

t-mobile nowe horyzonty

13. międzynarodowy festiwal filmowy

wrocław 18–28 lipca 2013

program festiwalowy

festival program

opisy filmów **film descriptions**

kalendariusz projekcji **screenings' schedule**

koncerty, wystawy, wydarzenia **concerts, exhibitions, events**

wydawnictwa **publications**

informacje praktyczne, mapa **useful information, festival map**

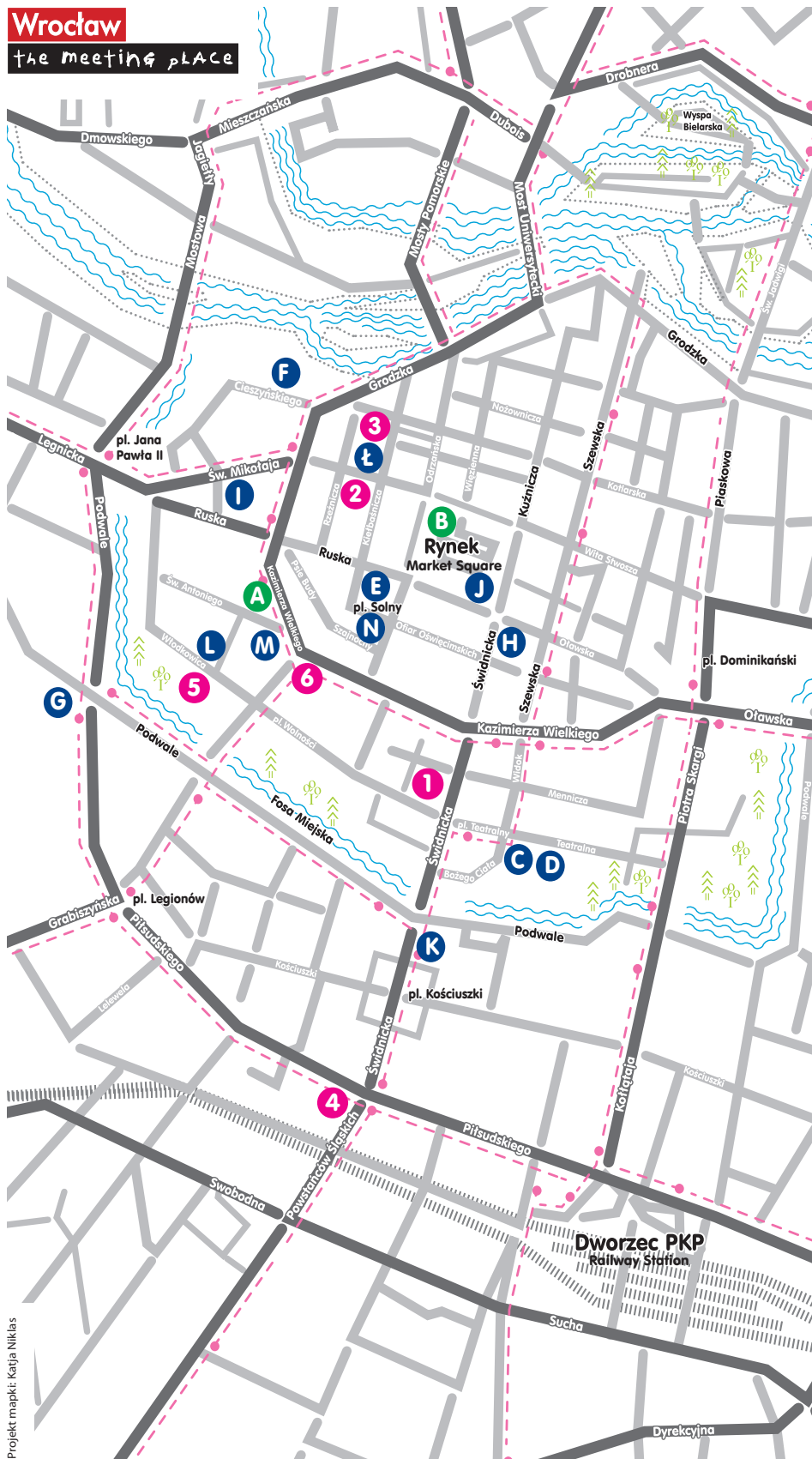


WROCLAW 2016
Europejska Stolica Kultury



EUROPEJSKA
STOLICA KULTURY





Kina festiwalowe/Festival cinemas

A Kino Nowe Horyzonty
kasy festiwalowe/festival ticket office
ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21
50-077 Wrocław

kino | nowe horyzonty

B Kino na Rynku
Screenings at the Market Square

Obiekty festiwalowe/Festival locations

C Centrum Festiwalowe/Festival Centre
Wrocławski Teatr Lalek
pl. Teatralny 4, 50-051 Wrocław

WROCŁAWSKI
TEATR LALEK

D Miejsce spotkań/Meeting point
– scena letnia Teatru Lalek
pl. Teatralny 4

E Plaża festiwalowa T-Mobile
pl. Solny

F Klub festiwalowy
w Muzeum Miejskim w Arsenale
Festival Club
ul. Cieszyńskiego 9, 50-136 Wrocław



G Teatr Polski we Wrocławiu
Scena na Świebodzkim
pl. Orłąt Lwowskich 20c, 53-605 Wrocław



H BWA Wrocław – galeria Dizajn
ul. Świdnicka 2-4, 50-067 Wrocław



I Wrocławska Galeria Polskiego Plakatu
ul. Św. Mikołaja 54/55, 50-127 Wrocław

J Wystawa plenerowa Newsweeka

Newsweek

K Empik Renoma
ul. Świdnicka 40, 50-024 Wrocław

empik

L Restauracja festiwalowa/Festival restaurant
La Maddalena
ul. Pawła Włodkowica 9
50-072 Wrocław, tel. (71) 782-60-90



Ł Mañana Cafe
ul. Św. Mikołaja 8-10
50-125 Wrocław, tel. (071) 343-43-70



M Klubogaleria Szajba
ul. Św. Antoniego 2-4
50-073 Wrocław



N Gradient
Plac Solny 16
50-221 Wrocław



Hotele/Hotels

1 Monopol Wrocław
ul. Heleny Modrzejewskiej 2
50-071 Wrocław, tel. (71) 772-37-77



2 Sofitel Wrocław
ul. Św. Mikołaja 67
50-127 Wrocław, tel. (71) 358-83-00



3 Art Hotel
ul. Kielbaśnicza 20
50-110 Wrocław, tel. (71) 787-71-00



4 Scandic Wrocław
ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 49/57
50-032 Wrocław, tel. (71) 787-00-00



5 PURO Hotel
ul. Pawła Włodkowica 6
50-072 Wrocław, tel. (71) 772-51-00



6 EUROPEUM
ul. Kazimierza Wielkiego 27A
50-077 Wrocław, tel. (71) 371-45-00



— • — Linie tramwajowe/Tram lines

mecenas główny / main patronage



sponsorzy / sponsors

Firefox Flicks



partnerzy główni / main partners

Ministerstwo
Kultury

Dotfinansowane
ze środków Ministra
Kultury i Dziedzictwa
Narodowego



with the support
of the 2016
Programme of the
European Union



partnerzy / partners



Międzynarodowy Festiwal
Wrocławski Cantans



WROCŁAWSKI
TEATR LALEK



patroni medialni / media patrons



organizator / organiser

stowarzyszenie
nowe horyzonty
kino | nowe horyzonty

sponsor główny / main sponsor



informacje praktyczne

telefoniczna informacja festiwalowa:
71 786 65 66

GŁÓWNE OBIEKTY FESTIWALOWE

Centrum Festiwalowe
wrocławski Teatr Lalek
Plac Teatralny 4

17–28 lipca w godzinach 9.00–21.00
– punkt obsługi uczestnika (odbiór kartonów uczestnika)
– punkt obsługi gości
– biuro prasowe
– wideołeka
– informacja festiwalowa
– rezerwacja online

KNH

Kino Nowe Horyzonty
ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21
– sprzedaż biletów
– seanse filmowe
– rezerwacja online
– sklep festiwalowy
– kawiarnia internetowa

Klub Festiwalowy
w Muzeum Miejskim w Arsenale
ul. Cieszyńskiego 9

RYN

Kino na Rynku

REZERWACJE MIEJSC NA SEANSE

Posiadacze kartonów festiwalowych zobowiązani są do rezerwacji miejsc na wybrane seanse filmowe. Mogą to zrobić poprzez internetowy system rezerwacji dostępny pod adresem www.nowehoryzonty.pl/r, za pomocą aplikacji mobilnej T-Mobile Nowe Horyzonty lub poprzez SMS. Liczba wejść zależy od rodzaju kartonu i liczby punktów na tym kartonie. Na seans można dostać się wyłącznie z rezerwacją.

Miejsca na wybrane seanse można rezerwować już w dniu poprzedzającym dany seans od godziny 08:30 do godziny rozpoczęcia seansu. Na seanse odbywające się dnia 18 lipca (w tym: galę otwarcia festiwalu) rezerwacji można dokonać od dnia 17 lipca od godziny 12.00.

Rezerwację można odwołać do 15 minut przed rozpoczęciem seansu.

W przypadku braku odwołania dokonanej rezerwacji i nieprzybycia na seans z kartonem odliczonych zostanie automatycznie pięć punktów (jeden punkt równy jest wejściu na jeden seans).

Rezerwacja przez stronę www.nowehoryzonty.pl/r

W każdym obiekcie festiwalowym znajdują się komputery z dostępem do internetu umożliwiającym dokonanie, zmianę lub odwołanie rezerwacji.

Rezerwacja przez aplikację T-Mobile Nowe Horyzonty

Wystarczy posiadać w telefonie aplikację T-Mobile Nowe Horyzonty. Podczas rezerwacji należy zapisać w aplikacji swoje dane do logowania w systemie rezerwacji festiwalu.

Rezerwacja przez SMS

Rezerwacja ta polega na wysłaniu bezpłatnego SMS-a na numer **8092**. W treści należy podać dzień, blok godzinowy i salę, w której odbędzie się wybrany seans (jako blok godzinowy traktuje się seanse odbywające się w odstępie czasowym nie większym niż 45 minut, bloki godzinowe: 10, 13, 16, 19, 22). Wzór SMS-a to: **R.<dzień>.<blok>.<nr sali>**, np. „R.25.10.7” oznacza rezerwację filmu wyświetlanego 25 lipca, o godzinie 10:15, w sali nr 7). Oznaczenia sal umieszczone są w kalendarium na stronach 22–31. Rezerwacji oraz jej odwołania za pomocą SMS-a może dokonać każda osoba, która w swoim profilu na stronie www.nowehoryzonty.pl podała i zweryfikowała swój numer telefonu.



Betty, reż. Jean-Jacques Beineix

SPRZEDAŻ BILETÓW NA FILMY, KONCERTY I WYDARZENIA SPECJALNE

Sprzedaż biletów:

1. Na stronie www.nowehoryzonty.pl

Druk w domu

Bilety zakupione na stronie festiwalowej można wydrukować w domu. Każdy bilet posiada unikalny kod kreskowy i jest przeznaczony do jednorazowego użytku (nie dotyczy spektaklu *Kliniken*).

2. W kasach festiwalowych w **Kinie Nowe Horyzonty**

W **Kinie Nowe Horyzonty** można kupić bilety na wszystkie filmy, koncerty i wydarzenia specjalne w przedsprzedaży oraz w dniu seansu, koncertu lub wydarzenia. Liczba biletów jest ograniczona.

Kasy **Kina Nowe Horyzonty** czynne są:
do 17 lipca w godz. 9.00 – 21.00
18–28 lipca w godz. 9.00 – 22.15

3. Dodatkowa sprzedaż biletów na koncerty w kasie **Klubu Festiwalowego** w dniach 18–28 lipca, w godz. 21.00 – 1.00.

Sprzedaż last minute

W wybranych kasach, równo o godzinie rozpoczęcia seansu będzie można kupić bilety na niezajęte miejsca oraz niewykorzystane rezerwacje na dany seans. Sprzedaż będzie trwała maksymalnie 5 minut. Warunkiem rozpoczęcia sprzedaży *last minute* jest dostępność miejsc na sali. Bilety w sprzedaży *last minute* nie podlegają dodatkowym zniżkom.

Ceny biletów filmowych

8 zł – pojedynczy bilet na filmy dla dzieci

18 zł – pojedynczy bilet

16 zł – pojedynczy bilet w pakiecie „10+” czyli na 10 i więcej wybranych seansów

15 zł – pojedynczy bilet w pakiecie „20+” czyli na 20 i więcej wybranych seansów

Na filmy otwarcia i zamknięcia, wydarzenia specjalne i koncerty obowiązują specjalne ceny biletów.

Bilet wielokrotny „10+” i „20+” jest imienny, uprawnia do zakupu tylko jednego biletu na określony seans o określonej godzinie, nie można kupić więcej niż jednego biletu z danego bloku godzinowego w danym dniu. Jako blok godzinowy traktuje się seanse odbywające się w odstępie czasowym nie większym niż 45 minut (np. blok godzinowy to seanse o 12.30, 12.45, 13.00 i 13.15). Po odejściu od kasy do biletu wielokrotnego nie można dokupić nowych biletów w cenie zniżkowej. Bilet wielokrotny „10+” i „20+” uprawnia do zniżki na zakup biletów na koncerty i wskazane przez organizatora wydarzenia specjalne.

PLEBISCYT PUBLICZNOŚCI

Zapraszamy do udziału w plebiscycie publiczności, w którym biorą udział filmy prezentowane w **Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty**. Każda osoba wchodząca na seans otrzyma kupon z jednorazowym kodem i tytułem wybranego filmu

oraz godziną i salą, na której odbędzie się seans. Kod wydrukowany na kuponie służy do identyfikacji głosu i może być użyty tylko jeden raz. Głos można oddać maksymalnie do 24 godzin od momentu rozpoczęcia seansu (kod głosowania ważny jest 24 godziny). Film można ocenić w skali 1 – 6 (najwyższa nota: 6, najniższa nota: 1).

Głosowanie przez stronę internetową www.nowehoryzonty.pl

Na filmy można głosować także przez stronę internetową, w tym również na wszystkich komputerach służących do rezerwacji online, klikając przycisk „Głosuj”. W wyświetlonym oknie należy wpisać jednorazowy kod z kuponu otrzymanego przed seansem, a następnie w odpowiednich polach wpisać ocenę filmu.

Głosowanie przez aplikację T-Mobile Nowe Horyzonty

Po zainstalowaniu aplikacji należy wybrać opcję „mój festiwal”, a następnie „głosowanie” – aplikacja poprosi o ręczne wpisanie kodu znajdującego się na kuponie do głosowania.

Głosowanie przez SMS

Aby oddać swój głos na dany film za pomocą bezpłatnego SMS-a, należy wysłać kod filmu oraz jego ocenę na numer **8092**. Żeby wystawić filmowi ocenę 4, należy wysłać w treści SMS-a „XYZV.4” na numer 8092, gdzie XYZV jest kodem, który znajduje się na kuponie otrzymanym przed seansem.

KATALOG FESTIWALOWY

To nie tylko prezentacja wszystkich festiwalowych filmów oraz reżyserów, ale także nigdzie indziej niedostępne i specjalnie zamówione eseje – omawiające twórczość bohaterów retrospektyw i sekcje tematyczne. Do tego teksty opisujące wydarzenia specjalne, koncerty i imprezy towarzyszące festiwalowi.

Cena: 35 zł / dla posiadaczy kartonów: 25 zł.

FESTIWALOWA WYPOŻYCZALNIA ROWERÓW

Dziennik „Metro” tradycyjnie już, po raz kolejny organizuje festiwalową wypożyczalnię rowerów. Czynna będzie w dniach 19 – 27 lipca. Wypożyczanie rowerów jest bezpłatne, a szczegółowe zasady określa regulamin. Zarówno wypożyczenie, jak i zwrot roweru możliwe są wyłącznie w jednym z dwóch punktów: przy Wrocławskim Teatrze Lalek lub w Kinie Nowe Horyzonty. Zwrot roweru możliwy jest w obu punktach. Rowery są wypożyczane od godziny 9.00 i muszą zostać zwrócone najpóźniej do godziny 22.00 tego samego dnia.

FESTIWAL T-MOBILE NOWE HORYZONTY W TWOIM TELEFONIE!

Ściągnij festiwalową aplikację i odkryj z T-Mobile Nowe Horyzonty! Aplikacja jest dostępna na telefony z systemami iOS oraz Android. Możesz ją pobrać, wpisując nazwę „T-Mobile Nowe Horyzonty” we właściwym sklepie z aplikacjami bądź skanując telefonem poniższy kod QR.

metro



wydarzenia specjalne

Shirley – wizje rzeczywistości

reż. Gustav Deutsch, Austria 2013, 93'

19 lipca, 19.00, 20 lipca, 19.00 – KNH 5

26 lipca, 19.00, 27 lipca, 19.00 – KNH 5

stowarzyszenie
nowe horyzonty

Edward Hopper fascynował pisarzy, reżyserów i muzyków, barowe filmy i bardów nocnego życia, inspirował Toma Waitsa, Jima Jarmuscha i Alfreda Hitchcocka. Gustav Deutsch zaczyna swoje „wizje rzeczywistości” tam, gdzie kończy się narracja malarza. Wychodzi od kilkunastu najbardziej znanych prac artysty, które „ożywają”. Dalej już mamy filmowy apokryf, spekulację na temat doświadczania amerykańskiej rzeczywistości w pierwszej połowie XX wieku. Deutsch tworzy bohaterkę zbiorową, amerykańską *everygirl* o zwykłym imieniu Shirley, aktorkę offowego teatru, kobietę walczącą o równouprawnienie, zderzającą się z Wielkim Kryzysem i nieakceptującą sztywnych norm obyczajowych. Tak oto powstaje bardzo subiektywna wizja rzeczywistości i amerykańskiego modernizmu, ale przede wszystkim portret wewnętrzny kobiety, która chce być nowoczesna.



Shirley – wizje rzeczywistości

The Story of film – Odyseja filmowa

reż. Mark Cousins, Wielka Brytania 2011, 900'

19-26 lipca, 16.00 – KNH 6 (po 2 odcinki dziennie, ok. 122')

27-28 lipca, 13.00 i 19.00 – KNH 6 (bloki 4-odcinkowe, ok. 245')

Bilety: pokazy 2-odcinkowe: 18 zł, pokazy 3- lub 4-odcinkowe:

31 zł; karnety na wszystkie pokazy w obu modelach: 80 zł



ALB HITO + HD Newsweek

Kolejnym ważnym wydarzeniem festiwalu będzie polska premiera głośnego dokumentu *The Story of Film – Odyseja filmowa* w reżyserii znakomitego północnoirlandzkiego krytyka filmowego, Marka Cousinsa. Monumentalne, złożone z piętnastu godzinnych epizodów dzieło zostało oparte na książce reżysera z 2004 roku i stanowi subiektywną, wielowymiarową wizję historii kinematografii. Autor proponuje świeże, nieoczywiste spojrzenie na filmowe dziedzictwo, przywołując kilkadziesiąt najważniejszych dzieł – od krótkich produkcji braci Lumière po ultranowoczesną *Incepcję*. Reżyser będzie gościem festiwalu, zaś w Międzynarodowym Konkursie Filmów o Sztuce zobaczymy jego najnowszy obraz *O czym jest ten film o miłości?*

Wieczór FilMOTEKI Narodowej

Pana Tadeusza

reż. Ryszard Ordyński, Polska 1928

25 lipca, 22.00 – RYN, wstęp wolny



Po ponad osiemdziesięciu latach kolejne pokolenie widzów zobaczy jedną z największych produkcji dwudziestolecia międzywojennego: pierwszą filmową wersję eposu narodowego Adama Mickiewicza. Uroczysta premiera *Pana Tadeusza* odbyła się 9 listopada 1928 roku w Warszawie. Film zapowiadany był w ówczesnej prasie jako superprodukcja realizowana na dziesięciolecie niepodległości Polski. Do sali Filharmonii przybyli najwyżsi dostojnicy, m.in. prezydent Mościcki i marszałek Piłsudski. Na ekranie pokazała się czołówka ówczesnych gwiazd kina. Scenarzyści (Andrzej Strug, Ferdinand Goettel) wraz z reżyserem postanowili zre-

Pana Tadeusz



alizować ciąg żywych obrazów w stylu rysunków Michała Elwiro Andriollego, autora 60 ilustracji do *Pana Tadeusza*. Film zaginął podczas wojny. Fragment odnalazł się w latach 50., ale w dobie PRL-u odszedł w zapomnienie i spędził lata w archiwum FilMOTEKI Narodowej. Przełom nastąpił w 2006 roku, gdy we Wrocławiu szczęśliwie odnalazł się kolejny brakujący element kopii. Muzykę do filmu *Pana Tadeusza* specjalnie na tę okazję stworzył kompozytor, pianista i gitarzysta – Tadeusz Woźniak we współpracy z Tomaszem Szymusiem, Tomaszem Filipczakiem i Piotrem Woźniakiem.

koncerty w kinie

Bogdan Mizerski

Drzewo aniołów. Życie i śmierć Williama Blake'a

20 lipca, 20.00 – KNH 3

Bogdan Mizerski wystąpi w Kinie Nowe Horyzonty z kolejną odsłoną eseju na głos i kontrabas, zatytułowaną *Drzewo Aniołów. Życie i śmierć Williama Blake'a*. Oprócz Mizerskiego, który skomponował muzykę i zagra na kontrabasie, na scenie pojawią się odpowiedzialny za słowo Tadeusz Ślawek, sopranistka Joanna Kściuczyk-Jędrusik, grający na puzonie Fryderyk Mizerski i Ewa Satalecka – autorka oprawy wizualno-filmowej. Mizerski to doskonały instrumentalista, kompozytor, autor tekstów i producent muzyczny. Stawia przede wszystkim na eksperyment, w którym dźwięki kontrabasu są najczęściej łączone z elektroniką. Od 35 lat współpracuje z poetą, tłumaczem i eseistą, Tadeuszem Ślawkiem, z którym prezentuje niekonwencjonalne koncerty integrujące słowo z dźwiękiem pod szyldem *Eseje na głos i kontrabas*.

Tibor Szemző

Stonewall Cake

21 lipca, 19.00 – KNH 2

Nowohoryzontowy gość nie od dziś. W 2007 prezentował pełnometrażowy, częściowo animowany film *Gość życia*, a rok później – operę filmową *Csoma*, zestaw krótkich metraży i wystawę *Niewidzialna historia*. Był jurorem w Międzynarodowym Konkursie Filmów o Sztuce (NH 2009). W tym roku przedstawi projekt *Stonewall Cake*, na który złożyły się projekcje trzech filmów i muzyka zespołu The FodderBase. Zobaczymy nakręcony w latach 80. film *Cuba*, powstały w Tokio *The Other Shore* oraz najnowsze dzieło: *>K< Engravings*, kręcone w siedmiu krajach, w tym w Polsce. Wszystkimi opowiadaniem Kafki *Wiadomość od Cesarza* rozpisany na wiele języków. Obok recytującego teksty i grającego na flecie basowym Tibora Szemző wystąpi zespół The FodderBase: Mihály Huszár na kontrabasie, Zoltán Mizei na keyboardzie i wokalu, Bálint Pödör na instrumentach perkusyjnych oraz Zoltán Regénye w roli inżyniera dźwięku i odpowiedzialny za projekcję Ábris Gryllus.

spektakl teatralny

Kliniken / miłość jest zimniejsza...

reż. Łukasz Twardowski, Polska 2012

25 i 26 lipca, 19.00

Teatr Polski we Wrocławiu – Scena na Świebodzkim

Pl. Orłąt Lwowskich 20c

Czas trwania: 180 minut (jedna przerwa), napisy angielskie.

Bilety 32 zł / 23 zł dla posiadaczy kartonów.

Filmowe przedstawienie Teatru Polskiego we Wrocławiu inspirowane twórczością Rainera Wernera Fassbindera oparte na dramacie Larsa Noréna *Klinika (Kliniken)* i utworze Anki Herbut *Traumgruppe* inspirowanym kinem niemieckim lat 60. i 70. Kultowy niemiecki reżyser był bohaterem retrospektywy 5. MFF NH (2005). *Miłość jest zimniejsza niż śmierć* to tytuł filmu, który Fassbinder nakręcił w 1969 r. Neurotycy z *Kliniki* Noréna stają się postaciami wyciętymi z wyobraźni niemieckiego reżysera. „W sferze audiowizualnej to fenomenalnie zrobiona rzecz – psychodeliczne, perfekcyjnie skonstruowane combo. Intryguje, wciąga, zaskakuje. I kiedy dodać do tego wszystkiego genialny zespół aktorski Teatru Polskiego (...), to mamy niezwykle spektakl, teatr wysokiej próby” (Mike Urbaniak, panodkultury.wordpress.com).

dokument online i panel dyskusyjny

Realnost'

www.nowehoryzonty.pl/realnost

26 lipca, 15:45 – KNH 2

Realnost' to dokumentalna sieć, w której bohaterowie filmu-ja swoje codzienne życie. Każdy dzień naszego życia jest o wiele ciekawszy niż wszystkie przesycane sztucznością serie telewizyjne razem wzięte. Z ludzkiego życia można stworzyć całą dokumentalną bibliotekę. Bohaterem Realnosti może zostać każdy: szanowany ojciec rodziny, dojrziała kobieta, nastolatki, dzieci, buntownicy, ludzie undergroundu, różnorodni, odmienni, wyjątkowi, przedstawiciele wszystkich zawodów oraz klas społecznych. Projekt Realnost' wypełnił unikatowe historie i losy setek osób. Wszystko na tyle prawdziwe, że nie sposób się od tego oderwać. Na podstronie www.nowehoryzonty.pl/realnost można oglądać na bieżąco aktualne filmiki bohaterów Realnosti z polskim tłumaczeniem. Podczas festiwalu odbędzie się także prezentacja dotychczasowych osiągnięć sieci oraz panel dyskusyjny z udziałem jej twórców – Suzanny Baranżijewej, Antoine'a Cattina i Aleksieja Piwowarowa – oraz polskich dokumentalistów.

spotkania, dyskusje

godz. 19.00, Wrocławski Teatr Lalek, Pl. Teatralny 4

Gazeta Cafe

19 lipca – Abdellatif Kechiche

20 lipca – Gustav Deutsch

24 lipca – Mark Cousins

26 lipca – Małgośka Szumowska

Debaty Newsweeka

23 lipca – Równoległe kino Rosji: Michał Kaciewicz, Aleksiej Kowalczyk, Borys Nelepo, grupa Prowmyza i Jan Topolski.

Newsweek

scena artystyczna

Eustachy Kossakowski
6 metrów przed Paryżem –
159 fotografii obiektywnych

18–28 lipca, 09.00–00.00 – KNH, I piętro
Otwarcie: 19 lipca, godzina 18.00

MUZEUM
MIĘSKIE
WROCŁAWIA
NOUS

Fotograficzna seria autorstwa wybitnego fotografa powstała w 1971 roku jako wynik spacerów po przedmieściach Paryża. Podczas jednej z nich Eustachy Kossakowski zauważył tablicę z napisem „PARIS”. Jego lakoniczna uwaga – „warto by to sfotografować” – rozpoczęła historię serii. Po długich poszukiwaniach przypominających dziecięcą zabawę w Indian okazało się, że tablice znajdują się wzdłuż administracyjnej granicy miasta, na ulicach wiodących w kierunku centrum. Tablic jest 159 i wszystkie zostały sfotografowane z odległości sześciu metrów. Na zdjęciach były umieszczane zawsze w tym samym miejscu, na środkowej osi. Fotografie pokazują przypadkową, często smutną i nieuporządkowaną, lecz zarazem pasjonującą rzeczywistość paryskich przedmieść, która nie ma nic wspólnego z okrzykanym pięknem wieży Eiffla czy Grand Palais. Jak wówczas zauważono: „napis PARIS przywołuje mit tego miasta, podczas gdy otoczenie tablicy je demistyfikuje”. Podczas festiwalu w księgarni Tajne Komplet w Kinie Nowe Horyzonty będzie dostępny album wydawnictwa Nous z 159 pełnotronowymi odbitkami fotografii i esejami w trzech językach.

Midnight Show

19–27 lipca, 00.00–01.00, 28 lipca 12.00–13.00
Otwarcie: 20 lipca, godzina 00.00

Galeria Dizajn – BWA Wrocław, ul. Świdnicka 2-4

Kuratorzy: Katarzyna Roj i Stach Szablowski
Bezpłatne bilety do odebrania w kasie KNH

MIDNIGHT SHOW to nietypowa wystawa, która będzie otwarta tylko przez jedną godzinę każdej nocy w trakcie festiwalu. Drzwi galerii otworzą się dla zwiedzających punktualnie o północy i zamkną się po godzinie, aby następnej nocy znów udostępnić widcom swoje wnętrza. Wystawowy seans odbywa się zawsze

o tej samej porze, ale za każdym razem jest inny. Widz, który obejrzy MIDNIGHT SHOW i następnej nocy powróci do galerii, odnajdzie zupełnie inną wystawę. Ekspozycja otwiera się, kiedy w Kinie Nowe Horyzonty kończy się ostatnia projekcja – MIDNIGHT SHOW to dodatkowy seans, jednak bez wyświetlania filmów. To propozycja innego spojrzenia na dzieła sztuki – obrazy, fotografie, rzeźby i obiekty – zobaczenia ich w sposób, w jaki zazwyczaj oglądamy kino: przez ściśle określony czas, podczas pokazu mającego swój początek i koniec, po którym w galerii gaśnie światło. Podczas tego seansu widz animuje własnym spojrzeniem to, co nieruchome i montuje sekwencje tego, co widzi we własnej wyobraźni.

rekomendowane wystawy

Rodzina Brueghlów.

Arcydzieła malarstwa flamandzkiego

Muzeum Miejskie Wrocławia – Pałac Królewski
Ul. Kazimierza Wielkiego 35

23 lipca – 30 września, 10.00–20.00

Bilety 40 PLN / 20 PLN

Wystawa prezentuje dynastię malarzy flamandzkich, którzy pozostawili niezatarty ślad w historii sztuki europejskiej XVI, XVII i początków XVIII wieku. Obejmuje łącznie ponad 110 wybranych dzieł prezentujących 200 lat artystycznego rozwoju rodziny. Refleksja nad kondycją ludzkiej egzystencji, sacrum i profanum, wiara i przesada, piękno i groteska. Po raz pierwszy w Polsce pokazane zostanie m.in. *Siedem Aktów Miłosierdzia* Pietera Brueghela Młodszego oraz *Siedem Grzechów Głównych* Hieronima Boscha. Wyjątkowego roku dodaje fakt, że niemal w całości wystawa złożona jest z dzieł będących w posiadaniu prywatnych kolekcjonerów z całego świata, a tym samym niedostępnych dla publiczności muzealnej. Z prezentowanego na wystawie kręgu artystów w polskich muzeach ekspozycyjnych jest jedynie kilka obrazów. Wystawa została podzielona na działy tematyczne, a dzięki bogatej historii w tle pozwala poznać intrygujące artystyczne historie nadzwyczajnej dynastii.



6 metrów przed Paryżem – 159 fotografii obiektywnych

Korespondaż – Jiří Kolář i Béatrice Bizot

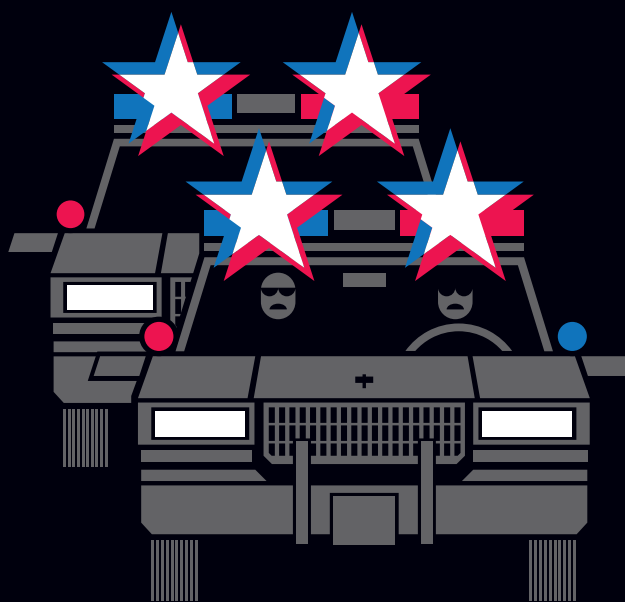
Muzeum Architektury, ul. Bernardyńska 5

4 lipca – 8 sierpnia, wt 11.00–17.00, śr 10.00–16.00,
cz 12.00–19.00, pt–nd 11.00–17.00

Bilety 5 PLN / 3 PLN

Wystawa opowiadająca historię niezwyklej korespondencji pomiędzy jednym z najwybitniejszych czeskich artystów XX wieku, Jiřím Kolářem, a Béatrice Bizot. Wystawa została zorganizowana przez Galerię Miejską we Wrocławiu przy współpracy Galerii Narodowej w Pradze, a jej tytuł został utworzony na wzór nazw, które Jiří Kolář nadawał swym technikom artystycznym (rolaż, prolaż, chiazmaż). Wystawa przedstawia zbiór dotąd niepokazywanych publicznie kolaży tego artysty powstałych między latem 1986 a zimą 1987. Przez cały ten czas Kolář tworzył je i wysyłał każdego dnia dwudziestoletniej wówczas Francuzce, Béatrice Bizot, w zamian za to, by ta dzień po dniu pisała do niego listy. Na wystawie zostaną także pokazane wybrane prace rzeźbiarskie Bizot stanowiące naturalny płon jedynego w swoim rodzaju dialogu między czeskim artystą przebywającym na emigracji we Francji a młodą paryżanką.

american film festival
22–27.10.2013
wrocław



4

wszystkie stany kina



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury



STOLICA KULTURY



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Instytut
Kina
Narodowego



AMERICAN
FILM
FESTIVAL



AMERICAN
FILM
FESTIVAL

www.americanfilmfestival.pl

walerian borowczyk – wydarzenia specjalne

WYKŁAD

Daniel Bird

Mroczne rozkosze

21 lipca, 15.45 – KNH 2

W 2001 roku Walerian Borowczyk trafił do szpitala z zapaleniem płuc. Przykuty do łóżka filmowiec przystąpił do podsumowania swojej twórczości na skrawkach papieru. Posługując się tymi rysunkami i zapisami, filmoznawca, pisarz i autor filmów dokumentalnych Daniel Bird przedstawia zmontowane urywki z filmów Borowczyka, aby zwrócić uwagę na kilka obsesji artysty: przedmioty, zwierzęta, rytuały, walki, widowiska, voyeurizm, kobiety, miłość, śmierć, humor itp. Ta wyjątkowa prezentacja zawiera także rzadkie materiały archiwalne z okresu kręcenia *Bestii* oraz fragmenty sfilmowanego wywiadu, w którym Borowczyk otwarcie mówi o wielu sprawach istotnych w jego twórczości, w tym o animacji czy erotyce.

ROZMOWA

Daniel Bird, Mike Levy, Noël Véry
Borowczyk w kadru

23 lipca, 15.45 – KNH 2

Noël Véry to operator i autor zdjęć, który pracował z takimi reżyserami jak Luc Besson, Miloš Forman, Alain Robbe-Grillet czy Miłkoš Jancsó. To jednak współpraca z Walerianem Borowczykiem była jedną z najdłuższych i najbardziej znaczących w karierze Francuza. W czasie audiowizualnej prezentacji Véry opowiada o pracy z Borowczykiem podczas kręcenia legendarnego horroru *Dr Jekyll et les femmes*. Będąc krwawą farsą a zarazem erotyczną fantazją, Jekyll ukazuje Borowczyka i Véry w ich najbardziej twórczej formie. Pracując z niskim budżetem, napiętym harmonogramem i ograniczając się do jednej lokalizacji, Borowczyk i Véry stworzyli prawdziwe surrealistyczne arcydzieło. Z kolei Michael Levy studiował historię Francji i Niemiec na Harvardzie i reżyserię w London Film School. Borowczyka poznał na początku lat 70. i został jego asystentem przy takich filmach jak *Margines*, *L'Armoire*, *Heiriny zła* i *Dr Jekyll et les femmes*.

POKAZ SPECJALNY

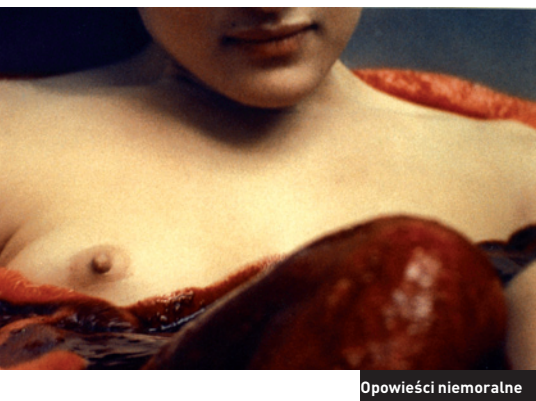
Opowieści niemoralne uncut

24 lipca, 16.15 – KNH 8

W 1974 roku Walerian Borowczyk otrzymał w Belgii prestiżową nagrodę Le Prix de l'Age d'Or za *Opowieści niemoralne*. Wersja, którą oglądali jurorzy (wśród nich Max Ernst) różniła się jednak od tej w dystrybucji. Składała się nie z czterech, ale z pięciu nowel. Borowczyk usunął jeden epizod (*The True Story of the Beast of Gevaudan*) i rozwinął ją w pełnometrażową fabulę *Bestia*. Dopiero w 2010 roku we francuskim archiwum znaleziono kopię oryginalnej noweli, na podstawie której niemiecki dystrybutor Bildstörung dokonał cyfrowej rekonstrukcji wszystkich pięciu epizodów *Opowieści niemoralnych*. Po pokazie Alexander Benke i Carsten Baierdorfer opowiedzą o rekonstrukcji oraz walce o usunięcie *Opowieści niemoralnych* i *Bestii* z listy filmów zakazanych przez niemiecką cenzurę.

KSIĄŻKA I WYKŁAD PERFORMATYWNY

Corpus delicti



Opowieści niemoralne

23 lipca, 10.15 – KNH 8

Cena: 28 PLN

Książka duetu Mikurda-Woynarowski (współpraca: Jakub Majmurek) to katalog przedmiotów surrealistycznych, prezentacja dowodów rzeczowych artystycznego występu Waleriana Borowczyka. To esej wizualny, czerpiący z dorobku psychoanalizy i pism teoretycznych André Bretona. To książka-przedmiot nawiązujący do kunsztownych, dziewiętnastowiecznych modlitewników i osiemnastowiecznych ilustrowanych powieści libertyńskich. Po pokazie 23 lipca wykład performatywny, czyli „oprowadzanie kuratorskie” po kolekcji przedmiotów zgromadzonych w *Corpus delicti* i prezentacja wideo-eseju powstałego w trakcie pracy nad książką.



Kuba Mikurda i Jakub Woynarowski

Corpus delicti

cena: 28 / 23 zł (normalne/karnety)

wydawca: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty; partner: Korporacja Ha!art; Warszawa 2013, w języku polskim, francuskim i angielskim. Książka powstała we współpracy z Narodowym Instytutem Audiowizualnym.

 **korporacja ha!art**

klub festiwalowy w arsenale

T-MOBILE MUSIC
WWW.T-MOBILE-MUSIC.PL



Firefox Flicks

Grolich



18 lipca

bilety: 17 / 0 zł (dla posiadaczy karnetów filmowych)

22.00

DJ Night: Poppa Fats

19 lipca

bilety na cały wieczór: 40 / 30 zł (tylko DJ Night: 17 / 0 zł)

22.00

Rykarda Parasol
feat. Mela Koteluk & Misia Furtak

Urodzona w San Francisco wokalistka i multiinstrumentalistka o korzeniach polsko-żydowsko-szwedzkich, co tłumaczy jej oryginalne nazwisko. Porównywana jest z takimi muzycznymi osobistościami, jak: Nico, Patti Smith, PJ Harvey, Leonard Cohen, Tom Waits czy Lou Reed; ze względu na swój głęboki, niski głos najczęściej utożsamia się jej styl śpiewania z Nickiem Cave'em. Artystka określa swoją twórczość mianem *rock noir* – to coś w rodzaju jazzu przenikającego się z knajpiowym bluesem, gdzie operowa narracja nawiązuje romans z tym, co najlepsze w tradycji amerykańskiego folku. To muzyka, która bezlitośnie wgrzyza się w trzewia i dokonuje inwazji na podświadomość słuchacza. W chwili obecnej Rykarda Parasol uznawana jest za królową stylistyki, którą zwykło się określać amerykańskim gotykiem. Przed koncertem spotkanie z Rykardą Paradol w salonie Empik Renoma o 16.00. Podczas wrocławskiego koncertu specjalnymi gośćmi będą Misia Furtak, wokalistka zespołu Tres.b (zdobywcy Fryderyka 2011 za fonograficzny debiut roku i Paszportu „Polityki” 2012), oraz Mela Koteluk, zdobywczyni Fryderyków 2013 w kategoriach fonograficzny debiut roku i artysta roku.

23.30

Elektro Moskwa DJ/VJ set

Elektro Moskwa to jeden z dwóch, poza NOM, projektów rosyjskich prezentowanych w ramach sceny muzycznej T-Mobile Nowe Horyzonty. Stanowić będzie uzupełnienie filmu pod tym samym tytułem. Elena Tikhonova (VJ) i Dominik Spritzendorfer (DJ) zabiorą widzów w podróż z kina do przestrzeni Arsenalu, po drodze prezentując poszczególne sfery rosyjskiej muzyki elektronicznej;

od kosmicznych, wpadających w ucho rytmów lat 60., poprzez dźwięki radzieckiej Nowej Fali do mocno zróżnicowanej muzyki dzisiejszego post-czegokolwiek. Dźwięki syntezatorów „made in USSR” odkryły przed słuchaczami mariaż niespodziewanych, rozrywkowych melodii z żelaznej kurtyny. Członkowie Elektro Moskwa, Elena i Dominik, przedstawiają swoją selekcję muzyczną z obrazowaną miksami najciekawszych dźwięków z radzieckich archiwów.

00.30

DJ Night: Wojtek Furmaniak | Rap Szalet

20 lipca

bilety na cały wieczór: 30 / 20 zł (tylko DJ Night: 17 / 0 zł)

21.00

Laureat konkursu „Zrób głośniej!”:

Big Fat Mama

T-MOBILE MUSIC
WWW.T-MOBILE-MUSIC.PL

22.00

Igor Boxx i Agim Dzeljilji (Nervy)

Zespół Nervy to nowa inicjatywa dwóch dobrze znanych wrocławskich twórców: Igora Boxxa ze Skalpela i Agima Dzeljilji z Oszibarack. Panowie postanowili połączyć siły, powołując do życia nowy muzyczny byt, w którym syntetyzują wspólne fascynacje Reichem, Ligetiem, Moondogiem czy Yello i New Order. Chwilę później do składu dołączył Jan Emil Młynarski, który gra na perkusji dorzucił kolejny element do tej nieprzewidywalnej muzycznej układanki. Koncert w ramach festiwalu T-Mobile Nowe Horyzonty będzie premierowym wydarzeniem. „To nie jest muzyka dla ludzi o sercach płochliwych. Nie znajdziecie tu równo przyciętych zwrotek i refrenów. Nie brakuje za to brawurowej zonglerki rytmem (tak, jak w *manai* albo *noico*), transowej motoryki i psychodelicznych brzmień, których pochodzenia nie sposób dojść – zaawansowany sampling miesza się tu z modularnym szaleństwem i energią żywej perkusji, a wszystko to rośnie na wyjątkowo żyznym gruncie wyobraźni Igora, Agima i Janka”. (Marcin Staniszeński). Spotkanie z duetem w Salonie Empik Renoma – 18 lipca o 18.00.

00.00

DJ Night: Przaśnik

21 lipca

bilety na cały wieczór: 40 / 30 zł (tylko DJ Night: 17 / 0 zł)

21.30

Mirror Code – live act

Mirror Code (Marzena Słowik – wokal, Michał „Drzymek” Drzymkowski – trąbka, gitara elektryczna, klawisze, Sylwester „Vester” Golachowski – elektronika, efekty, saksofon altowy) to projekt stawiający na autorskie kompozycje i występ na żywo. Muzyka zaś to fuzja dubstepu, jungle i chilloutowych przestrzeni w towarzystwie wokalu oraz instrumentów wplatających okolojazzowe improwizacje. Rozległe i zarazem odległe muzyczne fascynacje członków grupy wpłynęły na powstanie oryginalnej sonicznej mikstury. Wyzwanie, jakiemu starają się stawić czoła podczas prezentowania swojej muzyki w warunkach *live* powodują, że Mirror Code jest projektem wartym sprawdzenia przez każdego poszukującego świeżych brzmień.

22.30

Roni Size & MC Dynamite

Roni Size to producent, którego wkład w rozwój i upowszechnienie wcześniej undergroundowych odmian techno jest nie do przecenienia – jedna z najważniejszych postaci brytyjskiej sceny drum'n'bass i jungle. Jego działalność jako producenta, założyciela prestiżowej wytwórni Full Cycle i jednej z najważniejszych figur undergroundu oraz pionierskie osiągnięcia czynią z niego nie tylko doskonałego i uznanego muzyka, ale także ikonę sceny muzyki tanecznej. Utwory Size'a, odkrywające nowe ścieżki, zadziwiające bogactwem elektronicznych tekstów, wyjątkowym współgraniem samplerów i klasycznych instrumentów wciąż zaskakują swoją świeżością i oryginalnością. Towarzysząc mu *Dynamite MC*, czyli Dominic Smith, to jedno z najważniejszych nazwisk na współczesnej światowej scenie didżejskiej. Swoją drogą muzyczną rozpoczął od grania jungle i drum'n'bassu, ale z czasem poszerzył swoje aktywności również na sferę hip hop czy reggae. Po latach od debiutu, wciąż pełen pomysłów w miksowaniu różnych gatunków pozostaje niezrównaną bestią sceniczną, której *live* akty potrafią poruszyć każdego.

00.30

DJ Night: My Head Is Dubby

PROGRAM 13. MFF T-MOBILE NOWE HORYZONTY

22 lipca

bilety na cały wieczór: 100 / 80 zł

21.00

Semantik Punk

Semantik Punk to już nie tylko kontestacja utartych muzycznych i językowych form ekspresji, ale też formuły funkcjonowania artysty. To performans przekraczający ograniczenia: skończonego języka, przywiązania do nazw, praw rynku. A wszystko wyszło od chłopaków znanych kiedyś jako Moja Adrenalina, jedna z najciekawszych formacji gitarowych ostatnich lat. Nazwę zmienili przy okazji nagrywania płyty *abcdefghijklmnpqrstuvwxyz* z legendarnym producentem Rossem Robinsonem (m.in. The Cure) i Stevem Evettssem (m.in. The Dillinger Escape Plan). Ten album-lamigłówka to blisko godzina awangardowej, niczym nieskrępowanej ekspresji. Płyta zdobyła już wiele pozytywnych recenzji m.in. w „Polityce”, „Gazecie Wyborczej”, „Teraz Rock”, „Popu” czy „Metal Hammerze”, a młoda formacja grała jako support przed szwedzkim Meshuggah w progresji oraz na Asymetrii Festival 5.0. Sami muzycy mówią, że „Semantik Punk to krzyk o niewypowiedzialnym. Przemoc skierowana w pustkę. To przemoc, która rodzi miłość”.

