsięwzięcia.  
**KNH 2 25.07 15:45**

**Inna podróż na Księżyc / Menuju rembulan**

reż. Ismail Basbeth, Indonezja 2015, 80'  
Popkulturowa adaptacja dawnych indonezyjskich legend, obca tradycji islamu spychającego kobiecie bohaterki w cień opowieści. Córka szamanki, by uciec przed wpływem matki, zamieszkuje ze swoją ukochaną w dżungli. Matka doprowadza do jej powrotu na łono rodziny, ale nie na długo. Autorska wersja starej baśni iskry humorem i postmodernistyczną dzwonią. O byciu wiernym sobie i o źródłach kobiecości.  
**KNH 7 29.07 10:15; KNH 7 02.08 19:15**

**Intruz / Efterskalv**

reż. Magnus von Horn, Francja, Polska, Szwecja 2015, 102'  
Fabularny debiut Magnusa von Horna, absolwenta Łódzkiej Filmówki, pokazywany w Cannes. *Intruz* to studium psychologii jednostki stojącej na rozstaju dróg i portret rodziny w kryzysie; przewrotne spojrzenie na to, kto jest, a kto może być ofiarą. Thriller i minimalistyczny dramat w jednym. Świadomy klucz wizualny i świetna obsada sprawiają, że działa jak precyzyjny mechanizm.  
**KNH 7 29.07 19:15; KNH 7 31.07 16:15**

**Jeden na jednego / Il-dae-il**

reż. Kim Ki-duk, Korea Południowa 2014, 122'  
Najnowsze dzieło stałego bywalca Nowych Horyzontów – Kim Ki-duka. Film otwiera scena, w której kilkoero ludzi porwują i zabijają nastolatkę Min-ju (jej imię fonetycznie znaczy „demokracja”). O zbrodni dowiaduje się grupa Cieni, która postanawia szukać sprawiedliwości w zemście. Każdego z podejrzanych czeka konfrontacja z liderem Cieni i możliwość przyznania się do winy. Nim jednak ją otrzyma, przekona się, czym jest piekło. Najbardziej brutalne dzieło w dorobku koreańskiego twórcy.  
**KNH 8 29.07 16:15; KNH 8 01.08 10:15**

**Jia Zhang-ke – chłopak z Fenjanu**

reż. Walter Salles, Brazylia 2015, 105'  
Jia Zhang-ke i Walter Salles mają podobne podejście do kina. W 1998 roku obaj pokazali światu filmy, które uczyniły z nich głównych przedstawicieli kina autorskiego. Film dokumentalny Sallesa pokazuje radykalne zmiany, jakie zaszły w Kraju Środka, w miejscach, w których swoje filmy kręcił jeden z najwybitniejszych reżyserów naszych czasów.  
**KNH 3 28.07 12:45**

**Koniec świata**

reż. Monika Pawluczuk, Polska 2015, 38'  
21 grudnia 2012 roku, kilka minut po północy. Tego dnia zgodnie z kalendarzem Majów miał nastąpić koniec świata. Mieszkańcy wielkiego miasta próbują nareszcie zabrać głos. *Koniec świata* w reżyserii Moniki Pawluczuk to dokumentalna podróż kreowana przez narrację kolejnych „opowiadających” – tych, którzy pragną przerwać ciszę. Motywem łączącym wszystkie historie staje się radio.  
**KNH 8 24.07 16:15; KNH 8 29.07 10:15**

**Koń Dinheiro / Cavalo Dinheiro**

reż. Pedro Costa, Portugalia 2014, 104'  
Pedro Costa w stylu Caravaggia i de la Toura wydobywa z mroku psychiczny pejzaż schorowanego, nękanego przez duchy przeszłości kapowerdyjskiego emigranta Ventury. Spogląda na współczesną historię swojego kraju, zwłaszcza na rewolucję goździków, oczami Kapowerdyjczyków. Inspirację czerpie z prawdziwych historii występujących przed kamerą ludzi oraz z tradycji filmowego modernizmu. Najlepszy reżyser na MFF w Locarno.  
**KNH 3 29.07 18:45; KNH 3 31.07 12:45**

Newsweek

**Lambert & Stamp**

reż. James D. Cooper, USA 2014, 117'  
Fenomen powstania i popularności zespołu The Who. Mało kto wie, że grupa zaistniała na dobre przez przypadek, gdy dwóch aspirujących filmowców zaprzęgnęło nakręcić dokument muzyczny. Kit Lambert i Chris Stamp, filmowcy i samozwańcy marketingowcy, opowiadają, jak do tego doszło. Potwierdzają to wywiady z legendami rocka oraz bogaty materiał archiwalny oddający ducha tych burzliwych czasów.  
**KNH 1 27.07 09:45; KNH 1 29.07 21:45**

**Love**

reż. Gaspar Noé, Francja, Belgia 2015, 130'  
Gaspar Noé, reżyser filmu *Nieodwracalne*, oraz Benoît Debie, autor zdjęć do *Spring Breakers*, połączyli siły, by w śmiały, świeży i wizualnie przelomowy sposób pokazać fizyczną stronę miłości 20-latków. Zaprezentowany na festiwalu w Cannes film zawiera jedno z najdważniejszych scen erotycznych w historii niezależnego kina. W 3D.  
**KNH 1 31.07 22:00; KNH 1 01.08 22:00**

**Miara człowieka / La loi du marché**

reż. Stéphane Brizé, Francja 2015, 93'  
Thierry dostaje pracę jako ochroniarz w supermarkecie. Ma za zadanie wylapywać sprawców oszustw i kradzieży zarówno wśród klientów, jak i pracowników. Uczestnicy w ich przesłuchaniach, jest świadkiem małych dramatów. Ta sytuacja wywołuje w nim frustrację i skłania do buntu. Nagroda dla najlepszego aktora (Vincent Lindon) i Specjalne Wyróżnienie Jury Ekumenicznego na ostatnim MFF w Cannes.  
**KNH 1 28.07 09:45; KNH 1 30.07 21:45**

**Mikromusic w Capitolu**

Manifesta Film, Polska 2014, 87'  
Filmowy zapis koncertu Mikromusic. 7 września 2014 roku zespół nagrał album live w Teatrze Muzycznym Capitol we Wrocławiu. Z muzykami wystąpił septyet smyczkowy pod kierownictwem Adama Lepki, który specjalnie na tę okazję rozpiął aranżacje na instrumenty smyczkowe. Połączenie fortepianu, smyków oraz akustycznych gitar tworzy niepowtarzalne brzmienie.  
**KNH 7 27.07 22:15**

**Moja matka / Mia madre**

reż. Nanni Moretti, Włochy 2015, 102'  
Dla wielu największe odkrycie tegorocznego festiwalu w Cannes. W świecie głównej bohaterki, reżyserki filmowej, doniosłość sztuki i artystycznych aspiracji zderza się z banałem życia – jak u Felliniego, choć bez jego bujnej symboliki. Nawiązując do tradycji włoskiego kina autorskiego,

Moretti stworzył portret artysty na rozstaju dróg, zręcznie lawirując pomiędzy powagą a komiczną lekkością.  
**KNH 1 01.08 18:30; KNH 1 02.08 12:45; KNH 1 02.08 15:45**

**Morze / Mar**

reż. Dominga Sotomayor, Chile, Argentyna 2014, 60'  
Laureatka Grand Prix w 2012 roku za *Od czwartku do niedzieli* oraz członkini jury 13. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty Dominga Sotomayor w subtelnym, ale trzymającym w napięciu stylu portretuje parę wciąż jeszcze młodych ludzi, których związek utknął w martwym punkcie. Letarg towarzyszący ich nadmorskim wakacjom przerywa – z intensywnością pioruna – pojawienie się matki mężczyzny.  
**KNH 8 24.07 16:15; KNH 8 29.07 10:15**

**Mów mi Marianna**

reż. Karolina Bielawska, Polska 2014, 75'  
Marianna przygotowuje się do prawnej i operacyjnej zmiany płci. Jest pełna entuzjazmu i wiary w przyszłość. Kiedy ta nowa, wyczekiwana przyszłość nadchodzi, niespodziewanie przekreśla ją choroba. Dokument Karoliny Bielawskiej to wyważony, choć pełen emocji film o dramatycznych wyborach, które muszą podejmować osoby transseksualne, o pragnieniu szczęścia, o potrzebie akceptacji i miłości.  
**KNH 7 27.07 19:15; KNH 7 29.07 13:15**

**Mustang**

reż. Deniz Gamze Ergüven, Francja, Niemcy, Turcja, Katar 2015, 97'  
Wakacyjne zabawy pięciu siostr kończą się oskarżeniem o niemoralne zachowanie. By rozwiązać problem z dziewczynkami, należy zaaranżować im małżeństwa zgodnie z konserwatywną tradycją. Reżyserce udało się uniknąć kreowania jednoznacznie czarno-białego obrazu opresyjnej wobec kobiet kultury tureckich peryferii. To rzadki przykład kina, które potrafi być jednocześnie zaangażowane, liryczne i harmonijne.  
**KNH 1 25.07 12:45; KNH 1 31.07 19:00; KNH 1 02.08 09:45**

**Na jej miejscu / In Her Place**

reż. Albert Shin, Korea Południowa, Kanada 2014, 115'  
Małżeństwo mieszkające w Seulu nie jest w stanie zasnąć pełni szczęścia. Bohaterowie wyjeżdżają do małej wioski, gdzie czekają już na nich matka i jej córka, która niedawno zaszła w ciążę. Zainteresowani zgadzają się na adopcję, istnieje jednak jeden warunek – kobieta mająca otrzymać dziecko musi zostać w ich domu aż do porodu, by mogła ukryć przed rodziną całą sprawę.  
**KNH 8 24.07 10:15; KNH 8 27.07 16:15**



Love, reż. Gaspar Noé



Syn Szawła, reż. László Nemes

**Na progu śmierci / Near Death Experience**

reż. Benoît Delépine, Gustave Kervern, Francja 2014, 87'  
Po Porwaniu Michela Houellebecqa (14. NH) francuski pisarz kontynuuje aktorską karierę. Wcielił się w zwyczajnego mieszczańca, który odkrywa, że jest już znudzony swoją przewidywalną egzystencją. Houellebecq oddaje się więc filozoficznemu rozważaniu na temat natury samobójstwa. *Na progu śmierci* przynosi niepowtarzalną okazję, by zobaczyć, jak pisarz paraduje przed kamerą w kolarskim uniformie i płąsa w rytm muzyki Black Sabbath.

**KNH 8 25.07 16:15; KNH 8 28.07 10:15**

**Nadświat / Superwelt**

reż. Karl Markovics, Austria 2015, 120'  
Gabi Kovanda jest kasjerką w supermarkecie, prowadzi uporządkowane, proste życie, skupiając się na codziennych obowiązkach. Ale pewnego dnia zaczyna słyszeć głosy, których nie słyszy nikt inny. Kiedy przejmują nad nią kontrolę, znajoma rzeczywistość rozpada się. Film Markovicsa, zachowując stylizykę skromnego realizmu, staje się traktatem metafizycznym o relacji człowieka i Absolutu.

**KNH 2 28.07 09:45; KNH 2 02.08 18:45**

**Nasza młodsza siostra / Umimachi Diary**

reż. Hirokazu Kore-eda, Japonia 2015, 128'  
W dużym domu mieszkają trzy siostry. Na pogrzebie ojca, którego nie widziały od lat, poznają swoją przyrodnią siostrę i postanawiają otoczyć ją opieką. Niespieszna, nawiązująca do kina Yasujiro Ozu historia pokazuje relacje między bohaterkami. Kore-eda (*Jak ojciec i syn*, 13. NH) poetycko celebryje proste życie, wiedziony ambicją, by stworzyć film zarazem głęboki i naturalny.

**KNH 1 26.07 15:45; KNH 1 28.07 22:00; KNH 1 31.07 09:45**

**Pan Turner / Mr. Turner**

reż. Mike Leigh, Francja, Niemcy, Wielka Brytania 2014, 150'  
Historia ostatnich lat życia Williama Turnera, brytyjskiego malarza tworzącego na przełomie XVIII i XIX wieku. Turner, uznawany za prekursora impresjonizmu, był tytanem pracy – stworzył ponad 30 tys. dzieł. Mike Leigh odchodzi od portretowania kondycji współczesnego społeczeństwa, by nakręcić drugą biografię w swojej karierze. Reżyser brawurowo ukazuje zmierzch mistrza, który będąc niedoceniany, stale musiał zmagać się z własnym życiem.

**KNH 1 24.07 12:45; KNH 1 28.07 18:45; KNH 1 30.07 09:45**

**Piano**

reż. Vita Maria Drygas, Polska 2014, 41'  
Ukraina, Majdan, błoto, mróz i ogień. Za barykadami pojawia się pianino, przedmiot, który wydaje się pochodzić z innej, lepszej bajki. Jego muzyka krzepi protestujących i drażni przedstawicieli władzy – do tego stopnia, że próbują zagłuszyć ją kakaofonicznym popem. Dokument Vity Marii Drygas to liryczna opowieść o symbolicznym oporze.

**KNH 4 24.07 19:00; KNH 4 25.07 13:00**

**Pieśni braci moich / Songs My Brothers Taught Me**

reż. Chloé Zhao, USA 2015, 98'  
Film Zhao to kontemplacyjne spojrzenie na rzeczywistość współczesnego rezerwatu Indian w Dakocie Południowej. Bohaterami są wchodzący w dorosłość Johnny i jego

11-letnia siostra Jashaun. Właśnie stracili ojca alkoholika, zapija się także ich matka, chociaż w rezerwacie obowiązuje prohibicja. Od alkoholu w pewien sposób uzależniony jest także Johnny, czerpiący zyski z nielegalnego handlu.

**KNH 8 27.07 10:15; KNH 8 31.07 16:15**

**Pieśń stonia / Elephant Song**

reż. Charles Binamé, Kanada 2014, 110'  
Lata 60. XX wieku, psychiatra ma wyjaśnić zagadkę zniknięcia jednego z lekarzy szpitala psychiatrycznego. Przesłuchuje więc pacjenta, który jako ostatni spotkał się z doktorem. Rozmowa zamienia się w fascynującą intelektualną grę obu stron. Klasyczny w strukturze, wyważony estetycznie dramat, w którym prawdziwą stawką okazują się bolesne przeżycia i emocje bohaterów. W aktorskiej obsadzie Xavier Dolan.

**KNH 7 25.07 16:15; KNH 7 27.07 10:15**

**Plus minus, czyli podróże muchy na Wschód**

reż. Bogdan Dziworski, Polska 2015, 48'  
Po 25 latach milczenia ceniony operator i fotograf Bogdan Dziworski wraca z filmowym pamiętnikiem z podróży do Gruzji, ojczyzny Józefa Stalina. Kult radzieckiego dyktatora odcisnął piętno na dzieciństwie reżysera, który teraz postanowił zmierzyć się z przeszłością. Za zagadkowym tytułem kryje się kreatywny, podważający filmowe reguły dokument o poszukiwaniu Bressonowskich „decydujących momentów”.

**KNH 6 25.07 19:00; KNH 6 26.07 13:00**

**Plamię / A Blast**

reż. Syllas Tzoumerkas, Grecja, Niemcy, Holandia 2014, 83'  
Maria jest jedną z przedstawicielek młodego pokolenia, które kryzys ekonomiczny w Grecji odczuwa na własnej skórze. Rozgorączcona kobieta rezygnuje z całego dotychczasowego życia i buntuje się przeciwko systemowi. Poprzedni film Syllasa Tzoumerkasa *Ojczyzna* brał udział w Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty 2011. Podczas ubiegłorocznej edycji festiwalu reżyser był członkiem jury tego konkursu.

**KNH 7 28.07 19:15; KNH 7 30.07 13:15**

**Przeprowadzka / Pereezd**

reż. Marat Sarulu, Kirgistan 2014, 178'  
Dziadek i wnuczka wiodą pozabawione wygód, ale szczęśliwe życie w prowincji. Pewnego dnia muszą przeprowadzić się do miasta, by pomóc finansowo córce mężczyzny. Oznacza to trudną egzystencję pod dyktando ekonomii. Bardziej od problemów społecznych interesują reżysera relacje rodzinne. Przygląda się im niespiesznie i uważnie. Spokój jest jednak pozorny – za każdą decyzją kryje się tu realny dramat.

**KNH 6 26.07 18:30; KNH 4 28.07 22:00**

**Rabo de Peixe**

reż. Joaquim Pinto, Nuno Leonel, Portugalia 2015, 103'  
Reżyser Joaquim Pinto i jego partner Nuno Leonel w poszukiwaniu wolności na krańcu Europy. Twórca obsypanego nagrodami dokumentu *Co teraz? Przypomnij mi* (14. NH) wrócił do materiału filmowego, który w 1999 roku zarejestrował na Azorach. Powstał intymny wideopamiętnik będący pochwałą prostego życia i rzemiosła

skazanego na zanik w konfrontacji ze zglobalizowanym przemysłem.

**KNH 8 30.07 16:15; KNH 8 02.08 10:15**

**Raj / Paradis**

reż. Alain Cavalier, Francja 2014, 70'  
Alain Cavalier, doświadczony i ceniony reżyser, bierze do ręki kamerę i rozgląda się wokół siebie. Widzi trawę, drzewa i niebo. Widzi zmieniające się pory roku. Widzi żdzień i plastikowe zabawki. Widzi też ludzi. To wszystko wywołuje w nim mieszkankę zachwyty i zadumy. *Raj* to filmowy odpowiednik eseju: zbiór scen, cytatów i myśli, które prowadzą ze sobą dialog.

**KNH 2 31.07 09:45; KNH 3 02.08 18:45**

**Sapientia / La sapienza**

reż. Eugène Green, Francja, Włochy 2014, 101'  
O sztuce patrzenia, pasji i „niedzielnym turystach”. Elegancka, prowokacyjnie odzgniująca się od realizmu *Sapientia* wpisuje się w nurt kina, który reprezentują Éric Rohmer i Manoel de Oliveira. Reżyser *Portugalskiej zakonnicy* (10. NH) ponownie konfrontuje refleksję o historii i architekturze z wyzwaniem współczesności.

**KNH 7 26.07 10:15; KNH 7 01.08 19:15**

**Sivas**

reż. Kaan Müjdeci, Turcja, Niemcy 2014, 97'  
Nagrodzona na MFF w Wenecji, pozbawiona sentymentalizmu historia dorastania na tureckiej prowincji. Kilkuletni Aslan przygarnia rannego psa pasterskiego, który został porzucony przez właścicieli po jednej z nielegalnych, krwawych walk. Zwierz nie uniknie jednak psiej doli – na anatolijskiej prowincji miszkę z jedzeniem trzeba sobie wyszarpać. Nowy wyrazisty głos w kinie tureckim.

**KNH 7 24.07 16:15; KNH 7 28.07 10:15**

**Skarb / Comoara**

reż. Corneliu Porumboiu, Rumunia, Francja 2015, 89'  
Czarna komedia Corneliu Porumboiu, laureata canneńskich nagród za *12:08 na wschód od Bukaresztu* i *Policjant, przymiotnik*. Przykład filmu przygodowego zrealizowanego w naturalistycznej estetyce nowego kina rumuńskiego. Ojciec rodziny angażuje się w poszukiwanie skarbu, nie przeczuwając, że znajdzie się w sytuacji rodem z kart dziecięcej książki. Dowcipny *Skarb* celnie i bez znieczulenia punktuje ludzkie ułomności.

**KNH 1 25.07 22:15; KNH 1 29.07 12:45; KNH 1 01.08 09:45**

**Sól Ziemi / Le sel de la terre**

reż. Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado, Francja, Brazylia, Włochy 2014, 110'  
Trzy lata po znakomitej *Pinie* (11. NH) Wim Wenders składa hołd kolejnemu artyście. Tym razem niemiecki twórca podąża z kamerą śladem słynnego fotografa Sebastião Salgado. Po latach dokumentowania ludzkich nieszczęść i tragedii brazylijski artysta postanowił zająć się uwiecznianiem najpiękniejszych miejsc na naszej planecie. Dzięki temu *Sól Ziemi* – choć miejscami przynębiająca – ostatecznie działa krzepiąco i optymistycznie.

**KNH 8 26.07 10:15; KNH 8 01.08 16:15**

**Stopniowanie / Dégradé**

reż. Arab Nasser, Tarzan Nasser, Francja, Palestyna, Liban 2015, 85'

Salon fryzjerski w Strefie Gazy. Kobiety, które się w nim spotykają, różni narodowość, podejście do wiary i patriotyzm czy stosunek do obcych. Są wśród nich i te podporządkowane religii i męczyznom, i niezależne, pewne siebie pacyfistki krytykujące na każdym kroku palestyńsko-izraelski konflikt. Takiego obrazu Strefy Gazy nie znajdziemy w zachodnich mediach.

**KNH 8** 28.07 16:15; **KNH 8** 31.07 10:15

**Syn Szawła / Saul fia**

reż. László Nemes, Węgry 2015, 107'

Rok 1944, Auschwitz-Birkenau. 48 godzin z życia Szawła Auslandera, członka Sonderkommando – oddziału żydowskich więźniów zmuszonych asystować hitlerowcom w maszynach Zagłady. Debiut László Nemesa – nagrodzony Grand Prix na tegorocznym festiwalu w Cannes – przelamuje dotychczasowe, typowe dla fabul o Holokauście klisze narracyjne. Najmocniejsze przeżycie ostatniego MFF w Cannes. Perfekcyjny, porażający film.

**KNH 1** 25.07 09:45; **KNH 1** 30.07 18:45; **KNH 1** 01.08 12:45

**The Lobster**

reż. Yorgos Lanthimos, Irlandia, Wielka Brytania, Grecja, Francja, Holandia 2015, 115'

W świecie niedalekiej przyszłości sportretowanym przez Lanthimosa naprawdę źle się dzieje. Za masturbację karze się przypalaniem ręki w opiekaczu, a za bycie singlem dłużej niż 40 dni – przemianą w zwierzę. To tragikomedya, która bezlitośnie punktuje sposób, w jaki podporządkujemy się normom kulturowym, popędem i budującym nasze wyobrażenia o szczęśliwym życiu romantycznym komediom.

**KNH 1** 24.07 22:00; **KNH 1** 27.07 18:45; **KNH 1** 31.07 12:45

**The Smell of Us**

reż. Larry Clark, Francja 2014, 92'

W 1995 roku Larry Clark (*Ken Park, Bully – 4. NH*) zadebiutował jako reżyser filmem *Dzieciaki* na podstawie scenariusza Harmony'ego Korine'a. Po dwóch dekadach od premiery wraca do tego pomysłu. Tym razem grupę nowojorskich nastolatków zastępują dzieciaki z Paryża. W *The Smell of Us* mają być jeszcze bardziej rozwiązłe i nieprzewidywalne – jak przystało na XXI wiek.

**KNH 1** 24.07 09:45; **KNH 1** 26.07 22:00; **KNH 1** 28.07 12:45

**Trzy dni w Auschwitz / Three Days in Auschwitz**

reż. Philippe Mora, USA 2015, 90' lub 55'

Australijczyk Philippe Mora, twórca filmów pokazywanych podczas Nowych Horyzontów, w tym kontrowersyjnej *Swastyki*, wybiera się na wycieczkę do Auschwitz. Jego matce cudem udało się uniknąć pobytu w obozie – świadomość tego wywołuje w nim zarówno ulgę, jak i poczucie namacalności zbrodni. Zrealizowany przez niego dokument jest zbiorem przemyśleń na temat historii.

**KNH 4** 24.07 19:00; **KNH 4** 25.07 13:00

**Wada ukryta / Inherent Vice**

reż. Paul Thomas Anderson, USA 2014, 148'

Szaleńcza i stylowa adaptacja powieści Thomasa Pynchona osadzonej w Los Angeles w psychodelicznych latach 70. Zagmatwaną i wielopozoomową intrygę kryminalną próbuje rozwiłkać detektyw nieudacznik grany przez Joaquina Phoenixa. Chwile olśnienia trafiają mu się jednak tylko wtedy, gdy wypali wystarczającą ilość ziola... Odlot na Gordita Beach.

**KNH 1** 27.07 12:45; **KNH 1** 31.07 15:45

**Wieczny smutek / La tirisia**

reż. Jorge Pérez Solano, Meksyk 2014, 110'

Nagradzana na festiwalach, niespieszna opowieść o rozpadzie meksykańskiej rodziny, w której relacje oparte są na przemocy i niesprawiedliwości. Sprawcą ciężkiej Cheby i pasierbicy Ángeles jest ten sam mężczyzna. Kiedy nieślubne dziecko Cheby przyjdzie na świat, a jej pracujący z dala od domu mąż zapowie swój powrót, kobieta będzie musiała je oddać. Ulgę może przynieść jedynie cieczka.

**KNH 7** 28.07 13:15; **KNH 7** 01.08 16:15

**Wzgórze wolności / Ja-yu-eui eon-deok**

reż. Hong Sang-soo, Korea Południowa 2014, 66'

Hong Sang-soo w swoim zabawno-melancholijnym stylu



An, reż. Naomi Kawase

o różnicach międzykulturowych. Kiedy Kwon wraca do domu z wycieczki w góry, otrzymuje plik listów napisanych przez jej dawnego japońskiego przyjaciela. Dowiaduje się z nich, że Mori przyjechał do Seulu, by wyznać jej miłość. Nie zastawszy dziewczycy, postanowił na nią poczekać – znalazł nocleg w skromnym pensjonacie i utworzył się na nowe znajomości.

**KNH 8** 26.07 16:15; **KNH 8** 30.07 10:15

**W objęciach węża / El abraço de la serpiente**

reż. Ciro Guerra, Kolumbia, Wenezuela, Argentyna, 125' Amazoński szaman Karamate to ostatni Mohikanin swego ludu. Tylko on zna tajemnicę Yakruny – rośliny, która jest remedium na wszystkie choroby człowieka. To cel poszukiwań dwóch białych naukowców, którym szaman towarzyszy przez 40 lat. Ich podróż przez Amazonię zamienia się w pełną tajemnic wyprawę do jądra ciemności. Film zrealizowany na podstawie dzienników Niemca Theodora Kocha-Grunberga i Amerykanina Richarda Evansa Schultasa.

**KNH 8** 25.07 10:15; **KNH 8** 02.08 13:15

**Z tego, co było, po tym, co było****Mula sa kung ano ang noon**

reż. Lav Diaz, Filipiny 2014, 338'

Lav Diaz powraca z nagrodzoną w Locarno opowieścią o tym, co minione. Na Filipinach katalizatorem destrukcji okazało się wojско. Stan wojenny, ogłoszony w 1972 roku, był dla prostych ludzi prawdziwą apokalipsą. Diaz pieczołowicie rejestruje ich codzienność, wypielniając ją złowieszczymi zwiastunami końca. Czerń i biel kadrów oraz niespieszne tempo podkreślają elegijny charakter tej historii.

**KNH 6** 27.07 15:45; **KNH 6** 29.07 12:30

**Zabójczyni / Nie yin niang**

reż. Hou Hsiao-hsien, Tajwan, Chiny, Hongkong, Francja 2015, 105'

U podstaw *Zabójczyni* leży niemożliwy wybór pomiędzy świętą tradycją a głosem serca. Dokonać go musi tytułowa bohaterka, zakochana w mężczyźnie, którego ma zlikwidować. Hou Hsiao-hsien przenosi nas do Chin IX wieku, epoki, w której honor i dane słowo znaczą więcej niż

zawartość cesarskiego skarbcza. Dla reżysera priorytetem stała się w tym filmie kompozycja kadru. Nawet sceny walk emanują tu pięknem. Nagroda za reżyserię w Cannes.

**KNH 8** 23.07 20:00; **KNH 1** 27.07 16:00; **KNH 1** 30.07 13:00

**Zakazany pokój / The Forbidden Room**

reż. Guy Maddin, Evan Johnson, Kanada 2015, 130'

Guya Maddina publiczności Nowych Horyzontów przedstawiać nie trzeba. Jego twórczość pojawia się we Wrocławiu regularnie i cieszy się popularnością. Zainspirowany nienakręconymi i zagubionymi filmami *Zakazany pokój* to kilka filmów w jednym. Te mieszają się ze sobą i przenikają. Efekt przypomina senne marzenie nieskrępowane żadnymi granicami. Nie tylko fani Kanadyjczyka będą zachwyceni.

**KNH 1** 25.07 15:45; **KNH 1** 26.07 18:45; **KNH 1** 29.07 09:45

**Znam kogoś, kto cię szuka / Crache Coeur**

reż. Julia Kowalski, Francja, Polska 2015, 80'

Zarabiający we Francji polski robotnik chce odnowić rodzinne więzi z porzuconym synem. Pomoże mu w tym córka pracodawcy, spragniona wrażeń nastolatka, która mierzy się ze światem – z ojcem, własną złością, szalejącym ciałem i polskimi korzeniami. Reżyserka oprócz młodych francuskich aktorów na plan zaprosiła Andrzeja Chyrę i Artura Sterankę. Jej nagrodzony za scenariusz debiut był pokazywany w sekcji ACID w Cannes.

**KNH 7** 30.07 19:15; **KNH 8** 01.08 13:15

**Zrujnowane serce / Pusong Wasak**

reż. Khavn, Filipiny, Niemcy 2015, 73'

Filipiński reżyser znany z szalonej wyobraźni i odważnej zabawy kinem opowiada historię zakazanej miłości, która przypadkowo połączyła gangstera i prostytutkę w zrujnowanych slumsach Manili. W głównych rolach charyzmatyczny Tadanobu Asano i zjawiskowa Nathalia Acevedo (*Post Tenebras Lux* Carlota Reygadasa), a za kamerą – sam mistrz Christopher Doyle.

**KNH 6** 25.07 13:00; **KNH 6** 27.07 22:00

**Zupełnie Nowy Testament****Le tout nouveau testament**

reż. Jaco Van Dormael, Belgia, Francja, Luksemburg 2015, 113'  
*Zupełnie Nowy Testament* to pełna gagów i absurdałnego humoru komedia w tradycji Monty Pythona. Chociaż śmiało pogrywa sobie z religijnymi casusami, jest czymś więcej niż prowokacją. To raczej, jak mówi Roman Gutek, film o świecie źle urządzonym. Wszyscy znamy historię Syna Bożego, ale nie wiemy, co dzieje się z jego ojcem ani... siostrą Eą. Jaco Van Dormael (*Mr. Nobody*) przybliży historię niebiańskiej pary, która zstąpiła na Ziemię. Oboje mieszkają w Brukseli i mają ze sobą na pieńku.

KNH 1 23.07 18:30; KNH 1 26.07 09:45; KNH 1 28.07 15:45

**ale kino+****Ale kino+**

Z MIŁOŚCI DO FILMU

**An**

reż. Naomi Kawase, Japonia, Francja, Niemcy 2015, 113'  
 Najnowszy film japońskiej reżyserki Naomi Kawase. Losy trojga bohaterów spletają się w naleśnikarni, w której sprzedawcą jest Sentaro, małomówny mężczyzna z przeszłością. Jego specjalnością są *dorayaki* – słodkie naleśniki z nadzieniem z czerwonej fasoli (zwanym *an*). Pewnego dnia w lokalu zjawia się Tokue, starsza pani prosząca o pracę. By przekonać Sentaro, starszuszka przynosi mu własnoręcznie zrobione *an*.

KNH 9 24.07 10:15; KNH 9 01.08 16:15

**Anioły rewolucji / Angely revoljutsii**

reż. Alexey Fedorczenko, Rosja 2014, 113'  
 Najnowszy film zwycięzcy 13. NH Aleksieja Fedorczenki przynosi widzów do lat 30. XX wieku. Na Syberię rusza grupa artystów-inkwizytorów mających wprowadzić tam nowy komunistyczny ład. Poglądy awangardzistów zostają zderzone ze światem szamanów, ludzi żyjących w tajdze. W formie filmu odbijają się dokonania Meyerholda, Malewicza, Eisensteina czy konstruktywistów.

KNH 9 24.07 13:15; KNH 9 27.07 22:15; KNH 7 31.07 10:15

**Nawet góry przemina / Shan he gu ren**

FILMWEB

reż. Jia Zhang-ke, Chiny, Japonia, Francja 2015, 131'  
 Obejmująca 25 lat opowieść o miłości i rozstaniach, ambitna próba spojrzenia na współczesne Chiny przez pryzmat takich zjawisk jak zmierzch przemysłowienia, globalizacja, dzięki kapitalizm i pogoń za pieniędzmi. Pod ich wpływem rozpadają się więzy między ludźmi, jednostki rozjeżdżają się po świecie, z różnym skutkiem asymilując się w nowych miejscach. Najbardziej uniwersalne dzieło w filmografii Jia Zhang-ke.

KNH 7 27.07 16:15; KNH 9 02.08 10:15

**Pasolini**

Newsweek stowarzyszenie nowe horyzonty

reż. Abel Ferrara, Francja, Belgia, Włochy 2014, 89'  
 Kontrowersyjny reżyser Abel Ferrara składa hołd jednemu z mistrzów włoskiego kina. *Pasolini* sytuuje się daleko od konwencjonalnej biografii. Film stanowi rekonstrukcję ostatnich godzin życia twórcy *Dekameronu*. Wbrew oczekiwaniom niektórych Ferrara nie zajmuje się teoriami



Electric Boogaloo, reż. Mark Hartley

spiskowymi krążącymi wokół tragicznej śmierci reżysera. Zamiast tego swoim zwyczajem łączy sacrum z profanum i przedstawia Pasoliniego jako autodestrukcyjnego geniusza i świeckiego męczennika.

KNH 1 26.07 12:45; KNH 1 29.07 18:45; KNH 1 30.07 15:45

**Reality / Réalité**

reż. Quentin Dupieux, Francja, Belgia, USA 2014, 88'  
 Reality to imię dziewczynki, której ojciec zabija dzika, w którego wnętrznościach znajduje się kasetka VHS, na której z niewiadomych przyczyn nie ma śladów po sokach trawiennych. Z losami dziewczynki powiązane są losy wielu innych dziwnych postaci. Najnowsze dzieło Quentina Dupieux jest surrealistyczną komedią o świecie, który wypadł z formy.

KNH 1 24.07 15:45; KNH 7 28.07 16:15; KNH 9 01.08 10:15

**Taklub**

reż. Brillante Mendoza, Filipiny 2015, 97'  
 W zrujnowanym przez tajfun Haiyan filipińskim mieście Tacloban mieszkańcy egzystują w prowizorycznych warunkach. Oplakując zmarłych, odbudowują domostwa, starając się zapewnić sobie i ocalałym bliskim znośne warunki do życia. Pogoda nadal jest niepewna. Każdy mocniejszy podmuch wiatru czy wzburzone morze mogą zwiastować zagrożenie. Reżyser oddaje hołd ofiarom oraz tym, którzy przetrwali kataklizm i wciąż walczą.

KNH 7 24.07 13:15; KNH 7 29.07 22:15

**nocne szaleństwo: gatunek****Adventurados**

reż. Berton Pierce, Niemcy 2015, 84'  
 Kumpelski film drogi w kosmosie, połączenie *Dark Star* i *Truposza*. Historia dwóch niefrasobliwych pilotów i ich ostatniego zlecenia – transportu tajemniczej przesyłki z Księżycą na Ziemię. Zrealizowany niemal bez pomocy efektów cyfrowych popis sztuki modelarskiej i efektów praktycznych inspirowany brudnym, analogowym kinem sci-fi z lat 70.

KNH 6 24.07 22:00; KNH 6 01.08 22:00

**Ciało Anny Fritz / The Corpse of Anna Fritz**

reż. Héctor Hernández Vicens, Hiszpania 2015, 76'  
 W piątkowy wieczór trzech kumpi spędza miło czas w towarzystwie pięknej i młodej celebrytki Anny Fritz. Imprezują jednak w miejscu niecodziennym – w kostnicy. Anna zaś jest martwa. Przynajmniej na początku. Trzymający w napięciu thriller Vicensa to makabryczna wersja *Porozmawiaj z nią*, w której granica dzieląca człowieka od potwora okazuje się bardzo cienka.

KNH 7 28.07 22:15; KNH 7 31.07 22:15

**Electric Boogaloo. Niesamowita historia Cannon Films / Electric Boogaloo: The Wild, Untold Story of Cannon Films**

reż. Mark Hartley, Australia, USA, Izrael, Wielka Brytania 2014, 107'  
 Wybuchowa historia kultowej wytwórni Cannon Films, odpowiedzialnej za akcyjniaki z Chuckiem Norrisem, filmy ninja z Dudikoffem, sequele *Życzenia śmierci*, a także *Kobry*, *Cyborga*, *Władcę wszechświata* i masę innych peretek kina klasy B z lat 80. Mark Hartley (*Prawie jak Hollywood*, 12. NH) zabiera nas w fascynującą podróż drogą wyznaczoną przez hasło wytwórni: *We're Cannon Films, and we're dynamite!*

KNH 4 24.07 22:00; KNH 4 27.07 22:00

**He Never Died**

reż. Jason Krawczyk, USA, Kanada 2015, 99'  
 Połączenie krwawego thrilleru z dramatem rodzinnym, z elementami horroru i zaskakującą dawką przewrotnego humoru. Legenda punk rocka Henry Rollins wcielił się w samotnego twardego i szerokiej żuchwy i martwym spojrzeniu, który – jak dyskretnie podpowiada nam tytuł filmu – przeżył już niejedno. Nieśmiertelność jednak ma swoje wady, zwłaszcza jeśli wymaga pewnej osobliwej diety...

KNH 9 29.07 22:15; KNH 9 01.08 22:15

**Hellions**

reż. Bruce McDonald, Kanada 2015, 80'  
 Znany nowohoryzontowej publiczności kanadyjski twórca Bruce McDonald wraca ze swoim najnowszym filmem – tym razem jest to psychodeliczny halloweenowy horror o dyniach, dzieciach i demonach. Groteskowy krwawy koszmar rodem z sennych majaków szalonego kinomana, który przed snem obejrzał po raz kolejny *Dziecko Rosemary*, *Dzieci kukurydzy* i doprawił *Kevinem samym w domu*.

KNH 8 25.07 22:15; KNH 8 29.07 22:15

**Liza, lisa wróżka / Liza, a rókatündér**

reż. Károly Ujj Mészáros, Węgry 2015, 98'  
 Surrealistyczna czarna komedia o dziewczynie, która szuka prawdziwej miłości, ale przeskadza jej w tym stos trupów kolejnych kandydatów, umierających tragiczną śmiercią na pierwszej randce. *Liza, lisa wróżka* to niepokorna kuzynka *Amelii*, uzupełniona o wisielczy humor *Delikatessów*, baśniowy urok *Moanrise Kingdom* i ekscentryzm *Taxidermii*.

KNH 9 26.07 22:15; KNH 9 31.07 22:15

**Miasteczko, które bało się zmierzchu**

**The Town That Dreaded Sundown**  
 reż. Alfonso Gomez-Rejon, USA 2014, 86'  
 Nostalgiczny malomiasteczkowy slasher o maniackalnym mordercy z workiem na głowie. Zabójca poluje na zakochanych nastolatków, tęskniąc za złotymi czasami grindhouse'u. Stylowy metaremake klasyka z roku 1976 oraz główny jak dotąd reprezentant elitarnego podgatunku horrorów, w których jednym z narzędzi mordu jest kreatywnie wykorzystany puzon.

KNH 7 24.07 22:15; KNH 7 30.07 22:15



Bibliothèque Pascal, reż. Szabolcs Hajdu

**Montażysta / The Editor**

reż. Adam Brooks, Matthew Kennedy, Kanada 2014, 95'  
Jednoreki montażysta z wąsami à la Tom Selleck staje się głównym podejrzanym w śledztwie w sprawie serii brutalnych morderstw we włoskim studiu filmowym. Okrwawione nagie ciała, brzytwy, skórzane rękawiczki, marne postsynchrony – to wszystko tropy z horrorów *giallo*. *Montażysta* jest jednym wielkim nawiązaniem do gatunku, umiejętnie lawirującym między parodią a adoracją.

**KNH 8** 26.07 22:15; **KNH 8** 30.07 22:15

**Tokyo Tribe**

reż. Shion Sono, Japonia 2014, 116'  
Gangsterski rap-musical Shiona Sono, *enfant terrible* japońskiego kina gatunkowego. Odbývający się podczas jednej nocy w Tokio pojedynki gangów, w którym większość dialogów jest rapowana, a bohaterowie są ekspertami sztuk walki. Epicka bitwa na rymy, pięści, katany oraz czołg z samurajem w środku, która trzyma tempo od pierwszej do ostatniej sceny.

**KNH 9** 24.07 22:15; **KNH 9** 30.07 22:15

## nowe horyzonty języka filmowego: kostiumy

**Bibliothèque Pascal**

reż. Szabolcs Hajdu, Węgry 2010, 105'  
Mona musi wyjaśnić opinie społecznej, dlaczego opuściła córeczkę. Jej historia to mroczna, surrealistyczna baśń o przymusowej emigracji, aresztowaniu – i finale w londyńskim seksklubie, gdzie zblazowana socjeta zabawia się z literackimi postaciami. Film o znieczuleniu fikcją rzeczywistości i ambiwalentnych relacjach Europy Wschodniej z Zachodnią, opowiedziany w operowo-teledyskowej konwencji z nutą BDSM.

**KNH 2** 01.08 12:45

**Duke of Burgundy. Reguły pożądania**

reż. Peter Strickland, Wielka Brytania 2014, 104'  
*Duke of Burgundy* zniewala nasze zmysły skuteczniej niż *Pięćdziesiąt twarzy Greya*. Choć film niemal w każdej scenie emanuje seksualnym napięciem, na ekranie ani przez chwilę nie uświadczymy nagości. Zamiast holdować wulgarniej dosłowności, Strickland zdaje się na wyobraźnię widza. Erotyzm *Duke of Burgundy* pozostaje zakłętą w wymyślnych kostiumach, które przygotowała znana ze współpracy z Peterem Greenawayem Andrea Flesch.

**KNH 1** 27.07 21:45; **KNH 1** 29.07 15:45; **KNH 2** 30.07 12:45

**Hiszpanka**

reż. Lukasz Barczyk, Polska 2014, 127'  
Dwóch potężnych telepatów, światowej sławy kompozytor, atmosfera „przedpowstaniowa” plus konspiracja w damskiej alkowie. *Hiszpanka* Lukasz Barczyka to filmowa próba połączenia narracji historycznej, czerpiącej bezpośrednio z historii powstania wielkopolskiego, z elementami iluzji inspirowanej spirytualistyczną atmosferą tamtej epoki.

**KNH 2** 24.07 16:00; **KNH 2** 25.07 12:45

**Klub 54 / 54: Director's Cut**

reż. Mark Christopher, USA 1998/2015, 106'  
Nieocenzurowana wersja głośnego *Klubu 54* – barwnej opowieści o kultowym klubie na Manhattanie, w którego wnętrzach bawiły się największe gwiazdy świata kultury i show-biznesu. Jej narratorem jest młody i ambitny Shane, marzący o beztrojskim życiu w luksusie. Gdy chłopak dostaje pracę w słynnym nowojorskim lokalu, jego marzenie zaczyna się spełniać. Szybko jednak nowe życie ujawnia swoje gorzkie oblicze.

**KNH 2** 28.07 12:45

**Lampart / Il gattopardo**

reż. Luchino Visconti, Włochy 1963, 185'  
Niekwestionowane arcydzieło Viscontiego, portret odchodzącego w przeszłość świata sycylijskiej arystokracji. Książę Salina, świadomy przemian nadchodzących wraz



Dwa dni, jedna noc, reż. Jean-Pierre & Luc Dardenne

z ruchem Garibaldiiego, zgadza się na ślub bratanka z córką zamożnych nuworosy. Spotkanie dwóch rodzin staje się pretekstem do opowieści o przemijaniu, zrealizowanej z rozmachem za pomocą pieczołowicie zrekonstruowanej scenerii i pięknych kostiumów.

**KNH 2** 24.07 12:30; **KNH 2** 28.07 21:45

**Okruczy / Crumbs**

reż. Miguel Llansó, Etiopia, Hiszpania, Finlandia 2015, 68'  
Filmowa wędrówka przez postapokaliptyczne krajobrazy Afryki. Intrygujące postaci, tajemnicze widma przeszłości oraz rozmaite symbole popkultury. Ta oryginalna mieszanka złożyła się na pierwszą w historii etiopskiego kina produkcję science fiction, prezentowaną m.in. na MFF w Rotterdamie oraz argentyńskim BAFICI.

**KNH 2** 27.07 12:45; **KNH 2** 29.07 21:45

**Orlando**

reż. Sally Potter, Wielka Brytania, Rosja, Włochy, Francja, Holandia 1992, 93'  
Awangardowa, urzekająca wizualnie ekranizacja utworu Virginii Woolf, łączącego filozoficzną przypowieść z surrealistyczną konwencją. Obdarzony darem wiecznej młodości Orlando (Tilda Swinton) przemierza epoki, zmieniając przy tym nie tylko kostiumy, ale i płeć. Kamera podąża za nim przez barwny korowód postaci uwikłanych w niekończącą się walkę o władzę i społeczne gry.

**KNH 2** 31.07 12:45; **KNH 3** 01.08 21:45

**Piąty element**

reż. Luc Besson, Francja 1997, 126'  
XXIII wiek, ludzkości zagraża Zło, a do taksówki byłego komandosa Korbena wpada tajemnicza rudowłosa dziewczyna. Oboje wezmą udział w walce o ocalenie świata, do czego niezbędne będzie odnalezienie tytułowego składnika, sporo spektakularnych wybuchów, najsłynniejsza aria operowa w historii science fiction i kultowe kostiumy autorstwa Jeana-Paula Gaultiera.

**KNH 2** 02.08 12:45

**Sakuran**

reż. Mika Ninagawa, Japonia 2007, 111'  
Adaptacja mangi o tym samym tytule. Japonia, okres Edo. Młoda dziewczyna zostaje sprzedana przez matkę do przybytku w dzielnicy czerwonych latarni. Shohi – „starsza siostra” – ma zadbać, by Kiyoha stała się najwyższej klasy kurtyzaną. Dziewczęta marzą o wysokiej randze wiążącej się z pieniędzmi i prestiżem. Jednak nauka wymaga czasu, a porywczy charakter Kiyohy stanowi dodatkową przeszkodę.

**KNH 2** 26.07 12:45

**Strefa nagości / Nude Area**

reż. Urszula Antoniak, Polska 2014, 73'  
Ekstrawagancka Holenderka i konserwatywna Arabka, 15-latk. Na początku tylko na siebie patrzą, ale szybko pojawia się wzajemna fascynacja. Uwodzenie nie ma tu słodkiego posmaku beztrojskich nastoletnich uniesień – jest grą o władzę, próbą sił. Nie tylko zaangażowanych jednostek, ale także kultur, które reprezentują. W tym pozbawionym dialogów, zmysłowym filmie znana nowohoryzontowym widzom Antoniak potwierdza, że jest ekspertem od zrywania z kulturowymi schematami.

**KNH 2** 29.07 12:45; **KNH 2** 30.07 21:45

## sezon 2014/2015

**Biały Bóg / Fehérlisten**

reż. Kornél Mundruczó, Węgry, Niemcy, Szwecja 2014, 119'  
Film ku przestrodze i polityczna metafora. 13-letnia Lili walczy o to, by zatrzymać swojego czworonoga, ale jej ojciec porzuca psa na środku ulicy. Zwierzę błąka się po mieście, doświadczając na własnej skórze, jak okrutni mogą być ludzie. Musi uciekać przed hyclami, wpada w pułapkę chciwego bezdomnego, a w niewoli jest trenowany do krwawych psich walk. Gdy udaje mu się uciec, dołącza do sfory rozjuszonych zwierząt, które w końcu ruszają w miasto.

**KNH 6** 02.08 10:00

**Biały cień / White Shadow**

reż. Noaz Deshe, Tanzania, Niemcy, Włochy 2013, 115'  
W Afryce Wschodniej albinosi traktowani są jak lukratywny towar. Szamani płacą fortunę za części ciała dotkniętych bielactwem osób, bowiem wierzą, że sporządzone z nich amulety przynoszą szczęście i dobrobyt. Alias jest młodym albinosem żyjącym w tanzańskiej wiosce. Po tym jak jego ojciec, również albinos, zostaje zamordowany, matka wysyła go do miasta. Laureat Grand Prix 14. NH.

**KNH 4** 29.07 13:00; **KNH 2** 31.07 18:45

**Boyhood**

reż. Richard Linklater, USA 2014, Fascynujący dramat rodzinny, film o bolesnym dorastaniu przepełniony nostalgia za bezpowrotnie utraconym dzieciństwem. Richard Linklater, od zawsze zainteresowany wpływem czasu, pokazuje 12 lat z życia pewnej rodziny. Oglądamy głównego bohatera, Masona, jego siostrę, graną przez córkę reżysera Lorelei, oraz rozwiedzionych rodziców.

stowarzyszenie

nowe horyzonty

stowarzyszenie

nowe horyzonty



Droga krzyżowa, reż. Dietrich Brüggemann

Film powstawał przez lata, ale zdjęcia trwały tylko 39 dni. Na nowo definiuje granice między fikcją a dokumentem.  
**RYN 02.08 22:00**

### Brawa! / Aferim!

reż. Radu Jude, Rumunia 2015, 108'  
Docenione przez jury Berlinale *Brawa!* wzbudziły w Rumunii podobne kontrowersje, co w Polsce nagrodzona Oscarem *Ida*. „Prawdziwi Rumuni” określili film Jude mianem antyrumuńskiego. Reżyser maluje tragicomiczną panoramę społeczną XIX-wiecznej Wołoszczyzny – praśnie, ksenofobicznej, mizoginicznej i rasistowskiej; regionu, w którym kwitnie handel cygańskimi niewolnikami i przyzwolenia na przemoc.

**KNH 7 25.07 22:15; KNH 7 27.07 13:15**

### Droga krzyżowa / Kreuzweg

reż. Dietrich Brüggemann, Niemcy, Francja 2014, 110'  
14-letnia Maria ma marzenie. Pochodząca z konserwatywnej, katolickiej rodziny dziewczynka marzy o świętości, dla Boga jest gotowa nawet zniknąć. Wypunktowując niebezpieczeństwa fundamentalizmu, Brüggemann unika occzerniania wiary. Nagrodzony na Berlinale film zbudowany jest z 14 ujęć, wzorowanych na stacjach drogi krzyżowej. Minimalistyczna forma podkreśla aktualną treść i doskonale aktorstwo.

**KNH 2 24.07 09:45**

### Dwa dni, jedna noc / Deux jours, une nuit

reż. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgia, Francja, Włochy 2014, 95'  
Nominowany do Oscara i Złotej Palmy najnowszy film doskonale znanych widzom Nowych Horyzontów braci Dardenne. Jeśli po urlopie zdrowotnym Sandra wróci do pracy, jej koledzy stracą wysoki finansowy bonus. Bohaterka ma dwa dni i jedną noc, by przekonać współpracowników do rezygnacji z finansowej gratyfikacji. Opowieść o zmaganiach jednostki urasta do rangi wykładu o społecznych schematach i godności człowieka. Humanistyczne kino ze znakiem jakości braci Dardenne.