22.00

Tomahawk

Tomahawk to supergrupa dowodzona przez Mike'a Pattona, niezwykle aktywnego multiinstrumentalistę, wokalistę i producenta muzycznego, znanego przede wszystkim z występów w rockowych formacjach Faith No More i Fantômas. Skład grupy uzupełniają: gitarzysta Duane Denison (The Jesus Lizard, Legendary Shack Shakers), perkusista John Stanier (Battles, Helmet, The Mark of Cain) oraz od tego roku basista Trevor Dunn, który współpracował z Pattonem przy innych projektach (Mr. Bungle, Fantômas). W utworach Tomahawk usłyszeć można jednocześnie klasyczny hard rock, jak i zdecydowanie bardziej wyrafinowane dźwięki z domeny progresywnego art rocka. Tu metal łączy się z post rockiem, a muzyka Indian z Ameryki Północnej potrafi wejść w mariaż ze sferą rockowego eksperymentu. Po kilku latach przerwy, w trakcie której muzycy Tomahawk pracowali nad innymi projektami, fani formacji doczekali się wreszcie ich czwartego albumu *Oddfellow* – wrocławski koncert stanowi część światowej trasy go promującej.

00.30

DJ Night: Patryk Cannon – live act

23 lipca

bilety na cały wieczór: 40 / 30 zł,
(tylko DJ Night: 17 / 0 zł)

21.00

Laureat konkursu „Zrób głośniej!”:
Cinemon

T-MOBILE MUSIC
WWW.T-MOBILE-MUSIC.PL

22.00

L.U.C. i Motion Trio

Koncert jest wynikiem spotkania twórców pochodzących ze skrajnie różnych światów. Akordeonowe Motion Trio to polska marka eksportowa zapraszana na najważniejsze na świecie festiwale muzyki klasycznej, a L.U.C. to szalony konceptualista, raper i performer grywający zarówno w autobusach, halach kotłowni grzewczych, jak i filharmoniach czy muzeach. Połączyła ich konsekwentna droga artystyczna oparta na poszukiwaniu nieoczywistych rozwiązań w sztuce, a także łatwość łączenia skrajnie odmiennych stylów i klimatów w niedefiniowalnej miksy. L.U.C. jako producent celowo zmienił swoją stylistykę celem zbudowania syntetycznego środowiska brzmieniowego, którego celem było wykazanie, że akordeon to najbardziej elektronicznie brzmiący instrument akustyczny. Od sakralnych harmonii, przez futurystyczne brzmienia po tematy hip-hopowe i bawarskie szlagiery – to szalona podróż po Polsce kochającej piłkę nożną, krzyczącej tytułowe „nic się nie stało” po każdej porażce. To także opowieść o poszukiwaniu balansu i harmonii w życiu, o wyrwaniu się z pętli pracochłonu i systemu. Spotkanie z artystami w Salonie Empik Renoma – 23 lipca o 17.00.

00.00

DJ Night: Adrianna Styrzyc & Kuba Lib

24 lipca

bilety na cały wieczór: 30 / 20 zł

22.00

Minimatikon

Minimatikon to projekt powołany do życia przez członków zespołu Orange The Juice. Grupa zainicjowała atmosferę *Gabinetu doktora Caligari* – klasyki ekspresjonistycznego, niemej kina grozy – skomponowała doń nową ścieżkę dźwiękową w składzie poszerzonym o dwóch muzyków z jazzowej formacji The Transgress. Efektem stała się pełna smaczków, sampli i niespodziewanych zmian nastroju muzyka ilustracyjna, w doskonały sposób dopasowana do klimatu i atmosfery filmu. Raz rozbrzmiewają nastrojowe dźwięki instrumentów klawiszowych z towarzyszeniem energetycznej sekcji dętej, kiedy indziej przywołany zostaje klimat wesołego miasteczka; jazzowe pasażerowie sąsiadują z agresywnym rockiem, a fragmenty utrzymane w stylistyce z początków XX wieku są wymieszane z momentami iście współczesnymi. Na koncercie w Arsenale filmowi będą towarzyszyć Minimatikon w składzie: Marcin A. Steczkowski (fortepian, trąbka i klawisz), Dawid Lewandowski (gitara), Marcin Jadach (kontrabas i gitara basowa), Jan Kiedrzyński (perkusja), Piotr Cebula (skrzypce), Mariusz Godzina (saksofon i klarnet) oraz Konrad Zawadzki (wokali).

23.00

DJ Night: Niewinni Czarodzieje

Diamanda Galás



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury

Podróżuj poza własne horyzonty

kino | nowe horyzonty



WROCŁAW 2016
Europejska Stolica Kultury

Kino Nowe Horyzonty - projekt realizowany w ramach Europejskiej Stolicy Kultury 2016 we Wrocławiu
www.kinonh.pl

25 lipca

bilety na cały wieczór: 35 / 25 zł (tylko DJ Night: 17 / 0 zł)

22.00**Mikołaj Trzaska Mówi Movie**

Projekt dźwiękowo-filmowy stworzony specjalnie na festiwal: międzynarodowy kwintet zagra na żywo kompozycje z filmów Wojciecha Smarzowskiego. Usłyszymy także utwory, które nie weszły do ostatecznej wersji montażowej, a zostały nagrane podczas sesji do *Róży*, *Domu złego* i *Drogówki*. Słynny polski klarncista jazzowy i saksofonista, Mikołaj Trzaska, zaprosił wybitnych muzyków europejskiej muzyki improwizowanej, z którymi współpracuje i koncertuje od lat. Na scenie Arsenalu pojawi się z Markiem Sandersem (perkusja) i Olie Bricem (kontrabas), z którymi współtworzy Riverloam Trio oraz z Per-Åke Holmlanderem (wiolonczela) z orkiestry Resonance i Johannessem Baurem (puzon) z kwartetu Petera Brötzmana. „Muzyka filmowa jest najintymniejszą częścią mojej twórczości. Mam ukryty lęk przed eksponowaniem tych emocji i uczuć w życiu codziennym, ale w muzyce, jak u większości artystów, to wychodzi. Ta muzyka ma w sobie coś z dzielenia się ostatnimi okruciami, ostatnią skórką chleba. Zależy mi na tym, by w życiu wyciągać z kie-

szeni te okruciny i dzielić się nimi jak najcenniejszymi skarbami” (Mikołaj Trzaska).

23.30**IP Group / dIP**

Identity Problem Group (IP Group) to interdyscyplinarny kolektyw artystyczny łączący sztuki wizualne i performatywne oraz dramaturgię z architekturą, wideo- i soundartem. Improvizatorzy skupiają się na samym procesie twórczym na żywo, wyrażanym w eksperymencie i kreacji artystycznej. Oprócz Jakuba Lecha i Bogumila Misali IP Group tworzą: Piotr Chormański, Anka Herbut i Łukasz Twarkowski. *dIP* (Deconstructing Identity Paradigm) to audiowizualny koncert, który określić można jako spotkanie minimalistycznego wideo artu z eksperymentalną muzyką elektroniczną. Dźwięki powstałe przy użyciu generatora słów i syntezatora mowy oraz fragmenty obrazów zostaną podczas koncertu przetworzone, zmiksowane i zsynchronizowane. Prawdziwe laboratorium psychicznych i zmysłowych bodźców.

00.30**DJ Night: Romek Rege****26 lipca**

bilety na cały wieczór: 25 / 20 zł (tylko DJ Night: 17 / 0 zł)

22.00**NOM**

Ekscentryczna, wielopostaciowa, pełna inteligentnego sarkazmu i niepoddająca się zasufladowaniu – taka jest muzyka artystycznego kolektywu NOM. Nazwę czerpie od skrótu Nieformalna Organizacja Młodzieżowa (etykiety radzieckich władz na niezależne grupy), choć niektórzy rozwijają go jako Niscy Odrażający Mężczyźni... Założony w 1987 roku zespół ironizował z lokalnych odpowiedników zachodnich bandów i kpił z obyczajowych przemian w Rosji. Artyści celowali w estetykę absurdu i pastiszu, nawiązując do tradycji Mikołaja Gogola czy Daniila Charmsa. Ich znakiem rozpoznawczym stały się żywiołowe występy, bardziej przypominające przedstawienia teatralne niż tradycyjne koncerty rockowe, podczas których wyśmiewali wszystkie tabu. Muzyczny język NOM, początkowo osadzony w tradycji folku poprawionego kabaretem, z czasem ewoluował w stronę groteskowej mieszanek, w której każdy chwyt jest dozwolony. Klasyczny i progresywny rock, post punk i ludowe pieśni, pop i opera to nie wszystko, bo członkowie formacji sami kręcą klipy i filmy, z których *Pasieka* (2003) pokazywana jest na festiwalu.

23.30**Funky New Orleans**

W czwartkowy wieczór tradycja Nowego Orleanu ożyje we Wrocławiu! Od Kina Nowe Horyzonty aż do Arsenalu przejdzie parada uliczna, która przywoła ducha świąt takich, jak Mardi Gras czy Dnia św. Józefa, kiedy to mieszkańcy jednoczą się z muzykami i wędrują ulicami, wspólnie śpiewając i tańcząc. *Spiritus movens* tej imprezy, wrocławski zespół Funky New Orleans, sięga po wielokulturowe dziedzictwo jednego w swoim rodzaju miasta. W ich muzyce słychać puls czarnego ładu, a w powietrzu unosi się duch voodoo – trudno o bardziej pikantną dźwiękową mieszaninę. Można tu też usłyszeć elementy funku, soulu, brassy i jazzu oraz wpływy takich tużów nowoorleańskiej muzyki lat 60. i 70., jak Dr. John, Allen Toussaint czy The Meters. Trzon zespołu to Tomasz Nitribitt (głos, perkusjonalia), Andrzej Waśniewski (piano, hammond), Andrzej Stagracyński (gitara basowa), Łukasz Kowalczyk (perkusja) i Mateusz Słowiński (gitara). Dodatkowo podczas parady zagrają Tomek Kasiukiewicz (puzon), Grzegorz Pastuszka (suzafon), Robert Kamalski (saksofon) i Janek Michalec (trąbka), by na scenie w Arsenale wspólnie zagrać koncert.

27 lipca

bilety na cały wieczór: 70 / 50 zł (tylko DJ Night: 17/0 zł)

22.00**Diamanda Galás**

Wszystostronna wokalistka, śpiewaczka operowa, wirtuozka fortepianu, kompozytorka, performerka, artystka multimedialna i audiowizualna – to tylko część określeń, które opisują bogatą działalność Diamandy Galás. Obecna na muzycznej scenie od końca lat 70., szybko doceniona została za swoje obrazoburcze, oryginalne podejście do materii jazzu i bluesa, w ramach którego burzy wszelkie ustalone formy i konwencje. W chwili obecnej artystka skupia się na programach muzycznych opartych na tekstach klasycznych poetów przeklętych i współczesnych prześladowanych literatów. Dźwięki, które Galás potrafi wydobyć ze swojego gardła, wykraczają dalece poza tradycyjne postrzeganie śpiewu – jej głos to niepowtarzalny i jedyny w swoim rodzaju instrument, którym artystka posługuje się z niesamowitą wirtuozką. Znakiem rozpoznawczym Diamandy są płynne przejścia od operowych wokalizacji poprzez szeroką gamę zawodzeń, pomruków, szepców i wrzasków po sferę wokalnego eksperymentu. W programie festiwalu znajduje się także jej film *Schrei 27* (2009).

23.30**DJ Night: 2Much****28 lipca**

bilety: 17 / 0 zł (dla posiadaczy karnetów filmowych)

22.00**DJ Night: Czíkitas Brothers**

t-mobile nowe horyzonty

międzynarodowy festiwal filmowy wrocław



nowo-horyzontowe kino na dvd

najważniejsze filmy 12 edycji festiwalu

holý motors reż. léos carax**post tenebras lux** reż. carlos reygadas**za wzgórzami** reż. cristian mungiu**sąsiedzkie dźwięki** reż. kleber mendonça filho**donoma** reż. djinn carrénard**sekrete** reż. przemysław wojcieszek**od czwartku do niedzieli** reż. dominga sotomayor castillo

pakiet w cenie 130 pln do kupienia na www.nowehoryzonty.pl
oraz w księgarni w kinie nowe horyzonty

konkurs o nagrodę im. krzysztofa mętraka

Zainicjowany w 1994 r. przez Piotra Łazarkiewicza konkurs, ma na celu promowanie młodych, utalentowanych krytyków filmowych. Patronat nad konkursem sprawuje dyrektor PISF Agnieszka Odorowicz. Od ośmiu lat uroczyste wręczenie nagród odbywa się w czasie trwania MFF Nowe Horyzonty, 25 lipca, w dniu imienin Patrona nagrody, a laureat i miejsca ma okazję zaprezentować publiczności festiwalowej wybrany przez siebie film, opatrząc go osobistym komentarzem. Fundatorem nagród finansowych jest PISF, zaś organizatorzy konkursu, Anna Mętrak i Janusz Zaorski, nagradzają laureata Grand Prix statuetką autorstwa wybitnego polskiego rzeźbiarza, Adama Myjaka. Stowarzyszenie Nowe Horyzonty jest współorganizatorem Konkursu. Tegoroczny laureat i miejsca, Radosław Osiński przedstawi *Graca* Roberta Altmana.

25 lipca, 19.15, KNH 7.

kolekcje dvd



12. NH

Cena: 130 PLN

Donoma

rez. Djinn Carréard, Francja 2010

Holy Motors

rez. Léos Carax, Francja 2012

Od czwartku do niedzieli

rez. Dominga Sotomayor Castillo, Chile / Holandia 2012

Post tenebras lux

rez. Carlos Reygadas, Meksyk / Francja / Niemcy / Holandia 2012

Sąsiedzkie dźwięki

rez. Kleber Mendonça Filho, Brazylia 2012

Sekret

rez. Przemysław Wojcieszek, Polska 2012

Za wzgórzami

rez. Cristian Mungiu, Rumunia / Francja / Belgia 2012

11. NH

Cena: 135 PLN

Airang

rez. Kim Ki-Duk, Korea Południowa 2011

Code Blue

rez. Urszula Antoniak, Holandia / Dania 2011

Grabarz

rez. Sándor Kardos, Węgry 2010

Koń turyński

rez. Béla Tarr, Węgry / Francja / Niemcy / Szwajcaria / USA 2011

Nagroda

rez. Paula Markovitch, Meksyk / Francja / Polska / Niemcy 2011

Pewnego razu w Anatolii

rez. Nuri Bilge Ceylan, Turcja / Bośnia i Hercegowina 2010

Poza szatanem

rez. Bruno Dumont, Francja 2011



wydarzenia branżowe

2. edycja Polish Days

24-26 lipca

Polish Days to najważniejsze wydarzenie branżowe festiwalu obejmujące prezentację najnowszych polskich filmów podczas zamkniętych pokazów dla międzynarodowej branży filmowej. Druga edycja Polish Days odbędzie się w dniach 24-26 lipca 2013 r. Wśród tegorocznych uczestników z zagranicy znaleźli się agenci sprzedaży, dystrybutorzy, przedstawiciele stacji telewizyjnych i selekcjonerzy festiwalu. Na zamkniętych pokazach zaprezentowane zostaną ukończone filmy, works in progress, jak również pitchingi nowych projektów filmowych. Współorganizatorem Polish Days jest Polski Instytut Sztuki Filmowej, a partnerami: miasto Wrocław, Instytut Adama Mickiewicza, Kraków Film Commission, miasto Łódź i Łódź Film Commission, Poznań Film Commission, Wrocław Film Commission, Mazovia Warsaw Film Commission i portal Festivalscope.



4. Studio Nowe Horyzonty

21-24 lipca

Czwarta edycja Studia Nowe Horyzonty odbędzie się w dniach 21-24 lipca 2013 r. Jest to inicjatywa przeznaczona dla młodych profesjonalistów z branży filmowej, która dostarcza im wiedzy na temat promocji, marketingu filmowego, sprzedaży, pitchingu, networkingu, strategii festiwalowej, a także pomaga wybrać drogę kariery w Polsce i za granicą. Jako wykładowcy zaproszeni zostali doświadczeni eksperci z branży – producenci, agenci sprzedaży i selekcjonerzy międzynarodowych festiwalu, a także uznani twórcy. Wśród dwudziestu siedmiu uczestników czwartej edycji znalazło się osiemnaście osób z Polski wybranych na podstawie zgłoszeń, a także dziewięć osób z zagranicy wybranych przez partnerów. Współorganizatorem Studia Nowe Horyzonty są Media Desk Polska i London Film Academy. Sponsorem wydarzenia jest T-Mobile.



A Sunday in the Country

25-28 lipca

2. edycja A Sunday in the Country odbędzie się w dniach 25-28 lipca 2013 r. Z inicjatywy MFF T-Mobile Nowe Horyzonty i Europejskiej

Akademii Filmowej dziewięciu młodych krytyków filmowych z Polski, Czech, Węgier, Portugalii, Szwajcarii i Walonii-Brukseli (Belgii) spotka się z ekspertami Europejskiej Akademii Filmowej. Będą rozmawiali o przyszłości zawodu krytyka filmowego, spotkają się z nowohoryzontowymi twórcami filmowymi i gośćmi festiwalu. W programie znajdują się pokazy filmów pokazywanych na festiwalu, a także kameralne spotkania i rozmowy z ich twórcami.



Warsztaty Prawne – Development Filmów

27 lipca

27 lipca 2013 r. odbędzie się warsztaty dla profesjonalistów dotyczące prawnych zagadnień developmentu filmowego. Wydarzenie organizowane we współpracy z kwartalnikiem branżowym „Film PRO” i kancelarią adwokacką Czyżewscy poprowadzi mecnas Krzysztof Czyżewski i producent filmowy Michał J. Zablocki.



Letnia Akademia Nowe Horyzonty

letnia akademia
nowe horyzonty

23-26 lipca

Podczas 13. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty nauczyciele z całej Polski będą kręcić filmy fabularne, dokumentalne i animowane oraz, po raz pierwszy, przygotują wystawę multimedialną z wybranych zbiorów Narodowego Instytutu Audiowizualnego, współorganizatora tego wydarzenia. Warsztaty filmowe poprowadzą Iwona Siekierzyńska i Jarosław Wszedybył, warsztaty animacyjne – Agnieszka Koperniak, Magda Bravo i Tomasz Solich z Fundacji Ośmiu Złocych, a warsztaty kuratorskie poprowadzi Piotr Matosek. Uczestnicy Akademii będą mogli wysłuchać również wykładów „Kino dla dzieci czy dla dorosłych czyli o podwójnym kodowaniu w kinie familijnym” (Adriana Prodeus), „Nowe kino rosyjskie: dla wszystkich i nie dla każdego” (dr Grzegorz Szymczak), „Podróż wewnętrzna bohatera czyli jak to, co widać, bywa czymś innym” (dr Jacek Wasilewski).



QR

Poniżej znajdziecie kody QR. Dzięki aplikacji T-Mobile Nowe Horyzonty po zeskanowaniu ich swoim telefonem otrzymacie bezpośredni dostęp do szczegółowych opisów filmów w danej sekcji, będziecie mogli obejrzeć dodatkowe materiały video i zarezerwować miejsca na wybrane seanse. Aplikację T-Mobile Nowe Horyzonty możecie pobrać z AppStore, Google Play.

QR

You can find QR codes below. When you'll scan them with T-Mobile New Horizons application you could directly access to detailed film descriptions in each section, watch trailers and reserve seats for chosen screenings. You could download T-M NH application from AppStore, Google Play.



**otwarcie
zamknięcie**
opening
closing



sezon 2012/2013
season 2012/13



**filmy
dla dzieci**
films for
children



**międzynarodowy
konkurs nowe
horyzonty**
new horizons
international
competition



panorama
panorama



**francuski
neobarok**
french
neo-baroques



**międzynarodowy
konkurs filmy
o sztuce**
films on art
international
competition



**trzecie oko:
niekończąca się
historia**
third eye:
the never
ending story



**syberberg
i wagner**
hans-jürgen
syberberg
and richard
wagner



**konkurs
polskie filmy
krótkometrażowe**
polish short films
competition



**nocne szaleństwo:
cyberpunk**
midnight madness:
cyberpunk



**walerian
borowczyk**
walerian
borowczyk



**konkurs
europejskie filmy
krótkometrażowe**
european
short films
competition



**nowe horyzonty
języka filmowego:
postać / aktor**
new horizons
of film language:
character / actor



klub festiwalowy
festival club



**pokazy
specjalne**
special
screenings



**szwajcarskie
dokumenty
muzyczne**
swiss music
documentaries



dokumenty / eseje
documentaries /
essays



**równoległe
kino rosj**
russia's
parallel
cinema

międzynarodowy konkurs nowe horyzonty

KINO

Big Boy

reż. Shireen Seno, Filipiny 2012, 89'

Czy dla rodziców może być większa tragedia niż syn, który nie chce rosnąć? Trzeba spróbować wszystkich metod, aby chłopca wydłużyć! Niespieszny film w onirycznej poetyce z wstawkami *home videos* przywołuje magiczny okres dzieciństwa gdzieś na końcu świata.

KNH 9 20.07 19.15, KNH 9 21.07 10.15

Błyskawica / Foudre

reż. Manuela Morgaine, Francja 2013, 230'

Krecony blisko dekadę i zupełnie niezależnie od jakichkolwiek funduszy epicki dokument-esej. Przez cztery godziny i w czterech częściach o życiu: od ofiar piorunów, przez ludzi w depresji i pierwszy seks na plaży po bliskowschodnie mity o błyskawicach i historię ascetów.

KNH 9 21.07 16.15, KNH 9 22.07 10.15

Fat Shaker / Larzanandeye charbi

reż. Mohammad Shirvani, Iran 2013, 85'

Znowu Iran, ale zupełnie na przekór stereotypom. Gruby, obleśny brodac zmusza swego syna, głuchoniemego cherubina, do szantażowania rozwijającej młodzieży. Razem z uwięzioną kobietą, pawiem i gekonem tworzą rodzinę niczym z surrealistycznego koszmaru.

KNH 9 19.07 16.15, KNH 9 20.07 13.15

Jungle Love

reż. Sherad Anthony Sanchez, Filipiny 2012, 85'

Filipiny, ale tym razem inne, na granicy autoparodii. Las jest tu nie tylko sceną dla całego filmu, lecz także siłą wyzwającą w ludziach pierwotne instynkty. Reżyser balansuje na cienkiej linii między arthousem a pornografią.

KNH 9 23.07 19.15, KNH 9 24.07 10.15

Krivina

reż. Igor Drljača, Kanada / Bośnia i Hercegowina 2012, 70'

Z Kanady, do byłej Jugosławii wraca mężczyzna. Zmęczony bohater poszukuje człowieka, który... Tajemnica stanowi jądro filmu, w którym dźwięk rozmija się z obrazem, niski pomruk rywalizuje z monologiem bohatera, a dramatyczna historia nigdy nie znajduje zakończenia.

KNH 9 24.07 19.15, KNH 9 25.07 10.15

Lewiatan / Leviathan

reż. Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel

Francja / Wielka Brytania / USA 2012, 87' Imponujący technologicznie i estetycznie dokument przedstawiający połów ryb morskich. Co za styl! Nimal bez dialogów, w nocnym mroku rozświetlanym jedynie snopem światła reflektorów, w powietrzu i wodzie, z perspektywy ptaka i ryby odbywa się iście piekielna podróż do wnętrza kutra-molocha.

KNH 9 20.07 16.15, KNH 9 21.07 10.15

Lwy / Leones

reż. Jazmín López, Argentyna / Francja / Holandia 2012, 82'

Kilkoro nastolatków wędruje przez las. Robią sobie psikusy, całują i kochają, rozmawiają o życiu i śmierci. Kamera krąży wokół nich w oszłamających jazdach tam i z powrotem, nie powstrzymując widza od pytań, skąd i dokąd bohaterowie zmierzają i kim właściwie są. Obiecujący debiut.

KNH 9 19.07 19.15, KNH 9 20.07 10.15

Niebiańskie żony Łąkowych Maryjczyków

reż. Alexey Fedorchenko, Rosja 2012, 106'

Kontynuacja *Milczących dusz*, swoisty *Dekameron* obejmujący 26 opowieści łączących erotykę i folklor ugrofińskiego ludu Mari El. Wciąż żywe legendy i rytuały wskrzeszenia zmarłych, hipnotyczne tańce nago i... wagina przemawiająca własnym głosem.

KNH 9 25.07 16.15, KNH 9 26.07 13.15

Niezajomy nad jeziorem / L'inconnu du lac

reż. Alain Guiraudie, Francja 2013, 97'

Podczas cruisingu po plaży dla gejów główny bohater zaprzyjaźnia się z przypadkowym z bruchatym outsiderem, ale jego serce zdobywa charyzmatyczny wąż, który okazuje



Jungle Love

się... Zmysłowo sfotografowany i nagrany w jednej lokacji film wciąż zmienia tonację: od porno thrillera, przez parodię do metafory.

KNH 9 22.07 19.15, KNH 9 23.07 10.15

Nigdy nie umrzeć / Mai morire

reż. Enrique Rivero, Meksyk 2012, 84'

Powrót z miasta do rodzinnej wsi. Zmuszona do tej decyzji bohaterka po przejściach podejmuje się opieki nad zniechęconą matką, która na przekór wszystkim wokół pragnie za wszelką cenę umrzeć. Przepięknie sfotografowany i niebanalnie zagrany film autora *Parque via* (NH 2011).

KNH 9 23.07 16.15, KNH 9 24.07 13.15

Noc / Noche

reż. Leonardo Brzeźicki, Argentyna / Włochy 2013, 85'

Recorder to po hiszpańsku „pamiętać”. Jak blisko stąd do angielskiego *record* czyli „nagrywać”. Grupa przyjaciół zbiera się, by wspomnieć zmarłego samobójczo dziwiękacza amatora. Przeszłość i teraźniejszość nakładają się niczym fale z głośników na fonosferę bagnistej Delfy.

KNH 9 24.07 16.15, KNH 9 25.07 13.15

Płynące wieżowce

reż. Tomasz Wasilewski, Polska 2013, 85'

Jedyny polski film w konkursie, entuzjastycznie przyjęty i nagrodzony na Tribeca. Młody pływak zawodowiec mieszka w jednym domu z matką i swoją dziewczyną. Wszystko zmienia się jednak, gdy na imprezie pozna chłopaka i zakocha się w nim. Bardzo osobista opowieść o samotności i namietności.

KNH 9 22.07 16.15, KNH 9 23.07 13.15

Spokojni / A csendesek

reż. Ricky Rijnke, Holandia / Węgry 2013, 97'

Ikona węgierskiego kina, Orsi Toth, w roli dziewczyny, która po wypadku rozpaczywie poszukuje bratka. Imponujące zdjęcia zderzają przestrzenie natury z zamkniętym wnętrzem statku, gdzie pracuje bohaterka. Do tego minimalistyczna muzyka i obsesyjny głos z offu, który każe zadać pytanie, co tu się naprawdę dzieje.

KNH 7 19.07 16.15, KNH 8 24.07 10.15

międzynarodowy konkurs filmy o sztuce

Chimery / Chimeras

reż. Mika Mattila, Finlandia / Szwecja / Chiny 2013, 87'

Finowie o Chinach: portret podwójny współczesnych artystów, jednego na progu kariery, a drugiego na jej szczycie. Wnikliwy dokument o cenie sukcesu i tym, jak dalece zmienia on styl życia

i patrzanie na świat, stawia też pytanie o sens sztuki narodowej w czasach globalizacji.

KNH 8 23.07 13.15, KNH 8 24.07 16.00

Chore ptaki umierają łatwo / Sick Birds Die Easy

reż. Nicholas Fackler, USA 2013, 92'

Grupa artystów wyrusza do Gabonu – kolebki cywilizacji i biblijnego Edenu, gdzie rośnie mityczna roślina Iboga o silnie psychotropowym działaniu i rytualnym znaczeniu. Pełna wymiotów i majaków wyprawa przez dżunglę prowadzi do zdarzenia światów i utraty niewinności.

KNH 8 23.07 19.15, KNH 8 24.07 10.00

Dom Hermana / Herman's House

reż. Angad Bhalla, USA / Kanada / Wielka Brytania 2012, 80'

Proste pytanie, na które odpowiedź stanowi cały film: Jackie Sumell wcieliła w życie projekt domu skazanego na dożywocie bojownika Czarnych Panter, o którym ten marzył, będąc od dekad zamkniętym w celi 1,8 x 2,7 m. Projekt artystyczny prowadzi do wieloletniej przyjaźni bohaterów, przy okazji wywołując szeroko zakrojone akcje społeczne.

KNH 8 21.07 19.15, KNH 8 22.07 10.00

Elektro Moskwa

reż. Elena Tikhonova, Dominik Spritzendorfer, Austria 2013, 89'

Lo-fi w obrazie i dźwięku [totalne niedoskonałości, kolorystyczne przekłamanie, zgrzyty i piksele] to tło wyprawy w kosmos. Świat radzieckiej elektroniki, futurystycznych syntezatorów i muzyki eksperymentalnej. Pochwała wynalazczości i wolnego ducha.

KNH 8 19.07 13.15, KNH 8 20.07 16.00

Everybody Street

reż. Cheryl Dunn, USA 2013, 83'

Hold złożony zanikającej dziś sztuce fotografii ulicznej. Autorka rozmawia z największymi jej gwiazdami, z niedowierzaniem słuchając opowieści o wielogodzinnej czekaniu i wytrwałości godnej myśliwych. Różne strategie służą jednemu celowi: uchwycić ten jeden, ulotny moment.

KNH 8 21.07 13.15, KNH 8 22.07 16.00

Hélio Oiticica

reż. César Oiticica Filho, Brazylia 2012, 94'

Dokument o najważniejszym brazylijskim artyście współczesnym, odpowiedniku Andy'ego Warhola, w którego życiu odbijają się losy kraju. Różnice zauważalne o tyle, że pop-art zastępuje *Tropicália*, Velvet Underground – samba, a heroinę – *cosmococa*. Od abstrakcji po performans, instalacje i video art.

KNH 8 24.07 13.15, KNH 8 25.07 16.00

Jak zrobić Peaches / Peaches Does Herself

reż. Peaches, Niemcy 2013, 80'

Kampany antymusical lub opero-kabaret, czyli królowa elektropunku, feministyczna prowokatorka o samej sobie, plci



Odwiedziny

i seksie. W serii spektakularnych numerów gościnnie pojawiają się transwestyci i masochiści, tancerze Fatherfucker i grupa Sweetmachine. *Pina* dla queer.

KNH 8 19.07 19.15, **KNH 4** 20.07 10.00

Jestem fikcją / Identitetstyveriet

reż. Max Kestner, Dania 2012, 82'
Diaboliczna manipulacja, spisek czy projekt artystyczny? Najgłośniejszy proces w duńskiej sztuce, Thomas Strøbech kontra Das Beckwerk. Sprawa dotyczy kradzieży... tożsamości. Dwóch konceptualnych twórców w przewrotnej, sadomasochistycznej grze walczy o prawdę swojej fikcji.

KNH 8 22.07 19.15, **KNH 4** 23.07 10.00

Marionetista / The Man Who Made Angels Fly

reż. Wiktoria Szymańska, Polska / Wielka Brytania / Francja 2013, 64'
Znana z dokumentu o Themersonach w MKFOS 2010, a tym razem jedyna polska reżyserka w konkursie, rusza tropem Michaela Meschkego, założyciela słynnego Marionetteatern. Stary już mistrz wprawia kukły w ruch, stawiając tym samym pytanie o ich losy po jego odejściu.

KNH 8 20.07 19.15, **KNH 4** 21.07 10.00

O czym jest ten film o miłości?

What Is This Film Called Love?

reż. Mark Cousins, Meksyk / USA / Wielka Brytania / Kanada / Niemcy 2012, 77'
Nakręcona za kilka dolarów relacja z wycieczki śladami Eisensteina po Mexico City. Zupełne przeciwieństwo epickiej *Historii filmu: odysei* (POKAZY SPECJALNE). Erudycja autora filtruje i steruje jego spojrzeniem. Akompaniuje mu PJ Harvey.

KNH 8 22.07 13.15, **KNH 4** 23.07 16.00

Piękna i Bokser / Cutie and the Boxer

reż. Zachary Heinzerling, USA 2013, 82'
Kulisy sławy i sztuki na przykładzie japońskiej pary z Nowego Jorku. Po latach spędzonych w domu z dzieckiem żona malarza i boksera buntuje się. Rozpoczyna karierę komiksarki rysującej historie z własnego życia. Feministyczny manifest pełen wybuchowej energii.

KNH 8 20.07 13.15, **KNH 4** 21.07 16.00

Szukając Emak Bakia / Emak Bakia baita

reż. Oskar Alegria, Hiszpania 2012, 83'
Po baszkiju te dźwięczne słowa znaczą: „zostaw mnie w spokoju”, ale jest to też tytuł nakręconego w okolicach Biarritz poematu filmowego Mana Raya z 1926 r. Reżyser rusza w archiwalno-detektywistyczną podróż, w której nie zabraknie surrealistycznej swobody i humoru.

KNH 8 24.07 19.15, **KNH 4** 25.07 10.00

konkurs polskie filmy krótkometrażowe

LONDON FILM FESTIVAL

fabule

ZESTAW 1, 96'

Opera z mydła

reż. Bodo Kox, Polska 2013, 25'

Strażnicy

reż. Krzysztof Szot, Polska 2013, 16'

128. szczur

reż. Jakub Pączek, Polska 2013, 30'

Wulkan

reż. Michał Wawrzeki, Polska 2013, 25'

KNH 4 19.07 19.00

ZESTAW 2, 85'

Mazurek

reż. Julia Kolberger, Polska 2013, 30'

Modlitwa

reż. Miron Wojdyło, Polska 2013, 15'

Przed miniciem

reż. Filip Syczyński, Polska 2013, 15'

Syjamski

reż. Joaquin del Paso, Polska 2013, 25'

KNH 5 21.07 13.00

ZESTAW 3, 88'

Jak głęboki jest ocean?

reż. Filip Syczyński, Polska 2013, 30'

Olena

reż. Elżbieta Benkowska, Polska 2013, 15'

Sygnat

reż. Maciej Buchwald, Polska 2013, 13'

Psubrat

reż. Maria Zbąska, Polska 2013, 30'

KNH 5 22.07 13.00

ZESTAW 4, 90'

Król Kosmosu

reż. Mark R. Wegner, Polska / Izrael 2013, 25'

Zabicie ciotki

reż. Mateusz Glowacki, Polska 2013, 30'

I nic dookoła

reż. Marta Prus, Polska 2012, 14'

Miruna

reż. Piotr Sulkowski, Polska 2012, 21'

KNH 5 23.07 16.00

ZESTAW 5, 99'

Przedtem, potem

reż. Edyta Sewruk, Polska 2013, 30'

Falochron

reż. Maciej Mądracki, Michał Mądracki, Gilles Lepore, Polska 2012, 19'

Kolorowe dni

reż. Tomasz Jeziorski, Polska 2013, 19'

Prawdziwy miód

reż. Sławomir Witek, Polska 2013, 18'

Wielki skok

reż. Kristoffer Rus, Polska 2013, 13'

KNH 5 25.07 19.00

ZESTAW 6, 85'

Ogień

reż. Paweł Maj, Andac Karabeyoglu, Polska 2012, 5'

Nasza zima zła

reż. Grzegorz Zariczny, Polska 2012, 20'

Kojot

reż. Jędrzej Bączyk, Polska 2012, 30'

Matka

reż. Łukasz Ostalski, Polska 2013, 30'

KNH 5 24.07 13.00

ZESTAW 7, 86'

Granice wytrzymałości

reż. Marek Marlikowski, Polska 2013, 14'

Dom na końcu drogi

reż. Wojciech Kasperski, Polska 2013, 25'

Ptaszek

reż. Ewa Kochańska, Polska 2012, 13'

Vocuus

reż. Patryk Jurek, Polska 2012, 17'

Kawaler

reż. Karol Starnawski, Polska 2012, 17'

KNH 5 22.07 19.00

Dokumenty

ZESTAW 1, 78'

Punkt wyjścia

reż. Jagoda Szelc, Polska 2012, 17'

Poniedziałek, poniedziałek

reż. Bartosz Białobrzewski, Mateusz Pastewka, Polska 2012, 14'

Zasada piąta

reż. Alicja Stasiak, Polska 2013, 19'

Kiedy będę ptakiem

reż. Monika Pawluczuk, Polska 2013, 28'

KNH 5 23.07 19.00

ZESTAW 2, 79'

Odwiedziny

reż. Matej Bobrik, Polska 2013, 10'

Wiosna Lato Jesień

reż. Piotr Złotorowicz, Polska 2012, 15'

Samotność dźwięku

reż. Jacek Piotr Bławut, Polska 2012, 26'

Sceny sprzed / Escenas previas

reż. Aleksandra Maciuszek, Kuba / Polska 2012, 28'

KNH 5 21.07 16.00

ZESTAW 3, 84'

Mate Instrumenty

reż. Edyta Wroblewska, Polska 2013, 29'

Diamentowo-złoty redaktor

reż. Monika Nowicka, Polska 2013, 18'

Karuzela

reż. Marcin Kamiński, Polska 2012, 16'

Spetnia się

reż. Gawel Kownacki, Polska 2012, 21'

KNH 5 22.07 16.00

ZESTAW 4, 82'

Arena

reż. Piotr Bernaś, Polska 2013, 15'

Osiemnaście

reż. Marta Prus, Polska 2012, 20'

Muzykanci II

reż. Agata Biskup, Przemek Czepurko, Polska 2013, 17'

Matka 24h

reż. Marcin Janos Krawczyk, Polska 2012, 30'

KNH 4 25.07 13.00

ZESTAW 5, 78'**Nasza kłątwa**

reż. Tomasz Śliwiński, Polska 2013, 27'

Życie stylem dowolnym

reż. Adam Palenta, Polska 2012, 10'

Edward

reż. Emilia Śniegoska, Polska 2013, 12'

Okiem warszawskiego fryzjera

reż. Jakub Polakowski, Magdalena Pytlakowska, Polska 2013, 29'

KNH 5 24.07 19.00**Animacje****ZESTAW 1, 76'****Dróżnik**

reż. Piotr Szczepanowicz, Polska 2012, 11'

Ping-pong

reż. Natalia Krawczuk, Polska 2012, 1'

Stefan i Żuczek

reż. Piotr Loc Hoang Ngoc, Polska 2012, 12'

Walizka

reż. Jacek Lechtański, Polska 2013, 15'

Koszmara

reż. Ewa Łuczaków, Polska 2012, 4'

Moonshine

reż. Michał Poniedziałki, Polska 2013, 10'

F.I.T.

reż. Marcin Giziński, Polska 2012, 3'

Kigo

reż. Izumi Yoshida, Polska 2013, 6'

On/Off

reż. Piotr Ludwik, Polska 2013, 7'

Macica

reż. Anna Kosińska, Polska 2012, 7'

KNH 5 19.07 13.00**ZESTAW 2, 91'****Toto**

reż. Zbigniew Czapla, Polska 2013, 12'

Pac!

reż. Alicja Błaszczyńska, Polska 2012, 1'

Czerwony papierowy stateczek

reż. Aleksandra Zaręba, Niemcy / Polska 2013, 13'

Plaża

reż. Paweł Prewencki, Polska 2013, 4'

Do serca Twego

reż. Ewa Borysewicz, Polska 2013, 10'

Chwast

reż. Magdalena Pilecka, Polska 2012, 4'

Ziegenort

reż. Tomasz Popakul, Polska 2013, 19'

Ab ovo

reż. Anita Kwiatkowska-Naqvi, Polska 2012, 6'

Ars moriendi

reż. Miłosz Margański, Polska 2013, 7'

Stoliczku, nakryj się 2

reż. Tymon Albrzykowski, Polska 2012, 7'

Przynęta

reż. Marta Magnuska, Polska 2012, 8'

KNH 4 20.07 19.00**konkurs europejskie
filmy krótkometrażowe****Eksperymentalne****Zestaw 1, 76'****Wyjście robotników z fabryki (znowu)**

Die Arbeiter Innen verlassen die Fabrik

reż. Katharina Gruzei, Austria 2012, 11'

Hollywood Movie

reż. Volker Schreiner, Niemcy 2012, 7'

Tokyo Giants

reż. Nicolas Provost, Belgia 2012, 22'

Myśl różowo / Libres: L'avenir en rose

reż. Jacques Perconte, Francja 2012, 5'

Tygrysi zmysł / The Tiger's Mind

reż. Beatrice Gibson, Wielka Brytania 2012, 24'

231. dzień 1978 roku / 1978 the 231st Day

reż. Sara Rajaei, Holandia 2012, 7'

KNH 5 21.07 19.00**ZESTAW 2, 90'****Zapis obyczajów. Ostatnia maskarada Alfreda Rocha**

A Sketch of Manners (Alfred Roch's Last Masquerade)

reż. Jumana Manna, Norwegia / Palestyna 2012, 12'

Rekonesans / Reconnaissance

reż. Johann Lurf, Austria / USA 2012, 5'

Storia

reż. Gérard Cairaschi, Francja 2013, 7'

Eris

reż. Claire Hooper, Wielka Brytania 2012, 36'

Gonda

reż. Ursula Mayer, Wielka Brytania 2012, 30'

KNH 5 23.07 13.00**ZESTAW 3, 70'****Suchy pion**

reż. Wojciech Bąkowski, Polska 2012, 12'

Ritournelle

reż. Peter Miller, Christopher Becks, Niemcy 2012, 4'

Exterior Extended

reż. Siegfried A. Fruhauf, Austria 2013, 9'

Nie młdeję, to tylko wytężone światła

Not Blacking Out, Just Turning the Lights Off

reż. James Richards, Wielka Brytania 2012, 16'

Głęboka czerwień / Deep Red

reż. Esther Urlus, Holandia 2012, 7'

Las doświadczałny / Forêt d'expérimentation

reż. Michaela Grill, Austria / Kanada 2012, 22'

KNH 5 20.07 16.00**Dokumenty****ZESTAW 1, 81'****Toksyczna kamera / The Toxic Camera**

reż. Jane Wilson, Louise Wilson, Wielka Brytania 2012, 21'

Dziennik / Journal

reż. Sirah Foighel Brutmann, Eitan Efrat, Belgia 2013, 17'

Kino naczelnych: Rodzina małp / Primate Cinema:

Apes As Family

reż. Rachel Mayeri, USA / Szkocja 2012, 11'

Plan uroczystości / Orde van Dienst

reż. Henk Otte, Holandia 2012, 7'

Da Vinci

reż. Yuri Ancarani, Włochy 2012, 25'

KNH 5 19.07 16.00**ZESTAW 2, 85'****Cold Open**

reż. Seamus Harahan, Irlandia 2012, 12'

Nie mam innego wyjścia, jak skakać z jednej**sterty na drugą tak, jakby między nimi była pustka**

/ I had no other choice than to jump from one pile to

the other, as there was nothing in between

reż. Gitte Villesen, Dania / Austria 2012, 10'

Brzezi wyspy odwiedzonej w biegu / The Shores

of an Island I Only Skirted

reż. Sander Breure, Witte van Hulzen, Holandia / Norwegia

2012, 23'

Werdykt / Presuda

reż. Đuro Gavran, Chorwacja 2013, 11'

Dzień zwyciężył noc / Le jour a vaincu la nuit

reż. Jean-Gabriel Périot, Francja 2013, 29'

KNH 5 20.07 13.00**Animacje****ZESTAW 1, 71'****Kij taty / Dad's Stick**

reż. John Smith, Wielka Brytania 2012, 5'

Pasożyt / Parasit

reż. Nikki Schuster, Austria / Niemcy 2013, 8'

Żółta gorączka / Yellow Fever

reż. Ng'endo Mukii, Wielka Brytania 2012, 7'

Odkrycie / Lay Bare

reż. Paul Bush, Wielka Brytania 2012, 6'

Stoneczne popołudnie / Sunny Afternoon

reż. Thomas Renoldner, Austria 2012, 7'

Prędkość / Velocity

reż. Karolina Glusiec, Wielka Brytania 2012, 6'

Rzeczywistość 2.0 / Reality 2.0

reż. Victor Orozco Ramirez, Niemcy / Meksyk 2012, 11'

W trakcie / Chemin faisant

reż. Georges Schwizgebel, Szwajcaria 2012, 4'

Łabędzi śpiew / Swan Song

reż. Anouk De Clercq, Jerry Galle, Anton Aeki,

Belgia 2012, 3'

Voidov

reż. Manuel Knapp, Austria 2013, 14'

KNH 5 24.07 16.00**pokazy specjalne****The Capsule**

reż. Athina Rachel Tsangari, Grecja 2012, 35'

Dziewice z Orleanu / Orléans

reż. Virgil Vernier, Francja 2012, 58'

Wcielenie nacjonalistycznych idei albo symbol anarchii – kim dziś jest Joanna d'Arc? Kamera krąży po ulicach Orlanu, śledzi przypadkowych ludzi i w końcu wyróżnia erotyczną tancerkę Jean. Z kolei krótkometrażówka reżyserki *Attenberga*, laureata NH 2011, to gotycki, surrealistyczny, film powstały z fascynacji twórczością Aleksandra Waliszewskiego.

KNH 6 19.07 10.00, KNH 6 22.07 19.00**Toxic Camera**

Gracz / The Player

reż. Robert Altman, USA 1992, 124'

Film wybrany przez tegorocznego laureata nagrody im. Metraka (WYDARZENIA SPECJALNE). Wielki powrót do formy amerykańskiego mistrza, gorzka satyra na Hollywood. Producent otrzymuje pogroźki od sfrustrowanego scenarzysty, a podczas konfrontacji

KNH 7 25.07 19.15

Miłość jest zimniejsza niż śmierć

Liebe ist kälter als der Tod

reż. Rainer Werner Fassbinder, RFN 1969, 88'

Film towarzyszący spektaklowi *Kliniken* (WYDARZENIA SPECJALNE) autorstwa kultowego reżysera, bohatera retrospektywy na NH 2005. Dwóch mafiosów i prostytutka w sieci wzajemnych podejrzeń, gatunkowe zabawy w kryminał, ascetyczne aktorstwo i czarno-białe zdjęcia.

KNH 4 26.07 13.00

Ojciec i syn

reż. Paweł Łoziński, Polska 2013, 54'

Pierwsza połówka oryginalnego, podwójnego autoportretu ojca i syna pochodzących ze słynnej rodziny filmowców. Kanwą jest wyjazd do Paryża na grób matki/babci, ale istota tkwi gdzie indziej. To pojedynek dwóch osobowości, zapis emocjonalnej walki, ale i poszukiwanie korzeni oraz rodzinnej harmonii.

KNH 6 19.07 19.00, KNH 6 26.07 13.00

Ojciec i syn w podróży

reż. Marcel Łoziński, Polska 2013, 75'

Druga połówka dyptyku o rodzinie, gdzie ojciec, wielokrotnie nagradzany polski dokumentalista, polemizuje z wizją syna. Do pełni odbioru pozostaje tylko przeczytanie *Książki* Mikołaja Łozińskiego, młodego brata Pawła, który patrzy na wszystko z jeszcze innej perspektywy.

KNH 5 27.07 16.00, KNH 5 28.07 13.00

Opowieść o dzieciach i filmie

The Story of Children and Film

reż. Mark Cousins, Wielka Brytania 2013, 100'

Nadzwyczaj obecny w programie tegorocznego festiwalu reżyser (por. niżej) i MK FILMÓW O SZTUCE tym razem odwiedza swojego małego kuzyna i, patrząc na jego zabawy, wpada w strumień skojarzeń z filmami o dzieciach, z dziećmi i dla dzieci. Czysta przyjemność kinomana.

KNH 2 24.07 18.45, KNH 2 25.07 12.45

Salto

reż. Tadeusz Konwicki, Polska 1965, 105'

W ramach cyfryzacji i renowacji klasyki polskiego kina kolejne tytuły, jak ten wczesny film pisarza-reżysera, trafiają do katalogów kin. Ziemia Odzyskana, na które trafia Zbyszek Cybulski, jawią się w tej ekspresjonistycznej fotografii niczym Dzik Zachód. No i słynna kołysanka Osieckiej-Komedy.

KNH 4 20.07 22.00, KNH 4 27.07 10.00

The Story of Film – odysseja filmowa

The Story of Film: An Odyssey

reż. Mark Cousins

Wielka Brytania 2011, 900'

→ WYDARZENIA SPECJALNE (opis i ceny biletów)

KNH 6 19.07, 16.00 (ODCINKI 162, 122'); 20.07, 16.00

(ODCINKI 384, 122'); 21.07, 16.00 (ODCINKI 566, 122');

22.07, 16.00 (ODCINKI 768, 123'); 23.07, 16.00 (ODCINKI 9610, 122');

24.07, 16.00 (ODCINKI 11612, 122'); 25.07, 16.00 (ODCINKI 13614, 122');

26.07, 16.00 (ODCINEK 15, 62'); 27.07, 13.00 (ODCINKI 1-4, 244')

i 19.00 (ODCINKI 5-8, 244'); 28.07, 13.00 (ODCINKI 9-12, 245')

i 19.00 (ODCINKI 13-15, 184')

Pan Tadeusz

reż. Ryszard Ordyński, Polska 1928, 124

→ WYDARZENIA SPECJALNE

RYN 25.07 22.00

Schrei 27

reż. Diamanda Galás, Davide Pepe, Wielka Brytania 2011, 27'

Film towarzyszący koncertowi niezwykłej wokalistki (SCENA MUZYCZNA), które czekała 20 lat na kogoś, kto zwiualizuje jej krzyk przeciw instytucjonalizacji jednostki. Kto uwieczni jej wolanie przeciw poddawaniu ludzkiej psychiki społecznym torturom.

KNH 9 26.07 20.00

Shirley – wizje rzeczywistości

Shirley – Visions of reality

stowarzyszenie
nowe horyzonty

3x3D

reż. Gustav Deutsch, Austria 2013, 92'

→ WYDARZENIA SPECJALNE

KNH 5 19.07 19.00, KNH 5 20.07 19.00

KNH 5 26.07 19.00, KNH 5 27.07 19.00

Światła wielkiego miasta / City Lights

reż. Charles Chaplin, USA 1931, 77'

W tym roku do kin trafiło ponownie XXX arcydzieł tego reżysera-aktora-ikony. Pokazywany film to jego szczytowe dokonanie w dziedzinie kina nieme. Jak zawsze zabawne i wzruszające zarazem perypetie nieudacznika zagubionego w mieście są pretekstem do krytycznej analizy postępu.

RYN 28.07 22.00

Tess

reż. Roman Polański, Francja / Wielka Brytania 1979, 171'

Pierwszy europejski film mistrza po jego ucieczce przed mściwym sądzią z USA okazał się arcydziełem kina historycznego. Nastassja, córka Klause Kinskiego, jako tytułowa bohaterka dojrzewająca w podzielonej klasowo siedemnastowiecznej Anglii. Ach, jak ona smakuje te truskawki!

KNH 7 20.07 15.45, KNH 7 27.07 18.45

Ucieczka z kina Wolność

reż. Wojciech Marczewski, Polska 1990, 92'

Drugi z pokazywanych na tegorocznym festiwalu klasyków w odnowionej wersji KinoRP. Janusz Gajos jako cenzor schyłkowego PRL-u, któremu z kina na ulicę uciekają ekranowe postaci. Wielka metafora, rozliczenie z ustrojem, odwołanie do Allena, ale i piękny hold dla filmu.

RYN 20.07 22.00, KNH 4 28.07 10.00

White Epilepsy

reż. Philippe Grandrieux, Francja 2012, 68'

Ulubieniec festiwalu i jego dyrektora, reżyser pokazywanych na NH filmów *Sombre*, *Jeziora* i *Masao Adachi*... tym razem na pograniczu instalacji i eksperymentu. Widać tylko jedno ciało, niewyraźne, rozmazane, w mroku i drgawkach. Zapis fizyczności, prowokacja widza, metafizyczność?

KNH 4 24.07 13.00, KNH 4 25.07 19.00

panorama**3x3D**

reż. Jean-Luc Godard, Peter Greenaway, Edgar Péra

Portugalia 2013, 70'

Przedsmak tego, co nas czeka, gdy Wrocław zostanie ESK w 2016 r. Pełniące tę funkcję portugalskie miasto Guimarães zamówiło trzy etudy w trójwymiarze u nie było kogo: papieża nowej fali i fana nowych mediów, malarskiego postmodernisty oraz ich rodzimego twórcy, znanego z pokazywanego na NH 2011 stylizowanego *Barona*.

KNH 8 23.07 16.15, KNH 8 25.07 19.30, KNH 8 27.07 13.15

Absolutely Modern

reż. Philippe Mora, USA 2013, 100'

Bywalec festiwalu, ostatnio na NH 2012 z *Continuity*, tym razem wciela się w rolę Lorda Steinwaya, wybitnego krytyka sztuki, który docieka, jakie znaczenie dla modernizmu miała seksualność uosabiana przez muzy wielkich artystów. Historia sztuki na opak, kultura jako śmietnisko, eksperyment i parodia w jednym.

KNH 4 21.07 13.00, KNH 4 23.07 19.00

Anomalia / La cinquième saison

reż. Peter Brosens, Jessica Woodworth

Belgia / Holandia / Francja 2012, 93'

Wysokie symboliczny i wystylizowany debiut w duchu Beli Tarra. W małej flamandzkiej wiosce wszyscy szukają się do powitania wiosny, która nie nadchodzi. Po serii mniej lub bardziej ekscentrycznych rytuałów rozpoczyna się poszukiwanie winnych. Bogata wyobraźnia wizualna idzie w parze z hipnotyczną muzyką.

KNH 7 22.07 13.15, KNH 8 24.07 22.15, KNH 7 26.07 10.15

Berberian Sound Studio

reż. Peter Strickland, Wielka Brytania 2012, 92'

Kolejne dzieło reżysera *Katalin Varga* znanego z NH 2010 to wycieczka w zupełnie inne rejony. Do Włoch lat 70. na plan horroru *giallo* przyjeżdża introwertyczny brytyjski dźwiękowiec. I choć nie widać okropności z ekranu, a masakrze ulegają warzywa, to rzeczywistość przerosła tu wizję szalonego reżysera. Kinofilska radość życia.

KNH 1 21.07 15.45, KNH 1 23.07 9.45, KNH 1 24.07 21.45

Był sobie dzieciak

reż. Leszek Wosiewicz, Polska 2013, 91'

Ostatni dodany film do programu: młody bohater dojrzewa w trudnych warunkach okupowanej wojennej Warszawy. Od czasu, gdy ujmuje się za zyciem nieznajomej Niemki, ich losy stają się nierozłączne. W rozdartym chaosie miasteczka próbie poddane zostaną siły miłości, oddania, lojalności i patriotyzmu.

KNH 7 21.07 16.15, KNH 7 23.07 19.15

Camille Claudel, 1915

reż. Bruno Dumont, Francja 2013, 95'

Najnowszy film bohatera retrospektywy na NH 2011 i pierwszy, w którym występuje prawdziwa gwiazda. Umęczona Juliette Binoche w roli rzeźbiarki i kochanki Rodina, zamkniętej w ośrodku dla obłąkanych i miotającej się między paranoją a apatią, na zmianę wściekła, jak zranione zwierzę i uduchowiona, jak Joanna d'Arc.

KNH 1 19.07 12.45, KNH 1 22.07 18.45,

KNH 1 25.07 15.45, KNH 1 27.07 9.45

Centro Histórico

reż. Pedro Costa, Manoel de Oliveira,

Victor Erice, Aki Kaurismäki, Portugalia 2012, 90'

Kolejny (sic!) nowelowy film o starym mieście Guimarães, tym razem z udziałem najstarszego aktywnego reżysera filmowego, 104-letniego Oliveri wykipującego turystów z kamerami. Obok tego słodkogorza historia o barmanie, dokument o wymiarach już lokalnym przemysłu tekstylnym i wyprawa w kolonialną przeszłość.

KNH 7 20.07 19.30, KNH 7 23.07 13.15, KNH 7 28.07 16.30

Computer Chess

reż. Andrew Bujalski, USA 2013, 92'
Ojciec chrzestny *mumblecore'u* nakręcił autystyczny film o zamkniętych w sobie bohaterach z lat 80., geekach biorących udział w weekendowym turnieju dla programistów. Kluczem pozwalającym na wniknięcie do tego hermetycznego świata staje się poczucie humoru i sympatia wobec czasem dziwacznych postaci.

KNH 8 18.07.19.30, **KNH 1** 19.07.18.45, **KNH 1** 21.07.9.45

Czas latających ryb**El verano de los peces voladores**

reż. Marcela Said, Chile / Francia 2013, 87'
Mały, lecz piękny film z rosnącego na kinematograficzną potęgę Chile. Dojrzewająca dziewczyna zaczyna dostrzegać butę swojej rodziny (posiadacze ziemscy), którzy okolicznych mieszkańców i naturę traktują z nieskrywaną pogardą. Symbolem walki klas stanie się los karpi rozmazających się w stawie, ale zagrożenie i tak czai się wszędzie.

KNH 4 22.07.19.00, **KNH 4** 23.07.13.00

Fatamorgana / Fata morgana

reż. Peter Schreiner, Austria 2013, 140'
Tym razem eksperymentalny dokumentalista (*Bellavista* na NH 2007) bierze pod lupę relację dwojga ludzi, powtarzalność gestów, fragmentaryczność ciała. Bohaterowie uczą się egzystować w tym, co bezimienne – w czasowej luce, która powstaje między zadaniem pytaniem a udzieleniem odpowiedzi, między dobrem a złem.

KNH 3 26.07.9.45, **KNH 3** 28.07.18.45

Gdy ostatni raz widziałem Macao**A Última Vez Que Vi Macau**

reż. João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata
Francia / Portugalia / Macao 2012, 86'
Oniryczna opowieść na pograniczu noir, travelogue i dokumentu. Główny bohater odpowiada na desperacki telefon przyjaciela-transwestyty i rusza jego śladami do byłej portugalskiej kolonii. Ale wszystko zmieniło się od ostatniego pobytu: ulice nazywają się inaczej, mafia inaczej działa, także on i jego przyjaciel nie są już tacy sami.

KNH 3 19.07.9.45, **KNH 3** 23.07.18.45

Godziny otwarcia / Museum Hours

reż. Jem Cohen, Austria / USA 2012, 107'
Mały debiut łączący *Dawnych mistrzów* Bernharda z *Przed wschodem słońca* Linklatera. Strażnik wiedeńskiego Kunsthistorisches Museum pomaga zagubionej amerykańskiej turystce. Zaczynają rozmawiać. Co może się wydarzyć pomiędzy dwójkiem ludzi po przejściach pochodzących z różnych kultur? I co do tego ma sztuka flamandzka?

KNH 8 25.07.13.15, **KNH 8** 27.07.22.15

Goltzius and the Pelican Company

reż. Peter Greenaway
Wielka Brytania / Holandia / Francia / Chorwacja 2012, 128'
Kolejne dzieło byłowca NH w zapoczątkowanym *Straż nocną* cyklu o holenderskich mistrzach. To historia Hendrika Goltziusa, XVI-wiecznego rysownika i malarza, który dostaje intratne zamówienie na ilustrowanie *Starego Testamentu*, a jego przesycone erotyzmem ryciny skłaniają zamawiający dwór do wystawienia ich na żywo.

KNH 1 20.07.19.00, **KNH 1** 23.07.15.45, **KNH 1** 27.07.21.45

Halley

reż. Sebastián Hofmann, Meksyk 2012, 80'
Chyba najbardziej szokujący obraz tegorocznego festiwalu. Główny bohater, ochroniarz w klubie fitness, zapada na tajemniczą chorobę polegającą na rozpadzie ciała. Jego próby odejścia torpedowane są przez rozpętanie menedżerkę, która ma wobec niego własne plany. Ostre kontrasty i zapadające w pamięć sceny.

KNH 5 22.07.10.00, **KNH 2** 24.07.21.45

Heli

reż. Amat Escalante, Meksyk / Niemcy / Holandia / Francia 2013, 105'
Nagroda za reżyserię na tegorocznym Cannes dla reżysera znanego z NH 2012. Współczesny Meksyk bez sentymentów: pozostająca na uboczu rodzina wciągnięta zostaje w narkotykowe porachunki. Spirala przemocy nakręca się bezitożnie wraz z kolejnymi torturami, gwałtami i zabójstwami. I co ważniejsze: jak żyć potem?

KNH 1 26.07.9.45, **KNH 9** 27.07.19.15

I Used To Be Darker

reż. Matthew Porterfield, USA 2013, 90'
Od autora *Putty Hill* (NH 2011): nastolatka z Irlandii podąża za miłością do USA, lecz porzucona przez mężczyznę zaszywa się u ciotki, gdzie wraz z kuzynką podpatruje miłosno-nienawistną relację między dorosłymi. Gdy oni przeżywają przełom, ona doświadcza paury. Świeże aktorstwo i wciągający rytm opowieści.

KNH 1 19.07.15.45, **KNH 1** 21.07.18.45, **KNH 1** 25.07.9.45

Jak ojciec i syn / Soshite chichi ni naru

reż. Kore-eda Hirokazu, Japonia 2013, 120'
Familijna przypowieść od następcy Yasujiro Ozu. Reżyser z pietyzmem i spokojem obserwuje dwie rodziny, gdy te dowiadują się, że ich obecnie sześćdziesięcioletni synowie zostali po urodzeniu zamienieni w szpitalu. Kontrast między chłodnym architektem a serdecznym sklepikarzem okaże się bardziej złożony, a film – prawdziwie nieprzewidywalny.

KNH 1 20.07.9.45, **KNH 1** 22.07.12.45, **KNH 1** 26.07.18.45

Na włościach / Los Dueños

reż. Agustín Toscano, Ezequiel Radusky, Argentyna 2013, 95'
Podczas nieobecności właścicieli farmy pilnująca jej rodzina pracowników w tajemnicy zamieszkuje dom i symuluje zwyczaj państwa. Tak dzieje się do momentu niespodziewanego zdemaskowania. Rozgrzywiający się na przestrzeni kilku ciepłych dni film wnikliwie eksploruje nielatwą dynamikę zależności pomiędzy społecznymi klasami.

KNH 7 23.07.22.15, **KNH 7** 24.07.16.15

Nie / No

reż. Pablo Larraín, Chile / USA / Francia / Meksyk 2012, 110'
O to jedno słowo w publicznym referendum toczy się wielka kampania, to jedno słowo może zakończyć rządy Pinocheta. Walka na hasła reklamowe okazuje się walką o wolność między demokratami a zwolennikami reżimu. Wyprawa w przeszłość Chile od reżysera pamiętnego *Tony Manero* pokazywanego na NH 2008.

KNH 1 19.07.21.45, **KNH 1** 24.07.13.00, **KNH 1** 26.07.15.45

Nie uśmiechaj się / Hide Your Smiling Faces

reż. Daniel Patrick Carbone, USA 2013, 81'
Grupkę chłopców spędzających leniwe wakacje wytrąca ze spokoju tajemniczy wypadek kolegi. W ich świat wkracza śmierć i przemoc, rodzice przestają być autorytetem. Bardzo wrażliwie sfilmowana opowieść o dorastaniu – etapie szarości między zdefiniowanymi kolorami dzieciństwa i dorosłości – z sensualnymi zdjęciami i dźwiękiem.

KNH 4 24.07.19.00, **KNH 4** 26.07.10.00

Noce z Théodore / Les nuits avec Théodore

reż. Sébastien Betbeder, Francia 2012, 67'
Skromniutki, a jednak ujmujący filmik swobodnie balansujący na granicy fabularnego romanu i archiwalnego dokumentu. Znajomość licealistki ze starszym tłumaczem rozwija się w sposób zawily, jak alejki paryskiego parku Buttes Chaumont, który jest tutaj nie tylko miejscem akcji, ale pełnoprawnym bohaterem.

KNH 2 23.07.9.45, **KNH 3** 25.07.21.45

Norte, koniec historii**Norte, hanganan ng kasaysayan**

reż. Lav Diaz, Filipiny 2013, 250'
Hardcore'owi fani filipińskiego maratończyka będą zawiedzeni krótkim czasem trwania. Ale bez obaw – mistrz w pełni formy! Krzyżujące się losy kilku bohaterów składają się na mistyczną podróż od zbrodni do kary, ale także nametaforę współczesnych Filipin, gdzie nieszczęśliwe przypadki zbyt często idą pod rękę ze złem.

KNH 4 21.07.19.00, **KNH 4** 26.07.16.00

Omyłna dziewczyna / A Fallible Girl

reż. Conrad Clark, Wielka Brytania 2013, 104'
Fascynujące wejście ziarnistą szesnastką w kulisy bogactwa Zjednoczonych Emiratów Arabskich. Tytułowa bohaterka to goszcząca na imigranckiej wizie Chinka, która ma świetny, choć absurdalny pomysł na biznes: hodowla grzybów na pustyni. Wśród wielu przeszkód na jego realizację brak finansów będzie tą najmniejszą.

KNH 2 19.07.12.45, **KNH 2** 22.07.21.45

Otcłtań / Araf

reż. Yeşim Ustaoglu, Turcja / Francia / Niemcy 2012, 124'
Nowe dzieło uznanej reżyserki, członkini jury na NH 2010, rozgrywa się głównie w jednej z typowych przydrożnych

restauracji, gdzie wszyscy się mijają. W drugiej połowie filmu, z tej przestrzeni pomiędzy samotnymi ludźmi wyłoni się prawdziwy temat – przełamujący tabu i rozpoczynający społeczną debatę.

KNH 8 25.07.22.15, **KNH 8** 27.07.10.15, **KNH 1** 28.07.19.15

**AGAINST GRAVITY
PRZEDSTAWIA****Raj: nadzieja / Paradies: Hoffnung**

reż. Ulrich Seidl, Austria / Francia / Niemcy 2013, 100'
Ostatnia część trylogii bohatera retrospektywy na NH 2011, która demaskuje podstawowe siły napędowe społeczeństwa dobrobytu. Główna bohaterka to otyła nastolatka, która jedzie na obóz dla walczących z nadwagą. Na drodze do celu stoi jej własna wola oraz sadystyczne wychowawczynie. Bolesne, zabawne, prowokujące, pouczające.

KNH 1 23.07.18.45, **KNH 1** 26.07.12.45, **KNH 1** 28.07.9.45

Senada / Epizoda u životu berača željeza

reż. Danis Tanović
Bośnia i Hercegowina / Francia / Słowenia 2013, 74'
Najnowsze dzieło pamiętnego laureata Oscara za *Ziemię nicozją* w stylu *cinema verité* ukazuje romską rodzinę zyjącą na marginesie świata. Wszyscy grają tu sami siebie, choć odtwarzają jeden z najbardziej dramatycznych epizodów z ich życia – pisanego krwią i umęczeniem, ale okraszonego miłością i przebaczeniem.

KNH 1 21.07.12.45, **KNH 1** 24.07.15.45, **KNH 9** 28.07.16.15

Skowyt harmonijki / O uivo da gaita

reż. Bruno Safadi, Brazylia 2013, 72'
Chyba najbardziej zmysłowy obraz tegorocznego festiwalu: dwie dziewczyny i chłopak, brazylijskie plaże, kolorowe stroje, muzyka z winyli, włosy na podłodze. Kto z kim jest, kto z kim romansuje, a kto z kim odpłyłnie wielkim statkiem? Film, który łasi się do widza, jak kot – ociera miękkim futrem i rozkosznie pomrukuje.

KNH 3 24.07.21.45, **KNH 3** 27.07.9.45

Stomiana tarcza / Wara no tate

reż. Takashi Miike, Japonia 2013, 125'
Reżyser-maszyna, serijnie kręcący wyznaczające standardy współczesne kino gatunkowe. W luźnym nawiązaniu do *Ceny strachu* wychodzi od paradoksu: policja ma przetransportować przez cały kraj groźnego przestępcę, który właśnie wyznaczył olbrzymią nagrodę za pomoc w ucieczce. Tsunami i Fukushima w jednym.

KNH 1 22.07.21.45, **KNH 1** 24.07.18.45, **KNH 1** 26.07.21.45

Smak curry / The Lunchbox

reż. Ritesh Batra, Indie / Francia / Niemcy / USA 2013, 104'
Ona pracuje w cateringu i zakochuje się w kliencie, więc posyła mu listy wraz z zestawem curry. Ale błąd w systemie powoduje, że wiadomości nie trafiają do niego, tylko do samotnego, zbliżającego się do emerytury urzędnika. Ani komedia omyłek, ani komedia romantyczna, lecz subtelna i dowcipna opowieść o przyjaźni z przypadku.

KNH 9 25.07.19.15, **KNH 9** 27.07.16.15, **KNH 9** 28.07.19.15

Światło dnia / Der Glanz des Tages

reż. Tizza Covi, Rainer Frimmel, Austria 2012, 90'
Twórcy znanej z NH 2009 *La Pivellina* znów przedstawiają swoje surrealistyczne puzzle. Cyklowiec spotyka aktora. Pierwszy twierdzi, że jest wujem drugiego. Nie siedzą na scenie, ale przy stoliku w knajpie. Woda nie zamienia się w wino, a niezręczność – w ciepłą relację. Historia nabiera rumieńców, gdy wuj zaczyna śledzić siostrzeńca.

RYN 19.07.22.00, **KNH 1** 20.07.12.45, **KNH 1** 25.07.18.45

Taboor

reż. Vahid Vakilifard, Iran 2012, 84'
Kolejny zaskakujący film z kraju ajatollahów: apokaliptyczne science fiction. Główny bohater, w obawie przed ultrafioletowym promieniowaniem, chodzi ubrany cały czas w kombinazon ze srebrnej folii, wykonując tajemnicze zlecenia w postindustrialnych przestrzeniach. Historia obłędu czy głęboka polityczna metafora?

KNH 6 21.07.22.00, **KNH 8** 26.07.10.15

Tajemnica Lukasa / Lukas nino

reż. John Torres, Filipiny 2013, 85'
Kolejny film autora rewelacyjnego filmu z konkursu NH 2010, *Refreny powracają jak rewolucje w piosence*. Znow wciąga gra pomiędzy dokumentem a kreacją, rzeczywistością a zmyśleniem,



Dziennik z podróży

prawdą i mitem, doczesnością i mistyką. Tym razem na przykładzie tytułowego chłopaka, który usiłuje znaleźć swe miejsce w świecie.

KNH 2 20.07 21.45, **KNH 3** 24.07 15.45

Vic+Flo zobaczyły niedźwiedzia Vic+Flo ont vu un ours

reż. Denis Côté, Kanada 2013, 95'
Najnowsze, tajemnicze i osobliwe dzieło byłwalca NH, znanego choćby z *Bestiarium* z poprzedniego roku. Po wyjściu z więzienia bohaterka przeprowadza się na odludzie do rodzinnego domu i przyjmuje wizytę swej kochanki. W beztroskim pobytku przeszkadzają im jednak postaci dziwnej sąsiadki czy natrętnego kuratora.

KNH 9 18.07 19.00, **KNH 9** 26.07 16.15 **KNH 9** 28.07 13.15

W imię / In the Name of...

reż. Małgośka Szumowska, Polska 2013, 102'
FILM ZAMKNIĘCIA. Jeden z najbardziej oczekiwanych filmów roku: modna reżyserka znów zmagą się z kontrowersyjnym tematem. W małym miasteczku pojawia się książka (Andrzej Chyral), któremu naprawdę zależy na młodych chłopcach z marginesu. Pytanie, czy nie za bardzo.

KNH 1 27.07 18.30

WITAJ, MARTWE CIAŁO / Dead Body Welcome

reż. Kees Brien, Holandia 2013, 80'
Skromny, malutki film oparty na autobiografii: główny bohater zostaje wezwany do Indii, by rozpoznać i sprowadzić do Holandii ciało swego przyjaciela. Bez zwłoki rusza w podróż po zwłoki. Ale nie wszystko pójdzie łatwo... Powolna droga do samopoznania i przeżycia metafizycznego nie bez akcentów humorystycznych.

KNH 3 20.07 9.45, **KNH 3** 22.07 15.45

Złocisz wszelki mrok ponury Sen Aydinlatirsin Geceyi

reż. Onur Ünlü, Turcja 2013, 107'
Grand Prix tegorocznego festiwalu w Stambule zrywa zupełnie ze stereotypem tureckiego kina. Owszem, jest małe miasteczko i nieporadni bohaterowie, ale obdarzeni nadludzką mocą: zatrzymują czas i lewitują w powietrzu. Co i rusz zaskakujący, surrealistyczny i czarno-biały film o miłości na przekór wszystkim ograniczeniom.

KNH 4 22.07 13.00, **KNH 4** 25.07 22.00

Znikające fale / Aurora

reż. Kristina Buožyte, Litwa / Francja / Belgia 2012, 124'
Reżyserka pokazywanej na NH 2010 *Kolekcjonerki* tym razem porzuca psychoanalizę na rzecz science fiction – ale czy do końca? Bohater zgłasza się do eksperymentu, który poprzez deprywację sensoryczną ma skomunikować go z umysłem dziewczyny pozostającej w śpiączce i wprowadzić we wspólne przestrzenie nieświadomości.

KNH 7 21.07 22.15, **KNH 7** 22.07 16.15

Życie Adeli Rozdział 1 i 2

La vie d'Adèle – Chapitre 1 & 2

reż. Abdellatif Kechiche, Francja / Belgia / Hiszpania 2012, 177'

FILM OTWARCI, Złota Palma w Cannes. Kronika dojrzewania tytułowej bohaterki we wszystkich sensach: od intelektu, przez ciało i seks po związki i pracę. Reżyser *Tajemnicy ziarna* (NH 2011) wydaje się wnikać w każdą myśl dziewczyny i zmysłowo pokazuje, jak ona się kocha, tańczy, kłóci, płacze, śmieje.

KNH 1 18.07 18.00, **KNH 1** 20.7 15.30, **KNH 1** 28.07 15.30

dokumenty / eseje

Dziennik z podróży

reż. Piotr Stasik, Polska 2013, 52'
Znany dokumentalista podąża śladem słynnego fotografa, Tadeusza Rolke, gdy ten rusza w Polskę wraz ze swym młodym uczniem. Czy da się jeszcze przekazać tajniki analogowej ciemni? Jak zmieniła się optyka nowego pokolenia? Ważne pytania w wysmakowanej plastycznie formie.

KNH 6 20.07, 10.00, **KNH 6** 21.07 19.00

Historie rodzinne / Stories We Tell

reż. Sarah Polley, Kanada 2012, 108'
Autorka *Daleko od niej* po raz kolejny podejmuje motywy skomplikowanych więzi międzyludzkich. Tym razem znacząco zawęży perspektywę, zadając bliskim niewygodne pytania i z udziałem aktorów rekonstruuje wybrane wspomnienia. Eksperymentalny dokument o poszukiwaniu tożsamości ojca autorki.

KNH 7 21.07 13.15, **KNH 7** 26.07 22.15

Nowe życie / Nový život

reż. Adam Ol'ha, Czechy / Słowacja 2012, 80'
Pięć kobiet i dwóch mężczyzn – ojciec, który nie wytrzymał napięcia i odszedł, syn, który stara się zrozumieć jego decyzję i poznać świat siostr od podszewki. Kręcenie rodzinnego dokumentu i łączenie nowych materiałów z czarno-białymi filmami z domowego archiwum jest próbą uformowania nowej rzeczywistości.

KNH 5 23.07 10.00, **KNH 5** 27.07 13.00

Perwersyjny przewodnik po ideologiach The Pervert's Guide to Ideology

reż. Sophie Fiennes, Wielka Brytania / Irlandia 2012, 134'
Sławoj Żiłek odnajduje się w przedziwnych miejscach i barwnych kostiumach: szuka dyktatury wewnątrz demokracji, spontanicznych społecznych reakcji i bolesnych aktów woli. O masakrze Breivika opowiada w kontekście *Taksówkarza*, a terrorizm tłumaczy Dostojewskim – pragnie, konsumuje, wypływa i wydala.

KNH 7 22.07 19.15, **KNH 7** 25.07 22.15

Sieniawka

reż. Marcin Malaszczyk, Niemcy / Polska 2013, 126'
Przedziwna mikstura łącząca prozaiczny zapis codzienności z surrealistycznymi majakami. Sieniawka, rodzinne miasto reżysera, jawi się tu jako miejsce poza czasem i przestrzenią. Kopalnia odkrywkowa, gruzowisko w lesie, a zwłaszcza dom dla umysłów

KNH 3 25.07 18.45, **KNH 2** 26.07 12.45

Spacer w parku / A Walk In the Park

reż. Amos Poe, USA 2012, 106'
Dokument na granicy science fiction o pragnieniach, doznaniach i demonach Briana Fassa, znanego operatora i fotografa. Kultowy niezależny reżyser w swoim najbardziej osobistym projekcie bierze pod lupę jednostkę, w której dostrzega część siebie – depresję, ambicję, obsesję i uzależnienie. Od sztuki i nie tylko.

KNH 2 22.07 15.45, **KNH 2** 26.07 18.45

Stemple Pass

reż. James Benning, USA 2012, 121'
Bywalec NH, w zeszłym roku obecny dzięki *Ścieżkom* i *Zmierzchowi*, tym razem skupia się bardziej na słuchaniu i patrzeniu. W rolach głównych występują fragmenty z dziennika Teda Kaczynskiego – amerykańskiego matematyka i terrorysty o polskich korzeniach oraz leśna kabina, która mogłaby być jego domem.

KNH 6 23.07 19.00, **KNH 6** 25.07 10.00

Sztuka znikania / The Art of Disappearing

reż. Bartek Konopka, Piotr Rosolowski, Polska 2013, 52'
Kolejna fascynująca lekcja historii od twórców *Królka po berliński* i *Ballady o koczach*: podróż do Polski i schyłku socjalizmu widzianej oczami egzotycznego przybysza z zewnątrz. Haitański kapłan voodoo, Amon Frémon, przyjechał w 1980 r. na zaproszenie Grotowskiego. Pobyt w PRL zrobił na nim olbrzymie wrażenie.

KNH 4 27.07 13.00, **KNH 5** 28.07 16.00

Taśmy van Waverena / De Van Waveren Tapes

reż. Wim van der Aar, Holandia 2012, 87'
Pudło znalezione przez reżysera na pchlim targu mieściło w sobie 29 taśm, ponad 60 godzin nagrań i tajemnicę jednego życia. Materiał dźwiękowy został zmontowany w niepokojącą

opowieść o nieadekwatności, nadziejach i porażce bohatera. Detektywistyczne śledztwo wieńczy emocjonująca rekonstrukcja.

KNH 3 25.07 15.45, **KNH 2** 27.07 15.45

Uwiedź i porzuć / Seduced and Abandoned

reż. James Toback, USA 2012, 100'
Reżyser zderza cyniczne rady producentów i strumień cyfr z box office'ów z duchowionymi wyznaniemi legend takich, jak Scorsese, Coppola czy Bertolucci. Areną tego starcia jest festiwal w Cannes: zderzenie czerwonego dywanu z automatyzmem kalkulatorów zostawia w ustach gorzki posmak.

KNH 6 19.07 13.00, **KNH 6** 22.07 10.00

Wężowy taniec / Snake Dance

reż. Manu Riche, Patrick Marnham
Belgia / Holandia / Irlandia 2012, 77'
Kreacyjny dokument z offowym głosem, jak u Herzoga i ostrymi tezami, jak u Moore'a. Opowieść o broni, która znieśliła ludzkość, prowadzi widza zgodnie z logiką efektu motyla od pustkowia Meksyku, przez kopalnie Kongo po gruzowiska Japonii. Kluczem okazuje się Projekt Manhattan i tytułowy rytuał taniec Indian Hopi.

KNH 6 25.07 19.00, **KNH 6** 26.07 10.00

sezon 2012/2013

Cezar musi umrzeć / Cesare deve morire

reż. Paolo Taviani, Vittorio Taviani, Włochy 2012, 76'
Złoty Niedźwiedź w Berlinie 2012: autdokument o tym, jak w zakładzie karnym bracia-reżyserzy wystawiają z udziałem osadzonych *Juliusza Cezara* Szekspira. Okrutny dramat o żądzy władzy zyskuje zaangażowanych odbiorców, którzy zaczynają inaczej patrzeć na swoje życie i popełnione zbrodnie.

KNH 7 23.07 16.15, **KNH 7** 28.07 10.15

Cztery słońca / Čtyři slunce

reż. Bohdan Sláma, Czechy 2011, 105'
Dla typowo prowincjonalnego czeskiego filmu bonusem stają się opary palonej ukradkiem marihuany i echa kazań samozwańczego mistyka. Obraz jednostek miotających się po egzystencjalnych bezdrożach w poszukiwaniu duchowości. Szkicowane z empatią, ale i dystansem.

KNH 7 20.07 13.15, **KNH 7** 23.07 10.15

Dobre chęci

Din dragoste cu cele mai bune intenții

reż. Adrian Sitaru, Rumunia / Węgry 2011, 105'
Rumuński mały realizm w najlepszym wydaniu od autora *Weekendu*: mało się dzieje, ale ile się gada! Matka głównego bohatera trafia do szpitala z poważną diagnozą, co wyrwaca życie mężczyzny do góry nogami. Zaczyna beznadziejną walkę z wszystkimi: żoną, doktorem i samą matką.

KNH 7 21.07 10.15, **KNH 7** 26.07 16.15

Donoma

reż. Djinn Carrénard, Francja 2010, 133'
Nagroda publiczności na NH 2012 to offowa produkcja nakręcona wedle legendy za jedyne dwieście euro. Mozaika historii damsko-męskich z wieloma niespodziankami: niema

stowarzyszenie
nowe horyzonty



Tabu

relacją z nieznanym z metra czy uwiedzeniem ucznia.
Rozwiczrzone, niedopracowane, ale jakże uroczne i szczerze.
KNH 5 19.07 10.00, KNH 5 24.07 22.00

Fuck For Forest

reż. Michał Marczak, Polska / Niemcy 2012, 85'
Portret utopijnego, międzynarodowego kolektywu ekologów,
który dochodzi z kręconych przez siebie i z własnym udziałem
 pornosów przeznaczonych na wykupywanie Puszczy Amazońskiej.
Kulminację głośnego dokumentu wyznacza spotkanie
aktywistów z ratowanymi przez nich Indianami.
KNH 7 22.07 10.15, KNH 7 27.07 22.30

Gra / Play

reż. Ruben Östlund, Szwecja / Dania / Finlandia 2011, 118'
W duchu Hanekego i Seidla, jednak we własnym stylu:
z dalekich planów i z napięciem godnym thrillerów. Grupa
ciemnoskórych nastolatków zastrasza dwóch białych chłopców.
Bez przemocy – wystarczy przecież polityczna poprawność
i dobre wychowanie. Szkok.
KNH 7 19.07 10.15, KNH 7 24.07 22.15

Hemel

reż. Sacha Polak, Holandia / Hiszpania 2012, 80'
Życie tytułowej bohaterki – oznaczające po holendersku
„niebo” – to seria niedomkniętych, niedokończonych rozdziałów
i wysyłanych w przestrzeń znaków zapytania. Przeskakując z
objęć jednego mężczyzny do łóżka drugiego, chroni się we wcale
nie tak bezpieczne ojcowskie ramiona...
KNH 7 20.07 10.15, KNH 7 28.07 19.15

Holy Motors

reż. Léos Carax, Francja / Niemcy 2012, 115'
Surrealistyczne podróże w długiej białej limuzynie przez
zamroczony fantazjami Paryż. Georges Bataille spotyka
koreańskiego płatnego zabójcę, francuska Nowa Fala styka się
ze średniowieczną przypowieścią. Ostra jazda bez trzymanki od
bohatera retrospektywy FRANCUSKIEGO NEOBAROKU.
KNH 8 20.07 16.15, KNH 3 23.07 12.45, KNH 9 27.07 10.15

Inny świat

reż. Dorota Kędzierzawska, Polska 2012, 97'
Dokument biograficzny o życiu jednej z najbardziej cenionych
polskich aktorek – Danucie Szaflarskiej. 97-latką opowiada
o swojej przeszłości, odwołuje się do dzieciństwa na wsi,
relacjonuje okupację. Jej historia jest pełna anegdot i ostrych,
satyrycznych, czasem bardzo osobistych wspomnień.
KNH 4 20.07 13.00, KNH 4 28.07 19.00

Marina Abramović: artystka obecna

Marina Abramović: The Artist Is Present
reż. Matthew Akers, USA 2012, 106'
Dokument o wielkiej performance przygotowującej się do
solowej wystawy w MoMA jest pretekstem do pokazania
kulisów wielkiego sukcesu, ale i samej artystki o niezwyklej
charyzmie, inteligencji i sile. Pokaz specjalny NH 2012, środkowe
ogniwo kobiecej trylogii rozpoczętej *Pięną*.
KNH 7 19.07 19.15, KNH 7 24.07 13.15

Nieulotne / Lasting

reż. Jacek Borcuch, Polska / Hiszpania 2013, 93'
Premiera w Sundance i Rotterdamie: Gierszał i Berus jako blond
anioły, których grzech wygna z wakacyjnego hiszpańskiego
raju do mrocznej krakowskiej jesieni. Melodramat o dwojgu
młodych na progu dorosłości i odpowiedzialności ze zmysłowymi
zdjęciami i w rytmie światowego kina.
KNH 7 25.07 13.15, RYN 26.07 22.00

Od czwartku do niedzieli /

De jueves a domingo
reż. Domingo Sotomayor Castillo
Chile / Holandia 2012, 96'
Tygrys w Rotterdamie, Grand Prix na NH 2012. Stojąca
u progu rozpadu rodzina jedzie na wypoczynek na północ kraju.
Kamerálne kino drogi w najlepszym wydaniu: trafne obserwacje,
subtelne aktorstwo, dramatyczna opozycja znaczeń zamkniętej
i otwartej przestrzeni.
KNH 2 25.07 18.45, KNH 2 27.07 12.45

Post tenebras lux

reż. Carlos Reygadas, Meksyk / Francja / Niemcy
Niemcy / Holandia 2012, 120'
Ostatni film bohatera retrospektywy na NH 2012. Rodzina z dziećmi
przeprowadza się do domu pośrodku mrocznego lasu. Natura wita
ich złowieszczym rozkołysaniem i nieprzejrzaną tajemniczością.



Otchłań

Eksplodujące pragnienia, strachy i instynkty stopniowo wyrwyją
ludziom z rąk kontrolę nad własnym zachowaniem.
KNH 4 23.07 22.00, KNH 6 28.07 10.00

Raj: miłość / Paradies: Liebe

reż. Ulrich Seidl, Austria / Niemcy / Francja 2012, 120'
Pierwsza część trylogii Ulricha Seidla, z którą objechał wielką
trójkę festiwali w 2012: Berlin, Cannes i Wenecję. Pulchna,
podstarzała Europejka wyjeżdża na *all-inclusive* do Afryki:
w skład pakietu wchodzi także czarnoskóry kochanek. Bezlitosna
wizja kryzysu Starego Kontynentu.
KNH 7 20.07 22.15, KNH 7 25.07 10.15

Raj: wiara / Paradies: Glaube

reż. Ulrich Seidl, Austria / Niemcy / Francja 2012, 120'
Drugie ogniwo cyklu kontynuuje religijne zainteresowania
bohatera retrospektywy na NH 2012, które zapoczątkował
w *Jezu, Ty wiesz*. Wiara dostarcza głównej bohaterce przeżyć
na polu mistycznych, na polu erotycznych. Ostry film podzielił
publiczność, w tym także miłośników reżysera.
KNH 7 22.07 22.15, KNH 7 25.07 13.15

Sąsiedzkie dźwięki / O som ao redor

reż. Kleber Mendonça Filho, Brazylia 2012, 124'
Nagroda FIPRESCI na NH 2012: trzy rozdziały, dwa domy, jeden
film z życia bogatego przedmieścia Recife. Między bohaterami
narastają konflikty klasowe i emocjonalne, a katalizatorem
okazuje się pojawienie się ochroniarzy. Socjologiczna analiza pod
powierzchnią prostej obserwacji.
KNH 5 24.07 10.00, KNH 5 28.07 19.00

Sekret

reż. Przemysław Wojcieszek, Polska 2012, 82'
Powrót do wojennych historii ukazany z oryginalnej perspektywy
i nakręcony w iście partyzanckim stylu we Wrocławiu
i okolicach. Młody bohater występuje jako wrocławska *drag queen*
i dopiero zafascynowana żydowska historią znajoma
odkrywa mroczną przeszłość jego dziadka.
KNH 3 24.07 18.45, KNH 3 27.07 15.45

Sugar Man / Searching for Sugar Man

reż. Malik Bendjelloul, Szwecja / Wielka Brytania 2012, 86'
Uwieńczony Oscarem wielki sukces kina dokumentalnego. Niemal
niewiarygodna historia tajemniczego zniknięcia wschodzącej
gwiazdy folku z Detroit, wybuch jego sławy po 20 latach w RPA
i detektywistyczne śledztwo, by odkryć, co stało się naprawdę.
KNH 7 19.07 13.15, RYN 24.07 22.00

Tabu

reż. Miguel Gomes
Portugalia / Niemcy / Brazylia / Francja 2012, 118'
Bardzo inteligentne i dowcipne zarazem rozliczenie

z portugalskim kolonializmem. Dwie historie rozdzielone
półwieczem i piętnastoma tysiącami kilometrów. Bananowa
młodzież romansuje bez opamiętania w Mozambiku, a potem
wspomina z nostalgią piękne dni w Lizbonie.
KNH 7 19.07 22.15, KNH 7 24.07 10.15

To tylko wiatr / Csak a szél

reż. Benedek Fliegauf, Węgry / Niemcy / Francja 2012, 86'
Jeden dzień z życia romskiej rodziny na węgierskiej prowincji
zamienia się w prawdziwy horror. Podczas gdy ojciec marzy
o kieliszku, a matka zapracowuje się do ostateczności, dzieci
bawią się beztrojsko. Tylko jeden mały chłopiec zdaje się
wyczuwać nadchodzące zagrożenie ze strony nacjonalistów.
KNH 6 24.07 10.00, RYN 27.07 22.00

We mgłę / V tumane

reż. Sergei Loznitsa
Niemcy / Rosja / Łotwa / Holandia / Białoruś 2012, 127'
Kolejna fabuła cenionego i nagradzanego dokumentalisty.
Kierowca tira grzęźnie w rosyjskiej *glubince*, której mieszkańcy
wystawiają go na ciężką próbę charakteru. Minimalistyczne,
niespieszne kino, realistyczne do bólu trzewi i podrażnionych
nozdrzy buduje metaforę postsowietckiego społeczeństwa.
KNH 6 19.07 18.45, KNH 6 27.07 10.00

W sypialni

reż. Tomasz Wasilewski, Polska 2012, 78'
Debiut na pograniczu filmu i teatru: kobieta po czterdziestce
zostawia nagle spokojne i w miarę dostatnie życie. Uwodzi i usypia
przypadkowych mężczyzn, a następnie korzysta z wyposażenia ich
domów. Pewnej nocy spotyka się z młodym fotografem... Drugi
film reżysera znalazł się MK NOWE HORYZONTY.
KNH 2 23.07 18.45, KNH 2 24.07 12.45

Zaślepiona / Flying Blind

reż. Katarzyna Klimkiewicz, Wielka Brytania 2013, 88'
Międzynarodowy debiut fabularny cenionej dokumentalistki
(*Hanoi-Warszawa*). Brytyjska inżynierka pracuje nad projektami
wojskowymi, więc gdy nawiązuje gorący romans z młodszym od
siebie Arabem, zaczynamy spodziewać się najgorszego. Ale to
film na przekór stereotypom.
RYN 23.07 22.00, KNH 7 27.07 13.15

Za wzgórzami / După dealuri

reż. Cristian Mungiu
Rumunia / Francja / Belgia 2012, 150'
Od autora *Czterech miesięcy, trzech tygodni, dwóch dni*: do
zeńskiego klasztoru przybywa przyjaciółka jednej z mniszek, na
nowo rozbudzając w zakonnicach dawne uczucie. Bieg wydarzeń
doprowadza siostry do momentu, w którym miłosierdzie zaczyna
przegrywać ze strachem i przemocą.
KNH 7 24.07 19.15, KNH 7 27.07 10.15

trzecie oko: niekończąca się historia

Fire Followers

reż. Karolina Breguła, Polska 2013, 46'

Ciągłość / Continuity

reż. Omer Fast, Niemcy 2012, 41'

Na start mockument o miasteczku drżącym przed historykami sztuki zamierzającymi podpalić drewnianą zabudowę, by zwolnić miejsce dla młodych artystów. Potem erotyczny dramat o parze wynajmującej męską prostytutkę do roli wracającego z Afganistanu syna – skandal tegorocznej wystawy documenta w Kassel.

KNH 6 22.07 22.00, KNH 6 23.07 13.00

Federico García Lorca Czarna Rozpacz

Federico García Lorca Noir Despair

reż. Malga Kubiak, Szwecja / Polska 2013, 136'

Życie na melanzu, biografia skonstruowana. Deliryczny poemat filmowy, w którym poeta spotyka w wannie martwe ryby, stroi się w perły, plonie z pożądania w towarzystwie ananasa i z grupą podobnych sobie desperatów poddaje swoje ciało artystycznym konwulsjom w oparach lejącego się strumieniami alkoholu.

KNH 6 25.07 13.00, KNH 6 26.07 22.00

Króliczek GFP / Tariumu shōjo no dokusatsu nikki

reż. Yutaka Tsuchiya, Japonia 2012, 82'

Wymaglinowany dziennik „talowej dziewczynki”, antybohaterki japońskich mediów, po próbie otrucia talem własnej matki. Ta mała socjopatka postrzęga świat w kategoriach eksperymentu, a ludzi traktuje jak przeskalowane króliczki doświadczalne. Piercing, bio-art i inżynieria genetyczna w dowcipnej hybrydzie filmowej.