**KNH 7 24.07 10:15**

### Dystans / La distancia

reż. Sergio Caballero, Hiszpania 2014, 80'  
Komedia absurdu reżysera *Finisterrae*. Przetrzymany w opuszczonej syberyjskiej elektrowni artysta zleca karłom-telepatom kradzież tytułowego przedmiotu. Odrealnione miejsce i „postacie” (m.in. beczka układająca haiku) oraz długie ujęcia tworzą dziwny, komiczny świat. *Dystans* to zarazem heist movie, parodia Stalkera i melancholijna oda do poszukiwaczy lepszego życia.

**KNH 2 24.07 21:45**

stowarzyszenie  
nowe horyzonty

### Dzikie historie / Relatos salvajes

reż. Damián Szifón, Argentyna, Hiszpania 2014, 122'  
Brawurowa komedia z dużą dawką czarnego humoru i społecznej refleksji. Brak sprawiedliwości i ciągła konieczność podejmowania wyzwań są źródłem stresu u wielu ludzi. Niektórym zdarza się eksplodować. To właśnie o nich jest ten film pokazujący, jak cienka granica oddziela cywilizowany bunt od szaleństwa. *Dzikie historie* to opowieść o ludzkiej wybuchowości, o momentach kryzysu i zemście.

**RYN 24.07 22:00**

### Gloria

reż. Sebastián Lelio, Hiszpania, Chile 2013, 110'  
Sebastián Lelio, autor drapieżnej *Świętej rodziny* (Grand Prix 6. NH), łagodnie, lecz wciąż przemawia własnym głosem. *Gloria* to pogodna deklaracja sprzeciwu wobec kultu młodości. Tytułowa bohaterka, pięćdziesięcioparoletnia kobieta, nie przynajmniej się metryką i odważnie marzy o miłości, seksie i życiowym spełnieniu. Reżyser przygląda się jej wysiłkom z mieszkanką czułości i humoru.

**RYN 01.08 22:00**

### Gołąb przysiadł na gałęzi i rozmyśla o istnieniu / En Duva satt på en gren och funderade på tillvaron

reż. Roy Andersson, Szwecja, Niemcy, Norwegia, Francja 2014, 101'  
Zwycięzca zeszłorocznego festiwalu w Wenecji. W ostatniej (po *Pieśniach z drugiego piętra* i *Do ciebie, człowieku!*) części trylogii o trudach człowieczeństwa reżyser w charakterystyczny dla siebie sposób miesza tony, konwencje i płaszczyzny czasowe. Filmowa przestrzeń przypomina tu teatralną dekorację, kolejne sceny – kabaretowe numery. To najbardziej ponury film świata, który śmieszny do lez.

**KNH 8 30.07 13:15; KNH 8 01.08 19:15**

### Heavy Mental

reż. Sebastian Buttny, Polska 2013, 100'  
30-latkowie pod presją współczesności. Aktor Mariusz Cierpi na blokadę – na scenie zapomina tekstu. Piotrowi, pracownikowi domu seniora, podopieczni zostawiają swoje domy. Gdy po dziadku Mariusza odziedziczy mieszkanie, zawiera z aktorem układ. Odda mu je, jeśli ten poderwie dla niego dziewczynę. Laureat Nagrody im. Andrzeja Munka za najlepszy pełnometrażowy debiut zrealizowany w latach 2013/2014.

**KNH 4 30.07 13:00**

### Huba

reż. Anna Sasnal, Wilhelm Sasnal, Polska 2013, 66'  
W pokazywanej na Berlinale *Hubie* zakłady azotowe zostają przedstawione jako fabryka ludzkich robotów. Bohaterowie – stary mężczyzna, kobieta i dziecko – funkcjonują w cieniu przemysłowego molocha i ograniczają swoje życie do serii

pustych rytuałów. Zastosowana przez Annę i Wilhelma Sasnalów minimalistyczna forma w pełni oddaje monotonię ukazywanej na ekranie egzystencji.

**KNH 6 28.07 13:00**

### Jak całkowicie zniknąć

reż. Przemysław Wojcieszek, Polska 2014, 97'  
W berlińskim metrze Gerda poznaje Małą Rozbójniczkę. Rozstaną się za dziesięć, może 12 godzin. Wzajemnie zainteresowanie zamieni się w miłość, a miłość skończy się nad ranem. Przed dziewczynami jednak całe miasto i noc, przez którą płyną. W większości improwizowany, montowany na planie film oparty jest na rytmie. Bohaterami są czerwień, błękit, blask miejskich świateł, hałasy i zapach letniej nocy. Fabuła ustępuje miejsca zapisowi chwili i osobistym notatkom.

**KNH 4 01.08 13:00**

### Jurek

reż. Paweł Wyczozański, Polska 2014, 80'  
Paweł Wyczozański podąża śladami Jerzego Kukuczki i rekonstruuje jego drogę na szczyt. W swojej gawędzie Wyczozański buja w obłokach, ale w odpowiednim momencie potrafi zejść na ziemię. Dzięki rozlicznym anegdotom *Jurek* przynosi obraz himalaistycznej codzienności, a także daje odpowiedź na nurtujące pytanie: dlaczego wódka jest lepsza od haszyszu?

**KNH 4 26.07 13:00**

### Lewiatan

reż. Andriej Zwiagincew, Rosja 2014, 141'  
Kolia mieszka z rodziną w małej miejscowości na północy Rosji. Jest właścicielem domu i skromnego warsztatu samochodowego. Jego ziemia staje się obiektem pożądania potężnego burmistrza, który ma zamiar sprzedać ją z dużym zyskiem. Kolia postanawia jednak walczyć o swoją dobytek. Bezsilna jednostka zderza się z rosyjską rzeczywistością i doświadcza tragicznego losu, którego nic nie może powstrzymać.

**RYN 31.07 22:00**

### Mały Quinquin / P'tit Quinquin

reż. Bruno Dumont, Francja 2014, 197'  
Wiejską okolicą wstrząsa seria morderstw: pochwytowane są szczerki zabójca chowa w rowach trzewiach. Śledztwo prowadzi dwóch ekscentrycznych policjantów, a ich poczynania obserwuje tytułowy mały Quinquin, okoliczny łobuziak. Poczucie humoru Dumonta jest specyficzne, ale działa. Na ekranie komizm miesza się z egzystencjalnym tragizmem, nieustępliwością spojrzenia i wyczerleniem na środowiskowe i społeczne animozje.

**KNH 5 01.08 19:00**

### Mama / Mommy

reż. Xavier Dolan, Kanada 2014, 140'  
Jeśli debiutanckie *Zabiłem moją matkę* stanowiło akt oskarżenia pod adresem tytułowej bohaterki, najnowszy film Xaviera Dolana (*Wysnione miłości*, 10. NH) przypomina przeprosinową laurkę naszkicowaną przez rozkapryszonego geniusza. Diane i Steve ranią się i krzywdzą, lecz nie mogą bez siebie żyć. Kanadyjski reżyser nie ucieka od trudów codzienności, ale ukazuje także momenty czystego szczęścia, które wypadają na ekranie sugestywnie i hipnotyzująco.

**KNH 8 27.07 22:15**

### Między nami dobrze jest

reż. Grzegorz Jarzyna, Polska 2014, 70'  
Filmowa adaptacja sztuki Doroty Masłowskiej dokonana przez Grzegorza Jarzynę na podstawie własnej inscenizacji w TR Warszawa. To pełna groteskowych dialogów, cytatów z popkultury oraz stereotypów narodowych opowieść o polskim społeczeństwie czasu transformacji. Głównymi bohaterkami są żyjące grubo poniżej minimum socjalnego, zamieszkujące ciasną warszawską kawalerkę przedstawicielki trzech pokoleń kobiet.

**KNH 8 01.08 22:15**

### Obywatel

reż. Jerzy Stuhr, Polska 2014, 108'  
Jerzy Stuhr udziela widzom fascynującej lekcji historii Polski. Reżyser i twórca głównej roli podąża śladem jednostkowego bohatera, którego komiczna biografia zabiega

stowarzyszenie  
nowe horyzonty

stowarzyszenie  
nowe horyzonty

się z kluczowymi wydarzeniami ostatnich kilkudziesięciu lat – od stalinizmu, przez Marzec '68 i karnawał „Solidarności”, po czasy współczesne. Życie Jana Bratka stanowi okazję do przejrzania katalogu narodowych wad.

**RYN 28.07 22:00**

#### Ognie w polu / Nobi

reż. Shin'ya Tsukamoto, Japonia 2014, 87'

Wstrząsający film twórcy kultowego *Tetsuo*, oparty na klasyku japońskiej literatury. II wojna światowa, w filipińskiej dżungli japońscy żołnierze walczą o przetrwanie. Zmęczeni wojenną traumą powoli gubią cywilizacyjny kostium. Największym wrogiem staje się psychika i brutalne instynkty. W *Ogniach w polu* horror wymieszany z dramatem i groteską układa się w przenikliwy antywojenny hymn.

**KNH 3 28.07 22:15**

#### Onirica

reż. Lech Majewski, Polska 2015, 95'

Lech Majewski łączy w swoim filmie trzy porządki: fragmenty *Boskiej komedii* Dantego, dramat mężczyzny przeżywającego żalobę po utracie bliskich oraz doświadczenie tragedii zbiorowej, jaką była katastrof w Smoleńsku. Wszystkie te poziomy zgodnie się przenikają, tworząc wizyjny poemat o Polsce, życiu po życiu i ciągłym przenikaniu się rzeczywistości ze sztuką, gęsty od fantazmatów, zadziwiających skojarzeń i symboli.

**KNH 4 27.07 13:00**

#### Plemię / The Tribe

reż. Mirosław Slaboshpitsky, Ukraina, Holandia 2014, 130'

Wielokrotnie nagradzany debiut opowiedziany w języku migowym. Szkoła dla głuchoniemych na Ukrainie. Gdy nastoletni Sergiej przekroczy próg nowego internatu, szybko przekona się, że czeka go alternatywny tok nauczania. By wkraść się w łaski rówieśników, będzie musiał odrobić lekcję z okrucieństwa. Głusi uczniowie tworzą bowiem hermetyczną wspólnotę, funkcjonującą jak zorganizowana grupa przestępcza.

**KNH 3 31.07 22:00; KNH 7 02.08 13:15**

#### Pod ochroną / Refugiado

reż. Diego Lerman, Argentyna, Francja 2014, 95'

Proste, emocjonalne kino o próbie wyrwania się ze spirali domowej przemocy. Maly Matias po powrocie ze szkoły odnajduje swoją matkę w kałuży krwi. Laurze udaje się przeżyć, ale po wyjściu ze szpitala wie już, że ani ona, ani jej ośmioletni syn nie wrócą do agresywnego ojca. Oboje rozpoczynają wędrówkę w poszukiwaniu azylu, który pozwoli im rozpocząć nowe, wolne od ciągłego strachu życie.

**KNH 2 02.08 15:45**

stowarzyszenie  
nowe horyzonty



Gloria, reż. Sebastián Lelio

#### Polskie gówno

reż. Grzegorz Jankowski, Polska 2014, 93'

Kpiarski protest wymierzony w bezlitosne realia muzycznego show-biznesu. Łącząca musicalową przesadę z mockumentalnym sztymem opowieść o trasie koncertowej Jerzego Bydgoszcza i zespołu Tranzystory. Powstały z inicjatywy Tymona Tymańskiego projekt, którego absurdalny humor dorównuje najbardziej brawurowym dokonaniom zespołu Kury.

**KNH 8 28.07 22:15**

#### Porwanie Michela Houellebecqa

*L'enlèvement de Michel Houellebecq*

reż. Guillaume Nicloux, Francja 2014, 92'

Historia o porwaniu francuskiego pisarza-celebryty jest tyleż wysznanym z palca, absurdalnym mockumentem, co fikcyjnym autoportretem. Michela H. gra Michel H., demonstracyjnie epatując swoim nadzwyczajnym brakiem charyzmy i słynną lumpiarską stylówką. Punktem wyjścia filmu jest tajemnicze zaginięcie Houellebecqa w czasie trasy promocyjnej *Mapy i terytorium*, pisarz nie pojawił się na spotkaniach z belgijskimi czytelnikami.

**KNH 8 24.07 22:15**

#### Rzymska aureola / Sacro GRA

reż. Gianfranco Rosi, Włochy, Francja 2013, 93'

Epizodyczny dokument, którego głównym bohaterem jest...

autostrada, okalająca Rzym Grande Raccordo Anulare (GRA), a równorzędnymi postaciami – ludzie, w których życiu pełni ona różne funkcje. Rozmaite wyjątkowe momenty tworzą unikalny filmowy kalejdoskop. Opowieść Rosiego mimo braku klasycznej narracji jest niezwykle spójna i angażująca, niesiona rzymską witalnością.

**KNH 7 30.07 10:15**

#### Saint Laurent

reż. Bertrand Bonello, Francja 2014, 150'

Fascynująca opowieść o jednym z najsłynniejszych i najbardziej kontrowersyjnych projektantów mody, zrealizowana przez znanego bywalcom festiwalu Bertranda Bonello (*O wojnie, Apollonide. Zza okien domu publicznego*). Reżyser wziął na warsztat kilka lat z życia Saint Laurenta (1967-1976), na które przypadł czas jego największych zawodowych sukcesów, ale też poważnych kryzysów w życiu prywatnym.

**KNH 7 02.08 10:00**

#### Sąsiady

reż. Grzegorz Królikiewicz, Polska 2014, 95'

Pierwszy od 20 lat film fabularny legendarnego reżysera Grzegorza Królikiewicza. To historia zniszczonej łódzkiej kamienicy i śmieszno-strasznych wypadków z życia jej mieszkańców. Portret współczesnych wykluczonych, ujęty w intrygującą formę, przedstawiony z ciepłem, humorem i wnikliwością.

**KNH 3 29.07 12:45**

#### Strefa nagości / Nude Area

reż. Urszula Antoniak, Polska, Holandia 2014, 80'

Ekstrawagancka Holenderka i konserwatywna Arabka, 15-latk. Na początku tylko na siebie patrzą, ale szybko pojawia się wzajemna fascynacja. Uwodzenie nie ma tu słodkiego posmaku beztroskich nastoletnich uniesień – jest grą o władzę, próbą sił. Nie tylko zaangażowanych jednostek, ale także kultur, które reprezentują. W tym pozbawionym dialogów, zmysłowym filmie znana nowohoryzontowym wizerom Antoniak potwierdza, że jest ekspertem od zrywania z kulturowymi schematami.

**KNH 2 29.07 12:45; KNH 2 30.07 21:45**

#### Taxi Teheran / Taxi

reż. Jafar Panahi, Iran 2015, 113'

Nagrodzone Złotym Niedźwiedziem *Taxi Teheran* to ekskycyjna przejażdżka ulicami Teheranu z reżyserem w roli kierowcy tytułowego samochodu. Panahi żongluje filmowymi gatunkami i daje świadectwo mocy twórczej. Mimo zakazu wykonywania zawodu, jaki nałożyła na reżysera władza, wciąż jest zakochanym w ojczyźnie patriotą, który nie zamierza zrywać z reżyserią. *Taxi Teheran* to dowód jego talentu i niepokorności.

**KNH 7 26.07 13:15; KNH 3 28.07 15:45**

#### Totart, czyli odzyskiwanie rozumu

reż. Bartosz Paduch, Polska 2014, 80'

*Totart, czyli odzyskanie rozumu* to dokument sensu stricto, wypełniony archiwaliai i wspomnieniami, dynamicznie



Sapientia, reż. Eugène Green



zmontowany. Przypomina jednak kryminał, w którym zaginionym jest Zbigniew Sajnog, ideolog tytułowej formacji. Reżyserowi udaje się uchwycić przemianę, jaką przeszli skupieni wokół Totartu artyści i. *Totart, czyli odzyskanie rozumu* wypełnia lukę w filmowych narracjach na temat procesu transformacji.

**KNH 6 25.07 22:00**

### Turysta / Turist

reż. Ruben Ostlund, Szwecja 2014, 118'

Typowa szwedzka rodzina wyjeżdża na urlop we francuskie Alpy, by jeździć tam na nartach i spędzać razem czas.

Turystów zaskakuje lawina. Mimo że okazuje się niegroźna, odciska trwale piętno na małżeńskich relacjach. Reżyser Gry (12. NH) z humorem i sporą dawką absurdu drażni rodzinny kryzys, choć najważniejsze pytania, jakie zadaje, dotyczą roli mężczyzny we współczesnej kulturze.

**RYN 27.07 22:00**

### Wędrowka na Zachód / Xi You

reż. Tsai Ming-liang, Francja, Tajwan 2014, 56'

Namacalne zderzenie kultur i wrażliwości. Po filmach *Która tam jest godzina?* i *Twarz* reżyser kontynuuje flirt z Francją.

Tym razem bohater nowohoryzontowej retrospektywy (9. NH) podpatruje aktora Lee Kang-shenga, który w habicie buddyjskiego mnicha przemierza ulice Marsylii w rozbrzmiewającym wokół miejskim zgiełku. W swoich poczynaniach znajduje nieoczekiwane naśladowcę...

**KNH 6 01.08 10:00; KNH 4 02.08 19:00**

### Wołanie

reż. Marcin Dudziak, Polska, Francja 2014, 75'

Męska wyprawa ojca i syna w dół górskiej rzeki daje początek tej prawie pozabawionej słów historii. Niespieszna, poetycka opowieść o wyjątkowych chwilach w życiu dziesięcioletniego chłopca, kiedy coś nieuchwytnego, a jednak przezczuwane odsłania przed nim swoje znaczenie. Niezrozumiałe dla niego samego pragnienie nowych doznań staje się silniejsze niż strach przed światem. Poczucie samotności i braku bezpieczeństwa, którego doświadcza pomimo obecności ojca, staje się dla chłopca doświadczeniem zapowiadającym przemianę.

**KNH 2 29.07 15:45**

### Zimowy sen / Kış Uykusu

reż. Nuri Bilge Ceylan, Turcja, Francja, Niemcy 2014, 196'

Zimowy pejzaż tureckiej Kapadocji posłużył za scenografię dla zderzenia klas. Zamknięta przestrzeń malowniczo położonego rodzinnego hotelu staje się sceną, na której rozwija się szekspirowski konflikt między Ayidysem, byłym aktorem cierpiącym na twórczą niemoc, a jego młodszą żoną Nihal, która czuje się przytłoczona autorytarnością partnera. Zeszłoroczna Złota Palma w Cannes od autora *Pewnego razu w Anatolii* (12. NH).

**KNH 6 02.08 19:00**

### Zjazd absolwentów / Återträffen

reż. Anna Odell, Szwecja 2013, 82'

Pomiędzy fabułą, dokumentem a performansem. Szwedzka artystka Anna Odell była prześladowana w szkole. 20 lat później nie została zaproszona na zjazd absolwentów. Postanowiła zrobić jego rekonstrukcję, jak mógłby wyglądać z jej udziałem. To jednak połowa projektu, druga część polegała na obdzwonieniu byłych kolegów z klasy i nagraniu ich reakcji podczas prezentacji filmu.

**KNH 7 26.07 22:15; KNH 7 01.08 10:15**

### Żona policjanta / Die Frau des Polizisten

reż. Philip Gröning, Niemcy 2013, 175'

Młode, sympatyczne małżeństwo. Ona realizuje się jako matka, uśmiechnięty mąż pracuje w policji. Ale za drzwiami ich małego domu rzeczywistość nie jest już taka kolorowa. Sfrustrowany mężczyzna zaczyna znęcać się nad żoną, ta popada w depresję. Nie roztaną się, bo razem trzymają ich toksyczna, kompulsywna miłość. Autor *Wielkiej ciszy* (7. NH) stworzył intrygujący formalnie film o gigantycznej emocjonalnej sile rażenia.

**KNH 2 01.08 18:30**



Living, reż. Franz Zwartjes

## trzecie oko. #selfie: filmowe autoportrety

### #artselfie z Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 66'

**Audiofil**

reż. Jerzy Truszkowski, Polska 1986, 2'

**Black**

reż. Aneta Grzeszykowska, Polska 2007, 12'

**Blog**

reż. Ada Karczmarczyk, Polska 2010, 25'

**Dzień po dniu**

reż. Teresa Tyszkiewicz, Polska 1980, 16'

**Linia**

reż. Paweł Kwiek, Polska 1978, 3'

**Negative Process**

reż. Aneta Grzeszykowska, Polska, 6'

**Żywa Galeria: Akcja 18 stycznia 1975**

reż. Andrzej Lachowicz, Polska 1975, 2'

**KNH 6 27.07 13:00**

### Berlin Diaries

reż. Przemysław Wojcieszek, Polska 2015, 88'

Przemysław Wojcieszek opowiada o sobie, używając konwencji filmowego dziennika, równocześnie gatunek ten kwestionując i przekraczając. Czy ekranowe alter ego jest tożsamy z reżyserem Przemysławem Wojcieszkiem, a może jest to fikcyjna postać.

**KNH 8 31.07 22:15; KNH 8 02.08 19:15**

### Dziennik 1973-77 (Rozdział 1)

**Yoman 1973-77 (Part 1)**

reż. David Perlov, Izrael 1973-1977, 52'

Epicki filmowy dziennik najważniejszego izraelskiego dokumentalisty. Prywatne doświadczenia przenikają się tu ze współczesną historią, a autoportret reżysera powstaje w zderzeniu z otaczającymi go ludźmi. Potężny głos o sile porównywalnej z największymi autorami literackich pamiętników, Virginii Woolf czy Marcellem Proustem.

**KNH 6 26.07 10:00; KNH 6 01.08 16:00**

### Living

reż. Franz Zwartjes, Holandia 1971, 15'

Holenderski autoportret we wnętrzu – w wersji psychodelicznej. Ostatni z serii krótkich filmów *Home Sweet Home*, w której eksperymentujący reżyser Frans Zwartjes eksploruje kolejne pomieszczenia swojego nowego domu w Hadze. *Living* jest topografią intymności i namietności, obrazem zarówno domu, jak i związku reżysera z Trix, jego żoną.

**KNH 6 26.07 10:00; KNH 6 01.08 16:00**

### Fucking in Love

reż. Justine Pluinage, Francja 2014, 72'

Bezwstydnie ekshibicjonistyczny dziennik podróży i podryw. Od pękniętej prezerwatywy do propozycji małżeństwa – Justine bardzo sumiennie odnotowuje wszystkie spotkania damsko-męskie, do których doszło w czasie jej dwumiesięcznych wakacji w Nowym Jorku. Erotyczny autoportret bez cenzury, opowiadający o seksualności, stereotypach płciowych, poliarii i pożądaniu.

**Sexy**

reż. Kurdwin Ayub, Austria 2013, 3'

**KNH 6 24.07 13:00; KNH 6 26.07 22:00**

### Pięć lat na taśmie. Rolki 22, 23 i 80

**Newsweek**

**Five Year Diary Reels 22, 23 & 80**

reż. Anne Charlotte Robertson, USA 1981-1997, 85'

Anne marzy o tym, by być kochana, szczupła i zdyscyplinowana. Chce rzucić palenie. Mieć kontrolę nad własnym życiem, tym prawdziwym i wyobrażonym. Jej filmowy pamiętnik jest prototypem współczesnego bloga. Pełni też funkcję terapii, bo od czasu załamania nerwowego pod koniec studiów Anne walczy z chorobą dwubiegunową. Smutny i zabawny, ironiczny i kompulsywny zapis zmagania z życiem codziennym.

**KNH 6 25.07 16:00**

### To nie jest kraj dla głupich ludzi

**No Place for Fools**

reż. Oleg Mavromatti, Rosja 2015, 82'

Wideoblog Siergieja Asztanowa – nawróconego na prawosławie patriotę, piewcy rosyjskości i geja – który został poddany przymusowej terapii konwersyjnej. Foundfootage'owy film rosyjskiego dysydenta, artysty Olega Mavromattiego, zmontowany z materiałów znalezionych w internecie, pokazujący degradację ludzi pod ideologiczną presją.

**KNH 6 24.07 16:00; KNH 6 31.07 22:00**

### Wehikuł czasu Sama Klemke

**Sam Klemke' Time Machine**

reż. Matthew Bate, Australia 2015, 94'

W 1977 roku, kiedy Sam Klemke rozpoczął swój projekt selfie, w kosmos wyruszył statek kosmiczny Voyager z tzw. Golden Record – dyskiem zawierającym zdjęcia ludzkości, który ma wyjaśnić kosmitom, kim jesteśmy. Kapsuła opatrzona została słowami prezydenta Cartera: *Chcemy przekroczyć nasz czas, by znaleźć się w waszym*. Klemke na swoim wehikule czasu mógłby napisać to samo.

**KNH 6 26.07 15:45; KNH 6 29.07 10:00**

## kino litwy

**Adam chce być człowiekiem****Adomas nori būti žmogumi**

reż. Vytautas Žalakevičius, ZSRR 1959, 83'  
Zwiastun nurtu poetyckiego w kinie litewskim, odwołującego się do estetyki neorealizmu. Kowno, dwudziestolecie międzywojenne. Po mieście włóczy się młody człowiek o imieniu Adam. Pomieszkuje na barce i słucha fantastycznych opowieści starego kapitana. Przypadkowo znajduje posadę posłańca w biurze emigracyjnym „Alfa”. Intrygi współpracowników doprowadzą go ponownie do punktu wyjścia.

**KNH 5 24.07 10:00; KNH 5 02.08 13:00**

**Bestia wychodząca z morza / Žvėris, kylantis iš jūros**

reż. Vytautas Žalakevičius, Rosja 1992, 106'  
Sofia i Trofim to młode małżeństwo żyjące w porewolucyjnym Piotrogradzie. Bezskutecznie starają się o dziecko. W końcu decydują się przyciągnąć nastoletnią sierotę. Po trzech latach relacje rodzinne zmieniają się nie do poznania. Tytuł filmu Żalakevičiusa nawiązuje do wizji z Apokalipsy św. Jana. Jednocześnie jest to niezwykle sugestywny i niepokojący obraz deformacji społeczeństwa porewolucyjnej Rosji.

**KNH 5 27.07 22:00; KNH 5 01.08 16:00**

**Bilet do Tadź Mahal / Bilietas iki Tadź Mahalio**

reż. Algimantas Puipa, ZSRR 1991, 88'  
Traumatyczny dla Litwinów rok 1946, pełen przemocy okres kolektywizacji. W rodzinnym domu Fabijonasa Motuzy „goscza” przedstawiciele radzieckiej władzy, naruszając wszystkie zasady – szacunku, prywatności, bezpieczeństwa. Ucieczką staje się dla niego znaleziona na poboczu drogi książka. Umieszczony w niej wizerunek Tadź Mahala rozpala wyobraźnię bohatera, a marzenie o ujrzaniu mauzoleum okazuje się tak silne, że odrywa go od świata.

**KNH 4 26.07 22:00; KNH 4 28.07 13:00**

**Dzieci z Hotelu Ameryka****Vaikai iš „Amerikos” viešbučio**

reż. Raimundas Banionis, ZSRR 1991, 88'  
Grupka fanów rock'n'rolla bojkotuje zakazy sowieckiego systemu. Czujna władza ludowa nie pozwoli młodym długo cieszyć się wolnością. Film Banionisa powstał na podstawie scenariusza polskiego dokumentalisty Macieja Drygasa. Historia głównych bohaterów spleta się z tragicznym wydarzeniem samospalenia Romasa Kalanty i protestami młodzieży (kowieńska wiosna 1972).

**KNH 5 25.07 22:00; KNH 5 29.07 19:00**

**Diedziniac / Kiemas**

reż. Valdas Navasaitis, Francja, Litwa 1999, 90'  
Nowohoryzontowe kino w wydaniu litewskim. Lata 70. za żelazną kurtyną. Kilka rodzin o różnym statusie majątkowym dzieli ze sobą podniszczoną międzywojenną willę. W swoim debiucie Navasaitis w długich, statycznych ujęciach, pięknie oświetlonych przez Rimvydas Leipusa, oddaje monotonię epoki, w której przyszło mu dojrzeć.

**KNH 5 28.07 10:00; KNH 5 31.07 16:00**

**Fakt / Faktas**

reż. Almantas Grikevičius, ZSRR 1982, 91'  
3 czerwca 1944 roku, wioska Pirčiupiai na Litwie. Zaczyna się kolejny zwykły dzień. Punkt 11:00 pojawiają się niemieckie czołgi i duży oddział SS i policji. Mieszkańcy zostają wygnani z domów i zgromadzeni na jednej polanie. *Fakt* odwołuje się do akcji odwetowej Niemców na niewinnych mieszkańców wsi. Elena Solovej za rolę w tym filmie otrzymała nagrodę dla najlepszej aktorki drugoplanowej na MFF w Cannes.

**KNH 4 24.07 16:00; KNH 4 01.08 10:00**

**Hazardzista / Lošėjas**

reż. Ignas Jonynas, Litwa 2013, 109'  
Debiut pełnometrażowy Ignasa Jonynasa – najlepszy litewski film 2013 roku – jest jednocześnie thrillerem i ciekawą diagnozą bolączek trwających współczesną Litwę. To opowieść o sanitariuszu Vincentasie, który w jednostce pogotowia organizuje nielegalne zakłady bukmacherskie. Dynamiczny montaż, wartkie tempo akcji, zdjęcia w ponurej tonacji i dialogi niestrudzące od vulgarizmów składają się na szokujący portret środowiska.

**KNH 7 25.07 10:15; KNH 4 01.08 22:00**



Nieteraźniejszość, reż. Mykolas Vildžiūnas

**Jazz / Džiazas**

reż. Raimundas Banionis, Litwa 1992, 90'  
Film na podstawie dramatu Juozasa Grušasa *Miłość, jazz i diabeł*. Jest rok 1968. Lukas wraca z Pragi – ze służby w radzieckim wojsku. Jego przyjaciele spotykają się w speluncie, gra się w niej jazz. Skomplikowane relacje między młodymi ludźmi doprowadzają do samobójstwa jedną w tym towarzystwie dziewczynę, Beatrycę.

**KNH 5 24.07 22:00; KNH 5 30.07 16:00**

**Kolekcjonerka / Kolekcionierė**

reż. Kristina Buožytė, Litwa 2008, 84'  
Pełnometrażowy debiut Kristiny Buožytė nagrodzony Srebrnym Żurawiem dla najlepszego litewskiego filmu 2008 roku. Stylistycznie bliski *Code Blue* Urszuli Antoniak, jest interesującym studium neurotycznej osobowości naszych czasów. Chłodna i apatyczna Gailė buduje wokół siebie mur odgradzający ją od rzeczywistości. Furtką do świata, w którym znowu może odczuwać emocje, okazuje się ekran.

**KNH 5 30.07 19:00; KNH 5 31.07 13:00**

**Kronika jednego dnia / Vienos dienos kronika**

reż. Vytautas Žalakevičius, ZSRR 1963, 90'  
Rimša jest ławnikiem w sądzie. Tuż przed kolejną rozprawą dowiaduje się z radia, że jego dawny towarzysz broni Muratov zmarł. W trakcie procesu poznaje jednego ze świadków zabójstwa, który przypadkowo był uczniem Muratova. *Kronika jednego dnia* w reżyserii Vytautasa Žalakevičiusa to historia pozornie niewinnej obojętności obu głównych bohaterów. Punktem wspólnym dla ich opowieści staje się postać represjonowanego naukowca.

**KNH 5 30.07 22:00; KNH 4 01.08 19:00**

**Księżycowa Litwa / Mėnulio Lietuva**

reż. Gytis Lukšas, Litwa 1998, 100'  
Koniec II wojny światowej. Armia Czerwona wkracza jako armia wyzwolicielka na terytorium Litwy. Przez dziesięć kolejnych lat ludność litewska próbuje przetrwać pod radziecką okupacją. Ci, którzy przeżyli wojnę, starają się dostosować do nowej rzeczywistości i za wszelką cenę wytrzymać stalinowski terror i indoktrynację. *Księżycowa*

Litwa Gytisa Lukšasa to obraz litewskich ocalałych, którzy zmagają się z nowym okupantem w absurdalnym świecie stalinowskiego terroru.

**KNH 5 25.07 16:00; KNH 5 31.07 10:00**

**Mała spowiedź / Maža išpažintis**

reż. Algirdas Araminas, ZSRR 1971, 77'  
Arūnas ma 18 lat. Przeżywa kryzys. Jest sfrustrowany otaczającą go rzeczywistością. Chłopak i jego rówieśnicy próbują się buntować – szukają pracy, rezygnują z edukacji, słuchają amerykańskiej muzyki i przeżywają pierwsze nieszczyśliwe miłości. W *Małej spowiedzi* Algirdasa Araminasa 18-latek staje się przewodnikiem po świecie sowieckiej Litwy.

**KNH 6 27.07 10:00; KNH 6 02.08 13:00**

**Narcyz / Narcizas**

reż. Dovilė Gasiūnaitė, Litwa 2012, 90'  
Główny bohater Teodoras ma wszystko: jest młodym, przystojnym mężczyzną, ma piękną żonę, małą córeczkę i niezłą pracę. A jednak nie czuje się nigdy ani spełniony, ani szczęśliwy. Debiutantka Dovilė Gasiūnaitė reinterpretuje klasyczny mit o Narcyzie, starając się osadzić go w czasach współczesnych. Film otrzymał Nagrodę Publiczności na MFF w Kownie w 2012 roku.

**KNH 5 27.07 10:00; KNH 5 02.08 19:00**

**Nieteraźniejszość / Nesamasis laikas**

reż. Mykolas Vildžiūnas, Litwa 2014, 80'  
Tadas, wiecznie zapracowany mężczyzna po trzydziestce, w niewyjaśnionych okolicznościach trafia do szpitala. Włóczęg się po korytarzach, mierzy się z nękającymi go pytaniami. Vildžiūnas w swoim przypominającym labirynt debiucie tak prowadzi narrację, że widz nie ma pewności, czy ogląda realne wydarzenia, sny, wytwory wyobraźni czy też wspomnienia bohatera.

**KNH 5 27.07 19:00; KNH 5 28.07 22:00**

**Nikt nie chciał umierać / Niekas nenorėjo mirti**

reż. Vytautas Žalakevičius, ZSRR 1966, 107'  
Na pierwszy rzut oka to klasyczna radziecka produkcja.



Komuniści i chłopcy są dobrzy, a partyzanci źli. To opowieść o zemście synów sołtysa za jego śmierć z rąk oddziałów powstańców. Konwencja westernu pozwoliła jednak Żalakevičiusowi na ujawnienie prawdy o partyzantach, nawet jeśli uczynił to między wierszami.

**KNH 5 26.07 22:00; KNH 5 31.07 19:00**

#### **Powrócić w twe ramiona / Kai apkabinsiu tave**

reż. Kristijonas Vildžiūnas, Litwa, Polska 2009, 90'  
Pierwsza polsko-litewska koprodukcja i litewski kandydat do Oscara w 2012 roku. Vildžiūnas w swoim trzecim filmie wraca do doświadczeń wielu rodzin, które zostały rozbite przez pojawienie się żelaznej kurtyny. Berlin, 1961 rok. Agenci KGB przed postawieniem muru chcą przeciągnąć na wschodnią stronę młodą Litwinę, Rutę, która przyjechała po latach zobaczyć ojca.

**KNH 5 29.07 22:00; KNH 5 01.08 13:00**

#### **Sadūto tūto**

reż. Almantas Griekvičius, ZSRR 1975, 78'  
Petras jest niespełnionym artystą. Propozycja współpracy z przyjacielem z dawnych lat ma być szansą na wyjście z twórczego impasu. *Sadūto tūto* Almantasa Griekvičiausa to jeden z ważniejszych i jednocześnie najbardziej niedocenionych filmów tego reżysera. Poetycki, momentami surrealistyczny świat bohaterów zostaje zestawiony z pozornie szarą codziennością poza „światem sztuki”.

**KNH 6 24.07 19:00; KNH 6 28.07 10:00**

#### **Szept grzechu / Nuodėmės užkalbėjimas**

reż. Algimantas Puipa, Litwa 2007, 98'  
Vika to młoda kobieta, której mąż przebywa w zakładzie psychiatrycznym. Kiedy nie jest już w stanie poradzić sobie z otaczającą ją rzeczywistością, zwraca się z prośbą o pomoc do psychoterapeutki. W trakcie kolejnych sesji opowiada swoją przerażającą historię. *Szept grzechu* Algimantasa Puipy to film kontrowersyjny, przekraczający społeczne tabu związane m.in. z tematem relacji seksualnych z katolickimi duchownymi.

**KNH 4 29.07 22:00; KNH 4 31.07 16:00**

#### **Ślicznotka / Gražuolė**

reż. Arūnas Žebriūnas, ZSRR 1969, 71'  
Inga ma dziewięć lat. Mieszka tylko z mamą. Razem z rówieśnikami z podwórka uwielbia bawić się w „śliznotkę”. Jej pewność siebie kończy się wraz z pojawieniem się tajemniczego chłopca. *Ślicznotka* Arūnasa Žebriūnasa to jeden z filmów dziecięcych tego reżysera zrealizowanych w Litewskim Studiu Filmowym. Tytuł bywa porównywany do takich klasyków jak *Biała grzywa* czy *Czerwony balonik* w reżyserii Alberta Lamorisse'a.

**KNH 6 25.07 10:00; KNH 6 01.08 19:00**

#### **Uczucia / Jausmai**

reż. Almantas Griekvičius, ZSRR 1968, 90'  
W rocznicę stulecia kina *Uczucia* zostały uznane przez rodzimą krytykę za najlepszy litewski film w historii. To opowieść o dwóch braciach osadzona pod koniec II wojny światowej. Twórcy rezygnują z popularnych w tym czasie rozważań na temat życia i śmierci na rzecz analizy psychologicznej bohaterów żyjących w osobliwym trójkącie. Z uwagi na wątek imigrancki film był zakazany w całym ZSRR z wyjątkiem Litwy.

**KNH 6 24.07 10:00; KNH 6 02.08 16:00**

#### **Wędrowniczka / Ekskursantė**

reż. Audrius Juzėnas, Litwa 2013, 110'  
Oparta na faktach historia 11-letniej dziewczynki, która uciekła z wagonu deportującego Litwinów na Syberię i pokonała ponad sześć tysięcy kilometrów, aby wrócić do ojczyzny. Juzėnas podjął odważną decyzję artystyczną – cały film spoczywa bowiem na barkach młodziutkiej Anastasiji Marčenkaitė. Na naszych oczach mała Maria zmienia się z nieśmiałej dziewczynki w twardą i świadomą swoich wyborów kobietę.

**KNH 4 28.07 19:00; KNH 5 30.07 10:00**

## gdynia na horyzoncie

#### **Wrogowie / Enemies: A Love Story**

reż. Paul Mazursky, USA, Kanada 1989, 119'  
Stany Zjednoczone, pierwsze lata po II wojnie światowej. Herman, wdowiec, którego żona zginęła w Europie, próbuje ułożyć swoje życie na nowo. Przeszkadzają mu w tym kobiety. Jedną z nich jest jego obecna żona (Małgorzata Zajączkowska), a drugą – kochanka. Natomiast trzecią jest dawna partnerka, która, jak się okazuje, wcale nie zginęła. Herman nie potrafi zdecydować, z którą z nich powinien żyć.

**KNH 5 26.07 13:00**



## klasyka kina

#### **Barwy granatu / Cwiet granata**

reż. Siergiej Paradżanow, ZSRR 1969, 79'  
Bohaterem najsłynniejszego filmu Siergieja Paradżanowa (bohater retrospektywy 6. NH) jest XVIII-wieczny ormiański poeta Sajat-Nowa. *Barwy granatu* nie mają jednak nic wspólnego z konwencjonalnym kinem biograficznym i historycznym. Kolejne etapy życia artysty zostają pokazane w formie enigmatycznych, malarskich, kręconych prawie zawsze z tej samej perspektywy scenek.

**KNH 2 28.07 18:45; KNH 2 01.08 09:45**

#### **La strada**

reż. Federico Fellini, Włochy 1954, 104'  
Jeden z najbardziej dyskutowanych filmów w historii kina, stanowiący sygnał odejścia Felliniego (bohatera retrospektywy 9. NH) od estetyki neorealizmu w stronę kina bardziej poetyckiego. Filmowa podróż przez magiczny i zarazem brutalny świat kuglarzy oraz cyrkowców to poruszająca opowieść o pragnieniu miłości, poświęceniu i samotności, którą trudno przewyciężyć.

**RYN 25.07 22:00**

#### **Matka Królów / The Mother of Kings**

reż. Janusz Zaorski, Polska 1982, 127'  
Lucja Król, prosta kobieta z klasy robotniczej, próbuje utrzymać i wychować synów, małych Królewiczów, którzy kiedyś może wyrosną na prawdziwych Królów. Czasy są niespokojne i niesprzyjające. Najpierw wybucha II wojna światowa, potem przychodzi socjalizm. *Matka Królów* to film, który rozlicza się z stalinizmem. Bezkompromisowy, ale pozabawiony ideologicznej zajadłości.

**RYN 26.07 22:00**

#### **Opatrność / Providence**

reż. Alain Resnais, Francja, Szwajcaria, Wielka Brytania 1977, 110'  
Umierający pisarz postanawia stworzyć swoją ostatnią powieść. Próbuje „rozpisać” różne warianty narracji o trojgu głównych bohaterów – krewnych uwikłanych w przedziwne zależności. Historia zmienia się wraz z rozwojem akcji. Błędy są korygowane na bieżąco. *Opatrność* to pierwszy anglojęzyczny film Alaina Resnais'go, uznawany za jedno ze szczytowych osiągnięć zmarłego w 2014 roku reżysera.

**KNH 2 27.07 09:45; KNH 2 30.07 15:45**

#### **Potop Redivivus**

reż. Jerzy Hoffman, Polska, ZSRR 1974/2014, 185'  
Legenda żyje. Chorąży orszański Andrzej Kmicic wciąż pakuje się w kłopoty. Niestety, kolejne awantury ochładzają stosunki między nim a jego ukochaną. Szansę na rehabilitację znajduje na wojnie – Polscy zagraża szwedzkie wojsko i trzeba prawdziwych bohaterów, aby je pokonać. Film możemy obejrzeć w odrestaurowanej i skróconej wersji.

**RYN 29.07 21:30**

#### **Pustynia Tatarów / Il deserto dei Tartari Newsweek**

reż. Valerio Zurlini, Francja, Włochy, RFN 1976, 144'  
Ostatni i najsłynniejszy film Valeria Zurliniego nie jest kinem wojennym. Włochski reżyser skupił się na oddaniu atmosfery literackiego pierwowzoru – zagadkowej powieści mistrza krótkiej formy Dina Buzzati'ego. To beckettowska historia młodego porucznika Drogo, odbywającego swoją pierwszą służbę w fortecy Bastiani. Wojna z tytułowymi Tatarami toczy się jednak bez wystrzałów, nie na polu bitewnym, lecz w umysłach bohaterów.

**KNH 2 26.07 09:45; KNH 2 27.07 21:45**

#### **Zew morza**

reż. Henryk Szaro, Polska 1927, 126'  
Odrestaurowany z inicjatywy Filмотeki Narodowej w ramach projektu NITROFILM przedwojenny *Zew morza* powstał na podstawie scenariusza powieściopisarza Stefana Kiedrzyńskiego. To połączenie efektownego kina marynistycznego z wątkami romansowymi i sensacyjnymi było przebojem polskiego kina w latach 20. Pokazowi na Rynku będzie towarzyszyła muzyka na żywo w wykonaniu zespołu pod batutą Krzesimira Dębskiego, autora nowej muzyki do filmu.

**RYN 30.07 22:00w**



Barwy granatu, reż. Siergiej Paradżanow

## ferrara vs pasolini

### Ewangelia wg św. Mateusza / Il vangelo secondo Matteo

reż. Pier Paolo Pasolini, Włochy, Francja 1964, 137'  
Opowieść o życiu i śmierci Jezusa zrealizowana przez Piera Paola Pasoliniego, tytułowego bohatera filmu Abła Ferrary, który pokazywany jest na tegorocznych NH. Syn Boży jawi się tu jako postać pełna gniewu i determinacji: jako oszczędny w gestach, ale przy tym niezwykle charyzmatyczny przywódca, który wygłasza swoje nauki w obecności zarówno wiernych, jak i przeciwników.

**KNH 3 25.07 12:45; KNH 3 30.07 18:45**

### Spod ciemnej gwiazdki / R-Xmas

reż. Abel Ferrara, USA, Francja 2001, 85'  
W Nowym Jorku nie ma czegoś takiego jak „cicha noc”. Wie o tym para głównych bohaterów, małżeństwo, które trudni się dilerką. Świątecznej atmosfery i uśmiechu córki nie dostanie się za darmo. Abel Ferrara opowiada tu swoją ulubioną historię: przypowieść o zagubionych grzesznikach, o ludziach rozdartych między niebem a piekłem, szukających zbawienia w wielkomięjskim czyścisku.

**KNH 3 31.07 18:45**

## retrospektywa: philippe garrel

### Bez głowy / Acéphale

reż. Patrick Deval, Francja 1969, 56'  
Antropologiczny esej filmowy luźno inspirowany pismami Georges'a Bataille'a. W *Bez głowy* życie grupy młodych paryżan, sierot po Maju '68, zostaje przedstawione przez pryzmat rytuałów i pierwotnych instynktów. Film Patricka Devala przyjmuje formę typowego dla grupy Zanzibar eksperymentu, w którym klasyczna narracja ustępuje miejsca poetyckiemu kolażowi scen.

**KNH 3 27.07 12:45; KNH 3 30.07 09:45**

### Dzika niewinność / Sauvage innocence

reż. Philippe Garrel, Francja, Holandia 2001, 125'  
Zafascynowany Nową Fala Philippe Garrel realizuje mroczniejszą wersję *Nocy amerykańskiej* Truffaut'a. Pasja tworzenia zamienia się tu w destrukcyjną obsesję, a praca na planie przypomina drogę przez mękę skrzyżowaną z narkotycznym bad tripem. Nagrodzona w Wenecji *Dzika niewinność* to jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Garrela. Niezaprzecalnym atutem filmu jest debiutancka rola przeszłej Julii Faure.

**KNH 3 25.07 21:45; KNH 3 01.08 12:45**

### Granica świtu / La frontière de l'aube

reż. Philippe Garrel, Francja 2008, 106'  
Philippe Garrel opowiada o lęku przed stabilizacją i desperackiej próbie wyrwania się z życiowej rutyny. Zaniedbywana przez przebywającego w Hollywood męża aktorka, Caroline, ucieka od przytłaczającej codzienności w ramiona przystojnego kochanka. *Granica świtu* została pomyślana jako hołd dla gwiazdy Godardowskiego *Do utraty tchu* – Jean Seberg, jednej z dawnych muz Garrela.

**KNH 3 27.07 21:45; KNH 3 02.08 12:45**

### Łoże dziewicy / Le lit de la vierge

reż. Philippe Garrel, Francja 1969, 95'  
Philippe Garrel stwierdził w jednym z wywiadów, że kino to bracia Lumiere plus Freud. *Łoże dziewicy* bez wątpienia zaświadcza o prawdziwości tej maksy. Zrealizowany z udziałem grupy Zanzibar, minimalistyczny, niemal pozbawiony muzyki film stanowi śmiałe połączenie wątków biblijnych z psychoanalityczną teorią kompleksu Edypa.

### Home Movie, wokół Łoża dziewicy

*Home Movie, autour du Lit de la vierge*

reż. Frédéric Pardo, Francja 1968, 39'  
**KNH 3 24.07 21:45; KNH 3 30.07 12:45**

### Marie na pamięć / Marie pour mémoire

reż. Philippe Garrel, Francja 1968, 95'  
Młodzieńczy manifest wyobcowania i nieprzystosowania do konserwatywnych realiów Francji. Garrel opowiada historię pary nastolatków, których uczucie zostaje odrzucone przez nieprzychylnie otoczenie. Z dzisiejszej perspektywy *Marie na pamięć* była interpretowana jako przenikliwa – na równi z *Chinką* Godarda – zapowiedź czającej się tuż za rogiem rewolucji Maja '68.

**KNH 3 24.07 09:45; KNH 3 26.07 18:45**

### Narodziny miłości / La naissance de l'amour

reż. Philippe Garrel, Francja, Szwajcaria 1993, 94'  
Nieśpieszna, refleksyjna opowieść o artyście, który snuje się po paryskich uliczkach w poszukiwaniu utraconego sensu. Starzejący się Paul daje upust rozczarowaniu swoim życiem zawodowym i rodzinnym. Niespodziewaną szansę na wypełnienie pustki daje bohaterowi romans z nową, piękną kochanką. Czy w filmie Garrela rzeczywiście dojdzie do tytułowych narodzin miłości?

**KNH 3 26.07 12:45; KNH 3 02.08 15:45**

### Nie słyszę już gitary / J'entends plus la guitare

reż. Philippe Garrel, Francja 1991, 108'  
Jedno z najgłośniejszych dzieł bezkompromisowego kontynuatora Nowej Fali to prywatny list pożegnalny do legendarnej Nico, zmarłej ukochanej Garrela, a zarazem – do całego pokolenia. Przesycony melancholią film stanowi trudne rozliczenie z burzliwą epoką lat 60. i 70., gorzką summmę kryzysów artysty z czasów młodości.

**KNH 3 27.07 09:45; KNH 3 01.08 19:15**

### Objawiciel / Le révélateur

reż. Philippe Garrel, Francja 1968, 67'  
*Objawiciel* to zrealizowany w konwencji kina niemego eksperyment, który pozwala spojrzeć na świat oczami czteroletniego dziecka. Mroczna atmosfera filmu oddaje towarzyszące chłopcu poczucie lęku i niepewności. Film Garrela to także zapis rodzącego się buntu i odmowy uczestnictwa w świecie. O głębokim zrozumieniu dla małego bohatera świadczy zakończenie filmu, które wyraźnie nawiązuje do finału *Czterystu batów* François Truffaut'a.

### Vite

reż. Daniel Pommereulle, Francja 1969, 33'  
**KNH 3 24.07 12:45; KNH 3 30.07 22:00**

### Philippe Garrel i Nico, 156', zestaw Athanor

reż. Philippe Garrel, Francja 1972, 20'

### Kryształowa kotyliska / Le berceau de cristal

reż. Philippe Garrel, Francja 1976, 80'  
Jeden z najbardziej onirycznych filmów w dorobku Philippe'a Garrela. Ciąg hipnotyzujących, wysmakowanych wizualnie obrazów, które przypominają, że w młodości reżyser próbował swoich sił jako malarz. To także popis muzy Garrela – niemieckiej aktorki i modelki Nico. *Kryształowa kotyliska* to podróż w głąb skomplikowanej psychiki granej przez artystkę bohaterki.

### Wewnętrzna blizna / La cicatrice intérieur

reż. Philippe Garrel, Francja 1972, 56'  
W pierwszej scenie *Wewnętrznej blizny* lekko przerażona Nico pyta swojego towarzysza: *Dokąd mnie zabierasz?* Wkrótce oboje ruszają w malowniczą podróż do świata przepelnionego symboliką rodem z Biblii i starożytnych mitów. Realizowany m.in. w Dolinie Śmierci i na Islandii film zachwyca wizualnym pięknem. Wedle słów samej Nico enigmatyczna fabuła stanowi w rzeczywistości *poemat o kruchości życia*.