KNH 6 23.07 22.00, KNH 6 24.07 19.00

Próba techniczna / Kalte Probe

reż. Constanze Ruhm, Christine Lina, Austria / Niemcy 2013, 90' Awangardowy mix kina narracyjnego, performansu i psychoanalizy. Za punkt wyjścia bierze wypadek, jakiemu uległ znany reżyser podczas telewizyjnego show. Trzysekundowy upadek ze schodów rozciągnięty został na cały film – bohater spotyka kobiety swego życia, gadającego osła, ducha niani i Whitney Houston.

KNH 6 24.07 13.00, KNH 6 25.07 22.00

Katrina Daschner – Mixtape, Austria, 78'

Mutter mit Marmelade, 1998, 4'

Parole Rosette, 2012, 10'

Nouvelle Burlesque Brutal, 2011, 43'

Lady Chutney Does México, 1999, 17'

Alice & Janis, 1998, 4'

Przegląd krótkich filmów wiedeńskiej performerki, działającej na scenie queerowej burleski. W zestawie filmów, od lat 90 do współczesności centralne miejsce zajmuje kobiece ciało: jej własne i innych kobiet oraz tworząca się między nimi gra napięć, namiętności i władzy.

KNH 6 24.07 22.00, KNH 6 26.07 13.00



Lady Chutney Does México



Posępna przyszłość

nocne szaleństwo: cyberpunk

Świat na drucie / Welt am Draht

reż. Rainer Werner Fassbinder, RFN 1973, 212'

Nieznanzy szerzej telewizyjny (lecz pomysłowo zainscenizowany) film bohatera retrospektywy na NH 2005 to ekranizacja powieści *Simulacron-3* Daniela F. Galouye'a. Oto udaje się stworzyć symulację rzeczywistości, w której żyją niczego nieświadome wirtualne byty. Czy kolejne poziomy fikcji ciągną się w nieskończoność?

KNH 5 21.07 21.30, KNH 5 27.07 21.30

Mad Max

reż. George Miller, Australia 1979, 88'

Może nie tyle cyberpunk *sensu stricto*, co raczej postapokaliptyczny western, zdradzający jednak typową dla nurtu fascynację społecznymi wyrzutkami i rockową stylistyką. W ostatnich dniach starego świata brutalnych motocyklistów może powstrzymać tylko on – Mel Gibson w skórzanej kurtce i czarnym caravanie.

KNH 9 20.07 22.15, KNH 9 24.07 22.15

Wideodrom / Videodrome

reż. David Cronenberg, Kanada 1983, 87'

Główny bohater przez przypadek odkrywa kanał telewizyjny pełen scen przemocy i seksu wywołujących halucynacje i zmiany w ciele. Mózgi pęcznieją od guzów, dłonie zrastają się z pistoletami, a w brzuchach mężczyzn otwierają się waginy, które polykają kasety wideo. Deliryczny psychothriller o ciele i technologii. Reżyser u szczytu formy.

KNH 1 20.07 21.45, KNH 1 25.07 21.45

Poranny Patrol / Proini peripolos

reż. Nikos Nikolaidis, Grecja 1987, 108'

Tak się kończy świat: nie hukiem, nie skomieniem, ale ogłuszającą ciszą. Ranna kobieta wędruje przez opustoszały krajobraz, trafiając wreszcie do miasta widmo. W ciemności świecą neony, telewizja wciąż działa, ale przeżyli tylko odszczepieńcy i... Poranny Patrol. Dick skrzyżowany z Chandlerem i kinem drogi.

KNH 4 22.07 22.00, KNH 4 26.07 22.00

Hardware

reż. Richard Stanley, Wielka Brytania / USA 1990, 94'

Pozornie znana sceneria zapylonego nieba i miasta grzechu pośród ziem jałowych plus znajoma galeria wyrzutków zmagających się z robotem-mordercą. Tak naprawdę – duszny

popkulturowy *bad trip* z gościnnymi występami rockowych idoli. Na ekranie: Iggy Pop, Carl McCoy z Fields of the Nephilim i Lemmy z Motorhead.

KNH 1 21.07 21.45, KNH 1 23.07 21.45

964 Pinokio / 964 Pinocchio

reż. Shozin Fukui, Japonia 1991, 97'

Klasyk podziemnego cyberpunku z Japonii o mężczyźnie zmienionym w erotycznego androida. Na zmianę gwałcony i porzucany hoduje w sobie coraz większą wściekłość, która w końcu wybucha z siłą bomby atomowej. Napędzane szaleńcymi jądrami kamery ćwiczenie w złym smaku – o splocie żądz i nienawiści.

KNH 4 19.07 22.00, KNH 4 24.07 22.00

Płonące uszy / Rote Ohren fetzen durch Asche

reż. Ursula Puerrer, A. Hans Scheirl, Dietmar Schiepek, Austria 1992, 84'

Utrzymany w punkowej estetyce portret metropolii ożywionej poklatkowym ruchem. Zaludniona przez zdegenerowane postaci wydaje się tylko dekoracją dla teatryku końca świata. W przypominających zły sen przebiegach trzy kobiety poszukują zemsty, orgazmu lub przynajmniej pożywnego mięsa zmutowanych aligatorów.

KNH 5 20.07 22.00, KNH 5 23.07 22.00

Rubber's Lover

reż. Shozin Fukui, Japonia 1996, 91'

Ekstremalny horror przywołuje widmo niesławnej Jednostki 731, w ramach której japońscy naukowcy dokonywali w latach 30. i 40. zbrodniczych eksperymentów. W opuszczonej fabryce, z ust zamkniętych w betonowych klatkach jeńców wojennych leje się piana, ciałami wstrząsają drgawki, pulsują wizje sado-maso.

KNH 5 22.07 22.00, KNH 5 26.07 22.00

Posępna przyszłość / Bleak Future

reż. B. Scott O'Malley, USA 1997, 73'

Pod psychodelicznym niebem rozpościera się bezkresna pustynia, którą zamieszkują niemi Szkoci, seksowne analfabety, ludzie-kondomy i ociekające śluzem mutanty. Do wyjścia po artefakty zniszczonej cywilizacji ruszają araganci mądrała i złowrogi doktor Obvious. Punkowe szaleństwo na tle gitarowych riffów.

KNH 5 19.07 22.00, KNH 5 25.07 22.00

nowe horyzonty języka filmowego: postać/aktor

Na los szczęścia, Baltazarze!**Au hasard, Balthazar**

reż. Robert Bresson, Francja / Szwecja 1966, 95'

Najbardziej ekstremalna i czysta realizacja postulatów Kinematografu: zamiast aktorów – naturzyczcy-modelle, zero ekspresji, a w tytułowej roli... osioł. Przeżywając ciąg mniej lub bardziej przykrych przygód, szlachetnie wyglądający bohater obnaża zwierzęcą stronę natury ludzkiej. Niekwestionowane arcydzieło lat 60.

KNH 3 19.07 12.45**Szultes / Shultes**

reż. Bakur Bakuradze, Rosja 2008, 100'

Robert Bresson okazał się niezwykle wpływowym reżyserem dla minimalistycznego kina ostatnich lat (Tsai Ming-Liang, Lisandro Alonso...). Głównego bohatera, byłego sportowca, a obecnie zawodowego kieszonkowca gra naturzyczek, kierowca planu. Choć nic nie wyraża twarzą, kryje w sobie jednak dużo tajemnic.

KNH 3 20.07 12.45, KNH 3 22.07 9.45**Szamanka / She-Shaman**

reż. Andrzej Żuławski, Polska / Francja 1996, 112'

Prawem kontrastu polski film reprezentuje emocjonalny maksymalizm i histeryczne aktorstwo. Spotkana przez reżysera w kawiarni Iwona Petrykowska w tytułowej roli uwodzi Bogusława Linde, który prowadzi antropologiczne badania nad szamanizmem. Erotyka prowadzi do śmierci, mieszając się ze szpiegowskim thrillerem.

KNH 3 21.07 12.45**Teknolust**

reż. Lynn Herschman-Leeson

USA / Niemcy / Wielka Brytania 2002, 85'

Tylko Tilda Swinton mogła to zrobić! Niskobudżetowe science fiction autorki *Women! Art Revolution* pokazywanego na NH 2011 opowiada o niepokornej genetyczce, która klonuje sama siebie. Choć mają to samo DNA, trzy siostry różnią się charakterem. Dzieli jednak wspólną słabość: do życia potrzebują świeżej spermy.

KNH 3 22.07 12.45**Holy Motors**

reż. Léos Carax, Francja / Niemcy 2012, 115'

Film grany w tym roku w trzech sekcjach (także w SEZONIE i FRANCUSKIM NEOBAROKU) tu pokazywany jest w kontekście aktora i postaci. Co tak naprawdę robi Dennis Lavant? Przebiera się, maluje i gra? Wdziewa tylko maski czy faktycznie ucieleśnia rozmaite role społeczne i stereotypy?

KNH 3 23.07 12.45stowarzyszenie
nowe horyzonty**Panie, panowie: ostatnie cięcie****Les Reines Prochaines****I'm Not There. Gdzie indziej jestem****I'm Not There**

reż. Todd Haynes, USA / Niemcy / Kanada 2007, 135'

Prawem kontrastu – jeden bohater grany przez wielu aktorów. Podczas gdy w *Palindromach* Solondza zabieg ten podkreśla uniwersalność historii, a w *Parnassusie* Gilliana okazał się być jedynym wyjściem po śmierci Ledgera, tu osiem osób (w tym kobieta!) pokazuje różne twarze i cechy złożonej postaci Boba Dylana.

KNH 3 24.07 12.45**Panie, panowie: ostatnie cięcie****Final Cut: Hólygeim és uraim**

reż. György Pálfi, Węgry 2012, 84'

Bywalec NH (*Nie chcę być twoim przyjacielem*), sfrustrowany brakiem środków na swój projekt sięgnął do archiwów i przedstawił *tour de force* montażu. On spotyka Ją – uniwersalna historia miłości, związku, zdrady, rozpadu – opowiedziana za pomocą 600 fragmentów od kina niemej do hollywoodzkiego mainstreamu.

RYN 21.07 22.00, KNH 3 25.07 12.45**Newsweek****W szklanej klatce / Tras el cristal**

reż. Agustí Villaronga, Hiszpania 1987, 110'

Paradoksalnie, wcześniej opisany film nie osłabia identyfikacji widza z postacią mimo jej ciągłych przemian. Ale co wtedy, gdy reżyser perfidnie gra z tym mechanizmem? Odpowiedzi dostarcza klimatyczny thriller o męczeństwie zamkniętym po wypadku w tytułowej maszynie, którym opiekuje się pielęgniarz o urodzie cherubina.

KNH 3 27.07 12.45**JCVD**

reż. Mabrouk El Mechri, Belgia / Luksemburg / Francja 2008, 97'

Czytelnicy kolorowych pism uwielbiają historie, jak to aktor, utożsamiając się z rolą, chudnie czy tyje 30 kilogramów. W tej komedii sensacyjnej Jean-Claude van Damme w czasie napadu pechowo znajduje się na poczcie. Ciąg scenek i monologów pokazuje, że *emploi* może czasem naprawdę ciążyć.

KNH 3 26.07 12.45**Takeshis'**

reż. Takeshi Kitano, Japonia 2005, 108'

W podobnym temacie, choć z udziałem aktorów wcielających się w wiele ról. To postaci w wielu wariantach, schizofreniczny świat sobowrotów. Reżyser kpi ze swojego statusu rodzimej gwiazdy kina jakuzi i telewizyjnego komika, uciekając się do historii smutnego, nieporadnego klauna marzącego o wielkiej karierze.

KNH 3 28.07 12.45**szwajcarskie dokumenty muzyczne** **SWISSFILMS****Kick That Habit**

reż. Peter Liechti, Szwajcaria 1989, 45'

Anton Bruhin – człowiek, który grał na drumli**Trümpi – Anton Bruhin – Der Maultrommler**

reż. Iwan Schumacher, Szwajcaria 1999, 71'

Pierwszy film to eksperymentalny, krótkometrażowy portret duetu Voicecrack, który muzykę potrafi wyczarować ze śniadania, ze śmietnika, z czegośkolwiek. Film autorstwa mistrza dokumentu, znanego choćby z *Odgłosów robaków* z NH 2012. W drugim tytułowy bohater wycyznia na drumli rzeczy, które trudno sobie wyobrazić.

KNH 3 25.07 9.45, KNH 3 27.07 21.45**Inland**

reż. Pierre-Yves Borgeaud, Szwajcaria 2001, 50'

Family Music

reż. Pierre-Yves Borgeaud, Szwajcaria 2004, 58'

Dwa dokumenty cenionego szwajcarskiego autora: pierwszy to podróż bez słów razem z Balthasarem Streiffem, wirtuozem i innowatorem tradycyjnego rogu alpejskiego. Duża rzecz. Na drugi składa się wzruszająca improwizacja dwóch braci jazzmanów (puzon i gitara) na tle ich rodzinnych *home videos* z młodości.

KNH 3 19.07 15.45, KNH 3 22.07 18.45**Lightmaker**

reż. Dieter Meier, USA / Polska / Szwajcaria 2001, 87'

Yello

reż. Anka Schmid, Szwajcaria 2005, 58'

Dieter Meier, współtwórca legendarnego electro duetu Yello w dwóch odsłonach – raz, w dokumencie o zespole, a raz we własnej fabule. W pierwszym feeria kolorowych teledysków grupy z brzmieniem retro, w drugim – mitologiczna fantazja o skrzypku zagubionym w podziemi. Smaczek dodaje Zarnachowski w roli głównej i wrocławskie plenery.

KNH 3 20.07 15.45+18.45, KNH 3 21.07 12.45**Ojczyście dźwięki / Heimatlänge**

reż. Stefan Schwietert, Szwajcaria / Niemcy 2007, 80'

Czołowy film głównego szwajcarskiego dokumentalisty traktuje o rzeczy niby oczywistej – o muzycznej tradycji kraju. Autor cierpliwie przygląda się tym, którzy ją zachowują i podtrzymują, ale z nieskrywaną sympatią pokazuje także tych, którzy za cel postawili sobie jej poszerzenie i przekroczenie. Trafna diagnoza globalizacji.

KNH 3 26.07 21.45, KNH 3 28.07 9.45



Nirwana

Magic FM / Magic Radio

reż. Luc Peter, Stéphanie Barbey, Szwajcaria / Francja 2007, 83'
Znakomity dowód na to, że reżyserzy z górskiego, izolowanego kraju naprawdę interesują się tym, co dzieje się wokół. Bogato obrazowana, niemal antropologiczna analiza roli radia i kultowego statusu odbiornika we współczesnej Afryce na przykładzie Nigerii. Gorące debaty, hip-hopowcy i śpiewaczki. Coś niesamowitego.
KNH 3 22.07 21.45, KNH 3 26.07 15.45

Sounds and Silence

sounds and silence – unterwegs mit Manfred Eicher
reż. Peter Guyer, Norbert Wiedmer
Szwajcaria / Niemcy 2009, 88'
Dość nietypowy bohater muzycznego dokumentu: reżyser dźwięku i producent, założyciel wpływowego labelu ECM. Autorzy jeżdżą za nim po świecie, obserwując, kiedy spotyka się ze słynnymi muzykami, ale i kiedy poprawia poziomy głośności czy wybiera okładkę albumu. Bardzo dociekliwy, rzetelny portret. No i sławy w tle.
KNH 3 19.07 18.45, KNH 3 21.07 21.45

Fritz Hauser – badacz dźwięków

Fritz Hauser – Klangwerker
reż. Erich Busslinger, Szwajcaria 2011, 61'
Liquid Land
reż. Michelle Ettlin, Szwajcaria 2012, 62'
Dwa spojrzenia na najbardziej bezkompromisową muzykę *free improvisations*. Bohater pierwszego filmu to nie tyle perkusista, ile konstruktor i badacz instrumentu. W drugim – improvisatorzy z Nowego Orleanu, w grze których odbija się cała bogata tradycja tego miasta i jego heroiczna walka z ciągłym powodziowym zagrożeniem.
KNH 3 23.07 15.45, KNH 3 24.07 9.45

Balkańskie melodie / Balkan Melodie

reż. Stefan Schwieter
Szwajcaria / Niemcy / Bułgaria 2012, 92'
Drugi w programie i najnowszy film nestora szwajcarskiego dokumentu stawia bardzo aktualne pytania o kwestię praw autorskich w nagraniach folkloru na przykładzie reżysera dźwięku, który odkrył dla Zachodu fletistę, Georga Zamfira, i chór Le Mystere des Voix Bulgaries ze Wschodu. Jak do tego doszło i jak zmieniło to ich życie?
KNH 3 19.07 21.45, KNH 3 21.07 9.45

Les Reines Prochaines

Les Reines Prochaines – Alleine denken ist kriminell
reż. Claudia Willke, Szwajcaria 2012, 77'
Dada is alive! Feministyczny kabaret, dadaistyczny performans, żywiołowa improwizacja, genderowy humor, oswajanie starości – to wszystko i wiele więcej można znaleźć w energetycznych występach tytułowego kolektywu, w którym działała także aktywistka Pipilotti Rist, znana już z *Peperminty* (NH 2010).
KNH 3 23.07 9.45, KNH 3 27.07 18.45

Wszystko o mojej matce/ Argerich

reż. Stéphanie Argerich, Szwajcaria / Francja 2012, 95'
Pokazywany w konkursie głównym Krakowskiego MFF, zaskakujący, widziany oczami córki portret słynnej pianistki, zwyciężczyni Konkursu Chopinowskiego, Marthy Argerich. Rodzinna perspektywa pozwala nie tylko na wydobycie nieznanych szczegółów biografii, ale gwarantuje iskrzenie na linii bohaterka-reżyserka.
KNH 2 21.07 21.45, KNH 3 26.07 18.45

równoległe kino rosj**Pasieka / Paseka**

reż. Andrey Kagadeev, Nikolay Kopeykin, Rosja 2002, 89'
Rosyjski Monty Python, petersburski kolektyw NOM (Niscy Odrażający Mężczyźni) przedstawia horror-musical z życia małego miasteczka. Dziarski szeregowiec na przepustce poszukuje pewnej kobiety i powoli odkrywa, że nad mieszkańcami wisi zagrożenie w postaci spisku kierowanego przez śpiewającego basem pszczelarza.
KNH 2 21.07 9.45, KNH 2 25.07 21.45

Dziewczyny / Devochki

reż. Valeriya Gay Germanika, Rosja 2005, 48'
Mamuški / Mamochki
reż. Alexandr Rastorguev, Rosja 2001, 46'
Polowanie na zające / Okhota na zaytsev

reż. Igor Voloshin, Rosja 2003, 23'
Trzy niezbrane debiuty uznanych dziś filmowców. Dwa szokujące dokumenty pokazują matki bardzo odległe od ideału oraz wywołone dziewczyny na progu dorosłości. Trzeci to surrealistyczna etiuda o wyprawie wnuka i dziadka reżysera *Nirwana* oraz Fiedorczenki jako producenta (*Niebiańskie zony...* w MK NOWE HORYZONTY).
KNH 2 22.07 9.45, KNH 2 28.07 12.45

Dwunożność / Pryamokhozhdneniye

reż. Yevgeniy Yufit, Holandia / Rosja 2005, 94'
Nestor peterskiej awangardy, autor niezliczonych punkowych teledysków oraz twórcą nekorealizmu w swoim ostatnim filmie na pograniczu archiwalnego mockumentu i antropologicznej fantazji. Po przeprowadzce na wieś będący malarzem bohater odnajduje w piwnicy domu dokumentację tajemniczego eksperymentu z lat stalinowskich...
KNH 2 20.07 9.45, KNH 2 28.07 18.45

Pyt / Pyt

reż. Sergey Loban, Rosja 2005, 107'
Debiut artysty i filmowca znanego z nowelowego *Chapiteau Show* (NH 2012) z udziałem tych samych aktorów i kolektywu

Swoi2000. Główny bohater, mieszkający z babcią grubasek w okularach, zgadza się wziąć udział w naukowym doświadczeniu FSB, po którym nic nie będzie takie, jak dawniej. Śmieszne i straszne!

KNH 3 23.07 21.45, KNH 3 28.07 15.45

Wołga, Wołga / Volga – Volga

reż. Pavel Labazov, Andrey Silvestrov, Rosja 2006, 67'
Bardzo osobliwy remake komedii musicalowej z 1938 r., ponoć ulubionego filmu Stalina. Dwoje młodych, ostro z sobą rywalizujących muzyków wybiera się do Moskwy na wielki konkurs. Tylko, że zamiast divy radzieckiego ekranu, Ljubow Orłowej, gra tu Monro XXXXX, współczesny artysta transwestyta.

KNH 2 27.07 21.45, KNH 2 28.07 9.45

Kotobacha / Kolobakha

reż. Dmitriy Vasilyev & Alibuster, Rosja 2008, 93'
Imponujące dzieło kolektywu Alibaster, znanego z trashowej estetyki, filmów bez budżetu i bardzo specyficznego humoru. Choć początek zwiastuje science fiction z robotami z kartonów i szalonym naukowcem, intryga wnet rozwija się do niemal antropologiczno-kosmicznej wizji. Rzecz jedyna w swoim rodzaju.

KNH 2 19.07 18.45, KNH 3 20.07 21.45

Nirwana / Nirvana

reż. Igor Voloshin, Rosja 2008, 89'
Dwie młode dziewczyny, jedna opiekująca się starszymi, a druga – chłopakiem narkomanem, spotykają się po sąsiedztwu w petersburskiej kamienicy. Wątlą fabuła ustępuje miejsca oszalałającym fryzutom i makijażom, przepysznym zainscenizowanym sekwencjom w opuszczonych pałacach i motocyklowej jeździe. Barokowy punk.

KNH 2 20.07 12.45, KNH 2 23.07 21.45

Kotysanka / Kolybel'naya

reż. Galina Myznikova, Sergey Provorov, Rosja 2011, 40'

Rozpacz / Otchayaniye

reż. Galina Myznikova, Sergey Provorov, Rosja 2008, 30'
Dwa przypadki video artu grupy Prowmya z Niżnego Nowogrodu, która prezentowała swoje najnowsze dzieło na tegorocznym WRO. W obu filmach grupy anonimowych bohaterów usiłują coś osiągnąć w przerażającym ich pejzażu. Niezależnie, czy będzie to czarno-biała zima na polu, czy piaszczyste urwisko nad rzeką – piękno i czystość kadru.

KNH 2 24.07 9.45, KNH 2 25.07 15.45

Mózg / Mozg

reż. Andrey Silvestrov, Rosja 2009, 64'
Kolejny, obok *Wołgi Wołgi* zwiadowany projekt kolektywu Cine Fantom zrealizowany w ramach ich wizji kina równoległego. Frapujący od pierwszej sceny rozstrzeliwania przechodniów, przez quasidokumentalne sceny ze „zwykłymi ludźmi” po animacje z historycznymi obliczami w ciałach owadów i mózgopodobną ramą kadru...

KNH 2 26.07 21.45, KNH 2 27.07 18.45

Kocham cię / Ya tebya lyublyu

reż. Pavel Kostomarov, Alexandr Rastorguev
Rosja 2011, 81'
Pierwsza część dyptyku uznanego dokumentalisty i operatora wydaje się mockumentem: montaż sekwencji nakręconych przez samych bohaterów, którzy biorą (lub kradną) od siebie kamerę i kręcą swoje życie. Wyłania się z tego na polu komiczna, na polu tragiczna, ale wciągająca panorama beznadziei w Rostowie nad Donem.

KNH 2 19.07 15.45, KNH 2 25.07 9.45

Nie kocham cię / Ya tebya ne lyublyu

reż. Pavel Kostomarov, Alexandr Rastorguev
Rosja / Estonia 2012, 84'
Druga część jest bardziej zwarta i ma tylko kilku młodych bohaterów, którzy nieopradnie stawiają pierwsze kroki w miłości, cały czas przy tym ją dokumentując. Czy to prawda, czy kreacje? – pytania nie opuszczają widza przez cały seans. Kolejnym krokiem twórców była dokumentalna sieć *Realnost'*, również na festiwalu.

KNH 2 19.07 9.45, KNH 2 22.07 12.45

Taniec Delhi / Tanets Del

reż. Ivan Vyrypayev, Rosja 2012, 90'
Długo oczekiwany, trzeci film autora *Euforii* i *Tłenu* to ekranizacja własnej sztuki z, jak zwykle, fantastyczną Karoliną Gruszką w roli głównej. To właściwie seria aktorskich etud

rozgrywających się w szpitalnym korytarzu, gdzie śmierć zdarza się z miłością, a wszyscy próbują opisać, czym jest tytułowy taniec. Taniec życia.

KNH 2 22.07 18.45, KNH 2 27.07 9.45

Ostatnia bajka Rity / Poslednyaya skazka Rity

reż. Renata Litvinova, Rosja 2012, 100'

Reżyserski debiut holubionej w Rosji aktorki okazuje się onirycznym ciągiem bardzo malarskich scen z życia pacjentki szpitala psychiatrycznego zlokalizowanego w starym pałacu. Kamera nie rozróżnia rzeczywistości od urojeń, a obrazowi towarzyszy oryginalna muzyka rozchwytywanej gwiazdy alternatywy, Zemfiry.

KNH 2 19.07 21.45, KNH 2 28.07 15.45

Przygraniczny musical / Pograniczny myuzikl

reż. Olga Egorova, Rosja 2013, 48'

Matka rodząca ojca męża

Mat' rozhdayet ottsa muzha

reż. Mikhail Maximov, Rosja 2012, 13'

Horyzont / Gorizont

reż. Daniil Znicenko, Rosja 2012, 36'

Zestaw trzech filmów z dwóch kolektywów. Reżyserka pierwszego, po opuszczeniu duetu Gkljukla i Caplja w ramach Szto Dielat'.

KNH 2 24.07 15.45, KNH 2 26.07 9.45

Włodzimierz Wielki / Vladimir Velikiy

reż. Alexey Kovalchuk, Rosja 2013, 70'

Niecały miesiąc po światowej premierze na festiwalu w Moskwie do Wrocławia trafia odważny debiut reżysera powiązanego z grupą Cine Fantom. To rodzaj postmodernistycznej interpretacji dziejów tytułowego cara, jego nieudolnego dworu i niemieckiej inwazji. Całość rozegrana w niepełnych strojach na łące przy blokowisku.

KNH 2 21.07 18.45, KNH 2 23.07 12.45

filmy dla dzieci



Poranek filmowy 1: Wielki piknik

Picknick met Taart, 42'

reż. Masha Halberstad, Tom van Gestel, Mercedes Marro, Holandia 2012

Państwo Psytułińscy, 6'

Królik z latawcem / Kite Rabbit, 6'

Szczurek Toni i Szczurek Danny / Toni and

Danny Rat, 6'

Pani Świnka / Mrs. Pig, 6'

Jaszczur i Ropuch / Lizard and Frog, 6'

Pan Bulldog / Mr. Bulldog, 6'

Pani Pudliczka / Mrs. Poodle, 6'

KNH 5 20.07 10.00

Poranek filmowy 2, 89'

Alfie, mały wilkotak / Dolfje Weerwolfje

reż. Joram Lürsen, Holandia 2011, 89'

KNH 5 21.07 10.00



Eefje Wentelteefje TV Show



Diva

Poranek filmowy 3, 45'

Idzie wiosna / Into Spring

reż. Udo Prinsen, Holandia 2012, 4'

Zła czarownica: Jeżyk buduje chatkę

Verhalen van de boze heks: De egel bouwt een hut

reż. Didi Hovingh, Holandia 2001, 13'

Zła czarownica: Zła czarownica idzie na tyżwy

Verhalen van de boze heks: De boze heks gaat schaatsen

reż. Didi Hovingh, Holandia 2001, 9'

Stoń i ślimak / De olifant en de slak

reż. Christa Moesker, Holandia 2002, 6'

Eefje Wentelteefje TV Show. Odcinek 3:

Obrzydliwe jedzenie

De Eefje Wentelteefje TV Show. Aflevering 3: vies eten

reż. Jeroen de Leijer, Holandia 2006, 13'

KNH 5 27.07 10.00

Poranek filmowy 4, 14'

Sally

reż. Luna Maurer, Roel Wouters, Holandia 2005, 3'

Tape Generations

reż. Johan Rijpma, Holandia 2001, 3'

Płyty / Tegels

reż. Johan Rijpma, Holandia 2009, 2'

Labirynt / Labirint

reż. Maarten Visser, Holandia 1974, 2'

Musivum 1 1974. Przez szkło [wolna wersja] /

Musivum 1-74 Door glad langzame versie

reż. Maarten Visser, Holandia 1974, 2'

Bis (wersja oryginalna) / Bis (Nieuw Original)

reż. Maarten Visser, Holandia 1983, 2'

KNH 5 28.07 10.00

francuski neobarok

jean-jacques beineix

Diva

Francja 1981, 123'

Pełnometrażowy debiut Beineix stał się jednocześnie początkiem francuskiego neobaroku. Obsesyjny fan tytułowej śpiewaczki mimo stanowczego zakazu nagrywa jej głos. Uruchamia tym samym kryminalną intrygę. Do gry wracają tajwańskie firmy fonograficzne, sutenerska międzynarodówka oraz duchowy spadkobierca Lupina i Kerouaca.

KNH 9 23.07 22.15, KNH 1 25.07 12.45

Księżyc w rynsztoku / La Lune dans le caniveau

Francja / Włochy 1983, 137'

Wskazówka na zegarku z psem Pluto zwalnia swój bieg i staje. Bluzka odsłania pierś o alabastrowym odcieniu. Krew kobiety spływa wprost do rynsztoka, w którym przegląda się księżyc. Tak zaczyna się edypalny koszmar Gérarda Delmasa, którego poszukiwania gwałciciela siostry zaprowadzą w głąb podświadomości.

KNH 8 22.07 22.15, KNH 8 27.07 16.15

Betty / 37°2 le matin

Francja 1986, 137'

Para głównych bohaterów, konserwator bungalów i dziewczyna znikąd, działa jak termodynamiczny silnik na granicy wrzenia. On, uciekając od rutyny pracy, żywi się jej wyobrażeniem o jego literackim talencie. Ona kipi niepokojem i energią. Debiut francuskiej *it girl* lat 80., Béatrice Dalle, w ekspresyjnym melodramacie.

KNH 1 19.07 9.45, KNH 1 22.07 15.45, KNH 1 28.07 12.45

Roselyne i lwy / Roselyne et les lions

Francja 1989, 180'

Krągnąbny zgrywasz spełnia się w sztabach prób wysadzenia szkolnego profesora z siodła rowerowego. Jego chaotyczne ruchy i abnegację ujarzmi dopiero delikatna tytułowa bohaterka, która tembrem głosu i przesywającym świstem bąta rozstawia po klatce drapieżne lwice.

KNH 9 19.07 9.45, KNH 8 25.07 16.00

IP5 / IP5: L'île aux pachydermes

Francja 1992, 119'

Ostatni występ legendy francuskiego kina i estrady, Yvesa Montanda. Współ z rapującym na sąsiednim siedzeniu rezolutnym kompanem i starzejącym się przewodnikiem duchowym główny bohater wyrusza na szlak wiodący

ku inicjacji. Gruboskórne postaci powoli dojrzewają do odpowiedzialności i akceptują nieuchronność przemijania.

KNH 8 20.07 10.15, KNH 8 26.07 22.15

Śmiertelny układ / Mortel transfert

Francja / Niemcy 2001, 138'
Ostatni, jak dotąd, film tego twórcy to slapstickowy kryminal *noir*, w którym słowo ojca zastępuje rewolwer, a zamiast biura detektywistycznego mamy gabinet z kozetką. Wyjaśniający nagły zgon pacjentki psychoanalityk musi się zmierzyć z jej sadystycznym mężem, watahą wilków, żyrafą bez głowy i lękiem kastracyjnym.

KNH 8 22.07 10.15, KNH 8 26.07 13.15

luc besson

Ostatnia walka / Le dernier combat

Francja 1983, 92'
Mimo zapatrzenia w *Mad Maxa* (CYBERPUNK), dzięki łączeniu nowofalowych inspiracji z kinem gatunkowym debiut tego reżysera ma swój własny, postapokaliptyczny charakter. To film eksperymentalny, niemal bez dialogów i bez koloru. Elipsyczna narracja, rola Jeana Reno, muzyka Érica Serry zapewniły mu status dzieła kultowego.

KNH 8 21.07 16.15, KNH 9 28.07 10.15

Metro / Subway

Francja 1985, 104'
Cinéma du look czyli francuski neobarok w pełnej krasie. Podziemne osiedle zamieszkałe przez kryjących się w labiryncie metra uciekinierów staje się domem dla poszukiwanego przez gangsterów i policję cwaniaka. Bohater mości sobie gniazdko, romansuje z żoną wroga i zakłada amatorski zespół. Mieniący się barwami popkulturowy śmietnik.

KNH 9 21.07 22.15, KNH 1 27.07 12.45

Wielki błękit / Le grand bleu

Francja / USA / Włochy 1988, 168'
Rozpięta od dzieciństwa do dorosłości historia przyjacielskiej rywalizacji między dwoma nurkami z miłością w tle. Przepiękne zdjęcia podwodne, ambientowa elektronika, dużo dezynwoltury i humoru – ten jeden z napiętniejszych spektakli filmowych lat 80. naprawdę warto zobaczyć w pełnej wersji na wielkim ekranie.

KNH 9 19.07 22.15, KNH 1 24.07 9.45, KNH 7 28.07 13.00

Nikita

Francja / Włochy 1990, 118'
Ostatni przystanek przed Hollywood pomiędzy neobarokiem a konwencją: transformacja pozornie niereformowalnej ulicznej złodziejki w zabójczynię na usługach rządu ujęta w niecałe dwie godziny seansu. Film działa na wyobraźnię do tego stopnia, że zaowocował dwoma remake'ami i serialami telewizyjnymi.

KNH 1 22.07 9.45, KNH 9 25.07 22.15

Atlantis

Francja / Włochy 1991, 78'
Niestandardowy dokument, nad którym reżyser pracował ponad dwa lata. To projekcja jego osobistych zainteresowań okraszona hipnotyzującą muzyką Érica Serry. Poszukiwanie

zaginione, choć skrytego pod powierzchnią królestwa życia przypomina marzenia o Atlantydzie: świecie nieznanym, a istniejącym tuż obok.

KNH 9 22.07 22.15, KNH 1 23.07 12.45

léos carax

Chłopak spotyka dziewczynę

Boy Meets Girl
Francja 1984, 100'
Spektakularny debiut dwudziestoczoletniego reżysera bez trudu przekracza zapowiadaną w tytule banalność i buduje fundamenty oryginalnego stylu. Porzucony przez dziewczynę aspirujący filmowiec włóczy się nocą po ulicach Paryża, spotykając widma Truffaut'a i Cocteau oraz piękną kobietę. Czy będą żyli długo i szczęśliwie?

KNH 8 19.07 16.15, KNH 9 27.07 13.15

Zła krew / Mauvais sang

Francja 1986, 1'
Po śmierci ojca, przeżywając jednocześnie kryzys związku i ulegając fascynacji tajemniczą *femme fatale*, główny bohater decyduje się na niebezpieczną współpracę z gangsterami. Zgrabna hybryda filmu gangsterskiego, futurystycznej baśni i posępnej opowieści inicjacyjnej z tytułowym wątkiem, który rozwinie ogólnowiatowa debata o AIDS.

KNH 9 26.07 10.15, KNH 8 28.07 16.15

Kochankowie z Pont-Neuf

Les amants du Pont-Neuf
Francja 1991, 125'
Mimo napeężnialnego budżetu i osobistych niepowodzeń reżysera w tle, to najbardziej spełnione dzieło Caraxa. Historia skomplikowanej relacji łączącej bezdomnego cyrkowca i tracącą wzrok malarzkę wypełnia energią melodramatyczny schemat. Mimo oscylacji między ekstazą a depresją mierza ku zaskakującemu happy endowi.

KNH 9 19.07 13.15, KNH 7 21.07 19.15, KNH 9 26.07 22.15

Pol X

Francja / Szwajcaria / Niemcy / Japonia 1999, 134'
Wyjątkowo, zamiast Dennisa Lavanta, w głównej roli ówczesna partnerka reżysera, Jekaterina Golubiewa. Imigrantka z Europy Wschodniej wywraca do góry nogami życie zbławianego pisarza. Pod wpływem spotkania mężczyzna przeprowadza się z nią do Paryża, by dopiero później odkryć mroczną tajemnicę kochanki.

KNH 8 19.07 22.15, KNH 7 26.07 19.15

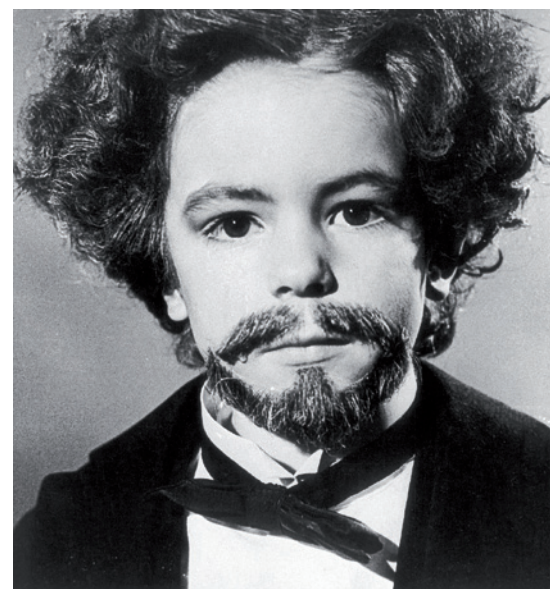
Holy Motors

Francja / Niemcy 2012, 115'
→ SEZON
KNH 8 20.07 16.15, KNH 3 23.07 12.45, KNH 9 27.07 10.15

hans-jürgen syberberg i ryszard wagner



stowarzyszenie
nowe horyzonty



Ludwig – requiem dla dziewczęcego króla

Ludwig – requiem dla dziewczęcego króla

Ludwig – Requiem für einen jungfräulichen König
RFN 1972, 133'

Pierwsza część tzw. trylogii niemieckiej, której kolejnymi ogniwami będą *Hitler* i *Parsifal*. Niezwykły, surrealistyczny portret „szalonego króla”, który zamiast prowadzić wojny wyprzedzał kraj na rzecz budowy bajkowych pałaców i wspierania kompozytora. Bohaterowie odgrywają scenki rodzajowe na tle makiet i muzyki Wagnera.

KNH 6 23.07 10.00, KNH 6 26.07 19.00

Winifred Wagner i historia domu Wahnfried w latach 1914–1975 / Winifred Wagner und die Geschichte des Hauses Wahnfried von 1914–1975

RFN 1975, 289'
W 1914 r. u Wagnerów pojawia się młodzieńca Angielka, która rychło poślubiła znacznie starszego od siebie syna kompozytora. Potem, przez lata opiekuje się zarówno nim, jak i teściową, Cosimą. Po ich śmierci staje się dziedziczką całego rodu i nawiązuje znajomość z Hitlerem. Gdy wspomina przeszłość, nie widzi nic złego we wspólnej fascynacji *Tetralogią*.

KNH 6 21.07 9.30

Hitler, film z Niemiec

Hitler, ein Film aus Deutschland
RFN / Francja / Wielka Brytania 1977, 410'
Niewątpliwie najbardziej znany i kontrowersyjny film reżysera, pokazany premierowo w Cannes w sekcji Un Certain Regard. Podobnie, jak *Pierścień Nibelunga*, podzielony został na cztery części. Ukazuje Hitlera jako zbiorową projekcję Niemców, w której realizowały się ukryte pragnienia podboju, dominacji i masowego narodowego spektaklu.

KNH 4 19.07 10.00, KNH 4 27.07 16.00 CENA: 38 zł

Parsifal

RFN / Francja 1982, 243'
W setną rocznicę premiery ostatniej opery Wagnera kompletna ekranizacja korzysta z gigantycznych rozmiarów maski pośmiertnej kompozytora jako głównego rekwizytu stanowiącego tło lub projekcję. By uratować zamek, główny bohater musi odnaleźć świętą włócznię. Po drodze spotyka szereg symbolicznych przeciwników.

KNH 6 20.07 19.00, KNH 4 28.07 13.00, CENA: 31 zł

Listy Wagnera do kobiet (część Nocy) Wagner Briefe an die Frauen (aus Die Nacht)

RFN 1985, 131'
Fragment sześciogodzinnego monologu ulubionej aktorki reżysera, Edith Clever, która w filmowym performansie czyta tytułowe listy. Ich adresatkami są przyjaciółka, kochanka i żona kompozytora. Nielicznie pojawi się też korespondencja do króla Ludwika II czy Franciszka Liszta. W opinii twórcy – dzieło totalne, synteza sztuk, idealne połączenie teatru i filmu.

KNH 6, 22.07 13.00



Chłopak spotyka dziewczynę

walerian borowczyk



Filmy krótkie 1, 85'

Sztuka ulicy

reż. Konstanty Gordon, Polska 1958, 8'

Był sobie raz...

reż. Walerian Borowczyk, Jan Lenica, Polska 1957, 9'

Nagrodzone uczucie

reż. Walerian Borowczyk, Jan Lenica, Polska 1957, 8'

Strip-tease (w: PKF 20A/57)

reż. Walerian Borowczyk, Jan Lenica, Polska 1957, 1' (12')

Sztandar Młodych

reż. Walerian Borowczyk, Jan Lenica, Polska 1957, 2'

Dom

reż. Walerian Borowczyk, Jan Lenica, Polska 1958, 11'

Szkoła

reż. Walerian Borowczyk, Polska 1958, 7'

List z Paryża

reż. Walerian Borowczyk, RFN 1977, 38'

KNH 8 19.07 10.15, KNH 8 28.07 19.15



Filmy krótkie 2, 91'

Astronauci / Les astronautes

reż. Walerian Borowczyk, Chris Marker

Francja 1959, 12'



Encyklopedia babuni w 13 tomach

L'encyclopédie de grand-maman en 13 volumes

Francja 1963, 6'

Renesans / Renaissance

Francja 1963, 10'

Zabawy aniołów

Les jeux des anges

Francja 1964, 12'

Stownik Joachima

Le dictionnaire de Joachim

Francja 1965, 9'

Rozalia / Rosalie

Francja 1966, 15'

Gawot / Gavotte

Francja 1967, 12'

Dyptyk / Diptyque

Francja 1967, 9'

Fonograf / Le phonographe

Francja 1969, 6'

KNH 8 23.07 10.15, KNH 7 25.07 16.15



Goto – Wyspa miłości



Bestia

Koncert pana i pani Kabal

Le concert de M. et Mme. Kabal

Francja 1962, 8'

Teatr pana i pani Kabal

Théâtre de M. & Mme Kabal

Francja 1967, 80'

Pierwszy animowany występ pana i pani Kabal – skłócone, lecz kochającej się pary – wieńczy makabryczny finał. W filmie pełnometrażowym powracają na nowo, niemal bez dialogów i z udziałem kiczowatych scenek z aktorami. Coś jakby opera mydlana na podstawie scenariusza Becketta i w oprawie Topora.

KNH 8 22.07 16.15, KNH 8 25.07 10.15

Piekierne scherzo / Scherzo infernal

Francja 1984, 6'

Goto – wyspa miłości / Goto, l'île d'amour

Francja 1968, 90'

Główny bohater to złodziejaskę pnący się w górę po absurdalnej drabinie społecznej odciętej od świata po trzęsieniu ziemi, tytułowej wyspy. Od absurdalnych prac w rodzaju łapania much i wyprowadzania psów odciąga go fascynacja żoną dyktatora. Urzekający wizualną oprawą i nastrojowymi krajobrazami film-metafora.

KNH 8 26.07 16.15, KNH 8 28.07 10.15

Blanka / Blanche

Francja 1971, 90'

Być może najbardziej osobisty film tego reżysera, *Mazepa* Słowackiego rozegrana w trzynastowiecznej Francji. Jego żona gra tu młodą kobietę wydaną za mąż za zniechęconego barona (wielki Michel Simon), ale jej wdzięki prowokują niejednego. Niepokojący dramat kostiumowy z pięknymi zdjęciami i archaizującą muzyką.

RYN 22.07 22.00, KNH 8 28.07 13.15

Wyjątkowa kolekcja / Une collection particulière

Francja 1973, 15'

Opowieści niemoralne / Contes immoraux

Francja 1974, 103'

W rytm morskich fal główny bohater uprawia seks oralny z kuzynką. Pobożna dziewczyna wpada w religijne uniesienie dzięki pornograficznej lekturze i ogórkom. Węgierska hrabina powstrzymuje starzenie się dzięki kąpielom we krwi dziewic. Papież i syn baraszkują z córką i siostrą. Orgia wyuzdania, kasowy przebój i ofiara cenzury w jednym.

KNH 8 20.07 22.15, KNH 9 27.07 22.15

Opowieści niemoralne – wersja oryginalna / Contes immoraux – uncut

reż. Walerian Borowczyk, Francja 1974, 115'

KNH 8 24.07 16.15

Ślimak z Wenus / Escargot de Vénus

Francja 1975, 5'

Bestia / La Bête

Francja 1975, 93'

Lubieżne sny krzyżują plany francuskiego arystokraty, który stara się ratować swoją podupadającą posiadłość, zenięć upośledzonego syna z ponętą amerykańską dziedziczką. Początkowo zamierzona jako jedna z *Opowieści niemoralnych*, *Bestia* stała się w końcu pełnometrażową farsą pełną sennych majaków i złego smaku.

KNH 8 21.07 22.15, KNH 8 26.07 19.15

Dzieje grzechu

Polska 1975, 130'

Ekranizacja Żeromskiego kręcona z ręki, jedyny polski pełny metraż reżysera. Bohaterka zakochuje w żonatym studencie antropologii i rusza za nim w niebezpieczną podróż po Europie początku XX stulecia. Tragiczny romans łączy niemiłą surrealistyczny finał z krytycznym spojrzeniem na hipokryzję kościoła katolickiego.

KNH 8 21.07 10.15, KNH 8 27.07 19.15

Miłość, potwór wszechczasów

L'amour monstre des tous les temps

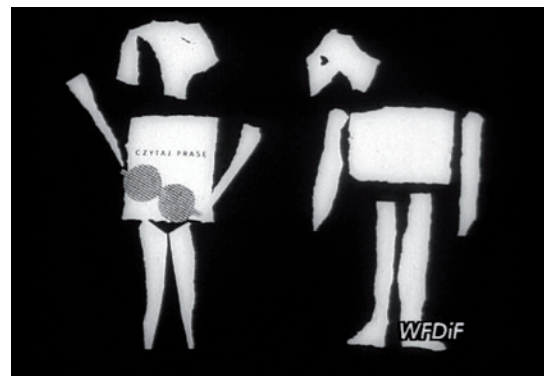
Francja 1977, 10'

Margins / La marge

Francja 1976, 88'

Podjmując nadaremna próbę wyrwania się z życia, znerwicowany nadaremna próba wyrwania się z życia, znerwicowany handlowiec zatracca się w ramionach pięknej prostytutki (Sylvia Kristell). Opowieści o straceńczej wyprawie ton nadaje stanowcze „Nigdy!”, rzucone przez dziewczynę w twarz natarczywemu alfonsovi. Najbardziej komercyjne, ale i mroczne dzieło reżysera.

KNH 8 23.07 22.15, KNH 7 27.07 16.15



Strip-Tease

18.07.2013 cz/thu																		
19.07.2013 pt/fri	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00			
KNH1 parter / 1. floor	9.45 Betty <i>Betty Blue</i> by Jean-Jacques Beineix FRA 1986, 137'			12.45 Camille Claudel 1915 by Bruno Dumont FRA 2013, 95'			15.45 I Used To Be Darker by Matthew Porterfield USA 2013, 90'			18.45 Computer Chess by Andrew Bujalski USA 2013, 92'			21.45 Nie <i>No</i> by Pablo Larraín CHL / USA / MEX / FRA 2012, 110'					
KNH2 parter / 1. floor	9.45 Nie kocham cię <i>I Don't Love You</i> by Pavel Kostomarov, Alexandr Rastorguev RUS / EST 2012, 84'			12.45 Omylna dziewczyna <i>A Fallible Girl</i> by Conrad Clark GBR 2013, 104'			15.45 Kocham cię <i>I Love You</i> by Pavel Kostomarov, Alexandr Rastorguev RUS 2011, 81'			18.45 Kołobacha <i>Kolobakha</i> by Dmitriy Vasilyev RUS 2008, 93'			21.45 Ostatnia bajka Rity <i>Rita's Last Fairy Tale</i> by Renata Litvinova RUS 2012, 100'					
KNH3 parter / 1. floor	9.45 Gdy ostatni raz widziałem Macao <i>The Last Time I Saw Macao</i> by J. P. Rodrigues, J. Guerra da Mata FRA / PRT / MAC 2012, 86'			12.45 Na los szczęścia, Baltazarze! <i>Balthazar</i> by Robert Bresson FRA / SWE 1966, 95'			15.45 Inland by Pierre-Yves Borgeaud CHE 2001, 50' Family Music by Pierre-Yves Borgeaud CHE 2004, 58'			18.45 Sounds and Silence <i>...Unterwegs mit Manfred Eicher</i> by Peter Guyer, Norbert Wiedmer CHE / DEU 2009, 88'			21.45 Bałkańskie melodie <i>Balkan Melody</i> by Stefan Schwieter CHE / DEU / BLG 2012, 92'					
KNH4 I piętro / 2. floor	10.00 Hitler – film z Niemiec <i>Hitler: A Film from Germany</i> by Hans-Jürgen Syberberg RFN / FRA / GBR 1977 410'				(półgodzinna przerwa po 215' / half hour break after 215')										19.00 Polskie filmy krótkometrażowe – fabuły 1 <i>Polish short films –fictions 1</i> 96'		22.00 964 Pinokio by Shozin Fukui JPN 1991, 97'	
KNH5 I piętro / 2. floor	10.00 Donoma by Djinn Carrénard FRA 2010, 133'			13.00 Polskie filmy krótkometrażowe – animacje 1 <i>Polish short films – animations 1</i> 76'			16.00 Europejskie filmy krótkometrażowe – dokumenty 1 <i>European short films – documentaries 1</i> 81'			19.00 Shirley – wizje rzeczywistości <i>Shirley – Visions of Reality</i> by Gustav Deutsch AUT 2013, 92'			22.00 Pośpna przyszłość <i>Bleak Future</i> by B. Scott O'Malley USA 1997, 73'					
KNH6 I piętro / 2. floor	10.00 The Capsule by Athina Rachel Tsangari GRC 2012, 35' Dziewice z Orleanu <i>Orleans</i> , by Virgil Vernier FRA 2012, 58'			13.00 Uwiedz i porzuć <i>Seduced and Abandoned</i> by James Toback USA 2012, 100'			16.00 Odyseja filmowa <i>The Story of Film: An Odyssey</i> by Mark Cousins GBR 2011 1-2, 122'			19.00 Ojciec i syn <i>Father and Son</i> by Paweł Łoziński POL 2013, 54'			22.00 We mgłę <i>In the Fog</i> by Sergei Loznitsa DEU / RUS / LVA / NLD / BLR 2012, 127'					
KNH7 II piętro / 3. floor	10.15 Gra <i>Play</i> by Ruben Östlund SWE / DNK / FIN 2011, 118'			13.15 Sugar Man <i>Searching for Sugar Man</i> by Malik Bendjelloul SWE / GBR 2012, 86'			16.15 Spokojni <i>Silent Ones</i> by Ricky Rijske NLD / HUN 2013, 97'			19.15 Marina Abramović: artystka obecna <i>...The Artist Is Present</i> by Matthew Akers USA 2012, 106'			22.15 Tabu by Miguel Gomes PRT / DEU / BRA / FRA 2012, 118'					
KNH8 II piętro / 3. floor	10.15 Walerian Borowczyk – filmy krótkie 1 <i>Short films 1</i> 85'			13.15 Elektro Moskwa by Elena Tikhonova Dominik Spritzendorfer AUT 2013, 89'			16.15 Chłopak spotyka dziewczynę <i>Boy Meets Girl</i> by Léos Carax FRA 1984, 100'			19.15 Jak zrobić Peaches <i>Peaches Does Herself</i> by Peaches DEU 2012, 80'			22.15 Pola X by Léos Carax FRA / CHE / DEU / JPN 1999, 134'					
KNH9 II piętro / 3. floor	9.45 Roselyne i lw <i>Roselyne and the Lions</i> by Jean-Jacques Beineix FRA 1989, 180'			13.15 Kochankowie z Pont-Neuf <i>The Lovers on the Bridge</i> by Léos Carax FRA 1991, 125'			16.15 Fat Shaker by Mohammad Shirvani IRN 2013, 85'			19.15 Lwy <i>Lions</i> by Jazmín López ARG / FRA NLD 2012, 82'			22.15 Wielki błękit <i>The Big Blue</i> by Luc Besson FRA / USA / ITA 1988, 168'					
RYN Rynek Główny Market Square																		
☞ dodatkowo krótki metraż / additional short film																		
Wszystkie filmy wyświetlane są z polskimi napisami lub w polskiej wersji językowej. / All non-English language films have English subtitles.																		

☐ dodatkowo krótki metraż / additional short film

Wszystkie filmy wyświetlane są z polskimi napisami lub w polskiej wersji językowej. / All non-English language films have English subtitles.

20.07.2013 sb/sat	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
KNH1 parter / 1. floor	9.45 Jak ojciec i syn <i>Like Father, Like Son</i> by Kore-eda Hirokazu JPN 2013, 120'			12.45 Światło dnia <i>The Shine of Day</i> by Tizza Covi, Rainer Frimmel AUT 2012, 90'			15.30 Życie Adeli – Rozdział 1 i 2 <i>Adèle: Chapters 1 & 2</i> by Abdellatif Kechiche FRA / BEL / SPA 2013, 179'			19.00 Goltzius and the Pelican Company by Peter Greenaway GBR 2012, 128'			21.45 Wideodrom <i>Videodrome</i> by David Cronenberg CAN 1983, 87'		
KNH2 parter / 1. floor	9.45 Dwunożność <i>Bipedalism</i> by Yevgeniy Yufit NLD / RUS 2005, 94'			12.45 Nirwana <i>Nirvana</i> by Igor Voloshin RUS 2008, 89'			15.45 Lightmaker by Dieter Meier USA / POL / CHE 2001, 87'			18.45 Yello by Anka Schmid CHE 2005, 58'			21.45 Tajemnica Lukasa <i>Lukas the Strange</i> by John Torres PHL 2013, 85'		
KNH3 parter / 1. floor	9.45 WITAJ, MARTWE CIAŁO <i>DEAD BODY WELCOME</i> by Kees Brienne NLD 2013, 80'			12.45 Szultes <i>Shultes</i> by Bakur Bakuradze RUS 2008, 100'						20.00 Bogdan Mizerski audiowizualny koncert Drzewo aniołów audiovisual concert <i>Tree of Angels</i>			21.45 Kołobacha <i>Kolobakha</i> by Dmitriy Vasilyev RUS 2008, 93'		
KNH4 I piętro / 2. floor	10.00 Jak zrobić Peaches <i>Peaches Does Herself</i> by Peaches DEU 2012, 80'			13.00 Inny świat <i>Another World</i> by Dorota Kędzierzawska POL 2012, 97'			16.00 Elektro Moskwa by Elena Tikhonova Dominik Spritzendorfer AUT 2013, 89'			19.00 Polskie filmy krótkometrażowe – animacje 2 <i>Polish short films – animations 2</i> 91'			22.00 Salto <i>Jump</i> by Tadeusz Konwicki POL 1965, 105'		
KNH5 I piętro / 2. floor	10.00 Poranek filmowy dla dzieci 1: Wielki piknik <i>Films for Children 1: Picnic with Cake...</i> 42'			13.00 Europejskie filmy krótkometrażowe – dokumenty 2: <i>European short films – documentaries 2</i> 85'			16.00 Europejskie filmy krótkometrażowe – eksperymenty 3 <i>European short films – experiments 3</i> 70'			19.00 Shirley – wizje rzeczywistości <i>Shirley – Visions of Reality</i> by Gustav Deutsch AUT 2013, 92'			22.00 Płonące uszy <i>Flaming Ears</i> by Ursula Puerrer, A. Hans Scheirl, Dietmar Schiepek AUT 1992, 84'		
KNH6 I piętro / 2. floor	10.00 Dziennik z podróży <i>A Diary of a Journey</i> by Piotr Stasik POL 2013, 52'			13.00 Ojciec i syn <i>Father and Son</i> by Paweł Łoziński POL 2013, 54'			16.00 Odyseja filmowa <i>The Story of Film: An Odyssey</i> by Mark Cousins GBR 2011 3-4, 122'			19.00 Parsifal by Hans-Jürgen Syberberg RFN / FRA 1982, 243'					
KNH7 II piętro / 3. floor	10.15 Hemel by Sacha Polak NLD / SPA 2012, 80'			13.15 Cztery słońca <i>Four Suns</i> by Bohdan Śloma CZE 2011, 105'			15.45 Tess by Roman Polański FRA / GBR 1979, 171'			19.30 Centro histórico <i>Historic Centre</i> by Pedro Costa, Manoel de Oliveira, Victor Erice, Aki Kaurismäki PRT 2012, 90'			22.15 Raj: miłość <i>Paradise: Love</i> by Ulrich Seidl AUT / DEU / FRA 2012, 120'		
KNH8 II piętro / 3. floor	10.15 IP5 <i>IP5: The Island of Pachyderms</i> by Jean-Jacques Beineix FRA 1992, 119'			13.15 Piękna i Bokser <i>Cutie and the Boxer</i> by Zachary Heinzerling USA 2013, 82'			16.15 Holy Motors by Léos Carax FRA / DEU 2012, 115'			19.15 Marionetista <i>The Man Who Made Angels Fly</i> by Wiktoria Szymańska POL / GBR / FRA 2013, 64'			22.15 Opowieści niemoralne <i>Immoral Tales</i> by Walerian Borowczyk FRA 1974, 103'		
KNH9 II piętro / 3. floor	10.15 Lwy <i>Lions</i> by Jazmín López ARG / FRA / NLD 2012, 82'			13.15 Fat Shaker <i>Leviathan</i> by Mohammad Shirvani IRN 2013, 85'			16.15 Lewiatan <i>Leviathan</i> by Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel FRA / GBR / USA 2012, 87'			19.15 Big Boy by Shireen Seno Filipiny 2012, 89'			22.15 Mad Max by George Miller Australia 1979, 88'		
RYN Rynek Główny Market Square													22.00 Ucieczka z kina Wolność <i>Escape from the 'Liberty' Cinema</i> by Wojciech Marczewski POL 1990, 87'		

☞ dodatkowo krótki metraż / additional short film

Wszystkie filmy wyświetlane są z polskimi napisami lub w polskiej wersji językowej. / All non-English language films have English subtitles.

21.07.2013 nd/sun	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
KNH1 parter / 1. floor	9.45 Computer Chess by Andrew Bujalski USA 2013, 92'			12.45 Senada <i>An Episode in the Life of an Iron Picker</i> by Danis Tanović BIH / FRA / SVN 2013, 74'			15.45 Berberian Sound Studio by Peter Strickland GBR 2012, 92'			18.45 I Used To Be Darker by Matthew Porterfield USA 2013, 90'			21.45 Hardware by Richard Stanley GBR / USA 1990, 94'		
KNH2 parter / 1. floor	9.45 Pasieka <i>The Apiary</i> by Andrey Kagadeev, Nikolay Kopeykin RUS 2002, 89'			12.45 Yello by Anka Schmid CHE 2005, 58' Lightmaker by Dieter Meier USA / POL / CHE 2001, 87'			15.45 Walerian Borowczyk – mroczne przyjemności <i>Obscure pleasures – lecture</i> Daniel Bird – wykład			18.45 Włodzimierz Wielki <i>Vladimir the Great</i> by Alexey Kovalchuk RUS 2013, 70'			21.45 Wszystko o mojej matce <i>Bloody Daughter</i> by Stéphanie Argerich CHE / FRA 2012, 95'		
KNH3 parter / 1. floor	9.45 Bałkańskie melodie <i>Balkan Melody</i> by Stefan Schwietert CHE / DEU / BLG 2012, 92'			12.45 Szamanka <i>She-Shaman</i> by Andrzej Żuławski POL / FRA 1996, 112'						19.00 Tibor Szemző audiowizualny koncert Stonewall Cake audiovisual concert			21.45 Sounds and Silence <i>...Unterwegs mit Manfred Eicher</i> by Peter Guyer, Norbert Wiedmer CHE / DEU 2009, 88'		
KNH4 I piętro / 2. floor	10.00 Marionetista <i>The Man Who Made Angels Fly</i> by Wiktoria Szymańska POL / GBR / FRA 2013, 64'			13.00 Absolutely Modern by Philippe Mora USA 2013, 100'			16.00 Piękna i Bokser <i>Cutie and the Boxer</i> by Zachary Heinzerling USA 2013, 82'			19.00 Norte, koniec historii <i>Norte, the End of History</i> by Lav Diaz PHL 2013, 250'					
KNH5 I piętro / 2. floor	10.00 Poranek dla dzieci 2: Alfie Wilkotal <i>Films for Children 2: Alfie, the little Werewolf</i> by Joram Lürsen, NLD 2011, 89'			13.00 Polskie filmy krótkometrażowe – fabuły 2 <i>Polish short films – fictions 2</i> 85'			16.00 Polskie filmy krótkometrażowe – dokumenty 2 <i>Polish short films – documentaries 2</i> 79'			19.00 Europejskie filmy krótkometrażowe – eksperymenty 1 <i>European short films – experiments 1</i> 76'			21.30 Świat na drucie <i>World on a Wire</i> by Rainer Werner Fassbinder RFN 1973, 212'		
KNH6 I piętro / 2. floor	9.30 Winifred Wagner i historia domu Wahnfried w latach 1914–1975 <i>The Confessions of Winifred Wagner</i> by Hans-Jürgen Syberberg RFN 1975, 289'			(półgodzinna przerwa po 141' / half hour break after 141')			16.00 Odyseja filmowa <i>The Story of Film: An Odyssey</i> by Mark Cousins GBR 2011 5-6, 122'			19.00 Dziennik z podróży <i>A Diary of a Journey</i> by Piotr Stasik POL 2013, 52'			22.00 Taboor by Vahid Vakilifar IRN 2012, 84'		
KNH7 II piętro / 3. floor	10.15 Dobre chęci <i>Best Intentions</i> by Adrian Sitaru ROU / HUN 2011, 105'			13.15 Historie rodzinne <i>Stories We Tell</i> by Sarah Polley CAN 2012, 108'			16.15 Był sobie dzieciak <i>Once Upon a Time in Warsaw...</i> by Leszek Wosiewicz POL 2013, 91'			19.15 Kochankowie z Pont-Neuf <i>The Lovers on the Bridge</i> by Léos Carax FRA 1991, 125'			22.15 Aurora <i>Vanishing Waves</i> by Kristina Buozyte LTU / FRA / BEL 2012, 124'		
KNH8 II piętro / 3. floor	10.15 Dzieje grzechu <i>The Story of a Sin</i> by Walerian Borowczyk POL 1975, 130'			13.15 Everybody Street by Cheryl Dunn USA 2013, 83'			16.15 Ostatnia walka <i>The Last Battle</i> by Luc Besson FRA 1983, 92'			19.15 Dom Hermana <i>Herman's House</i> by Angad Bhalla CAN / USA 2012, 80'			22.15 Bestia <i>The Beast</i> by Walerian Borowczyk FRA 1975, 94'		
KNH9 II piętro / 3. floor	10.15 Big Boy by Shireen Seno Filipiny 2012, 89'			13.15 Lewiatan <i>Leviathan</i> by Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel FRA / GBR / USA 2012, 87'			16.15 Błyskawica <i>Lightning</i> by Manuela Morgaine FRA 2013, 230'						22.15 Metro <i>Subway</i> by Luc Besson FRA 1985, 104'		
RYN Rynek Główny Market Square													22.00 Panie, panowie: ostatnie cięcie <i>Final Cut: Ladies and Gentlemen</i> by György Pálfi HUN 2012, 84'		

☐ dodatkowo krótki metraż / additional short film

Wszystkie filmy wyświetlane są z polskimi napisami lub w polskiej wersji językowej. / All non-English language films have English subtitles.

22.07.2013 pn/mon	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
KNH1 parter / 1. floor	9.45 Nikita by Luc Besson FRA / ITA 1990, 118'			12.45 Jak ojciec i syn <i>Like Father, Like Son</i> by Kore-eda Hirokazu JPN 2013, 120'			15.45 Betty <i>Betty Blue</i> by Jean-Jacques Beineix FRA 1986, 137'			18.45 Camille Claudel 1915 by Bruno Dumont FRA 2013, 95'			21.45 Słomiana tarcza <i>Shield of Straw</i> by Takashi Miike JPN 2013, 125'		
KNH2 parter / 1. floor	9.45 Mamuśki / Mummies by Alexandr Rastorguev RUS 2001, 46' Dziewczynki / Girls by Valeriya Gay Germanika RUS 2005, 48'			12.45 Nie kocham cię <i>I Don't Love You</i> by Pavel Kostomarov, Alexandr Rastorguev RUS / EST 2012, 84'			15.45 Spacer w parku <i>A Walk In the Park</i> by Amos Poe USA 2012, 106'			18.45 Taniec Delhi <i>Delhi Dance</i> by Ivan Vyrypayev RUS 2012, 90'			21.45 Omylna dziewczyna <i>A Fallible Girl</i> by Conrad Clark GBR 2013, 104'		
KNH3 parter / 1. floor	9.45 Szultes <i>Shultes</i> by Bakur Bakuradze RUS 2008, 100'			12.45 Teknolust by Lynn Hershman-Leeson USA / DEU / GBR 2002, 85'			15.45 WITAJ, MARTWE CIAŁO <i>DEAD BODY WELCOME</i> by Kees Brienien NLD 2013, 80'			18.45 Inland by Pierre-Yves Borgeaud CHE 2001, 50' Family Music by Pierre-Yves Borgeaud CHE 2004, 58'			21.45 Magic FM <i>Magic Radio</i> by Luc Peter, Stéphanie Barbey CHE / FRA 2007, 83'		
KNH4 I piętro / 2. floor	10.00 Dom Hermana <i>Herman's House</i> by Angad Bhalla CAN / USA 2012, 80'			13.00 Złocisz mrok ponury <i>Thou Gild'st the Even</i> by Onur Ünlü TUR 2013, 107'			16.00 Everybody Street by Cheryl Dunn USA 2013, 83'			19.00 Czas latających ryb <i>The Summer of Flying Fish</i> by Marcela Said CHL / FRA 2013, 87'			22.00 Poranny Patrol <i>Morning Patrol</i> by Nikos Nikolaidis GRC 1987, 108'		
KNH5 I piętro / 2. floor	10.00 Halley by Sebastián Hofmann MEX 2012, 80'			13.00 Polskie filmy krótkometrażowe – fabuły 3 <i>Polish short films – fictions 3</i> 88'			16.00 Polskie filmy krótkometrażowe – dokumenty 3 <i>Polish short films – documentaries 3</i> 84'			19.00 Polskie filmy krótkometrażowe – fabuły 7 <i>Polish short films – fictions 7</i> 86'			22.00 Rubber's Lover by Shozin Fukui JPN 1996, 91'		
KNH6 I piętro / 2. floor	10.00 Uwiedz i porzuć <i>Seduced and Abandoned</i> by James Toback USA 2012, 100'			13.00 Listy Wagnera do kobiet <i>Wagner's Letters to the Women</i> by Hans-Jürgen Syberberg RFN 1985, 131'			16.00 Odyseja filmowa <i>The Story of Film: An Odyssey</i> by Mark Cousins GBR 2011 7-8, 122'			19.00 The Capsule by Athina Rachel Tsangari GRC 2012, 35' Dziewice z Orleanu <i>Orleans</i> , by Virgil Vernier FRA 2012, 58'			22.00 Fire Followers by Karolina Bregula POL 2013, 46' Ciągłość / Continuity by Omer Fast DEU 2012, 41'		
KNH7 II piętro / 3. floor	10.15 Fuck For Forest by Michał Marczak POL / DEU 2012, 85'			13.15 Anomalia <i>The Fifth Season</i> by Peter Brosens, Jessica Woodworth BEL / NLD / FRA 2012, 93'			16.15 Aurora <i>Vanishing Waves</i> by Kristina Buozyte LTU / FRA / BEL 2012, 124'			19.15 Perwersyjny przewodnik po ideologiach <i>The Pervert's Guide to Ideology</i> by Sophie Fiennes GBR / IRL 2012, 134'			22.15 Raj: wiara <i>Paradise: Faith</i> by Ulrich Seidl AUT / DEU / FRA 2012, 120'		
KNH8 II piętro / 3. floor	10.15 Śmiertelny układ <i>Mortal Transfer</i> by Jean-Jacques Beineix FRA / DEU 2001, 138'			13.15 O czym jest ten film o miłości? <i>What Is This Film Called Love?</i> by Mark Cousins MEX / USA / GBR / CAN / DEU 2012, 77'			16.15 Teatr pana i pani Kabal <i>Mr. and Mrs. Kabal's Theatre</i> by Walerian Borowczyk FRA 1967, 80'			19.15 Jestem fikcją <i>I Am Fiction</i> by Max Kestner DNK 2012, 82'			22.15 Księżyc w rynsztoku <i>The Moon in the Gutter</i> by Jean-Jacques Beineix FRA / ITA 1983, 137'		
KNH9 II piętro / 3. floor	10.15 Błyskawica <i>Lightning</i> by Manuela Morgaine FRA 2013, 230'						16.15 Płynące wieżowce <i>Floating Skyscrapers</i> by Tomasz Wasilewski POL 2013, 93'			19.15 Nieznajomy nad jeziorem <i>Stranger by the Lake</i> by Alain Guiraudie FRA 2013, 97'			22.15 Atlantis by Luc Besson FRA / ITA 1991, 78'		
RYN Rynek Główny Market Square													22.00 Blanka <i>Blanche</i> by Walerian Borowczyk FRA 1971, 92'		

☐ dodatkowo krótki metraż / additional short film

Wszystkie filmy wyświetlane są z polskimi napisami lub w polskiej wersji językowej. / All non-English language films have English subtitles.

23.07.2013 wt/tue	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
KNH1 parter / 1. floor	9.45 Berberian Sound Studio by Peter Strickland GBR 2012, 92'			12.45 Atlantis by Luc Besson FRA / ITA 1991, 78'			15.45 Goltzius and the Pelican Company by Peter Greenaway GBR 2012, 128'			18.45 Raj: nadzieja <i>Paradise: Hope</i> by Ulrich Seidl AUT / FRA / DEU 2013, 91'			21.45 Hardware by Richard Stanley GBR / USA 1990, 94'		
KNH2 parter / 1. floor	9.45 Noce z Théodorem <i>Nights with Theodore</i> by Sébastien Betbeder FRA 2012, 67'			12.45 Włodzimierz Wielki <i>Vladimir the Great</i> by Alexey Kovalchuk RUS 2013, 70'			15.45 Walerian Borowczyk w kadrze: <i>Framing Walerian Borowczyk:</i> <i>in conversation / rozmowa</i> Daniel Bird, Noël Véry & Mike Levy			18.45 W sypialni <i>In a Bedroom</i> by Tomasz Wasilewski POL 2012, 78'			21.45 Nirwana <i>Nirvana</i> by Igor Voloshin RUS 2008, 89'		
KNH3 parter / 1. floor	9.45 Les Reines Prochaines by Claudia Wilke CHE 2012, 77'			12.45 Holy Motors by Léos Carax FRA / DEU 2012, 115'			15.45 Liquid Land by Michelle Ettlin CHE 2012, 62' Fritz Hauser... by Erich Busslinger CHE 2011, 61'			18.45 Gdy ostatni raz widziałem Macao <i>The Last Time I Saw Macao</i> by João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata FRA / PRT / MAC 2012, 86'			21.45 Pył <i>Dust</i> by Sergey Loban RUS 2005, 107'		
KNH4 I piętro / 2. floor	10.00 Jestem fikcją <i>I Am Fiction</i> by Max Kestner DNK 2012, 82'			13.00 Czas latających ryb <i>The Summer of Flying Fish</i> by Marcela Said CHL / FRA 2013, 87'			16.00 O czym jest ten film o miłości? <i>What Is This Film Called Love?</i> by Mark Cousins MEX / USA / GBR / CAN / DEU 2012, 77'			19.00 Absolutely Modern by Philippe Mora USA 2013, 100'			22.00 Post tenebras lux by Carlos Reygadas MEX / FRA / DEU / NLD 2012, 120'		
KNH5 I piętro / 2. floor	10.00 Nowe życie <i>New Life of Family Album</i> by Adam Ol'ha CZE / SVK 2012, 80'			13.00 Europejskie filmy krótkometrażowe – eksperymenty 2: <i>European short films – experiments 2</i> 90'			16.00 Polskie filmy krótkometrażowe – fabuły 4 <i>Polish short films – fictions 4</i> 90'			19.00 Polskie filmy krótkometrażowe – dokumenty 1 <i>Polish short films – documentaries 1</i> 78'			22.00 Płonące uszy <i>Flaming Ears</i> by Ursula Puerrer, A. Hans Scheirl, Dietmar Schiepek AUT 1992 84'		
KNH6 I piętro / 2. floor	10.00 Ludwíg – requiem dla dziewiczego króla <i>Ludwig – Requiem for a Virgin King</i> by Hans-Jürgen Syberberg RFN 1972, 133'			13.00 Fire Followers by Karolina Breguła POL 2013, 46' Ciągłość <i>Continuity</i> , by Omer Fast DEU 2012, 41'			16.00 Odyseja filmowa <i>The Story of Film: An Odyssey</i> by Mark Cousins GBR 2011 9-10, 123'			19.00 Stemple Pass by James Benning USA 2012, 121'			22.00 Króliczek GFP <i>GFP Bunny</i> by Yutaka Tsuchiya JPN 2012, 82'		
KNH7 II piętro / 3. floor	10.15 Cztery słońca <i>Four Suns</i> by Bohdan Sláma CZE 2011, 105'			13.15 Centro histórico <i>Historic Centre</i> by Pedro Costa, Manoel de Oliveira, Víctor Erice, Aki Kaurismäki PRT 2012, 90'			16.15 Cezar musi umrzeć <i>Caesar Must Die</i> by Paolo Taviani, Vittorio Taviani ITA 2012, 76'			19.15 Był sobie dzieciak <i>Once Upon a Time in Warsaw...</i> by Leszek Wosiewicz POL 2013, 91'			22.15 Na włościach <i>The Owners</i> by Ezequiel Radusky, Agustín Toscano ARG 2013, 95'		
KNH8 II piętro / 3. floor	10.15 Walerian Borowczyk – filmy krótkie 2 <i>Short films 2</i> 91'			13.15 Chimery <i>Chimeras</i> by Mika Mattila FIN / SWE / CHN 2013, 87'			16.15 3x3D by Jean-Luc Godard, Peter Greenaway, Edgar Péra FRA / PRT 2013, 70'			19.15 Chore ptaki umierają łatwo <i>Sick Birds Die Easy</i> by Nicholas Fackler USA 2013, 92'			22.15 Margines <i>The Margin</i> by Walerian Borowczyk FRA 1976, 88'		
KNH9 II piętro / 3. floor	10.15 Nieznajomy nad jeziorem <i>Stranger by the Lake</i> by Alain Guiraudie FRA 2013, 97'			13.15 Płynące wieżowce <i>Floating Skyscrapers</i> by Tomasz Wasilewski POL 2013, 95'			16.15 Nigdy nie umrzeć <i>Never Die</i> by Enrique Rivero MEX 2012, 84'			19.15 Jungle Love by Sherad Anthony Sanchez PHL 2012, 85'			22.15 Diva by Jean-Jacques Beineix FRA 1981, 123'		
RYN Rynek Główny Market Square													22.00 Zaślepiona <i>Flying Blind</i> by Katarzyna Klimkiewicz GBR 2013, 88'		

☞ dodatkowo krótki metraż / additional short film

Wszystkie filmy wyświetlane są z polskimi napisami lub w polskiej wersji językowej. / All non-English language films have English subtitles.

24.07.2013 sr/wed	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
KNH1 parter / 1. floor	9.45 Wielki błękit <i>The Big Blue</i> by Luc Besson FRA / USA / ITA 1988, 168'			13.00 Nie <i>No</i> by Pablo Larrain CHL / USA / MEX / FRA 2012, 110'			15.45 Senada <i>An Episode in the Life of an Iron Picker</i> by Danis Tanović BIH / FRA / SVN 2013, 74'			18.45 Stomiana tarcza <i>Shield of Straw</i> by Takashi Miike JPN 2013, 125			21.45 Berberian Sound Studio by Peter Strickland GBR 2012, 92'		
KNH2 parter / 1. floor	9.45 Rozpacz / <i>Despair</i> RUS 2008, 30' Kotysanka / <i>Lullaby</i> by Galina Myznikova, Sergey Provorov RUS 2011, 40'			12.45 W sypialni <i>In a Bedroom</i> by Tomasz Wasilewski POL 2012, 78'			15.45 Przygraniczny musical <i>Border Musical</i> by Olga Egorova RUS 2013, 48'			18.45 Opowieść o dzieciach i filmie <i>The Story of Children and Film</i> by Mark Cousins GBR 2013, 101'			21.45 Halley by Sebastián Hofmann MEX 2012, 80'		
KNH3 parter / 1. floor	9.45 Liquid Land by Michelle Ettlin CHE 2012, 62' Fritz Hauser... by Erich Busslinger CHE 2011, 61'			12.45 I'm Not There. Gdzie indziej jestem <i>I'm Not There</i> by Todd Haynes USA / DEU / CAN 2007, 135'			15.45 Tajemnica Lukasa <i>Lukas the Strange</i> by John Torres Filipiny 2013, 85'			18.45 Sekret <i>Secret</i> by Przemysław Wojcieszek POL 2012, 82'			21.45 Skowyt harmojki <i>Harmonica's Howl</i> by Bruno Safadi BRA 2013, 72'		
KNH4 I piętro / 2. floor	10.00 Chore ptaki umierają łatwo <i>Sick Birds Die Easy</i> by Nicholas Fackler USA 2013, 92'			13.00 White Epilepsy by Philippe Grandrieux FRA 2012, 68'			16.00 Chimery <i>Chimeras</i> by Mika Mattila FIN / SWE 2013, 87'			19.00 Hide Your Smiling Faces <i>Nie uśmiechaj się</i> by Daniel Patrick Carbone USA 2013, 81'			22.00 964 Pinokio <i>964 Pinocchio</i> by Shozin Fukui JPN 1991, 97'		
KNH5 I piętro / 2. floor	10.00 Sąsiedzkie dźwięki <i>Neighbouring Sounds</i> by Kleber Mendonça Filho BRA 2012, 124'			13.00 Polskie filmy krótkometrażowe – fabuły 6 <i>Polish short films – fictions 6</i> 85'			16.00 Europejskie filmy krótkometrażowe – animacje <i>European short films – animations</i> 71'			19.00 Polskie filmy krótkometrażowe – dokumenty 5 <i>Polish short films – documentaries 5</i> 78'			22.00 Donoma by Djin Carrénard FRA 2010, 133'		
KNH6 I piętro / 2. floor	10.00 To tylko wiatr <i>Just the Wind</i> by Benedek Fliegauf HUN / DEU / FRA 2012, 86'			13.00 Próba techniczna <i>Cold Rehearsal</i> by Constanze Ruhm Christine Lang AUT / DEU 2013, 90'			16.00 Odyseja filmowa <i>The Story of Film: An Odyssey</i> by Mark Cousins GBR 2011 11-12, 122'			19.00 Króliczek GFP <i>GFP Bunny</i> by Yutaka Tsuchiya JPN 2012, 82'			22.00 Katrina Daschner – Mixtape AUT 1996-2012, 78'		
KNH7 II piętro / 3. floor	10.15 Tabu by Miguel Gomes PRT / DEU / Brazylia FRA 2012, 118'			13.15 Marina Abramović: artystka obecna <i>...The Artist Is Present</i> by Matthew Akers USA 2012, 106'			16.15 Na włościach <i>The Owners</i> by Ezequiel Radusky, Agustín Toscano ARG 2013, 95'			19.15 Za wzgórzami <i>Beyond the Hills</i> by Cristian Mungiu ROU / FRA / BEL 2012, 150'			22.15 Gra <i>Play</i> by Ruben Östlund SWE / DNK / FIN 2011, 118'		
KNH8 II piętro / 3. floor	10.15 Spokojni <i>Silent Ones</i> by Silent Ones NLD / HUN 2013, 97'			13.15 Hélio Oiticica by César Oiticica Filho BRA 2012, 94'			16.15 Opowieści niemoralne <i>Immoral Tales</i> by Valerian Borowczyk FRA 1974, 115'			19.15 Szukając Emak Bakia <i>The Search for Emak Bakia</i> by Oskar Alegria SPA 2012, 83'			22.15 Anomalia <i>The Fifth Season</i> by Peter Brosens, Jessica Woodworth BEL / NLD / FRA 2012, 93'		
KNH9 II piętro / 3. floor	10.15 Jungle Love by Sherad Anthony Sanchez PHL 2012, 85'			13.15 Nigdy nie umrzeć <i>Never Die</i> by Enrique Rivero MEX 2012, 84'			16.15 Noc <i>Night</i> by Leonardo Brzezicki ARG / ITA 2013, 85'			19.15 Krivina by Igor Drljača CAN / BIH 2012, 70'			22.15 Mad Max by George Miller AUS 1979, 88'		
RYN Rynek Główny Market Square													22.00 Sugar Man <i>Searching for Sugar Man</i> by Malik Bendjelloul SWE / GBR 2012, 86'		

☞ dodatkowo krótki metraż / additional short film

Wszystkie filmy wyświetlane są z polskimi napisami lub w polskiej wersji językowej. / All non-English language films have English subtitles.

25.07.2013 czw/thu	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
KNH1 parter / 1. floor	9.45 I Used To Be Darker by Matthew Porterfield USA 2013, 90'			12.45 Diva by Jean-Jacques Beineix FRA 1981, 123'			15.45 Camille Claudel 1915 by Bruno Dumont FRA 2013, 95'			18.45 Światło dnia <i>The Shine of Day</i> by Tizza Covi, Rainer Frimmel AUT 2012, 90'			21.45 Wideodrom <i>Videodrome</i> by David Cronenberg CAN 1983, 87'		
KNH2 parter / 1. floor	9.45 Kocham cię <i>I Love You</i> by Pavel Kostomarov, Alexandr Rastorguev RUS 2011, 81'			12.45 Opowieść o dzieciach i filmie <i>The Story of Children and Film</i> by Mark Cousins GBR 2013, 100'			9.45 Rozpacz / <i>Despair</i> RUS 2008, 30' Kotysanka / <i>Lullaby</i> by Galina Mynnikova, Sergey Provorov RUS 2011, 40'			18.45 Od czwartku do niedzieli <i>Thursday Till Sunday</i> by Dominga Sotomayor Castillo CHL / NLD 2012, 96'			21.45 Pasieka <i>The Apiary</i> by Andrey Kagadeev, Nikolay Kopeykin RUS 2002, 89'		
KNH3 parter / 1. floor	9.45 Kick That Habit by Peter Liechti CHE 1989, 45' Anton Bruhin.. by Iwan Schumacher CHE 1999, 71'			12.45 Panie, panowie: ostatnie cięcie <i>Final Cut: Ladies and Gentlemen</i> by György Pálfi HUN 2012, 84'			15.45 Taśmy van Waverena <i>The Van Waveren Tapes</i> by Wim van der Aar NLD 2012, 87'			18.45 Sieniawka by Marcin Malaszczyk DEU / POL 2013, 126'			21.45 Noce z Théodore <i>Nights with Théodore</i> by Sébastien Betbeder FRA 2012, 67'		
KNH4 I piętro / 2. floor	10.00 Szukając Emak Bakia <i>The Search for Emak Bakia</i> by Oskar Alegria SPA 2012, 83'			13.00 Polskie filmy krótkometrażowe – dokumenty 4 <i>Polish short films – documentaries 4</i> 82'			16.00 Hélio Oiticica by César Oiticica Filho BRA 2012, 94'			19.00 White Epilepsy by Philippe Grandrieux FRA 2012, 68'			22.00 Złocisz mrok ponury <i>Thou Gild'st the Even</i> by Onur Ünlü TUR 2013, 107'		
KNH5 I piętro / 2. floor										19.00 Polskie filmy krótkometrażowe – fabuły 5 <i>Polish short films – fictions 5</i> 99'			22.00 Poępna przyszłość <i>Bleak Future</i> by B. Scott O'Malley USA 1997, 73'		
KNH6 I piętro / 2. floor	10.00 Stemple Pass by James Benning USA 2012, 121'			13.00 Federico García Lorca Czarna Rozpacz <i>Federico García Lorca</i> by Malga Kubiak SWE / POL 2013, 136'			16.00 Odyseja filmowa <i>The Story of Film: An Odyssey</i> by Mark Cousins GBR 2011 13-14, 122'			19.00 Wężowy taniec <i>Snake Dance</i> by Manu Riche, Patrick Marnham BEL / NLD / IRL 2012, 77'			22.00 Próba techniczna <i>Cold Rehearsal</i> by Constanze Ruhm, Christine Lang AUT / DEU 2013, 90'		
KNH7 II piętro / 3. floor	10.15 Raj: miłość <i>Paradise: Love</i> by Ulrich Seidl AUT / DEU / FRA 2012, 120'			13.15 Nieulotne <i>Lasting</i> by Jacek Borcuch POL / SPA 2013, 93'			16.15 Walerian Borowczyk – filmy krótkie 2: <i>Short films 2</i> 91'			19.15 Gracz <i>The Player</i> by Robert Altman USA 1992, 124'			22.15 Perwersyjny przewodnik po ideologiach <i>The Pervert's Guide to Ideology</i> by Sophie Fiennes GBR / Irlandia 2012, 134'		
KNH8 II piętro / 3. floor	10.15 Teatr pana i pani Kabal <i>Mr. and Mrs. Kabal's Theatre</i> by Walerian Borowczyk FRA 1967, 80'			13.15 Godziny otwarcia <i>Museum Hours</i> by Jem Cohen AUT / USA 2012, 107'			16.00 Roselyne i lw <i>Roselyne and the Lions</i> by Jean-Jacques Beineix FRA 1989, 180'			19.30 3x3D by Jean-Luc Godard, Peter Greenaway, Edgar Pêra FRA / PRT 2013, 70'			22.15 Pomiędzy <i>Araf. Somewhere in Between</i> by Yeşim Ustaoglu TUR / FRA / DEU 2012, 124'		
KNH9 II piętro / 3. floor	10.15 Krivina by Igor Drijača CAN / BIH 2012, 70'			13.15 Noc <i>Night</i> by Leonardo Brzezicki ARG / ITA 2013, 85'			16.15 Niebiańskie żony Łakowych Maryjczyków <i>Celestial Wives of the Meadow Mari</i> by Alexey Fedorchenko RUS 2012, 106'			19.15 Smak curry <i>The Lunchbox</i> by Ritesh Batra IND / FRA / DEU / USA 2013, 104'			22.15 Nikita by Luc Besson FRA / ITA 1990, 118'		
RYN Rynek Główny Market Square													22.00 Pan Tadeusz by Ryszard Ordyński POL 1928, 124'		
													Z MUZYKĄ NA ŻYWO / WITH LIVE MUSIC		

☞ dodatkowo krótki metraż / additional short film

Wszystkie filmy wyświetlane są z polskimi napisami lub w polskiej wersji językowej. / All non-English language films have English subtitles.

26.07.2013 pt/fri	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
KNH1 parter / 1. floor	9.45 Heli by Amat Escalante MEX / DEU / NLD / FRA 2013, 105'			12.45 Raj: nadzieja <i>Paradise: Hope</i> by Ulrich Seidl AUT / FRA / DEU 2013, 91'			15.45 Nie <i>No</i> by Pablo Larraín CHL / USA / MEX / FRA 2012, 110'			18.45 Jak ojciec i syn <i>Like Father, Like Son</i> by Kore-eda Hirokazu JPN 2013, 120'			21.45 Słomiana tarcza <i>Shield of Straw</i> by Takashi Miike JPN 2013, 125'		
KNH2 parter / 1. floor	9.45 Przygraniczny musical <i>A Border Musical</i> by Olga Egorova RUS 2013, 48'			12.45 Sieniawka by Marcin Malaszczyk DEU / POL 2013, 126'			15.45 REALNOST' prezentacja dokumentalnej sieci i panel dyskusyjny REALITY documentary network presentation & discussion panel			18.45 Spacer w parku <i>A Walk In the Park</i> by Amos Poe USA 2012, 106'			21.45 Mózg <i>Brain</i> by Andrey Silvestrov RUS 2009, 64'		
KNH3 parter / 1. floor	9.45 Fatamorgana <i>Fata Morgana</i> by Peter Schreiner AUT 2013, 140'			12.45 JCVD by Mabrouk El Mechri BEL / LUX / FRA 2008, 97'			15.45 Magic FM <i>Magic Radio</i> by Luc Peter, Stéphanie Barbey CHE / FRA 2007, 83'			18.45 Wszystko o mojej matce <i>Bloody Daughter</i> by Stéphanie Argerich CHE / FRA 2012, 95'			21.45 Ojczyście dźwięki <i>Echoes of Home</i> by Stefan Schwieter CHE / DEU 2007, 80'		
KNH4 I piętro / 2. floor	10.00 Hide Your Smiling Faces <i>Nie uśmiechaj się</i> by Daniel Patrick Carbone USA 2013, 81'			13.00 Miłość jest zimniejsza niż śmierć <i>Love Is Colder Than Death</i> by Rainer Werner Fassbinder RFN 1969, 88'			16.00 Norte, koniec historii <i>Norte, the End of History</i> by Lav Diaz PHL 2013, 250'						22.00 Poranny Patrol <i>Morning Patrol</i> by Nikos Nikolaidis GRC 1987, 108'		
KNH5 I piętro / 2. floor										19.00 Shirley – wizje rzeczywistości <i>Shirley – Visions of Reality</i> by Gustav Deutsch AUT 2013, 92'			22.00 Rubber's Lover by Shozin Fukui JPN 1996, 91'		
KNH6 I piętro / 2. floor	10.00 Wężowy taniec <i>Snake Dance</i> by Manu Riche, Patrick Marnham BEL / NLD / IRL 2012, 77'			13.00 Katrina Daschner – Mixtape AUT 1996-2012, 78'			16.00 Odyseja filmowa <i>The Story of Film: An Odyssey</i> by Mark Cousins GBR 2011 15, 62'			19.00 Ludwig – requiem dla dziewiczego króla <i>Ludwig – Requiem for a Virgin King</i> by Hans-Jürgen Syberberg RFN 1972, 133'			22.00 Federico García Lorca Czarna Rozpacz <i>Federico García Lorca</i> by Malga Kubiak SWE / POL 2013, 136'		
KNH7 II piętro / 3. floor	10.15 Anomalia <i>The Fifth Season</i> by Peter Brosens, Jessica Woodworth BEL / NLD / FRA 2012, 93'			13.15 Raj: wiara <i>Paradise: Faith</i> by Ulrich Seidl AUT / DEU / FRA 2012, 114'			16.15 Dobre chęci <i>Best Intentions</i> by Adrian Sitaru ROU / HUN 2011, 105'			19.15 Pola X by Léos Carax FRA / CHE / DEU / JPN 1999, 134'			22.15 Historie rodzinne <i>Stories We Tell</i> by Sarah Polley CAN 2012, 108'		
KNH8 II piętro / 3. floor	10.15 Taboor by Vahid Vakilifard IRN 2012, 84'			13.15 Śmiertelny układ <i>Mortal Transfer</i> by Jean-Jacques Beineix FRA / DEU 2001, 138'			16.15 Goto – wyspa miłości <i>Goto – Island of Love</i> by Walerian Borowczyk FRA 1968, 90'			19.15 Bestia <i>The Beast</i> by Walerian Borowczyk FRA 1975, 93'			22.15 IP5 <i>IP5: The Island of Pachyderms</i> by Jean-Jacques Beineix FRA 1992, 119'		
KNH9 II piętro / 3. floor	10.15 Zła krew <i>The Night Is Young</i> by Léos Carax FRA 1986, 116'			13.15 Niebiańskie żony Łukowych Maryjczyków <i>Celestial Wives of the Meadow Mari</i> by Alexey Fedorchenko RUS 2012, 106'			16.15 Vic+Flo zobaczyły niedźwiedzia <i>Vic+Flo Saw a Bear</i> by Denis Côté CAN 2013, 95'			20.00 Schrei 27 by Diamanda Galás, Davide Pepe GBR 2011, 27'			22.15 Kochankowie z Pont-Neuf <i>The Lovers on the Bridge</i> by Léos Carax FRA 1991, 125'		
RYN Rynek Główny Market Square													22.00 Nieulotne <i>Lasting</i> by Jacek Borcuch POL / SPA 2013, 93'		

☞ dodatkowo krótki metraż / additional short film

Wszystkie filmy wyświetlane są z polskimi napisami lub w polskiej wersji językowej. / All non-English language films have English subtitles.