**KNH 3 25.07 15:45; KNH 3 28.07 18:45**

### Powiew nocy / Le vent de la nuit

reż. Philippe Garrel, Francja, Szwajcaria, Włochy 1999, 95'  
Serge, zmęczony życiem weteran Maja '68, przypadkowo spotyka znacznie młodszego Paula. W trakcie długich dyskusji bohaterowie orientują się, że dzieli ich niemal wszystko: od stosunku do narkotyków, przez podejście do kobiet, aż po wyznawane w życiu priorytety. Między mężczyznami rozpoczyna się podsoborna rywalizacja o względy pięknej Helene (dostojna Catherine Deneuve).

**KNH 3 28.07 09:45; KNH 3 31.07 15:45**

### Raz po raz / Deux fois

reż. Jackie Raynal, Francja 1968, 70'  
Jackie Raynal zwraca się do widzów ze śmiałą obietnicą: *Dziś nastąpi koniec wszelkiego sensu!* To oczywiście prowokacja, bo *Raz po raz* daje się zinterpretować jako przemysłany manifest feministycznych przekonań autorki. To także hołd oddany sztuce montażu. Zaskakujące zestawienia pozornie niedopasowanych do siebie scen przykuwają uwagę i kreują poetycką atmosferę.

**KNH 3 27.07 12:45; KNH 3 30.07 09:45**

### Sekretne dziecko / L'enfant secret

reż. Philippe Garrel, Francja 1979, 92'  
Pierwszy film, który zapewnił Philippe'owi Garrelowi rozgłos i okazał się dla niego przepustką na artystyczne salony. *Sekretne dziecko* to portret generacji naznaczonej fiaskiem rewolucji 1968 roku, a także opowieść o spotkaniu dwóch osób po przejściach. Spadające zniecałka uczucie przynosi bohaterom ostatnią szansę na życiowe spełnienie.

### Skłócone dzieci / Les enfants désaccordés

reż. Philippe Garrel, Francja 1964, 15'  
**KNH 3 24.07 15:45; KNH 3 01.08 09:45**

### Spędziła wiele godzin pod lampą słoneczną

*Elle a passé tant d'heures sous les sunlights*

reż. Philippe Garrel, Francja 1985, 130'  
Młody reżyser wraz z przyjaciółką realizuje film o przeplatających się ze sobą losach dwóch par. Towarzyszące pracy bohaterów nuda i monotonia łączą się z poetycką radością tworzenia. Autotematyczny film Philippe'a Garrela wypelniony kinofilskimi cytatami i erudycyjnymi aluzjami, a także hołd dla mistrza reżysera, autora *Mamy i dziwki*, Jeana Eustache'a.

**KNH 3 27.07 15:45; KNH 3 02.08 09:45**



W cieniu kobiet, reż. Philippe Garrel

**W cieniu kobiet / L'ombre des femmes**

reż. Philippe Garrel, Francja 2015, 73'  
Świetnie przyjęte w Cannes *W cieniu kobiet* to jeden z najlepszych filmów w dorobku Garrela. Trwająca zaledwie 70 minut, przenikliwa opowieść o miłości przypomina Bergmanowskie *Sceny z życia małżeńskiego* w miniaturze. Pierre i Manon to małżeństwo filmowców, którzy pracują razem nad niezależnymi dokumentami. Ich idylla kończy się, gdy mężczyzna zaczyna zdradzać żonę. Między bohaterami rozpoczyna się skomplikowana gra z nieprzewidywalnym finałem.

**KNH 7 24.07 19:15; KNH 8 31.07 13:15**

**Wolność, noc / Liberté, la nuit**

reż. Philippe Garrel, Francja 1984, 82'  
Pierwszy film zrealizowany przez Philippe'a Garrela po niespodziewanym sukcesie *Sekretne dziecko*. Francuski reżyser eksploruje temat wojny w Algierii, która w latach 60. wywołała gorące protesty młodych buntowników. W *Wolności, nocy* opowiada historię Jeana – Francuza wspierającego algierskich partyzantów. Śladem bohatera podążają prawnicy bojówkarze, którzy oskarżają go o zdradę narodu.

**KNH 3 26.07 09:45; KNH 3 30.07 15:45**

**Wyniosła samotność / Les hautes solitudes**

reż. Philippe Garrel, Francja 1974, 80'  
Osobliwy, niemy, na póły dokumentalny portret Jean Seberg. Aktorka znana głównie z *Do utraty tchu* pojawia się na ekranie 15 lat po premierze słynnego filmu Godarda. U Garrela toczy walkę z własnymi demonami i nie kryje się ze swoim alkoholizmem, samotnością, depresją i uzależnieniem od leków. Pograżona w kryzysie gwiazda jest jednak filmowana przez Garrela z podziwem i sympatią, a w niektórych scenach zostaje wystylizowana na gwiazdę kina niemego.

**KNH 3 25.07 19:15; KNH 3 29.07 09:45**

**Zapaszowe pocałunki / Les baisers de secours**

reż. Philippe Garrel, Francja 1989, 90'  
Philippe Garrel – podobnie jak Philip Roth w powieści *Oszustwo* – rozmyślnie zaciera granice między fikcją a rzeczywistością, autobiograficzną szczerością a wyrafinowanym lgarstwem. Reżyser filmowy o imieniu Mathieu staje przed trudnym zadaniem pogodzenia życia zawodowego z osobistym oraz ratowania rozpadającego się związku. W roli syna głównego bohatera debiutuje na ekranie sześćdziesięcioletni Louis Garrel, który w przyszłości stanie się jednym z najpopularniejszych francuskich aktorów.

**KNH 3 26.07 15:45; KNH 3 29.07 21:45**

**Zazdrość / La jalousie**

reż. Philippe Garrel, Francja, Niemcy 2013, 77'  
Poetycka opowieść o stopniowym wygasaniu uczucia. Choć w *Zazdrości* nie brakuje wydarzeń rodem z melodramatu, Philippe Garrel opowiada o nich w sposób pozbawiony historycznych tonów. Głównym bohaterem *Zazdrości* jest młody aktor, który opuszcza żonę i córeczkę, by nieszcześnie zakochać się w aspirującej artystce. Dzieło inspirowane wydarzeniami z życia ojca reżysera, Maurice'a Garrela.

**Prawo do odwiedzin / Droit de visite**

reż. Philippe Garrel, Francja 1965, 15'  
**KNH 3 31.07 09:45; KNH 7 01.08 22:15**

**Zniszczcie siebie / Détruisez-vous**

reż. Serge Bard, Francja 1969, 76'  
*Zniszczcie siebie* to jeden z pierwszych eksperymentów grupy Zanzibar, zrealizowany w przededniu paryskiego Maja '68. Charakter dzieła Serge'a Barda oddaje już jego gnienny tytuł inspirowany popularnym młodzieżowym sloganem *Pomóżcie nam, zniszczcie siebie*. Łączące rewolucyjną treść z odwagą w zakresie filmowej formy *Zniszczcie siebie* to właściwie dzikie dziecko Nowej Fali i amerykańskiego kina undergroundowego.

**Zanzibar**

reż. Jackie Raynal, Francja 2006, 29'  
**KNH 3 25.07 09:45; KNH 3 29.07 15:45**

**Zwycząjni kochankowie / Les amants réguliers**

reż. Philippe Garrel, Francja 2005, 183'  
Philippe Garrel po latach przywołuje na ekranie burzliwe wydarzenia Maja '68 i staje po przeciwnej stronie barykady

niż Bernardo Bertolucci. W przeciwieństwie do bujących w obłokach *Marzycieli Zwyczajni kochankowie* nie zalecają się do widza. Stawiają na trzeźwy osąd paryskiej rewolwy. Fabuła skupia się na postaci młodego poety François, który daje się porwać buntowniczej gorączce.

**Actua I**

reż. Philippe Garrel, Francja 1968, 6'  
**KNH 3 26.07 21:45; KNH 3 01.08 15:30**

**retrospektywa:  
šarūnas bartas****Dom / A Casa**

reż. Šarūnas Bartas, Francja, Litwa, Portugalia 1997, 120'  
Wizyjna, symboliczna, bogata scenograficznie opowieść o idei domu, rodzaj wizualnej medytacji. Składa się na nią wędrówka przez pokoje realnego budynku, szlacheckiego pałacyku, a jednocześnie przez czas i pamięć, przez podświadomość młodego mężczyzny, „podmiotu lirycznego” tego filmowego poematu. W *Domu* oprócz naturščzyków wystąpili m.in. Leos Carax, Valeria Bruni Tedeschi czy Alex Descas.

**KNH 4 30.07 19:00; KNH 4 02.08 10:00**

**Eurozajata / Eurazijos Aborigenas**

reż. Šarūnas Bartas, Francja, Litwa, Rosja 2010, 90'  
Zamiast alegorii i minimalizmu – akcja, atrakcje i słowo. Bartas, chcąc dotrzeć ze swoją twórczością do szerszej publiczności, zdecydował się na eksperyment nieobecny dotąd w jego filmografii. Opowiada historię melancholijnego gangstera zdradzonego przez przyjaciół i niegdys kochane w nim kobiety. Ścigany przez wrogów, nekany przeciwnościami losu, ucieka z Wilna do Moskwy, a następnie na Zachód. Sam reżyser w głównej roli.

**KNH 4 24.07 10:00; KNH 4 31.07 22:00**

**Korytarz / Koridorius**

reż. Šarūnas Bartas, Niemcy, Litwa 1995, 80'  
Najbardziej znane i doceniane na festiwalach dzieło Šarūnasa Bartasa. Reżyser stanął po obu stronach kamery – z perspektywy bohatera oglądamy życie mieszkających jednej z wileńskich kamienic. W zrujnowanym wnętrzu i na szarym podwórku rozgrywa się kilka niezależnych od siebie historii. Bartas zdaje relację z dojrzwania na marginesach świata, z doświadczeń (także estetycznych) kształtujących jego pokolenie.

**KNH 4 25.07 22:00; KNH 4 01.08 16:00**

**Niewielu nas / Mūsų nedau**

reż. Šarūnas Bartas, Portugalia, Francja, Niemcy, Litwa 1996, 105'  
Reżyser zainteresował się niewielką społecznością Tofalarów – mieszkańcy sowieckiej Buriacji, wschodniej części gór Sajana – podczas kręcenia studenckiego filmu *Tofolana*. Wraca do niej w pełnym metrażu. Opowiada o młodej dziewczynie (Katerina Golubeva), która z niewyjaśnionych powodów przybywa do syberyjskiej osady i staje się katalizatorem dramatycznych wydarzeń.

**KNH 4 25.07 19:00; KNH 4 31.07 10:00**

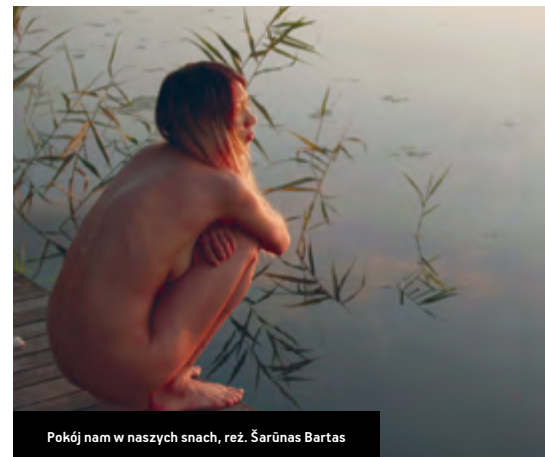
**Pamięć minionych dni / Praejusios dienos atminimui**

reż. Šarūnas Bartas, ZSRR 1990, 40'  
Poetycki dokument – nakręcony jeszcze podczas studiów, ale już pod szyldem „Kinemy” – który wywołał zainteresowanie młodym kinem litewskim na festiwalach. Na czarno-białych, skonstrastowanych zdjęciach Bartas pokazuje przysypane śniegiem stare Wilno i jego mieszkańców. Z kilku osobnych epizodów wylania się motyw przewodni – wędrówka bezdomnego lalkarza, który przemierza miasto w bliżej nieokreślonym celu.

**KNH 4 24.07 13:00; KNH 4 29.07 19:00**

**Pokój nam w naszych snach / Peace to Us in Our Dreams**

reż. Šarūnas Bartas, Litwa, Francja, Rosja 2015, 107'  
Pokazywany w Cannes w sekcji Quinzaine des Réalisateurs najnowszy, być może najbardziej osobisty film Šarūnasa Bartasa. Grany przez reżysera intelektualista w średnim wieku wraz z córką i młodą kochanką, przeżywającą



Pokój nam w naszych snach, reż. Šarūnas Bartas

zalamanie skrzypczką, spędza weekend w wiejskim domu. Dzień w krainie obfitości wywołuje w bohaterach trudną do zatrzymania falę smutku, refleksję nad własnym życiem.

**KNH 4 31.07 19:00; KNH 4 02.08 16:00**

**Siedmiu niewidzialnych ludzi  
Septyni nematomi žmones**

reż. Šarūnas Bartas, Litwa, Francja, Portugalia, Holandia 2005, 110'  
Gangsterska historia opowiedziana w charakterystycznym dla Bartasa minimalistycznym stylu – czwórka przestępców dla dokonaniu skoku w jednym z miast udaje się w podróż po bezkresnych przestrzeniach Rosji i wschodniej Ukrainy. Ich przywódca odłącza się od gangu, zabierając ze sobą łup, i dociera do zapadłej wsi, by odwiedzić żonę i córkę. Kino akcji *à rebours*.

**KNH 4 27.07 19:00; KNH 4 30.07 22:00**

**Trzy dni / Trys dienos**

reż. Šarūnas Bartas, ZSRR 1991, 76'  
Pełnometrażowy debiut Bartasa. Dwaj litewscy młodzieńcy w poszukiwaniu erotycznych przygód wyruszają do postsowieckiego zimowego Kaliningradu. Poznają tam młode Rosjanki, z którymi spędzą trzy dni na milczącym waleśaniu się po okolicy, próbach znalezienia noclegu w hotelu robotniczym, obserwacji życia wypełnionej ludźmi kamienicy. W głównych rolach m.in. zjawiskowa Katerina Golubeva i reżyser z kręgu „Kinemy” Audrius Stonys.

**KNH 4 24.07 13:00; KNH 4 29.07 19:00**

**Wolność / Laisve**

reż. Šarūnas Bartas, Francja, Portugalia, Litwa 2000, 94'  
Pierwszy film Bartasa nakręcony poza Europą, minimalistyczna metafora kondycji współczesnego człowieka, odrzuconego niewolnika zamkniętego w pułapce pragnień. Troje uchodźców po nieudanej próbie dopłynięcia do europejskiego brzegu ucieka przed żołnierzami, błąka się po pustyni w poszukiwaniu ocalenia i sensu życia. Nagroda na festiwalu w Wenecji za sposób pokazania związku człowieka z naturą.

**KNH 4 26.07 19:00; KNH 4 02.08 13:00**

**retrospektywa:  
tadeusz konwicki**

NARODOWY  
INSTYTUT  
AUDIOWIZUALNY  
P  
O  
S  
A  
charaktery  
tytułowy

**Bezdech**

reż. Andrzej Bart, Polska 2013, 75'  
Jerzy – reżyser, który zrobił karierę w USA – wraca nagle do Warszawy. Powoli tracąc nad sobą kontrolę, rusza na poszukiwanie dawnych przyjaciół. Pierwszą osobą, którą spotyka, jest sam Tadeusz Konwicki. Ów artysta pojawia się tu nieprzypadkowo – spektakl telewizyjny Andrzeja Barta jest tragicomiczną trawestacją jego *Jak daleko stąd, jak blisko*.

**KNH 2 30.07 18:45; KNH 2 01.08 15:45**



Ostatni dzień lata, reż. Tadeusz Konwicki

### Dolina Issy

reż. Tadeusz Konwicki, Polska 1982, 102'  
 Ekranizacja częściowo autobiograficznej powieści Czesława Miłosza to kino poetyckie i prawie afabularne. Takie, które składa się z luźno połączonych ze sobą urywków dziecięcych wspomnień i błędnych powidoków. Takie, w którym światło, ciemność i las grają równie ważną rolę, co aktorzy.  
**KNH 2 26.07 18:45; KNH 2 29.07 09:45**

### Jak daleko stąd, jak blisko

reż. Tadeusz Konwicki, Polska 1971, 93'  
 Bohater filmu, mężczyzna w średnim wieku, wyrusza w przedziwną podróż – trochę w przyszłość, a trochę w przeszłość, na spotkanie ludzi, których znał i za którymi tęskni. Stara się naprawić dawne błędy i zaniedbania: porozmawiać z ojcem o jego tajemniczym pochodzeniu, ostrzec przyjaciela przed grozącą mu śmiercią, spędzić noc z byłą żoną.  
**KNH 2 26.07 15:45; KNH 2 02.08 09:45**

### Lawa. Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza

reż. Tadeusz Konwicki, Polska 1989, 129'  
 Ostatnie dzieło w reżyserskim dorobku Konwickiego to pierwsza w historii filmowa adaptacja *Dziadów* Adama Mickiewicza. Konwicki, podobnie jak w przypadku *Doliny Issy* Czesława Miłosza, na podstawie klasycznego literackiego pierwowzoru stworzył kalejdoskop fantastycznych wizji, film osobliwy i hermetyczny, który spaja recytowany przez aktorów tekst wieszczą.  
**KNH 2 27.07 15:45; KNH 2 30.07 09:45**

### Mała apokalipsa / La petite apocalypse

reż. Costa-Gavras, Francja, Włochy, Polska 1993, 107'  
 Adaptując powieść Konwickiego, Costa-Gavras przeniósł jej akcję z komunistycznej Polski do współczesnej Francji. Pośród jej mieszkańców błąka się przynębiony pisarz z Polski. Stan mężczyzny budzi współczucie jego znajomych, którzy w końcu wpadają na „genialny” pomysł: skoro nie chce on żyć, to niech popełni samobójstwo w sposób, który przysporzy mu sławy i pomoże sprzedać jego książki.  
**KNH 2 25.07 21:45; KNH 2 29.07 18:45**

### Ostatni dzień lata

reż. Tadeusz Konwicki, Polska 1958, 59'  
 Ostatni dzień lata jest jasny, pusty i straszny. Po plaży błąkają się dwie osoby: on i ona, oboje bezimienni. Flirtują, wspominają, planują nawet wspólne życie, ale nie potrafią znaleźć drogi ku sobie – na przeszkodzie stoi ich przeszłość. 30-letni Konwicki, mający za sobą udział w II wojnie światowej i fascynację komunizmem, zadaje tu pytanie: *Czy można zacząć wszystko od nowa?*

### Przechodzień

reż. Andrzej Titkow, Polska 1984, 37'  
**KNH 2 24.07 18:45; KNH 2 31.07 21:45**

### Salto

reż. Tadeusz Konwicki, Polska 1965, 100'  
 Nazywa się Malinowski albo Kowalski. Dręczony przez wspomnienia, przybywa do miasteczka, które, tak jak on, tkwi w przeszłości. Właśnie w tym miejscu odnajduje wymarzoną widownię, przed którą będzie mógł grać na

zmianę bohatera i ofiarę. Ten spektakl pozorów słży Konwickiemu do wywoływania kolejnych narodowych cech: upodobania do martyrologii, mesjanizmu i patosu.

**KNH 2 25.07 18:45; KNH 2 01.08 22:00**

### Zaduszki

reż. Tadeusz Konwicki, Polska 1961, 93'  
 W *Zaduszkach* Konwicki opowiada na nowo historię ze swojego debiutu, *Ostatniego dnia lata*. Michał i Wala przyjeżdżają do miasteczka, po którym wlecą się ludzkie-widma, zamknięci w sobie i zdziwaczali. Właśnie tam, w ponurym hoteliku, bohaterowie wspominają dawne czasy, traumy, które uczyniły ich tymi, kim są teraz. Szkatułkowa narracja odsłania kolejne epizody z ich życia i historii kraju.

### Matura

reż. Tadeusz Konwicki, Polska 1965, 29'  
**KNH 2 25.07 09:45; KNH 2 31.07 15:45**

## filmy dla dzieci



### PORANEK 1 (OD 3 LAT), 38'

**Raz, dwa, drzewo / One, two, tree**  
 reż. Yulia Aronova, Francja 2015, 7'  
**Mały szczydry jeź / Le Petit hérisson partageur**  
 reż. Marjorie Caup, Francja 2014, 5'  
**Morningbird i Murrelton na zimowisku**  
 Morgenfugl og Murreldyr på vinterferie  
 reż. Annette Saugestad Helland, Norwegia 2014, 8'  
**Mały ptaszek i wiewiórka / The Little Bird and the Squirrel**  
 reż. Lena von Döhren, Szwajcaria 2014, 5'  
**Co jeśli? / Tänk om...**  
 reż. Linda Hambäck, Marika Heidebäck, Szwecja 2014, 13'  
**KNH 5 25.07 10:00**

### PORANEK 2 (OD 5 LAT), 48'

**Serce Hermana / Hermans hjerte**  
 reż. Anne Kristin Berge, Norwegia 2014, 9'  
**Mały rondelek Anatola / Anatole's little saucepan**  
 reż. Éric Montchaud, Francja 2014, 6'  
**Prawo silniejszego / La Loi du plus fort**  
 reż. Pascale Hecquet, Francja, Belgia 2015, 6'  
**Kostka o imieniu Ture / Ture Tärning**  
 reż. Johan Hagelbäck, Szwecja 2015, 9'  
**Przyjacielski wróg**  
 reż. Vera Lalyko, Niemcy 2014, 6'  
**Policz barany / Compte les moutons**  
 reż. Frits Standaert, Francja, Belgia 2015, 7'  
**Awokadowy miś / Avocado Bear**  
 reż. Thomas Fraser, Wielka Brytania 2014, 5'  
**KNH 5 26.07 10:00**

### PORANEK 3 (OD 7 LAT), 43'

**Maruda / Grump**  
 reż. Lise Cordellier, Francja 2013, 4'  
**Budne pranie / Dirty Laundry**  
 reż. Aaron Martinez, Stany Zjednoczone 2014, 18'  
**Wilki i baran / Wotki i baran**  
 reż. Natalya Grebenkina, Rosja 2013, 8'  
**Kowboj – w kolorze / Cowboy in colour**  
 reż. Trygve Nielsen, Norwegia 2013, 7'  
**Puszka / A Tin Can**  
 reż. Tatiana Kiseleva, Rosja 2013, 6'  
**KNH 5 01.08 10:00**

### PORANEK 4 (OD 5 LAT), 53'

**Pewnego razu na drzewie / Het Meisje en de Boom**  
 reż. Marleen van der Werf, Holandia 2013, 15'  
**Mały Cousteau / Malý Cousteau**  
 reż. Jakub Kouřil, Czechy 2013, 8'  
**Szkrab na krańcach Piaśnicy**  
 reż. Marek Traskowski, Polska 2015, 30'  
**KNH 5 02.08 10:00**



Awokadowy miś, reż. Thomas Fraser



**Zawieszona młodość**

reż. Sibs Shongwe-La Mer

## pokazy specjalne

**Pokaz specjalny FilMOTEKI Narodowej z muzyką na żywo**

**Zew morza, reż. Henryk Szaro, Polska 1927**

**RYN 6 30.07 22:00**



Najważniejszym wydarzeniem tegorocznych Pokazów na Rynku będzie seans polskiego filmu przedwojennego – *Zew morza* Henryka Szaro, na podstawie scenariusza popularnego wówczas powieściopisarza Stefana Kiedrzyńskiego. Film zaprezentowany zostanie w cyfrowej wersji zrekonstruowanej przez FilmoTEKĘ Narodową w ramach projektu Nitrofilm. Pokazowi na Rynku będzie towarzyszyła muzyka na żywo w wykonaniu zespołu pod batutą Krzesimira Dębskiego, autora nowej ścieżki dźwiękowej do filmu. Niezwykłe dzieło z 1927 roku – duży przebój polskich kin w latach 20. – to połączenie efektownego kina marynistycznego z wątkami romansowymi i sensacyjnymi. Reżyser Henryk Szaro przedstawia historię Stacha, syna młynarza, który zaczyna się w powieściach o morzu i marzy o szalonych przygodach oraz podróżach po dalekich oceanach i egzotycznych krajach. Po latach bohater zostaje oficerem na wielkim żaglowcu handlowym... Tak jak na wszystkie Pokazy na Rynku, wstęp na seans *Zewu morza* jest bezpłatny.



Zew morza, reż. Henryk Szaro

### Gdynia na Horyzontcie

**KNH 5 26.07 13:00**



Festiwal Filmowy w Gdyni kontynuuje współpracę z MFF T-Mobile Nowe Horyzonty, organizując drugą edycję spotkań filmowych Gdynia na Horyzontcie. W tym roku w ramach cyklu odbędzie się projekcja filmu Paula Mazurskiego z 1989 roku *Wrogowie* (*Enemies: A Love Story*) na podstawie powieści Isaaka Bashevisa Singera. W jedną z głównych ról w tej przejmującej opowieści o grupie nowojorskich imigrantów, zmagających się z doświadczeniem Holokaustu, wcieliła się Małgorzata Zajączkowska, która będzie gościem festiwalu. Spotkanie z aktorką poprowadzi dyrektor artystyczny Festiwalu Filmowego w Gdyni Michał Oleszczyk. Pokaz ten jest pomyślany jako uczczenie pamięci zmarłego niedawno Paula Mazurskiego, autora takich filmów jak *Niezamężna kobieta* i *Harry i Tonto*, a także uhonorowanie pracy polskiej aktorki, która od lat z powodzeniem łączy występy w kraju z karierą aktorską w Stanach Zjednoczonych.

### Kadry Wrocławia

**KNH 3 27.07 18:45**

Przegląd filmów dokumentalnych o Wrocławiu. W programie znajdują się filmowe obrazy Wrocławia z lat 40., 50., propagandowe dokumenty z PRL-u i późniejsze produkcje. W tym roku w przeględzie jest pięć tytułów.

### Wrocław – miasto studentów

reż. Jadwiga Plucińska, 1947, 12'

**Wrocław 1959**, reż. Jadwiga Plucińska, 1959, 10'

**Fakty i ludzie**, reż. Robert Stando, 1970, 17'

**Ich miasto**, reż. Bogusław Rybczyński, 1974, 10'

**Druga młodość miasta**, reż. Kazimierz Oracz, 1972, 30'

### Nagroda im. Krzysztofa Mętraka

**KNH 7 25.07 19:15 KNH 5 29.07 10:00**

Już po raz 19. nagrodzono kolejnego młodego krytyka. W ramach wieloletniej już tradycji zwyciężczyni Anka Herbut zaprezentuje we Wrocławiu wybrany przez siebie film. Będzie to *Koronczarka* Claude'a Goretty. Film z młodą Isabelle Huppert zostanie zaprezentowany dwukrotnie: KNH 7, 25.07, 19:15 KNH 5, 29.07, 10:00. Drugą nagrodę otrzymał dobrze znany nowohoryzontowej publiczności Piotr Mirski. Trzecie miejsce *ex aequo* zajęli Sebastian Smoliński i Jakub Popielecki.

### 48 Hour Film Project Wrocław

**RYN 24.07, 26.07-29.07, 31.07, 01-02.08 22:00**

Pierwsza edycja 48 Hour Film Project Wrocław odbyła się w kwietniu 2015 roku. W ciągu 48 godzin biorące udział w konkursie ekipy filmowe miały za zadanie napisać scenariusz, a następnie na jego podstawie nakręcić i zmontować krótkometrażowy film (4-7 minut). W konkursowej produkcji musiały się znaleźć następujące elementy: rekwizyt (pompony), bohater (Tomek lub Joanna Karat, inżynier), linijka tekstu („Jesteś zmienna jak sygnalizacja świetlna”) oraz miasto Wrocław. Ekipy realizowały film w konwencji wylosowanego przez siebie gatunku filmowego. Skończone po 48 godzinach krótkie metraże oceniło jury w składzie: Roman Gutek, Wiesław Saniewski, Milenia Fiedler i Tomasz Augustynek. Główną nagrodę otrzymało *Przejście* zrealizowane przez zespół Missing Frame. Laureat weźmie udział w międzynarodowym finale Filmalooza obok blisko 130 laureatów z innych miast, w których odbyło się 48HFP (m.in. z Katowic i Warszawy). Jedną z nagród wielkiego finału jest pokaz w ramach Short Film Corner podczas MFF w Cannes.

### Pokazy 48 Hour Film Project Wrocław na Rynku:

**RYN 24.07 22:00**

#### Inżynieria pocieszenia

reż. Tomasz Berek, Ena Kielska, Polska 2015, 6'

**RYN 26.07 22:00**

#### Nie mamy kota?

reż. Łukasz Łukasik, Polska 2015, 8'

**RYN 27.07 22:00**

#### Nie pokój

reż. Janusz Pietroszek, Polska 2015, 8'

**RYN 28.07 22:00**

#### Pierrot

reż. Konrad Domaszewski, Sashimodo Pictures, Polska 2015, 8'

**RYN 29.07 21:30**

#### Przejście

reż. Missing Frame, Polska 2015, 6'

**RYN 31.07 22:00**

#### Stypa

reż. Iga Wielowieyska-Czepułkowska, Polska 2015, 8'

**RYN 01.08 22:00**

#### Tuba

reż. Mariusz Sobczak, Polska 2015, 7'

**RYN 02.08 22:00**

#### Wizja lokalna

reż. IP Group, Polska 2015, 8'

### Pokazy na Rynku

**RYN 24.07-02.08 21:30/22:00**

Nieodłącznym elementem festiwalowego programu są wieczorne, bezpłatne seanse na wrocławskim Rynku. Jednym z najważniejszych tegorocznych wydarzeń będzie pokaz nowej wersji *Potopu* Jerzego Hoffmana. Historię chorążego Andrzeja Kmicica widzowie zobaczą w nowej odrestaurowanej i skróconej wersji. Seans odbędzie się we współpracy z FilmoTEKĄ Narodową, która w ramach projektu Nitrofilm odrestaurowuje polskie arcydzieła filmowe. W cyklu Pokazów na Rynku zobaczymy:

**RYN 24.07 22:00**

#### Dzikie historie / Relatos salvajes

reż. Damián Szifón, Argentyna, Hiszpania 2014, 122'

**RYN 25.07 22:00**

#### La strada

reż. Federico Fellini, Włochy 1954, 104'

**RYN 26.07 22:00**

#### Matka Królów

reż. Janusz Zaorski, Polska 1982, 127'

**RYN 27.07 22:00**

#### Turysta / Turist

reż. Ruben Östlund, Szwecja 2014, 118'

**RYN 28.07 22:00**

#### Obywatel

reż. Jerzy Stuhr, Polska 2014, 108'

**RYN 29.07 21:30**

#### Potop Redivivus

reż. Jerzy Hoffman, Polska, ZSRR1974/2014, 185'

**RYN 30.07 22:00**

#### Zew morza

reż. Henryk Szaro, Polska 1927, 126'

**RYN 31.07 22:00**

#### Lewiatan

reż. Andriej Zwiagincew, Rosja 2014, 141'

**RYN 01.08 22:00**

#### Gloria

reż. Sebastián Lelio, Hiszpania, Chile 2013, 110'

**RYN 02.08 22:00**

#### Boyhood

reż. Richard Linklater, USA 2014, 166'





## Klub festiwalowy w arsenale



T-MOBILE MUSIC  
WWW.T-MOBILE-MUSIC.PL

Tradycyjnie przez cały czas trwania festiwalu na dziedzińcu średniowiecznego Arsenalu Miejskiego (ul. Cieszyńskiego 9) będzie działał plenerowy Klub Festiwalowy. Organizatorzy festiwalu oraz partner główny wydarzenia, T-Mobile, zapraszają do strefy relaksu z leżakami, barem i food truckami, w których będzie można zakupić różne dania (również wegetariańskie i wegańskie). Codziennie od 22:00 festiwalowi goście będą mogli bawić się przy muzyce.

### 23 lipca, czwartek

22:00

DJ Wojtek Furmaniak

### 24 lipca, piątek

22:00

Kormorany

bilety:

30 zł – normalny; 21 zł – dla posiadaczy karnetów

Legenda polskiej awangardy stworzył cykl występów w Arsenale koncertem *Za horyzontem*. Premierowy materiał muzycy przygotowali specjalnie na okazję tegorocznej edycji festiwalu. Kormorany to autorzy niesamowitych plastyczno-muzycznych happeningów, mistrzowie muzyki teatralnej i filmowej, którzy od ponad 25 lat intrygują słuchaczy bezkompromisowym podejściem do muzyki. Obecnie zespół koncentruje się na projektach koncertowych, tworząc starannie przygotowane, choć otwarte na improwizację kompozycje. W maju ubiegłego roku Kormorany wydały swój pierwszy album studyjny zatytułowany *Majaki*. Przez lata działalności formacja skomponowała utwory do kilkudziesięciu spektakli teatralnych.

00:00

DJ Jazxing

### 25 lipca, sobota

23:00

Yasmine Hamdan

bilety:

50 zł – normalny; 45 zł – dla posiadaczy karnetów

Libańska piosenkarka, wokalistka kultowej bejruckiej grupy Soap Kills, pierwszego zespołu grającego na Bliskim Wschodzie mieszkankę indie i elektroniki. Pracowała z Mirwaisem czy CocoRosie, obecnie działa z założycielem francuskiej grupy Nouvelle Vague Markiem Collinem. Jej zmysłowym, hipnotyzującym głosem zachwycali się bohaterowie i widzowie ostatniego filmu Jima Jarmuscha *Tylko kochankowie przeżyją*. W poszukiwaniu inspiracji Hamdan sięga po repertuar najbardziej charyzmatycznych piosenek arabskiej estrady z połowy XX wieku. Łączy zmysłowość z subtelną krytyką społeczną zawartą w tekstach, które traktują o wolności i emancypacji w krajach Bliskiego Wschodu. Delikatne dźwięki gitary akustycznej, klasyczne syntezatory, mistyczna atmosfera i porywający, wielowymiarowy głos Yasmine – to wszystko będzie można usłyszeć podczas koncertu w pierwszą sobotę festiwalu.

00:30

DJ Romek Rege

### 26 lipca, niedziela

22:30

Pere Ubu

bilety:

40 zł – normalny; 35 zł – dla posiadaczy karnetów

Kultowy amerykański zespół założony przez wokalistę Davida Thomasa w 1975 roku, niedługo po tym jak rozpadła

się jego poprzednia grupa Rocket From the Toms. Do Thomasa przyłączył się gitarzysta Peter Laughner, dźwiękowiec i późniejszy basista Tim Wright, perkusista Scott Krauss i gitarzysta Tom Herman. Nazwa grupy pochodzi od Pere Ubu (Ojciec Ubu), bohatera sztuki *Ubu król* Alfreda Jarry'ego. Debiutancką płytę zatytułowaną *30 Seconds Over Tokyo* grupa nagrała w pierwszym roku swojej działalności. Pere Ubu łączy groove rock, dźwięki analogowych syntezatorów, pozornie chaotyczne struktury tekstowe i mocny wokal. Obok Residents, The Fall czy Devo to najważniejsi reprezentanci post punku, którzy mieli także duży wkład w rozwój sceny newwave'owej i avantrockowej. Wielokrotnie zmiany składu nie przeszkodziły zespołowi wydać 15 płyt.

Piotra Stelmacha na antenie radiowej Trójki. W maju tego roku został wydany debiutancki album formacji. Płyta zatytułowana *Cover the Fall* zawiera 11 autorskich utworów, które uwodzą brzmieniem przybrudzonych gitar, melancholijną elektroniką i nienachalnym, zmysłowym wokalem.

### 28 lipca, wtorek

22:00

Stefan Wesolowski

bilety:

30 zł – normalny; 21 zł – dla posiadaczy karnetów

Kompozytor, skrzypek, producent muzyczny związany z amerykańską wytwórnią płytową Important Records (Coil, Merzbow) i brytyjskim wydawcą Mute Song (Nick Cave, Swans). W 2008 roku ukazał się w Polsce jego debiutancki utwór *Kompleta*, napisany do tekstów brewiarzowych na dwa głosy, kwartet smyczkowy i elektronikę. W 2013 podczas festiwalu Unsound miała miejsce premiera kolejnego albumu artysty, *Liebestod*. Wesolowski przez kilka lat współpracował z Jacaszkiem, współtworzył z nim także muzykę do filmów (*Sala samobójców*). Jest twórcą muzyki do wielu spektakli teatralnych, instalacji artystycznych i filmów. Podczas tegorocznego festiwalu Sundance premierę miał dokument o Marlonie Brando, *Listen to Me, Marlon*, z oryginalną ścieżką dźwiękową autorstwa Stefana Wesolowskiego.



Yasmine Hamdan

**29 lipca, środa**

22:00

MINt – Martyna Kubicz

wstęp wolny

Mówi o Ninie Kraviz jako swojej inspiracji, a tymczasem wszystko wskazuje na to, iż niebawem będzie mogła bez kompleksów stanąć obok słynnej Rosjanki, bo nie ustępuje jej ani urodą, ani talentem. MINt – Martyna Kubicz aspiruje do tytułu największego muzycznego odkrycia tego roku. Jej projekt MINt jest jednym z najciekawszych zjawisk, które w ostatnim czasie pojawiły się na polskiej scenie klubowej. Artystka zgrabnie lawiruje między pulsującym minimałem, tanecznym house'em a rozmarzonym ambientem. Wisienką na torcie jest pełen charakteru głos, który spaja mozaikę muzycznych fascynacji. Uwagę na siebie zwróciła singlem *Goodbye for Lullaby*, który zdobył duże uznanie dziennikarzy.

**30 lipca, czwartek**

22:00

Der Father

bilety:

25 zł – normalny; 21 zł – dla posiadaczy karnetów

Zaczynali jako duet Joanny Halszki Sokolowskiej i Daniela Pigońskiego. Klawisze, syntezatory, automaty, gitara, melodia i radość to dla ich współpracy słowa kluczowe. Dlatego do składu szybko dołączyli Rihanna, papież, G.D. Busch, Elvis P. i Jerzy A. Rogiewicz wspierający skład swoim perkusyjnym geniuszem. Na koncercie promującym pierwszą płytę zespołu, zatytułowaną *Wake Up*, do formacji dołączy Bartek Tyciński. Formacja lubi zabawę i wybuchy: poezję, noise i reggeaton, mgłę i wyścigi samochodowe.

**31 lipca, piątek**

22:00

Rysy

bilety:

25 zł – normalny; 21 zł – dla posiadaczy karnetów

Autorski projekt Wojtka Urbańskiego i Łukasza Stachurki (Sonar Soul) z gościnnym udziałem wokalisty BAASCH. To eksperyment brzmieniowy z chwytliwą melodią łączącą eteryczne przestrzenie dźwiękowe z energetyczną pulsacją bitów. Premiera pierwszego utworu zespołu, *Ego*, odbyła się w styczniu 2015 roku w radiowej Trójce w „Programie Alternatywnym” Agnieszki Sztydlowskiej. Drugi singiel *Brat* został wyemitowany po raz pierwszy 18 marca. Pierwsza EP-ka formacji została wydana w barwach U Know Me Records w kwietniu, a w czerwcu ukazała się jej debiutancka płyta.

23:30

MNSL

wstęp wolny

Absolwent londyńskiej edycji Red Bull Music Academy, wcześniej znany jako Monosylabikk. Pod tym pseudonimem w 2007 roku wydał album *Rocks*, sygnowany logo opiniotwórczego wydawnictwa Kitty-Yo. Jego utwory pojawiały się także na składankach *Dublab* czy *Asfaltu*, a ostatnią EP-kę popisał dla wytwórni *Your Mama's Friend*. Grał m.in. w Anglii, Francji, Niemczech i Czechach, dzieląc scenę z takimi artystami jak *Squarepusher* czy *Hudson Mohawke*. Jego kompozycje to mikstura przygotowana z r'n'b, house'u, hip-hopu, dubu i jazzu. Ostatnio częściej niż w klubach można go spotkać w teatrach całej Polski, w których pracuje nad muzyką do spektakli.

**1 sierpnia, sobota**

22:00

Pustki

bilety:

30 zł – normalny; 21 zł – dla posiadaczy karnetów

Mistrzowie łączenia post rocka i avant popu. Kiedyś mówiono o nich, że grają muzykę Wschodu, ale tak naprawdę ich każda kolejna płyta wymyka się z ram gatunkowych. Pustki potrafią zaskakiwać. Ich najnowszy krążek *Safari*, który ukazał się w marcu tego roku, jest tego najlepszym dowodem. Oprócz niebanalnych tekstów oraz charakterystycznego dla grupy brzmienia gitar, klawiszy i sekcji rytmicznej otrzymujemy porządną dawkę elektroniki. To najbardziej przebojowy materiał w dotychczasowym dorobku zespołu. Na ostateczny kształt płyty wpływ mieli trzej producenci – Bartek Dziedzic, Adam Toczko oraz Eddie Stevens. Według wielu krytyków i słuchaczy Pustki nagryły płytę roku.

23:30

DJ Daniel Drumz

**2 sierpnia, niedziela**

22:00-02:00

DJ Filip na Bosaka



Pustki

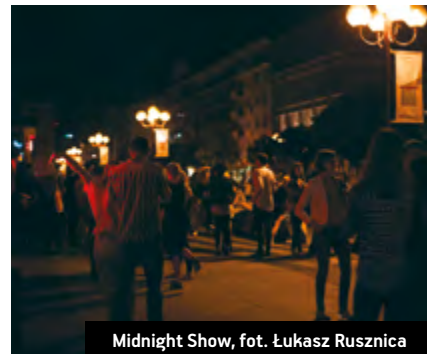
**scena artystyczna****Midnight Show. Porwani****24.07-01.08, godz. 00:00-01:00**

Wejściówki do odbioru w kasie kina w dniu pokazu, tylko na dzień bieżący. Liczba miejsc ograniczona.

kuratorzy: Michał Grzegorzek, Katarzyna Roj, Stach Szablowski

Galeria Dizajn BWA Wrocław, ul. Świdnicka 2-4

*Midnight Show* to wystawa realizowana w ramach MFF T-Mobile Nowe Horyzonty od 2013 roku. Ma charakter symbolicznego seansu, kończącego dzienny program pokazów filmowych. Trwa jedną godzinę każdej festiwalowej nocy i w każdej odsłonie jest inny. Z filmu czerpie pojęcie czasu – widz ma jedynie 60 minut, by uczestniczyć w pokazie. Gdy wróci do galerii na kolejny seans, zobaczy go już w zmienionej formie. Trzecia część rozgrywa się w całkowitej ciemności. Na seansie wzrok posłuży nam do wpatrywania się w mrok. Ośmioro artystów przygotowuje indywidualny pokaz w ramach niewidzialnej scenografii zaprojektowanej przez Aleksandrę Wasilkowską. Proponujemy wymianę oglądania sztuki na doświadczenie jej obecności. Chcemy wyeksponować świadomość bycia razem w galerii, z innymi widzami i z gestami artystycznymi, dziełami, pracami i obrazami, których nie zobaczymy. Niewidzialne prace można dotknąć, pogłaskać, powąchać, usłyszeć. Z drugiej strony interesuje nas reakcja i zachowanie publiczności. Czy porwani w ciemności będą ze sobą współpracować? Ciemność rozbudza lęk, pozwala się schować. Odczuwanie cudzej obecności może być jednocześnie radosne i przerażające. Wśród zaprezentowanych artystów pojawiają się: Igor Krenz, Wojciech Kucharczyk, Honorata Martin, Witek Orski, Karol Radziszewski, Anna i Adam Witkowsy oraz Zorka Wolny.



Midnight Show, fot. Łukasz Rusznica



Pere Ubu

**Ruchome obrazy – wystawa jako film,  
film jako wystawa, wystawa w filmie,  
wystawa filmów, wystawa wystaw**

B  
A W  
Wrocław

**17.07-23.08**

**wt.-czw. i sob.-niedz. 11:00-18:00**

**pt. 12:00-20:00**

wernisaż: **24 lipca, godz. 20:00**

Galeria Awangarda BWA Wrocław

ul. Wita Stwosza 32

wstęp wolny

kurator: Michał Woliński, współpraca: Patrycja Sikora

Retrospektywna wystawa wystaw, które służyły testowaniu medium wystawy oraz badaniu nieoczywistych możliwości przenikania się filmu i wystawy. Zagadnieniem tym Łukasz Ronduda i Michał Woliński zajmowali się – razem i osobno – od ponad dekady. Eksperymenty, które znalazły się w kręgu ich zainteresowań (np. filmy asemblingowe z lat 70.), oraz realizowane przez nich projekty kuratorskie dotyczą także kwestii problematyzowania autorstwa, zawłaszczania, pasożytowania, działania i tworzenia kolektywnego, rozmywania granic między działaniem artysty, realizatora, reżysera, montażysty, badacza, archiwisty i kuratora. W ramach *Ruchomych obrazów* zobaczymy prace takich twórców i grup artystycznych jak Paweł Althamer, Biuro Luźnych Skojarzeń, Oskar Dawicki, Maurycy Gomulicki, Ilian Gonzalez, Bożena Grzyb-Jarodzka, CT Jasper, Grzegorz Królikiewicz, Paweł Kwiek, KwieKulik, Zbigniew Libera, Józef Robakowski, Łukasz Ronduda, Robert Szczerbowski, Zbigniew Warpechowski, Helena Włodarczyk i inni.

**Prezentowane wystawy/filmy:**

Seans kinowy. Film-performans (2007)

Wyborne trupy. Filmy asemblingowe (składkowe)

artystów polskich (2007)

Cameo (2009)

Widmowa filmoteka (2010)

Mydlana operacja (2014/15)

Oskar Dawicki w filmie *Performer*



kadr z filmu *Performer*

american film festival

20-25.10.2015

wrocław

wszystkie  
stany  
kina

[www.americanfilmfestival.pl](http://www.americanfilmfestival.pl)



WROCLAW 2016  
Europejska Stolica Kultury



EUROPEJSKA  
STOLICA KULTURY

6

## wydarzenia specjalne

**IP Group: Czarne słońce – kino audialne**

Wersja polskojęzyczna: **24, 25 lipca, godz. 19:00 i 26 lipca, godz. 19:00 i 20:15**

Wersja anglojęzyczna: **24, 25 lipca, godz. 20:15**  
Wejściówki do odbioru w kasie kina w dniu pokazu, tylko na dzień bieżący. Liczba miejsc ograniczona.

Duża Scena Teatru Polskiego we Wrocławiu  
ul. Gabrieli Zapolskiej 3

*Czarne słońce* – projekt przygotowany przez formację artystyczną Identity Problem Group – to trzydniowy program kina audialnego, w którym zmysł wzroku zostaje wyłączony z użycia. Na odbiorcę działają słowo i dźwięk. Jest ciemno. Czarno. Nie ma ekranu i nie ma obrazu. Kiedy zaś spodziewanych bodźców jest za mało, umysł sam zaczyna wytwarzać ich nadwyżkę. Rozpoczyna się autorska produkcja powidoków, halucynacji i przywidzeń. Czarne słońce zaczyna oślepić swoim blaskiem: słowo nabiera właściwości psychoaktywnych, a wspomnienie po tym, czego już nie ma, zaczyna działać na własną rękę. IP Group to interdyscyplinarna wrocławska formacja artystyczna, łącząca sztuki wizualne i performatywne z literaturą, architekturą i sound-artem. Autorzy spektakli teatralnych, performansów, instalacji oraz filmów.

Tekst i dramaturgia: Anka Herbut [IP]

Muzyka: Bogumił Misala [IP]

Reżyseria: Łukasz Twarkowski [IP]

Koncepcja przestrzeni: Piotr Choromański [IP]

Aktorzy: Andrzej Szeremeta, Mariae Smiarowska

Intervencje wizualne: Jakub Lech [IP]

Identyfikacja wizualna: Fabien Lédé

**Masters of Cinema**  
wystawa prac Kasi Bors & Pati Dubiel



**24.07-22.08**

Galeria Versus, ul. Jatkki 11  
wernisaz: **24 lipca, godz. 19:00**

Motywytem przewodnim wystawy jest człowiek, mistrz, reżyser, idol, bohater filmowy. Tym razem temat kina połączył dwie zupełnie odmienne postawy twórcze artystek – Kasi Bors i Pati Dubiel, na co dzień współtworzących Galerię Versus. Ta różnorodność dwóch indywidualnych światów – malarskiego i szklarskiego – stworzyła wybuchową mieszankę koloru, stylu, formy i niepowtarzalności. W kipiących kolorem, ekspresyjnych, ciekawych formalnie pracach wykonanych ze szklanych elementów Pati Dubiel „miksuje” rzeźby swoich filmowych bohaterów. Artystkę już wiele lat inspiruje świat filmu, szczególnie tego abstrakcyjnego i surrealistycznego. Już w 2003 roku stworzyła cykl prac malarskich i rzeźbiarskich pod wspólnym tytułem *Obrazy oniryczne*. Były to realizacje powstałe pod wpływem filmów Buñuela, Weira, Russella, Greenawaya. Od tego czasu nawiązania do kinematografii są częstym elementem sztuki Pati Dubiel. W 2011 roku zaczęła tworzyć cykl małych i średnich form rzeźbiarskich pod wspólnym tytułem *Happy People*, cykl, który kontynuuje do tej pory. Dużą część obiektów wchodzących w skład tego projektu stanowią postaci i bohaterowie kina – potraktowani w sposób indywidualny, autorski i często bardzo dowcipny. Na wystawie pojawiają się też odniesienia do wielkich reżyserów. Z kolei w malarskich pracach Kasi Bors, które są rodzajem zapisu pamięci, podziwem nad kunsztem reżyserskim i wrażliwością mistrzów, obrazy są ujęte częściowo w formie mandali. Podkreślają symbolikę i skupiają się na najważniejszych dla artystki motywach dotyczących zarówno filmów, jak i samych mistrzów.



wystawa Masters of Cinema, praca Pati Dubiel

kino | nowe horyzonty

# lato | nowe horyzonty

latem odkrywaj  
kino nowe horyzonty

najgorętsze premiery filmowe

filmy muzyczne

*Cobain: Montage of Heck* i *Amy*

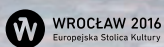
transmisje i retransmisje  
oper z nowojorskiej  
Metropolitan Opera

balety z Teatru Bolshoi

spektakle z National Theatre

wystawy na ekranie  
z najważniejszych  
galerii i muzeów świata

szczególony program oraz  
ceny biletów na [www.kinoh.pl](http://www.kinoh.pl)



kino nowe horyzonty  
kazimierza wielkiego 19a-21  
50-077 wrocław



film | kultura | miejsce

zdj. ze spektaklu *Kazdy*, National Theatre

## spotkania

## Gazeta Cafe



Barbara, ul. Świdnicka 8b

Jak co roku Gazeta Café zaprasza na spotkania z filmowcami. W tym roku widzowie będą mogli spotkać się z polskimi aktorami, operatorami i reżyserami, którzy swoje filmy prezentują podczas MFF T-Mobile Nowe Horyzonty. Rozmowy tradycyjnie będzie prowadził Paweł T. Felis.

**24.07, 19:00** – *Matka Królów*, czyli film zakazany.

Janusz Zaorski, Joanna Szczepkowska, Adam Ferency

**28.07, 19:00** – Obywatel Jerzy Stuhr. Od Kieślowskiego i Falka do Morettiego, od Pilcha do Bratka.

**30.07, 19:00** – Operatorzy i ich reżyserskie debiuty.

**31.07, 19:00** – I want to talk to Andrzej Chyra.

Aktor, reżyser, postać.