27.07.2013 sb/sat	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
KNH1 parter / 1. floor	9.45 Camille Claudel 1915 by Bruno Dumont FRA 2013, 95'			12.45 Metro <i>Subway</i> by Luc Besson FRA 1985, 104'						18.30 W imię <i>In the Name of...</i> by Małgośka Szumowska POL 2013, 102' ZAMKNIĘCIE / CLOSING			21.45 Goltzius and the Pelican Company by Peter Greenaway GBR 2012, 128'		
KNH2 parter / 1. floor	9.45 Taniec Delhi <i>Delhi Dance</i> by Ivan Vyrypayev RUS 2012, 90'			12.45 Od czwartku do niedzieli <i>Thursday Till Sunday</i> by Dominga Sotomayor Castillo CHL / NLD 2012, 96'			15.45 Taśmy van Waverena <i>The Van Waveren Tapes</i> by Wim van der Aar NLD 2012, 87'			18.45 Mózg <i>Brain</i> by Andrey Silvestrov RUS 2009, 64'			21.45 Wotga Wotga <i>Volga – Volga</i> by Pavel Labazov, Andrey Silvestrov RUS 2006, 67'		
KNH3 parter / 1. floor	9.45 Skowyt harmonijki <i>Harmonica's Howl</i> by Bruno Safadi BRA 2013, 72'			12.45 W szklanej klatce <i>In a Glass Cage</i> by Agustí Villaronga SPA 1987, 110'			15.45 Sekret <i>Secret</i> by Przemysław Wojcieszek POL 2012, 82'			18.45 Les Reines Prochaines by Claudia Wilke CHE 2012, 77'			21.45 Kick That Habit by Peter Liechti CHE 1989, 45' Anton Bruhin... by Iwan Schumacher CHE 1999, 71'		
KNH4 I piętro / 2. floor	10.00 Salto <i>Jump</i> by Tadeusz Konwicki POL 1965, 105'			13.00 Sztuka znikania <i>Art of Disappearing</i> by Bartek Konopka, Piotr Rosolowski POL 2013, 55'			16.00 Hitler – film z Niemiec <i>Hitler: A Film from Germany</i> by Hans-Jürgen Syberberg RFN / FRA / GBR 1977 410'						(półgodzinna przerwa po 21:15 / half hour break after 21:15)		
KNH5 I piętro / 2. floor	10.00 Poranek dla dzieci 3 – filmy krótkie <i>Short films for Children 3</i> 45'			13.00 Nowe życie <i>New Life of Family Album</i> by Adam Ol'ha CZE / SVK 2012, 80'			16.00 Ojciec i syn w podróży <i>Father and Son on a Journey</i> by Marcel Łoziński POL 2013, 75'			19.00 Shirley – wizje rzeczywistości <i>Shirley – Visions of Reality</i> by Gustav Deutsch AUT 2013, 92'			21.30 Świat na drucie <i>World on a Wire</i> by Rainer Werner Fassbinder RFN 1973, 212'		
KNH6 I piętro / 2. floor	10.00 We mgłę <i>In the Fog</i> by Sergei Loznitsa DEU / RUS / LVA / NLD / BLR 2012, 127'			13.00 Odyseja filmowa <i>The Story of Film: An Odyssey</i> by Mark Cousins GBR 2011 1-4, 244'						19.00 Odyseja filmowa <i>The Story of Film: An Odyssey</i> by Mark Cousins GBR 2011 5-8, 244'					
KNH7 II piętro / 3. floor	10.15 Za wzgórzami <i>Beyond the Hills</i> by Cristian Mungiu ROU / FRA / BEL 2012, 150'			13.15 Zaślepiona <i>Flying Blind</i> by Katarzyna Klimkiewicz GBR 2013, 88'			16.15 Margines <i>The Margin</i> by Walerian Borowczyk FRA 1976, 88'			18.45 Tess by Roman Polański FRA / GBR 1979, 171'			22.30 Fuck For Forest by Michał Marczak POL / DEU 2012, 85'		
KNH8 II piętro / 3. floor	10.15 Pomiędzy <i>Araf. Somewhere in Between</i> by Yeşim Ustaoglu TUR / FRA / DEU 2012, 124'			13.15 3x3D by Jean-Luc Godard, Peter Greenaway, Edgar Péra FRA / PRT 2013, 70'			16.15 Księżyc w rynsztoku <i>The Moon in the Gutter</i> by Jean-Jacques Beineix FRA / ITA 1983, 137'			19.15 Dzieje grzechu <i>The Story of a Sin</i> by Walerian Borowczyk POL 1975, 130'			22.15 Godziny otwarcia <i>Museum Hours</i> by Jem Cohen AUT / USA 2012, 107'		
KNH9 II piętro / 3. floor	10.15 Holy Motors by Léos Carax FRA / DEU 2012, 115'			13.15 Chłopak spotyka dziewczynę <i>Boy Meets Girl</i> by Léos Carax FRA 1984, 100'			16.15 Smak curry <i>The Lunchbox</i> by Ritesh Batra Indie / FRA / DEU / USA 2013, 104'			19.15 Heli by Amat Escalante MEX / DEU / NLD / FRA 2013, 105'			22.15 Opowieści niemoralne <i>Immoral Tales</i> by Walerian Borowczyk FRA 1974, 103'		
RYN Rynek Główny Market Square													22.00 To tylko wiatr <i>Just the Wind</i> by Benedek Fliegauf HUN / DEU / FRA 2012, 86'		

☞ dodatkowo krótki metraż / additional short film

Wszystkie filmy wyświetlane są z polskimi napisami lub w polskiej wersji językowej. / All non-English language films have English subtitles.

28.07.2013 nd/sun	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	24:00
KNH1 parter / 1. floor	9.45 Raj: nadzieja <i>Paradise: Hope</i> by Ulrich Seidl AUT / FRA / DEU 2013, 91'			12.45 Betty <i>Betty Blue</i> by Jean-Jacques Beineix FRA 1986, 137'			15.30 Życie Adeli – Rozdział 1 i 2 <i>Adele: Chapters 1 & 2</i> by Abdellatif Kechiche FRA / BEL / SPA 2013, 177'			19.15 Pomiędzy <i>Araf. Somewhere in Between</i> by Yeşim Ustaoglu TUR / FRA / DEU 2012, 124'					
KNH2 parter / 1. floor	9.45 Wotga <i>Wotga – Volga</i> by Pavel Labazov, Andrey Silvestrov RUS 2006, 67'			12.45 Mamuśki / Mummies by Alexandr Rastorguev RUS 2001, 46' Dziewczynki / Girls by Valeriya Gay Germanika RUS 2005, 48'			15.45 Ostatnia bajka Rity <i>Rita's Last Fairy Tale</i> by Renata Litvinova RUS 2012, 100'			18.45 Dwunożność <i>Bipedalism</i> by Yevgeniy Yufit NLD / RUS 2005, 94'					
KNH3 parter / 1. floor	9.45 Ojczyście dźwięki <i>Echoes of Home</i> by Stefan Schwietert CHE / DEU 2007, 80'			12.45 Takeshis' by Takeshi Kitano JPN 2005, 108'			15.45 Pyt <i>Pyl / Dust</i> by Sergey Loban RUS 2005, 107'			18.45 Fatamorgana <i>Fata Morgana</i> by Peter Schreiner AUT 2013, 140'					
KNH4 I piętro / 2. floor	10.00 Ucieczka z kina Wolność <i>Escape from the "Liberty" Cinema</i> by Wojciech Marczewski POL 1990, 92'			13.00 Parsifal by Hans-Jürgen Syberberg RFN / FRA 1982, 243'						19.00 Inny świat <i>Another World</i> by Dorota Kędzierzawska POL 2012, 97'					
KNH5 I piętro / 2. floor	10.00 Poranek dla dzieci 4 – filmy krótkie <i>Short films for Children 4</i> 14'			13.00 Ojciec i syn w podróży <i>Father and Son on a Journey</i> by Marcel Łoziński POL 2013, 75'			16.00 Sztuka znikania <i>Art of Disappearing</i> by Bartek Konopka, Piotr Rosołowski POL 2013, 52'			19.00 Sąsiedzkie dźwięki <i>Neighbouring Sounds</i> by Kleber Mendonça Filho BRA 2012, 124'					
KNH6 I piętro / 2. floor	10.00 Post tenebras lux by Carlos Reygadas MEX / FRA / DEU / NLD 2012, 120'			13.00 Odyseja filmowa <i>The Story of Film: An Odyssey</i> by Mark Cousins GBR 2011 9-12, 245'						19.00 Odyseja filmowa <i>The Story of Film: An Odyssey</i> by Mark Cousins GBR 2011 13-15, 184'					
KNH7 II piętro / 3. floor	10.15 Cezar musi umrzeć <i>Caesar Must Die</i> by Paolo Taviani, Vittorio Taviani ITA 2012, 76'			13.00 Wielki błękit <i>The Big Blue</i> by Luc Besson FRA / USA / ITA 1988, 168'			16.30 Centro histórico <i>Historic Centre</i> by Pedro Costa, Manoel de Oliveira, Victor Erice, Aki Kaurismäki PRT 2012, 90'			19.15 Hemel by Sacha Polak NLD / SPA 2012, 80'					
KNH8 II piętro / 3. floor	10.15 Goto – wyspa miłości <i>Goto – Island of Love</i> by Walerian Borowczyk FRA 1968, 90'			13.15 Blanka <i>Blanche</i> by Walerian Borowczyk FRA 1971, 90'			16.15 Zła krew <i>The Night Is Young</i> by Léos Carax FRA 1986, 116'			19.15 Walerian Borowczyk – filmy krótkie 1 <i>Short films 1</i> 85'					
KNH9 II piętro / 3. floor	10.15 Ostatnia walka <i>The Last Battle</i> by Luc Besson FRA 1983, 92'			13.15 Vic+Flo zobaczyli niedźwiedzia <i>Vic+Flo Saw a Bear</i> by Denis Côté CAN 2013, 95'			16.15 Senada <i>An Episode in the Life of an Iron Picker</i> by Danis Tanović BIH / FRA / SVN 2013, 74'			19.15 Smak curry <i>The Lunchbox</i> by Ritesh Batra IND / FRA / DEU / USA 2013, 104'					
RYN Rynek Główny Market Square															22.00 Światła wielkiego miasta <i>City Lights</i> by Charles Chaplin USA 1931, 77'

☞ dodatkowo krótki metraż / additional short film

Wszystkie filmy wyświetlane są z polskimi napisami lub w polskiej wersji językowej. / All non-English language films have English subtitles.

new horizons international competition

KINO

Big Boy

by Shireen Seno, Philippines 2012, 89'

What could be more tragic for parents than a son who will not grow? Every method to elongate the boy must be tried. This unhurried, dreamy film with home video fragments takes us to a magic childhood kingdom at the end of the world.

KNH 9 20.07 19.15, KNH 9 21.07 10.15

Celestial Wives of the Meadow Mari / Nebesnye zheny lugovyykh mari

by Alexey Fedorchenko, Russia 2012, 106'

A continuation of *Silent Souls*, this Decameron of sorts tells 26 stories of erotica and the pagan folklore of the Finno-Ugrian tribe Mari El. Unchanging legends and rituals on raising the dead, hypnotic nude dancing and the cunt that spoke with its own voice.

KNH 9 25.07 16.15, KNH 9 26.07 13.15

Fat Shaker / Larzanandeye charbi

by Mohammad Shirvani, Iran 2013, 85'

Iran again, but against the grain of all stereotypes. A fat, sleazy bearded man uses his angelic deaf-mute son to blackmail immoral youths. Along with an imprisoned woman, a peacock and a gecko, they create a family straight out of a surrealist nightmare.

KNH 9 19.07 16.15, KNH 9 20.07 13.15

Floating Skyscrapers

by Tomasz Wasilewski, Poland 2013, 85'

The only Polish film in the competition, enthusiastically received and awarded at Tribeca. A young professional swimmer lives with his mother and girlfriend, but everything changes when he meets and falls in love with a boy at a party. A very personal story about loneliness.

KNH 9 22.07 16.15, KNH 9 23.07 13.15

Jungle Love

rez. Sherad Anthony Sanchez, Philippines 2012, 85'

Filipiny, ale tym razem inne, na granicy autoparodii. Las jest tu nie tylko scenerią dla całego filmu, lecz także siłą wyzwalającą w ludziach pierwotne instynkty. Reżyser balansuje na cienkiej linii między arthousem a pornografią.

KNH 9 23.07 19.15, KNH 9 24.07 10.15

Krivina

by Sherad Anthony Sanchez, Philippines 2012, 85'

The Philippines on the verge of self-parody. The jungle is not just the scenery of this film but a primal force, waking people's base instincts. The director balances on the thin line between art house and pornography.

KNH 9 24.07 19.15, KNH 9 25.07 10.15

Leviathan

by Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel

France / Great Britain / USA 2012, 87'

A technologically and aesthetically impressive documentary about sea fishing. Almost devoid of dialogue, in the nocturnal darkness pierced by spotlights, in the air and the water, from a bird's and a fish's perspective, unrolls an infernal journey to the centre of the boat-Behemoth.

KNH 9 20.07 16.15, KNH 9 21.07 13.15

22. Film Festival
Cannes
6.-11.11.2012

Newsweek



Herman's house



Fat Shaker

Lightning / Foudre

by Manuela Morgaine, France 2013, 230'

An epic documentary essay a decade in the making, completely independent from all funding. On life, in four hours and four parts: from victims of thunderbolts and depression to first times on the beach and Middle Eastern myths on lightning and the history of ascetics.

KNH 9 21.07 16.15, KNH 9 22.07 10.15

Lions / Leones

by Jazmín López, Argentina / France / Netherlands

2012, 82'

A group of teenagers wanders through the forest, playing pranks, kissing, making love, talking about life and death. The camera circles them in dizzying zooms, while the observer wonders about their origin and destination. A promising debut.

KNH 9 19.07 19.15, KNH 9 20.07 10.15

Never Die / Mai morire

by Enrique Rivero, Mexico 2012, 84'

A woman with a past is forced to return from the city to her home town to care for her increasingly impotent mother, who wants to die to spite everyone around her. Beautiful cinematography and intriguing acting.

KNH 9 23.07 16.15, KNH 9 24.07 13.15

Night / Noche

by Leonardo Brzeziński, Argentina / Italy 2013, 85'

The Spanish *recordar*, remember, is very close to the English *record*. A group of friends gathers to reminisce an amateur sound engineer who committed suicide. The past and present overlap just like sound waves from speakers onto the phonosphere of the swampy Delta.

KNH 9 24.07 16.15, KNH 9 25.07 13.15

Silent Ones / A csendesek

by Ricky Rijneke, Netherlands / Hungary 2013, 97'

Orsi Toth, an icon of Hungarian cinema, as a girl desperately searching for her little brother after an accident. Impressive cinematography combining natural spaces with the closed interior of the ship the main character works on. Minimalist music and a narration that begs the question of what is really going on here.

KNH 7 19.07 16.15, KNH 8 24.07 10.15

Stranger by the Lake

L'inconnu du lac

by Alain Guiraudie, France 2013, 97'

While cruising a gay beach, the main character makes friends with a corpulent outsider, but his heart is won by a charismatic moustached man who turns out to be... Sensually shot in just one location, this film varies its tone, from porno thriller through parody to metaphor.

KNH 9 22.07 19.15, KNH 9 23.07 10.15

films on art international competition

Chimeras

by Mika Mattila, Finland / Sweden 2013, 87'

Finns on China: a portrait of two contemporary artists, one at the beginning of his career, the other at its peak. An in-depth documentary on the price of success and the degree to which it changes lifestyles and world views. The question of the sense of national art in times of globalization is also posed.

KNH 8 23.07 13.15, KNH 4 24.07 16.00

Cutie and the Boxer

by Zachary Heinzerling, USA 2013, 82'

Behind the scenes of fame and art as shown on the example of a Japanese couple from New York. An artist and boxer's wife rebels after years spent at home with her child and becomes a comic book writer, drawing stories from her own life. A feminist manifest full of explosive energy.

KNH 8 20.07 13.15, KNH 4 21.07 16.00

Elektro Moskva

by Elena Tikhonova, Dominik Spritzendorfer, Austria 2013, 89'

Low-fi in picture and sound – tonal imperfections, coloristic illusions, dissonances and pixels constitute the background for a journey into space, that is the world of Soviet electronics, futuristic synthesizers and experimental music. In praise of inventiveness and the free spirit.

KNH 8 19.07 13.15, KNH 4 20.07 16.00

Everybody Street

by Cheryl Dunn, USA 2013, 83'

A tribute to the disappearing art of street photography. The author interviews its greatest stars and incredulously listens to stories of hours in waiting and a patience worthy of game hunters. Various strategies served one goal: to capture that one fleeting moment.

KNH 8 21.07 13.15, KNH 4 22.07 16.00

Hélio Oiticica

by César Oiticica Filho, Brazil 2012, 94'

A documentary on the most important contemporary Brazilian artist, an Andy Warhol of his time. Only here pop art is substituted by *Tropicália*, the Velvet Underground by samba, and heroine by cosmococa. From abstraction to performance, installation and video art, the life of the hero reflects the fate of his country.

KNH 8 24.07 13.15, KNH 4 25.07 16.00

Herman's House

by Angad Bhalla, USA / Canada 2012, 80'

A simple question and answer for the whole film: Jackie Sumell

asks a Black Panther fighter, sentenced to life in prison, for the plan of the house he dreamed of while imprisoned for decades in a cell measuring 1,8 by 2,7 m. An artistic project leads to an enduring friendship and widespread social action.

KNH 8 21.07 19.15, KNH 4 22.07 10.00

I Am Fiction / Identitetstyveriet

by Max Kestner, Denmark 2012, 82'

Diabolic manipulation, conspiracy or artistic project? The most famous trial in Danish art, Thomas Strobech kontra Das Beckwerk, concerns identity theft. Two conceptual artists in a perverse, sadomasochist game battle for the right to their own fictions..

KNH 8 22.07 19.15, KNH 4 23.07 10.00

The Man Who Made Angels Fly

by Wiktoria Szymańska, Poland / Great Britain / France 2013, 64'

Known from FOAIC 2010 for her documentary about the Themersons, the only female Polish director in the competition this time follows Michael Meschke, the founder of the famous Marionetteatern. The aged master sets puppets in motion and asks what will happen to them after he is gone.

KNH 8 20.07 19.15, KNH 4 21.07 10.00

Peaches Does Herself by Peaches, Germany 2012, 80'

Camp musical or opera cabaret, the queen of electro-punk and feminist provocateur on herself, gender and sex. A series of spectacular numbers with guest performances by transvestites and masochists, the dancers Fatherfucker and the group Sweetmachine. A queer *Pina*

KNH 8 19.07 19.15, KNH 4 20.07 10.00

The Search for Emak Bakia / Emak Bakia baita

by Oskar Alegria, Spain 2012, 83'

In Basque these sonorous words mean *leave me alone*. They are also the title of Man Ray's mysterious cinematic poem, shot near Biarritz in 1926. The director undertakes an archival detective's journey full of surrealist freedom and humour.

KNH 8 24.07 19.15, KNH 4 25.07 10.00

Sick Birds Die Easy

by Nicholas Fackler, USA 2013, 92'

A group of artists travels to Gabon – the cradle of civilization and biblical Eden, home of the mythical Iboga plant, known for its psychotropic effect and ritual significance. The vomit- and hallucination-strewned journey through the jungle leads to a collision of worlds and a loss of innocence.

KNH 8 23.07 19.15, KNH 4 24.07 10.00

What Is This Film Called Love?

by Mark Cousins, Mexico / USA / Great Britain / Canada / Germany 2012, 77'

Filmed for a few dollars, this lightweight relation of a trip around Mexico City in the steps of Eisenstein is the opposite of the epic *Story of Film: An Odyssey* (SPECIAL SCREENINGS). The author's gaze is filtered by his erudition to the accompaniment of PJ Harvey.

KNH 8 22.07 13.15, KNH 4 23.07 16.00

polish short films competition



Fiction

Set 1, 96'

Soap Opera / Opera z mydła
by Bodo Kox, Poland 2013, 25'

The Guardians / Strażnicy
by Krzysztof Szot, Poland 2013, 16'

128th Rat / 128. szczur
by Jakub Pączek, Poland 2013, 30'

Volcano / Wulkan

by Michał Wawrzeczek, Poland 2013, 25'
KNH 4 19.07 19.00

Set 2, 85'

The Easter Crumble / Mazurek
by Julia Kolberger, Poland 2013, 30'

Prayer / Modlitwa

by Miron Wojdyło, Poland 2013, 15'

Before Passing / Przed minięciem

by Bianca Lucas, Poland 2013, 15'

Siamese / Syjamski

by Joaquin del Paso, Poland 2013, 25'

KNH 5 21.07 13.00

Set 3, 88'

How Deep Is the Ocean? / Jak głęboki jest ocean?

by Filip Szczyński, Poland 2013, 30'

Olena

by Elżbieta Benkowska, Poland 2013, 15'

Signal / Sygnał

by Maciej Buchwald, Poland 2013, 13'

Brother Dog / Psubrat

by Maria Zbąska, Poland 2013, 30'

KNH 5 22.07 13.00

Set 4, 90'

King of the Universe / Król Kosmosu

by Mark R. Wegner, Poland 2013, 25'

Killing Auntie / Zabicie ciotki

by Mateusz Glowacki, Poland 2013, 30'

And Nothing Around / I nic dookoła

by Marta Prus, Poland 2012, 14'

Miruna

by Piotr Sulkowski, Poland 2012, 21'

KNH 5 23.07 16.00

Set 5, 99'

Before and After / Przedtem, potem

by Edyta Sewruk, Poland 2013, 30'

The Dam / Falochron

by Maciej Mądracki, Michał Mądracki, Gilles Lepore,

Poland 2012, 19'

Happy Days / Kolorowe dni

by Tomasz Jeziorski, Poland 2013, 19'

Real Honeybe / Prawdziwy miód

by Sławomir Witek, Poland 2013, 18'

The Big Leap

by Kristoffer Rus, Poland / Sweden 2013, 13'

KNH 5 25.07 19.00

Set 6, 85'

Fire / Ogień

by Paweł Maj, Andac Karabeyoglu, Poland 2012, 5'

Our Bad Winter / Nasza zima zła

by Grzegorz Zariczny, Poland 2012, 20'

Coyote / Kojot

by Jędrzej Bączyk, Poland 2012, 30'

The Mother / Matka

by Łukasz Ostalski, Poland 2012, 30'

KNH 5 24.07 13.00

Set 7, 86'

Rollercoaster / Granice wytrzymałości

by Marek Marlikowski, Poland 2013, 14'

Last House on the Road / Dom na końcu drogi

by Wojciech Kasperski, Poland 2013, 25'

Birdie / Ptaszek

by Ewa Kochańska, Poland 2012, 13'

Vocuus

by Patryk Jurek, Poland 2012, 17'

The Single / Kawaler

by Karol Starnawski, Poland 2012, 17'

KNH 5 22.07 19.00

Documentary

Set 1, 80'

Exit Point / Punkt wyjścia

by Jagoda Szalc, Poland 2012, 17'

Monday, Mondaby / Poniedziałek, poniedziałek

by Bartosz Białobrzęski, Mateusz Pastewka, Poland 2012, 14'

Fifth Rule / Zasada piąta

by Alicja Stasiak, Poland 2013, 19'

When I Am a Bird / Kiedy będę ptakiem

by Monika Pawluczuk, Poland 2013, 28'

KNH 5 23.07 19.00

Set 2, 79'

A Visit / Odwiedziny

by Matej Bobrik, Poland 2013, 10'

Spring Summer Fall / Wiosna Lato Jesień

by Piotr Złotorowicz, Poland 2012, 15'

The Loneliness of Sound / Samotność dźwięku

by Jacek Piotr Bławut, Poland 2012, 26'

Previous Scenes / Escenas Previas

by Aleksandra Maciuszek, Cuba / Poland 2012, 28'

KNH 5 21.07 16.00

Set 3, 84'

Mate Instrumentby / Small Instruments

by Edyta Wróblewska, Poland 2013, 29'

The Diamond-and-Golden Editor / Diamentowo

złoty redaktor

by Monika Nowicka, Poland 2013, 18'

Carousel / Karuzela

by Marcin Kamiński, Poland 2012, 16'

Comes True / Spetnia się

by Gawel Kownacki, Poland 2012, 21'

KNH 5 22.07 16.00

Set 4, 85'

Arena

by Piotr Bernaś, Poland 2013, 15'

Eighteenth Birthdaby / Osiemnaście

by Marta Prus, Poland 2012, 20'

Musicians II / Muzykanci II

by Agata Biskup, Przemek Czepurko, Poland 2013, 20'

Mother 24/7 / Matka 24h

by Marcin Janos-Krawczyk, Poland 2012, 30'

KNH 4 25.07 13.00

Set 5, 78'

Our Curse / Nasza klątwa

by Tomasz Śliwiński, Poland 2013, 27'

Freestyle Life / Życie stylem dowolnym

by Adam Palenta, Poland 2012, 10'

Edward

by Emilia Śniegoska, Poland 2013, 12'

In the Eyes of a Varsovian Hairdresser / Okiem

warszawskiego fryzjera

by Jakub Polakowski, Magdalena Pytlakowska, Poland 2013, 29'

KNH 5 24.07 19.00

Animation

Set 1, 76'

The Railway Watchman / Dróżnik

by Piotr Szczepanowicz, Poland 2012, 11'

Ping-pong

by Natalia Krawczuk, Poland 2012, 1'

Steven and the Beetle / Stefan i Żuczek

by Piotr Loc Hoang Ngoc, Poland 2012, 12'

Suitcase / Walizka

by Jacek Lechtański, Poland 2013, 15'

Nightmare / Koszmar

by Ewa Łuczaków, Poland 2012, 4'

Moonshine

by Michał Poniędziński, Poland 2013, 10'

F.I.T.

by Marcin Gizycki, Poland 2012, 3'

Kigo

by Izumi Yoshida, Poland 2013, 6'

On/Off

by Piotr Ludwik, Poland 2013, 7'

Uterus / Macica

by Anna Kosińska, Poland 2012, 7'

KNH 5 19.07 13.00

Set 2, 91'

Toto

by Zbigniew Czapla, Poland 2013, 12'

Splat! / Pac!

by Alicja Błaszczńska, Poland 2012, 1'



The Diamond-and-Golden Editor



Steven and the Beetle

The Little Red Paper Ship / Czerwony papierowy stateczek

by Aleksandra Zaręba, Germanby / Poland 2013, 13'

The Beach / Plaża

by Paweł Prewencki, Poland 2013, 4'

To Thby Heart / Do serca Twego

by Ewa Borysewicz, Poland 2013, 10'

Weed / Chwast

by Magdalena Pilecka, Poland 2012, 4'

Ziegenort

by Tomasz Popakul, Poland 2013, 19'

Ab ovo

by Anita Kwiatkowska-Naqvi, Poland 2012, 6'

Ars Moriendi

by Miłosz Margański Poland 2013, 7'

Table Set Yourself 2 / Stołeczku, nakryj się 2

by Tymon Albrzykowski, Poland 2012, 7'

Bite / Przynęta

by Marta Magnuska, Poland 2012, 8'

KNH 4 20.07 19.00

european short films competition

Experimental

Set 1, 75'

Workers Leaving the Factory (Again) / Die Arbeiter Innen verlassen die Fabrik

by Katharina Gruzei, Austria 2012, 11'

Hollywood Movie

by Volker Schreiner, Germanby 2012, 7'

Tokyo Giants

by Nicolas Provost, Belgium 2012, 22'

Think Pink / Libres: L'avenir en rose

by Jacques Perconte, France 2012, 4'

The Tiger's Mind

by Beatrice Gibson, Great Britain 2012, 24'

1978 the 231st Daby / 231. dzień 1978 roku

by Sara Rajaei, Netherlands 2012, 7'

KNH 5 21.07 19.00

Set 2, 90'

A Sketch of Manners (Alfred Roch's Last Masquerade)

by Jumana Manna, Norway / Palestine 2012, 12'

Reconnaissance

by Johann Lurf, Austria / USA 2012, 5'

Storia

by Gérard Cairaschi, France 2013, 7'

Eris

by Claire Hooper, Great Britain 2012, 36'

Gonda

by Ursula Mayer, Great Britain 2012, 30'

KNH 5 23.07 13.00

Set 3, 70'

Dry Standpipe / Suchy pion

by Wojciech Bąkowski, Poland 2012, 12'

Ritournelle

by Peter Miller, Christopher Becks, Germanby 2012, 3'

Exterior Extended

by Siegfried A. Fruhauf, Austria 2013, 9'

Not Blacking Out, Just Turning the Lights Off

by James Richards, Great Britain 2012, 16'

Deep Red

by Esther Urius, Netherlands 2012, 7'

The Experimental Forest

Forêt d'expérimentation

by Michaela Grill, Austria / Canada, 22'

KNH 5 20.07 16.00

Documentary

Set 1, 81'

The Toxic Camera

by Jane Wilson, Louise Wilson, Great Britain 2012, 21'

Journal

by Sirah Foighel Brutmann, Eitan Efrat,

Belgium 2013, 17'

Primate Cinema: Apes As Family

by Rachel Mayeri, USA / Scotland 2012, 11'

Order of Service / Orde Van Diest

by Henk Otte, Netherlands 2012, 7'

Da Vinci

by Yuri Ancarani, Italy 2012, 25'

KNH 5 19.07 16.00

Set 2, 85'

Cold Open

by Seamus Harahan, Ireland 2012, 12'

I had no other choice than to jump from one pile to the other, as there was nothing in between

by Gitte Villesen, Denmark / Austria 2012, 10'

The Shores of an Island I Only Skirted

by Sander Breure, Witte van Hulzen, Netherlands /

Norway 2012, 22:37"

The Verdict / Presuda

by Đuro Gavran, Croatia 2013, 11'

The Daby Has Conquered the Night /

Le jour a vaincu la nuit

by Jean-Gabriel Périot, France 2013, 29'

KNH 5 20.07 13.00

Animation

Set 1, 70'

Dad's Stick

by John Smith, Great Britain 2012, 5'

Parasite / Parasit

by Nikki Schuster, Austria / Germanby 2013, 7'

Yellow Fever

by Ng'endo Mukii, Great Britain 2012, 7'

Laby Bare

by Paul Bush, Great Britain 2012, 6'

Sunnby Afternoon

by Thomas Renoldner, Austria 2012, 6'

Velocity

by Karolina Glusiec, Great Britain 2012, 6'

Reality 2.0

by Victor Orozco Ramirez, Germanby 2012, 11'

Along the Waby / Chemin Faisant

by Georges Schwizgebel, Switzerland 2012, 4'

Swan Song

by Anouk De Clercq, Jerryby Galle, Anton Aeki, Belgium 2012, 3'

Voidov

by Manuel Knapp, Austria 2012, 14' **KNH 5 24.07 16.00**

special screenings

City Lights

by Charles Chaplin, USA 1931, 77'

A number of masterpieces by this icon actor-director have returned to cinemas this year. The one shown here is his peak achievement in silent film. As always humorous and moving, the adventures of a tramp lost in the big city are an excuse for a critical analysis of progress.

RYN 28.07 22.00

Escape from the 'Liberty' Cinema

Ucieczka z kina Wolność

by Wojciech Marczewski, Poland 1990, 87'

The second classic film in a renovated KinoRP version shown at this year's festival. Janusz Gajos as a censor at the end of the Communist era, from whom movie characters escape onto the street. A great metaphor, a coming to terms with the system, references to Woody Allen and a beautiful homage to cinema.

RYN 20.07 22.00, KNH 4 28.07 10.00

Father and Son / Ojciec i syn

by Paweł Łoziński, Poland 2013, 54'

First half of an unique double auto portrait of the father and son from a famous family of filmmakers. A trip to Paris to visit the grandmother's grave is the backdrop to this film, but its axis is the confrontation of two creative personalities, the tale of an emotional struggle, as well as the search for one's roots and for familial harmony.

KNH 6 19.07 19.00, 20.07 13.00

Father and Son in Journey

Ojciec i syn w podróży

by Marcel Łoziński, Poland 2013, 75'

Second half of this very special, double family auto portrait. The father, awarded and well known Polish documentary filmmaker, replies to his son. It is only *The Book* by the latter one's younger brother, Paweł Łoziński, that is missing from the complete perspective.

KNH 5 27.07 16.00, 28.07 13.00

Jump / Salto

by Tadeusz Konwicki, Poland 1965, 105'

As part of the process of digitalization and renovation of Polish film classics, more and more movies are reaching cinema catalogues, like this early film by the famous writer-director. The Recovered Territories, where Zbyszek Cybulski is sent, photographed expressively as the Wild West. Includes the famous lullaby by Osiecka and Komeda.

KNH 4 20.07 22.00, 27.07 10.00

Love Is Colder Than Death

Liebe ist kälter als der Tod

by Rainer Werner Fassbinder, West Germany 1969, 88'

The film accompanying the spectacle *Kliniken* (SPECIAL EVENTS) by a cult director, star of his own retrospective at NH 2005. Two mafia men and a prostitute in a web of suspicions. Games with the thriller genre, ascetic acting, black and white pictures.

KNH 4 26.07 13.00

KinoRP CRF

Newsweek

Newsweek

KinoRP CRF

Pan Tadeusz

by Ryszard Ordyński, Poland 1928, 124'

→ SPECIAL EVENTS

KNH 9 26.07 20.00

The Player

by Robert Altman, USA 1992, 124'

A film chosen by this year's Mętrak Award laureate (SPECIAL EVENTS), Radosław Osiński. The great return to power of the American master, a bitter satire on Hollywood. A producer receives threats from a frustrated screenwriter, and during the confrontation...

KNH 7 25.07 19.15

Schrei 27

by Diamanda Galás, Davide Pepe, Great Britain 2011, 27'

The surreal, gothic film accompanying the concert of the extraordinary singer (FESTIVAL CLUB). The artist claims she waited 20 years for someone who could visualise her cry against the institutionalisation of the individual and immortalise her fight against people's minds being subjected to social torture

KNH 9 26.07 20.00

Shirley – Visions of Reality

by Gustav Deutsch, Austria 2013, 92'

→ SPECIAL EVENTS

KNH 5 19.07 19.00, 20.07 19.00, 26.07 19.00, 27.07 19.00

new horizons
association**The Story of Children and Film**

by Mark Cousins, Great Britain 2013, 100'

Exceptionally present in this year's festival program (see FILMS ON ART and below), here the director pays a visit to his young cousin and, watching him play, sets out on a stream of associations of films about children, with children, for children. Pure pleasure for the movie lover.

KNH 2 24.07 18.45, KNH 2 25.07 12.45

The Story of Film: An Odyssey

by Mark Cousins, , Great Britain 2013, 900'

→ SPECIAL EVENTS (film description and ticket prices)

KNH 6 19.07 16.00 (EPISODES 1&2), 20.07 16.00 (EPISODES 3&4), 21.07 16.00 (EPISODES 5&6), 22.07 16.00 (EPISODES 7&8), 23.07 16.00 (EPISODES 9&10), 24.07 16.00 (EPISODES 11&12), 25.07 16.00 (EPISODES 13&14), 26.07 16.00 (EPISODE 15), 27.07 13.00 (EPISODES 1-4) AND 19.00 (EPISODES 5-8) 28.07 13.00 (EPISODES 9-12) i 19.00 (EPISODES 13-15)



BIG HINO + HD

Newsweek

Tess

by Roman Polański

France / Great Britain 1979, 171'

The director's first European film after his flight from an American judge turned out to be a masterpiece of historic cinema. Klaus Kinski's daughter Nastassja as the title character,



coming of age in class-bound 17th century England. Oh how she eats those strawberries!

KNH 7 20.07 15.45, 27.07 18.45

White Epilepsy

by Philippe Grandrieux, France 2012, 68'

The favourite of the festival and its director, the maker of *Sombre*, *Lakes* and *Masao Adachi*... all shown at NH, now on the border between installation and experiment. All that is visible is a body, blurry, in darkness and convulsions. A record of physicality, a provocation of the viewer, or metaphysics?

KNH 4 24.07 13.00, 25.07 19.00

Panorama**3x3D**

by Jean-Luc Godard, Peter Greenaway, Edgar Pêra France / Portugal 2013, 70'

A taste of what awaits us when Wrocław becomes European Capital of Culture in 2016. While holding this title, the Portuguese town Guimarães commissioned three 3D études by not just any filmmakers: the pope of New Wave and fan of new media, the painterly postmodernist and their countryman, whose stylized *Baron* was shown at NH 2011.

KNH 8 23.07 16.15, KNH 8 25.07 19.30, KNH 8 27.07 13.15

Absolutely Modern

by Philippe Mora, USA 2013, 100'

A regular of the festival, last year with *Continuity*, now takes on the role of prominent art critic Lord Steinway, who looks into the meaning held by sexuality, personified by the muses of great artists, for modernism. Art history *a rebours*, culture as a garbage dump, experiment and parody in one.

KNH 4 21.07 13.00, KNH 4 23.07 19.00

Adele: Chapters 1 & 2*La vie d'Adèle – Chapitre 1 & 2*

by Abdellatif Kechiche, France / Belgium / Spain 2013, 179'

OPENING FILM, this year's Palme d'Or at Cannes. The chronicle of the title character's coming of age in every sense: intellectual, physical, sexual, in the realms of relationships and employment. The director of *The Secret of the Grain* (NH 2011) seems to permeate the girl's every thought and sensually shows her dancing, fighting, making love, crying and laughing.

KNH 1 18.07 18.00, KNH 1 20.7 15.30, KNH 1 28.07 15.30

Araf. Somewhere in Between / Araf

by Yeşim Ustaoglu, Turkey / France / Germany 2012, 124'

The new film by the renowned director, member of the jury at NH 2010, takes place mainly in one of the typical roadside restaurants



Newsweek

where everyone passes by each other. In the second half of the film, a real issue emerges from this space between lonely people, one that breaks taboos and beginning a social debate.

KNH 8 25.07 22.15, KNH 8 27.07 10.15, KNH 8 28.07 16.15

Berberian Sound Studio

by Peter Strickland, Great Britain 2012, 92'

Another work by the director of *Katalin Varga*, known from NH 2010, is a trip in an entirely different direction. An introverted British sound technician arrives at the set of a *giallo* horror in 70s Italy. And although atrocities are not seen on-screen, and vegetables are massacred, reality surpasses the mad director's vision. Joie de vivre for cinema lovers.

KNH 1 21.07 15.45, KNH 1 23.07 9.45, KNH 1 24.07 21.45

Camille Claudel, 1915

by Bruno Dumont, France 2013, 95'

The newest film by the director whose retrospective was shown at NH 2011 and the first featuring a real star. A tired Juliette Binoche as sculptor and Rodin's lover, living in an asylum and tossing between paranoia and apathy, furious as a wounded animal and soulful as Joan of Arc.

KNH 1 19.07 12.45, KNH 1 22.07 18.45

KNH 1 25.07 15.45, KNH 1 27.07 9.45

Newsweek

Computer Chess

by Andrew Bujalski, USA 2013, 92'

An autistic film about a group of introverted geeks taking part in a weekend programming competition in the 80's, made by the godfather of mumblecore. A sense of humour and the likability of the odd heroes allow us to penetrate their hermetic world.

KNH 8 18.07 19.30, KNH 1 19.07 18.45, KNH 1 21.07 9.45

DEAD BODY WELCOME

by Kees Brienens, Netherlands 2013, 80'

A humble little film based on autobiography: the main character is summoned to India to identify and bring to the Netherlands the body of his friend. He sets off without delay, but not everything goes as planned. The slow road to self-discovery and metaphysical experiences not without humorous accents.

KNH 3 20.07 9.45, KNH 3 22.07 15.45

An Episode in the Life of an Iron Picker*Epizoda u životu berača željeza*

by Danis Tanović, Bosnia and Herzegovina / France / Slovenia 2013, 75'

The newest work by the Oscar laureate for *No Man's Land* shows a Roma family living at the margin of the world in *cinema vérité* style. Everyone plays themselves here, although they are re-enacting one of the most dramatic events of their lives, written in blood and suffering, but seasoned with love and forgiveness.

KNH 1 21.07 12.45, KNH 1 24.07 15.45, KNH 9 28.07 16.15

A Fallible Girl

by Conrad Clark, Great Britain 2013, 104'

A fascinating look with a grainy 16-mm camera behind the scenes of the wealth of the United Arab Emirates. The title character is a Chinese woman on an immigrant visa with a great, though absurd, idea for a business: a mushroom farm in the desert. A lack of funds will be the least of her many problems.

KNH 2 19.07 12.45, KNH 2 22.07 21.45

Fata morgana

by Peter Schreiner, Austria 2013, 140'

This time the experimental documentary filmmaker (*Bellavista* at NH 2007) looks up close at the relation between two people, the repetition of gestures, the fragmentation of bodies. The heroes learn to exist in that which is nameless – the gap in time between a question asked and an answer given, between good and evil.

KNH 3 26.07 9.45, KNH 3 28.07 18.45

The Fifth Season / La cinquième saison

by Peter Brosens, Jessica Woodworth

Belgium / Netherlands / France 2012, 93'

A highly symbolic and stylized debut in the spirit of Bela Tarr. In a small Flemish village, everyone is preparing to greet the Spring, which does not come. After a series of more or less eccentric rituals, the search for those responsible begins. A rich visual imagination paired with hypnotic music.

KNH 7 22.07 13.15, KNH 8 24.07 22.15, KNH 7 26.07 10.15

Goltzius and the Pelican Company

by Peter Greenaway, Great Britain 2012, 128'

Another film by the NH frequenter in the cycle on Dutch masters commenced by the *Night Watch*. It is the story of Hendrik Goltzius, a 16th-century artist, who receives a



Love Is Colder Than Death

lucrative commission to illustrate the Old Testament, and his erotic drawings prompt the court that ordered them to stage them live.

KNH 1 20.07 19.00, KNH 1 23.07 15.45, KNH 1 27.07 21.45

Halley

by Sebastián Hofmann, Mexico 2012, 80'

Probably the most shocking picture of this year's festival. The main character, a security guard at a fitness club, contracts a mysterious disease which causes his body to fall apart. His attempts to leave his job are blocked by the corpulent manager, who has her own plans for him. Sharp contrasts and memorable scenes.

KNH 5 22.07 10.00, KNH 2 24.07 21.45

Hide Your Smiling Faces

by Daniel Patrick Carbone, USA 2013, 81'

A group of boys' lazy summer is disturbed by a friend's mysterious accident. Death and violence enter their world, parents cease to have authority. A very sensitively filmed story about growing up – the grey phase between the well-defined colours of childhood and adulthood, with sensual pictures and sound.

KNH 4 24.07 19.00, KNH 4 26.07 10.00

Harmonica's Howl / O uivo da gaita

by Bruno Safadi, Brazil 2013, 72'

Probably the most sensual film of this year's festival: two girls and a boy, Brazilian beaches, colourful clothes, music from old records. Who is who, who is romancing whom, and who will leave together on the big ship? A film that entices the viewer like a cat purring and rubbing its soft fur.

KNH 3 24.07 21.45, KNH 3 27.07 9.45

Heli

by Amat Escalante, Mexico / Germany / Netherlands / France 2013, 105'

A Best Director award at this year's Cannes for the filmmaker known from NH 2012. Contemporary Mexico, unsentimentally: a family that's been keeping out of the way gets pulled into the drug wars. The spiral of violence winds mercilessly with consecutive tortures, rapes and murders. But most importantly: how to go on?

KNH 1 26.07 9.45, KNH 9 27.07 19.15

Historic Centre / Centro histórico

by Pedro Costa, Manoel de Oliveira, Vítor Erice, Aki Kaurismäki Portugal 2012, 90'

Yet another film about the old town of Guimarães, this time with the participation of the oldest active filmmaker, 104 year old Oliveira, making fun of tourists with camcorders. Also, the bittersweet story of a barman, a documentary about the defunct local textile industry and a trip into the colonial past.

NH 7 20.07 19.30, KNH 7 23.07 13.15, KNH 7 28.07 16.30

In The Name Of... / W imię

rez. Małgośka Szumowska, Poland 2013, 102'

CLOSING FILM and one of the most awaiting in Poland this year after Berlinale competition screenings: trendy director challenges the controversial topic. The priest (famous Andrzej Chyra) appears in a small town and seems to take real care of young boys from the margin. But isn't it going too far?

KNH 1 27.07 18.30

I Used To Be Darker

by Matthew Porterfield, USA 2013, 90'

From the author of *Putty Hill* (NH 2011): a teenager from Ireland follows love to the States, but when she is left by her man she goes to stay with her aunt, where along with her cousin she observes love-hate relationships between adults. When they experience a breakthrough, she has a pause. Fresh acting and an engaging storytelling rhythm.

KNH 1 19.07 15.45, KNH 1 21.07 18.45, KNH 1 25.07 9.45

The Last Time I Saw Macao

A Última Vez Que Vi Macau

by João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata France / Portugal / Macao 2012, 86'

A dreamlike story on the border of noir, travelogue and documentary. The main character receives a desperate phone call from a transvestite friend and sets out in his footsteps to a former Portuguese colony. But everything has changed since his last visit: street names, the mafia's operations, even he himself and his friend are not the same.

KNH 3 19.07 9.45, KNH 3 23.07 18.45

Like Father, Like Son / Soshite chichi ni naru

by Kore-eda Hirokazu, Japan 2013, 120'

A family fable from Yasujiro Ozu's successor. The director calmly and reverently observes two families that find out that their six-year-old sons were swapped at the hospital after birth. The contrast between the chilly architect and the hearty shop owner turns out to be more complicated than it seems, and the film – truly unpredictable.

KNH 1 20.07 9.45, KNH 1 22.07 12.45, KNH 1 26.07 18.45

Lukas the Strange / Lukas nino

by John Torres, Philippines 2013, 85'

Another film by the author of the remarkable *Refrains Happen like Revolutions in a Song*, in the competition at NH 2010. We are seduced again by the game between documentary and creation, reality and fiction, truth and myth, temporality and mysticism. This time on the example of the title character, a boy trying to find his place in the world.

KNH 2 20.07 21.45, KNH 3 24.07 15.45

The Lunchbox

by Ritesh Batra, India / France / Germany / USA 2013, 104'

The main character works in catering and falls in love with a client, so she sends him a letter with his curry. But a mistake causes the message to be delivered instead to a lonely clerk about to retire. Neither a comedy of errors nor a romantic comedy, but a subtle and humorous story of friendship by coincidence.

KNH 9 25.07 19.15, KNH 9 27.07 16.15, KNH 9 28.07 19.15

Museum Hours

by Jem Cohen, Austria / USA 2012, 107'

A small debut combining Bernhard's *Old Masters* with Linklater's *Before Sunrise*. The security guard at the Viennese Kunsthistorisches Museum helps a lost American tourist. They start talking. What can happen between two people with a past from two different cultures? And what role does Flemish art have to play?

KNH 8 25.07 13.15, KNH 8 27.07 22.15



Absolutely Modern

No

by Pablo Larraín, Chile / USA / Mexico 2012, 110'

A huge campaign is underway in a public referendum about this one word, this word can end the rule of Pinochet. A battle of advertising slogans turns into a fight between democrats and followers of the regime. A trip into Chile's past from the director of the memorable *Tony Manero*, shown at NH 2008.

KNH 1 19.07 21.45, KNH 1 24.07 13.00, KNH 1 26.07 15.45

Nights with Théodore / Les nuits avec Théodore

by Sébastien Betbeder, France 2012, 67'

An unassuming, yet charming film balancing between fictional romance and archival documentary. The relationship between a high school girl and an older translator develops as windingly as the paths of Parisian Buttes Chaumont park, which acts not only as the setting of the film but also is one of its main characters.

KNH 2 23.07 9.45, KNH 3 25.07 21.45

Norte, the End of History

Norte, hangganan ng kasaysayan

by Lav Diaz, Philippines 2013, 250'

Hardcore fans of the Philippine marathoner may be disappointed by the short duration of this film. But fear not – the master is in peak form! The criss-crossing fates of the characters make up a mystical journey from crime to punishment, but also a metaphor of the contemporary Philippines, where unfortunate accidents too often go hand in hand with evil.

KNH 4 21.07 19.00, KNH 4 26.07 16.00

Once Upon a Time in Warsaw...