Noc Nadodrza

Spotkanie po filmie *Mów mi Marianna*

KNH 7 29.07 13:15

Zapraszamy na spotkanie po filmie *Mów mi Marianna*, które odbędzie się pod patronatem miesięcznika „Zwierciadło”. Zofia Fabjanowska-Micyć porozmawia z reżyserką Karoliną Bielawską oraz bohaterką filmu Marianną Klapczyńską.

## Spotkania literackie



**25.07, 19:00** – Jakub Żulczyk, Barbara, ul. Świdnicka 8b

**27.07, 19:00** – Łukasz Orbitowski, Barbara, ul. Świdnicka 8b

**29.07, 19:00** – Sylwia Chutnik, Barbara, ul. Świdnicka 8b

**31.07, 19:00** – Małgorzata Szejnert, Mediateka, pl. Teatralny 5

Spotkania wokół dobrej literatury stały się już tradycją festiwalu. W tym roku będą się odbywały w nowym miejscu na festiwalowej mapie – w Barbarze przy ul. Świdnickiej 8b. Warto przyjść, by nie tylko zdobyć autografy, lecz także dowiedzieć się, co do powiedzenia mają młodzi polscy twórcy. Dyskusje prowadzić będą Michał Nogaś (Program 3 Polskiego Radia) i Szymon Kloska (Instytut Książki). Do czytania zapraszają: Instytut Książki, Program 3 Polskiego Radia i Stowarzyszenie Nowe Horyzonty. Cykl czterech spotkań organizowany jest w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa.

wydarzenia  
towarzyszące

## Biblioteka festiwalowa



KNH, 24.07-02.08, godz. 10:00-20:00

We Wrocławiu nie tylko filmy poszerzają horyzonty. Już po raz drugi widzowie będą mogli wypożyczyć między seansami ciekawe, starannie wyselekcjonowane pozycje w bibliotece działającej w Kinie Nowe Horyzonty. Inicjatywa wraca na festiwal dzięki współpracy Instytutu Książki, Programu 3 Polskiego Radia i Stowarzyszenia Nowe Horyzonty. Biblioteka jest wyjątkowa i otwarta dla wszystkich uczestników, dla których czytanie jest przyjemnością i czynnością tak naturalną jak oddychanie i oglądanie filmów. A tych, którzy dotąd stronili od czytania, będziemy namawiać do zmiany nawyków. Dzięki wydawcom, którzy wsparli projekt i pomogli zapelnąć półki naszej biblioteki, wybór będzie ogromny: nowości i klasyka, coś dla miłośników filmu, fantastyki i historii, biografie, reportaże, kryminały i dobre powieści. Pojawiają się też książki dla dzieci i młodzieży. Biblioteka festiwalowa organizowana jest w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa.

## Festiwalowy brunch w Ślepym Zaułku



## Noc Nadodrza



26.07, godz. 11:30-14:30

Ślepy Zaułek, ul. św. Antoniego 2/4

Bilety do kupienia w Ślepym Zaułku

Liczba miejsc ograniczona

Dobre kino i dobra kuchnia mogą iść ze sobą w parze i doskonale się uzupełniać. Podczas tegorocznej edycji festiwalu MFF T-Mobile Nowe Horyzonty przygotowaliśmy niezwykle smaczne propozycje – oprócz tych filmowych również kulinarne. Zapraszamy na niedzielny brunch, który odbędzie się w restauracji Ślepy Zaułek (Pasaz Pokoyhof). Proponujemy prosty, świeży i lekki bufet – pełen najlepszej jakości mięs, ryb, warzyw oraz własnoręcznie przygotowanego pieczywa i ciast. Ze względu na porę serwowane przez nas dania idealnie sprawdzą się jako przekąska pomiędzy seansami. Potrawy przygotuje Justyna Słupska-Kartaczowska – szef kuchni hotelu Monopol, która swoje doświadczenie zdobywała w renomowanych restauracjach w Polsce oraz we Francji (m.in. w restauracji La Palme d'Or wyróżnionej dwiema gwiazdkami w przewodniku Michelin). Pomagać jej będą: Aneta Goldys, szefowa gastronomii w Kinie Nowe Horyzonty, oraz Kuba Gutek, pasjonat kuchni. Pełne menu opublikujemy na początku lipca. Cena brunchu: 35 zł/os. (cena obejmuje jedzenie oraz napoje).

25.07

Zapraszamy na kolejną edycję Nocy Nadodrza. 25 lipca przejdź na drugą stronę Odry i odwiedź 40 miejsc Artystycznego Nadodrza. Przed nami 12 godzin koncertów, wystaw, targów, pokazów mody, degustacji i projekcji filmowych. Noc Nadodrza to wielkie święto designu, smaku, sztuki i rzemiosła. Berliński Kreuzberg, warszawska Praga, kopenhaska Christiania i... wrocławskie Nadodrza. Odwiedź tradycyjne zakłady rzemieślnicze, pracownię PANATO, Poco Galerię, magiczne Macondo, legendarne Centrum Reanimacji Kultury, targi mody nadodrzańskich twórców i wiele innych. Od południa do północy na Nadodrzu zapraszają organizatorzy: Łokietka 5 – Infopunkt Nadodrza i 40 miejsc Artystycznego Nadodrza. Program wszystkich atrakcji znajdziesz na stronie [artystycznenadodrza.pl](http://artystycznenadodrza.pl).



Gazeta Cafe

## wydarzenia branżowe

### Polish Days

29-31.07

Polish Days to najważniejsze wydarzenie branżowe MFF T-Mobile Nowe Horyzonty, organizowane od 2013 roku wraz z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej, we współpracy z kluczowymi instytucjami filmowymi w Polsce. Podczas Polish Days, na zamkniętych pokazach filmowych, przedstawiciele branży z całego świata oglądają najnowsze polskie filmy, a producenci i przedstawiciele funduszy filmowych szukają polskich projektów, w które mogliby się zaangażować. Udział w wydarzeniu jest szansą dla polskich producentów i twórców na promocję ich projektów i znalezienie zagranicznych partnerów. W procesie selekcji organizatorzy wybierają najciekawsze filmy powstające właśnie na polskim rynku. Wśród kilkudziesięciu prezentowanych dotychczas projektów znalazły się m.in. *Waleśa*, *Chce się żyć*, *Miasto 44*, *Papusza*, *Kongres*, *Jesteś Bogiem*, *Bogowie*, *Hardkor disko*, *Pod mocnym aniołem* czy *Obywateł*. Organizatorzy spodziewają się ok. 200 gości – producentów, agentów sprzedaży, dystrybutorów, selekcjonerów festiwalowych. Wśród nowych filmów pokazanych zagranicznej branży na zamkniętych pokazach będą m.in. debiut Bartosza Prokopowicza (*Chemia*) i nowe filmy Marcina Wrony (*Demon*) i Przemysława Wojcieszka (*Berlin Diaries*). Niektóre projekty prezentowane podczas sesji pitchingowej to nowe filmy Doroty Kędzierzawskiej (*Żużel*) i Jana P. Matuszyńskiego (historia rodziny Beksińskich *Ostatnia Rodzina*). W sesji *work-in-progress* widzowie branżowi zobaczą m.in. nakręcony w Polsce *Agnus Dei* Anne Fontaine (*Coco Chanel*), debiut Kuby Czekaja *Baby Bump* i film animowany o Vincencie van Goghu *Loving Vincent* Doroty Kobieli. W tym roku specjalny nacisk położony będzie na udział producentów i funduszy filmowych z Niemiec. We współpracy z MFF w Cottbus, Polskim Instytutem Sztuki Filmowej, Polish Film Commission, a także wschodniemieckimi funduszami filmowymi MDM i Medienboard Berlin-Brandenburg podczas Polish Days odbędzie się spotkanie polskich i niemieckich producentów filmowych. Partnerami Polish Days są Wrocław Film Commission, Mazovia Warsaw Film Commission, Culture.pl i Narodowy Instytut Audiowizualny.



Polish Days

### Studio Nowe Horyzonty

26-29.07

Studio Nowe Horyzonty to najważniejszy program szkoleniowy MFF T-Mobile Nowe Horyzonty. Warsztaty organizowane są od sześciu lat przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty we współpracy z polskim przedstawicielstwem programu Kreatywna Europa – komponent MEDIA i London Film Academy. Podczas spotkań Studia Nowe Horyzonty młodzi reżyserzy i producenci europejscy poznają tajniki międzynarodowego rynku filmowego: zdobywają wiedzę o produkcji, promocji i dystrybucji filmów, pod kierunkiem ekspertów przygotowują prezentacje swoich projektów (pitching), a także rozmawiają o swojej pracy i planowaniu kariery. Warsztaty są świetną okazją do wymiany doświadczeń z profesjonalistami z branży filmowej z całej Europy. Dzięki współpracy z instytucjami kultury w Warszawie oraz europejskimi festiwalami w 2015 roku udział w warsztatach, oprócz kilkanaścioro Polaków, wezmą producenci i reżyserzy z Litwy, Czech, Holandii, Francji, Portugalii, Rumunii oraz Austrii. Odbędzie się master class Magnusa von Horna i Mariusza Włodarskiego, a ekspertami będą tacy profesjonalści jak David Pope i Gavin Humphries – wykładowcy London Film Academy, producenci Raymond Phathanavirangoon i Guillaume de Seille oraz konsultantka ds. dystrybucji Beatrice Naumann, Katarzyna Karwan (Premium Films), James Mullighan (Cork Film Festival), a także producentka *Idy* Ewa Puszczyńska.



Studio Nowe Horyzonty

## Films for Kids.Pro



27.07-01.08

Pierwszy w Europie program, którego celem jest rozwój produkcji filmowej dla młodej widowni (w wieku 5-12 lat). Od wielu lat zaobserwować można w tej dziedzinie niezwykle zmiany szczególnie na rynkach skandynawskich (zwłaszcza w Norwegii) – zmiany dotyczą zarówno produkcji, jak i dystrybucji. Films for Kids.Pro to trwający rok warsztaty skierowane do scenarzystów i producentów, którzy chcą współtworzyć kino przeznaczone dla dzieci. Rozpoczęły się w grudniu 2014 roku w Poznaniu. W warsztatach bierze udział 12 zespołów (osiem polskich i cztery norweskie). Uczestnicy pracują pod czujnym okiem tutorów: Kirsten Bonnen Rask (szefowa Sornorsk filmsenter), Philipa LaZebnika (scenarzysta, autor m.in. *Pocahontas* czy *Mulan*), Ulfa Breistranda (norweski scenarzysta, który współpracuje z Norweskim Instytutem Filmowym i Norweską Szkołą Filmową) i RONALDA KRUSCHAKA (producent filmowy i telewizyjny). Celem warsztatów jest rozwój scenariuszy filmowych i przygotowanie produkcji filmów. We Wrocławiu podczas MFF T-Mobile Nowe Horyzonty uczestnicy warsztatów spotkają się po raz trzeci, by pracować nad kolejną wersją przygotowywanego scenariusza oraz pomysłem na produkcję filmu. Ważnym wydarzeniem tej sesji warsztatów będzie publiczna prezentacja projektów, która odbędzie się 29.07 o godz. 10:00 w hotelu Mercure (pl. Dominikański 1). Weźmie w niej udział branża filmowa i telewizyjna z Polski i Europy. Uczestnicy będą też prezentować swoje pomysły dzieciom – swojej przyszłej publiczności. Prezentacja będzie przygotowywana wspólnie przez scenarzystów, producentów oraz opowiadaczy z Grupy Studnia O. Wydarzenie będzie miało miejsce 31.07 i 01.08. Więcej o projekcie: [www.filmsforkidspro.eu](http://www.filmsforkidspro.eu).

Projekt finansowany jest z funduszy EOG pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii oraz środków krajowych.

## Letnia Akademia Nowe Horyzonty

22-28.07

Już po raz dziesiąty podczas MFF T-Mobile Nowe Horyzonty we Wrocławiu nauczyciele i animatorzy kultury spotkają się w niezwykle, kreatywnej atmosferze Letniej Akademii Nowe Horyzonty. Ta jubileuszowa edycja warsztatów to jedyne w swoim rodzaju, wakacyjne spotkanie nauczycieli oraz animatorów kultury, którzy chcą rozwijać swoją kreatywność, doskonalić warsztat filmowy, rozwijać filmowe i kulturoznawcze horyzonty. W tym roku pracujemy w pięciu grupach warsztatowych: warsztat fabularno-dokumentalny (prowadzenie: Julia Popkiewicz i Artur Pilarczyk), warsztat animacji (Magda Bravo, Agnieszka Koperniak, Tomek Solich – Fundacja Osiem Życzeń), warsztat aktorski (Anna Wojnarowska), warsztat kuratorski organizowany wspólnie z BWA Wrocław (prowadzenie: Joanna Stembalska), warsztat montażu i found footage (Jarosław Wszędybył). Oprócz tego na uczestników czekają dwa wykłady: *Jakie byłoby kino epoki PRL, gdyby tematyka żydowska mogła w nim w pełni wybrzmieć* (Piotr Śmiałowski) oraz *Jak korzystać z cudzych dzieł? Prawo autorskie w filmie i edukacji* (Paulina Haratyk) oraz miniwarsztat psychologiczny na temat filmu *Mama, Kocham Cię*. Więcej o projekcie i programie na [www.nhef.pl](http://www.nhef.pl)

## A Sunday in the Country

30.07-02.08

Organizowane po raz czwarty Sunday in the Country to kameralne spotkanie kilkunastu dziennikarzy europejskich w domu pod Wrocławiem, którzy integrują się i dyskutują o zawodzie krytyka pod okiem eksperta z Europejskiej Akademii Filmowej. W tym roku w spotkaniu uczestniczą krytyczki i krytycy filmowi z Polski (laureatka Nagrody im. Krzysztofa Mętraka Anka Herbut i Kaja Klimek) oraz – dzięki współpracy z EUNIC – z Austrii, Czech, Bułgarii, Belgii, Danii i Holandii. Gośćmi poprzednich edycji Sunday in the Country byli m.in. Béla Tarr, Carlos Reygadas, Tomasz Wasilewski czy Dominga Sotomayor.



Films for Kids.Pro

## t-mobile nowe horyzonty

międzynarodowy festiwal filmowy wrocław

## nowohoryzontowe kino na dvd

najważniejsze filmy 14. edycji festiwalu

**mały quinquin** reż. bruno dumont  
**zjazd absolwentów** reż. anna odell  
**biały bóg** reż. kornél mundruczó  
**pod ochroną** reż. diego lerman  
**żona policjanta** reż. philip gröning  
**dystans** reż. sergio caballero  
**biały cień** reż. noaz deshe

pakiet w cenie 130 pln do kupienia na [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl) oraz w księgarni tajne komplety w kinie nowe horyzonty



	23:00	22:00	21:00	20:00	19:00	18:00	17:00	16:00	15:00	14:00	13:00	12:00	11:00	10:00																					
<b>KNH1</b> partner 1. floor	<b>22:00 The Lobster</b> by Yorgos Lanthimos. IRL, GBR, GRC, FRA, IRLD 2015, 115'	<b>21:45 Dystans</b> <i>The Distance</i> by Sergio Caballero ESP 2014, 80'	<b>21:45 Łoże dziewicy</b> <i>The Virgin's Bed</i> by Philippe Garrel, FRA 1969, 95' <b>Home Movie, wokół „Łoża dziewicy”</b> by Frédéric Pardo, FRA 1968, 39'	<b>22:00 Electric Boogaloo. Niesamowita historia Cannon Films</b> <i>Electric Boogaloo: The Wild, Untold Story of Cannon Films.</i> by Mark Hartley, AUS, USA, SR, GBR 2014, 107'	<b>22:00 Jazz</b> by Raimundas Banionis LTU 1992, 90'	<b>22:00 Adventurados</b> by Bertone Pierce GER 2015, 84'	<b>22:15 Miasteczko, które bato się zmierzchu</b> <i>The Town That Dreaded Sundown</i> by Alfonso Gomez-Rejon USA 2014, 88'	<b>22:15 Porwanie Michela Houellebecqa</b> <i>Kinshiping of Michel Houellebecq</i> by Guillaume Nicloux FRA 2014, 92'	<b>22:15 Tokyo Tribe</b> by Shion Sono JAP 2014, 116'	<b>22:00 Dzikie historie</b> <i>Wild Tales</i> by Damian Szifron ARG, ESP 2014, 122'	<b>00:00 Midnight Show. Porwani!</b> 1. godzina / hour	<b>BWA</b> Galeria Dizajn	<b>19:30 Amy</b> by Asif Kapadia GBR 2015, 128'	<b>18:45 Amy</b> by Asif Kapadia GBR 2015, 128'	<b>18:45 Przechodzień</b> <i>Passer-by</i> by Andrzej Tilkow, POL 1984, 37' <b>Ostatni dzień lata</b> <i>The Last Day of Summer</i> by Tadeusz Konwicki, POL 1958, 59'	<b>18:45 Desaparadiso</b> by Khavn PHL 2015, 75'	<b>19:00 Trzy dni w Auschwitz</b> <i>Three Days in Auschwitz</i> by Philippe Mora, USA 2015, 55' <b>Piano</b> by Vito Dyrkas, POL 2015, 41'	<b>19:00 Polskie filmy krótkometrażowe – zestaw 2</b> <i>Polish short films – set 2</i> 75'	<b>19:00 Sadito tito</b> by Alimantas Grikevičius USSR 1975, 78'	<b>19:15 W cieniu kobiet</b> <i>In the Shadow of Women</i> by Philippe Garrel FRA 2015, 73'	<b>19:15 35 krów i kataszników</b> <i>35 Cows and a Katschnikov</i> by Oswald von Rohden GER 2014, 87'	<b>19:15 H.</b> by Rania Attieh, Daniel Garcia, M. Quintana USA, ARG 2014, 93'	<b>19:00 IP Group: Czarne słońce / PL</b> 20:15 IP Group: Black Sun / EN												
<b>KNH9</b>	<b>20:00 Zabójczyni</b> <i>The Assassin</i> by Hou Hsiao-hsien, TWN, CHN, HKG, FRA 2015, 105'	<b>15:45 Reality</b> by Quentin Dupieux FRA, BEL, USA 2014, 88'	<b>16:00 Hiszpanka</b> <i>Influence</i> by Lukasz Barczyk POL 2014, 110'	<b>15:45 Sekretne dziecko</b> <i>The Secret Son</i> by Philippe Garrel, FRA 1979, 92' <b>Sklócone dzieci</b> <i>Les enfants désaccordés</i> by Philippe Garrel, FRA 1964, 15'	<b>16:00 Fakt</b> <i>The Fact</i> by Alimantas Grikevičius USSR 1982, 91'	<b>16:00 Europejskie filmy krótkometrażowe – zestaw 1</b> <i>European short films – set 1</i> 84'	<b>16:00 To nie jest kraj dla głupich ludzi</b> <i>No Place for Fools</i> by Oleg Mavromatti RUS 2015, 82'	<b>16:15 Sivas</b> by Kaan Müjdeci TUR, GER 2014, 97'	<b>16:15 Morze</b> <i>Mar</i> by Dominga Sotomayor, Chile, ARG 2014, 60' <b>Koniec świata</b> <i>The End of the World</i> by Monika Pawluczuk, POL 2015, 38'	<b>16:15 Epokowy projekt</b> <i>The Project of the Century</i> by Carlos M. Quintana ARG, CUB, CHE, GER 2015, 100'	<b>16:15 Anioły rewolucji</b> <i>Angels of Revolution</i> by Alexey Fedorchenko RUS 2014, 113'	<b>13:00 Trzy dni</b> <i>Three Days</i> by Saurius Bartas, USSR 1991, 76' <b>Pamięć minionych dni</b> <i>In Memory of the Day Passed By</i> by Saurius Bartas, USSR 1990, 40'	<b>13:00 Polskie filmy krótkometrażowe – zestaw 1</b> <i>Polish short films – set 1</i> 80'	<b>13:00 Fucking in Love</b> by Justine Pluvimage FRA 2014, 72' <b>Sexy</b> by Kurdwin Ayub AUT 2013, 3'	<b>13:15 Taktów</b> <i>Trap</i> by Brillante Mendoza PHL 2015, 97'	<b>13:15 Aktorka</b> <i>Actress</i> by Robert Greene USA 2014, 86'	<b>18:30 Zapetnie Nowy Testament</b> <i>The Brand New Testament</i> by Uco Van Damme, BEL, FRA, LUX 2015, 113' <b>OTWARCIE / OPENING</b>	<b>9:45 The Smell of Us</b> by Larry Clark FRA 2014, 87'	<b>9:45 Droga krzyżowa</b> <i>Stations of the Cross</i> by Dietrich Brüggemann GER, FRA 2014, 110'	<b>9:45 Marie na pamięć</b> <i>Marie for Memory</i> by Philippe Garrel FRA 1968, 95'	<b>10:00 Eurozajata</b> <i>Eastern Drift</i> by Saurius Bartas FRA, LTU, RUS 2010, 90'	<b>10:00 Adam chce być człowiekiem</b> <i>Adam Wants to Be a Man</i> by Vytautas Zalakevičius USSR 1959, 83'	<b>10:00 Uczucia</b> <i>Feelings</i> by Alimantas Grikevičius USSR 1968, 90'	<b>10:15 Dwa dni, jedna noc</b> <i>Two Days, One Night</i> by Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne BEL, FRA, ITA 2014, 95'	<b>10:15 Na jej miejscu</b> <i>In Her Place</i> by Albert Shin KOR, CAN 2014, 115'	<b>10:15 An</b> by Naomi Kawase JAP, FRA, GER 2015, 113'	<b>KNH1</b> 1. floor	<b>KNH2</b> partner 1. floor	<b>KNH3</b> partner 1. floor	<b>KNH4</b> I piętro 2. floor	<b>KNH5</b> I piętro 2. floor	<b>KNH6</b> I piętro 2. floor	<b>KNH7</b> II piętro 3. floor	<b>KNH8</b> II piętro 3. floor	<b>KNH9</b> II piętro 3. floor
<b>23.07 cz/thu</b>	<b>24.07 pt/fri</b>	<b>KNH9</b> Rynek Główny Market Square	<b>RYN</b> Rynek Główny Market Square	<b>TP</b> Teatr Polski																															



	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00																																			
<b>KNH1</b> parter 1. floor	<b>9:45 Syn Szawła</b> <i>Son of Saul</i> by Łászló Nemes HUN 2015, 107'	<b>9:45 Matura</b> <i>Abitur</i> by Jacekz Konwicki, POL 1965, 29'	<b>9:45 Zniszczenie siebie</b> <i>Destroy Yourself</i> by Serge Bard, FRA 1969, 76'	<b>9:45 Zanzibar</b> by Jackie Raynal, FRA 2006, 29'	<b>10:00 35 krów i katasznikow</b> <i>35 Cows and a Katschnikow</i> by Oswald von Richtofen GER 2014, 87'	<b>10:00 Filmy dla dzieci 1</b> <i>Films for children 1</i> (od 3 lat) (from 3 years old) 38'	<b>10:00 Ślicznoka</b> <i>The Beauty</i> by Ałomas Zablunas USSR 1969, 71'	<b>10:15 Hazardzista</b> <i>The Gambler</i> by Ignas Jonynas LTU 2013, 109'	<b>10:15 Uścisk węża</b> <i>Embrace of the Serpent</i> by Ciro Guerra COL, VEN, ARG 2015, 125'	<b>10:15 H.</b> by Rania Attieh, Daniel Garcia USA, ARG 2014, 93'	<b>12:45 Mustang</b> by Deniz Gamze Ergüven FRA, GER, TUR, GAT 2015, 97'	<b>12:45 Hiszpanka</b> <i>Influence</i> by Lukasz Barczyk POL 2014, 110'	<b>12:45 Ewangetia wg św. Mateusza</b> <i>The Gospel According to Matthew</i> by Pier Paolo Pasolini ITA, FRA 1964, 137'	<b>13:00 Trzy dni w Auschwitz</b> <i>Three Days in Auschwitz</i> by Philippe Mora, USA 2015, 55'	<b>13:00 PIANO</b> by Vito Drygas, POL 2015, 41'	<b>13:00 Europejskie filmy krótkometrażowe - zestaw 2</b> <i>European short films</i> - set 2 75'	<b>13:00 Zrujnowane serce</b> <i>Ruined Heart</i> by Khavn PHL, GER 2015, 73'	<b>13:15 Czarodziejska góra</b> <i>The Magic Mountain</i> by Anca Damian ROU, FRA, POL 2015, 89'	<b>13:15 Dwadzieścia osiem nocy i wiersz o poemacie</b> <i>Twenty Eight Nights and a Poem</i> by Akram Zaatar LBN 2015, 110'	<b>13:15 Epokowy projekt</b> <i>The Project of the Century</i> by Carlos M. Quimela ARG, CUB, CHE, GER 2015, 100'	<b>15:45 Zakazany pokój</b> <i>The Forbidden Room</i> by Guy Maddin, Evan Johnson CAN 2015, 130'	<b>15:45 Hiszpanka Making-of</b> by Piotr Konper POL 2015, 50'	<b>15:45 Philippe Garrel and Nico, 156' Athanor by Philippe Garrel / Kryształowa kotyska / Cristal Cradle by Philippe Garrel, FRA 1976, 80'</b>	<b>15:45 Wewnętrzna bliźna / The Inner Scar</b> by Philippe Garrel, FRA 1972, 56'	<b>16:00 Aktorka</b> <i>Actress</i> by Robert Greene USA 2014, 86'	<b>16:00 Księżycowa Litwa</b> <i>Luner Lithuania</i> by Gylys Lukšas LTU 1998, 100'	<b>16:00 Pięć lat na taśmie. Rok 22, 23 i 80</b> <i>Five Year Diary Reels 22, 23 &amp; 80</i> by Anne Charlotte Robertson USA 1981-1997, 85'	<b>16:15 Pieśń słońca</b> <i>Elephant Song</i> by Charles Binamé CAN 2014, 110'	<b>16:15 Na progu śmierci!</b> <i>Near Death, Experience</i> by Benoit Delepine, Gustave Kervern FRA 2014, 87'	<b>16:15 Lucyfer</b> <i>Lucifer</i> by Gust Van den Berghe BEL 2014, 108'	<b>19:00 Amy</b> by Asif Kapadia GBR 2015, 128'	<b>18:45 Salto</b> <i>Jump</i> by Jacekz Konwicki POL 1965, 100'	<b>19:15 Wyniosła samotność</b> <i>Les hautes solitudes</i> by Philippe Garrel FRA 1974, 80'	<b>19:00 Niewielu nas</b> <i>Few of Us</i> by Sotinas Barlas PRI, FRA, GER, LTU 1996, 105'	<b>19:00 Polskie filmy krótkometrażowe - zestaw 3</b> <i>Polish short films</i> - set 3 80'	<b>19:00 Plus minus, czyli podróże na Wschód</b> <i>Plus minus or Fly Trips to the East</i> by Bogdan Dziwielski POL 2015, 48'	<b>19:15 Koroncarka</b> <i>The Lace-maker</i> by Claude Goretta FRA, CHE, GER 1977, 107'	<b>19:15 Performer</b> by Maciej Sobieszczanski, Lukasz Ronduda POL 2015, 63'	<b>19:15 Znikający punkt</b> <i>Vanishing Point</i> by Jakrawal Nilthammong THA 2015, 100'	<b>22:15 Skarb</b> <i>The Treasure</i> by Corneliu Porumboiu ROU, FRA 2015, 89'	<b>21:45 Mała apokalipsa</b> <i>The Little Apocalypse</i> by Costa-Gavras FRA, ITA, POL 1993, 107'	<b>21:45 Dzika niewinność</b> <i>Wild Innocence</i> by Philippe Garrel FRA, NLD 2001, 125'	<b>22:00 Korytarz</b> <i>The Corridor</i> by Sotinas Barlas GER, LTU 1995, 80'	<b>22:00 Dzieci z Hotelu Ameryka</b> <i>Children from the Hotel America</i> by Raimundas Banionis USSR 1991, 88'	<b>22:00 Totart, czyli odzyskiwanie rozumu</b> <i>Totart</i> by Bartosz Paduch POL 2014, 80'	<b>22:15 Brawa!</b> <i>Alferri!</i> by Radu Jude ROU 2015, 108'	<b>22:15 Hellions</b> by Bruce McDonald CAN 2015, 80'	<b>22:15 Cobain: Montaż Hecka</b> by Brett Morgen USA 2015, 145'	<b>22:00 La strada</b> by Federico Fellini ITA 1954, 104'

Filmy, które oglądamy na MFF T-Mobile Nowe Horyzonty, pochodzą z legalnych źródeł.

Upozorujemy o możliwości zmian w programie. / Please note that all information contained within the programme is subject to change.

TP

Teatr Polski

19:00

IP Group: Czarne słońce PL

20:15

IP Group: Black Sun EN

RYN

Rynek Główny  
Market Square

BWA

Galeria Dżajn

00:00

Midnight Show.

Porwani

2. godzina / hour

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00																																			
<b>KNH1</b> parter 1. floor	9:45 <b>Zupełnie Nowy Testament</b> <i>The Brand New Testament</i> by Jaco Van Dormael BEL, FRA, LUX 2015, 113'	9:45 <b>Pustynia Tatarów</b> <i>The Desert of the Tatars</i> by Valerio Zurlini ITA, FRA, GER 1976, 140'	9:45 <b>Wolność, noc</b> <i>Liberty at Night</i> by Philippe Garrel FRA 1984, 82'	10:00 <b>Performer</b> by Maciej Sobieszkański Lukasz Honold POL 2015, 63'	10:00 <b>Filmy dla dzieci 2</b> (od 5 lat) <i>Films for children 2</i> from 5 years old 48'	10:00 <b>Living</b> by Franz Zwartjes, NLD 1971, 15'	10:00 <b>Dziennik 1973-77 (Rozdział 1)</b> <i>Diary 1973-77 (Part 1)</i> by David Perlov, ISR 1973-1977, 52'	10:15 <b>Sapientia</b> <i>Sapientia</i> by Eugene Green FRA, ITA 2014, 101'	10:15 <b>Sól Ziemi</b> <i>The Salt of the Earth</i> by Wim Wenders Juliano Ribeiro Salgado, FRA, BRA, ITA 2014, 110'	10:15 <b>Znikający punkt</b> <i>Vanishing Point</i> by Jakrawal Nilthamrong THA 2015, 100'	9:45 <b>Nasza młodsza siostra</b> <i>Our Little Sister</i> by Kore-eda Hirokazu JAP 2015, 128'	15:45 <b>Jak daleko stąd, jak blisko</b> <i>How Far, How Near</i> by Tadeusz Konwicki POL 1971, 93'	15:45 <b>Zapaszowe pocałunki</b> <i>Emergency Kisses</i> by Philippe Garrel FRA 1989, 90'	16:00 <b>Dwadzieścia osiem nocy i wiersz a poem</b> by Akram Zaatari LBN 2015, 110'	16:00 <b>Polskie filmy krótkometrażowe - zestaw 4</b> <i>Polish short films - set 4</i> 78'	16:15 <b>Wzgorze wolności</b> <i>Hill of Freedom</i> by Hong Sang-soo KOR 2014, 66'	16:15 <b>Ming z Harlemu</b> <i>Ming of Harlem: Twenty One</i> by Philip Warmell GBR, USA, BEL 2014, 71'	16:15 <b>Dwóch przyjaciół</b> <i>Two Friends</i> by Louis Garrel FRA 2015, 100'	16:15 <b>Wzgorze wolności</b> <i>Hill of Freedom</i> by Hong Sang-soo KOR 2014, 66'	16:15 <b>Ming z Harlemu</b> <i>Ming of Harlem: Twenty One</i> by Philip Warmell GBR, USA, BEL 2014, 71'	12:45 <b>Pasolini</b> by Abel Ferrara FRA, BEL, ITA 2014, 89'	12:45 <b>Sakuran</b> by Mika Ninagawa JAP 2007, 111'	12:45 <b>Narodziny mitosci</b> <i>The Birth of Love</i> by Philippe Garrel FRA, CHE 1983, 94'	13:00 <b>Jurek</b> by Paweł Wyszczarski POL 2014, 80'	13:00 <b>Wrogowie</b> <i>Enemies: A Love Story</i> by Paul Mazursky USA, CAN 1989, 119'	13:00 <b>Plus minus, czyli podróże muchy na Wschód</b> <i>Plus minus or Fly: Trips to the East</i> by Bogdan Dziwiński POL 2015, 48'	13:15 <b>Taxi Teheran</b> <i>Taxi Teheran</i> by Jafar Panahi IRN 2015, 113'	13:15 <b>Ręczna robota</b> <i>Hand Gestures</i> by Francesco Clerici ITA 2015, 77'	13:15 <b>Lucyfer</b> <i>Lucifer</i> by Gust Van den Berghe, BEL 2014, 108'	15:45 <b>Zakazany pokój</b> <i>The Forbidden Room</i> by Guy Maddin, Evan Johnson CAN 2015, 130'	18:45 <b>Dolina Issy</b> <i>Issy Valley</i> by Tadeusz Konwicki POL 1982, 102'	18:45 <b>Marie na pamięć</b> <i>Marie for Memory</i> by Philippe Garrel FRA 1968, 95'	19:00 <b>Wolność</b> <i>Freedom</i> by Sardinias Bartas FRA, PRT, LIU 2000, 94'	19:00 <b>Europejskie filmy krótkometrażowe - zestaw 3</b> <i>European short films - set 3</i> 78'	19:15 <b>Czarodziejska góra</b> <i>The Magic Mountain</i> by Anca Damian ROU, FRA, POL 2015, 89'	19:15 <b>Petajacy ogród</b> <i>The Creeping Garden</i> by Jasper Sharp, Tim Grabham GBR 2014, 81'	19:15 <b>Zawieszona młodość</b> <i>Meekie Youth</i> by Siss Shomaye-La Mer ZAF, NLD 2015, 93'	18:45 <b>The Smell of Us</b> by Larry Clark FRA 2014, 87'	21:45 <b>Dziwne oczy dr Myles</b> <i>The Strange Eyes of Dr. Myles</i> by Nancy Andrews USA 2015, 76'	21:45 <b>Zwyczajni kochankowie</b> <i>Regular Lovers</i> by Philippe Garrel, FRA 2005, 183'	22:00 <b>Bilet do Tadz Mahal</b> <i>Ticket to the Taj Mahal</i> by Alimantas Puipa USSR 1991, 88'	22:00 <b>Nikt nie chciał umierać</b> <i>Nobody Wanted to Die</i> by Vytautas Zakarevičius USSR 1966, 107'	22:00 <b>Fucking in Love</b> by Justine Pluvinage FRA 2014, 72'	22:00 <b>Sexy</b> by Kurdwin Ayub AUT 2013, 3'	22:15 <b>Zjazd absolwentów</b> <i>The Reunion</i> by Anna Odell SWE 2013, 82'	22:15 <b>Montażysta</b> <i>The Editor</i> by Adam Brooks, Matthew Kennedy CAN 2014, 95'	22:15 <b>Liza, lisa wróżka</b> <i>Liza the Fox Fairy</i> by Karoly Ujji Mészáros HUN 2015, 98'	22:00 <b>Matka Królów</b> <i>The Mother of Kings</i> by Janusz Zaorski POL 1982, 127'	00:00 <b>Midnight Show. Porwani</b> 3. godzina / hour

BWA

Galeria Dizajn

RYN

Rynek Główny  
Market Square19:00 i 20:15  
IP Group: Czarne słońce  
(oba seanse PL)

TP

Teatr Polski

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00																													
<b>KNH1</b> parter 1. floor	9:45 <b>Lambert &amp; Stamp</b> by James D. Cooper USA 2014, 117'	9:45 <b>Opatrzność</b> <i>Providence</i> by Alain Resnais FRA, CHE, GBR 1977, 110'	9:45 <b>Nie słyszysz już gitary</b> <i>I Can No Longer Hear the Guitar</i> by Philippe Garrel FRA 1991, 108'	10:00 <b>Petzejacy ogród</b> <i>The Creeping Garden</i> by Jasper Sharp, Tim Grabham GBR 2014, 81'	10:00 <b>Narcyz</b> <i>Mercissus</i> by Doris Gasiunaitė LTU 2012, 90'	10:00 <b>Mała spowiedź</b> <i>A Short Confession</i> by Algirdas Araminas USSR 1971, 77'	10:15 <b>Pieśni stonia</b> <i>Elephant Song</i> by Charles Binamé CAN 2014, 110'	10:15 <b>Pieśni braci moich</b> <i>Songs My Brothers Taught Me</i> by Chloé Zhao USA 2015, 98'	10:15 <b>Zawieszona młodość</b> <i>Necktie Youth</i> by Sita Strongwe-La Mer ZAF, NLD 2015, 93'	12:45 <b>Wada ukryta</b> <i>Inherent Vice</i> by Paul Thomas Anderson USA 2014, 148'	12:45 <b>Okruchy</b> <i>Crumbs</i> by Miguel Llanos ETH, ESP, FIN 2015, 68'	12:45 <b>Raz po raz</b> <i>Twice Upon a Time</i> by Jackie Raynal FRA 1968, 70'	12:45 <b>Nie słyszysz już gitary</b> <i>I Can No Longer Hear the Guitar</i> by Philippe Garrel FRA 1991, 108'	13:00 <b>Onirica</b> <i>Field of Dogs</i> by Lech Majewski POL 2015, 95'	13:00 <b>Europejskie filmy krótkometrażowe – zestaw 4</b> <i>European short films – set 4</i> 92'	13:00 <b>Mała spowiedź</b> <i>A Short Confession</i> by Algirdas Araminas USSR 1971, 77'	13:15 <b>Pieśni stonia</b> <i>Elephant Song</i> by Charles Binamé CAN 2014, 110'	13:15 <b>Pieśni braci moich</b> <i>Songs My Brothers Taught Me</i> by Chloé Zhao USA 2015, 98'	13:15 <b>Zawieszona młodość</b> <i>Necktie Youth</i> by Sita Strongwe-La Mer ZAF, NLD 2015, 93'	16:00 <b>Zabójczyni</b> <i>The Assassin</i> by Hou Hsiao-hsien TWN, CHN, HKG, FRA 2015, 105'	16:00 <b>Lawa. Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza</b> <i>A Tale of Adam Mickiewicz's "Forefathers' Eve"</i> by Teófilusz Konwiński POL 1989, 129'	16:00 <b>Ręczna robota</b> <i>Hand Gestures</i> by Francesco Clerici ITA 2015, 77'	16:00 <b>Polskie filmy krótkometrażowe – zestaw 5</b> <i>Polish short films – set 5</i> 79'	16:15 <b>Nawet góry przemina</b> <i>Mountains May Depart</i> by Jia Zhang-ke CHN, JAP, FRA 2015, 131'	16:15 <b>Na jej miejscu</b> <i>In Her Place</i> by Albert Shin KOR, CAN 2014, 115'	16:15 <b>Bóg wie co</b> <i>Heaven Knows What</i> by Ben Safdie, Joshua Safdie USA 2014, 94'	18:45 <b>The Lobster</b> by Yorgos Lanthimos IRL, GBR, GRC, FRA, NLD 2015, 115'	18:45 <b>Aktorka. Film o Elżbiecie Czyżewskiej</b> <i>The Actress. A Film about Elżbieta Czyżewska</i> by Kinga Dębska, Małgorzata Konwicka POL 2015, 72'	18:45 <b>Kadry Wrocławia</b> <i>Images of Wrocław 79'</i> by Philippe Garrel FRA 1985, 130'	18:45 <b>Polskie filmy krótkometrażowe – zestaw 5</b> <i>Polish short films – set 5</i> 79'	18:45 <b>Nawet góry przemina</b> <i>Mountains May Depart</i> by Jia Zhang-ke CHN, JAP, FRA 2015, 131'	18:45 <b>Na jej miejscu</b> <i>In Her Place</i> by Albert Shin KOR, CAN 2014, 115'	18:45 <b>Bóg wie co</b> <i>Heaven Knows What</i> by Ben Safdie, Joshua Safdie USA 2014, 94'	21:45 <b>Duke of Burgundy. Reguły pożądania</b> <i>The Duke of Burgundy</i> by Peter Strickland GBR 2014, 104'	21:45 <b>Pustynia Tatarów</b> <i>The Desert of the Tartars</i> by Valerio Zurlini ITA, FRA, GER 1976, 140'	21:45 <b>Granica świtu</b> <i>Frontier of the Dawn</i> by Philippe Garrel FRA 2008, 106'	22:00 <b>Electric Boogaloo. Niesamowita historia Cannon Films</b> <i>Electric Boogaloo: The Wild, Untold Story of Cannon Films</i> by Mark Hartley, AUS, USA, ISR, GBR 2014, 107'	22:00 <b>Bestia wychodząca z morza</b> <i>The Beast Rising out of the Sea</i> by Vytautas Žalakevičius RUS 1992, 106'	22:00 <b>Zrujnowane serce</b> <i>Ruined Heart</i> by Khavn PHL, GER 2015, 73'	22:15 <b>Mikromusic w Capitolu</b> <i>Mikromusic at Capitol</i> Manifesta Film POL 2014, 87'	22:15 <b>Mama</b> <i>Mommy</i> by Xavier Dolan CAN 2014, 140'	22:15 <b>Artyści rewolucji</b> <i>Angels of Revolution</i> by Alexey Fedorchenko RUS 2014, 113'	22:00 <b>Turysta</b> <i>Tourist</i> by Ruben Östlund SWE 2014, 118'

Filmy, które oglądacie na MFF T-Mobile Nowe Horyzonty, pochodzą z legalnych źródeł.

**BWA**

Galeria Dizajn

**RYN**Rynek Główny  
Market Square

	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00																																		
<b>KNH1</b> parter 1. floor	<b>9:45 Miara człowieka</b> <i>The Measure of a Man</i> by Stephanie Birze FRA 2015, 93'	<b>9:45 Nadświat</b> <i>Superworld</i> by Karl Markovics AUT 2015, 120'	<b>9:45 Powiew nocy</b> <i>The Wind of the Night</i> by Philippe Garrel FRA, CHE, ITA 1999, 95'	<b>10:00 Ceremonia</b> <i>The Ceremony</i> by Lina Wertmüller SWE 2014, 75'	<b>10:00 Dziedzinec</b> <i>The Courtyard</i> by Vasilias Nivasaitis FRA, LTU 1999, 90'	<b>10:00 Saduto tuto</b> by Alimantas Grkevičius USSR 1975, 78'	<b>10:15 Sivas</b> by Kaan Müjdeci TUR, GER 2014, 97'	<b>10:15 Na progę śmierci</b> <i>Near Death Experience</i> by Benoit Delépine, Gustave Kervern FRA 2014, 87'	<b>10:15 Tysiąc i jedna noc</b> – cz. 1, niespokojny <i>Arabian Nights</i> – Vol. 1, The Restless One by Miguel Gomes PRI, FRA, GER, CHE 2015, 125'	<b>12:45 Miara człowieka</b> by Larry Clark FRA 2014, 87'	<b>12:45 Klub 54</b> <i>Director's Cut</i> by Mark Christopher USA 1998/2015, 106'	<b>12:45 Jia Zhang-ke</b> – a Guy from Fenyang <i>Jia Zhang-ke</i> – chlopak z Fenjanu by Walter Salles BRA 2015, 105'	<b>13:00 Bilet do Tadž Mahal</b> <i>Ticket to the Taj Mahal</i> by Alimantas Pupla USSR 1991, 88'	<b>13:00 Europejskie filmy krótkometrażowe</b> – zestaw 5 <i>European short films</i> – set 5 77'	<b>13:00 Huba</b> <i>Parasite</i> by Anna Sasmal, Wilhelm Sasnal POL 2013, 66'	<b>13:15 Wieczny smutek</b> <i>Perpetual Sadness</i> by Jorge Pérez Solano MEX 2014, 110'	<b>13:15 Fassbinder</b> – Kochaj, nie żądaj <i>Fassbinder</i> – To Love Without Demands by Christian Braad Thomsen DNK 2015, 109'	<b>13:15 Bóg wie co</b> <i>Heaven Knows What</i> by Ben Safdie, Joshua Safdie USA 2014, 94'	<b>15:45 Miara człowieka</b> by Jaco Van Dormael BEL, FRA, LUX 2015, 113'	<b>15:45 Dzwone oczy dr Myles</b> <i>The Strange Eyes of Dr. Myles</i> by Nancy Andrews USA 2015, 76'	<b>15:45 Taxi Teheran</b> <i>Taxi</i> by Jafar Panahi IRN 2015, 113'	<b>16:00 Być może życie</b> <i>Life May Be</i> by Mania Akbari, Mark Cousins GBR 2014, 80'	<b>16:00 Polskie filmy krótkometrażowe</b> – zestaw 6 <i>Polish short films</i> – set 6 87'	<b>16:00 Bruno Schulz</b> by Adam Sikora POL 2014, 60'	<b>16:15 Reality</b> by Quentin Dupieux FRA, BEL, USA 2014, 88'	<b>16:15 Stopniowanie</b> <i>Degrade</i> by Arab Nasser, Tarzan Nasser FRA, PSE, LBN 2015, 85'	<b>16:15 Inseminator</b> <i>The Inseminator</i> by Ben Kim Ouy VTN 2014, 87'	<b>18:45 Pan Turner</b> <i>Mr. Turner</i> by Mike Leigh GBR, FRA, GER 2014, 150'	<b>18:45 Barwy granatu</b> <i>The Color of Pomegranates</i> by Sergei Parajanov USSR 1969, 79'	<b>18:45 Philippe Garrel and Nico, 156'</b> <i>Athanon</i> , by Philippe Garrel, FRA 1972, 20' <i>Kryształowa kotyska / Cristal</i> by Philippe Garrel, FRA 1976, 80' <i>Wewnętrzna bliźna / The Inner Scar</i> by Philippe Garrel, FRA 1972, 56'	<b>19:00 Wędrowniczka</b> <i>The Excursionist</i> by Audrius Juzenas LTU 2013, 110'	<b>19:00 Polskie filmy krótkometrażowe</b> – zestaw 7 <i>Polish short films</i> – set 7 77'	<b>19:00 Powiększenie – zestaw 1, 83'</b> <i>Zoom Competition – Set 1</i> <b>Królowa ciszy / The Queen of Silence</b> by Agnieszka Zwiółka POL, GER 2014, 80'	<b>19:15 Ptowień</b> <i>A Blast</i> by Sylwias Tzoumerkas GRC, GER, NLD 2014, 83'	<b>19:15 Horyzonty</b> <i>Horizons</i> by Eileen Hofer CHE, CUB 2015, 67'	<b>19:15 Tysiąc i jedna noc</b> – cz. 2, opuszczony <i>Arabian Nights</i> – Vol. 2, The Desolate One by Miguel Gomes PRI, FRA, GER, CHE 2015, 131'	<b>22:00 Nasza młodsza siostra</b> <i>Our Little Sister</i> by Kore-eda Hirokazu JAP 2015, 128'	<b>21:45 Lampart</b> <i>Leopard</i> by Lucchino Visconti ITA 1963, 185'	<b>22:15 Ognie w polu</b> <i>Fires on the Plain</i> by Shin'ya Tsukamoto JAP 2014, 87'	<b>22:00 Przeprowadzka</b> <i>The Move</i> by Marat Sarulu KGZ 2014, 178'	<b>22:00 Nieteraźniejszość</b> <i>Non-Present Time</i> by Mikkelas Vildžiūnas LTU 2014, 80'	<b>22:00 Powiększenie</b> – zestaw 2 <i>Zoom Competition</i> – Set 2 76'	<b>22:15 Ciało Anny</b> <i>Fritz</i> <i>The Corpse of Anna Fritz</i> by Hector Hernández Vicens ESP 2015, 76'	<b>22:15 Polskie gównó</b> <i>Polish Shit</i> by Grzegorz Janowski POL 2014, 93'	<b>22:15 Cobain: Montage of Heck</b> by Brett Morgen USA 2015, 145'	<b>22:00 Obywatel</b> <i>The Citizen</i> by Jerzy Stuhr POL 2014, 108'	<b>RYN</b> Rynek Główny Market Square	<b>00:00 Midnight Show. Porwani</b> 5. godzina / hour Galeria Dizajn

**KNH1**  
parter  
1. floor

**9:45 Zakazany pokój**  
*The Forbidden Room*  
by Guy Maddin, Evan Johnson  
CAN 2015, 130'

**KNH2**  
parter  
1. floor

**9:45 Dolina Issy**  
*Issa Valley*  
by Tadeusz Konwicki  
POL 1982, 102'

**KNH3**  
parter  
1. floor

**9:45 Wyniosła samotność**  
*Les hautes solitudes*  
by Philippe Garrel  
FRA 1974, 80'

**KNH4**  
I piętro  
2. floor

**10:00 Horyzonty**  
*Horizons*  
by Eileen Hofer,  
CHE, CUB 2015  
67'

**KNH5**  
I piętro  
2. floor

**10:00 Koronczarka**  
*The Lace-maker*  
by Claude Gorretta  
FRA, CHE, GER 1977, 107'

**KNH6**  
I piętro  
2. floor

**10:00 Wehikut czasu**  
*Sam Klemke*  
by Matthew Bate  
AUS 2015, 89'

**KNH7**  
II piętro  
3. floor

**10:15 Inna podróż**  
*na Księżyc*  
*Another Trip to the Moon*  
by Ismail Basheeth  
IDN 2015, 80'

**KNH8**  
II piętro  
3. floor

**10:15 Morze / Mer**  
by Dominga Soromayor  
CHL, ARG 2014, 60'

**Koniec świata**  
*The End of the World*  
by Monika Pawluczuk, POL 2015, 38'

**KNH9**  
II piętro  
3. floor

**10:15 Tysiąc i jedna noc - cz. 2, opuszczone**  
*Arabian Nights*  
- Vol. 2. *The Desolate One*  
by Miguel Gomes  
PRT, FRA, GER, CHE 2015, 131'

**12:45 Skarb**  
*The Treasure*  
by Cornelia Porumbolu  
ROU, FRA 2015, 89'

**12:45 Strefa nagości**  
*Mude Area*  
by Urszula Antoniak  
POL 2014, 73'

**12:45 Sąsiedzi**  
*Neighbors*  
by Grzegorz Królikiewicz  
POL 2014, 95'

**13:00 Biały cień**  
*White Shadow*  
by Noaz Deshe  
TZA, GER, ITA 2013, 115'

**13:00 Polskie filmy krótkometrażowe - zestaw 8**  
*Polish short films*  
- set 8  
88'

**12:30 Z tego, co było, po tym, co było**  
*From What Is Before*  
by Law Diaz, PHL 2014, 338'

**13:15 Mów mi Marianna**  
*Call Me Marianna*  
by Karolina Bielawska  
POL 2014, 75'

**13:15 Czarny prezydent**  
*Black President*  
by Mpuemelio Mcata  
ZWE, ZAF, GBR 2015, 86'

**13:15 Inseminator**  
*The Inseminator*  
by Bui Kim Quy  
VNM 2014, 87'

**15:45 Duke of Burgundy. Reguły pożądania**  
*The Duke of Burgundy Calling*  
by Peter Strickland  
GBR 2014, 104'

**15:45 Wotanie**  
*The Little Apocalypse*  
by Marcin Dudziak  
POL, FRA 2014, 75'

**15:45 Zniszczcie siebie**  
*Destroy Yourself*  
by Serge Bard, FRA 1969, 76'

**Zanzibar**  
by Jackie Raynal  
FRA 2006, 29'

**16:00 Fassbinder - Kochaj, nie żądaj**  
*Fassbinder*  
- *To Love Without Demands*  
by Christian Braad Thomsen  
DNK 2015, 109'

**16:00 Europejskie filmy krótkometrażowe - zestaw 6**  
*European short films*  
- set 6  
76'

**16:15 Śpiewający obrusik**  
*The Singing Napkin*  
by Mariusz Grzegorek  
POL 2015, 91'

**16:15 Jeden na jednego**  
*One on One*  
by Kim Ki-duk  
KOR 2014, 122'

**16:15 Wideofilia**  
*Wideofilia*  
(and Other Viral Symtomes)  
by Juan Daniel F. Moleiro  
PER 2015, 103'

**18:45 Pasolini**  
by Abel Ferrara  
FRA, BEL, ITA 2014, 89'

**18:45 Mata apokalipsa**  
*The Little Apocalypse*  
by Costa-Gavras  
FRA, ITA, POL 1993, 107'

**18:45 Koń Dinheiro**  
*Horse Money*  
by Pedro Costa  
PRT 2014, 104'

**19:00 Trzy dni**  
*Three Days*  
by Saïmonas Bartas, USSR 1991, 76'

**Pamięć minionych dni**  
*In Memory of The Day Passed By*  
by Saïmonas Bartas, USSR 1990, 40'

**19:00 Dzieci z Hotelu Ameryka**  
*Children from the Hotel America*  
by Ramundas Banionis  
USSR 1991, 88'

**19:00 Powiększenie - zestaw 3**  
*Zoom Competition*  
(**Nielobeczność / Dislappearance**)  
by Magdalena Łazarkiewicz  
POL 2014, 67'

**19:15 Intruz**  
*The Here After*  
by Magnus von Horn  
FRA, POL, SWE 2015, 102'

**19:15 Wataha**  
*The Wolfpack*  
by Crystal Moselle  
USA 2015, 80'

**19:15 Tysiąc i jedna noc - cz. 3, oczarowany**  
*Arabian Nights*  
- Vol. 3. *The Enchanted One*  
by Miguel Gomes  
PRT, FRA, GER, CHE 2015, 125'

**21:45 Lambert & Stamp**  
by James D. Cooper  
USA 2014, 117'

**21:45 Okruchy**  
*Crumbs*  
by Miquel Llanós  
ETH, ESP  
FIN 2015, 68'

**21:45 Zapasowe pocatunki**  
*Emergency Kisses*  
by Philippe Garrel  
FRA 1989, 90'

**22:00 Szept grzechu**  
*Whisper of Sin*  
by Alimuntas Puipa  
LTU 2007, 98'

**22:00 Powróć w twe ramiona**  
*Back to Your Arms*  
by Kristijonas Vildžiūnas  
LTU, POL 2009, 90'

**22:00 Powiększenie - zestaw 4**  
*Zoom Competition*  
- set 4  
79'

**22:15 Taktub**  
*Trap*  
by Brilante Mendoza  
PHL 2015, 97'

**22:15 Helions**  
by Bruce McDonald  
CAN 2015, 80'

**22:15 He Never Died**  
by Jason Kravczyk  
USA, CAN 2015, 99'

**21:30 Potop Redivivus**  
*Deluge Redivivus*  
by Jerzy Hoffman  
POL, Soviet Union 1974/2014, 185'

**RYN**  
Rynek Główny  
Market Square

**RYN**  
Rynek Główny  
Market Square

**RYN**  
Rynek Główny  
Market Square

**RYN**  
Rynek Główny  
Market Square

**RYN**  
Rynek Główny  
Market Square

**RYN**  
Rynek Główny  
Market Square

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00																												
<b>KNH1</b> parter 1. floor	<b>9:45 Pan Turner</b> <i>Mr. Turner</i> by Mika Leigh GBR, FRA, GER 2014, 150'	<b>9:45 Lawa. Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza</b> <i>A Tale of Adam Mickiewicz's "Forefathers' Eve"</i> by Jacekusz Konwicki POL 1989, 129'	<b>9:45 Raz po raz</b> <i>Twice Upon a Time</i> by Jackie Raynal, FRA 1968, 70'	<b>10:00 Wataha</b> <i>The Whipcrack</i> by Crystal Mioselle USA 2015, 80'	<b>10:00 Wędrowniczka</b> <i>The Excursionist</i> by Audrius Jurėnas LTU 2013, 110'	<b>10:15 Rzymiska aureola</b> <i>Sacro GRA</i> by Gianfranco Rosi ITA, FRA 2013, 93'	<b>10:15 Wzgórze wolności</b> <i>Hill of Freedom</i> by Hong Sang-soo KOR 2014, 66'	<b>10:15 Tysiąc i jedna noc - cz. 3, oczarowany</b> <i>Arabian Nights - Vol. 3, The Enchanted One</i> by Miguel Gomes PRT, FRA, GER, CHE 2015, 125'	<b>13:00 Zabójczyni</b> <i>The Assassin</i> by Hou Hsiao-hsien TWN, CHN, HKG, FRA 2015, 105'	<b>12:45 Duke of Burgundy. Reguly pożądania</b> <i>The Duke of Burgundy</i> by Peter Strickland GBR 2014, 104'	<b>12:45 Łoże dziewczicy</b> <i>The Virgin's Bed</i> by Philippe Garrel, FRA 1969, 95'	<b>13:00 Heavy Mental</b> by Sebastian Buttny POL 2013, 100'	<b>13:00 Quinzaine Shorts</b> 91'	<b>13:15 Płomień</b> <i>A Blast</i> by Syllus Izoumerkas GRC, GER, NLD 2014, 83'	<b>13:15 Goląb przysiadł na gałęzi i rozmyśla o istnieniu</b> <i>A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence</i> by Roy Andersson SWE, GER, NOR, FRA 2014, 101'	<b>13:15 Wideofilia</b> <i>(and Other Viral Syndromes)</i> by Juan Daniel F. Molero PER 2015, 103'	<b>15:45 Pasolini</b> by Abel Ferrara FRA, BEL, ITA 2014, 89'	<b>15:45 Opatrzność</b> <i>Providence</i> by Alain Resnais FRA, CHE, GBR 1977, 110'	<b>15:45 Wolność, noc</b> <i>Liberty at Night</i> by Philippe Garrel FRA 1984, 82'	<b>16:00 Czarny prezydent</b> <i>Black President</i> by Mbumelelo Mcata ZWE, ZAF, GBR 2015, 86'	<b>16:00 Jazz</b> by Reimundas Banionis LTU 1992, 90'	<b>16:15 Chemia</b> <i>Chemio</i> by Bartosz Prokopowicz POL 2015, 97'	<b>16:15 Rabo de Peixe</b> <i>Fish Tail</i> by Joaquim Pinto, Nuno Leonel PRT 2015, 103'	<b>16:15 Walser</b> by Zbigniew Libera POL 2015, 78'	<b>18:45 Syn Szawia</b> <i>Saul fia / Son of Saul</i> by László Nemes HUN 2015, 107'	<b>18:45 Bezdech</b> <i>Apnea</i> by Andrzej Bart POL 2013, 75'	<b>18:45 Ewangelia wg św. Mateusza</b> <i>The Gospel According to Matthew</i> by Pier Paolo Pasolini ITA, FRA 1964, 137'	<b>19:00 Dom</b> <i>The House</i> by Sarunas Bartas FRA, LTU, PRT 1997, 120'	<b>19:00 Kolekcjonerka</b> <i>The Collector</i> by Kristina Buožytė LTU 2008, 84'	<b>19:15 Znam kogós, kto cię szuka</b> <i>Raging Rose</i> by Julia Kowalski FRA, POL 2015, 80'	<b>19:15 B-MOVIE: Namiećność i dzwęk w Bertinie Zachodnim</b> <i>B-MOVIE: Lust &amp; Sound in West-Berlin</i> by Jörg A. Hoppe, Klaus Maeck, Heiko Lange GER 2015, 92'	<b>19:15 Widzę, widzę</b> <i>Goodnight Mommy</i> by Severin Fiala, Veronika Franz AUT 2014, 99'	<b>21:45 Miara człowieka</b> <i>The Measure of a Man</i> by Stéphane Brizé FRA 2015, 93'	<b>21:45 Strefa nagości</b> <i>Nude Area</i> by Urszula Antoniak POL 2014, 73'	<b>22:00 Objawiciel</b> <i>Le révélateur</i> by Philippe Garrel, FRA 1968, 67'	<b>22:00 Siedmiu niewidzialnych ludzi</b> <i>Seven Invisible Men</i> by Sarunas Bartas LTU, FRA, PRT, NLD 2005, 110'	<b>22:00 Kronika jednego dnia</b> <i>Chronicles of the Day</i> by Vyrautas Zolakevicius USSR 1963, 90'	<b>22:00 Powiększenie - zestaw 6</b> <i>Zoom Competition - set 6</i> 76'	<b>22:15 Miasteczko, które bato się zmierzchu</b> <i>The Town That Dreamed Sundown</i> by Alfonso Gomez-Rejon USA 2014, 86'	<b>22:15 Montażysta</b> <i>The Editor</i> by Adam Brooks, Matthew Kennedy CAN 2014, 95'	<b>22:15 Tokyo Tribe</b> by Shion Sono JAP 2014, 116'	<b>22:00 Zew morza</b> <i>The Call of the Sea</i> by Henryk Szaro POL 1927, 126'

BWA

Galeria Dizajn

RYN

Rynek Główny  
Market Square00:00  
Midnight Show.  
Porwani  
7. godzina / hour

**KNH1**parter  
1. floor**9:45 Nasza młodsza siostra**  
*Our Little Sister*  
by Kore-eda Hirokazu  
JAP 2015, 128'**KNH2**parter  
1. floor**9:45 Raj**  
*Le Paradis / Paradise*  
by Alain Cavalier  
FRA 2014, 70'**KNH3**parter  
1. floor**9:45 Zazdrość**  
*Jealousy*  
by Philippe Garrel, FRA, GER 2013, 77'  
**Prawo do odwiedzina**  
*Droit de visite*  
by Philippe Garrel, FRA 1965, 15'**KNH4**I piętro  
2. floor**10:00 Niewielu nas**  
*Few of Us*  
by Sarmas Bartas  
PRI, FRA, GER, LTU 1996, 105'**KNH5**I piętro  
2. floor**10:00 Księżycowa Litwa**  
*Lunar Lithuania*  
by Gytis Lukšas  
LTU 1998, 100'**KNH6**I piętro  
2. floor**10:15 Aniety rewolucji**  
*Angels of Revolution*  
by Alexey Fedorchenko  
RUS 2014, 113'**KNH8**II piętro  
3. floor**10:15 Stopniowanie**  
*Degrade*  
by Arab Nasser,  
Taran Nasser  
FRA, PSE, LBN 2015, 85'**KNH9**II piętro  
3. floor**10:15 Widze, widzę**  
*Goodnight Morony*  
by Severin Fiaba,  
Veronika Franz  
AUT 2014, 99'**12:45 The Lobster**  
by Yorgos Lanthimos  
IRL, GBR, GRC, FRA,  
NLD 2015, 115'**12:45 Orlando**  
by Sally Potter  
GBR, RUS, ITA, FRA,  
NLD 1992, 93'**12:45 Koń Dinheiro**  
*Horse Money*  
by Pedro Costa  
PRT 2014, 104'**13:00 B-MOVIE: Namietność i dźwięk w Berlinie Zachodnim**  
*B-MOVIE: Lust & Sound in West-Berlin*  
by Jörg A. Hoppe, Klaus Maeck,  
Heiko Lange  
GER 2015, 92'**13:00 Kolekcjonerka**  
*The Collector*  
by Kristina Buzhyte  
LTU 2008, 84'**13:15 Śpiewający obrusik**  
*The Singing Napkin*  
by Mariusz Grzegorek  
POL 2015, 91'**13:15 W cieniu kobiet**  
*In the Shadow of Women*  
by Philippe Garrel  
FRA 2015, 73'**13:15 Walser**  
by Zbigniew Libera  
POL 2015, 78'**15:45 Wada ukryta**  
*Inherent Vice*  
by Paul Thomas Anderson  
USA 2014, 148'**15:45 Matura**  
*Abitur*  
by Tadeusz Konwicki, POL 1965, 29'  
**Zaduszki**  
*All Souls' Day*  
by Tadeusz Konwicki, POL 1961, 93'**15:45 Powiew nocy**  
*The Wind of the Night*  
by Philippe Garrel  
FRA, CHE, ITA 1999, 95'**16:00 Szept grzechu**  
*Whisper of Sin*  
by Algimantas Puipa  
LTU 2007, 98'**16:00 Dziedzinec**  
*The Courtyard*  
by Valdas Navasaitis  
FRA, LTU 1999, 90'**16:15 Intruz**  
*The Here After*  
by Magnus von Horn  
FRA, POL, SWE 2015, 102'**16:15 Pieśni braci moich**  
*Songs My Brothers Taught Me*  
by Chloé Zhao  
USA 2015, 98'**16:15 Chemia**  
*Chemio*  
by Bartosz Prokopowicz  
POL 2015, 97'**19:00 Mustang**  
by Deniz Gamze Ergüven  
FRA, GER, TUR,  
QAT 2015, 97'**18:45 Biały cień**  
*White Shadow*  
by Noaz Deshe  
TZA, GER, ITA 2013, 115'**18:45 Spod ciemnej gwiazdki**  
*R-Xmas*, by Abel Ferrara  
USA, FRA 2001, 85'**19:00 Pokój nam w naszych snach**  
*Peace to Us in Our Dreams*  
by Sarmas Bartas  
LTU, FRA, RUS 2015, 107'**19:00 Nikt nie chciał umierać**  
*Nobody Wanted to Die*  
by Vytautas Zakarevičius  
USSR 1966, 107'**19:00 Aktorka. Film o Elizbiecie Czyżewskiej**  
*The Actress. A Film about Elizbieta Czyżewska*  
by Kinga Debska, Maria Konwicka  
POL 2015, 72'**19:15 Dwóch przyjaciół**  
*Two Friends*  
by Louis Garrel  
FRA 2015, 100'**19:15 Goście**  
*Visitors*  
by Godfrey Reggio  
USA 2013, 87'**19:15 Czerwony pająk**  
*Red Spider*  
by Marcin Koszałka  
POL 2015, 95'**RYN**Rynek Główny  
Market Square**22:00 Love**  
by Gaspar Noé  
FRA, BEL 2015, 130'**21:45 Przechodzień**  
*Passer-by*  
by Andrzej Tirkow, POL 1984, 37'  
**Ostatni dzień lata**  
*The Last Day of Summer*  
by Tadeusz Konwicki, POL 1958, 59'**22:00 Plemię**  
*The Inbe*  
by Mirosław Słobospiński  
GBR, UKR, NLD 2014, 130'**22:00 Euroziąta**  
*Eastern Drift*  
by Sarmas Bartas  
FRA, LTU, RUS 2010, 90'**22:00 Desaparadiso**  
by Khavn  
PHL 2015, 75'**22:00 To nie jest kraj dla głupich ludzi**  
*No Place For Fools*  
by Oleg Mavromatti  
RUS 2015, 82'**22:15 Ciało Anny Fritz**  
*The Corpse of Anna Fritz*  
by Hector Hernández  
Vicens  
ESP 2015, 76'**22:15 Berlin Diaries**  
by Przemysław Wojcieszek  
POL 2015, 88'**22:15 Liza, lizia wróżka**  
*Liza the Fox Fairy*  
by Károly Ujj Mészáros  
HUN 2015, 98'**22:00 Lewiatan**  
*Leviathan*  
by Andrey Zvyagintsev  
RUS 2014, 141'

**KNH1**parter  
1. floor**9:45 Skarb***The Treasure*  
by Corneliu Porumboiu  
ROU, FRA 2015, 89'**KNH2**parter  
1. floor**9:45 Barwy granatu***The Color of Pomegranates*  
by Sergei Parajanov  
USSR 1969, 79'**KNH3**parter  
1. floor**9:45 Sekrety dziecka***The Secret Son*  
by Philippe Garrel, FRA 1979, 92'  
**Skłócone dzieci**  
*Les enfants désaccordés*  
by Philippe Garrel, FRA 1984, 15'**KNH4**I piętro  
2. floor**10:00 Fakt***The Fact*  
by Almantas Griekėvičius  
USSR 1982, 91'**KNH5**I piętro  
2. floor**10:00 Filmy dla dzieci 3 (od 7 lat)***Films for children 3 (from 7 years old)*  
43'**KNH6**I piętro  
2. floor**10:00 Wędrownka na Zachód***Journey to the West*  
by Tsai Ming-liang  
FRA, TWN 2014, 56'**KNH7**II piętro  
3. floor**10:15 Jazd absolutistów***The Reunion*  
by Anna Odell  
SWE 2013, 82'**KNH8**II piętro  
3. floor**10:15 Jeden na jednego***One on One*  
by Kim Ki-duk  
KOR 2014, 122'**KNH9**II piętro  
3. floor**10:15 Reality**by Quentin Dupieux  
FRA, BEL, USA 2014, 88'**12:45 Syn Szawia***Son of Saul*  
by László Nemes  
HUN 2015, 107'**12:45 Bibliothèque Pascal**by Szabolcs Hajdu  
HUN 2010, 105'**12:45 Dzika niewinność***Wild Innocence*  
by Philippe Garrel  
FRA, NLD 2001, 125'**13:00 Jak całkowicie zniknąć***How to Disappear Completely*  
by Przemysław Wojcieszek  
POL 2014, 97'**13:00 Powróć w twe ramiona***Back to Your Arms*  
by Kristīnas Vildziūnas  
LIU, POL 2009, 90'**13:00 Bruno Schulz**by Adam Sikora  
POL 2014, 80'**13:15 Dwóch przyjaciół***Two Friends*  
by Louis Garrel  
FRA 2015, 100'**13:15 Znam kogoś, kto cię szuka***Raging Rose*  
by Julia Kowalski  
FRA, POL 2015, 80'**13:15 Goście***Visitors*  
by Godfrey Reggio  
USA 2013, 87'**18:30 Moja matka***My Mother*  
by Naomi Moretti  
ITA 2015, 102'**GALA WRĘCZENIA NAGRÓD AWARDS CEREMONY****18:30 Żona policjanta***The Police Officer's Wife*  
by Philip Gröning  
GER 2013, 175'**19:15 Nie styszysz już gitary***Can No Longer Hear the Guitar*  
by Philippe Garrel  
FRA 1991, 108'**19:30 Kronika jednego dnia***Chronicles of the Day*  
by Vytautas Zalakevičius  
USSR 1963, 90'**19:00 Mały Quinquin***Li'l Quinquin*  
by Bruno Dumont  
FRA 2014, 197'**19:00 Ślicznotka***The Beauty*  
by Artūnas Zebinūnas  
USSR 1969, 71'**19:15 Sapientia***Sapientia*  
by Eugene Green  
FRA, ITA 2014, 101'**19:15 Gołąb przysiadł na gałęzi i rozmyśla o istnieniu***A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence*  
by Roy Andersson  
SWE, GER, NOR, FRA 2014, 101'**19:15 Cobain: Montage of Heck**by Brett Morgen  
USA 2015, 145'**22:00 Love**by Gaspar Noé  
FRA, BEL 2015, 130'**22:00 Saito***Jump*  
by Tadeusz Konwicki  
POL 1965, 100'**21:45 Orlando**by Sally Potter  
GBE, RUS, ITA, FFE, HOL, 1992, 83'**22:00 Hazardzista***The Gambler*  
by Ignas Jonynas  
LIU 2013, 109'**22:00 Adventurados**by Berton Pierce  
GER 2015, 84'**22:15 Zazdrość***Jealousy*  
by Philippe Garrel, FRA, GER 2013, 77'**Prawo do odwiedziny**

by Philippe Garrel, FRA 1965, 165'

**22:15 Między nami dobrze jest***No Matter How Hard We Tried*  
by Grzegorz Jarzyna  
POL 2014, 70'**22:15 He Never Died**by Jasom Krawczyk  
USA, CAN 2015, 99'**22:00 Gloria**by Sebastián Lelio  
ESP, CHL 2013, 110'**RYN**Rynek Główny  
Market Square**BWA**

Galeria Dizajn

**00:00 Midnight Show. Porwani**

9. godzina / hour



02.08 nd/sun	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
<b>KNH1</b> parter 1. floor	<b>9:45 Mustang</b> by Deniz Gämze Ergüven FRA, GER, TUR, QAT 2015, 97'	<b>9:45 Jak daleko stąd, jak blisko</b> How Far, How Near by Iabausz Konwicki POL 1971, 93'	<b>9:45 Spedziła wiele godzin pod lampą słoneczną</b> She Spent So Many Hours Under the Sun Lamps by Philippe Garrel, FRA 1995, 130'	<b>12:45 Moja matka</b> My Mother by Nanni Moretti ITA 2015, 102'	<b>12:45 Piąty element</b> The Fifth Element by Luc Besson, FRA 1997, 126'	<b>12:45 Granica świtu</b> Frontier of the Dawn by Philippe Garrel FRA 2008, 106'	<b>15:45 Moja matka</b> My Mother by Nanni Moretti ITA 2015, 102'	<b>15:45 Pod ochroną</b> Refugio by Diego Lemman ARG, FRA 2014, 95'	<b>15:45 Narodziny mitości</b> The Birth of Love by Philippe Garrel FRA, CHE 1993, 94'	<b>18:45 Amy</b> by Asif Kapadia GBR 2015, 128'	<b>18:45 Nadświat</b> Supernova by Karl Markovics AUT 2015, 120'	<b>18:45 Raj</b> Paradise by Alain Cavalier FRA 2014, 70'	<b>19:00 Wędrownika na Zachód</b> Journey to the West by Tsai Ming-liang FRA, TWN 2014, 56'	<b>19:00 Narcyz</b> Narcissus by Doviela Gasimaitė LTU 2012, 90'
<b>KNH2</b> parter 1. floor	<b>10:00 Dom</b> The House by Sotúnas Bartas FRA, LTU, PRT 1997, 120'	<b>10:00 Biały Bóg</b> White God by Kornél Mundruczó HUN, GER, SWE 2014, 119'	<b>10:00 Filmy dla dzieci 4 (od 5 lat)</b> Films for children 4 (from 5 years old) 83'	<b>13:00 Wolność</b> Freedom by Sotúnas Bartas FRA, PRT, LTU 2000, 94'	<b>13:00 Adam chce być czwójką</b> Adam Wants to Be a Man by Vytautas Zalakevičius USSR 1959, 83'	<b>13:15 Plemię</b> The Tribe by Miroslav Slaboshpiisky UKR, NLD 2014, 130'	<b>16:00 Pokój nam w naszych snach</b> Peace to Us in Our Dreams by Sotúnas Bartas LTU, FRA, RUS 2015, 107'	<b>16:00 Uczucia</b> Feelings by Almantas Grikevičius USSR 1968, 90'	<b>16:00 Filmy nagrodzone w konkursach filmów krótkometrażowych I Powiększeniu</b> Films awarded in short film and Zoom competitions	<b>19:00 Wędrownika na Zachód</b> Journey to the West by Tsai Ming-liang FRA, TWN 2014, 56'	<b>19:00 Zimowy sen</b> Winter Sleep by Nuri Bilge Ceylan TUR, FRA, GER 2014, 196'	<b>19:15 Berlin Diaries</b> by Przemysław Wojcieszek POL 2015, 88'	<b>19:15 Międzynarodowy Konkurs Nowe Horyzonty - nagrodzony film</b> New Horizons International Competition - winning film	<b>22:00 Boyhood</b> by Richard Linklater USA 2014, 166'
<b>KNH3</b> parter 1. floor	<b>10:15 Rabo de Peixe przemina</b> Mountains May Depart by Jia Zhang-ke CHN, JAP, FRA 2015, 131'	<b>10:15 Nawet góry przemina</b> Mountains May Depart by Jia Zhang-ke CHN, JAP, FRA 2015, 131'	<b>13:15 Uścisk węza</b> Embrace of the Serpent by Ciro Guerra COL, VEN, ARG 2015, 125'	<b>16:15 Goście</b> Visitors by Godfrey Reggio USA 2013, 87'	<b>16:15 Międzynarodowy Konkurs Filmów o Sztuce - nagrodzony film</b> Films on Art International Competition - winning film	<b>16:15 Międzynarodowy Konkurs Nowe Horyzonty - nagrodzony film</b> New Horizons International Competition - winning film	<b>19:15 Międzynarodowy Konkurs Nowe Horyzonty - nagrodzony film</b> New Horizons International Competition - winning film	<b>19:15 Międzynarodowy Konkurs Nowe Horyzonty - nagrodzony film</b> New Horizons International Competition - winning film	<b>RYN</b> RynekCaféowy MarketSquare					

## practical information

festival information telephone:

**71 786 65 66**

### MAIN FESTIVAL VENUES

#### KNH

**Kino Nowe Horyzonty**

19a-21 Kazimierza Wielkiego st.

#### Cash desk

July 8, 12pm-09pm

July 9-22, 09am-09pm

July 23-Aug 02, from 09am till the beginning of the last screening

– ticket sales

– online tickets pick-up point

– information

#### Festival centre

Jul 22-Aug 02, 09am-09pm

– the pass holder help desk (pass pick-up point)

– guest service point

– press room

– festival information

– online bookings (from July 22, 12pm)

– film screenings

– festival merchandise

#### FESTIVAL CLUB

in the City Museum at the Arsenal  
9 Cieszyńskiego st.

#### RYN

Screenings at the Market Square

### SEAT RESERVATIONS

Festival pass holders are required to reserve seats for their chosen screenings. This is possible through the internet reservation system at [www.nowehoryzonty.pl/r](http://www.nowehoryzonty.pl/r), the T-Mobile New Horizons mobile application or via SMS. The number of entrances to screenings depends on the festival pass type and the number of points on it. Entrance to a screening is only possible with a reservation.

Seats may be booked from 08:30am on the day preceding the chosen screening until the starting time of the film. Reservations for screenings taking place on July 23 (including

the festival opening gala) may be made from 12pm on July 22. Reservations may be cancelled up to 15 minutes before the screening.

If the festival pass holder does not attend a reserved screening, five points (five entrances) will automatically be deducted from the pass.

#### Reservation via [www.nowehoryzonty.pl/r](http://www.nowehoryzonty.pl/r)

Computers with internet access enabling pass holders to make, modify or cancel reservations are to be found in the cinema. The reservation can be done on the festival website [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl) – next to every screening instead of the cart icon allowing the purchase of a ticket, the pass holders will see icons that allow people to make or cancel the reservation. We are aware that not every one is computer literate therefore you may be happy to know that there will be some volunteers at your disposal. They will show the whole procedure of making reservation to those in need of help.

#### Reservation via the T-Mobile New Horizons mobile application

It is possible to make, change or cancel your reservation via the free smartphone application prepared by T-Mobile. The application is available for phones with Android, iOS and Windows Phone operating systems. Download the application "T-Mobile Nowe Horyzonty" from the App Store, Google Play, Windows Phone Store or by scanning the QR code. Reservations are accessible exclusively to the pass or accreditation holders after registering and logging on to the application (the icon in the top right corner). To reserve a seat, press enter on the screenings calendar or the film list and select the chosen screening.

#### Reservation via SMS

This year you can also make a reservation via SMS. The reservation can be made only by people who provided and verified their phone number on their [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl) profile. The verification is necessary in order to make any operations via SMS, but also in order to receive important information on request, like the latest orders. To verify your number click „edit profile” in field „my nh”, and then click the button „verify my number”. A special code will be sent to given number, and it has to be inserted in the right box in accordance with given instructions. Once it's completed you won't have to repeat your phone number while making a reservation – our system will recognise it and will match it with the right user.

Making a reservation works exactly the same as in case of online reservation. You can reserve a seat via text message by sending a free message to 8092. The format of the message should be:

in order to make a reservation **R.<date>.<hour>.<room>**

e.g.: R.25.10.7 – is a reservation for a film screened on July 25 at 10:15am in screening room no. 7. In order to cancel a reservation: **A.<day>.<hour>.<room>** e.g.: A.24.13.8 – cancels the reservation for screening on July 24 at 01pm in screening room no. 8. The numbers of the rooms can be found in the calendar on pages: 30-39

A film block means screenings taking place at intervals not exceeding 45 minutes, e.g. 10, 13, 16, 19, 22.

### FILM, SPECIAL SCREENING AND CONCERT TICKET SALES

#### Ticket can be purchased:

1. via the festival website [www.nowehoryzonty.pl](http://www.nowehoryzonty.pl)

#### Printing tickets at home

Tickets bought via the festival website may be printed at home. Each ticket has a unique bar code and may be used only once.

2. in the **New Horizons Cinema (KNH)**

Tickets for all film screenings, special screenings and special events are available in New Horizons Cinema on the day of the screening/event and via presale. The number of tickets is limited.

#### Festival ticket offices

will be open from July 8 – from 12pm till 09pm

July 9-22 – from 09am till 09pm

July 23 – August 2 – from 09am till the beginning of the last screening.

#### 3. Last-minute ticket sales

Tickets for available seats and unrealised reservations will be available at selected ticket offices at the starting time of the screening. The sales will last up to 5 minutes and will only start if there are any available seats in the room. Last minute tickets are not subject to any additional discounts.

# follow #nowehoryzonty



share your experience on [www.follownh.pl](http://www.follownh.pl)

powered by **BRAND24**



Kurt Cobain: Montage of Heck, by Brett Morgen

### Ticket prices

**20 PLN** – single ticket

**18 PLN** – single ticket for Urbancard and The New Horizons Cinema Friend Card holders and T-Mobile customers.

**(tickets available only via online sales)**

For further information see below.

**17 PLN** – price of one ticket in the 10+ Multi-pass ticket (10 or more chosen films)

**16 PLN** – price of one ticket in the 20+ Multi-pass ticket (20 or more chosen films)

**12 PLN** – single ticket for children's movies

Screenings at Market Square (Rynek Główny) Jul 24 – Aug 02. Free admission. Screenings will start at 9:30pm or 10pm, depending on the day, for further information see the calendar.

For the opening and closing films, performances, special screenings, events, and concerts there will be special prices. Detailed pricing information is available on the festival website.

### Urbancard discount

If you're a holder of the Urbancard (Wrocław City Card) or the Electronic Student ID with municipal transportation tickets encoded on it, take advantage of our special offer. With the Urbancard you can now get the tickets for 18 PLN. The offer is valid for up to two tickets for each screening. It does not include special screenings and events. The discounts do not add up. The offer does not include the 10+ and 20+ Multi-pass tickets. Tickets are available only via online sales.

### Discount for the holders of Friends of New Horizons Club Card

The members of Friends of New Horizons Club are entitled to a special discount on the tickets for the festival screenings. Thanks to this discount you can purchase the tickets for 18 PLN. You can buy up to two tickets (for you and your guest) for each screening. The offer does not combine with other discounts, and cannot be used for special screenings or events. The discount for the holders of Friends of New Horizons Club Card cannot be used for the 10+/20+ Multi-pass tickets. The discount tickets are available only via online sales, and cannot be purchased in the ticket office. At the entrance to the screening room you are obliged to present your Friends of New Horizons Club Card to cinema staff. In case you do not have it you may not be allowed in or you will have to pay the difference up to the regular price of the ticket.

### T-Mobile discount

Take advantage of a 10% discount that T-Mobile has prepared especially for its customers. Choose your screenings and buy cheaper tickets – the price of a single ticket is 18 PLN. The offer does not include special screenings and events. It does not include the 10+ and 20+ Multi-pass tickets. To receive the discount, send an SMS (free of charge) reading RABAT to 8092, and in reply you will be sent a discount code, to be used while buying your ticket online on festival's website. One phone number might be used for up to three discount codes,

which will entitle you to purchase of six discount tickets in total. Every discount code may be used only once. Tickets only available via online sales.

**10+ and 20+ Multi-pass** is personal and it entitles the holder to purchase of one ticket for a given screening at a particular hour. It is not possible to buy more than one ticket in the same film block on one day. A film block means screenings taking place at intervals not exceeding 45 minutes (e.g. screenings at 12:30pm, 12:45pm, 01pm and 01:15pm comprise one film block). Following payment completion it is not possible to buy additional tickets at the discount price. 10+ and 20+ Multi-pass entitles you to a discount ticket for some of the special events, appointed by the organizer. Tickets for the opening and closing screenings, performances, special screenings and films for children are not included in the 10+ and 20+ Multi-pass tickets.

### AUDIENCE POLL

All festival-goers are invited to take part in the audience poll featuring films selected for the **New Horizons International Competition**. On entering a screening, each person will receive a ballot paper which will be collected right after the screening (any ballot papers delivered later will not be counted). Each person may cast only one vote for any given film. The valid ballot cards should contain voter's name, surname and their e-mail address. Films are rated on a 1-6 scale (6 – highest rating, 1 – lowest rating). The winner of the poll will be the film with the highest rating. Only the films with at least 15 votes will be included in the poll. The results will be announced during the closing gala.

### FESTIVAL MERCHANDISE

During the 15th IFF T-Mobile New Horizons, the Tajne Kompletly bookstore (inside the KNH) will be selling festival merchandise, such as bags, t-shirts and water bottles with this year's logo of the festival.

### FESTIVAL BIKE RENTAL

As usual, "Metro" newspaper will provide a festival bike rental service. The rental point will be open from July 24 till August 1. Renting a bike will be free of charge, and detailed conditions may be found in the rental rules and regulations. Either rentals and returns are possible only in the New Horizons Cinema (KNH). Bicycles may be rented from 09am and must be returned by 10pm at the latest on the same day.

## t-mobile new horizons

international film festival

wrocław, poland 23 july – 2 august 2015



## the festival at your fingertips

install the new app and access the festival on your tablet and mobile. Get all new info about screenings, festival life and films. Plan your day schedule and find interesting events during the festival.

### news

follow festival's latest news

### films

check out the full festival programme, find out more on the films

### social

share your festival experience, comment and tag photos:

#nowehorizonty

#tnh2015

@nowehorizonty

find out what others watch

### programme

plan each day at the festival, watch anything you wish

### calendar

use app to book seats on chosen screenings and events

### festival venues

find easily festival venues, recommended places and learn more about the city of Wrocław



download the newest app from App Store<sup>SM</sup>, Google Play<sup>TM</sup> or Windows Phone Store, scan the QR code





Goodnight Mommy, by Veronica Franz, Severin Fiala

## new horizons international competition

KINC  
50lat

### Arabian Nights – Vol. 1, The Restless One As Mil e uma Noites – vol. 1, o inquieto

new horizons  
association

by Miguel Gomes, Portugal, France, Germany, Switzerland 2015, 125'

The first part of the Miguel Gomes's (*Tabu*) long-awaited trilogy, which discusses the economic crisis that hit Portugal several years ago, juxtaposing it alongside images, subject to an original interpretation, from *A Thousand and One Nights*. During his work on the film, he used authentic stories from those hit by the recession, while not abandoning the fantasy and craziness that are typical of his films. The best film at the festival in Sydney.

**KNH 9 27.07 19:15; KNH 9 28.07 10:15**

### Arabian Nights – Vol. 2, The Desolate One As Mil e uma Noites Vol. 2, o desolado

new horizons  
association

by Miguel Gomes, Portugal, France, Germany, Switzerland 2015, 131'

The second part of the Miguel Gomes's (*Tabu*) long-awaited trilogy, which discusses the economic crisis that hit Portugal several years ago, juxtaposing it alongside images, subject to an original interpretation, from *A Thousand and One Nights*. During his work on the film, he used authentic stories from those hit by the recession, while not abandoning the fantasy and craziness that are typical of his films. The best film at the festival in Sydney.

**KNH 9 28.07 19:15; KNH 9 29.07 10:15**

### Arabian Nights – Vol. 3, The Enchanted One As Mil e uma Noites vol. 3, o encantado

new horizons  
association

by Severin Fiala, Veronika Franz, Austria 2014, 99'

The third part of the Miguel Gomes's (*Tabu*) long-awaited trilogy, which discusses the economic crisis that hit Portugal several years ago, juxtaposing it alongside images, subject to an original interpretation, from *A Thousand and One Nights*. During his work on the film, he used authentic stories from those hit by the recession, while not abandoning the fantasy and craziness that are typical of his films. The best film at the festival in Sydney.

**KNH 9 29.07 19:15; KNH 9 30.07 10:15**

### Goodnight Mommy / Ich seh, Ich she

by Severin Fiala, Veronika Franz, Austria 2014, 99'

A psychological thriller by two documentary filmmakers – Severin Fiala and Veronika Franz, Ulrich Seidl's screenwriter. Ten-year-old twins, Lucas and Elias, are spending their vacation at their family's summerhouse. Their mother returns from the hospital with her face wrapped in bandages. Irritable, unhappy, and in pain, she is nothing like the sweet woman the boys remember. With each passing day, they become more suspicious that she is not who she claims to be.

**KNH 9 30.07 19:15; KNH 9 31.07 10:15**

H.

by Rania Attieh, Daniel Garcia, USA, Argentina 2014, 93'  
Two women named Helen from the small town of Troy: the elderly one dotes on a "newborn" doll, a kind of imaginary child, while the younger Helen, an artist, is four months pregnant. Both women's lives are radically altered when a meteor explodes, followed by unexplained occurrences in Troy. A hypnotic film about madness, motherhood and the power of delusion.

**KNH 9 24.07 19:15; KNH 9 25.07 10:15**

### Heaven Knows What

by Ben Safdie, Joshua Safdie, USA 2014, 94'

A raw and contemporary version of misery on the streets of New York. Contemporary in terms of all the formal experiments, from documentary authenticity to playing games with focus and sharpness. Raw because the film was inspired by the memoirs of Arielle Holmes, who plays the main character in the film. The primary subject, besides heroin, is Harley's absurd love for a homeless man, the toxic Ilya.

**KNH 9 27.07 16:15; KNH 9 28.07 13:15**

### The Inseminator

by Bui Kim Quy, Vietnam 2014, 87'

Banned in Vietnam, this is a bold debut film by the young director Bui Kim Quy. A mountain dweller named Mr. Boi can sense his impending death. Before leaving this world, he decides to ensure the continuation of his bloodline. Drawing on local imagery and the poetics of video art, this is a visually striking tale about a culture of oppression that destroys family ties. Asian magical realism along with a condemnation of patriarchal traditions.

**KNH 9 28.07 16:15; KNH 9 29.07 13:15**

### Lucifer

by Gust Van den Berghe, Belgium 2014, 108'

A film by the director of *Blue Bird* (12<sup>th</sup> New Horizons) starring Gabino Rodríguez, shot using a tondoscope in a Mexican village at the base of a volcano called Parícutin. It refers to the biblical story of Lucifer, who, on his journey from Heaven to Hell, spends some time on Earth. He wreaks havoc on the life of this small community, giving rise to free will and awareness of good and evil.

**KNH 9 25.07 16:15; KNH 9 26.07 13:15**

### Ming of Harlem: Twenty One Storeys in the Air

by Phillip Warnell, United Kingdom,

USA, Belgium 2014, 71'

How long can one live under one roof with a tiger? Artist and filmmaker Phillip Warnell explores relations between people and animals in an original way by reconstructing the story of Antoine Yates, a man who spent years living in an apartment building with a tiger and an alligator. *Ming of Harlem* is a unique combination of an experimental documentary, a contemporary bestiary and an urban jungle ethnography.

**KNH 9 26.07 16:15; KNH 9 27.07 13:15**

### Necktie Youth

by Sibbs Shongwe-La Mer, RPA, Netherlands 2015, 93'

A young director from Johannesburg tells the story of a few weeks in the life of several young residents of this South African metropolis. Their friend's suicide casts a pall over their everyday existence, provoking them to contemplate the meaning of their own lives, which are full of unfulfilled desires and immersed in a haze of drugs and alcohol. This acclaimed debut was well received, among others, at the Berlinale and the Tribeca Film Festival.

**KNH 9 26.07 19:15; KNH 9 27.07 10:15**

### The Project of the Century / La obra del siglo

by Carlos M. Quintela, Argentina, Cuba, Switzerland, Germany 2015, 100'

This raw, black-and-white, and at times surreal film was an award winner at the last International Film Festival in Rotterdam. An elderly man, his son, and his grandson are stuck sharing a tiny workers' apartment in Juragua, a fallen city built from scratch in the 1980s near Cuba's first nuclear power plant – a project that was scrapped after the fall of the Soviet Union. Nostalgia for the past is intertwined with hopelessness and absurd humour.

**KNH 9 24.07 16:15; KNH 9 25.07 13:15**

### Vanishing Point / Jud ruam sai ta

by Jakrawal Nilthamrong, Thailand 2015, 100'

What is the connection between a car accident that happened many years ago and two random men? With its unhurried pace, this film takes place somewhere between a dream and reality, drawing directly on the director's biography and his fear of dramatic life changes. A demanding puzzle, but with a touch of lightness, the film captured the main prize at the International Film Festival in Rotterdam.

**KNH 9 25.07 19:15; KNH 9 26.07 10:15**

### Videophilia (and Other Viral Syndromes)

**Videofilia (y otros síndromes virales)**

by Juan Daniel F. Molero, Peru 2015, 103'

Cybersex, drugs and the Apocalypse, or a portrait of Peruvian youth. In his feature debut, the director takes viewers on a psychedelic trip to Lima's oldest neighborhood and to the edge of the Internet. *Videophilia* is a long, bad trip after a popculture overdose, filled with memes, YouTube visions and pixels. The winner of the Hivos Tiger at the International Film Festival in Rotterdam.

**KNH 9 29.07 16:15; KNH 9 30.07 13:15**

### Walser

Newsweek

by Zbigniew Libera, Poland 2015, 78'

Zbigniew Libera's feature-length debut. There is a lost tribe living on the edge of civilization, the Conteheli – with their blue eyes, flaxen dreads, and tribal face paint, they look like a Slavic version of the characters from *Avatar*. These forest people collide with civilization, embodied by a railway official named Walser, and a post-apocalyptic sci-fi film collides with a counter-cultural utopia about a return to nature.

**KNH 9 30.07 16:15; KNH 9 31.07 13:15**

## films on art international competition

### 35 Cows and a Kalashnikov

by Oswald von Richthofen, Germany 2014, 87'

The Surma, a tribe of cattle farmers and warriors, live in the remote Omo valley in the south of Ethiopia. They possess real artistry when it comes to painting their own naked bodies and talk with pride about their lives, which to a large extent are rooted in tradition, although a lot of changes are also taking place. The call of war can be heard from over the mountains in South Sudan, and the instruments of this war often find their way onto the Surma's land: the price for the prettiest girl is currently 35 cows and a Kalashnikov.

**KNH 8 24.07 19:15; KNH 4 25.07 10:00**

**Actress**

by Robert Greene, USA 2014, 86'

Robert Greene enters the home of the "actress" while, using the language of tabloids, she is performing the most difficult role in her life: that of a wife and mother. His camera records her most private moments, provoking her to play the various roles assigned to the modern woman. Is this a *cinéma vérité* documentary, a Cassavetesque deconstruction of a woman in crisis, or an art project reminiscent of the work of Cindy Sherman?

**KNH 8** 24.07 13:15; **KNH 4** 25.07 16:00

**Newsweek****Fassbinder – To Love Without Demands**

**Fassbinder: at elske uden at kræve**

by Christian Braad Thomsen, Denmark 2015, 109'  
Separating Fassbinder's rich creative work from his private life is impossible. Addiction, violence, and emotional blackmail were part of the everyday life of the actors with whom he built something of a commune. His lovers, of both sexes, ended up on screen sooner or later. This is neither a biopic nor a critical essay but, rather, a psychoanalytical session conducted by a friend of the director.

**KNH 8** 28.07 13:15; **KNH 4** 29.07 16:00

**B-MOVIE: Lust & Sound in West-Berlin**

by Jörg A. Hoppe, Klaus Maeck, Heiko Lange, Germany 2015, 92'  
Surrounded by the Wall, the city attracted artists, hedonists, and squatters from all around the world as the nightlife there continued long after night had ended, the drugs were cheap, and vacant apartments were there for the taking. This film collage assembled from fragments of private recordings, television news clips, and music videos shows West Berlin's music and party scene from the 1980s.

**KNH 8** 30.07 19:15; **KNH 4** 31.07 13:00

**Black President**

by Mpumelelo Mcata, Zimbabwe, South Africa, United Kingdom 2015, 86'

"I've often asked myself why can't artist Kudzanai Chiurair be free to just paint flowers or some shit." A fascinating portrait of a fascinating artist who unerringly points out the hidden complexes, shameful stereotypes, and uncomfortable memories of post-colonial Africa. A black president and a white queen.

**KNH 8** 29.07 13:15; **KNH 4** 30.07 16:00

**The Ceremony / La cérémonie**

by Lina Mannheimer, Sweden 2014, 75'

Under the pseudonym Jeanne de Berg, Catherine Robbe-Grillet explored eroticism in both literature and life. She has directed, choreographed, and played roles in sadomasochistic ceremonies that go far beyond what is encompassed by common ideas about the BDSM scene. *50 Shades of Grey* is just a game for preschoolers, says the famous French dominatrix, whose limit is only reached with the irreversible loss of blood.

**KNH 8** 27.07 19:15; **KNH 4** 28.07 10:00

**The Creeping Garden**

by Jasper Sharp, Tim Grabham, United Kingdom 2014, 81'  
If you are interested in the brave new world of unorthodox science, philosophical science fiction, and psychedelic pop art, then this will be your film of the year. Slime molds look like something from outer space or straight out of a 1950s sci-fi film. They have their own preferences in terms of diet and where they live, as well as a sort of intelligence – they are a mystery to scientists and a constant source of inspiration for eccentric artists.

**KNH 8** 26.07 19:15; **KNH 4** 27.07 10:00

**Hand Gestures / Il gesto delle mani**

by Francesco Clerici, Italy 2015, 77'

Francesco Clerici's documentary shows audiences the sculpting technique known as lost-wax casting, telling the story of this ancient method, recorded in the muscle memory of sculptors, through their movements, as well as how and where the process is passed down from generation to generation.

**KNH 8** 26.07 13:15; **KNH 4** 27.07 16:00

**Horizons / Horizonte**

by Eileen Hofer, Cuba, Switzerland 2015, 67'

Ballet is an art form that requires murderous training. It is the apotheosis of the battle with the body that tends toward entropy and that will betray us in the end regardless. There is, however, more than just a physical dimension to the eponymous horizons. As seen through Hofer's lens, ballet is a path to spiritual liberation. In their dancing and their imagination, dancers are able to escape a political system that has remained as unchanged as codified ballet movements.

**KNH 8** 28.07 19:15; **KNH 4** 29.07 10:00

**Life May Be**

by Mania Akbari, Mark Cousins, United Kingdom 2014, 80'  
Intimate, meandering correspondence between Mark Cousins and Iranian director and actress Mania Akbari in the form of video letters that bring to mind an epistolary novel in the style of *Dangerous Liaisons*. This conversation through film – about life, nudity, and art – which fluctuates back and forth between very personal confessions and feats of erudition is a pure voyeuristic pleasure.

**KNH 8** 27.07 13:15; **KNH 4** 28.07 16:00

**Performer**

by Maciej Sobieszczkański, Lukasz Ronduda, Poland 2015, 63'  
*Performer* is the first-ever exhibition of works of art, which is presented in film form. A blend of performance art and acting along with documentary footage and a fictional plot produces a surprising picture of the world of art. One of Poland's most interesting contemporary artists plays himself in the role of the title performer.

**KNH 8** 25.07 19:15; **KNH 4** 26.07 10:00

**Twenty Eight Nights and a Poem**

by Akram Zaatar, Lebanon 2015, 110'

Ostensibly the story of a photography studio called Scheherazade, but also a reflection on the subject of the production of images, i.e., photography. In reality, the film discusses the reproduction of social roles, the cannibalism of pop culture, and collective memory. All the while never forgetting that, in art, form is just as important as content.

**KNH 8** 25.07 13:15; **KNH 4** 26.07 16:00

**The Wolfpack**

by Crystal Moselle, USA 2015, 86'

The Angulo brothers were able to go outside only a few times a year. Their father always had the key to the apartment. He gave the children Indian names and did not allow them to cut their hair or go to school, but they were permitted to watch television. Films by Tarantino, Lynch, and Scorsese were a window to the world for these imprisoned teenagers.