Był sobie dzieciak

by Leszek Wosiewicz, Poland 2013, 91'

In the end of WWII the young hero is still trapped between his teens and adulthood. His first mature act comes unexpectedly, when he saves the life of a German woman he had never before seen. Their lives will be forever joined through an endless trial of their love, devotion, loyalty and patriotism, even in a city crushed by chaos where war cuts all ties.

KNH 4 21.07 16.15, KNH 4 23.07 19.15

The Owners / Los Dueños

by Ezequiel Radusky, Agustín Toscano, Argentina 2013, 95'

A family of workers taking care of a farm during the owners' absence secretly moves into the house and simulates the masters' customs. That is until they are unexpectedly discovered. Taking place over the span of several warm days, the film carefully explores the difficult dynamics of dependency between social classes.

KNH 7 23.07 22.15, KNH 7 24.07 16.15

AGAINST GRAVITY PRESENTS

Paradise: Hope / Paradies: Hoffnung

by Ulrich Seidl, Austria / France / Germany 2013, 100'

The last part of the trilogy by the hero of a retrospective at NH 2011, unmasking the basic mechanisms of the welfare state. The main character is an overweight teenager who goes to a camp for those struggling with obesity. The obstacles she must overcome are her own will and her sadistic upbringing. Painful, funny, provocative, informative.

KNH 1 23.07 18.45, KNH 1 26.07 12.45, KNH 1 28.07 9.45

Shield of Straw / Wara no tate

by Takashi Miike, Japan 2013, 125'

A director-machine, serial maker of films which set the standard for contemporary genre cinema. In a loose reference to *The Wages of Fear* he starts with a paradox: the police have to transport across



Silent Ones

the country a dangerous criminal who has just set an enormous reward for helping him escape. Tsunami and Fukushima in one.

KNH 1 22.07 21.45, **KNH 1** 24.07 18.45, **KNH 1** 26.07 21.45

The Shine of Day / Der Glanz des Tages

by Tizza Covi, Rainer Frimmel, Austria 2012, 90'

The makers of *La Pivellina* (NH 2009) present their surrealist puzzles once again. A circus performer meets an actor and claims to be his uncle. They are not on a stage but at a bar table. Water does not turn into wine, nor awkwardness into a warm relation.

The story speeds up when the uncle begins to spy on his nephew.

RYN 19.07 22.00, **KNH 1** 20.07 12.45, **KNH 1** 25.07 18.45

The Summer of Flying Fish

El verano de los peces voladores

by Marcela Said, Chile / France 2013, 95'

A small but beautiful film from a cinematographically rising Chile. A maturing girl begins to notice the arrogance of her landowning family, which treats its neighbours and the surrounding nature with unhidden contempt. The fate of carps multiplying in a pond becomes a symbol of class struggles, and danger lurks all around.

KNH 4 22.07 19.00, **KNH 4** 23.07 13.00

Taboor

by Vahid Vakilifard, Iran 2012, 84'

Another surprising film from the country of ayatollahs: apocalyptic science fiction. The main character performs enigmatic jobs in post-industrial spaces, always dressed in a silver foil jumpsuit to protect him from ultraviolet radiation. A story about insanity or a deep political metaphor?

KNH 7 21.07 22.00, **KNH 8** 2.07 10.15

Thou Gild'st the Even / Sen Aydinlatirsın Geceyi

by Onur Ünlü, Turkey 2013, 107'

The Grand Prix at this year's Istanbul festival breaks completely with the stereotype of Turkish cinema. True, there is a small town and clumsy characters, but with supernatural powers: they can stop time and levitate. Surprising, surrealist, black and white, a film about love against all odds.

KNH 4 22.07 13.00, **KNH 4** 25.07 22.00

Vanishing Waves / Aurora

by Kristina Buožyte, Lithuania / France / Belgium 2012, 124'

The director of *Collectress*, shown at NH 2010, has traded psychoanalysis for science fiction – but has she? The main character volunteers for an experiment in which, through sensory deprivation, he is to communicate with the mind of a girl in a coma and enter a common realm of the unconscious.

KNH 7 21.07 22.15, **KNH 7** 22.07 16.15

Vic+Flo Saw a Bear / Vic+Flo ont vu un ours

by Denis Côté, Canada 2013, 95'

The latest, mysterious and peculiar work by the NH regular, know for instance for last year's *Bestiarium*. After coming out of jail the main character moves to her secluded family home and receives a visit from her lover. Their carefree time is disturbed by a strange neighbour and an intrusive curator.

KNH 9 18.07 19.00, **KNH 9** 26.07 16.15 **KNH 9** 28.07 13.15

documentaries / essays

The Art of Disappearing

by Bartek Konopka, Piotr Rosolowski, Poland 2012, 50'

Another fascinating history lesson from the creators of *Rabbit a la Berlin* and *Goat Walker*: Poland at the end of socialism seen



Sieniawka



The Pervert's Guide to Ideology

through the eyes of an exotic visitor. Amon Frémont, Haitian voodoo priest, came to the People's Republic of Poland in 1980 at the invitation of Grotowski, and was much impressed.

KNH 4 27.07 13.00, **KNH 5** 28.07 16.00

A Diary of a Journey / Dziennik z podróży

by Piotr Stasik, Poland 2013, 52'

The renowned documentary filmmaker follows famous photographer Tadeusz Rolke as he travels through Poland with his young apprentice. Can knowledge of the analogue darkroom be passed on? How have the optics of the new generation changed? Important questions in an aesthetically sophisticated form.

KNH 6 20.07 10.00, **KNH 6** 21.07 19.00

New Life of Family Album / Nový život

by Adam Ol'ha, Czech Republic / Slovakia 2012, 80'

Five women and two men – a father who couldn't stand the pressure and deserted, and a son who is trying to understand his decision and get to know his sisters' world. The making of a family documentary and combing of new material with black-and-white footage from the family archives in an attempt to create a new reality.

KNH 5 23.07 10.00, **KNH 5** 27.07 13.00

The Capsule

by Athina Rachel Tsangari, Grecia 2012, 35'

Orleans / Orléans

by Virgil Vernier, France 2012, 58'

Personification of nationalistic ideals or symbol of anarchy – who is Joan of Arc today? The camera wanders the streets of Orleans, following random people and finally chooses Jean, an erotic dancer. The short film by the director of *Attenberg*, laureate of NH 2011, arose from a fascination with the work of visual artist Aleksandra Waliszewska.

KNH 6 19.07 10.00, **KNH 6** 22.07 19.00

The Pervert's Guide to Ideology

by Sophie Fiennes, Great Britain / Ireland 2012, 134'

Slavoj Žižek finds himself in bizarre places and colourful costumes: he searches for dictatorship within democracy, spontaneous social reactions and painful acts of will. He speaks of Breivik's massacre in the context of *Taxi Driver*, and explains terrorism through Dostoyevsky – he desires, consumes, spits out and excretes.

KNH 7 22.07 19.15, **KNH 7** 25.07 22.15

Seduced and Abandoned

by James Toback, USA 2012, 100'

The director confronts the cynical advice of movie producers and streams of numbers from box offices with the soulful avowals of legends like Scorsese, Coppola or Bertolucci. The scene for this clash is the festival in Cannes: cold calculation combined with the red carpet leave a bitter aftertaste.

KNH 6 19.07 13.00, **KNH 6** 22.07 10.00

Sieniawka

by Marcin Malaszczyk, Germany / Poland 2013, 126'

A strange mixture combining a mundane record of daily life with surrealist fantasies. Sieniawka, the director's home town, seems to be a place beyond space and time. An open pit mine, a rubble heap in the forest, and especially the insane asylum become the scenery of a post apocalyptic essay.

KNH 3 25.07 18.45, **KNH 2** 26.07 12.45

Snake Dance

by Manu Riche, Patrick Marnham
Belgium / Netherlands / Ireland 2012, 77'

A creative document with narration from off screen, like Herzog and strong theses, like Moore. A story about weapons, which enslave humanity, leads the viewer according to butterfly effect logic from the Mexican desert through the mines of the Congo to the rubble heaps of Japan. The key turns out to be the Manhattan Project and the title ritual dance of the Hopi Indians.

KNH 6 25.07 19.00, **KNH 6** 26.07 10.00

Stemple Pass

by James Benning, USA 2012, 121'

The NH staple, last year present in his *Small Roads and Nightfall*, concentrates here more on listening and looking. In the main roles – fragments of the journal of Ted Kaczyski, American mathematician and terrorist of Polish descent, and a forest cabin that could be his home.

KNH 6 23.07 19.00, **KNH 6** 25.07 10.00

Stories We Tell

by Sarah Polley, Canada 2012, 108'

The author of *Away from Her* again takes up the theme of complicated relationships. This time she narrows her perspective, asking close ones uncomfortable questions and re-enacting selected memories with the help of actors. An experimental documentary about the search for the identity of the director's father.

KNH 7 21.07 13.15, **KNH 7** 26.07 22.15

The Van Waveren Tapes / De Van Waveren Tapes

by Wim van der Aar, Netherlands 2012, 87'

A box found by the director at a flea market contained 29 tapes, over 60 hours of recordings and the mystery of one life. The audio material has been assembled into a disquieting story of the inadequacy, hopes and failure of its hero. The detective investigation is crowned by a thrilling reconstruction.

KNH 3 25.07 15.45, **KNH 2** 27.07 15.45

A Walk In the Park

by Amos Poe, USA 2012, 106'

A documentary on the verge of science fiction about the desires, experiences and demons of Brian Fass, the well-known cameraman and photographer. The cult independent filmmaker

in his most personal project dissects an individual in whom he sees fragments of himself – depression, ambition, obsession and addiction. Not only to art.

KNH 2 22.07 15.45, KNH 2 26.07 18.45

season 2012/2013

Another World / Inny Świat

by Dorota Kędzierawska, Poland 2012, 97'

A biographical documentary about one of the most esteemed Polish actresses, Danuta Szaflarska. The 97-year-old tells us about her past, about her childhood spent in the countryside and about the German occupation. The story of her life is full of anecdotes as well as caustic, satirical and often very personal memories.

KNH 4 20.07 13.00, KNH 4 28.07 19.00

Best Intentions

Din dragoste cu cele mai bune intenții

by Adrian Sitaru, Romania / Hungary 2011, 105'

Romanian little realism at its best, brought to us by the author of *The Weekend*: there is not much going on, but there is quite a lot being said! The protagonist's mother goes to the hospital, diagnosed with a serious illness – which turns the man's life upside down. He starts a desperate struggle with everyone: his wife, the doctor and the mother herself.

KNH 7 21.07 10.15, KNH 7 26.07 16.15

Beyond the hills / După dealuri

by Cristian Mungiu, Romania /

France / Belgium 2012, 150'

From the author of *Four Months, Three Weeks and Two Days*: a nun's friend visits her at the convent and rekindles old feelings. In the course of events, the sisters reach a moment when mercy loses with fear and violence.

KNH 7 24.07 19.15, KNH 7 27.07 10.15

Caesar Must Die / Cesare deve morire

by Paolo Taviani, Vittorio Taviani, Italy 2012, 76'

Golden Bear at the 2012 Berlin Film Festival: an auto-documentary in which the brothers-directors stage Shakespeare's *Julius Caesar* in a penal institution, with the prisoners as actors. The players seriously engage in this cruel drama about the lust for power and gain a new perspective towards their lives and the crimes they committed.

KNH 7 23.07 16.15, KNH 7 28.07 10.15

Donoma

by Djinn Carrénard, France 2010, 133'

The film received the Audience Award at the 2012 NH Festival. An indie production made according to the "no more than 200 Euro" principle. A mosaic of love stories, brimming with surprises, such as a wordless acquaintance with a stranger met in the subway or a seduction of a student. Dishevelled and half-baked, yet charming and genuine.

KNH 5 19.07 10.00, KNH 5 24.07 22.00

Flying Blind / Zaślepienia

by Katarzyna Klimkiewicz, Great Britain 2013, 88'

The first feature film made by the esteemed author of documentaries (*Hanoi-Warsaw*). A British engineer works on military projects. When she gets romantically involved with a young Arab boy, we suspect the worst – but this film defies all stereotypes.

RYN 23.07 22.00, KNH 7 27.07 13.15

Four Suns / Čtyři slunce

by Bohdan Sláma, Czech Republic 2011, 105'

Marijuana fumes and sermons of a self-proclaimed mystic are a bonus to this otherwise typical film about Czech countryside, portraying people lost on pathless tracts of existence in their search for spirituality. The authors keep their distance, but do not lose empathy.

KNH 7 20.07 13.15, KNH 7 23.07 10.15

Fuck For Forest

by Michał Marczak, Poland / Germany 2012, 85'

A portrait of a utopian collective of environmentalists who buy parts of the Amazon Forest with the money they earn by making pornographic films (in which they star as well). This famous documentary culminates with a meeting of the activists and the Indians they save.

KNH 7 22.07 10.15, KNH 7 27.07 22.30

Hemel

by Sacha Polak, The Netherlands / Spain 2012, 80'

The life of main hero – named after „heaven” in Dutch – is a series of inchoate chapters and question marks sent off into space, just like the form of the film. She jumps from the arms of one man into the bed of another, only to exchange those for a not-so-secure fatherly embrace.

KNH 7 20.07 10.15, KNH 7 28.07 19.15

Holy Motors

by Léos Carax, France / Germany 2012, 115'

A white limousine embarks on a surreal journey through Paris dazed with fantasies. Georges Bataille meets a Korean hitman, French New Wave meets medieval parables. A true roller coaster brought to you by one of the heroes of the FRENCH NEO-BAROCUE retrospective.

KNH 8 20.07 16.15, KNH 3 23.07 12.45, KNH 9 27.07 10.15

In a Bedroom / W sypialni

by Tomasz Wasilewski, Poland 2012, 78'

A début combining film and theatre: a woman in her forties suddenly abandons a quiet and comfortable life in order to seduce and sedate complete strangers and make herself comfortable in their homes. One evening, she meets a young photographer...

The director's second film is included in the INTERNATIONAL COMPETITION section.

KNH 2 23.07 18.45, KNH 2 24.07 12.45

In the Fog / V tumanie

by Sergei Loznitsa, Germany / Russia / Latvia /

The Netherlands / Belarus 2012, 127'

Another feature film by the esteemed and awarded author of documentaries. A truck driver is stuck in a Russian *glubinka* (God-forsaken village) the inhabitants of which put him to the test of character. A minimalist, unhurried and painfully realistic film – it creates a metaphor of the post-Soviet society, which irritates the nostrils and makes the innards hurt.

KNH 6 19.07 22.00, KNH 6 27.07 10.00

Just the Wind / Csak a szél

by Benedek Fliegauf, Hungary / Germany / France 2012, 86'

One day in the life of a Romani family living in the Hungarian countryside turns into horror. While the mother works her hands to the bone and the father can think of nothing but alcohol, their kids carelessly romp around. Only one little boy seems to be aware of the impending threat from the nationalists.

RYN 27.07 22.00, KNH 6 24.07 10.00

Lasting / Nieulotne

by Jacek Borcuch, Poland / Spain 2013, 93'

The film had its première in Sundance and in Rotterdam: Gierszal and Berus as two blond angels who, because of a sin, are exiled from the paradise of their Spanish vacation right into the gloomy Cracow autumn. A melodrama about two young people at the threshold of adulthood who have to face their responsibilities – sensual cinematography and world class cinema.

KNH 7 25.07 13.15, RYN 26.07 22.00

Marina Abramović: The Artist Is Present

by Matthew Akers, USA 2012, 106'

A documentary about the great performer and her preparations for her solo exhibition at the MoMA gallery – the movie shows not only the backstage of the immensely successful show, but

also the artist herself: a charismatic, intelligent and strong woman. Special screening at the NH Festival; the middle part of the women's trilogy, which opens with *Pina*.

KNH 7 19.07 19.15, KNH 7 24.07 13.15

Neighbouring Sounds / O som ao redor

by Kleber Mendonça Filho, Brazil 2012, 124'

The film received the FIPRESCI Award at the 2012 NH Festival: three chapters, two houses – one movie depicting the life of the wealthy suburbs of Recife. Emotional frictions and class conflicts escalate among the characters – the arrival of security guards catalyses the situation. From underneath the surface of a simple observation there emerges a deep sociological analysis.

KNH 5 24.07 10.00, KNH 5 28.07 19.00

Paradise: Love / Paradies: Liebe

by Ulrich Seidl, Austria / Germany / France 2012, 120'

The first part of Ulrich Seidl's trilogy which toured the great three film festivals: Berlin, Cannes and Venice. A plump, elderly European woman goes on an all-inclusive vacation to Africa – a dark-skinned lover included in the package. A pitiless portrait of the Old Continent immersed in crisis.

KNH 7 20.07 22.15, KNH 7 25.07 10.15

Paradise: Faith / Paradies: Glaube

by Ulrich Seidl, Austria / Germany / France 2012, 114'

The second part of the trilogy is a continuation of the religious fascinations of the hero of a retrospective at the 2012 NH Festival, first explored in *Jesus, You Know*. Thanks to her faith, the main heroine experiences feelings of both religious and erotic nature. This uncompromising film divided the audience, including the director's fans.

KNH 7 22.07 22.15, KNH 7 26.07 13.15

Play

by Ruben Östlund, Sweden / Denmark / Finland 2011, 118'

Despite being influenced by Haneke and Seidl, the film has its own individual style: distant camera and thriller-like suspense. A group of dark-skinned teenagers bullies two white boys. No violence – political correctness and good manners are enough. Quite shocking.

KNH 7 19.07 10.15, KNH 7 24.07 22.15

Post Tenebras Lux

by Carlos Reygadas, Mexico / France /

Germany / The Netherlands 2012, 120'

The last film of the hero of a retrospective at the 2012 NH Festival. A family with kids moves to a house in the middle of a murky forest. Nature welcomes them with ominous swaying and hostile mysteriousness. Exploding desires, fears and instincts gradually deprive those people of control over their own behaviour.

KNH 4 23.07 22.00, KNH 6 28.07 10.00

Secret / Sekret

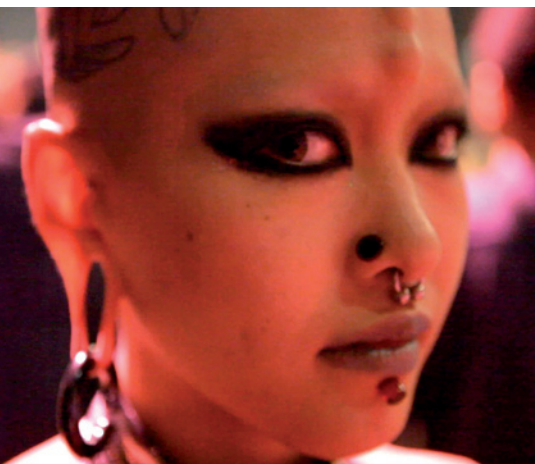
by Przemysław Wojcieszek, Poland 2012, 82'

Another war story shown from an original point of view and filmed in a true guerrilla style in Wrocław and its vicinity. The young main hero is a Wrocław-based drag queen and it will only be thanks to his friend, fascinated by Jewish history, that his grandfather's dark past will be discovered.

KNH 3 24.07 18.45, KNH 3 27.07 15.45



Hemel



GFP Bunny

Searching for Sugar Man

by Malik Bendjelloul, Sweden/Great Britain 2012, 86'
Crowned with an Oscar, this film is a great success of documentary cinema. An almost unbelievable story of the mysterious disappearance of a rising star of folk music from Detroit, a sudden outburst of his popularity in South Africa 20 years later and a detective investigation to find out what really had happened.
KNH 7 19.07 13.15, RYN 24.07 22.00

Tabu

by Miguel Gomes, Portugal / Germany / Brazil / France 2012, 118'
An intelligent and witty reckoning with Portuguese colonialism. Two stories which are fifty years and 15 thousand kilometres apart. Young hipsters live lives of debauchery in Mozambique and later nostalgically recall the beautiful days they spent in Lisbon.
KNH 7 19.07 22.15, KNH 7 24.07 10.15

Thursday Till Sunday

De jueves a domingo
by Dominga Sotomayor Castillo
Chile / The Netherlands 2012, 96'
Tiger Award in Rotterdam and Grand Prix at the 2012 NH Festival. A family, which is falling apart, goes on vacation somewhere in the north of the country. Road movie genre at its best: apt observations, subtle acting and a dramatic play of opposing metaphors of open and confined space.
KNH 2 25.07 18.45, KNH 2 27.07 12.45

new horizons
association

third eye: the never ending history

Fire Followers

by Karolina Bregula, Poland 2013, 46'
Continuity
by Omer Fast, Germany 2012, 41'
To start, a mockumentary about a town living in fear of art historians, who are planning to set fire to wooden buildings to make space for young artists. Then, an erotic drama about a couple who hire a male prostitute to play the role of their son, returning from Afghanistan – the scandal of this year's Documenta in Kassel.
KNH 6 22.07 22.00, KNH 6 23.07 13.00

Federico García Lorca Noir Despair

by Malga Kubiak, Sweden / Poland 2013, 136'
Life as a party, a confabulated biography. A delirious cinematic poem, in which the poet finds dead fish in his bathtub, dresses up in pearls, burns with desire in the company of a pineapple and along with a group of other desperados, undergoes artistic convulsions in the fumes of freely flowing alcohol.
KNH 6 25.07 13.00, KNH 6 26.07 22.00

GFP Bunny / Tariumu shōjo no dokusatsu nikki

by Yutaka Tsuchiya, Japan 2012, 82'
The imaginary diary of the "thallium girl", who became the antihero of Japanese media after having attempted to poison

her own mother. The little sociopath sees the world as an experiment, and people as guinea pigs. Piercings, bio-art and genetic engineering in a witty film hybrid.
KNH 6 23.07 22.00, KNH 6 24.07 19.00

Cold Rehearsal / Kalte Probe

by Constanze Ruhm, Christine Lang,
Austria / Germany 2013, 90'
An avant-garde mix of narrative cinema, performance and psychoanalysis. An accident that a famous director had while taking part in a television show forms the basis of the film. A three-second fall from a flight of stairs is stretched out onto the entire film – the hero meets the women of his life, a talking donkey, the ghost of his nanny and Whitney Houston.
KNH 6 24.07 13.00, KNH 6 25.07 22.00

Katrina Daschner – Mixtape, 78'

Mutter mit Marmelade, 1998, 4' /
Alice & Janis, 1998, 4' /
Lady Chutney Does México, 1999, 17' /
Nouvelle Burlesque Brutal, 2011, 43' /
Parole Rosette, 2012, 10'

Set of short films by viennese performer artist active in queer burlesque scene. In this selection from 90. till recent years the the body – her own or others women's – occupies central place. And the network of tensions, passions and power..
KNH 6 24.07 22.00, KNH 6 26.07 13.00

midnight madness: cyberpunk

World on a Wire / Welt am Draht

by Rainer Werner Fassbinder, West Germany 1973, 212'
This rather obscure but cleverly staged television film, directed by the protagonist of our 2005 retrospective, is an adaptation of the novel *Simulacron-3* by Daniel F. Galouye. We are witnessing a simulation of reality populated by completely ignorant virtual beings. Is there nothing beyond subsequent layers of fiction?
KNH 5 21.07 21.30, KNH 5 27.07 21.30

Mad Max

by George Miller, Australia 1979, 88'
Strictly speaking, this is more of a post-Apocalyptic western than cyberpunk, but it still reveals the fascination with social outcasts and the rock'n'roll style, typical of the genre. In the last days of the old world, only one person can stop the brutal bikers: Mel Gibson equipped with a leather jacket and a black caravan.
KNH 9 20.07 22.15, KNH 9 24.07 22.15

Videodrome

by David Cronenberg, Canada 1983, 87'
The protagonist accidentally discovers a television channel full of violence and sex, which cause hallucinations and bodily changes. Brains swell up with tumours, hands become integrated with guns and male stomachs grow videotape-

swallowing vaginas. A delirious psychothriller about the body and technology. Cronenberg at the height of his abilities.
KNH 1 20.07 21.45, KNH 1 25.07 21.45

Morning Patrol / Proini peripolós

by Nikos Nikolaidis, Greece 1987, 108'
This is how the world ends: not with a blast, not with pleas for mercy, but with deafening silence. A wounded woman wanders through the deserted scenery, eventually reaching a ghost town. Darkness is lit up by neon signs, television is still broadcasting, but only renegades – and the Morning Patrol – have survived. A road movie in which Dick meets Chandler.
KNH 4 22.07 22.00, KNH 4 26.07 22.00

Hardware

by Richard Stanley, Great Britain / USA 1990, 94'
A seemingly well-known scenery of a polluted sky and a sin city in the middle of wastelands plus a familiar gallery of outcasts fighting a murderous robot. In fact this is a stifling pop cultural bad trip with rock idols as cameo roles. On the screen we will see Iggy Pop, Carl McCoy from Fields of the Nephilim and Lemmy from Motorhead.
KNH 1 21.07 21.45, KNH 1 23.07 21.45

964 Pinocchio

by Shozin Fukui, Japan 1991, 97'
A Japanese underground cyberpunk classic about a man transformed into an erotic android. Alternately raped and deserted, he nurtures increasing fury, which eventually explodes with the force of an atomic bomb. An exercise in bad taste fuelled by mad camera action about the link between desire and hatred.
KNH 4 19.07 22.00, KNH 4 24.07 22.00

Flaming Ears / Rote Ohren fetzen durch Asche

by Ursula Puerrer, A. Hans Scheirl, Dietmar Schiepek
Austria 1992, 84'
A portrait of a metropolis shot in a punk convention and reinvigorated with time lapse movement. Populated by an array of degenerate characters, it seems but a decoration for an apocalyptic theatre. In flashes that resemble a bad dream, three women seek revenge, orgasm or at least some nutritious meat of mutant alligators.
KNH 5 20.07 22.00, KNH 5 23.07 22.00

Rubber's Lover

by Shozin Fukui, Japan 1996, 91'
This extreme horror raises the ghost of the infamous Unit 731, where Japanese scientists conducted criminal experiments in the 1930s and 1940s. In a deserted factory, prisoners locked in concrete cages foam at the mouth, their bodies tremble convulsively and S/M visions pulsate.
KNH 5 22.07 22.00, KNH 5 26.07 22.00

Bleak Future

by B. Scott O'Malley, USA 1997, 73'
A psychedelic sky stretches over an endless desert populated by mute Scotsmen, sexy illiterate females, human condoms and mucus-dripping mutants. An arrogant hotshot and the sinister doctor Obvious embark on a quest for the artefacts of the destroyed civilisation. Punk madness against the backdrop of guitar riffs.
KNH 5 19.07 22.00, KNH 5 25.07 22.00



Mad Max



JCVD

new horizons of the film language: character / actor

Balthazar / Au hasard, Balthazar

by Robert Bresson, France / Sweden 1966, 95'
The most extreme and pure realisation of the guidelines established in *Notes on Cinematography*: non-professional actors (who are called models), acting devoid of any expression and the main character played by... a donkey. During his adventures, more or less unpleasant, the noble-looking hero exposes the beastly side of human nature. An undisputed masterpiece from the 1960s.
KNH 3 19.07 12.45

Shulutes

by Bakur Bakuradze, Russia 2008, 100'
Robert Bresson turns out to have had a great influence on modern minimalist cinema (Tsai Ming-Liang, Lisandro Alonso...). The protagonist, who used to be a sportsman and now is a professional pickpocket, is played by an untrained actor – a driver and a member of the film crew. Even though his face does not express much, he hides many secrets.
KNH 3 20.07 12.45, KNH 3 22.07 9.45

She-Shaman / Szamanka

by Andrzej Żuławski, Poland / France 1996, 112'
By contrast, this Polish film displays a rejection of any emotional compromise and employs a hysterical acting style. Iwona Petrykowska, whom the director met at a café, plays the title heroine who seduces Bogusław Linda's character, an anthropologist specialising in shamanism. Eroticism leads to death, in the style of a spy thriller.
KNH 3 21.07 12.45

Teknolust

by Lynn Herschman-Leeson
USA / Germany / Great Britain 2002, 85'
Only Tilda Swinton could have pulled this off! This low-budget sci-fi movie by the author of *Women! Art Revolution* (screened at the 2011 NH Festival) tells the story of a rebellious geneticist, who clones herself. They may have the same DNA, but the three sisters are very different persons. What they have in common, though, is one weakness: they need fresh sperm to live.
KNH 3 22.07 12.45

Holy Motors

by Léos Carax, France / Germany 2012, 115'
This film is included in three different sections of this year's edition of the NH Festival (also in: 2012/2013 SEASON and FRENCH NEO-BAROQUE) – in this section we focus on the context of the actor and his character. What exactly does Dennis Lavant do? Dress up, put on some make up and act? Is it merely about putting on masks or about embodying various social roles and stereotypes?
KNH 3 23.07 12.45

I'm Not There

by Todd Haynes, USA / Germany / Canada 2007, 135'
Here by contrast, one hero is played by many actors. While in Solondz's *Palindromes* this method was meant to emphasise the universal character of the story, and the only way to continue filming after Ledger's death in Gilliam's *Pamassus*, here the eight actors (including a woman!) show different aspects of Bob Dylan's complex personality.
KNH 3 24.07 12.45

Final Cut: Ladies and Gentlemen

Final Cut: Hölgyeim és uraim
by György Pálfi, Hungary 2012, 84'
The director is an NH Festival regular (*I Am Not Your Friend*). Frustrated by lack of funds, he dug into his archives and now presents a *tour de force* of montage. He meets Her – a universal story of love, relationship, betrayal and breakup, as told by 600 film fragments: from silent movies to Hollywood mainstream.
RYN 21.07 22.00, KNH 3 25.07 12.45

JCVD

by Mabrouk El Mechri, Belgium / Luxembourg / France 2008, 97'
The readers of tabloids love when actors, in order to identify with their character, lose or gain 30 kilograms. In this detective comedy, Jean-Claude Van Damme finds himself, quite unfortunately, in a post office during a robbery. A series of scenes and monologues shows that an acting profile can be a real burden.
KNH 3 26.07 12.45

In a Glass Cage / Tras el cristal

by Agustí Villaronga, Spain 1987, 110'
Paradoxically, *Final Cut...* does not weaken the spectator's will to identify with the hero, despite the latter's constant transformations. But what if the director chooses to use this mechanism to play perfidious games? The answer is provided by this moody thriller about a man who is locked up in the title machine and looked after by a cherub-like male nurse.
KNH 3 27.07 12.45

Takeshies

by Takeshi Kitano, Japan 2005, 108'
This film has a similar subject, although the actors play multiple parts – alternative versions of their characters that create a schizophrenic world of doppelgangers. The director mocks his status of a local star of yakuza-themed cinema and of a TV comedian by telling a story of a sad, awkward clown who dreams of a great career.
KNH 3 28.07 12.45

swiss music documentaries

SWISSFILMS

Kick That Habit

by Peter Liechti, Switzerland 1989, 45'
Trümpi: Anton Bruhin, the Jew's Harp Player
Trümpi – Anton Bruhin – Der Maultrommler
by Iwan Schumacher, Switzerland 1999, 71'
Kick That Habit is an experimental short film portraying the Voicecrack duo, who can conjure music from literally anything, be it food or trash. The author is a master of documentary, and is known for *The Sound of Insects*, screened at the 2012 edition of the NH Festival. In the second film the hero does unimaginable things with a Jew's harp.
KNH 3 25.07 9.45, KNH 3 27.07 21.45

Inland

by Pierre-Yves Borgeaud, Switzerland 2001, 50'

Family Music

by Pierre-Yves Borgeaud, Switzerland 2004, 58'
Two documentaries by an esteemed Swiss author: the first one is a wordless journey following Balhasar Streiff, an innovator and a virtuoso of the traditional alpenhorn. A seriously great movie. The second film shows a moving improvisation performed by two brothers (playing a trombone and a guitar) to the home videos from their youth.
KNH 3 19.07 15.45, KNH 3 22.07 18.45

Lightmaker

by Dieter Meier, USA / Poland / Switzerland 2001, 87'

Yello

by Anka Schmid, Switzerland 2005, 58'
Dieter Meier, co-founder of Yello (a legendary electro-duo), in two different roles – in a documentary about his band, and in a feature film. The first film is a blaze of colourful music videos with a vintage vibe, whereas the second one is a mythological fantasy about a violin player lost somewhere underground. There are extra attractions for a Polish viewer: Zbigniew Zamachowski as the main character, and the locations of Wrocław.
KNH 2 20.07 15.45 AND 18.45, KNH 2 TOGETHER 21.07 12.45

Echoes of Home / Heimatklänge

by Stefan Schwietert, Switzerland / Germany 2007, 80'
The most important film made by Switzerland's foremost author of documentaries has a seemingly simple theme – the country's musical tradition. Schwietert patiently observes the people who maintain and support it, but also displays his fondness for those whose aim is to broaden and transcend it. The film is an apt diagnosis of globalisation.
KNH 3 26.07 21.45, KNH 3 28.07 9.45

Magic Radio

by Luc Peter and Stéphanie Barbey, Switzerland / France 2007, 83'
This film is an excellent proof that the directors from this isolated mountainous country are interested in what is going on around the world. A richly illustrated, almost anthropological analysis of the role of radio and the cult status of the radio set in modern Africa, based on the example of Nigeria. Heated discussions, hip hop artists and opera singers. An extraordinary experience.
KNH 3 22.07 21.45, KNH 3 26.07 15.45

Sounds and Silence

Sounds and silence – unterwegs mit Manfred Eicher

by Peter Guyer and Norbert Wiedmer
Switzerland / Germany 2009, 88'
This music documentary has quite a non-standard main hero: a sound engineer, producer and founder of ECM, an influential record label. The authors follow him around the world and watch him meet famous musicians, as well as fix the sound levels and choose album covers. A very inquisitive and honest portrait with celebrities in the background.
KNH 3 19.07 18.45, KNH 3 21.07 21.45

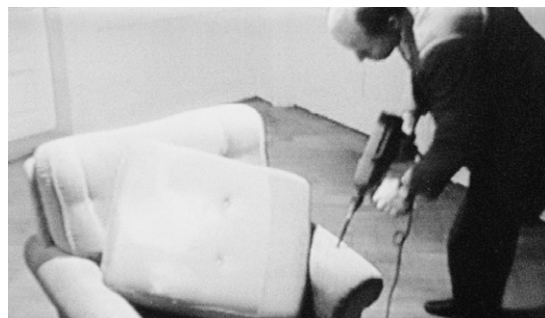
Fritz Hauser – Sound Explorer

Fritz Hauser – Klangwerker

by Erich Busslinger, Switzerland 2011, 61'
Liquid Land
by Michelle Ettlin, Switzerland 2012, 62'
Two different looks at the most uncompromising kind of music – free improvisation. The hero of the first film is not just a percussionist – he is a constructor and explorer of the instrument. The second film is about improvisers from New Orleans – their music illustrates the city's rich tradition and its heroic struggle with the constant threat of flood.
KNH 3 23.07 15.45, KNH 3 24.07 9.45

Balkan Melody / Balkan Melodie

by Stefan Schwietert, Switzerland / Germany / Bulgaria 2012, 92'
The most recent film of the Nestor of Swiss documentary (and a second one in the programme of the festival) poses timely questions regarding the copyright laws for the recording of traditional music, based on the example of the sound engineer who discovered George Zamfir (a flute player) and the Le Mystère des Voix Bulgares choir for the Western world. How did this happen and how did it change those people's lives?
KNH 3 19.07 21.45, KNH 3 21.07 9.45



Kick That Habit

Les Reines Prochaines

Les Reines Prochaines – Alleine denken ist kriminell
by Claudia Wilke, Switzerland 2012, 77'

Dada is alive! Feminist cabaret, dadaist performance, lively improvisation, gender humour and getting accustomed to old age – all this and much more can be seen in the energetic performances of the title collective. Pipilotti Rist, an activist known from the film *Peppermint* (screened at the 2010 edition of NH), used to be a member of Les Reines Prochaines.

KNH 3 23.07 9.45, KNH 3 27.07 18.45

Bloody Daughter / Argerich

by Stéphanie Argerich, Switzerland / France 2012, 95'
Presented in the main competition section of the Cracow International Film Festival, this film is an astonishing portrait of Martha Argerich, a famous pianist and a winner of the Chopin Piano Competition – as seen by her daughter. This personal perspective not only allows to show the unknown details of Argerich's biography, but also guarantees that sparks flow between the heroine and the director.

KNH 2 21.07 21.45, KNH 3 26.07 18.45

russia's parallel cinema**The Apiary / Paseka**

by Andrey Kagadeev, Nikolay Kopeykin, Russia 2002, 89'
The Russian equivalent of Monty Python – the Saint Petersburg collective NOM (Notably Objectionable Men) – presents a small town horror musical. An energetic private soldier on leave is looking for a certain woman and gradually discovering that the inhabitants are in danger of a plot headed by a bass singing bee-keeper.

KNH 2 21.07 9.45, KNH 2 25.07 21.45

Mummies / Mamochki

by Alexandr Rastorguev, Russia 2001, 46'

Hare Hunting / Okhota na zaytseva

by Igor Voloshin, Russia 2003, 23'

Girls / Devochki

by Valeriya Gay Germanika, Russia 2005, 48'

Three unknown debut works of three acclaimed filmmakers. Two shocking documentaries depict mothers who are very far from the ideal and liberated girls on the threshold of adulthood. The third one is a surreal film study about the journey taken by the grandson and grandfather of the director of *Nirvana* and Fedorchenko as a producer (*Celestial Wives...* at INTERNATIONAL COMPETITION).

KNH 2 22.07 9.45, KNH 2 28.07 12.45

Bipedalism / Pryamokhozheniye

by Yevgeniy Yufit, The Netherlands / Russia 2005, 94'
The last film by the veteran of Saint Petersburg avant-garde, author of numerous punk videos and the founder of necrorealism, is situated somewhere between an archive mockumentary and an anthropological phantasy. After moving to the countryside, the protagonist – a painter – discovers documentation of a mysterious experiment from the Stalin years in the cellar or his house...

KNH 2 20.07 9.45, KNH 2 28.07 18.45

Dust / Pyl

by Sergey Loban, Russia 2005, 107'

Directorial debut of an artist and filmmaker known from the *Chapiteau Show* (NH December 2012) featuring the same actors and the Svoi2000 collective. The protagonist – a chubby boy wearing glasses and living with his grandma – agrees to take part in a scientific experiment conducted by the FSS, after which nothing is ever going to be the same. Funny and scary at the same time!

KNH 3 23.07 21.45, KNH 3 28.07 15.45

Volga – Volga

by Pavel Labazov, Andrey Silvestrov, Russia 2006, 67'

A peculiar remake of a 1938 musical comedy, which is said to be Stalin's favourite film. Two young musicians, engaged in a fierce rivalry, go to Moscow to participate in a grand competition. However, instead of the Soviet diva Lyubov Orlova the film is starring Vlad Monro, a contemporary transvestite artist.

KNH 2 27.07 21.45, KNH 2 28.07 9.45

Kolobakha

by Dmitriy Vasilyev, Russia 2008, 93'

An impressive work of the Alibaster collective, renowned for its trash aesthetics, zero-budget films and a very specific sense of humour. Although the beginning heralds a sci-fi film with cardboard

**A Border Musical**

robots and crazy scientists, the intrigue soon develops into an almost anthropological-cum-cosmic vision. Absolutely unique.

KNH 2 19.07 18.45, KNH 3 20.07 21.45

Nirvana

by Igor Voloshin, Russia 2008, 89'

Two young girls, one taking care of the elderly and the other of her junkie boyfriend, become neighbours in a Saint Petersburg tenement house. The flimsy plot makes room for stunning hairdos and make-ups, lavishly staged sequences in deserted palaces and motorcycle rides. Baroque punk.

KNH 2 20.07 12.45, KNH 2 23.07 21.45

Despair / Otchayaniye

by Galina Myznikova, Sergey Provorov, Russia 2008, 30'

Lullaby / Kolybel'naya

by Galina Myznikova, Sergey Provorov, Russia 2011, 40'

Two examples of video art by Provizma group from Nizhny Novgorod, which presented its latest work at this year's WRO festival. Both films feature groups of anonymous characters who try to achieve something against the background of larger-than-life landscape. Whether it is a black and white winter in the field or a sandy river cliff – beauty and purity of the frame.

KNH 2 24.07 9.45, KNH 2 25.07 15.45

Brain / Mozg

by Andrey Silvestrov, Russia 2009, 64'

This is another (apart from *Volga – Volga*) crazy project of the Cine Fantom collective which follows their vision of parallel cinema. Intriguing from the very first scene of pedestrians being executed by a firing squad, through quasi-documentary scenes featuring "ordinary people" to animations with historical countenances in insect bodies and the brain-like frame of the shot...

KNH 2 20.07 21.45, KNH 2 27.07 18.45

I Love You / Ya tebya lyublyu

by Pavel Kostomarov, Alexandr Rastorguev

Russia 2011, 81'

The first part of the diptych by the acclaimed documentary filmmaker and cameraman resembles a mockumentary: a set of sequences shot by the protagonists themselves, who take (or steal) the camera from each other and shoot their lives. The result is an engrossing half-comic, half-tragic panorama of hopelessness in Rostov on Don.

KNH 2 19.07 15.45, KNH 2 25.07 9.45

I Don't Love You / Ya tebya ne lyublyu

by Pavel Kostomarov, Alexandr Rastorguev

Russia / Estonia 2012, 84'

The second part is more concise and focuses only on a few young protagonists, who make their first clumsy steps in love, documenting it all the time. Is it true or is it a creation? – the questions remain with the viewers throughout the whole screening. Another step taken by the authors was a documentary network *Realnost'*, also shown at the festival.

KNH 2 19.07 9.45, KNH 2 22.07 12.45

Delhi Dance / Tanets Deli

by Ivan Vyrypayev, Russia 2012, 90'

The long-awaited third film of the director of *Euphoria* and *Oxygen* is an adaptation of his play, traditionally featuring the fantastic Karolina Gruszka in the main role. This is actually a series of drama exercises which take place in a hospital corridor where death clashes with love and everyone tries to describe the title dance. The dance of life.

KNH 2 22.07 18.45, KNH 2 27.07 9.45

Rita's Last Fairy Tale / Poslednyaya skazka Rity

by Renata Litvinova, Russia 2012, 100'

Directorial debut of an actress who is the darling of Russian critics. An onerotic series of very picturesque scenes from the life of a mental hospital patient institutionalised in an old palace. The camera does not distinguish between reality and delusions, and the images are accompanied by original score performed by the popular alternative star, Zemfira.

KNH 2 19.07 21.45, KNH 2 28.07 15.45

A Border Musical / Pogranichnyy muzyk

by Olga Egorova, Russia 2013, 48'

Mother Gives Birth to Her Husband's Father

by Mikhail Maximov, Russia 2012, 13'

Horizon / Gorizont

by Daniil Zichenko, Russia 2012, 36'

A set of three films by two collectives. The director of the first one, having abandoned the Gkljukja and Caplja duo, forms now Sztó Dielat' – and just made this funny comment on transborder misunderstandings. The last two directors are very active within Vverh! collective, blending political statements with uncompromising form.

KNH 2 24.07 15.45, KNH 2 26.07 9.45

Vladimir the Great / Vladimir Velikiy

by Alexey Kovalchuk, Russia 2013, 70'

Less than a month after the world premiere at the festival in Moscow, this bold debut of the director associated with the Cine Fantom group is coming to Wrocław. The film is a peculiar post-modern interpretation of the history of the title tsar, his ineffectual court and the German invasion. The entire plot is staged in incomplete clothing on a meadow next to a high-rise estate.

KNH 2 21.07 9.45, KNH 2 23.07 12.45

films for children**Film morning 1: Picnic with Cake**

Picknick met Taart, 42'

by Masha Halberstad, Tom van Gestel, Mercedes

Marro, The Netherlands 2012, 42'

Mrs. & Mr. Dog, 6'**Kite Rabbit, 6'****Alfie, the Little Werewolf**

Toni and Danny Rat, 6'
Mrs. Pig, 6'
Lizard and Frog, 6'
Mr. Bulldog, 6'
Mrs. Poodle, 6'
 KNH 5 20.07 10.00

Film morning 2, 89'

Alfie, the Little Werewolf / *Dolfje Weerwolfje*
 by Joram Lürsen, The Netherlands 2011, 89'
 KNH 5 21.07 10.00

Film morning 3, 45'

Into Spring

by Udo Prinsen, The Netherlands 2012, 4'

The Wicked Witch: The Hedgehog Builds a Hut / *Verhalen van de boze heks: De egel bouwt een hut*
 by Didi Hovingh, The Netherlands 2001, 13'

The Wicked Witch: The Wicked Witch Goes Skating / *Verhalen van de boze heks: De boze heks gaat schaatsen*

by Didi Hovingh, The Netherlands 2001, 9'

The Elephant and the Snail / *De olifant en de slak*
 by Christa Moesker, The Netherlands 2002, 6'

The Eefje Wentelteefje TV Show. Episode 3: Disgusting Food / *De Eefje Wentelteefje TV Show. Aflevering 3: vies eten*

by Jeroen de Leijer, The Netherlands 2006, 13'
 KNH 5 27.07 10.00

Film morning 4, 14'

Sally

by Luna Maurer, Roel Wouters, The Netherlands 2005, 3'

Tape Generations

by Johan Rijpma, The Netherlands 2001, 3'

Tiles / Tegels

by Johan Rijpma, The Netherlands 2009, 2'

Labyrinth / Labirint

by Maarten Visser, The Netherlands 1974, 2'

Musivum 1 1974 (slower version) / *Musivum 1-74*
 Door glad langzame versie

by Maarten Visser, The Netherlands 1974, 2'

Bis (original version) / *Bis (Nieuw Original)*

by Maarten Visser, The Netherlands 1983, 2'

KNH 5 28.07 10.00

french neo-baroque

jean-jacques beineix

Diva

France 1981, 123'

Beineix's first feature film marked the beginning of the Neo-Baroque movement in the French cinema. An opera singer's obsessed fan records her voice despite her express dissent, thus setting a criminal plot in motion. Soon Taiwanese record

companies come into play, together with an international conspiracy of pimps and the spiritual heir of Lupin and Kerouac.
 KNH 9 23.07 22.15, KNH 1 25.07 12.45

Moon in the Gutter / La Lune dans le caniveau

France / Italy 1983, 137'

The hands of a Pluto the Dog clock slow down and eventually stop. A blouse reveals an alabaster breast. A woman's blood flows straight into the gutter, in which a reflection of the moon can be seen. Thus begins the oedipal nightmare of Gérard Delmas, who, while searching for his sister's rapist, will submerge in the depths of his subconscious.

KNH 8 22.07 22.15, KNH 8 27.07 16.15

Betty Blue / 37°2 le matin

France 1986, 137'

The two main characters, a bungalow maintenance worker and a girl from nowhere, function like a thermodynamic engine on the brink of boiling. He, trying to escape from the routine of his work, thrives on her ideas concerning his literary talent. She is full of energy and constantly anxious. Béatrice Dalle, a French *it girl* of the 80's, made her début in this expressive melodrama.

KNH 1 19.07 9.45, KNH 1 22.07 15.45, KNH 1 28.07 12.45

Roselyne and the Lions / Roselyne et les lions

France 1989, 180'

A recalcitrant prankster devotes his life to childish attempts of throwing his teacher off his bike. His abnegation and chaotic attitude will be tamed only by the delicate main heroine – who whips ferocious tigresses into line with the timbre of her voice and the shrill swishes of her scourge.