**KNH 8** 29.07 19:15; **KNH 4** 30.07 10:00

## europaean short films competition

**SET 1, 84'****House and Universe**

by Antoinette Zwirchmayr, Austria 2015, 4'

**Things**

by Ben Rivers, United Kingdom 2014, 21'

**Dark Light**

by John Smith, United Kingdom 2014, 3'

**Blue and Red**

by Zhou Tao, Spain, Thailand 2014, 25'

**The Children of Uzaï, AntiNarcissus**

by Mireille Kassar, France, Lebanon 2014, 16'

**Paradise / Paradises**

by Max Philipp Schmid, Switzerland 2015, 15'

**KNH 5** 24.07 16:00

**SET 2, 75'****Back Track**

by Virgil Widrich, Austria 2015, 7'

**Powder Placenta**

by Katrina Daschner, Austria 2015, 9'

**Depositions**

by Luke Fowler, United Kingdom 2014, 25'

**Your Silent Face**

by Seamus Harahan, Kingdom, 6'

**The Island Is Enchanted with You**

*La isla está encantada con ustedes*

by Alexander Carver, Daniel Schmidt

USA, Switzerland, Australia 2014, 28'

**KNH 5** 25.07 13:00

**SET 3, 78'****Speak in Tongues**

by David Zamagni, Nadia Ranocchi, Italy, Poland 2015, 22'

**Watery Rhymes**

by Agnieszka Polska, United Kingdom, Poland 2014, 4'

**Quantum**

by Plattform, Italy 2015, 8'

**Molecular Feedback**

by Ian Helliwell, United Kingdom 2014, 3'

**The Devastated Land / Le pays dévasté**

by Emmanuel Lefrant, France 2015, 12'

**Detour de Force**

by Rebecca Baron, USA, Austria 2014, 29'

**KNH 5** 26.07 19:00

**SET 4, 92'****After After the End**

by Laure Prouvost, United Kingdom 2014, 9'

**Shadowland**

by John Skoog, Sweden 2014, 15'

**An Apparent Secret / Das offenbare Geheimnis**

by Eva Könnemann, Germany 2015, 29'

**Fabric**

by Christoph Girardet, Germany 2014, 10'



Heaven Knows What, by Ben Safdie, Joshua Safdie

**Moon Blink**

by Rainer Kohlberger, Austria, Germany 2015, 10'  
**The Exquisite Corpus** by Peter Tscherkassky,  
 Austria 2015, 19'  
 KNH 5 27.07 13:00

**SET 5, 77'****All That Is Solid**

by Louis Henderson, France, Ghana 2014, 16'  
**Requiem to a Shipwreck**  
 by Janis Rafa, Greece, Netherlands 2015, 11'  
**Embargo**

by Johann Lurf, Austria 2014, 10'

**Integration**

by Oleksiy Radynski, Ukraine 2014, 17'

**20 Handshakes for Peace**

by Mahdi Fleifel, Palestine, Germany 2014, 3'

**Old Jewish Cemetery**

by Sergei Loznitsa, Netherlands, Latvia 2014, 20'

KNH 5 28.07 13:00

**SET 6, 76'****Marseille**

by Yves-Marie Mahé, France 2014, 2'

**F for Fibonacci**

by Beatrice Gibson, United Kingdom 2014, 16'

**The Liquid Casket / Wilderness of Mirrors**

by Paul Clipson, United Kingdom, USA 2014, 10'

**Cinema**

by Dorit Margreiter, Austria 2014, 9'

**Into the Great White Open**

by Michael Grill, Austria, Canada 2015, 16'

**Hyperlinks or It Didn't Happen**

by Cécile B. Evans, United Kingdom 2014, 23'

KNH 5 29.07 16:00

## polish short films competition

**SET 1, 80'****LOVE, LOVE**

by Grzegorz Zariczny, Poland 2015, 22'

**The Captain / Kapitan**

by Natalia Krawczuk, Magdalena Chowańska, Poland 2014, 5'

**Moloch**

by Szymon Kapeniak, Poland 2015, 30'

**Drought / Susza**

by Sara Divjak, Poland 2014, 6'

**Goldfish / Złota rybka**

by Joanna Satanowska, Poland 2014, 17'

KNH 5 24.07 13:00

**SET 2, 75'****Mother Earth / Matka Ziemia**

by Piotr Zlotorowicz, Poland 2014, 30'

**Home / Dóm**

by Agnieszka Borowa, Poland 2014, 14'

**Zawodzie Depot / Zawodzie zajezdnia**

by Beata Rakoczy, Poland 2014, 14'

**Loop of Misery**

by Arjun Talwar, Poland, Hungary 2015, 17'

KNH 5 24.07 19:00

**SET 3, 80'****Football Brothers / Trampkarze**

by Marcin Filipowicz, Poland 2015, 28'

**Fugue for Cello, Trumpet and Landscape**

Fuga na wiolonczelę, trąbkę i pejzaż

by Jerzy Kucia, Poland 2014, 18'

**Solid Objects**

by Ola Jankowska, United Kingdom 2015, 21'

**Seven / Siedem**

by Kamila Grzybowska-Sosnowska, Mirosław Sosnowski,  
 Poland 2015, 6'

**La Etiuda**

by Martin Rath, Poland 2015, 7'

KNH 5 25.07 19:00

**SET 4, 78'****America / Ameryka**

by Aleksandra Terpińska, Poland 2015, 29'

**Domestication / Udomowienie**

by Sylwia Gawel, Poland 2015, 6'

**Love Stories / Historie miłosne**

by Bartek Tryzna, Monika Stpiczyńska, Poland 2014, 29'

**Whatever happens, I love you**

Cokolwiek się zdarzy, kocham cię

by Justyna Młynik, Poland 2015, 14'

KNH 5 26.07 16:00

**SET 5, 79'****The Walk / Spacer**

by Jagoda Szelc, Poland 2015, 15'

**In the Corner / W narożniku**

by Maciej Bartosz Kruk, Poland 2015, 21'

**Fences / Płoty**

by Natalia Krawczuk, Poland 2015, 7'

**Maja**

by Jakub Michnikowski, Poland 2014, 7'

**Counterpoint / Kontrapunkt**

by Andrzej Papuziński, Poland 2014, 29'

KNH 5 27.07 16:00

**SET 6, 87'****Run Away Until / Tak długo będę uciekał**

by Marta Trela, Poland 2014, 16'

**Creatures / Kreatury**

by Tessa Moulit-Milewska, Poland 2015, 10'

**Inka**

by Monika Majorek, Poland 2015, 13'

**Perfect Killing**

by Antonio Eduardo Galdamez Munoz,  
 Julian A.Ch. Kernbach, Poland 2015, 18'

**Giant / Gigant**

by Tomasz Jeziorski, Poland 2015, 30'

KNH 5 28.07 16:00

**SET 7, 77'****Circus Maximus**

by Bartek Kulas, Poland 2015, 30'

**#happiness #temporaryillusion / #szczęście****#chwilowailuzja**

by Justyna Młynik, Poland 2015, 16'

**Endemic's Greed / Łakomstwa Endemita**

by Natalia Dziedzic, Poland 2014, 11'

**I'll Call You when I Get There**

by Małgorzata Goliśzewska, Poland, Netherlands 2013, 20'

KNH 5 28.07 19:00

**SET 8, 88'****Object / Obiekt**

by Paulina Skibińska, Poland 2015, 15'

**Lila**

by Dominika Łapka, Poland 2015, 22'

**In a Natural Way / Sposób naturalny**

by Agata Wojcierowska, Poland 2015, 10'

**Woolen Cogwheels / Druciane oprawki**

by Bartosz Kędzierski, Poland 2014, 13'

**Supernova**

by Andrzej Cichocki, Poland 2015, 28'

KNH 5 29.07 13:00

## zoom competition

**SET 1, 83'****Kupalnocka**

by Aleksandra Gronowska, Poland 2014, 3'

**The Queen of Silence / Królowa ciszy**

by Agnieszka Zwiefka, Poland, Germany 2014, 80'

KNH 6 28.07 19:00

**SET 2, 76'****The Drift / Dryf**

by Marcin Ozóg, Poland 2014, 4'



America, by Aleksandra Terpińska

**Glass Pie**

by Bartłomiej Żmuda, Poland 2014, 4'

**For Being Alive / Za to że żyjemy, czyli punk z Wrocławia**

by Tomasz Nuzban, Poland 2014, 68'

KNH 6 28.07 22:00

**SET 3, 79'****Sea**

by Łukasz Gawroński, Tomasz Spera, Poland 2014, 6'

**Miniatures / Miniatury**

by Kurkot Kolektiw, Poland 2015, 6'

**(Dis)appearance / (Nie)obecność**

by Magdalena Łazarkiewicz, Poland 2014, 67'

KNH 6 29.07 19:00

**SET 4, 79'****I would like to be like this / I żeby było tak**

by Olga Czyżykiewicz, Poland 2015, 3'

**Everything Music**

by Krzysztof Cwik, Poland 2014, 30'

**Fantasize History / Fantazjowanie historii**

by Piotr Blajerski, Poland 2014, 30'

**Portfolio**

by Agata Uniatowicz, Poland 2014, 8'

**Lunatic / Afekt**

by Elżbieta B. Wysocka, Karl Blend, Holandia, Poland 2015, 8'

KNH 6 29.07 22:00

**SET 5, 74'****Fantasy on Prokofiev's Violin Sonata Op. 80**

by Bartek Bartos, Piotr Bartos, Kamila Izykiewicz,  
 Poland 2014, 6'

**Three Pieces in Old Style (Fantasy on Henryk**

Mikołaj Górecki) / Trzy utwory w dawnym stylu

(fantazja na temat Henryka Mikołaja Góreckiego)

by Katarzyna Borek, Wojto Monteur, Tomek Spera,  
 Poland 2015, 6'

**Object / Obiekt**

by Paulina Skibińska, Poland 2015, 15'

**The Beach / Plaża**

by Michał Stenzel, France, Poland 2015, 6'

**Say What You Want / Mów, co chcesz**

by Małgorzata Maszkiewicz, Poland 2014, 41'

KNH 6 30.07 19:00

**SET 6, 76'****The Spark / Iskra**

by Aleksandra Walaszek, Poland, USA 2014, 11'

**America / Ameryka**

by Aleksandra Terpińska, Poland 2015, 30'

**Recykling / Recyklicacja**

by Maciej Pasznicki, Poland, Netherlands 2014, 4'

**Blue Flamingo / Błękitny flaming**

by Artur Marchlewski, Poland 2015, 15'

**A Long Time Ago in Silesia / Dawno temu na Śląsku**

by Tomasz Protokowicz, Poland 2015, 16'

KNH 6 30.07 22:00

## special screenings

**Red Spider / Czerwony pająk**

by Marcin Koszałka, Poland 2015, 95'  
The debut feature by documentary filmmaker and cinematographer Marcin Koszałka. Krakow, the 1960s. Karol finds the corpse of a young boy during a visit to an amusement park. Instead of raising the alarm, he decides to follow a man he takes to be the *Red Spider*, a serial killer who has been terrorizing the city. Karol also meets an older photojournalist named Danka and asks her to go dancing. Both these encounters will change his life forever.  
**KNH 9 31.07 19:15**

**Images of Wrocław / Kadry Wrocławia – set 79'**

Documentary films about Wrocław. The program will include films of Wrocław beginning with the times of the Festung Breslau through propaganda documentaries from the People's Republic of Poland, and concluding with contemporary productions.  
**KNH 3 27.07 18:45**

**The Lacemaker / La dentellière**

by Claude Goretta, France, Switzerland, West Germany 1977, 107'  
While at a seaside café in Cabourg, Béatrice meets François, a student from a well-off family. Following their vacation, they decide to move in together, but their romance does not last long. Claude Goretta's *The Lacemaker* is a portrait of an innocent woman whose future is the result of social inequality and the whims of a group of rich Parisian intellectuals.  
**KNH 7 25.07 19:15; KNH 5 29.07 10:00**

**Quinzaine Shorts, 91'****The Broken Past / El pasado roto**

by Martín Morgenfeld, Sebastián Schjaer, Argentina 2015, 16'  
**Rate Me**

**Backyard / Quintal**

by André Novais Oliveira, Brazil 2015, 20'

**A Few Seconds / Quelques secondes**

by Nora El Hourch, France 2015, 16'

**Pitchoune**

by Reda Kateb, France 2015, 23'

**KNH 5 30.07 13:00**

**The Singing Napkin / Śpiewający obrusik**

by Mariusz Grzegorzek, Poland 2015, 91'  
This film is a thesis of fourth year acting students at the Łódź Film School directed by Mariusz Grzegorzek, the school's professor and rector, who is also an auteur filmmaker. It is an ambiguous and visionary experiment consisting of four independent cinematic novellas, which use extremely differing styles.

**KNH 7 29.07 16:15; KNH 7 31.07 13:15**

## panorama

**The Actress. A Film About Elżbieta Czyżewska****Aktorka. Film o Elżbiecie Czyżewskiej**

by Kinga Dębska, Maria Konwicka, Poland 2015, 72'  
Elżbieta Czyżewska was a real diva of Polish cinema in the 1960s. Sometimes called the Polish Marilyn Monroe, she was admired by everyone, including Meryl Streep. Dębska and Konwicka's *The Actress* is a documentary film dedicated to one of the most moving biographies of female artists from the second half of the 20<sup>th</sup> century, who, after being forced to leave Poland, was unable to reach her artistic potential.  
**KNH 2 27.07 18:45; KNH 6 31.07 19:00**

**Amy**

by Asif Kapadia, Great Britain 2015, 128'  
From hundreds of hours of never-before-published archival recordings, director Asif Kapadia (*Senna*) has made a meaningful documentary about a music star and icon of pop culture whose light extinguished too soon. The narrative

GF **Newsweek**

structure is formed by a series of songs. Dressed up with a context and history, they take on shocking power and clarity. Step by step, the viewer discovers who the real Amy Winehouse was, both the artist and the person. Sometimes beautiful, sometimes repulsive, but always fascinating.

**KNH 9 23.07 19:30; KNH 1 24.07 18:45;**

**KNH 1 25.07 19:00; KNH 1 02.08 18:45**

**Another Trip to the Moon / Menuju rembulan**

by Ismail Basbeth, Indonesia 2015, 80'  
This pop-culture adaption of old Indonesian legends is a parable about being true to oneself and to one's femininity, told in a way that is foreign to Islamic traditions, which tend to push female characters into the shadows of the story. The daughter of a shaman flees her mother's influence to live with her girlfriend in the jungle. Her mother ensures that she returns to the bosom of her family, but not for long. This original version of an old fairy tale sparkles with humour and postmodern strangeness.

**KNH 7 29.07 10:15; KNH 7 02.08 19:15**

**The Assassin / Nie yin niang**

by Hou Hsiao-hsien, Taiwan, China, Hong Kong, France 2015, 105'  
At the core of *The Assassin* is an impossible choice between a sacred tradition and one's heart. The choice belongs to the title character, who is in love with the man that she has to eliminate. Hou Hsiao-hsien takes us back to ninth-century China, a time when honour and one's word were worth more than the contents of the imperial treasury. The director's priority in this film was the composition of each frame. Even battle scenes exude beauty.

**KNH 8 23.07 20:00; KNH 1 27.07 16:00; KNH 1 30.07 13:00**

**A Blast**

by Syllas Tzoumerkas, Greece, Germany, Netherlands 2014, 83'  
Maria is a representative member of the younger generation who has been especially hard hit by the economic crisis in Greece. Embittered, she gives up her entire life and begins rebelling against the system. Syllas Tzoumerkas's previous film, *Homeland*, took part in the International Competition at New Horizons in 2011. At last year's festival, the director was a member of the jury for the same competition.

**KNH 7 28.07 19:15; KNH 7 30.07 13:15**

**The Brand New Testament****Le tout nouveau testament**

by Jaco Van Dormael, Belgium, France, Luxembourg 2015, 113'  
*The Brand New Testament*, a comedy in the tradition of Monty Python, is much more than mere provocation. It is, rather, as Roman Gutek says, a film about a badly decorated world. We all know the story of the son of God, but we have no idea what is happening with his father or his sister. Ea. Jaco Van Dormael (*Mr. Nobody*) brings us the story of these two heavenly figures who have descended to Earth. They are living in Brussels and are having a bit of a spat with one another.

**KNH 1 23.07 18:30; KNH 1 26.07 09:45; KNH 1 28.07 15:45**

**Bruno Schulz**

by Adam Sikora, Poland 2014, 60'  
Bruno Schulz was a Jew born in Drohobych, Ukraine, and a visionary who could bring bizarre, shadowy worlds to life. His works have provided inspiration for a number of well-known and award-winning filmmakers, including the Brothers Quay and Wojciech Jerzy Has. In Adam Sikora's documentary, we get to hear Schulz's old friends talk about him. The film's layer of reality is permeated by confabulation and fantasy: scenes with actors and animations.

**KNH 6 28.07 16:00; KNH 6 01.08 13:00**

**Call Me Marianna / Mów mi Marianna**

by Karolina Bielawska, Poland 2014, 75'  
Marianna is preparing to change her sex, both legally and physically. She is full of enthusiasm and confidence about the future. And just as that new, anticipated future is approaching, it is unexpectedly nullified by an illness. Karolina Bielawska's documentary is a balanced but highly emotional film about the dramatic choices that transsexuals have to make, about the desire for happiness and the need for acceptance and love.

**KNH 7 27.07 19:15; KNH 7 29.07 13:15**

**Chemo / Chemia**

by Bartosz Prokopowicz, Poland 2015, 97'  
A moving story about love, battling a disease, and helplessness in the face of the death of one's loved ones inspired by the life of Magdalena Prokopowicz, the founder of the Rak'n'Roll foundation who died in 2012. Directed by her husband, cinematographer Bartosz Prokopowicz, with Agnieszka Żulewska, Tomasz Schuchardt, Eryk Lubos, and Danuta Stenka in the lead roles. The film took part in the East of the West competition at the 50<sup>th</sup> Film Festival in Karlovy Vary.

**KNH 7 30.07 16:15; KNH 9 31.07 16:15**

**Cobain: Montage of Heck**

by Brett Morgen, USA 2015, 145'  
Exceptional documentary about Kurt Cobain with never-before-seen footage from the artist's personal archives, giving us a glimpse of his tape-recorded diaries, notes, and sketches. It is surprising just how much of Cobain's biography we still do not know. The film was authorised by Cobain's family.

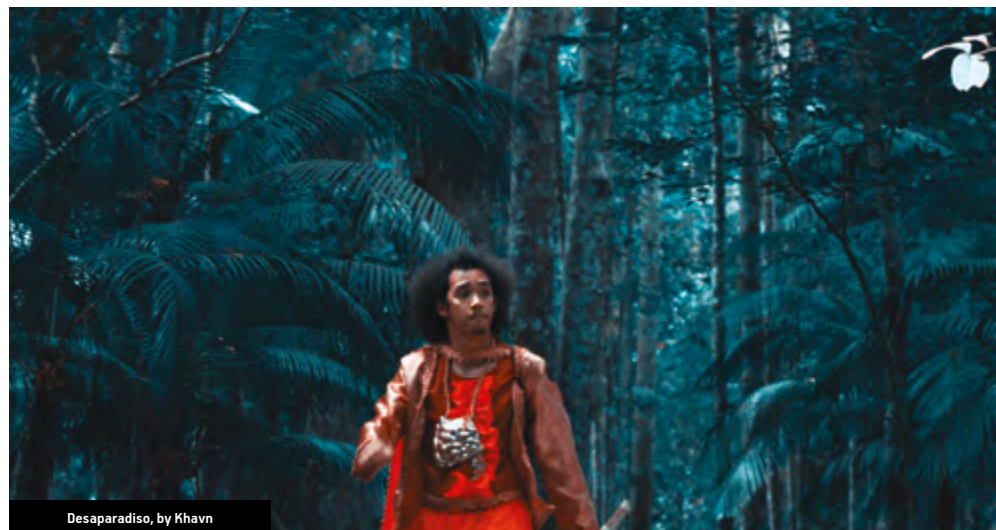
**KNH 9 25.07 22:15; KNH 9 28.07 22:15; KNH 9 01.08 19:15**

**Dégradé**

by Arab Nasser, Tarzan Nasser, France, Palestine, Lebanon 2015, 85'

A beauty salon in the Gaza Strip. The women who come here vary in their nationality, their approach to faith, their patriotism, and their attitude to others. Among them are those who are subordinated to religion and men, as well as independent, confident pacifists who criticise the Palestinian-Israeli conflict at every opportunity. This is a picture of the Gaza Strip that you will not find in the Western media.

**KNH 8 28.07 16:15; KNH 8 31.07 10:15**



Desaparadiso, by Khavn



Near Death Experience, by Benoît Delépine &amp; Gustave Kervern

### Desaparadiso

by Khavn, Philippines 2015, 75'  
One of the wildest and most prolific directors in the world of contemporary cinema looks to the past to tell viewers what life was like under the dictatorship of Ferdinand Marcos, during an era when tens of thousands of Filipinos fell victim to the regime, many of them disappearing forever without a trace. Telling the story in several parts, the director looks at one of the families affected by this tragic era, combining in *Desaparadiso* naturalism and magic realism. Screening with live music composed by Khavn.  
**KNH 3** 24.07 18:45; **KNH 5** 31.07 22:00

### The Duke of Burgundy

by Peter Strickland, Great Britain 2014, 104'  
*The Duke of Burgundy* captivates our senses much more effectively than *50 Shades of Grey*. While the film oozes sexual tension in just about every scene, viewers are never exposed to on-screen nudity even for a moment. Instead of being literal, Strickland gives our imagination room to maneuver. Eroticism is woven into the elaborate costumes designed by Andrea Flesch, who is known for her work with Peter Greenaway.  
**KNH 1** 27.07 21:45; **KNH 1** 29.07 15:45; **KNH 2** 30.07 12:45

### Elephant Song

by Charles Binamé, Canada 2014, 110'  
The 1960s, a psychiatrist has to explain the mysterious disappearance of a doctor from a psychiatric hospital. And so he speaks to the last patient to have met with the doctor. Their conversation turns into a fascinating intellectual game. With a classic structure and a carefully chosen aesthetic, what is really at stake in this drama turns out to be the painful experiences and emotions of the protagonists. The cast includes Xavier Dolan.  
**KNH 7** 25.07 16:15; **KNH 7** 27.07 10:15

### Embrace of the Serpent El abrazo de la serpiente

by Ciro Guerra, Colombia, Venezuela, Argentina 2015, 125'  
An Amazonian shaman named Karamate is his people's "last of the Mohicans". Only he knows the secrets of the *yakruna*, a plant that can remedy any human disease. He has spent 40 years alongside two white scientists who have been looking for the plant. Their journey turns into a mysterious expedition into the heart of darkness. The film was based on the travel journals of German Theodor Koch-Grünberg and American Richard Evans Schultes about their journey through the Colombian Amazon.  
**KNH 8** 25.07 10:15; **KNH 8** 02.08 13:15

### The End of the World / Koniec świata

by Monika Pawluczuk, Poland 2015, 38'  
A few minutes past midnight, December 21, 2012. This date, according to the Mayan calendar, is supposed to mark the end of the world. The residents of a big city are finally trying to make their voices heard. Directed by Monika Pawluczuk, *The End of the World* is a documentary journey created by a series of "storytellers", people who just want to break their silence. The theme linking all the stories together is radio.  
**KNH 8** 24.07 16:15; **KNH 8** 29.07 10:15

### Fish Tail / Rabo de Peixe

by Joaquim Pinto, Nuno Leonel, Portugal 2015, 103'  
Director Joaquim Pinto and his partner, Nuno Leonel, in search of freedom on the edge of Europe. The maker of the award-winning documentary *What Now? Remind Me* (14<sup>th</sup> New Horizons) returned to the material that he shot for television in 1999 in the Azores. The result is an intimate video diary that praises a simple way of life and a trade that is doomed to failure in its confrontation with globalised industry.  
**KNH 8** 30.07 16:15; **KNH 8** 02.08 10:15

### The Forbidden Room

Newsweek

by Guy Maddin, Evan Johnson, Canada 2015, 130'  
New Horizons audiences require no introduction to Guy Maddin. His films are shown regularly to packed theatres in Wrocław. Inspired by lost and unmade films, *The Forbidden Room* combines several films in one that get mixed up with one another with intersecting storylines. This creates a dreamlike effect that is unfettered by any boundaries. This film will be a treat not only for fans of the Canadian director.  
**KNH 1** 25.07 15:45; **KNH 1** 26.07 18:45; **KNH 1** 29.07 09:45

### From What Is Before / Mula sa kung ano ang noon

by Lav Diaz, Philippines 2014, 338'  
Lav Diaz returns with a Locarno award winner, a film about a world gone by. In the Philippines, the military was the catalyst of the destruction: the 1972 announcement of martial law was a veritable apocalypse for the local population. Diaz painstakingly documents the daily lives of people living as in days of yore, filling it with ominous harbingers of the end. The black-and-white shots and unhurried pace underscore the story's eulogy-like expression.  
**KNH 6** 27.07 15:45; **KNH 6** 29.07 12:30

### The Here After / Efterskalv

by Magnus von Horn, France, Poland, Sweden 2015, 102'  
The feature debut of Łódź Film School graduate Magnus von Horn, screened at Cannes. *The Here After* is a psychological study of an individual at a crossroads and of a family in crisis,

an unusual look at who is and who could be a victim. A thriller and minimalistic drama in one. The director's visual key and a great cast ensure that everything functions like a Swiss watch.  
**KNH 7** 29.07 19:15; **KNH 7** 31.07 16:15

### Hill of Freedom / Ja-yu-eui eon-deok

by Hong Sang-soo, South Korea 2014, 66'  
Hong Sang-soo discusses cross-cultural differences in his typical bittersweet style. When Kwon returns home after a trip to the mountains, she finds a bundle of letters from her old Japanese friend, Mori, in which she learns that he has come to Seoul to confess his love for her. Not finding her at home, Mori decides to wait, finding accommodations in a modest guesthouse, where he makes some new friends.  
**KNH 8** 26.07 16:15; **KNH 8** 30.07 10:15

### Horse Money / Cavallo Dinheiro

Newsweek

by Pedro Costa, Portugal 2014, 104'  
In the style of Caravaggio and de la Tour, Costa extracts from the darkness the psychological landscape of a seriously ill Cape Verdean emigrant named Ventura, a man haunted by ghosts from the past. He looks at his country's recent history, especially the Carnation Revolution, through the eyes of Cape Verdeans. He draws inspiration from the true stories of those appearing on-camera, as well as from the tradition of film modernism. Captured an award for best director at the Locarno International Film Festival.  
**KNH 3** 29.07 18:45; **KNH 3** 31.07 12:45

### In Her Place

by Albert Shin, South Korea, Canada 2014, 115'  
A married couple living in Seoul are unable to have a child. They travel to a small village where a woman and her pregnant daughter await them. They all agree on an adoption, but under one condition: that, in order to hide the entire affair from her family, the woman has to stay at their house until the birth.  
**KNH 8** 24.07 10:15; **KNH 8** 27.07 16:15

### Influence making-of / Hiszpanka – making-of

by Piotr Koper, Poland 2015, 50'  
More than a year preparing sets for shooting. Sixty-one days of shooting. Dozens of actors and hundreds of extras. The first visualization, the storyboards, involved over 900 illustrations. February 1, 2013, was the last day of shooting on a film, directed by Lukasz Barczyk, that turned out to be one of the biggest productions in Polish cinematic history. And it was at that moment that the making-of got under way.  
**KNH 2** 25.07 15:45

### Inherent Vice

by Paul Thomas Anderson, USA 2014, 148'  
An insane, stylish adaptation of a postmodern novel by Thomas Pynchon set in Los Angeles in the psychedelic 1970s. A loser detective played by Joaquin Phoenix tries to unravel the film's confusing, multilayered criminal intrigue. He manages moments of clarity only after smoking a sufficient quantity of weed... This is a real trip to Gordita Beach.  
**KNH 1** 27.07 12:45; **KNH 1** 31.07 15:45

### Jia Zhang-ke – a Guy from Fenyang

by Walter Salles, Brazil 2015, 105'  
Directors Jia Zhang-ke and Walter Salles share a similar approach to cinema. At the Berlinale in 1998 both men presented the films that were to make them major proponents of international auteur cinema. *Jia Zhang-ke – a Guy from Fenyang* shows the radical changes in a country where one of the great filmmakers of our time created his work.  
**KNH 3** 28.07 12:45

### Lambert & Stamp

by James D. Cooper, USA 2014, 117'  
Regarding the phenomenon of The Who's creation and popularity, few know that it was only by chance that the band managed to stick around, thanks to two aspiring filmmakers who wanted to make a music documentary. Kit Lambert and Chris Stamp, filmmakers and self-styled marketing managers talk about how this came about, all of which is confirmed by rich archival footage reflecting the spirit of those turbulent times and by the interviews with rock legends and friends of the band.  
**KNH 1** 27.07 09:45; **KNH 1** 29.07 21:45



**The Lobster**

by Yorgos Lanthimos, Ireland, Great Britain, Greece, France, Netherlands 2015, 115'  
In the world of the not too distant future, as portrayed by Yorgos Lanthimos, things have gotten pretty bad. The punishment for masturbation is having one's hand scorched in a toaster, while being single for more than 40 days results in transformation into an animal of one's choice. This is a tragicomedy that mercilessly punctuates the way in which we surrender to the cultural norms, and ideas of a happy life that we get from romantic comedies.

**KNH 1 24.07 22:00; KNH 1 27.07 18:45; KNH 1 31.07 12:45**

**Love**

by Gaspar Noé, France, Belgium 2015, 130'  
Gaspar Noé, the director of *Irreversible*, and Benoît Debie, the cinematographer for *Spring Breakers*, joined forces in order to show the physical side of love between twenty-somethings in a bold, fresh, and visually groundbreaking way. Screened at the Festival in Cannes, the film contains some of the bravest erotic scenes in the history of independent cinema. In 3D.

**KNH 1 31.07 22:00; KNH 1 01.08 22:00**

**The Magic Mountain / La montagne magique**

by Anca Damian, Romania, France, Poland 2015, 89'  
Adam Jacek Winkler was an individualist and a fighter. When he heard about the Soviet invasion of Afghanistan, he went there and joined the army of Ahmad Shah Massoud. In telling his life story, Romanian director Anca Damian applies the same formula that she used in *Crulic – The Path to Beyond*, creating a marriage of documentary and animation.

**KNH 7 25.07 13:15; KNH 7 26.07 19:15**

**Morze / Mar**

by Dominga Sotomayor, Chile, Argentina 2014, 60'  
The winner of the Grand Prix at New Horizons in 2012 for her debut feature *Thursday Till Sunday* plus a jury member at the 13<sup>th</sup> T-Mobile New Horizons International Film Festival. The film is in a style that is subtle but full of tension, portraying a young couple whose relationship has ground to a halt. The lethargy of their seaside vacation is shattered, with the intensity of lightning, by the appearance of the man's mother.

**KNH 8 24.07 16:15; KNH 8 29.07 10:15**

**The Measure of a Man / La loi du marché**

by Stéphane Brizé, France 2015, 93'  
Thierry gets a job as a security guard at a supermarket, where he is to catch the perpetrators of fraud and theft amongst the customers and the employees. He takes part in their interrogations and is a witness to minor dramas. This evokes frustration and leads him to rebel. Captured the award for best actor (Vincent Lindon) and the special Ecumenical Jury Award at the last Festival in Cannes.

**KNH 1 28.07 09:45; KNH 1 30.07 21:45**

**Mikromusic at Capitol**

Maniasta Film, Poland 2014, 87'  
A recording of a concert by the band Mikromusic at the Capitol. On September 7, 2014, the band recorded a live album at the Capitol Music Theatre in Wrocław. The band was accompanied by a string septet led by Adam Lepka, who prepared a special arrangement for the occasion. The combination of piano, strings, and acoustic guitar create a unique sound that you do not usually hear at Mikromusic's concerts.

**KNH 7 27.07 22:15**

**The Move / Pereezd**

by Marat Sarulu, Kyrgyzstan, 178'  
A man and his granddaughter lead a provincial life that, while devoid of comforts, brings them happiness. But, onexzdday, they have to move to the city in order to give the man's daughter some financial help. This entails a difficult existence under the dictation of the economy. However, the director is more interested in family relations than in social problems. He observes them in a careful, unhurried manner. Peace is only apparent, however, as there is real drama lying in wait beyond every decision.

**KNH 6 26.07 18:30; KNH 4 28.07 22:00**

**Mr. Turner**

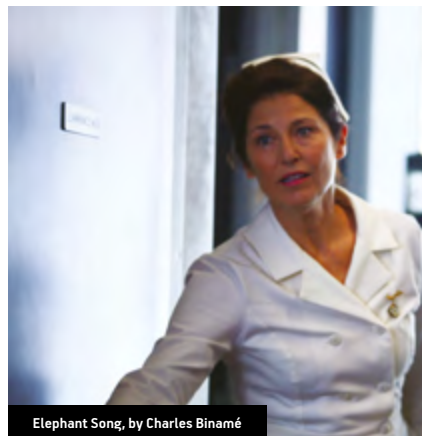
by Mike Leigh, Great Britain, France, Germany 2014, 150'  
The story of the last years in the life of William Turner, a British painter active at the turn of the 19<sup>th</sup> century. Recognised as one of the forefathers of impressionism, Turner was also a tireless worker. During what was a colorful life, he completed some 30,000 works. Mike Leigh leaves behind his typical portrayals of the conditions of contemporary society in order to make the second biopic of his career. The director boldly shows the final years in the life of this master, who, while being underappreciated, constantly had to grapple with things in his own life

**KNH 1 24.07 12:45; KNH 1 28.07 18:45; KNH 1 30.07 09:45**

**Mustang**

by Deniz Gamze Ergüven, France, Germany, Turkey, Qatar 2015, 97'  
Some holiday fun at the seaside ends up with five sisters being accused of immoral behaviour. In order to resolve the problem, marriages have to be arranged for the girls in accordance with conservative traditions. The director manages to avoid making a film that is a simple black-and-white take on oppression against women on the periphery of Turkish culture. This is that rare example of cinema that can simultaneously be engaging, lyrical, and harmonious.

**KNH 1 25.07 12:45; KNH 1 31.07 19:00; KNH 1 02.08 09:45**



Elephant Song, by Charles Binamé

**My Mother / Mia madre**

by Nanni Moretti, Italy 2015, 102'  
For many, the greatest discovery at this year's festival in Cannes. In the world of a film director, like with Fellini – although without the rampant symbolism – the importance of art and of artistic aspirations collides with the banality of life. In the tradition of original Italian cinema, Moretti has created a portrait of an artist at a crossroads, skillfully manoeuvring between seriousness and comic light-heartedness.

**KNH 1 01.08 18:30; KNH 1 02.08 12:45; KNH 1 02.08 15:45**

**Near Death Experience**

by Benoît Delépine, Gustave Kervern, France 2014, 87'  
Following his *The Kidnapping of Michel Houellebecq*, the French writer continues his acting career. He plays an ordinary citizen who discovers that he has had enough of his predictable existence. Houellebecq thus gives himself over to philosophical reflections on the nature of suicide. *Near Death Experience* gives viewers a unique opportunity to see the writer parading in front of the camera in cycling gear and dancing to the tunes of Black Sabbath.

**KNH 8 25.07 16:15; KNH 8 28.07 10:15**

**One on One / Il-dae-il**

by Kim Ki-duk, South Korea 2014, 122'  
The latest film by a regular at New Horizons, Kim Ki-duk. The film opens with a scene in which several people kidnap and murder a girl named Min-ju (her name means "democracy"). A group called the Shadows learns of the crime and they decide to seek justice in the form of revenge. Awaiting each of the suspects is a confrontation with the leader of the Shadows and an opportunity to admit their guilt. Before doing so, however, they must first find out what hell is. This is the most brutal of the Korean director's films.

**KNH 8 29.07 16:15; KNH 8 01.08 10:15**

**Our Little Sister / Umimachi Diary**

by Kore-eda Hirokazu, Japan 2015, 128'  
Three sisters share a large house. At their father's funeral – they had not seen him in many years – they meet their half – sister and decide to look after her. This subtle, unhurried story, with references to the films of Yasujiro Ozu, focuses on the relationships among the protagonists. Guided by the ambition to make a film that was both deep and natural at the same time, Kore-eda Hirokazu has produced a poetic celebration of the simple life.

**KNH 1 26.07 15:45; KNH 1 28.07 22:00; KNH 1 31.07 09:45**

**Paradise / Le paradis**

by Alain Cavalier, France 2014, 70'  
Alain Cavalier, an experienced and respected director, once again picks up his camera and takes a look around him. He sees grass, trees, and the sky. He sees the changing of the seasons. He sees food and plastic toys. He also sees people. All of this evokes in him a mixture of wonder and reverie. *Paradise* is the film equivalent of an essay: a collection of scenes, quotes, and thoughts that lead to a dialog.

**KNH 2 31.07 09:45; KNH 3 02.08 18:45**

**Perpetual Sadness / La tirisía**

by Jorge Pérez Solano, Mexico 2014, 110'  
An award-winning, slow-burning tale about the collapse of a Mexican family, in which relations are based on violence and injustice. A man impregnates two women: Cheba, who is married to another man, and his stepdaughter, Ángeles. When Cheba's child is born out of wedlock, and her husband, working elsewhere, announces his planned return, she has no choice but to give the child away. Only escape can bring relief to these women.

**KNH 7 28.07 13:15; KNH 7 01.08 16:15**

**Piano**

by Vita Drygas, Poland 2015, 41'  
Ukraine, Maidan, mud, frost, and fire. Beyond the barricades, a piano appears, an object that seems to have come from some other, better story. Its music fortifies the protesters and irritates the authorities to such an extent that they try to drown it out with a cacophony of pop music. Vita Maria Drygas' documentary is a lyrical tale about symbolic resistance.

**KNH 4 24.07 19:00; KNH 4 25.07 13:00**

**Plus Minus or Fly Trips to the East**

by Bogdan Dziworski, Poland 2015, 48'  
After 25 years of silence, acclaimed cinematographer and photographer Bogdan Dziworski is back with a film diary about a trip to Georgia, the homeland of Joseph Stalin. The cult of the Soviet dictator left its mark on the director's childhood, and he has now decided to come to terms with the past. Hiding behind the mysterious title is a creative, rule-breaking documentary, in which the director searches for Bressonian decisive moments.

**KNH 6 25.07 19:00; KNH 6 26.07 13:00**

**Raging Rose / Crache Coeur**

by Julia Kowalski, France, Poland 2015, 80'

A Polish laborer working in France wants to renew his relationship with the French son he once abandoned.

He is helped by the daughter of his employer, a teenager thirsty for experience who is trying to come to terms with the world: with her father, her anger, the desires of the flesh, and her Polish roots. In addition to young French actors, the director also collaborates with Andrzej Chyra and Artur Steranko. Screened at Cannes, the film won an award for best debut screenplay.

**KNH 7** 30.07 19:15; **KNH 8** 01.08 13:15**Ruined Heart / Pusong Wasak**

by Khavn, Philippines, Germany 2015, 73'

A Filipino director known for his wild imagination and daring fun tells the story of a forbidden love that, by chance, brings together a gangster and a prostitute in the ruined slums of Manila. Starring the charismatic Tadanobu Asano and the phenomenal Nathalia Acevedo (from Carlos Reygadas's *Post Tenebras Lux*), with the master cinematographer Christopher Doyle behind the camera.**KNH 6** 25.07 13:00; **KNH 6** 27.07 22:00**The Salt of the Earth / Le sel de la terre**

by Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado, France, Brazil, Italy 2014, 110'

Three years after the superb *Pina*, Wim Wenders is back with a tribute to yet another artist. This time, the German filmmaker follows the famous photographer Sebastião Salgado. After years of documenting human misfortune and tragedy, the Brazilian artist decided to change tracks and is now spending his time immortalising some of the most beautiful places on our planet. As a result, *The Salt of the Earth*, although depressing at times, comes across in the end as a comforting, optimistic work.**KNH 8** 26.07 10:15; **KNH 8** 01.08 16:15**Sapientia / La sapienza**

by Eugène Green, France, Italy 2014, 101'

A film about the art of seeing, passion, and "weekend tourists". An elegant, provocative film that rejects realism, *Sapientia* is a link in the cinematic chain represented by Éric Rohmer and Manoel de Oliveira. The director of *The Portuguese Nun* (10<sup>th</sup> New Horizons) once again juxtaposes reflections on history and architecture with contemporary challenges.**KNH 7** 26.07 10:15; **KNH 7** 01.08 19:15**Sivas**

by Kaan Müjdeci, Turkey, Germany 2014, 97'

An award-winner at the Venice Film Festival, this is an unsentimental story about growing up in the Turkish provinces. Eleven-year-old Aslan takes care of a wounded dog that was abandoned by its owner after a bloody, illegal dogfight. The animal cannot, however, escape its fate – in the

Turkish provinces, it has to steal in order to get a bowl of food. An expressive new voice in Turkish cinema.

**KNH 7** 24.07 16:15; **KNH 7** 28.07 10:15**The Smell of Us**

by Larry Clark, France 2014, 87'

Larry Clark made his directorial debut in 1995 with the film *Kids*, based on the controversial screenplay written by Harmony Korine. Two decades after the release of *Kids*, he is back with the same idea. This time, some kids from Paris take the place of the teens from New York. In *The Smell of Us*, they are supposed to be even more promiscuous and unpredictable, befitting the scions of the 21<sup>st</sup> century.**KNH 1** 24.07 09:45; **KNH 1** 26.07 22:00; **KNH 1** 28.07 12:45**Son of Saul / Saul fia**

by László Nemes, Hungary 2015, 107'

1944, Auschwitz-Birkenau. 48 hours in the life of Saul Auslander, member of the Sonderkommando, a unit of death-camp prisoners forced to assist the Nazis in the great machine of the Holocaust. The debut film by László Nemes, the winner of the Grand Prix at this year's festival in Cannes, avoids the narrative clichés that have been typical of films about the Holocaust. Most powerful experience at the recent Festival in Cannes. Perfect, and gripping film.

**KNH 1** 25.07 09:45; **KNH 1** 30.07 18:45; **KNH 1** 01.08 12:45**Songs My Brothers Taught Me**

by Chloé Zhao, USA 2015, 98'

Zhao's film is a contemplative look at the reality of a contemporary Indian reservation in South Dakota. The main characters are Johnny, who is on the brink of adulthood, and his 11-year-old sister, Jashaun. They recently lost their alcoholic father, and their mother also drinks, despite the fact that alcohol is prohibited on the reservation. Johnny is also dependent on liquor, in a certain sense, as he makes his living by selling illegal alcohol.

**KNH 8** 27.07 10:15; **KNH 8** 31.07 16:15**The Strange Eyes of Dr. Myes**

by Nancy Andrews, USA 2015, 76'

Doctor Moreau has found a worthy successor. Neuropsychologist Sheri Myes is conducting experiments on the genetic material of animals. Her aim is to overcome the limitations of perception by grafting tissues taken from animals onto the human nervous system. A comedic tribute to the sci-fi cinema of the 1950s, and a feminist variation on the subject of the mad scientist.

**KNH 2** 26.07 21:45; **KNH 2** 28.07 15:45**Superwelt**

by Karl Markovics, Austria 2015, 120'

Gabi Kovanda is a supermarket cashier in a small town where she leads a simple, ordered life, focusing on her daily duties. But one day Gabi begins hearing voices that no one else

can hear. When they take control of her, her familiar reality falls apart. Markovics's film retains its realistic style while morphing into a metaphysical treatise on the relationship between humankind and the Absolute.

**KNH 2** 28.07 09:45; **KNH 2** 02.08 18:45**The Treasure / Comoara**

by Corneliu Porumboiu, Romania, France 2015, 89'

A black comedy by Corneliu Porumboiu, an award winner at Cannes for *12:08 East of Bucharest* and for *Police, Adjective*. An adventure film shot in the naturalistic aesthetic of new Romanian cinema. A father gets involved in the search for a buried treasure, unaware of the fact that he is involved in something straight out of a children's book. While humorous, *The Treasure* accurately and painfully points out human imperfections.**KNH 1** 25.07 22:15; **KNH 1** 29.07 12:45; **KNH 1** 01.08 09:45**Three Days in Auschwitz**

by Philippe Mora, USA 2015, 55'

Australian Philippe Mora, a filmmaker whose work has been screened at New Horizons, including the controversial *Swastika*, takes a trip to Auschwitz. His mother miraculously avoided a stay in Auschwitz – his awareness of this fact evokes in him a feeling of relief while also lending tangibility to the crimes that were committed a long time ago. His documentary is a collection of thoughts on the subject of history.**KNH 4** 24.07 19:00; **KNH 4** 25.07 13:00**Two Friends / Les deux amis**

by Louis Garrel, France 2015, 100'

Humble Clément sometimes lands work as an extra and is madly in love with Mona, a train station café waitress. Though she rejects his advances, Clément employs the help of a friend to win her heart. This feature length debut by Louis Garrel is a mix of *bromance* and typically French neurotic philosophising cinema. A film for lovers of Judd Apatow comedies and French New Wave classics.**KNH 7** 26.07 16:15; **KNH 7** 31.07 19:15; **KNH 7** 01.08 13:15**Visitors**

by Godfrey Reggio, USA 2013, 87'

Godfrey Reggio, the director of the *Qatsi* trilogy (3<sup>rd</sup> New Horizons), is back with a new visual experiment. This is a cinematic meditation based on 74 black-and-white frames that are set to music composed by one of Reggio's regular collaborators, Philip Glass. "If monks had been able to make films 500 years ago, this is exactly how they would have looked," said Steven Soderbergh at the world premiere of *Visitors* at the Toronto International Film Festival.**KNH 8** 31.07 19:15; **KNH 9** 01.08 13:15; **KNH 7** 02.08 16:15**ale kino+****Ale kino +**  
Z MIŁOŚCI DO FILMU**An**

by Naomi Kawase, Japan, France, Germany 2015, 113'

The latest film by Japanese director Naomi Kawase. The fates of the three main characters cross paths in a crêperie run by Sentaro, a reticent man with a past. His specialty are *dorayaki*, sweet crêpes with a filling made of red beans, called *an*. One day, an elderly lady named Tokue shows up, looking for work. In order to convince Sentaro, she brings him her own homemade *an*.**KNH 9** 24.07 10:15; **KNH 9** 01.08 16:15**Angels of Revolution / Angely revoljutsii**

by Alexey Fedorchenko, Russia 2014, 113'

The latest film from the winner of the 13<sup>th</sup> T-Mobile NH IFF. Alexey Fedorchenko takes audiences to the 1930s. A group of artist-inquisitors sets out for Siberia to implement a new Communist order. The views of the avant-garde artists are juxtaposed with the world of the shamans, indigenous Khanta and Mansi people of the taiga and arctic wasteland. The film's form is influenced by the achievements of Meyerhold, Malevich, Eisenstein and constructivists.**KNH 9** 24.07 13:15; **KNH 9** 27.07 22:15; **KNH 7** 31.07 10:15

Two Friends, by Louis Garrel

### Mountains May Depart Shan he gu ren



by Zhang-ke Jia, China, Japan, France 2015, 131'  
A story about love and breaking up stretched out over 25 years, this is an ambitious attempt to look at contemporary China through the prism of such phenomena as the twilight of industrialisation, globalisation, wild capitalism, and the pursuit of riches. Under their influence, the ties that bind people are collapsing, with individuals drifting around the world and assimilating, with varying degrees of success, into their new surroundings. This is Zhangke Jia's most universal film.  
**KNH 7 27.07 16:15; KNH 9 02.08 10:15**

### Pasolini



by Abel Ferrara, Belgium, France, Italy 2014, 89'  
Controversial director Abel Ferrara pays tribute to one of the masters of Italian cinema. *Pasolini* has little in common with conventional biopics. The film reconstructs the final hours in the life of the director of *The Decameron*. Contrary to the expectations of some, Ferrara does not concern himself with the conspiracy theories that surrounded the director's tragic death. Instead, as is his habit, he combines the sacred and the profane by portraying Pasolini as a self-destructive genius and a secular martyr.  
**KNH 1 26.07 12:45; KNH 1 29.07 18:45; KNH 1 30.07 15:45**

### Reality / Réalité

by Quentin Dupieux, France, Belgium, USA 2014, 88'  
Reality is the name of a little girl whose father kills a pig. Inside the pig's gut is a videocassette that, for some unknown reason, has no signs of digestive juices on it. The fates of a host of other bizarre characters are tied to the fate of this little girl. The latest work by Quentin Dupieux is a surreal comedy about a world that is somewhat out of shape.  
**KNH 1 24.07 15:45; KNH 7 28.07 16:15; KNH 9 01.08 10:15**

### Trap / Taklub

by Brillante Mendoza, Philippines 2015, 97'  
The residents of Tacloban, a Philippine city that was destroyed by the powerful Typhoon Haiyan, continue to live under improvised conditions. While mourning the dead, they rebuild homes and try to ensure tolerable living conditions for themselves and their loved ones. The weather continues to be uncertain. Every powerful gust of wind or rough seas may herald further trouble. The director pays tribute to the victims and to those who survived the disaster and are still struggling.  
**KNH 7 24.07 13:15; KNH 7 29.07 22:15**

## midnight madness: genre



### Adventurados

by Berton Pierce, Germany 2015, 84'  
A buddy road movie in outer space that is a combination of *Dark Star* and *Dead Man*. The story of two easy-going pilots and their final job: transporting a mysterious package from the moon to the Earth. Made almost entirely without the aid of digital effects, this is a wonderful display of the craftsmanship of modeling and visual effects inspired by the dirty, analogue sci-fi films of the 1970s.  
**KNH 6 24.07 22:00; KNH 6 01.08 22:00**

### The Corpse of Anna Fritz

by Héctor Hernández Vicens, Spain 2015, 76'  
Three friends spend a pleasant Friday evening in the company of a beautiful young celebrity named Anna Fritz. The setting for this party is, however, a little unusual: the city morgue. Anna, it seems is dead, at least at first. This suspenseful thriller by Héctor Hernández Vicens is a macabre version of *Talk to Her*, in which the border dividing man from monster turns out to be very thin.  
**KNH 7 28.07 22:15; KNH 7 31.07 22:15**

### The Editor

by Adam Brooks, Matthew Kennedy, Canada 2014, 95'  
A one-armed film editor with a Tom Selleck-style mustache is the main suspect in a string of brutal murders committed



Reality, by Quentin Dupieux

in an Italian film studio that resembles a harem. Bloody naked bodies, razor blades, leather gloves, and poor sound editing are all features of *giallo* horror films. *The Editor* is one giant reference to the genre, skillfully moving between parody and adoration.  
**KNH 8 26.07 22:15; KNH 8 30.07 22:15**

### Electric Boogaloo: The Wild, Untold Story of Cannon Films

by Mark Hartley, Australia, USA, Israel, UK 2014, 107'  
The explosive story of the legendary studio Cannon Films, which was responsible for action films starring Chuck Norris, the American Ninja films starring Michael Dudikoff, all the films and sequels in the *Death Wish*, *Cobra*, *Cyborg* and *Masters of the Universe* series, as well as countless other B-movie gems from the 1980s. Mark Hartley (*Not Quite Hollywood*, 12<sup>th</sup> New Horizons) takes us on a fascinating journey along a road marked by the studio's slogan: *We're Cannon Films, and we're dynamite!*  
**KNH 4 24.07 22:00; KNH 4 27.07 22:00**

### He Never Died

by Jason Krawczyk, USA, Canada 2015, 99'  
A combination bloody thriller and family drama with elements of horror and a surprising dose of perverse humor. Punk rock legend Henry Rollins plays a lonely tough guy with a strong jaw and dead eyes, who, as the title of the film discreetly suggests, has already been around a long time. Immortality has its drawbacks, however, especially if it requires a particular diet...  
**KNH 9 29.07 22:15; KNH 9 01.08 22:15**

### Hellions

by Bruce McDonald, Canada 15, 80'  
Canadian director Bruce McDonald, quite familiar to New Horizons audiences, returns with his latest movie. This time it's a psychedelic Halloween horror about pumpkins, children, and demons: the grotesque nightmare of a crazed cinephile who watched *Rosemary's Baby*, *Children of the Corn* and *Home Alone*.  
**KNH 8 25.07 22:15; KNH 8 29.07 22:15**

### Liza the Fox Fairy / Liza, a rókatündér

by Károly Ujj Mészáros, Hungary 2015, 98'  
A surreal black comedy about a girl who is looking for true love. Standing in her way is a towering pile of corpses, as each successive candidate dies tragically on their first date. *Liza the Fox Fairy* is the rebellious cousin of *Amélie*, filled with the dark humour of *Delicatessen*, the fairytale charm of *Moonrise Kingdom*, and the eccentricity of *Taxidermy*.  
**KNH 9 26.07 22:15; KNH 9 31.07 22:15**

### Tokyo Tribe

by Shion Sono, Japan 2014, 116'  
A gangster-rap musical by Shion Sono, the *enfant terrible* of Japanese genre cinema. Taking place during a single night in Tokyo, this is a duel between gangs in which most of the

dialogue is rapped and the majority of characters are martial-arts experts. It is an epic battle of rhymes, fists, swords, firearms, and a tank driven by a samurai, the pace of which is relentlessly maintained from the opening scene to the last.  
**KNH 9 24.07 22:15; KNH 9 30.07 22:15**

### The Town That Dreaded Sundown

by Alfonso Gomez-Rejon, USA 2014, 86'  
Longing for the good old days of grindhouse, this nostalgic slasher film is set in a small town, where a deranged murderer wearing a bag on his head is on the prowl for teenage lovebirds to slice up. A stylish meta-remake of a 1976 classic, the film is also a leading example of an elite subgenre of horror films in which one of the murder weapons is a trombone put to creative use.  
**KNH 7 24.07 22:15; KNH 7 30.07 22:15**

## new horizons of film language: costumes

### 54: Director's Cut

by Mark Christopher, USA 1998/2015, 106'  
An uncensored version of the acclaimed *54*, the colorful story of a cult club in Manhattan, where the most famous stars from the worlds of culture and show business used to party. The film is narrated by Shane, an ambitious young man who dreams of a carefree life of luxury. When he lands a job at the famous New York nightclub, his dream starts to become a reality, though the ugly side quickly reveals itself as well.  
**KNH 2 28.07 12:45**

### Bibliothèque Pascal

by Szabolcs Hajdu, Hungary 2010, 105'  
Mona has to explain to a social worker why she left her young daughter. Her story is a dark, surreal tale about forced emigration, arrest, and finally ending up in a London sex club where jaded members of high society can have a good time with characters from literature. A story about desensitisation to reality through fiction and about the ambivalent relations between Eastern and Western Europe told using conventions from opera and music videos with a touch of BDSM thrown in.  
**KNH 2 01.08 12:45**

### Crumbs

by Miguel Llanós, Ethiopia, Spain, Finland 2015, 68'  
A film journey through a post-apocalyptic African landscape filled with intriguing characters, mysterious ghosts of the past, and various pop-culture references. This original mixture, the first-ever sci-fi production in the history of Ethiopian cinema, was screened, among other places, at the festival in Rotterdam and at the BAFCI in Argentina.  
**KNH 2 27.07 12:45; KNH 2 29.07 21:45**



Sakuran, by Mika Ninagawa

### The Duke of Burgundy

by Peter Strickland, Great Britain 2014, 104'

*The Duke of Burgundy* captivates our senses much more effectively than *50 Shades of Grey*. While the film oozes sexual tension in just about every scene, viewers are never exposed to on-screen nudity even for a moment. Instead of being literal, Strickland gives our imagination room to manoeuvre. Eroticism is woven into the elaborate costumes designed by Andrea Flesch, who is known for her work with Peter Greenaway.

**KNH 1 27.07 21:45; KNH 1 29.07 15:45; KNH 2 30.07 12:45**

### Fifth Element

by Luc Besson, France 1997, 126'

In the 23<sup>rd</sup> century, humanity is being threatened by evil. A mysterious redheaded girl gets into a taxi being driven by a former commando named Korben. They will both take part in the battle to save the world, which will require them to locate the eponymous fifth element. There are plenty of spectacular explosions, the most famous operatic aria in the history of science fiction, and cult costumes designed by Jean-Paul Gaultier.

**KNH 2 02.08 12:45**

### Influence / Hiszpanka

by Łukasz Barczyk, Poland 2014, 127'

Two powerful telepaths, a world-renowned composer, a pre-rebellion atmosphere, and a conspiracy in a women's alcove. Łukasz Barczyk's *Influence* is a cinematic attempt to create a historical narrative which relies directly on the history of the Wielkopolska Uprising with elements of illusion inspired by the spiritual atmosphere of the era.

**KNH 2 24.07 16:00; KNH 2 25.07 12:45**

### Leopard / Il gattopardo

by Luchino Visconti, Italy 1963, 185'

Visconti's unquestioned masterpiece, a portrait of the world of the Sicilian aristocracy as it passes into history. Prince Salina, fully aware of the changes coming at the hands of Garibaldi, agrees to allow his nephew to marry into a nouveau riche family. The meeting of these two families serves as a pretext for a story about the passage of time and the inevitability of change, carried out on a grand scale with carefully reconstructed sets and costumes.

**KNH 2 24.07 12:30; KNH 2 28.07 21:45**

### Nude Area / Strefa nagości

by Urszula Antoniak, Poland 2014, 73'

An extravagant Dutch girl and a conservative Arab girl, both 15 years old. At first they only look at each other, but this quickly turns into mutual fascination. This seduction is not, however, accompanied by the sweet taste of carefree teenage elation: it is a game for power, an attempt to gain strength. Not only between the individuals involved, but also



between the cultures they represent. In this sensual film, entirely devoid of dialogue, Antoniak – director who is no stranger to New Horizons audiences – reaffirms her expertise when it comes to breaking free of cultural patterns.

**KNH 2 29.07 12:45; KNH 2 30.07 21:45**

### Orlando

by Sally Potter, Great Britain, Russia, Italy, France, Netherlands 1992, 93'

An avant-garde, visually captivating screen adaptation of Virginia Woolf's novel that combines a philosophical satire with the conventions of surrealism. Blessed with the gift of eternal youth, Orlando (Tilda Swinton) traverses the centuries, changing, along the way, not only his clothes but also his sex. The camera follows him through a parade of colorful characters entangled in endless systems of conventions, power struggles, and social games.

**KNH 2 31.07 12:45; KNH 3 01.08 21:45**

### Sakuran

by Mika Ninagawa, Japan 2007, 111'

An adaptation of a manga of the same name. Japan, the late Edo period. A young girl is sold by her mother to a brothel in the red-light district. Shohi, a sort of older sister, is responsible for ensuring that Kiyoha becomes a high-class courtesan. All the girls dream of attaining such a rank and the money and prestige that come with it. Learning takes time, however, and Kiyoha's impulsive nature is an additional obstacle.

**KNH 2 26.07 12:45**

## 2014/2015 season

### Aferim!

by Radu Jude, Romania 2015, 108'

Winner of a Silver Bear for direction at the Berlinale, *Aferim!* stirred up the same sort of controversy in Romania that the Oscar-winning film *Ida* did in Poland. "True Romanians" have labeled Radu Jude's film anti-Romanian. The director paints a tragicomic social panorama of 19<sup>th</sup> century Wallachia, a vulgar, xenophobic, misogynistic, and racist place that was home to a prosperous trade in Gypsy slaves and socially-acceptable violence.

**KNH 7 25.07 22:15; KNH 7 27.07 13:15**

### Boyhood

by Richard Linklater, USA 2014, 166'

A fascinating family drama, a film about a painful coming-of-age, full of nostalgia for an irretrievably lost childhood. Always interested in the passage of time, Richard Linklater

shows 12 years in the life of one family. We see the main character, Mason; his sister, played by the director's daughter, Lorelei; and their parents. The film was made over 39 days spanning the course of 12 years. It defines anew the boundary between documentary and fiction.

**RYN 02.08 22:00**

### Calling / Wołanie

by Marcin Dudziak, Poland, France 2014, 75'

A father-and-son rafting trip down a mountain river serves as the backdrop to an almost wordless story about the unique moment in this boy's life when something intangible yet somehow anticipated reveals its meaning. The boy's curiosity and desire for new experiences grow stronger than his fear of a world he does not fully grasp. The feelings of solitude and vulnerability that he experiences despite his father's presence foreshadow his transformation.

**KNH 2 29.07 15:45**

### The Citizen / Obywatel

by Jerzy Stuhr, Poland 2014, 108'

Jerzy Stuhr gives audiences a fascinating lesson in Polish history. The director, who also plays the main role in the film, follows a single character, whose comical biography is interwoven with the key events of the past few decades from Stalinism, through the Polish political crisis of 1968 and the carnival of Solidarity, right up to the present day. The life of Jan Bratek provides an opportunity to browse through a catalogue of national defects.

**RYN 28.07 22:00**

### Distance / La distancia

by Sergio Caballero, Spain 2014, 80'

An absurd comedy from the director of *Finisterrae*.

Held captive in a deserted Siberian power plant, an artist commissions some telepathic dwarfs to steal the title object. Unrealistic places and characters (including a barrel that composes a haiku) and long scenes create a bizarre, comic world. *Distance* is a heist movie, a parody of *Stalker*, and a melancholic ode to those looking for a better life.

**KNH 2 24.07 21:45**

### Field of Dogs / Onirica

by Lech Majewski, Poland 2015, 95'

Lech Majewski brings together three threads in this film: fragments from *Divine Comedy*: the struggle of a man mourning the loss of his loved ones, and the collective experience of a tragedy like that of the 2010 plane crash in Smolensk. All of different themes penetrate one another, creating a visual poem about Poland, about life after death, and about how reality and art constantly overlapping. A vision that is filled with fantasy, associations, and symbolism.

**KNH 4 27.07 13:00**

### Fires on the Plain / Nobi

by Shin'ya Tsukamoto, Japan 2014, 87'

Once again, Shin'ya Tsukamoto takes us on a journey into the darkest recesses of human nature. He is the second Japanese filmmaker (after Kon Ichikawa) to take on Shōhei Ōoka's book, a very powerful literary account of war. Japanese soldiers trapped in the hellish Philippine jungle have no idea that the end of the war is near. In *Fires on the Plain*, horror combines with drama and the grotesque to form a penetrating anti-war anthem.

**KNH 3 28.07 22:15**

### Force Majeure / Turist

by Ruben Östlund, Sweden 2014, 118'

A typical middle-class Swedish family travels to the French Alps to go skiing and spend time together. They are surprised by an avalanche. While it turns out to be harmless, it leaves a permanent imprint on their marital relations. With humor and a large dose of the absurd, the director of *Play* (12. NH) explores their marital crisis, and his most important questions concern the role of the man in modern culture.

**RYN 28.07 22:00**

### Gloria

by Sebastián Lelio, Chile, Spain 2013, 110'

While Sebastián Lelio, the maker of the intense film *The Sacred Family*, may have mellowed, he certainly still has



a voice. *Gloria* is a light-hearted declaration in opposition to the cult of youth. The title character, a fifty-something-year-old woman, has no concern for labels and boldly dreams of love, sex, and a fulfilling life. The director observes her efforts with a combination of sensitivity and humour.

**RYN 01.08 22:00**

### Heavy Mental

by Sebastian Butny, Poland 2013, 100'

A story about thirty-somethings under the pressure of modern times. An actor named Mariusz is suffering from a creative block – he forgets his lines on stage. In their wills, patients are leaving their homes to Piotr, their caretaker at a nursing home. When Mariusz's grandfather leaves Piotr an apartment, he makes a deal with the actor: he will give him the apartment if Mariusz helps him to pick up a girl. Winner of the Andrzej Munk Award for best feature-film debut made in 2013-2014.

**KNH 4 30.07 13:00**

### How to Disappear Completely

#### Jak całkowicie zniknąć

by Przemysław Wojcieszek, Poland 2014, 97'

Gerda meets Little Robber Girl on the Belin subway. There's only 12 hours until they'll part ways. Their mutual interest turns into a love affair but one that has to end in the morning. However, there's still the sea of the city to float past by night. The film gets as close as we can to a free jazz composition. It's about colours, and flickering lights, the rush, sounds and smells of a summer night. There's no cinema anymore.

**KNH 4 01.08 13:00**

### Journey to the West / Xi You

by Tsai Ming-liang, France, Taiwan 2014, 56'

A palpable clash of cultures and sensitivities. Following the films *What Time Is It Over There?* and *Face*, Tsai Ming-liang continues his flirtation with France. This time, the hero of the 9<sup>th</sup> New Horizons retrospective follows actor Lee Kang-sheng, who, dressed as a Buddhist monk, walks around the streets of Marseille as the tumultuous sounds of the city resound all around him. As he goes about his business, he finds an unexpected follower...

**KNH 6 01.08 10:00; KNH 4 02.08 19:00**

### Jurek

by Paweł Wyszczarński, Poland 2014, 80'

Paweł Wyszczarński follows in the footsteps of Jerzy Kukuczka and reconstructs his path to the summit. Wyszczarński has his head in the clouds, but, when necessary, he can also come back down to earth. Through various anecdotes, *Jurek* paints a picture for us of the everyday reality of the Himalayas, while also providing an answer to the persistent question of why vodka is better than hashish.

**KNH 4 26.07 13:00**

### The Kidnapping of Michel Houellebecq

#### L'enlèvement de Michel Houellebecq

by Guillaume Nicloux, France 2014, 92'

This story about the kidnapping of a French celebrity author is a completely fictitious and absurd mockumentary as well as a fabricated self-portrait. Michel H. is played by Michel H., patently showing off his exceptional lack of charisma and famed look of a homeless transient. The film's starting point is Houellebecq's mysterious disappearance during the book tour of his novel *The Map and the Territory*, when he didn't show up for meetings with Belgian readers.

**KNH 8 24.07 22:15**

### Leviathan

by Andrey Zvyagintsev, Russia 2014, 141'

Kolya lives with his family in a small town in northern Russia. He owns a house and a small auto-repair shop. His land becomes the object of desire for the powerful mayor who plans to sell it for a huge profit. However, Kolya decides to fight for his property. A powerless individual comes up against the Russian reality and experiences a tragic fate that no one can stop.

**RYN 31.07 22:00**



Fires on the Plain, by Shin'ya Tsukamoto

### Li'l Quinquin / P'tit Quinquin

by Bruno Dumont, France 2014, 197'

A rural setting is shaken by a series of murders: the killer hides the dismembered bodies inside the bowels of some cows. The investigation is led by two eccentric police officers, and their actions are observed by the title character, *L'il Quinquin*, a little rascal from the area. Dumont's sense of humor is unique, but it works. It is mixed in with his well-known (*Camille Claudel 1915*, 13<sup>th</sup>NH) existentialism and concern for the environment and social animosities.

**KNH 5 01.08 19:00**

### Mommy

by Xavier Dolan, Canada 2014, 140'

If Xavier Dolan's first film, *I Killed My Mother*, was an indictment aimed at the title character, then his latest work is reminiscent of an apology card written by a capricious genius. While Diane and Steve may hurt each other, they cannot live without one another. The Canadian director does not avoid dealing with everyday hardships, but he also includes moments of pure joy that come across on-screen as evocative and hypnotic.

**KNH 8 27.07 22:15**

### Neighbors / Sąsiedzi

by Grzegorz Królikiewicz, Poland 2014, 95'

The first feature film in 20 years by the legendary director Grzegorz Królikiewicz. At its centre is a run-down tenement house in Łódź and several humorous and terrifying incidents from the lives of its residents. A portrait of those excluded from contemporary society, shot in an intriguing way, and presented with warmth, humour, and insight.

**KNH 3 29.07 12:45**

### No Matter How Hard We Tried

#### Między nami dobrze jest

by Grzegorz Jarzyna, Poland 2014, 70'

A film adaptation of the eponymous play by Dorota Masłowska which was presented by Grzegorz Jarzyna on stage at TR Warszawa, where it enjoyed huge success. Masłowska wrote the play in 2008 upon a commission from TR Warszawa, and it was staged a year later. *No Matter How Hard We Tried* is a story about Polish society during the period of the transformation, which is full of grotesque dialogues consisting of twisted quotes from pop culture; mockery of the language used in commercials, magazines, and tabloids, as well as national stereotypes.

**KNH 8 01.08 22:15**

### Nude Area / Strefa nagości

by Urszula Antoniak, Poland 2014, 73'

An extravagant Dutch girl and a conservative Arab girl, both 15 years old. At first they only look at each other, but this quickly turns into mutual fascination. This seduction is not, however, accompanied by the sweet taste of carefree teenage

new horizons  
association

elation: it is a game for power, an attempt to gain strength. Not only between the individuals involved, but also between the cultures they represent. In this sensual film, entirely devoid of dialogue, Urszula Antoniak – a director who is no stranger to New Horizons audiences – reaffirms her expertise when it comes to breaking free of cultural patterns.

**KNH 2 29.07 12:45; KNH 2 30.07 21:45**

### Parasite / Huba

by Anna Sasnal, Wilhelm Sasnal, Poland 2013, 66'

*Parasite*, shown at the 2014 Berlinale, presents Tarnów's nitrogen plants as factories full of human robots. The protagonists – an old man, a woman, and a child – function in the shadows of an industrial behemoth, and their lives are limited to a series of empty rituals. The minimalistic form used by the Sasnals (known from *It Looks Pretty from a Distance*, 11<sup>th</sup>NH) fully captures the monotony of the existence shown on screen.

**KNH 6 28.07 13:00**

### A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence

Newsweek

#### En Duva satt på en gren och funderade på tillvaron

by Roy Andersson, France, Germany, Norway, Sweden 2014, 101'

A winner at last year's festival in Venice. In the last part (following *Songs From the Second Floor* and *You the Living*) of his trilogy about humanity's toils, the director mixes up tones, conventions, and chronology in his characteristic fashion. The film space is reminiscent of theater decorations, and the scenes are like numbers from a cabaret show. The gloomiest film in the world that will bring you to tears with laughter.

**KNH 8 30.07 13:15; KNH 8 01.08 19:15**

### The Police Officer's Wife

#### Die Frau des Polizisten

by Philip Gröning, Germany 2013, 175'

A nice young couple: she finds fulfillment as a mother, while her smiling husband works as a police officer. Behind the closed doors of their little home, however, the reality is not so colourful. Frustrated, he begins to beat his wife, who falls into depression. Nonetheless, their toxic, compulsive love keeps them from breaking up. Gröning has made an intriguing, formalistic film with incredible emotional power.

**KNH 2 01.08 18:30**

### Polish Shit / Polskie gówno

by Grzegorz Jankowski, Poland 2014, 93'

A mocking protest aimed at the unforgiving reality of the music business that combines musical overkill and a mockumentary style in a story about a concert tour by Jerzy Bydgoszcz and a band called The Transistors. The creative child of Tymon Tymański, the film's absurd humour

new horizons  
association

is comparable to Polish rock band Kury's most daring accomplishments.

**KNH 8** 28.07 22:15

### Refugiado

new horizons  
association

by Diego Lerman, Argentina 2014, 95'

A simple, emotional film about an attempt to break free from a cycle of domestic violence. After coming home from school, young Matias finds his mother in a pool of blood. Laura survives and, some time later, leaves the hospital, but she knows that neither she nor her son will be returning to live with the boy's aggressive father. They both start a journey in search of a safe haven that will allow them to begin a new life free from constant fear.

**KNH 2** 02.08 15:45

### The Reunion / Återträffen

new horizons  
association

by Anna Odell, Sweden 2013, 82'

A film that is part feature, part documentary, and part performance art. The Swedish artist Anna Odell was bullied in school, and she was not invited to her reunion 20 years later. She decides to reconstruct the event to show what would have happened had she attended. This, however, is just half of the project. The second half consists of her calling up her former classmates and recording their reactions during a presentation of the film.

**KNH 7** 26.07 22:15; **KNH 7** 01.08 10:15

### Sacro GRA

by Gianfranco Rosi, Italy, France 2013, 93'

This is an episodic documentary, whose main character is... a highway that encircles Rome called the Grande Raccordo Anulare (GRA), as well as individuals whose lives are affected in different ways by the road. The exceptional moments captured create a unique cinematic kaleidoscope. Despite its lack of a classical narrative, Rosi's tale is extraordinarily coherent and engaging, and it is told through Rome's vitality and the constant, pulsating rhythm of the GRA.

**KNH 7** 30.07 10:15

### Saint Laurent

by Bertrand Bonello, France 2014, 150'

A fascinating story about one of the fashion world's best-known and most controversial designers, directed by a regular at the T-Mobile New Horizons International Film Festival, Bertrand Bonello (*On War, House of Tolerance*). Bonello examines several years from Saint Laurent's life (1967-1976), the period when he enjoyed his greatest professional success, as well as serious crises in his personal life.

**KNH 7** 02.08 10:00

### Stations of the Cross / Kreuzweg

by Dietrich Brüggemann, Germany, France 2014, 110'

14-year-old Maria has a dream. Born into a conservative Catholic family, she dreams about holiness; for the sake of God, she is even ready to sacrifice her life. Dietrich Brüggemann manages to point out the dangers of fundamentalism without denigrating faith. An award winner at the Berlinale, the film is structured around 14 shots



Treasure, by Corneliu Porumboiu

modeled on the Stations of the Cross. The minimalistic form emphasises both the content and the quality of the acting.

**KNH 2** 24.07 09:45

### Taxi

by Jafar Panahi, Iran 2015, 113'

Winner of a Golden Bear, Jafar Panahi's *Taxi* is an exciting ride through the streets of Tehran with the director driving the title cab. By juggling a variety of film genres, the Iranian director puts his creative power on display. Despite being banned from working as a director by the authorities, he remains a staunch patriot who has no intention of giving up his profession.

*Taxi* is proof of his talent and his refusal to be broken.

**KNH 7** 26.07 13:15; **KNH 3** 28.07 15:45

### Totart / Totart, czyli odzyskiwanie rozumy

by Bartosz Paduch, Poland 2014, 80'

Filled with dynamically edited archival footage and personal recollections, *Totart* is, in the strictest sense, a documentary. Nonetheless, it feels like a detective story, in which the missing person is Zbigniew Sajnog, the ideologue of the eponymous group. The director manages to capture the transformation not only of the group's artists but also of the country itself in which they were creating their art. In doing so, *Totart* fills a gap in the cinematic treatment of the transformation process.

**KNH 6** 25.07 22:00

### The Tribe / Plemya

by Miroslav Slaboshpitsky, Ukraine, Netherlands 2014, 130'

A multi-award-winning film narrated entirely in sign language. The setting is a school for the deaf in Ukraine. When a teenager named Sergei enters his new boarding school, he quickly realises that a different type of education awaits him. To get in the good graces of his peers, he has to carry out

a lesson in cruelty. The school's deaf students form a closed-off community that functions like an organised-crime gang.

**KNH 3** 31.07 22:00; **KNH 7** 02.08 13:15

### Two Days, One Night / Deux jours, une nuit

by Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgium, France, Italy 2014, 95'

The latest film by the Dardenne brothers – no strangers to New Horizons audiences – was nominated for both an Oscar and a Palme d'Or. If Sandra returns to work after her sick leave, her co-workers will lose their large financial bonus. She has two days and one night in order to convince her co-workers to give up their bonus. A story about an individual's struggles expands into a discourse on social schemes and human dignity. A very human film with the Dardenne brothers' quality seal.

**KNH 7** 24.07 10:15

### White God / Fehér isten

new horizons  
association

by Kornél Mundruczó, Hungary, Germany, Sweden 2014, 119'

A cautionary tale and a political metaphor from the director of *Tender Son's* (10<sup>th</sup> NH). 13-year-old Lili fights to keep her four-legged pet, but her father abandons the dog in the middle of the road. Then the dog has to escape from dog-catchers, falls into a trap set by a greedy homeless man, and, in the end, is imprisoned and trained to take part in bloody dog fights. When it manages to escape, it joins a pack of enraged animals that start moving on the city.

**KNH 6** 02.08 10:00

### White Shadow

new horizons  
association

by Noaz Deshe, Tanzania, Germany, Italy 2013, 115'

In Tanzania, Kenya and DR of Congo, albinos are considered to be a lucrative commodity. Shamans pay fortunes for the body parts and organs of Africans touched by this congenital disorder in the belief that the amulets they fashion from them bring luck and prosperity. Alias is a young albino from a Tanzanian village. After witnessing the brutal murder of his albino father, his mother sends him to the city to seek protection. Winner of the 14<sup>th</sup> New Horizons.

**KNH 4** 29.07 13:00; **KNH 2** 31.07 18:45

### Wild Tales / Relatos salvajes

by Damián Szifron, Argentina, Spain 2014, 122'

A daring comedy with a large dose of black humor and social reflection. Inequality, feelings of injustice, and the constant need to take on challenges are a source of stress and depression in a lot of people. Some people end up exploding. This is precisely what the film is about, showing how thin the line is that separates civilized rebellion from madness. *Wild Tales* is a story about how people can explode, in moments of crisis and revenge.

**RYN** 24.07 22:00



Aferim!, by Radu Jude

**Winter Sleep / Kış Uykusu**

by Nuri Bilge Ceylan, Turkey, France, Germany 2014, 196'  
The winter landscape of Turkey's Cappadocia region serves as the backdrop for this clash of classes. The enclosed space of a beautifully situated hotel becomes a sparsely decorated stage where a Shakespearean conflict takes place between Aydin, a former actor suffering from creative impotence, and his young wife, Nihal, who feels overwhelmed by her authoritarian partner. The director of *Once Upon a Time in Anatolia* (12<sup>th</sup> NH) won the Golden Palm in Cannes with this film.

**KNH 6 02.08 19:00**

## third eye. #selfie: film self-portraits

### #artselfie from the Museum of Modern Art in Warsaw, 60'

Line / Linia

by Paweł Kwiek, Poland 1978, 3'  
**Żywa Galeria: Akcja 18 stycznia 1975**  
by Andrzej Lachowicz, Poland 1975, 2'  
**Day After Day / Dzień po dniu**  
by Teresa Tyszkiewicz, Poland 1980, 16'  
**Audiophile / Audiofil**  
by Jerzy Truszkowski, Poland 1986, 2'  
**Black**  
by Aneta Grzeszykowska, Poland 2007, 12'  
**Negative Process**  
by Aneta Grzeszykowska, Poland, 6'  
**Blog**  
by Ada Karczmarczyk, Poland 2010, 25'  
**KNH 6 27.07 13:00**

### Berlin Diaries

by Przemysław Wojcieszek, Poland 2015, 88'  
Przemysław Wojcieszek in a film in which he talks about himself, using the conventions of a film diary, at the same time questioning and exceeding the limits of the genre. Is his on-screen alter ego identical to Przemysław Wojcieszek the director, or perhaps this is a fictional character played by Przemysław Wojcieszek the actor?  
**KNH 8 31.07 22:15; KNH 8 02.08 19:15**

### Diary 1973-77 (Part 1) Yoman 1973-77 (Part 1)

by David Perlov, Israel 1973-1977, 52'  
*Diary* is an epic film by one of Israel's most important documentary filmmakers in which private experiences are interwoven with historical events of the time, and a self-portrait of the director results from his contact with the people and events surrounding him. A powerful voice with strength comparable to that of the greatest literary memoirists, such as Virginia Woolf or Marcel Proust.  
**KNH 6 26.07 10:00; KNH 6 01.08 16:00**

### Living

by Franz Zwartjes, Netherlands 1971, 15'  
A psychedelic version of a portrait of a Dutch interior. The last in a series of short films called *Home Sweet Home* in which experimental filmmaker Frans Zwartjes explores yet another part of his new home in The Hague. Living is a spatial topography of intimacy and passion, an image both of a home and of the director's relationship with Trix, his wife and muse.  
**KNH 6 26.07 10:00; KNH 6 01.08 16:00**

### Fucking in Love

by Justine Pluvineau, France 2014, 72'  
A shameless, exhibitionist diary about traveling and picking up men. From a split condom to a marriage proposal, Justine dutifully records every one of her encounters with men during her two-month vacation in New York. An uncensored, erotic self-portrait that discusses sexuality, sexual stereotypes, polyamory, and lust.  
**Sexy**  
by Kurdwin Ayub, Austria 2013, 3'  
**KNH 6 24.07 13:00; KNH 6 26.07 22:00**

### Five Year Diary Reels 22, 23 & 80

by Anne Charlotte Robertson, USA 1981-1997, 85'  
Anne wants to be loved, to be happy, thin, and disciplined, and to quit smoking. She wants to have control over her life – both real and imagined. A prototype for today's blogs, her film diary also performs a therapeutic function, given that Anne struggled with bipolar disorder from the time of her nervous breakdown right through to the end of her studies. This is a sad and funny, ironic and compulsive recording of everyday struggles.  
**KNH 6 25.07 16:00**

### No Place for Fools

by Oleg Mavromatti, Russia 2015, 82'  
A video blog by Sergei Ashtanov – a patriotic Orthodox convert, a eulogist of all things Russian, and a homosexual – who was forced to undergo gay conversion therapy. This found-footage film by Russian dissident and artist Oleg Mavromatti, made from materials found online, shows the regression and degradation of people under ideological pressure.  
**KNH 6 24.07 16:00; KNH 6 31.07 22:00**

### Sam Klemke' Time Machine

by Matthew Bate, Australia 2015, 94'  
In 1977, when Sam Klemke began his own version of a selfie project, the spacecraft Voyager was being launched into outer space carrying the so-called Golden Record, a portrait of humanity meant to explain to aliens exactly who we are. This time capsule bears a message from then-President Jimmy Carter that reads: „We are attempting to survive our time so we may live into yours.“ Klemke could write the very same thing on his own time machine.  
**KNH 6 26.07 15:45; KNH 6 29.07 10:00**

## lithuanian cinema

### Adam Wants to Be a Man Adomas nori būti žmogumi

by Vytautas Žalakevičius, Soviet Union 1959, 83'  
The harbinger of a poetic movement in Lithuanian cinema with references to the esthetics of neo-realism. Kaunas, the interwar period. A young man named Adam wanders around the city. He lives on a boat, where he listens to the fascinating tales of its old captain. By chance, he finds a job as a messenger at an emigration agency called Alfa. The schemes of his co-workers lead him right back to the starting point again.  
**KNH 5 24.07 10:00; KNH 5 02.08 13:00**

### Back to Your Arms / Kai apkabinsiu tave

by Kristijonas Vildžiūnas, Lithuania, Poland 2009, 90'  
The first Polish-Lithuanian co-production, and Lithuania's submission to the Academy Awards in 2012. In his third film, Vildžiūnas looks back on the experiences of the many families who were shattered by the appearance of the Iron Curtain. Berlin, 1961. Before the Wall goes up, KGB agents want to drag a young Lithuanian girl named Ruta, who came to Europe to see her father for the first time in years, across the eastern border.  
**KNH 5 29.07 22:00; KNH 5 01.08 13:00**

### The Beast Rising out of the Sea Žvėris, kylantis iš jūros

by Vytautas Žalakevičius, Russia 1992, 106'  
Sofia and Trofim are a young couple living in prerevolutionary Petrograd. They have been trying, unsuccessfully, to have a child. In the end, they decide to look after an orphaned teenager. Three years later, their familial relationships have changed beyond recognition. The title of Žalakevičius's film is a reference to St. John's vision of the Apocalypse and an extraordinarily suggestive and unsettling view of the deformation of society in post-revolutionary Russia.  
**KNH 5 27.07 22:00; KNH 5 01.08 16:00**

### Newsweek

### The Beauty / Gražuolė

by Arūnas Žebriūnas, USSR 1969, 71'  
Nine-year-old Inga lives with her mother. She likes to play a game called Beauty with other girls her age. Her self-confidence comes to an end when a mysterious boy shows up. Arūnas Žebriūnas's *The Beauty* is one of 10 films that he made at the Lithuanian Film Studio, a film that has often been compared to such classics as Albert Lamorisse's *The Red Balloon*.

**KNH 6 25.07 10:00; KNH 6 01.08 19:00**

### Children from the Hotel America Vaikai iš „Amerikos“ viešbučio

by Raimundas Banionis, Soviet Union 1991, 88'  
A group of friends who love rock and roll decide to ignore the Soviet-imposed ban. The vigilant authorities do not let them enjoy their freedom for long, however. Banionis's film is based on a screenplay by Polish documentary filmmaker Maciej Drygas. The story of the main characters is interwoven with the events surrounding the tragic self-immolation of Romas Kalanta and the youth protests of the time, the so-called Kaunas Spring (1972).

**KNH 5 25.07 22:00; KNH 5 29.07 19:00**

### Chronicles of the Day / Vienos dienos kronika

by Vytautas Žalakevičius, Soviet Union, 1963, 90'  
Rimša is a juror in court. Just before the next hearing, he learns from the radio that his old comrade in arms, Muratov, has died. During the trial, he encounters a witness to murder who, by chance, had been one of Muratov's students. Vytautas Žalakevičius's *Chronicles of the Day* is the story of the seemingly innocent indifference of both of the main characters. The common thread that ties their stories together is the figure of a repressed academic.  
**KNH 5 30.07 22:00; KNH 4 01.08 19:00**

### The Collectress / Kolekcionierė

by Kristina Buožytė, Lithuania 2008, 84'  
Kristina Buožytė's first feature film won a Silver Crane for the best Lithuanian film of 2008. Similar in style to Urszula Antoniak *Code Blue*, the film is an interesting study of a neurotic person in modern times. The cold and apathetic Gailė puts up walls that isolate her from reality. Her gateway to a world in which she can feel again turns out to be a screen.  
**KNH 5 30.07 19:00; KNH 5 31.07 13:00**

### The Courtyard / Kiemas

by Valdas Navasaitis, France, Lithuania 1999, 90'  
New Horizons cinema Lithuanian-style. The 1970s, behind the Iron Curtain. Several families from different socioeconomic classes divide up an interwar villa worn down by time. In his debut film, in long static shots beautifully lit by Rimvydas Leipus, Valdas Navasaitis captures the monotony of the era in which he grew up.  
**KNH 5 28.07 10:00; KNH 5 31.07 16:00**

### The Excursionist / Ekskursantė

by Audrius Juzėnas, Lithuania 2013, 110'  
The true story of an 11-year-old girl who escaped from a train that was deporting her and other Lithuanians to Siberia and, leaving her family behind, covered more than 6,000 kilometers to return home. Thanks to Marčenkaitė's committed performance, *The Excursionist* is not merely a quasi-war version of a road movie but is primarily a film about empowerment.  
**KNH 4 28.07 19:00; KNH 5 30.07 10:00**

### The Fact / Faktas

by Almantas Griškevičius, Soviet Union 1982, 91'  
The village of Pirciupiai, Lithuania, June 3, 1944. Another typical day is getting under way. At 11am on the dot, German tanks and a large troop of SS and police officers appear. The residents are driven out of their homes and gathered in a clearing. *The Fact* deals with the retaliatory actions taken by the Germans against a village's innocent residents. Elena Solovey captured an award for best supporting actress at the Festival in Cannes.  
**KNH 4 24.07 16:00; KNH 4 01.08 10:00**



**Feelings / Jausmai**

by Almantas Grikevičius, Soviet Union 1968, 90'  
On the centennial anniversary of cinema, Lithuanian film critics selected *Feelings* as the country's top film of all time. Set near the end of WWII, the story revolves around a set of twins. The film eschews political overtones and contemplations of life and death so popular in films of the time, in favour of psychoanalysis of the characters caught in a particular triangle. Due to the emigration theme in the film, it was banned in the entire Soviet Union with the exception of Lithuania.

**KNH 6 24.07 10:00; KNH 6 02.08 16:00**

**The Gambler / Lošėjas**

by Ignas Jonynas, Lithuania 2013, 109'  
Ignas Jonynas' feature-length debut, the best Lithuanian film of 2013, is both a thriller and an interesting diagnosis of the ills of contemporary Lithuania. It tells the story of a paramedic named Vincent who runs an illegal book-making operation out of his emergency-services unit. Dynamic editing, a fast-paced tempo, gloomy images, and profanity-laced dialogue result in a shocking portrait of the film's setting.

**KNH 7 25.07 10:15; KNH 4 01.08 22:00**

**Jazz / Džiazas**

by Raimundas Banionis, Lithuania 1992, 90'  
A film adaptation of Juozas Grušas' play *Love, Jazz and the Devil*. The year is 1968. Lukas is just back from Prague, where he was serving in the Soviet army. He and his friends meet in a dive bar, where they play a little jazz. Their complicated relationships lead one of them, a girl named Beatrice, to commit suicide.

**KNH 5 24.07 22:00; KNH 5 30.07 16:00**

**Lunar Lithuania / Mėnulio Lietuva**

by Gytis Lukšas, Lithuania 1998, 100'  
The end of World War II. The Red Army enters Lithuanian territory as a liberating army. For the next 10 years, the Lithuanian people try to survive the Soviet occupation. Those who made it through the war try to adapt to this new reality and to resist, by all means, indoctrination and the Stalinist terror. Gytis Lukšas's *Lunar Lithuania* shows us Lithuanian survivors who are struggling with a new occupier in the absurd world of the Stalinist terror.

**KNH 5 25.07 16:00; KNH 5 31.07 10:00**

**Narcissus / Narcizas**

by Dovilė Gasiūnaitė, Lithuania 2012, 90'  
The main character, Teodoras, has everything: he is a handsome young man with a beautiful wife, a little daughter, a lot of talent, and a pretty good job. Despite this, he never feels happy. In her debut film, Dovilė Gasiūnaitė presents a reinterpretation of the classical myth of Narcissus set for modern times. This film won the Audience Award at the Kaunas IFF in 2012.

**KNH 5 27.07 10:00; KNH 5 02.08 19:00**

**Nobody Wanted to Die / Niekas nenorėjo mirti**

by Vytautas Žalakevičius, Soviet Union 1966, 107'  
At first viewing, *Nobody Wanted to Die* is a typical Soviet film, where the communists and peasants are good and the Forest brothers are bad. The plot is about the revenge of the sons of a village chairman killed by guerrillas. But the film's miracle is the choice to make it a Western, which allowed Žalakevičius to tell the truth about the Forest brothers, even if he could not make the telling of such a truth too obvious.

**KNH 5 26.07 22:00; KNH 5 31.07 19:00**

**Non-Present Time / Nesamasis laikas**

by Mykolas Vildžiūnas, Lithuania 2014, 80'  
Tadas, a perpetually overworked man in his thirties with no time for his family, ends up in hospital due to unexplained circumstances. Wandering the corridors, he has to deal with the questions that are gnawing away at him. Vildžiūnas directs his labyrinth-like debut film in such a way that viewers have no way of being sure whether they are watching real events, dreams, figments of the protagonist's imagination, or his memories.

**KNH 5 27.07 19:00; KNH 5 28.07 22:00**

**Sadūto tūto**

by Almantas Grikevičius, Soviet Union 1975, 58'  
Petras is an unfulfilled artist. An offer to work with an old friend should give him a chance to get out of his creative funk. *Sadūto tūto* is one of Almantas Grikevičius's most important and, at the same time, most underappreciated films. The poetic, at times surreal world of his characters is juxtaposed with the seemingly gray everyday life beyond the world of art.

**KNH 6 24.07 19:00; KNH 6 28.07 10:00**

**A Short Confession / Maža išpažintis**

by Algirdas Araminas, Soviet Union 1971, 77'  
18-year-old Arūnas is going through a crisis. He is frustrated by the reality in which he is living. He and his peers try to rebel: they give up their education, look for jobs, start listening to American music, and endure their first unhappy love affairs. In Algirdas Araminas's *A Short Confession*, an 18-year-old boy becomes our guide to the world of Soviet Lithuania.

**KNH 6 27.07 10:00; KNH 6 02.08 13:00**

**Ticket to the Taj Mahal / Bilietas iki Tadž Mahalio**

by Algimantas Puipa, Soviet Union 1991, 88'  
1946 was a traumatic year for Lithuanians during the violence-filled period of collectivization. Fabijonas Motuza "hosts" representatives of the Soviet authorities in his family home, thus violating all the rules-respect, privacy, security. He finds refuge in a book picked up on the side of the road. An image of the Taj Mahal within its pages grips our hero's imagination, and his dream of seeing the mausoleum is so strong that it detaches him from reality.

**KNH 4 26.07 22:00; KNH 4 28.07 13:00**

**Whisper of Sin / Nuodėmės užkalbėjimas**

by Algimantas Puipa, Lithuania 2007, 98'  
Vika is a young woman whose husband is residing in a psychiatric institution. When she finds herself unable to cope with everything that is going on in her life, she turns to a psychotherapist for help. She shares her terrifying story during a series of sessions. Algimantas Puipa's *Whisper of Sin* is a controversial film that breaks the social taboo related to the subject of sexual relations with Catholic priests.

**KNH 4 29.07 22:00; KNH 4 31.07 16:00**

**gdynia on the horizon****Enemies: A Love Story**

by Paul Mazursky, USA, Canada 1989, 119'  
The United States of America, just after World War II. Herman, a widower whose wife died in Europe, is trying to make a new life for himself. Getting in his way are a number of women. One of them is his current wife (played by Małgorzata Zajączkowska), the second is his lover, while the third is his first wife, who, as it turns out, did not die, as he had thought. Herman is unable to decide which one of them he should live with.

**KNH 5 26.07 13:00**

**classics of cinema****The Call of the Sea / Zew morza**

by Henryk Szaro, Poland 1927, 126'  
Another Polish pre-war film digitally restored by the NITROFILM project of the National Film Archive. The 1927 Henryk Szaro film *The Call of the Sea*, based on a novel by Stefan Kiedrzyński, is a combination of a spectacular maritime cinema and romance, which was immensely popular during 1920s. The screening will be accompanied by live performance from an orchestra conducted by Krzesimir Dębski, who composed the new score for the film.

**RYN 30.07 22:00**

**The Color of Pomegranates / Cwiet granata**

by Sergei Parajanov, Soviet Union 1969, 79'  
The hero of Sergei Parajanov's best-known film is the 18<sup>th</sup>-century Armenian poet Sayat-Nova. *The Color of Pomegranates* has nothing in common with conventional biopics or historical films. Subsequent stages in the poet's life are shown in the form of short, enigmatic scenes that are almost always shot from the same point of view.

**KNH 2 28.07 18:45; KNH 2 01.08 09:45**







Sadūto tūto, by Almantas Grikevičius

**Deluge Redivivus / Potop Redivivus**

by Jerzy Hoffman, Poland, Soviet Union 1974/2014, 185'  
The legend lives. The ensign from Orsha, Andrzej Kmicic, is still getting himself into trouble. Unfortunately, his relationship with his beloved cools as a result of all of his adventures. He gets a chance to rehabilitate himself due to a war: Poland is under threat from the Swedish army and needs real heroes in order to defeat them. And now we can see every bit of this in a restored and shortened version.  
**RYN 29.07 21:30**

**The Desert of the Tartars / Il deserto dei Tartari**

Newsweek

by Valerio Zurlini, France, Italy, West Germany 1976, 144'  
Valerio Zurlini's final and best-known film is not a war movie. The Italian director focused on recreating the atmosphere of the literary prototype, the enigmatic novel by the master of the short form, Dino Buzzati. Reminiscent of Beckett, this is the story of a young lieutenant named Drogo, who is serving for the first time at the Bastiani Fortress. The war with the eponymous Tartars takes place, however, without a shot being fired on the battlefield, but rather only in the minds of the protagonists.  
**KNH 2 26.07 09:45; KNH 2 27.07 21:45**

**La strada**

by Federico Fellini, Italy 1954, 104'  
One of the most-discussed films in cinematic history, it signaled Fellini's (the subject of a retrospective at the 9th edition of New Horizons) departure from the aesthetics of neo-realism in the direction of a more poetic cinematic style. A film journey through a magical and, at the same time, brutal world of jugglers and circus performers ends up as a moving story about the desire for love, the need for devotion, and the difficulty of overcoming loneliness.  
**RYN 25.07 22:00**

**The Mother of Kings / Matka Królów**

by Janusz Zaorski, Poland 1982, 127'  
Lucja Król, a simple, working-class woman is trying to support and raise her sons, little princes who may one day grow up to become real kings. It is a difficult time. Firstly, World War II breaks out, and then socialism arrives. *The Mother of Kings* is

a film that aims to come to terms with Stalinism. It is uncompromising but devoid of ideological acrimony.  
**RYN 26.07 22:00**

**Providence**

by Alain Resnais, France, Switzerland, UK 1977, 110'  
A dying writer decides to write his last novel. He attempts to transcribe different versions of a story involving three main characters, relatives of his who are involved in strange events. The story changes during the course of the action. Mistakes are corrected on the fly. *Providence* was Alain Resnais' first English-language film, and it is recognised as one of his crowning achievements.  
**KNH 2 27.07 09:45; KNH 2 30.07 15:45**

**ferrara vs. pasolini****The Gospel According to Matthew / Il vangelo secondo Matteo**

by Pier Paolo Pasolini, Italy, France 1964, 137'  
A story about the life and death of Jesus Christ by Pier Paolo Pasolini, the title character of a film by Abel Ferrara that will be screened at this year's New Horizons. The son of God appears as a figure full of anger and determination, as a reserved but extremely charismatic leader who shares his teachings in the presence of both the faithful and those who opposed him.  
**KNH 3 25.07 12:45; KNH 3 30.07 18:45**

**R-Xmas**

by Abel Ferrara, USA, France 2001, 85'  
In New York, there is no such thing as a silent night. The two main characters are a couple of dealers who are well aware of this. In the end, holiday cheer and your daughter's smile do not come for free. Once again, Abel Ferrara tells us his favorite story: a parable about lost sinners, people torn between Heaven and Hell, seeking salvation in an urban purgatory.  
**KNH 3 31.07 18:45**

**retrospective:  
philippe garrel****The Birth of Love / La naissance de l'amour**

by Philippe Garrel, France, Switzerland 1993, 94'  
An unhurried, reflective story about an artist wandering the streets of Paris in search of lost meaning. An aging Paul vents the disappointment of his professional and family life. An affair with a beautiful new lover gives him an unexpected chance to find a way out of his bleak, empty life. Will we actually see the birth of love suggested by the title of Garrel's film?  
**KNH 3 26.07 12:45; KNH 3 02.08 15:45**

**Destroy Yourself / Détruisez-vous**

by Serge Bard, France 1969, 76'  
*Destroy Yourself* is one of the Zanzibar collective's first experimental films, made just before the May 1968 events in Paris. The nature of Serge Bard's film is reflected in its angry title, inspired by the popular youth slogan, "Help us, destroy yourselves." Combining revolutionary content with courage in terms of the film's form, *Destroy Yourself* is something of a wild child born of the New Wave and American underground cinema.

**Zanzibar**

by Jackie Raynal, France 2006, 29'  
**KNH 3 25.07 09:45; KNH 3 29.07 15:45**

**Emergency Kisses / Les baisers de secours**

by Philippe Garrel, France 1989, 90'  
Philippe Garrel, much like Philip Roth in *Deception*, purposefully eradicates the line between reality and fiction, autobiographic sincerity and refined deceit.

Mathieu, a filmmaker, faces the tough task of balancing his professional and personal life while saving his marriage. The film is the debut of the director's son, six-year-old Louis Garrel, who would go on to become one of the most popular actors in France.  
**KNH 3 26.07 15:45; KNH 3 29.07 21:45**

**Frontier of the Dawn / La frontière de l'aube**

by Philippe Garrel, France 2008, 106'  
Philippe Garrel tells a story about the fear of settling down and the desperate attempt to break free from life's routine. Caroline, an actress neglected by her husband, who is in Hollywood, runs away from her overwhelming everyday life into the arms of a handsome lover. *Frontier of the Dawn* was conceived as a tribute to the star of Godard's *Breathless* and one of Garrel's first muses, Jean Seberg.  
**KNH 3 27.07 21:45; KNH 3 02.08 12:45**

**Les hautes solitudes**

by Philippe Garrel, France 1974, 80'  
A peculiar, silent, semi-documentary portrait of Jean Seberg. The actress known mainly for her role in *Breathless* appears on-screen 15 years after the premiere of Godard's famous film. Conducting an on-screen battle with her demons, she makes no effort to hide her alcoholism, loneliness, depression, or drug addiction. Despite being in a state of crisis, Garrel films the star with both admiration and sympathy, and in some scenes she is dressed up to look like the stars of silent cinema.  
**KNH 3 25.07 19:15; KNH 3 29.07 09:45**

**Headless / Acéphale**

by Patrick Deval, France 1969, 56'  
An anthropological film essay loosely inspired by the journal of Georges Bataille. In *Headless*, a group of Parisians, orphaned after May 1968, are presented through the prism of the rituals that shape their lives and their primal instincts. Patrick Deval's film follows a typical form for an experimental work by the Zanzibar collective, in which classical narrative gives way to a poetic collage of scenes.  
**KNH 3 27.07 12:45; KNH 3 30.07 09:45**

**I Can No Longer Hear the Guitar / J'entends plus la guitare**

by Philippe Garrel, France 1991, 108'  
One of the most acclaimed works by this uncompromising follower of the New Wave, this is a private farewell letter to the legendary Nico, Garrel's deceased beloved, and, at the same time, to his entire generation. Imbued with a raw melancholy, the film is a difficult coming to terms with the turbulent era of the 1960s and 1970s and a bitter summation of the filmmaker's crises from his youth.  
**KNH 3 27.07 09:45; KNH 3 01.08 19:15**

**In the Shadow of Women / L'ombre des femmes**

by Philippe Garrel, France 2015, 73'  
Well received at Cannes, *In the Shadow of Women* is one of Garrel's best films. With a running time of barely 70 minutes, this penetrating story about love is reminiscent of Bergman's *Scenes From a Marriage* in miniature. Pierre and Manon are married filmmakers who work together making documentaries. Their idyllic relationship begins to fall apart, however, when Pierre starts cheating on his wife. Thus begins a complicated game between the main characters that leads to an unexpected finale.  
**KNH 7 24.07 19:15; KNH 8 31.07 13:15**

**Jealousy / La jalousie**

by Philippe Garrel, France, Germany 2013, 77'  
In *Jealousy*, a poetic film about the gradual loss of feelings, there is no shortage of melodrama, but director Philippe Garrel eschews hysterical tones. The main character is a young actor who leaves his wife and young daughter only to fall unhappily in love with an aspiring actress. The work was inspired by events in the life of the director's father, Maurice Garrel.

**Droit de visite**

by Philippe Garrel, France 1965, 15'  
**KNH 3 31.07 09:45; KNH 7 01.08 22:15**

**Liberty at Night / Liberté, la nuit**

by Philippe Garrel, France 1984, 82'

Philippe Garrel's first film following the unexpected success of *The Secret Son*. The French director explores the subject of the war in Algeria, which, in the 1960s, gave rise to feverish protests by young rebels. In *Liberty at Night*, he tells the story of Jean, a Frenchman who supports the Algerian guerrillas. Having followed Jean, members of a right-wing militia charge him with treason.

**KNH 3** 26.07 09:45; **KNH 3** 30.07 15:45**Marie for Memory / Marie pour mémoire**

by Philippe Garrel, France 1968, 95'

A youthful manifesto about alienation and incompatibility with France's conservative reality. Garrel tells the story of two teenage couples whose affections for one another are rejected by a hostile society. From a modern perspective, Garrel's film is sometimes interpreted as a shrewd – in comparison with Godard's *La Chinoise* – prediction of the May 1968 revolution lurking around the corner.

**KNH 3** 24.07 09:45; **KNH 3** 26.07 18:45**Philippe Garrel i Nico, 156'****Cristal Cradle / Le berceau de cristal**

by Philippe Garrel, France 1976, 80'

One of Philippe Garrel's most dreamlike films. With a string of hypnotic, visually stylistic images, it reminds viewers that, in his youth, the director had tried his hand at painting. It is also a show for Garrel's muse, the German actress and model Nico. *Cristal Cradle* is a journey into the depths of the complicated psyche of the character played by Nico.

**The Inner Scar / La cicatrice intérieure**

by Philippe Garrel, France 1972, 56'

In the opening scene of *The Inner Scar*, a somewhat-frightened Nico asks her companion, "Where are you taking me?" Soon, they both set off on a picturesque journey into a world full of symbolism from the Bible and ancient myths. Shot in Death Valley and Iceland, among other places, the film is impressive in terms of its visual beauty. In the words of Nico herself, this enigmatic story is, in reality, "a poem about the fragility of life."

**Athamor**

by Philippe Garrel, France 1972, 20'

**KNH 3** 25.07 15:45; **KNH 3** 28.07 18:45**Regular Lovers / Les amants réguliers**

by Philippe Garrel, France 2005, 183'

Years later, Philippe Garrel brings the upheaval of May 1968 to the big screen and stands on the other side of the barricades from Bernardo Bertolucci. Unlike *Dreamers*, with its head in the clouds, *Regular Lovers* does not try to win over the audience, but passes a sober judgment on the Paris revolts. The plot centers on the figure of a young poet named François, who is carried away by the fever of rebellion.

**Actua I**

by Philippe Garrel, France 1968, 6'

**KNH 3** 26.07 21:45; **KNH 3** 01.08 15:30**Le révélateur**

by Philippe Garrel, France 1968, 67'

*Le révélateur* is an experimental film following the conventions of silent cinema that allows us to see the world through the eyes of a four-year-old child. The film's dark atmosphere reflects the boy's feelings of fear and insecurity. Garrel's film is also a record of the boy's burgeoning rebelliousness and refusal to take part in the world. In a clear reference to the final scene of François Truffaut's *The Four Hundred Blows*, the ending of the film shows a deep understanding for the young boy.

**Vite**

by Daniel Pommereulle, France 1969, 33'

**KNH 3** 24.07 12:45; **KNH 3** 30.07 22:00**The Secret Son / L'enfant secret**

by Philippe Garrel, France 1979, 92'

The first film that brought Philippe Garrel some renown and turned out to be his entrance pass to artistic salons. *The Secret Son* is a portrait of a generation marked by the failure of the revolution of May 1968, as well as a story of two people who've had tough lives. The sudden appearance of unexpected emotions offers the protagonists their last

chance at a fulfilling life.

**Les enfants désaccordés**

by Philippe Garrel, France 1964, 15'

**KNH 3** 24.07 15:45; **KNH 3** 01.08 09:45**She Spent So Many Hours Under the Sun Lamps****Elle a passé tant d'heures sous les sunlights**

by Philippe Garrel, France 1985, 130'

A young director and his female friend work on a project about two couples whose fates intertwine. The boredom and monotony on a film set mix with the poetic joy of the creative act. Philippe Garrel's self-referencing film is filled with cinephile quotes, erudite allusions and a homage to the director's great influence, Jean Eustache, director of *The Mother and the Whore*.

**KNH 3** 27.07 15:45; **KNH 3** 02.08 09:45**Twice Upon a Time / Deux fois**

by Jackie Raynal, France 1968, 70'

Jackie Raynal herself addresses her audience with a bold promise: "Today will bring an end to all meaning!" This is a provocation, of course, since *Twice Upon a Time* can be interpreted as a thoughtful feminist manifesto about Raynal's own convictions. Raynal's film can be seen as a tribute to the art of editing. Surprising combinations of seemingly mismatched scenes attract attention and create a poetic atmosphere.

**KNH 3** 27.07 12:45; **KNH 3** 30.07 09:45**The Virgin's Bed / Le lit de la vierge**

by Philippe Garrel, France 1969, 95'

Philippe Garrel once said in an interview that "cinema is the Lumière brothers plus Freud." *The Virgin's Bed* certainly attests to the truth of this maxim. Made with the participation of the Zanzibar collective, this minimalistic film, nearly devoid of music, is a bold combination of biblical themes and the psychoanalytical theory of the Oedipus complex.

**Home Movie, autour du "Lit de la vierge"****Home Movie, around The Virgin's Bed**

by Frédéric Pardo, France 1968, 39'

**KNH 3** 24.07 21:45; **KNH 3** 30.07 12:45**Wild Innocence / Sauvage innocence**

by Philippe Garrel, France, Netherlands 2001, 125'

Fascinated by the New Wave, Philippe Garrel offers audiences a darker version of Truffaut's *Day for Night*. A creative passion turns into a destructive obsession, and work on a film set is reminiscent of a cross between torture and a bad trip. An award winner in Venice, *Wild Innocence* is one of Garrel's most important films. One of the reasons to watch the film is to see the lovely Julia Faure in her debut role.

**KNH 3** 25.07 21:45; **KNH 3** 01.08 12:45**The Wind of the Night / Le vent de la nuit**

by Philippe Garrel, France, Switzerland, Italy 1999, 95'

Serge, a veteran of the Paris protests who is tired of life, has a chance meeting with the much younger Paul. During the course of their lengthy discussions, the protagonists

realise they have different views on just about everything: from their feelings about drugs, the treatment of women, to their priorities in life. The two men become rivals for the affections of the beautiful Hélène (Catherine Deneuve).

**KNH 3** 28.07 09:45; **KNH 3** 31.07 15:45**retrospective:  
šarūnas bartas****The Corridor / Koridorius**

by Šarūnas Bartas, Germany, Lithuania 1995, 80'

Šarūnas Bartas's best-known work. This film has also garnered him more festival awards than any other. He appears on both sides of the camera: from the point of view of the protagonist, we observe the life of the residents of an apartment building in Vilnius. In its ruined interior and gray courtyard, several disconnected scenes play out. Bartas tells us something about growing up on the margins of the world, and something about the experiences (in terms of aesthetics) that shaped his generation.

**KNH 4** 25.07 22:00; **KNH 4** 01.08 16:00**Eastern Drift / Eurazijos Aborigenas**

by Šarūnas Bartas, France, Lithuania, Russia 2010, 90'

Instead of an allegory or minimalism, we get action, attractions, and dialogue. Wanting to reach a wider audience, the director decided to carry out an experiment thus far missing from his filmography. He tells the story of a melancholy gangster betrayed by his friends and the women who were once in love with him. Pursued by his enemies and tormented by adversity, he flees from Moscow to Vilnius, and then to the West.

**KNH 4** 24.07 10:00; **KNH 4** 31.07 22:00**Few of Us / Mūsų nedaug**

by Šarūnas Bartas, Portugal, France, Germany, Lithuania 1996, 105'

The director first became interested in the small community of Tofolans living in Soviet Buryatia in the eastern part of the Sajon Mountains while filming his now-lost short fiction film *Tofolaria*. He returns with this full-length treatment. He tells the story of a young girl (Katerina Golubeva) who, for unknown reasons, arrives in a small Siberian village and is the catalyst for the dramatic events that follow.

**KNH 4** 25.07 19:00; **KNH 4** 31.07 10:00**Freedom / Laisve**

by Šarūnas Bartas, France, Portugal, Lithuania 2000, 94'

Bartas's first film shot outside Europe is a minimalist metaphor about the condition of modern human beings as outcast slaves trapped by their desires. Following an unsuccessful attempt to reach European shores, three refugees flee from soldiers, wandering through a desert in search of salvation and the meaning of life. The film won an award in Venice for its manner of showing the relationship between human beings and nature.

**KNH 4** 26.07 19:00; **KNH 4** 02.08 13:00

Jealousy, by Philippe Garrel

**The House / A Casa**

by Šarūnas Bartas, France, Lithuania, Portugal 1997, 120'  
A visionary, symbolical, richly designed idea of a home, a sort of visual meditation. This film is a journey through the rooms of a real building, a noble palace, and, at the same time, through time and memory, through the subconscious of a young man, the "lyrical subject" of this film poem. Leos Carax, Valeria Bruni Tedeschi, and Alex Descas all appear in the film.

**KNH 4 30.07 19:00; KNH 4 02.08 10:00**

**In Memory of the Day Passed By**

**Praejusios dienos atminimui**

by Šarūnas Bartas, USSR 1990, 40'  
A poetic documentary – shot while the director was still a student but under the banner of Kinema – which brought attention to young Lithuanian cinema at international festivals. Using high-contrast black-and-white images, Bartas shows us snow-covered old Vilnius and its residents. The main subject emerges from a number of individual episodes: the journey of a homeless puppeteer who traverses the city towards an unspecified goal.

**KNH 4 24.07 13:00; KNH 4 29.07 19:00**

**Peace to Us in Our Dreams**

by Šarūnas Bartas, Lithuania, France, Russia 2015, 107'  
Screened as part of the Quinzaine des Réalisateurs section at Cannes, Šarūnas Bartas' latest film is perhaps his most personal. A middle-aged intellectual, played by the director, spends the weekend at a country house with his daughter and young lover, a violinist having a breakdown. A day spent in this land of plenty evokes a wave of unstoppable sadness within the protagonists, and also induces them to reflect on their own lives.

**KNH 4 31.07 19:00; KNH 4 02.08 16:00**

**Seven Invisible Men**

**Septyni nematomi žmonės**

by Šarūnas Bartas, Lithuania, France, Portugal, Netherlands 2005, 110'  
A gangster story told in Bartas's characteristic minimalist style. After committing a robbery, four thieves escape across the limitless space of Russia and eastern Ukraine. Their leader takes the loot and flees to a remote village to visit his wife and daughter. An action film in reverse.

**KNH 4 27.07 19:00; KNH 4 30.07 22:00**

**Three Days / Trys dienos**

by Šarūnas Bartas, USSR 1991, 76'  
Bartas' first full-length feature film. Two young Lithuanians in search of erotic adventures travel to post-Soviet Kaliningrad in winter. They meet some young Russian girls there and spend three days with them, silently hanging out on the streets, trying to get a room at a hotel for workers, and observing life in an apartment building packed with people. Starring the phenomenal Katerina Golubeva and one of the directors from Kinema, Audrius Stonys.

**KNH 4 24.07 13:00; KNH 4 29.07 19:00**

## retrospective: tadeusz konwicky

NATIONAL  
AUDIOVISUAL  
INSTITUTE  
of  
POLAND  
**charaktery**  
magazyn psychologiczny

**All Souls' Day / Za duszki**

by Tadeusz Konwicki, Poland 1961, 93'  
In *All Souls' Day*, Konwicki tells anew the story from his debut film, *The Last Day of Summer*. Michal and Wala arrive in a small town, where strange, ghost-like people roam the streets, completely withdrawn. It is here, in a grim little hotel, that the protagonists recall the trauma that made them the people they are now. The narration tells a story within a story, revealing successive episodes from their lives and the country's history.

**Arbitur / Matura**

by Tadeusz Konwicki, Poland 1965, 29'  
**KNH 2 25.07 09:45; KNH 2 31.07 15:45**

**Apnea / Bezdech**

by Andrzej Bart, Poland 2013, 75'  
Jerzy is a Hollywood director who suddenly returns to Warsaw. Slowly losing control of himself, he sets out in search of old friends. The first person he meets is Tadeusz Konwicki himself. But Konwicki's appearance is no accident – Andrzej Bart's TV production is a tragicomic parody of Konwicki's *How Far, How Near*.

**KNH 2 30.07 18:45; KNH 2 01.08 15:45**

**How Far, How Near / Jak daleko stąd, jak blisko**

by Tadeusz Konwicki, Poland 1971, 93'  
The film's protagonist is a middle-aged man who embarks on a strange journey a little into the future and a little into the past in order to meet people he used to know and whom he misses. He tries to rectify past mistakes and omissions: to talk to his father about his mysterious origins, to warn a friend who is facing a life-threatening situation, to spend a night with his ex-wife.

**KNH 2 26.07 15:45; KNH 2 02.08 09:45**

**Issa Valley / Dolina Issy**

by Tadeusz Konwicki, Poland 1982, 102'  
*Issa Valley* is a screen adaptation of a partly autobiographical novel by Czesław Miłosz – a poetic film almost without a plot, consisting of loosely connected snippets of childhood memories and faded afterimages. A film in which light, darkness, and the forest play roles as important as those of living people.

**KNH 2 26.07 18:45; KNH 2 29.07 09:45**

**Jump / Salto**

by Tadeusz Konwicki, Poland 1965, 100'  
He goes by either Malinowski or Kowalski. Tormented by memories, he arrives in a little town that, like him, is stuck in the past. This is indeed where he finds his dream audience, for whom he can play both the hero and the victim. This hall of mirrors allows Konwicki to reveal a number of national traits: the predilection for martyrdom, messianism, and pathos.

**KNH 2 25.07 18:45; KNH 2 01.08 22:00**

**The Last Day of Summer / Ostatni dzień lata**

by Tadeusz Konwicki, Poland 1958, 59'  
Last day of summer is bright, empty, and frightening. Two figures wander along the beach: a man and a woman, both nameless. They flirt, recall the past, and even plan a life together, but they are unable to find a way to reach one another – standing between them is their past. The 30-year-old Konwicki, having fought in World War II and being fascinated with communism, asks the question, Is it possible to start all over again?

**Passer-by / Przechodzień**

by Andrzej Titkow, Poland 1984, 37'  
**KNH 2 24.07 18:45; KNH 2 31.07 21:45**

**The Little Apocalypse / La petite apocalypse**

by Costa-Gavras, France, Italy, Poland 1993, 107'  
By adapting Tadeusz Konwicki's famous novel, Costa-Gavras moved the action from communist Poland to contemporary France. Wandering among France's residents is a depressed writer from Poland. His condition inspires compassion from his friends, who, in the end, come up with a brilliant idea: since he does not want to live, he should kill himself in such a way that will bring him fame and help him sell his books.

**KNH 2 25.07 21:45; KNH 2 29.07 18:45**

**A Tale of Adam Mickiewicz's 'Forefathers' Eve' Lawa. Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza**

by Tadeusz Konwicki, Poland 1989, 129'  
Konwicki's last movie was also the first-ever film adaptation of Adam Mickiewicz's poem *Forefathers' Eve*. As with his version of Czesław Miłosz's *Issa Valley*, Konwicki has made a personal and hermetic film based on a classic literary archetype. A film that is a kaleidoscope of fantastic visions, which retains the poet's text in the lines recited by the actors.

**KNH 2 27.07 15:45; KNH 2 30.07 09:45**



Eastern Drift, by Šarūnas Bartas

## films for children

**Films for children 1 (FROM 3 YEARS), 38'**

**One, two, tree / Raz, dwa, drzewo**

by Yulia Aronova, France 2015, 7'

**The Generous Little Hedgehog**

**Le petit hérisson partageur**

by Marjorie Caup, France 2014, 5'

**Morningbird and Murrelton on Winter Holiday / Morgenfugl og Murreltdyr på vinterferie**

by Annette Saugestad Helland, Norway 2014, 8'

**The Little Bird and the Squirrel**

**Mały ptaszek i wiewiórka**

by Lena von Döhren, Switzerland 2014, 5'

**What If? / Tänk om...**

by Linda Hambäck, Marika Heidebäck, Sweden 2014, 13'

**KNH 5 25.07 10:00**

**Films for children 2 (FROM 5 YEARS), 48'**

**Herman's Heart / Hermans hjerte**

by Anne Kristin Berge, Norway 2014, 9'

**Anatole's Little Saucepan / Anatole's little saucepan**

by Éric Montchaud, France 2014, 6'

**The Law of the Jungle / La loi du plus fort**

by Pascale Hecquet, France, Belgium 2015, 6'

**Ture the Dice / Ture Tärning**

by Johan Hagelbäck, Sweden 2015, 9'

**Frenemy / Przyjacielski wróg**

by Vera Lalyko, Germany 2014, 6'

**Compte les moutons**

by Frits Standaert, France, Belgium 2015, 7'

**Avocado Bear / Awokadowy miś**

by Thomas Fraser, Great Britain 2014, 5'

**KNH 5 26.07 10:00**

**Films for children 3 (FROM 7 YEARS), 43'**

**Grump / Maruda**

by Lise Cordellier, France 2013, 4'

**Dirty Laundry / Brudne pranie**

by Aaron Martínez, USA 2014, 18'

**Wolf and a Sheep / Wołki i baran**

by Natalya Grebenkina, Russia 2013, 8'

**Cowboy in Colour / Kowboj – w kolorze**

by Trygve Nielsen, Norway 2013, 7'

**A Tin Can / Puszka**

by Tatiana Kiseleva, Russia 2013, 6'

**KNH 5 01.08 10:00**

**Films for children 4 (FROM 5 YEARS), 53'**

**Once Upon a Tree / Het Meisje en de Boom**

by Marleen van der Werf, Netherlands 2013, 15'

**The Little Cousteau / Malý Cousteau**

by Jakub Kouřil, Czech Republic 2013, 8'

**A Rugrat at the Far Reaches of the Piaśnica**

**Szkrab na krańcach Piaśnicy**

by Marek Traskowski, Poland 2015, 30'

**KNH 5 02.08 10:00**

## special screenings

### Special screening by the National Film Archive with live music

#### The Call of the Sea

by Henryk Szaro, Poland 1927, 124'

**RYN 6 30.07 22:00**



The most important event of this year's screenings at the Market Square will be a presentation of a Polish pre-war film *The Call of the Sea* by Henryk Szaro, based upon the script by the popular novelist Stefan Kiedrzyński. The presented copy will be a digital version remastered by the National Film Archive as a part of Nitrofilm project. The screening will be accompanied by music performed by a band conducted by Krzesimir Dębski, the composer of the film's new soundtrack. The unusual film from 1927 – a box office hit in the 1920s – is a showy marine movie involving a love story and a detective plot. The director Henryk Szaro tells the story of Stach, a miller's son, who loves novels about the sea and dreams of journeys to distant oceans, exotic countries and incredible adventures. After many years he becomes and officer on a grand sailing vessel... As with all the other screenings at the Market Square, the admission to *The Call of the Sea* is free.

### Gdynia on the Horizon

**KNH 5 26.07 13:00**



Gdynia Film Festival continues its partnership with T-Mobile New Horizons IFF and will organise the second edition of Gdynia on the Horizon. This year's special event is a screening of the 1989 Paul Mazursky film *Enemies: A Love Story*, based on the novel by Isaac Bashevis Singer. The festival's guest, Małgorzata Zajączkowska, played one of the main roles in this heartbreaking tale about a group of immigrants in New York struggling with their experiences from the Holocaust. The meeting will be hosted by the artistic director of Gdynia Film Festival, Michał Oleszczyk. This event takes place to commemorate the late director, author of such acclaimed movies as *An Unmarried Woman* and *Harry and Toto*, as well as to celebrate life-long achievements of Małgorzata Zajączkowska, whose acting career continues to flourish both in Poland and the United States.

### Images of Wrocław

**KNH 3 27.07 18:45**

Documentary films about Wrocław. The program will include films of Wrocław beginning with the times of the Festung Breslau through propaganda documentaries from the People's Republic of Poland, and concluding with contemporary productions.

#### Wrocław, the City of Students

Wrocław – miasto studentów

by Jadwiga Plucińska, 1947, 12'

#### Wrocław 1959

by Jadwiga Plucińska, 1959, 10'

#### People and Facts

Fakty i ludzie

by Robert Stando, 1970, 17'

#### Their City

Ich miasto

by Bogusław Rybczyński, 1974, 10'

#### Rebirth of the City

Druga młodość miasta

by Kazimierz Oracz, 1972, 30'



Boyhood, by Richard Linklater

### 48 Hour Film Project Wrocław

**RYN 24.07, 26.07-29.07, 31.07, 01-02.08, 22:00**

The first edition of the 48 Hour Film Project Wrocław took place in April 2015. In just 48 hours, the film crews taking part in the competition had to write a screenplay, which was then used as the basis for shooting and editing a short, 4-7 minute film. Each production had to contain the following elements: pompoms; a character named Tomek or Joanna Karat, who was an engineer; the line "You're as constant as the traffic lights"; and the city of Wrocław. Each crew made its film according to the conventions of a randomly selected genre. The resulting short films were judged by a jury made up of Roman Gutek, Wiesław Saniewski, Milenia Fiedler, and Tomasz Augustynek. The main prize went to the Missing Frame crew for their film *The Passage*. The winning film will take part in the international finals at Filmapalooza alongside nearly 130 other winners from different cities that took part in the 48 Hour Film Project competition, including Katowice and Warsaw. One of the prizes will be a screening as part of the Short Film Corner programme at the festival in Cannes. The project was implemented by the Foundation for Film Space as a part of the film programme for Wrocław's year as the European Capital of Culture in 2016.

#### Screenings of the 48 Hour Film Project Wrocław:

**RYN 24.07 22:00**

#### Engineering of Comforting / Inżynieria pocieszenia

by Tomasz Berek, Ena Kielska, Poland 2015, 6'

**RYN 26.07 22:00**

#### We don't have a cat, do we? / Nie mamy kota?

by Łukasz Łukasik, Poland 2015, 8'

**RYN 27.07 22:00**

#### The Room / Nie pokój

by Janusz Pietroszek, Poland 2015, 8'

**RYN 28.07 22:00**

#### Pierrot

by Konrad Domaszewski, Sashimodo Pictures, Poland 2015, 8'

**RYN 29.07 21:30**

#### The Passage / Przejście

by Missing Frame, Poland 2015, 6'

**RYN 31.07 22:00**

#### The Wake / Stypa

by Iga Wielowiejska-Czepułkowska, Poland 2015, 8'

**RYN 01.08 22:00**

#### The Tube / Tuba

by Mariusz Sobczak, Poland 2015, 7'

**RYN 02.08 22:00**

#### Observation on the spot / Wizja lokalna

by IP Group, Poland 2015, 8'

### Screenings at the Market Square

**RYN 24.07-02.08, 21:30/22:00**

Free evening screenings at Wrocław's Market Square are an inseparable part of the festival. Admission to all the screenings is free of charge. This year, one of the most important events will be the screening of *Deluge Redivivus*, a new version of Jerzy Hoffman's masterpiece. The story of the warrant officer Andrzej Kmicic will be presented in a new, remastered and abridged version. The screening is a part of the co-operation with the Polish Film Archive, whose project NITROFILM is dedicated to the restoration of Polish film masterpieces. The screenings at the Market Square are:

**RYN 24.07 22:00**

#### Wild Tales / Relatos salvajes

by Damián Szifón, Argentina, Spain 2014, 122'

**RYN 25.07 22:00**

#### La strada

by Federico Fellini, Italy 1954, 104'

**RYN 26.07 22:00**

#### The Mother of Kings / Matka Królów

by Janusz Zaorski, Poland 1982, 127'

**RYN 27.07 22:00**

#### Force majeure / Turist

by Ruben Östlund, Sweden 2014, 118'

**RYN 28.07 22:00**

#### The Citizen / Obywatel

by Jerzy Stuhr, Poland 2014, 108'

**RYN 29.07 21:30**

#### Deluge Redivivus / Potop Redivivus

by Jerzy Hoffman, Poland, USSR 1974/2014, 185'

**RYN 30.07 22:00**

#### The Call of the Sea / Zew morza

by Henryk Szaro, Poland 1927, 126'

**RYN 31.07 22:00**

#### Leviathan / Lewiatan

by Andriej Zwiagincew, Russia 2014, 141'

**RYN 01.08 22:00**

#### Gloria

by Sebastián Lelio, Spain, Chile 2013, 110'

**RYN 02.08 22:00**

#### Boyhood

by Richard Linklater, USA 2014, 166'



## festival club – schedule



T-MOBILE MUSIC  
WWW.T-MOBILE-MUSIC.PL

As usual, throughout the festival there will be an outdoor Festival Club in the courtyard of the medieval seat of City Arsenal (Arsenal Miejski, 9 Cieszyńskiego st.). The organizers and their main partner, T-Mobile, kindly invite you to the relax zone with deckchairs, bars and food trucks, where you can purchase a wide variety of snacks (including vegetarian and vegan ones). Every evening from 10pm you may enjoy yourself listening to music.

### July 23, Thursday

10pm  
DJ Wojtek Furmaniak

### July 24, Friday

10pm  
Kormorany  
ticket prices:  
30 PLN (regular); 21 PLN (for festival pass)

A series of concerts will be opened by a legend of Polish avant-garde who will present their gig *Behind the Horizon* (Za horyzontem). The premiere material was prepared especially for this year's edition of the festival. Kormorany are one of few legendary avant-garde Polish ensembles combining music, performance, theatre and film, who for over 25 years have been hypnotising audiences with their stylistic experiments and uncompromising attitude to their work. Currently, the band is focused on live performances of meticulously crafted compositions with an unexpected tinge of improvisation. In May 2014 Kormorany released their first studio album called *Majaki*.

12am  
DJ Jazxing

### July 25, Saturday

11pm  
Yasmine Hamdan  
ticket prices:  
50 PLN (regular); 45 PLN (for festival pass)

Lebanese singer and a member of a cult Beirut band Soap Kills, which was the first Middle Eastern band playing a mixture of indie and electronica. She used to work with Mirwais and CocoRosie, nowadays she's working with Mark Collin, the founder of French group Nouvelle Vague. Her sensual, hypnotizing voice mesmerised both the protagonists and the audience of Jim Jarmusch's last film *Only Lovers Left Alive*. Yasmine is inspired by the repertoire of the most charismatic Arab female singers from the middle of the 20th century, and her songs mix sensuality with a subtle social criticism, as the lyrics talk about freedom and emancipation in the Middle Eastern countries. The delicate sounds of acoustic guitars, vintage synths, spellbinding atmospheres and Yasmine's multifaceted, wonderful voice – that's what you may expect from the concert on the first Saturday evening.

12:30am  
DJ Romek Rege

### July 26, Sunday

10:30pm  
Pere Ubu  
ticket prices:  
40 PLN (regular); 35 PLN (for festival pass)

Pere Ubu is a cult American band established by vocalist David Thomas in 1975, shortly after the split from his previous group, Rocket From the Toms. Thomas was initially joined

by guitarist Peter Laughner, followed by soundman and later bassist Tim Wright, drummer Scott Krauss and guitarist Tom Herman. The band takes its name from Pere Ubu (Father Ubu), the main character in the play *King Ubu* (Ubu Roi), written by Alfred Jarry. Pere Ubu released its first album, *30 Seconds Over Tokyo*, a year after the band's formation. Pere Ubu melds groove rock, analog synths, seemingly chaotic lyrics and strong vocals. Along with The Residents, The Fall or Devo Pere Ubu are some of the most important members of the post punk scene, who also contributed to the development of the new wave and avant rock scenes. Multiple line-up changes haven't stopped the band from releasing 15 albums.

### July 27, Monday

10pm  
Zimowa  
free entry

This Włodzisław Śląski project involves vocalist Aneta Maciaszczyk, instrumentalist Michał Mentel, and accompanying musicians: Michał Husak – guitar, and Jakub Buczek – bass/sampler. Their music combines noise-pop, 80s and 90s alternative, and the latest sounds which brings intense and absorbing compositions. The band has played many excellent club gigs with acts such as Rebeka and the British duo Ivy&Gold, and has been hosted by Piotr Stelmach on Polish Radio 3. In May 2015, the Zimowa project released its debut album, entitled *Cover the Fall*, including 11 original cuts full of dirty guitars, melancholic electronica, and laid-back sumptuous vocals.

### July 28, Tuesday

10pm  
Stefan Wesołowski  
ticket prices:  
30 PLN (regular); 21 PLN (for festival pass)

Composer, violinist, and producer known for his work with Important Records (Coil, Merzbow) and the British label Mute Song (Nick Cave, Swans). In 2008 he released his debut *Kompleta*, a piece composed for brevity lyrics, a string quartet and electronica, followed by his sophomore album *Liebestod* premiered during the Unsound festival in 2013. Wesołowski spent several years working closely with Jaszczek, together they wrote the scores to films (*Suicide Room*). He also wrote the music for numerous stage plays, art installations and films. He scored the 2015 Marlon Brando documentary *Listen to Me, Marlon*, directed by Stevan Riley, which premiered at Sundance.

### July 29, Wednesday

10pm  
MINT – Martyna Kubicz  
free entry

She claims to be influenced by Nina Kraviz and it looks as if she will soon be able to be her master's equal for she lacks neither in talent nor beauty. MINT – Martyna Kubicz aspires to become 2015's biggest musical discovery. Her production countenance as MINT is one of the most interesting things to happen in the Polish club music scene in recent times. Her sound oscillates between pulsating minimal, dancey house and dreamy ambient. The cherry on top is her voice filled with personality that glues together this mosaic of musical fascinations. She won an audience, and attention, and earned immediate critical raves, with her single *Goodbye to the Lullaby*.



Yasmine Hamdan

**July 30, Thursday**

10pm

**Der Father**ticket prices:

25 PLN (regular); 21 PLN (for festival pass)

Der Father began life as a duo of Joanna Halszka Sokolowska and Daniel Pigoński. Keys, synths, drum machines, guts, melody, and joy are the key words in their musical cooperation. That's why the band was quickly joined by Rihanna, papież, G.D. Busch, Elvis P. and Jerzy A. Rogiewicz, the latter adding his percussive genius. During the tour promoting their first album *Wake Up* the group was joined by Bartek Tyciński. The band likes good fun and explosions: poetry, noise, reggeaton, fog, and drag races.

**July 31, Friday**

10pm

**Rysy**ticket prices:

25 PLN (regular); 21 PLN (for festival pass)

Rysy is an original project by Wojtek Urbański and Łukasz Stachurko (Sonar Soul) with a guest appearance by BAASCH. It's a sonic experiment tied together with catchy melodies, ethereal soundscapes and the energy of pulsating beats. Their single *Ego* premiered in January 2015 on Polish Radio 3 during "Program Alternatywny" hosted by Agnieszka Szydłowska. Their second single *Brat* premiered on March 18. The debut EP was released by U Know Me Records in April 2015, and an LP premiered in June 2015.

11:30pm

**MNSL**

MNSL graduated from London's edition of the Red Bull Music Academy. Formerly known as Monosylabikk, he got the

support of influential Kitty-Yo, a label on which he released the album *Rocks* in 2007. His cuts have appeared on compilations by Dublab and Asphalt, and his latest EP came out on Marcin Czubala's *Your Mama's Friend*. He's played in England, France, Germany, and the Czech Republic, sharing the stage with artists such as Squarepusher, and Hudson Mohawke. His compositions are a mixture of r'n'b, house, hip-hop, dub and jazz. You're most likely to find him now in theatres all over Poland, where he's working on the scores to stage plays.

**August 1, Saturday**

10pm

**Pustki**ticket prices:

30 PLN (regular); 21 PLN (for festival pass)

The masters of mixing post-rock and avant-pop. It used to be said that they played music of the East, but each album seems to slip out of any genre framework. The latest disc, *Safari*, released in March 2015, is the best proof. It still carries catchy melodies playing hopscotch with sumptuous lyrics, but now there is a totally new menu of electronic sounds added to their signature guitars, keys, and rhythm section. Three producers made their mark on *Safari* – Bartek Dziedzic, Adam Toczko, and Eddie Stevens. Word on the street is that this is 'album of the year' material, with the biggest hit potential of their discography.

11:30pm

**DJ Daniel Drumz****August 2, Sunday**

10pm-02am

**DJ Filip na Bosaka**

american film festival  
10.20–10.25.2015  
wrocław, poland

united  
states of  
cinema

www.americanfilmfestival.pl



WROCLAW 2016  
European Capital of Culture



6

## artistic scene

### Midnight Show. Kidnapped (Porwani)

July 24 – August 1  
12am-01am

Free passes can be picked at the KNH cinema earlier on the day of the show. The number of seats is limited.

curators: Michał Grzegorzek, Katarzyna Roj, Stach Szablowski

Galeria Dizajn BWA Wrocław, 2-4 Świdnicka st.

The *Midnight Show* is a symbolic performance taking place after the last movie on each festival day. It lasts for one hour and is different every night. The concept of time has been taken from the movies – a viewer has only 60 minutes to participate in this unique experience. When they come back the next day, there will be a new version. The two previous editions covered such themes as montage, audience studies, animism, light, and motion. Like movies, they had a soundtrack, protagonists and star cameos. The third edition entitled *Midnight Show. Kidnapped* takes place in complete darkness. During *Midnight Show*, your eyes will struggle to see through the pitch black. Nine artists will present their individual shows on an invisible set designed by Aleksandra Wasilkowska. We offer a deal: experience art with all your senses instead of just seeing it. We would like to make you perfectly aware that you will share the room with people and works of art that cannot be seen. Instead, the invisible works can be touched, stroked, smelled, and heard. We are particularly interested in the audience's reaction and behavior. Will the abductees cooperate with one another? The dark is feared but we can hide in it. Feeling the presence of others can be, at the same time, joyful and terrifying. Some of the artists involved in this project are: Igor Krenz, Wojciech Kucharczyk, Honorata Martin, Witek Orski, Karol Radziszewski, Anna and Adam Witkowsky, and Zorka Wolny.

### Moving images – exhibition like film, film like exhibition, exhibition in film, exhibition of films, exhibition of exhibitions

July 17 – August 23  
tue.-thu. & sat.-sun. 11am-06pm  
fri. 12pm-08pm  
vernissage: July 24, 08pm

Galeria Awangarda BWA Wrocław  
32 Wita Stwosza st.  
free entry

curator: Michał Woliński  
cooperation: Patrycja Sikora

A retrospective exhibition of exhibitions that served the purpose of testing exhibition medium, and investigating unapparent ways film and exhibition interpenetrate each other. Together and separately, Łukasz Ronduda and Michał Woliński have been researching these issues for over a decade. Experimental artworks (e.g., assembling films from the 70s) they interpreted and exhibits they managed also address the issues of problematization of authorship, appropriation, parasitism, collective creation, and blurring of boundaries between roles of artist, producer, director, editor, researcher, archivist, and curator.

#### Exhibitions/showings:

Cine Projection. Film Performance (2007)  
Exquisite Corpses – Assembling Films by Polish Artists (2007)  
Cameo (2009)  
Spectral Film Archive (2010)  
Soap Operation (2014/15)  
Oskar Dawicki in *Performer*

## special events

### IP Group: Black Sun – audio cinema

Polish version: July 24, 25 at 07pm and July 26 at 07pm and 08:15pm

English version: July 24, 25 at 08:15pm

Free passes can be picked at the KNH cinema earlier on the day of the show. The number of seats is limited.

Main Stage at Teatr Polski  
3 Gabrieli Zapolskiej st.

*IP Group: Black Sun* is a project prepared by the artistic collective Identity Problem Group. It is a 3-day-long celebration of audio cinema. The sense of sight is switched off as the audience is only exposed to sounds and speech. There is no screen in this cinema. No images either, just darkness. Imagination makes up for the missing stimuli, as the participants on the stage of Polish Theatre in Wrocław become the actors taking part in this imaginary show. They will experience afterimages, hallucinations and fantasies. When you look at the sun for too long, you will see its negative behind closed eyes. Whatever was there, now it's gone. It is dark and empty. Suddenly, the Black Sun blinds you, bringing delusions and phosphenes. Words become psychoactive and memories previously invisible now break free. IP Group is an interdisciplinary artistic formation from Wrocław, which mixes visual and performance art with literature, architecture and sound-art. They create stage plays, performances, installations and films.

Text: Anka Herbut [IP]  
Music: Bogumił Misala [IP]  
Director: Łukasz Twardowski [IP]  
Spatial design: Piotr Choromański [IP]  
Actors of Polski Theatre in Wrocław  
Project manager: Dominika Kluszczyk  
Video documentation: Jakub Lech [IP]  
Graphic design: Fabien Lédé

### Masters of Cinema – an exhibition of works by Kasia Bors and Pati Dubiel

July 24 – August 02  
vernissage: July 24, 07pm

Galeria Versus, 11 Jatki st.

The leitmotif of this exhibition is as follows: man, person, master, director, idol, movie character. These subjects connected completely different creative visions of two artists from Wrocław – Kasia Bors and Pati Dubiel, who co-own Versus Gallery. This combination of two different worlds – paintings and artistic glass – created an explosive mix of colours, style, form, and uniqueness. In her colorful, expressive, formally interesting works, made of glass elements, Pati Dubiel "mixes" sculptures of her movie characters. For years she's been inspired by the cinema, especially by the abstract and surreal movies. In 2003 she created a series of paintings and sculptures presented as *Oneiric Visions*, which were inspired by works of Buñuel, Weir, Russell, and Greenaway. Since then the cinematographic references and influences are the frequent elements of Pati Dubiel's art. In 2011 she started a series of small- and medium-sized sculptures entitled *Happy People*, and she's been working on it ever since. A considerable part of the objects in this project are the movie characters, which are treated in an individual, subjective, and often humorous manner. Her works make also reference to some of the greatest directors and present a personal reflection on their life and work. The painted works by Kasia Bors are a kind of memory records, an admiration for directing artistry and masters' sensibility captured in the form of mandala. They underline the symbolism, and focus on what the artist finds most important about the films and the masters.



Midnight Show, photo Łukasz Rusznica

## accompanying events

### Festival brunch at Ślepy Zaulek

July 26, 11:30am-02:30pm

Ślepy Zaulek, 2/4 św. Antoniego st.  
The tickets can be bought at the restaurant.  
The number of seats is limited.

Good cinema and good food may go together and complete each other perfectly. During this year's edition of T-Mobile New Horizons IFF, we prepared an amazingly tasty offer – both cinematographic and culinary. We would like to invite you to a Sunday brunch which will take place on July 26 at the restaurant Ślepy Zaulek (Pokoyhof passage). We offer a simple, fresh and light buffet – full of high quality meats, fish, vegetables and homemade bread and cake. Because of the time of our brunch you may find it a perfect snack between the screenings. Our menu will be prepared by Justyna Słupska Kartaczowska – chef at Monopol hotel, who gathered her experience in some renowned restaurants in Poland and in France (e.g. La Palme d'Or restaurant which was awarded two Michelin stars). Her sous chefs will be Aneta Goldys, catering manager at Kino Nowe Horyzonty, and Kuba Gutek, food aficionado. Complete menu will be published in the beginning of July. The price is 35 PLN per person (it includes food and beverages).

### Nadodrże Night

July 25

We kindly invite you to another edition of Nadodrże Night. Come to the other side of the Oder on July 25 and visit 40 places within Artistic Nadodrże. There will be 12 hours of concerts, exhibitions, fairs, fashion shows, food tastings, and film screenings. Nadodrże Night is a great celebration of design, taste, art and craftsmanship. Kreuzberg in Berlin, Praga in Warsaw, Christiania in Copenhagen and now in Wrocław there is Nadodrże. Come and visit the traditional craft workshops, PANATO studio, Poco Gallery, magical Macondo, legendary Cultural Resuscitation Center, fashion fair organised by the designers from Nadodrże and many more. The organisers invite you to Nadodrże from noon till midnight. Infopoint Nadodrże at ul. Łokietka 5 and 40 other places within Artistic Nadodrże. The complete programme can be found at [artystycznenadodrze.pl](http://artystycznenadodrze.pl).

## industry events

### Polish Days

July 29-31

Polish Days, the most important industry event of the T-Mobile New Horizons IFF, was launched in 2013 in co-operation with the Polish Film Institute and other key film associations from Poland. Industry representatives from all over the world take the opportunity to look for Polish projects that might be interesting for them. While on the other hand, Polish producers and filmmakers have the opportunity to showcase their projects and find potential foreign partners. When selecting the films, organisers can choose the most interesting films from the Polish market. Among the films presented in previous years were: *Waleśa*, *A Man of Hope*, *Life Feels Good*, *Warsaw 44*, *Papusza*, *The Congress*, *I Am God, Gods*, *Hardkor Disco*, *The Mighty Angel*, and *Citizen*. The hosts expect around 200 guests, including producers, sales agents, distributors, and selectors from the biggest international film festivals. Among the films presented exclusively to the foreign representatives of the industry there are: Bartosz Prokopowicz's debut (*Chemo*), and new films by Marcin Wrona (*Demon*) and Przemysław Wojcieszek (*Berlin Diaries*). The pitch session will include a Dorota Kędzierzawska's new film (*Żużel*) and the history of Beksiński family by Jan P. Matuszyński (*Ostatnia Rodzina*). Work-in-progress section will showcase among the others *Agnus Dei*, a film by Anne Fontaine (*Coco Chanel*) that was shot in Poland, Kuba Czekaj's debut *Baby Bump*, and animated film about *Vincent van Gogh*, *Loving Vincent* by Dorota Kobiela. This year's edition will place an emphasis on the participation of German producers and film funds. There will be a meeting of Polish and German film producers organised in co-operation with the Cottbus IFF, the Polish Film Institute, the Polish Film Commission and the East German film funds MDM and Medienboard Berlin-Brandenburg. Partners of the Polish Days are Wrocław Film Commission, Mazovia Warsaw Film Commission, Culture.pl i National Audiovisual Institute.



Screening at the 14<sup>th</sup> T-Mobile New Horizons Film Festival



Nadodrże Night





**New Horizons Studio**

**July 26-29**

New Horizons Studio is the most important training programme at the T-Mobile New Horizons International Film Festival. It has been organised for 6 years in collaboration with Creative Europe Desk Polska and the London Film Academy. During New Horizons Studio, young European directors and producers learn about the workings of the international film market, particularly production, promotion and distribution. They meet experts, discuss their projects and career plans, and are trained in how to pitch their projects. Networking is also an important aspect of the programme. Among the speakers are London Film Academy tutors David Pope and Gavin Humphries, producers Raymond Phathanavirangoon and Guillaume de Seille, distribution consultant Beatrice Naumann, Katarzyna Karwan of Premium Films, Cork Film Festival director James Mullighan, as well as Ewa Puszczyńska, producer of Academy Award winning *Ida*. A masterclass by Magnus von Horn and Mariusz Włodarski will be the highlight of the event. Over the past 5 years, these workshops have already helped train more than 100 graduates from Poland and abroad. Thanks to the involvement of various national cultural institutes, this year's list of participants includes – besides 16 Polish filmmakers – people from Lithuania, the Czech Republic, the Netherlands, France, Portugal, Romania, and Austria.



**Films for Kids.Pro**

**July 27 – August 01**

FILMS FOR KIDS.Pro is the first programme in Europe dedicated to the development of films for young audiences (aged 5-12). For many years, this market has experienced some unusual changes, especially in Scandinavia, and particularly in Norway. These changes affected both production and distribution. Films for Kids.Pro is a one-year workshop addressed at screenwriters and producers who are interested in making films for children. It started in December 2014 in Poznań. There are 12 teams taking part in the project (8 from Poland and 4 from Norway). The participants' work is supervised by their tutors: Kirsten Bonnen Rask (general manager of Sørnorsk filmsenter), Philip LaZebnik (screenwriter and author of *Pocahontas* and *Mulan*), Ulf Breistrand (a Norwegian screenwriter who co-operates with the Norwegian Film Institute and the Norwegian Film School), and Ronald Kruschak (a film and television producer). The main objective of this workshop is script development and production planning. In Wrocław, during the 15<sup>th</sup> edition of the T-Mobile New Horizons IFF, participants will meet for the third time to work on updated versions of their scripts and their ideas about film production. The important event of this session will be a public presentation of the projects, which will take place on July 29 at 10am in the Mercure Hotel (pl. Dominikański 1). The presentation will be attended by representatives of the film and television industries of Poland and Europe. The participants will also present their ideas to children, i.e., their future audience. The presentation will be prepared by screenwriters and producers, joined by storytellers from the Studnia O Group. The event will take place from July 27 to August 1. Further information: [www.filmsforkidspro.eu](http://www.filmsforkidspro.eu).



The project is sponsored by EOG funds coming from Iceland, Liechtenstein, and Norway, as well as national funds.

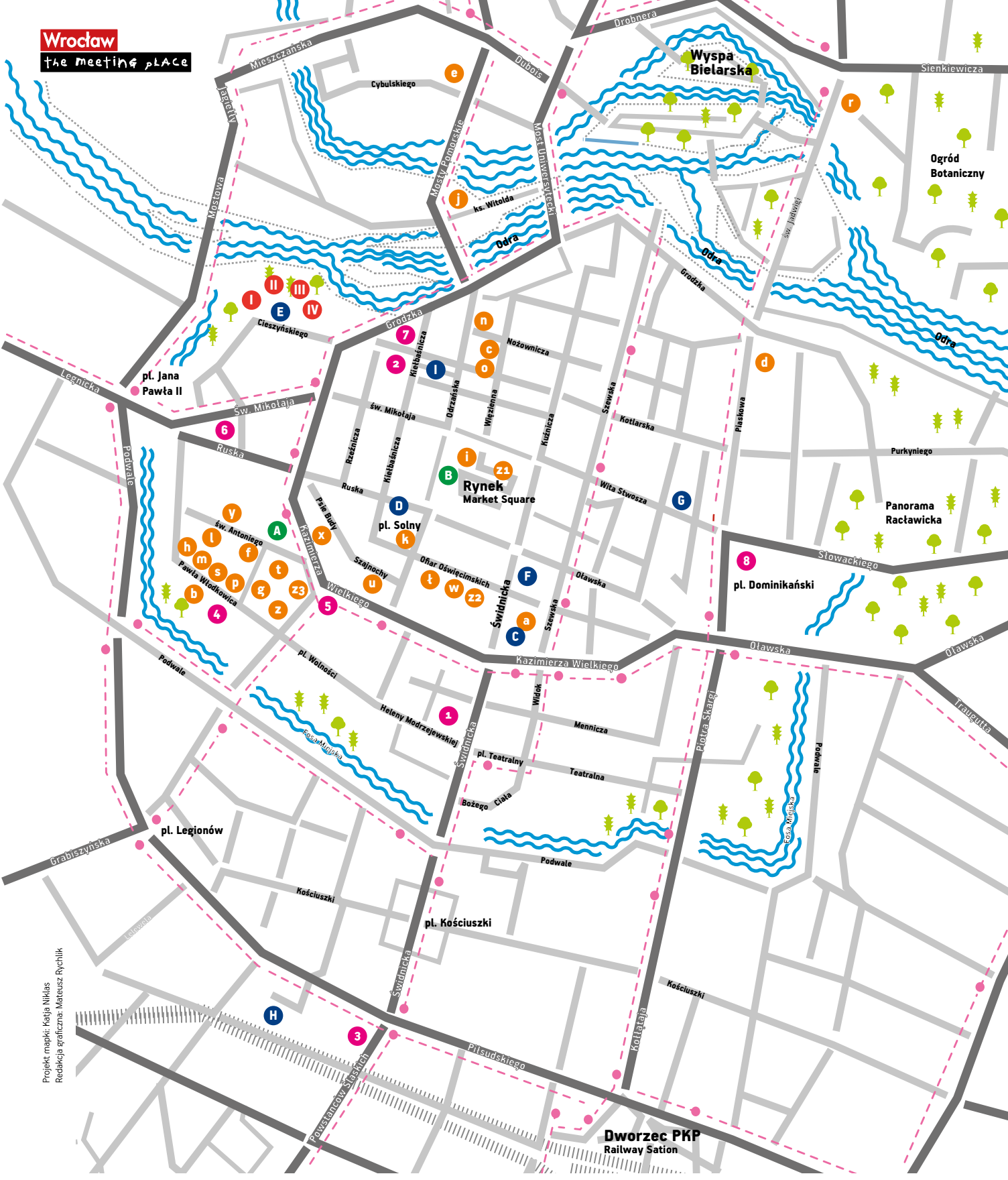
**A Sunday in the Country**

**July 30 – August 02**

A Sunday in the Country, running from July 30 until August 2, is a 3 day-long intense get-together for 12 selected young film critics and journalists in a house near Wrocław. The event is co-organised by the European Film Academy and local cultural institutes. Participants watch films, cook, and talk about their profession and experiences. In addition, T-Mobile New Horizons International Film Festival guests join for dinners to make the experience complete and share their insight. In 2015, the participants are young and prolific film critics from Poland, Austria, Belgium, Bulgaria, the Czech Republic, Denmark, and the Netherlands.



**Wrocław**  
the meeting place



Projekt mapki: Katarzyna Niklas  
Redakcja graficzna: Mateusz Rychlik

sponsor główny/main sponsor



sponsorzy/sponsors



partnerzy główni/main partners



partnerzy/partners



# mapa festiwalu / festival map

## informacja festiwalowa / festival information

(71) 786-65-66

**K** kina festiwalowe / festival cinemas

**A** Kino Nowe Horyzonty  
centrum festiwalowe / festival centre  
ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21  
50-077 Wrocław

kino | nowe horyzonty

**B** Kino na Rynku  
Screenings at the Market Square

**O** obiekty festiwalowe / festival locations

**C** Barbara  
ul. Świdnicka 8b  
50-067 Wrocław

**D** plaża festiwalowa T-Mobile  
pl. Solny

**E** klub festiwalowy / festival club  
Muzeum Miejskie w Arsenale  
ul. Cieszyńskiego 9  
50-136 Wrocław

**F** galeria Dizajn | BWA Wrocław  
ul. Świdnicka 2-4  
50-067 Wrocław

**G** galeria Awangarda | BWA Wrocław  
ul. Wita Stwosza 32  
50-149 Wrocław

**H** Teatr Polski - Scena im. J. Grzegorzewskiego  
ul. Gabrieli Zapolskiej 3  
50-032 Wrocław

**I** Versus Galeria  
ul. Jatki 11  
50-111 Wrocław

—●— linie tramwajowe / tram lines

**o** rekomendowane / recommended

**a** Barbara  
ul. Świdnicka 8b  
50-067 Wrocław

**b** Bułka z masłem  
ul. Pawła Włodkowicza 8a  
50-073 Wrocław

**c** Burger Love  
ul. Więzienna 31A  
50-118 Wrocław

**d** Cafe Targowa  
ul. Piaskowa 17 - stoisko 11  
50-158 Wrocław

**e** Cafe Rozrusznik  
ul. Wojciecha Cybulskiego 15  
50-205 Wrocław

**f** Central Café  
ul. Świętego Antoniego 10  
52-443 Wrocław

**o** foodtrucky w klubie festiwalowym / foodtrucks in festival club

**I** Osiem misek

**g** Charlotte  
ul. Świętego Antoniego 2/4  
50-073 Wrocław

**h** Cocolife  
ul. Pawła Włodkowicza 9  
50-073 Wrocław

**i** Dwór Polski  
ul. Rynek 5  
50-106 Wrocław

**j** Food Art Gallery  
ul. Księcia Witolda 1  
50-202 Wrocław

**k** Inspiracja  
pl. Solny 16  
50-062 Wrocław

**l** Krvn  
ul. Świętego Antoniego 40/1  
50-073 Wrocław

**II** 66 American Burger

**t** Kres  
ul. Ofiar Oświęcimskich 19  
50-073 Wrocław

**m** La Maddalena  
ul. Pawła Włodkowicza 9  
50-073 Wrocław

**n** Le Bistrot Parisien  
ul. Nożownicza 1d  
50-119 Wrocław

**o** Le Chef  
ul. Więzienna 31  
50-118 Wrocław

**p** Mieczarnia  
ul. Pawła Włodkowicza 5  
50-072 Wrocław

**r** Polish Lody  
pl. Bema 3/1B  
50-265 Wrocław

**III** Naan Tandori & Grill

**s** Sarah  
ul. Pawła Włodkowicza 5  
50-073 Wrocław

**t** Szajba  
ul. Świętego Antoniego 2/4  
50-073 Wrocław

**u** Szajnochy 11  
ul. Karola Szajnochy 11  
50-001 Wrocław

**w** Szklarnia  
ul. Ofiar Oświęcimskich 19  
50-069 Wrocław

**x** Sztrass Burger  
ul. Psie Budy 7/9  
50-080 Wrocław

**v** Szykarnia  
ul. Świętego Antoniego 15  
50-073 Wrocław

**IV** GoFreak

**H** Hotele / Hotels

**1** Monopol Wrocław  
ul. Heleny Modrzejewskiej 2  
50-071 Wrocław, tel. (71) 772-37-77

**2** Art Hotel  
ul. Kietbaśnica 20  
50-110 Wrocław, tel. (71) 787-71-00

**3** Scandic Wrocław  
ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 49/57  
50-032 Wrocław, tel. (71) 787-00-00

**4** PURO Hotel  
ul. Pawła Włodkowicza 6  
50-072 Wrocław, tel. (71) 772-51-00

**5** EUROPEUM  
ul. Kazimierza Wielkiego 27A  
50-077 Wrocław, tel. (71) 371-44-00

**6** Hotel Duet  
ul. św. Mikołaja 47-48  
50-127 Wrocław, tel. (71) 785-51-00

**7** Hotel Patio  
ul. Kietbaśnica 25  
50-110 Wrocław, tel. (71) 375-04-00

**8** Hotel Mercure  
Plac Dominikański 1  
50-159 Wrocław, tel. (71) 323-27-00



patroni medialni / media patrons



organizator / organiser

stowarzyszenie  
nowe horyzonty

kino | nowe horyzonty

mecenas główny / main patronage



# ŁĄCZYMY LUDZI W EUROPIE

[www.t-mobile.pl/europa](http://www.t-mobile.pl/europa)



T . . .

CHWILE, KTÓRE ŁĄCZA.