KNH 9 19.07 9.45, KNH 8 25.07 16.00

IP5: The Island of the Pachyderms

IP5: *L'île aux pachydermes*

France 1992, 119'

The last appearance of Yves Montand, the legend of the French cinema and stage. Together with his outspoken companion freestyling away on the next seat, and an elderly spiritual guide, the hero enters the path towards initiation. The callous characters slowly become mature enough to take on responsibilities and to accept the inevitability of the passing of time.

KNH 8 20.07 10.15, KNH 8 26.07 22.15

Mortal Transfer / Mortel Transfert

France / Germany 2001, 138'

Beineix's most recent movie – a slapstick film noir in which a father's word takes the place of a revolver and instead of a private investigator's office there is a consulting room with a couch. A psychoanalyst trying to find the cause of his patient's death is forced to tackle her sadistic husband, a pack of wolves, a headless giraffe and castration anxiety.

KNH 8 22.07 10.15, KNH 8 26.07 13.15

lucesson

The Last Battle / Le dernier combat

France 1983, 92'

Even though this director's first film is obviously influenced by *Mad Max* (CYBERPUNK), it has its very own post-apocalyptic

style, thanks to the mixture of new wave inspirations and genre cinema. It is an experimental movie with very few dialogues and not much colour. Its elliptical narrative, Jean Reno's role and Éric Serra's music made it into a cult film.

KNH 8 21.07 16.15, KNH 9 28.07 10.15

Subway

France 1985, 104'

Cinéma du look – or the French Neo-Baroque in full bloom. An underground settlement, inhabited by fugitives hiding in the labyrinth of subway tunnels, becomes a new home for a city slicker wanted both by the police and local gangsters. The hero makes himself cosy there, engages in a love affair with his enemy's wife and founds an amateur band. A pop-cultural mess, sparkling with colours.

KNH 9 21.07 22.15, KNH 1 27.07 12.45

The Big Blue / Le grand bleu

France / USA / Italy 1988, 168'

A tale of friendly rivalry between two free divers, spanning from childhood to adult life, with a love story in the background. Stunningly beautiful underwater cinematography, ambient electronic music, lots of freedom and humour – the full version of one of the most beautiful film spectacles of the 80's is worth seeing on the big screen.

KNH 9 19.07 22.15, KNH 1 24.07 9.45, KNH 7 28.07 13.00,

Nikita

France / Italy 1990, 118'

The last stop before Hollywood, right between Neo-Baroque and conventional cinema: a seemingly hard-headed street thief transforms into a government-employed hitwoman during this less than two-hours-long show. Two remakes and TV series prove the impact this film has on our imagination.

KNH 1 22.07 9.45, KNH 9 25.07 22.15

Atlantis

France / Italy 1991, 78'

It took Luc Besson over two years to complete this unusual documentary – a projection of the director's personal fascinations, illustrated with Éric Serra's hypnotising music. This search for a lost kingdom of life, hidden somewhere under the surface, resembles the dream of Atlantis: an unknown world which exists right next to us.

KNH 9 22.07 22.15, KNH 1 23.07 12.45

léos carax

Boy Meets Girl

France 1984, 100'

A spectacular début of a 24-year-old director effortlessly transcends the banality hinted in the title and sets foundations for an original style. An aspiring film-maker, dumped by his girl, roams the streets of Paris at night. He meets the ghosts of Truffaut and Cocteau, and a beautiful woman. Will they live happily ever after?

KNH 8 19.07 16.15, KNH 9 27.07 13.15

The Night Is Young / Mauvais sang

France 1986, 116'

After his father's death, the main character goes through a relationship crisis, becomes infatuated with a *femme fatale* and puts himself in danger by cooperating with criminals. The movie is a deft hybrid of gangster movie, futuristic fairytale and gloomy coming-of-age story, and the problem hinted in the title will soon be deepened by the global debate on AIDS.

KNH 9 26.07 10.15, KNH 8 28.07 16.15

The Lovers on the Bridge

Les Amants du Pont-Neuf

France 1991, 125'

Carax's most fulfilled work, despite its gigantic budget and the director's personal failures. The film tells the story of a homeless circus artist and a painter who is losing her sight, and fills the melodramatic structure with a new energy. Even though it fluctuates between ecstasy and depression, the movie heads for an unexpected happy ending.

KNH 9 19.07 13.15, KNH 7 21.07 19.15, KNH 9 26.07 22.15

Pola X

France / Switzerland / Germany / Japan 1999, 134'

Instead of Dennis Lavant, the director cast his then partner, Yekaterina Golubeva, as the main character. An immigrant from Eastern Europe meets a blasé writer and turns his life upside down. Only after the man moves with her to Paris, does he discover his lover's dark secret.

KNH 8 19.07 22.15, KNH 7 26.07 19.15



The Night
Is Young

INSTITUT
FRANÇAIS
POLOISE

INSTITUT
FRANÇAIS
POLOISE

INSTITUT
FRANÇAIS
POLOISE



Wagner's Letters to Women

Holy Motors

France 2012, 115'

→ SEASON 2012/13 or NEW HORIZONS OF FILM LANGUAGE

KNH 8 20.07 16.15, KNH 3 23.07 12.45, KNH 9 27.07 10.15

new horizons
association

hans-jürgen syberberg and richard wagner

**Ludwig: Requiem for a Virgin King**Ludwig – Requiem für einen jungfräulichen König
West Germany 1972, 133'

The first part of the so-called German trilogy, the further parts of which will be *Hitler* and *Parsifal*. An extraordinary, surreal portrait of "the mad king" who, instead of waging wars, sold out his country in order to build fairytale castles and support a composer. The characters act out genre scenes in front of mock-up scenery, accompanied by Wagner's music.

KNH 6 23.07 10.00, KNH 6 26.07 19.00

The Confessions of Winifred WagnerWinifred Wagner und die Geschichte
des Hauses Wahnfried von 1914–1975
West Germany 1975, 289'

In 1914, a young English girl comes to the Wagners' house and soon marries the composer's son, who is much older than her. Later, for many years she keeps looking after him and her mother-in-law, Cosima. After their deaths she becomes the sole heiress of the family and becomes acquainted with Hitler. When she remembers her past, she does not see anything wrong about their mutual fascination with the *Tetralogy*.

KNH 6 21.07 9.30

Hitler: A Film from Germany

Hitler – ein Film aus Deutschland

West Germany / France / Great Britain 1977, 410'

Undoubtedly the most renowned and controversial film by Syberberg, screened for the first time in the *Un Certain Regard* section at the Cannes Film Festival. Just like *The Ring of the Nibelung*, it was divided into four parts. It depicts Hitler as the Germans' collective projection realising their hidden desire to conquer, dominate and participate in a mass spectacle for the whole nation. *dboju, dominacji i masowego narodowego spektaklu*.

ATTENTION: ticket price is 38 PLN

KNH 4 19.07 10.00, KNH 4 27.07 16.00

Parsifal

West Germany / France 1982, 243'

Wagner's death mask is the main element of the set design (as a background or as a projection) in this full screen version of the composer's last opera, filmed for the centenary of its world première. In order to save his castle, the main hero must find the Holy Spear and encounters a number of symbolic adversaries on his way. ATTENTION: ticket price is 31 PLN

KNH 6 20.07 19.00, KNH 4 28.07 13.00

Wagner's Letters to Women (from The Night)Wagners Briefe an die Frauen (aus *Die Nacht*)

West Germany 1985, 131'

A fragment of the six-hour-long monologue of Edith Clever, the director's favourite actress, who reads the letters in a film performance. The letters are addressed to the composer's friend, to his lover and to his wife. Some letters to the king Ludwig II and to Franz Liszt are also included. According to the creator, this is a total work of art – a synthesis of all arts, a perfect union of theatre and film.

KNH 6, 22.07 13.00

walerian borowczyk

**Short films 1, 85'****Street Art**

by Konstanty Gordon, Poland 1958, 8'

Once Upon a Time

by Walerian Borowczyk and Jan Lenica, Poland 1957, 9'

Strip-Tease (from polish film chronicle)

by Walerian Borowczyk and Jan Lenica, Poland 1957, 1'(12')

Banner of Youth

by Walerian Borowczyk and Jan Lenica, Poland 1957, 2'

Rewarding Feeling

by Walerian Borowczyk and Jan Lenica, Poland 1957, 8'

House

by Walerian Borowczyk and Jan Lenica, Poland 1958, 11'

The School

by Walerian Borowczyk, Poland 1958, 7'

Letter from Paris / Brief von Paris

by Walerian Borowczyk, West Germany 1977, 38'

KNH 8 19.07 10.15, KNH 8 28.07 19.15

Short films 2, 91'**The Astronauts / Les Astronautes**

by Walerian Borowczyk and Chris Marker, France 1959, 12'

Grandma's Encyclopaedia

L'encyclopédie de grand-maman en 13 volumes

France 1963, 6'

Renaissance

France 1963, 10'

The Game of the Angels / Les jeux des anges

France 1964, 12'

Joachim's Dictionary / Le dictionnaire de Joachim

France 1965, 9'

Rosalie

France 1966, 15'

Gavotte

by Walerian Borowczyk, France 1967, 12'

Diptych / Diptyque

France 1967, 9'

The Phonograph / Le Phonographe

France 1969, 6'

KNH 8 23.07 10.15, KNH 7 25.07 16.15

The Concert of Mr. and Mrs. Kabal /

Le concert de M. et Mme. Kabal

France 1962, 8'

Mr. and Mrs. Kabal's Theatre /

Théâtre de M. et Mme. Kabal

France 1967, 80'

Mr. and Mrs. Kabal – a quarrelling, but loving couple – first appear in an animated film with a macabre ending. They come back in a feature film, with almost no dialogues and with kitschy scenes played out by actors. It is something like a soap opera written by Beckett, with the set designed by Topor.

KNH 8 22.07 16.15, KNH 8 25.07 10.15

Scherzo Infernal

France 1984, 6'

Goto, Island of Love / Goto, l'île d'amour

France 1968, 90'

The main character is a petty thief, climbing the absurd social ladder of the title island, which is isolated from the outside world after an earthquake. His love for the dictator's wife distracts him from his absurd tasks, such as catching flies and walking dogs. A film metaphor with captivating visual setting and romantic landscapes.

KNH 8 26.07 16.15, KNH 8 28.07 10.15

Blanche

France 1971, 90'

This might be the director's most personal work – Slowacki's *Mazepa* set in 13th century France. Borowczyk's wife plays a young woman forced to marry a decrepit baron (great Michel Simon), but her charms tempt many other men. A disturbing historical movie with beautiful cinematography and archaic music.

RYN 22.07 22.00, KNH 8 28.07 13.15

A Private Collection / Une collection particulière

France 1973, 15'

Immoral Tales / Contes immoraux

France 1974, 103'

A young man has oral sex with his cousin to the rhythm of sea waves. A pious girl experiences religious ecstasy thanks to cucumbers and pornographic books. A Hungarian countess slows the process of ageing thanks to bathing in the blood of virgins. The pope and his son frolic with the daughter and sister. An orgy of debauchery, a box-office hit and a victim of censorship in one.

KNH 8 20.07 22.15, KNH 9 27.07 22.15

Immoral Tales uncut / Contes immoraux

– version originale

France 1974, 115'

→ SPECIAL EVENTS

KNH 8 24.07 16.15

Venus on the Half-Shell / Escargot de Vénus

France 1975, 5'

The Beast / La bête

France 1975, 93'

Lascivious dreams thwart the plans of a French aristocrat, who tries to save his dilapidated estate by arranging a marriage between his mentally handicapped son and an alluring American heiress. First planned as one of the *Immoral Tales*, eventually *The Beast* became a feature farce full of nightmares and bad taste.

KNH 8 21.07 22.15, KNH 8 26.07 19.15

The Story of a Sin / Dzieje grzechu

Poland 1975, 130'

A screen version of a book by Stefan Żeromski, filmed by hand – the director's only feature film made in Poland. The main heroine falls in love with a married anthropology student and follows him around *fin de siècle* Europe. The tragic romance combines its almost surreal finale with a critical look at the hypocrisy of the Catholic Church.

KNH 8 21.07 10.15, KNH 8 27.07 19.15

The Greatest Love of All Times

L'amour monstre des tous les temps

France 1977, 10'

The Margin / La marge

France 1976, 88'

A nervous businessman loses himself in the arms of a beautiful prostitute (Sylvia Kristel), trying in vain to escape from his life. The story of this desperate journey is determined by the resolute *Never!* shouted by the girl right in the face of an importunate pimp. The most commercial, as well as the darkest work of Borowczyk.

KNH 8 23.07 22.15, KNH 7 27.07 16.15

special events

Shirley – Visions of Reality

by Gustav Deutsch, Austria 2013, 93'
19 July, 19.00, 20 July, 7 pm – KNH 1
26 July, 19.00, 27 July, 7 pm – KNH 1

Edward Hopper has fascinated writers, directors and musicians, barflies and the bards of night-life, serving as an inspiration for Tom Waits, Jim Jarmusch and Alfred Hitchcock. Gustav Deutsch begins his 'visions of reality' where the painter's narrative ends. His point of departure are several most renowned works of the artist, which 'come to life'. What follows is an apocryphal cinema work, a speculation on the American reality of the first half of the 20th century. Deutsch creates a collective protagonist, an American *everygirl* bearing the ordinary name of Shirley, an alternative theatre actress, a woman fighting for equal rights, who comes up against the Great Depression and does not accept the rigid social norms. In effect, we receive a very subjective vision of reality and American modernism, yet it is first and foremost an internal portrait of a woman who wants to be modern.

The Story of Film: An Odyssey

by Mark Cousins, Great Britain 2011, 900'
19–26 July, 4 pm – KNH 6 (2 episodes a day, ca. 122')
27–28 July, 1 and 7 pm – KNH 6
 (blocks of 4 episodes, ca. 245')
 Tickets: 18 PLN (for 2-episodes-screenings), 31 PLN (for 4-episodes-screenings), 80 PLN (pass for all screenings of series)

Another important festival event is the Polish premiere of a renowned documentary *The Story of Film: An Odyssey* directed by Mark Cousins, an outstanding film critic from Northern Ireland. This monumental work, based on his intriguing 2004 book, consists of 15 one-hour episodes and presents a subjective, multi-dimensional vision of the history of cinematography. The author offers a fresh and intriguing outlook on the film heritage, invoking several hundred works – from the short productions of the Lumière brothers to the ultra-modern *Inception*. The director is going to be one of the festival's guests, while his latest work, *What Is This Film Called Love?*, is shown in the Films on Art International Competition.

Evening of the National Film Library

Pan Tadeusz
 by Ryszard Ordyński, Poland 1928
25 July, 10 pm – RYN, free admission

After over eighty years, another generation of viewers will have an opportunity to see one of the biggest cinematic productions of the interwar period: the first screen adaption of the national epic by Adam Mickiewicz. The festive premiere of *Pan Tadeusz* took place on 9 November 1928 in Warsaw. The contemporary press heralded the film as a blockbuster production celebrating the 10th anniversary of Polish independence. The screening at the Philharmonic Concert Hall was attended by the most important state dignitaries, such as President Mościcki and Marshal Piłsudski. The cast included some of the most prominent actors of the time. The scriptwriters (Andrzej Strug, Ferdynand Goetel) and the director decided to film a series of moving pictures in the style of Michał Elwiro Andrioli, author of 60 illustrations to *Pan Tadeusz*. The film was lost during the war. A fragment of the copy was found in the 1950s, but during the communist era the film sank into oblivion, spending long years in the archive of the National Film Library. The breakthrough happened in 2006, as another missing fragment of the copy was found in Wrocław. The music for the film was especially composed for this occasion by composer, singer and guitarist Tadeusz Woźniak in cooperation with Tomasz Szmyś, Tomasz Filipczak and Piotr Woźniak.

concerts at the cinema

Bogdan Mizerski
The Tree of Angels. The Life and Death of William Blake
20 July, 8 pm – KNH 3

Bogdan Mizerski will appear at the New Horizons Cinema showcasing the latest version of *Essays for Voice and Double Bass* entitled *The Tree of Angels. The Life and Death of William Blake*. Apart

new horizons
association



The Story of Film: An Odyssey

from Mizerski himself, who composed the music and will be playing the double bass, the line-up includes Tadeusz Ślawek, who was responsible for the verbal layer, soprano Joanna Kściuczyk-Jędrusik, Fryderyk Mizerski on trombone and Ewa Satalecka who is in charge of the visual-film setting. Bogdan Mizerski is an outstanding instrumentalist, composer, author of lyrics and music producer. His domain is experimentation, whereby the sound of the double bass is most frequently accompanied by electronic music. For the last 35 years, he has been working with poet, translator and essayist Tadeusz Ślawek, with whom he presents unconventional concerts which integrate word and sound under the title of *Essays for Voice and Double Bass*. 'You go even further – the *Essays for Voice and Double Bass* seem like a new form... All proposals of the Tadeusz Ślawek and Bogdan Mizerski duo are a true phenomenon on the national alternative music and literary stage'. (Andrzej Dorobek)

Tibor Szemző
Stonewall Cake
21 July, 7.00 pm – KNH 3

A regular guest of the New Horizons festival. We watched his first full-length film, the partly animated *A Guest of Life* (NH 2007). He presented his film opera *Csoma* at the Wrocław Opera, a set of his shorts in the then Warszawa cinema and the *Invisible History* exhibition at the WRO Art Centre (NH 2008). He was a juror of the Films on Art Competition (NH 2009). This year, he is going to present his audio-visual project *Stonewall Cake* comprising three film screenings and music performed by the artist and The FodderBase. We'll see film *Cuba* from 80', *The Other Shore* shot in Tokyo and the most recent >K< *ENGRAVINGS* made in seven countries, Poland included. This composition is based on Kafka's short story *A Message from the Emperor* written out for many languages: Czech, Finnish, Hebrew, German, Bengali, Japanese, Yiddish, Tibetan, Hungarian, French, Mongolian, Chinese, Urdu and English. Tibor Szemző, reciting the texts and playing the bass flute, will be accompanied by The FodderBase: Mihály Huszár on double bass, Zoltán Mizsei on keyboard and vocals, Bálint Pödör on percussion, Zoltán Regenye as the sound engineer and Ábris Gryllus, responsible for the visual side.

theatre performance

Kliniken / Love is Colder...
 by Łukasz Twardowski, Poland 2012
25 and 26 July, 7 pm
 Polski Theatre in Wrocław – Świebodzki Stage
 Orłąt Lwowskich Sq. 20c
 Duration: 180 minutes (one intermission), English subtitles
 Tickets: PLN 32 / 23 for festival pass holders

The cinematic performance of the Polski Theatre in Wrocław is a tribute to the work of Rainer Werner Fassbinder. The production is based on Lars Norén's play *The Clinic* and Anka Herbut's play *Traumgruppe* inspired by German cinema of the 1960s and 1970s. The cult German director was the protagonist of a retrospective during the 5th NH IFF (2005). *Love Is Colder Than Death* is the title of Fassbinder's film made in 1969. Neurotics from Norén's play

The Clinic transform into products of the German film director's imagination. 'As far as an audiovisual work is concerned, it is marvelous piece: a psychedelic, perfectly constructed combo. It intrigues, it involves, it surprises. And if one adds a great ensemble of Polski Theatre [...], we witness an unusual production, the theatre of a high rank' (Mike Urbaniak, panodkultura.wordpress.com).

artistic scene

Eustachy Kossakowski
6 metres before Paris – 159 objective photographs
18–28 July, 9 am – midnight
 KNH, 2nd floor; opening: 18 July, 6 pm

Taken in 1971, the series is a product of walks around Parisian suburbs. During one of such outings, Eustachy Kossakowski saw a road sign reading "Paris". His short comment, "It's worth shooting", began the whole story. After a lengthy reconnaissance, resembling a children's treasure hunt, it turned out that signs of this kind are placed along the city limits on streets leading from the suburbs to the centre. There is a total of 159 such signs, all of which were shot from a distance of 6 metres. In each photo, the sign occupies the same spot on the symmetry axis. The photographs show random depictions of the outskirts of Paris, at times sad and disordered, but fascinating at the same time. The images have nothing in common with the prevalent images of the Eiffel Tower or the Grand Palais. At the time, it was noted that 'the letters reading "Paris" recall the city's myth, while the surroundings of the signs demystify it'. During the festival, in Tajne Kompletu bookstore in New Horizons Cinema, there will be on sale the book by Nous publishing house with 159 full page reproductions and essays in three languages.

MIDNIGHT SHOW
19–27 July, midnight – 1 am, 28 July noon – 1 pm
 Opening: 20 July, midnight
 Dizajn Gallery – BWA Wrocław, Świdnicka 2-4 Str.
 Curators: Katarzyna Roj and Stach Szablowski
 free tickets to be collected at the KNH ticket office

MIDNIGHT SHOW is a unique exhibition, which will be available for one hour only during each Festival night. The gallery door is going to allow visitors in promptly at midnight and close an hour later, in order to invite the spectators again the following night. Although the exhibition show will always take place at the same time, each time will be different. A viewer who has watched the Midnight Show and returns to the gallery the following night will find an entirely different exhibition. The exhibition opens after the last screening of the New Horizons Cinema is over: MIDNIGHT SHOW in an additional screening, but without any films. It invites the viewers to adopt a different perspective towards works of art – paintings, photographs, sculptures and objects – and to look at them like we usually watch films: for a strictly limited period of time, during a screening which has its beginning and end, after which the light in the gallery is turned off. During this screening, the viewer will use his own perception to animate the inanimate and edit sequences of what he sees in his own mind.

recommended exhibitions

The Brueghel family. Masterpieces of Flemish Painting

Royal Castle, Kazimierza Wielkiego 35 Str.

23 July – 30 September, 10 am – 8 pm

Tickets: PLN 40 / 20

The exhibition presents the dynasty of Flemish painters which made an indelible mark on the history of 16th- and 18th-century European art. A total of 110 selected works span 200 years of the family's artistic development. A reflection on the condition of human existence, the sacred and the profane, faith and superstition, beauty and grotesque. Paintings such as *The Seven Acts of Mercy* by Pieter Brueghel the Younger and *The Seven Deadly Sins* by Hieronim Bosch will be shown in Poland for the first time. What makes the exhibition even more unique is the fact that it is almost entirely based on works from private collections from all over the world, which are not normally accessible to museum-goers. Only a few paintings by the presented artists are in the collections of Polish museums. The exhibition is divided into thematic sections and features rich background notes, allowing viewers to get to know the intriguing artistic histories of this exceptional dynasty.

Correspondance – Jiří Kolář and Béatrice Bizot

Museum of Architecture, Bernardyńska 5 Str.

4 July – 8 September, tue, fri-sun 11 am – 5 pm

wed 10 am – 4 pm, thu noon – 9 pm,

Tickets: PLN 5 / 3 for festival pass holders

The exhibition is devoted to the history of unique correspondence between Jiří Kolář, one of the most exceptional Czech artists of the 20th century, and Béatrice Bizot. It was organised in cooperation with the National Gallery in Prague, and the title was based on names Jiří Kolář gave to his artistic techniques (rollage, prolage, chiasmage). The exhibition presents a collection of the artist's collages created between the summer of 1986 and the winter of 1987, which have hitherto not been shown to the public. Throughout all this time, Kolář created and sent them every day to the then 20-year-old French girl, Béatrice Bizot, in return for which she daily wrote him letters. The exhibition will also present Bizot's selected sculptures, the fruit of this unique dialogue between the Czech artist who emigrated to France and the young Parisian.

walerian borowczyk – special events

LECTURE

Daniel Bird Obscure Pleasures

21 July, 3.45 pm – KNH 2

In 2001 Borowczyk was hospitalised with pneumonia. Bedridden, the filmmaker set about auditing his own filmography in pencil on the back of scrap paper... Using these lists as a starting point, film writer and documentary filmmaker Daniel Bird presents a montage of clips from Borowczyk's films to illustrate several of the filmmaker's obsessions: objects, animals, rituals, combat, spectacle, voyeurism, women, love, death, humour, etc. The presentation also features rare archival footage of Borowczyk at work on the set of *The Beast* and excerpts from a filmed interview in which the director candidly talks about subjects such as animation and eroticism.

IN CONVERSATION

Daniel Bird, Mike Levy, Noël Véry Framing Borowczyk

23 July, 3.45 pm – KNH 2

Noël Véry is a cinematographer who has worked for filmmakers such as Luc Besson, Milos Forman and Miklos Jancso. However, his most enduring working relationship was with Borowczyk. In this audio-visual presentation, Véry recounts the story of working with director on the legendary *Dr Jekyll et les femmes*. Flitting between violent farce, bloody delirium and sexually fantasy, *Dr Jekyll et les femmes* features Borowczyk and Véry at their most inventive being able to transform the paltry budget, breakneck schedule and single location into one of the masterpieces of sur-

realist cinema. Michael Levy studied French and German history at Harvard and film directing at London Film School. He got to know Borowczyk in the beginnings of 70' and became his assistant at films like *Margin*, *L'Armoire* and *Dr Jekyll et les femmes*.

SPECIAL SCREENING

Immoral Tales uncut

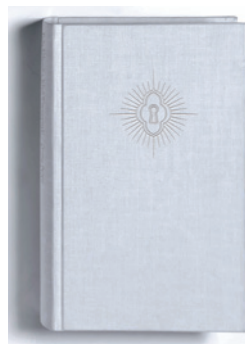
24 July, 4.15 pm – KNH 8

In 1974, Borowczyk was awarded the Prix L'Age d'or for *Immoral Tales*. However, the version screened to the jury (which included Max Ernst) was different to that which was eventually released. It was made up of not four, but five episodes. Borowczyk removed one episode, *The True Story of the Beast of Gevaudan*, and expanded it to feature length as *The Beast*. In 2010, a print of the original short film was discovered in a French archive. A year, the German DVD company Bildstörung set about reconstructing the original five episode version of *Immoral Tales*. Its co-founders Alexander Beneke and Carsten Baierdorfer will be on hand to talk about the reconstruction as well as their fight to get *Immoral Tales* and *The Beast* removed from the German censorship index.

BOOK & PERFORMATIVE LECTURE

Corpus delicti

23 July, after 10.15 am screening – KNH 8



The book by the Mikurda-Woynarowski duo (cooperation: Jakub Majmurek) is a catalogue of surrealist objects, presenting the material evidence of Borowczyk's artistic offences. This is a visual essay, drawing on the achievements of psychoanalysis and André Breton's theoretical works. A book-cum-object, referring to intricate 19th-century prayer books and 18th-century illustrated libertine novels. Written in three languages – Polish, French and English – it was published by New Horizons Association, in cooperation with Korporacja Ha!art, and costs PLN 28 / 23 for festival pass holders. The book made in collaboration with the National Audiovisual Institute



korporacja ha!art

festival club at the arsenal

T-MOBILE MUSIC
WWW.T-MOBILE-MUSIC.PL



FirefoxFlcks

Grolsch



18 July

tickets: PLN 17 / 0 for festival pass holder

10.00 pm

DJ Night: Poppa Fats

19 July

tickets: PLN 40 / 30 for whole night; 17 / 0 for DJ Night only

10 pm

Rykarda Parasol feat. Mela Koteluk & Misia Furtak
A San Francisco-born vocalist and multi-instrumentalist with Polish-Jewish-Swedish roots (which explains her original name). Parasol is often listed alongside such greats as Nico, Patti Smith, PJ Harvey, Leonard Cohen, Tom Waits or Lou Reed. Due to her deep and low vocal style, she is sometimes referred to as the "female Nick Cave". The artist describes her music as *rock noir* – a gothic jazz of sorts soaked through with barroom blues, where operatic narrative flirts with the best of the American folk tradition. This music mercilessly gets into the guts and

invades the listeners' subconscious. Rykarda Parasol is the undisputed queen of the American Gothic style. The Wrocław concert will feature special guests: Misia Furtak, singer of Tres.b (winner of the Frederick 2011 award for musical debut of the year and Polityka Passport 2012 award) and Mela Koteluk – winner of the Frederick 2013 for musical debut of the year and artist of the year.

11.30 pm

Elektro Moskva DJ/VJ set

Elektro Moskva is one of the two (next to NOM) Russian projects presented at the T-Mobile New Horizons music scene. It is going to complement the film of the same title. Elena Tikhonova (VJ) and Dominik Spritzendorfer (DJ) will take the audience on a trip from the cinema to the Arsenal space, presenting a variety of Russian electronic music genres along the way: from the cosmic, catchy rhythms of the 1960s, through sounds of the Soviet New Wave, to the tremendously diverse music of the contemporary post-whatever. The sound of synthesizers "made in the USSR" will make the viewers discover the marriage of unexpected and entertaining tunes from behind the Iron Curtain. Elena and Dominik present their music selection illustrated by the most interesting sounds mixes from Soviet archives.

12.30 am

DJ Night: Wojtek Furmaniak | Rap szaleł

20 July

tickets: PLN 30 / 20 for whole night; 17 / 0 for DJ Night only

9 pm

Turn It Up competition winner:
Big Fat Mama

T-MOBILE MUSIC
WWW.T-MOBILE-MUSIC.PL

10 pm

Igor Boxx and Agim Dzeljilji (Nervy)

NERVY is the new project of two well-known Wrocław musicians: Igor Boxx from SKALPEL and Agim Dzeljilji from Oszibarack. The two decided to join forces and form a new musical entity that synthesizes their influences, ranging from Reich, Ligeti, Moon-dog or Yello to New Order. The band was soon joined by Jan Emil Mlynarski, whose percussion style added another element to this unpredictable musical puzzle. The concert at T-Mobile New Horizons will be their public debut. "This is no music for the faint-hearted. The songs have no compact verses or choruses. Instead there's plenty of bold rhythm juggling (like in *manai* or *noico*), trance power and psychedelic sounds, the origins of which can only be imagined – advanced sampling is combined here with modular madness and vivid live percussion, all of which flourishes on the exceptionally fertile imagination of Igor, Agim and Janek". (Marcin Staniszewski).

midnight

DJ Night: Przaśnik

21 July

tickets: PLN 40 / 30 for whole night; 17 / 0 for DJ Night only

9.30 pm

Mirror Code – live act

Mirror Code (Marzena Słowik – vocals, Michał "Drzymek" Drzymkowski – trumpet, electric guitar, keyboards, Sylwester "Vester" Gołachowski (electronics, effects, alto saxophone) is a project based on original compositions and live performances. Their music is a fusion of dubstep, jungle and chill-out spaces accompanied by vocals and instruments, which introduce elements of jazz improvisation. The vast and at the same time distant musical fascinations of the band members resulted in a truly original sonic mixture. The challenge they face in presenting their music live means that Mirror Code is an interesting project for anyone searching for fresh sounds.

10.30 pm

Roni Size & MC Dynamite

Roni Size is a producer, whose contribution to the development and popularity of previously underground forms of techno cannot be overstated. He is certainly one of the most important representatives of the drum'n'bass and jungle scenes from the United Kingdom. His work as a producer, founder of the prestigious Full Cycle record label and one of the most important figures of the underground, as well as his pioneering achievements, make him not only an excellent acclaimed musician but a world-famous icon of the dance music scene. Size's cuts blazed new paths, unprece-

dented in their wealth of electronic textures and exceptional harmony among samplers and classic instruments; they continue to surprise with their freshness and originality. He will be accompanied by Dominic Smith aka Dynamite MC, who is one of the most important names of the contemporary DJ scene. He began his musical journey by spinning jungle and drum'n'bass, to later expand his activities to include hip-hop and reggae. Years after his debut, he remains full of freshness and new ideas – in mixing various genres he remains an unmatched beast whose live performances get everyone moving.

12.30 am

DJ Night: My Head is Dubby

22 July

tickets: PLN 100 / 80 for whole night

9 pm

Semantik Punk

Semantik Punk is no longer a form of protest using well-worn musical and linguistic forms of expression, but now it also defies the ways in which the artists themselves can function. It is a performance that goes beyond boundaries – of language, of attachment to names, and of the laws of the free-market. And all of this is thanks to the boys once known as Moja Adrenalina, a group regarded as being one of the most interesting phenomena to have appeared on the Polish guitar scene in recent years. They changed their name on the occasion of releasing the album entitled *abcdefghijklmnoprstuvwxyz* with legendary producers Ross Robinson (e.g. The Cure) and Steve Evetts (e.g. The Dillinger Escape Plan). This album-puzzle offers almost an hour of avant-garde, unrestrained expression. The album has already garnered many positive reviews, e.g. in "Polityka", "Gazeta Wyborcza", "Teraz Rock", "Popu" and "Metal Hammer", while the young formation supported the Swedish band Meshuggah at Progresja and played at the Asymmetry Festival 5.0. The musicians themselves say that "Semantik Punk is a cry about the unutterable. Violence aimed at a void. It's a violence that gives birth to love".

10 pm

Tomahawk

Tomahawk is a supergroup led by Mike Patton, an extraordinarily active multi-instrumentalist, vocalist, and music producer known mainly for his roles in the rock groups Faith No More and Fantômas. The rest of the line-up comprises guitarist Duane Denison (The Jesus Lizard, Legendary Shack Shakers), drummer John Stanier (Battles, Helmet, The Mark of Cain) and, as of this year, bassist Trevor Dunn, who has also played with Patton in other groups (Mr. Bungle, Fantômas). Tomahawk's repertoire includes both classic hard rock and more-refined sounds from the domain of progressive art rock. Metal meets post-rock, and the music of North American native peoples can blend with experimental rock. Following a break of several years, during which time the musicians involved in Tomahawk worked on other projects, fans of the group are finally being rewarded for the wait with the release of the group's fourth album *Oddfellow*. The Wrocław concert is part of the world tour promoting this record.

12.30 am

DJ Night: Patryk Cannon – live act

23 July

tickets: PLN 40 / 30 for whole night; 17 / 0 for DJ Night only

9 pm

Turn It Up competition winner:
Cinemon

T-MOBILE MUSIC
WWW.T-MOBILE-MUSIC.PL

10 pm

L.U.C. and Motion Trio

The album is the result of a meeting of artists from two very different worlds: Motion Trio is a Polish accordion trio who are known abroad and who have taken part in the most important international festivals in classical and world music; L.U.C. is an unorthodox concept artist, performance artist, and rapper who has been known to play on board city buses, in boiler rooms, as well as at philharmonics, museums, and Poland's National Opera theatre in Warsaw. The artists shared a similar path based on a search for not-so-obvious ways of resolving artistic problems, as well as the ease with which they combined very different styles and moods into undefined mixes. As the producer, L.U.C. purposefully altered his own style in order to create a synthetic-sounding environment with the purpose of showing that the accordion is the

most-electronic-sounding of acoustic instruments: on the album, it sounds completely raw, with no added effects. From church harmonies and futuristic sounds to hip-hop themes and Bavarian tunes – it is a mad journey through football-loving Poland, where fans shout "Everything's OK" following each World Cup defeat. It is also a story about the search for balance and harmony in life, about breaking free from the shackles of our workaholic lives and the system enveloping us.

midnight

DJ Night: Adrianna Styrzyc & Kuba Lib

24 July

tickets: PLN 30 / 20 for whole night

10 pm

Minimatikon

Minimatikon is a project brought to life by members of the experimental group Orange The Juice. Bewitched by the atmosphere of *The Cabinet of Dr. Caligari* – a classic Expressionist silent horror – the group composed a new soundtrack to the film with the help of two musicians from the jazz group The Transgress. The result was illustrative music full of spice, samples and unexpected mood swings, which is superbly suited to the atmosphere of the film. The score features atmospheric sounds of keyboard instruments, accompanied by an energetic wind section, and then transports us to a musical fun fair; jazz passages rub up against aggressive rock, while fragments, which take the listener to the beginning of the 20th century, are interspersed with truly contemporary moments. The Arsenal concert is going to accompany the film. Minimatikon is going to perform in the following line-up: Marcin A. Steczkowski on the piano, trumpet and keyboards, Dawid Lewandowski on guitar, Marcin Jadach on doublebass and bass guitar, Jan Kiedrzyński on drums, Piotr Cebula on violin, Mariusz Godzina on saxophone and clarinet, as well as vocalist Konrad Zawadzki.

11 pm

DJ Night: Niewinni Czarodzieje

25 July

tickets: PLN 35 / 25 for whole night; 17 / 0 for DJ Night only

10 pm

Mikolaj Trzaska Talks Movies

A sound/film project created especially for the festival: an international quintet is going to play songs from the soundtracks of Wojciech Smarzowski's films. We will also hear pieces which have not been used in the final edit, but were recorded during the music sessions for the films *Rose*, *The Dark House*, and *Highway Patrol*. The famous Polish jazz clarinet and saxophone player, Mikolaj Trzaska, invited outstanding representatives of the European improvised scene, with whom he cooperates and performs for years. At Arsenal, he will be accompanied by Mark Sanders (drums) and Ollie Brice (double-bass), with whom he plays in Riverloam Trio as well as by Per-Åke Holmlanderem (cello) of the Resonance Ensemble and Johannes Bauer (trombone) of the Petera Brötzmann Quartet. "Film music is the most intimate part of my creative work. I have a hidden fear of exposing these feelings and emotions in my everyday life, but in my music, as is the case with the majority of artists, that disappears. This music is like sharing one's last crumbs, one's last crust of bread. I need this in my life, to be able to take those crumbs out of my pocket and share them as if they were priceless treasures". (Mikolaj Trzaska)

11.30 pm

IP Group / dIP

Identity Problem Group (IP Group) is an interdisciplinary artistic collective, linking the visual and performing arts with architecture, video- and sound-art. The improvisers focus on the creative live process, as expressed in their experiments and artistic creation. Apart from Jakub Lech and Bogumił Misala, the IP Group also consists of Piotr Choroński, Anka Herbut and Łukasz Twarkowski. dIP (Deconstructing Identity Paradigm) is an audio-visual concert, which can best be described as a meeting between minimalist video-art and experimental electronic music. The sounds, created by the use of a word generator and speech synthesiser, as well as fragments of pictures will be recreated, mixed and synchronised during the concert. A genuine laboratory of psychological and sensual stimuli.

12.30 am

DJ Night: Romek Rege

26 July

tickets: PLN 25 / 20 for whole night; 17 / 0 for parade only

10 pm

NOM

Eccentric, polymorphous, full of dangerously witty sarcasm and impossible to pigeonhole – this is the music of the NOM artistic collective. The group's name comes from *Neformal'noe Ob'edinenie Molodyozhi* (i.e. "Informal Youth Organisation"), which was the Soviet label given to independent groups, although some decode it as Notably Objectionable Men... Founded in Saint Petersburg in 1987, the group was an ironic response to local counterparts of Western bands and made fun of the sexual changes happening in Russia. They excelled in the aesthetics of the absurd, referring to the tradition of Nikolay Gogol and Daniil Kharms. The group's trademark sign became their energetic performances, more resembling theatrical and cabaret shows than traditional rock concerts, during which they poked fun at every possible taboo. NOM's musical language, initially deeply rooted in the folk-rock tradition, and seasoned with a little cabaret-type sauce, began to change over time and evolve into an entirely new grotesque mixture, in which everything was allowed. Classic and progressive rock, post-punk and folk songs, pop and opera are not all – the band's members shoot their own videos and make films, one of which – *The Apiary* (2002) – is shown at the festival.

11.30 pm

Funky New Orleans

On Thursday evening, the New Orleans tradition is going to come to life in Wrocław! A street parade will move from the Nowe Horyzonty Cinema to the Arsenal, evoking the spirit of some of New Orleans' most famous holidays, such as Mardi Gras or St Joseph's Day, when the inhabitants of the city get together with musicians and wander through the streets of the city, singing and dancing together. The Wrocław group Funky New Orleans, who will be heading this music parade, will be reaching out to the heritage of this unique city. Their music resonates with the beat of the Dark Continent and oozes with the spirit of voodoo – it would be difficult to think of a spicier musical mix. The band is influenced by funk, soul, traditional and modern jazz as well as such outstanding New Orleans figures of the 1960s and 1970s as Dr. John, Allen Toussaint or The Meters. The group's core consists of Tomasz Nitribitt (vocals, percussion), Andrzej Waśniewski (piano, Hammond organ), Andrzej Stągryczyński (bass guitar), Łukasz Kowalczyk (drums) and Mateusz Słowiński (guitar). During the parade Tomek Kasiukiewicz (trombone), Grzegorz Pastuszka (saxophone), Robert Kamalski (saxophone) and Janek Michalec (trumpet) will be on the wind instruments. The parade will finish at the Festival's stage in the Arsenal, where all the musicians will take part in a joint concert and jam session.

27 July

tickets: PLN 70 / 50 for whole night; 17 / 0 for DJ Night only

10 pm

Diamanda Galás

Versatile vocalist, opera singer, piano virtuoso, composer, performer, multimedia and audiovisual artist are just a few of the terms that have been used to describe this prolific artist. Part of the music scene since the late 1970s, she was quickly recognized on account of her iconoclastic, original approach to jazz and blues that saw her tear down existing forms and conventions. She is currently focusing on musical programmes based on the texts of both classical poets and contemporary writers who have faced persecution. The sounds that Galás is able to produce go far beyond the traditional perception of singing: her voice is a one-of-a-kind instrument that she uses with incredible virtuosity. One of her hallmarks are her smooth transitions from operatic vocals through to a full range of emotional howls, mysterious murmurs, theatrical whispers and frantic screams right up to radical vocal experimentation, an area where she has no equals. The festival programme also includes her film *Schrei 27* (2009) shot with David Pepe.

11.30 pm

DJ Night: 2much

28 July

tickets: PLN 17 / 0

10 pm

DJ Night: Czkitas Brothers

dvd sets

12th NH

Price: PLN 130

Donomaby Djinn Carrénard
France 2010**Holy Motors**

by Léos Carax, France 2012

Thursday Till Sundayby Dominga Sotomayor
Castillo, Chile / The Netherlands**Post Tenebras Lux**by Carlos Reygadas, Mexico / France /
Germany / The Netherlands 2012**Neighbouring Sounds**

by Kleber Mendonça Filho, Brasil 2012

Secret / Sekret

by Przemysław Wojcieszek, Poland 2012

Beyond the Hills

by Cristian Mungiu, Romania / France / Belgium 2012

11th NH

Price: PLN 135

Arirang, by Kim Ki-Duk, South Korea 2011**Code Blue**

by Urszula Antoniak, Netherlands / Denmark 2011

The Gravedigger

by Sándor Kádor, Hungary 2010

The Turin Horse

by Béla Tarr, Hungary / France / Germany / Switzerland / USA 2011

The Prize

by Paula Markovitch, Mexico / France / Poland / Germany 2010

Once Upon a Time in Anatolia

by Nuri Bilge Ceylan, Turkey / Bosnia and Herzegovina

Outside Satan, by Bruno Dumont, France 2011**It Looks Pretty from a Distance**

by Anka Sasnal, Wilhelm Sasnal, Poland 2011

industry events

A Sunday in the Country

25 - 28 July

The second edition of the event brings together nine young film critics from Poland, the Czech Republic, Hungary, Portugal, Switzerland and Walonie-Brussels (Belgium) for a weekend of informal training. The programme includes meetings with journalists and experts affiliated with the European Film Academy, as well as filmmakers and guests of the 13th T-Mobile New Horizons International Film Festival.

2nd Polish Days

24 - 26 July

Polish Days is the key industry event of the festival aimed at presenting the latest Polish films to the international film industry at a series of closed screenings. The participants include sales agents, distributors, TV buyers and festival programmers as well as many Polish producers. The event encompasses completed films, works in progress and pitching projects. Polish Days are co-organised with the Polish Film Institute and supported by the City of Wrocław with the assistance of the following partners: Adam Mickiewicz Institute, Kraków Film Commission, the City of Łódź Film Commission, Mazovia Warsaw Film Commission, Poznań Film Commission, Wrocław Film Commission and Festivalscope.

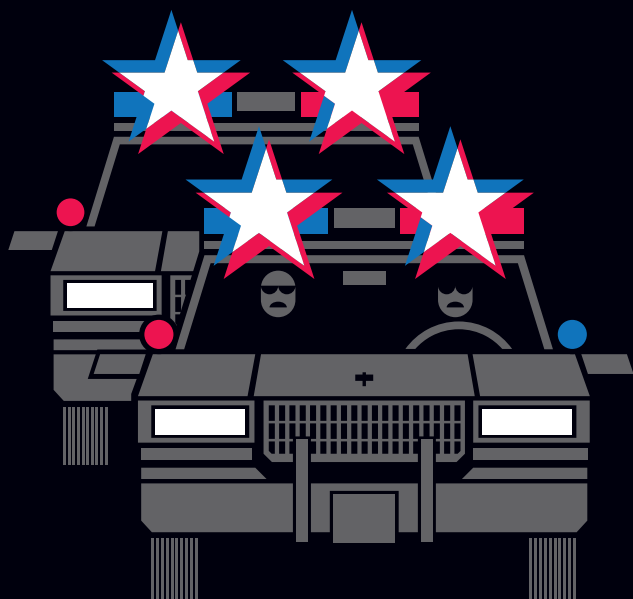
4th New Horizons Studio

21 - 24 July

This initiative, designed for young film professionals, is aimed at communicating knowledge on the inner workings of the international film industry and matters such as development, production, promotion, film marketing, sales, pitching, networking and festival strategy. It also helps the participants to define their professional development path in Poland and abroad. The workshops are hosted by international film industry experts: producers, sales agents, international festival programmers and leading filmmakers. Among the 27 participants of this year's edition, 18 were selected from Poland based on their applications and 9 foreign guests were selected by the event's partners. The New Horizons Studio is co-organised by Media Desk Poland and the London Film Academy. The event is sponsored by T-Mobile.



american film festival
22-27.10.2013
wrocław



4

united states of cinema

WROCLAW 2016
European Capital of CultureMinistry of Culture
Heritage of the
Ministry of Culture and
National HeritageFinanced from the
resources of the
Ministry of Culture and
National Heritage

www.americanfilmfestival.pl

practical info

Telephone information service:
+48 71 785 65 66

MAIN FESTIVAL VENUES

**WROCLAWSKI TEATR LALEK
FESTIVAL CENTRE**
4 Teatralny Sq.

July 17 – 28, 9 am – 9 pm

- pass holders help desk
- guests reception, industry office
- video library
- press office
- festival information
- on-line reservation

KNH

New Horizons Cinema
Kazimierza Wielkiego Str. 19a - 21
– ticket sales
– festival screenings
– on-line reservation
– film store
– internet cafe

FESTIVAL CLUB

The City Museum at the Arsenal
Cieszyńskiego Str. 9

RYN

Cinema at Market Square

SEAT RESERVATION

Festival pass holders are required to reserve seats for their chosen screenings. They could do it via T-Mobile New Horizons application (see below), online reservation system available at www.nowehoryzonty.pl/r or via SMS. The number of entrances to screenings depends on the number of points and the festival pass type. Entrance to a screening is only possible with a reservation.

Seats may be booked from 8:30 am on the day preceding the chosen film until the starting time of the film. For 18 July screenings (including Opening Gala) reservation is open from 17 July, noon. Reservations may be cancelled up to 15 minutes before the screening. If the festival pass holder does not attend a reserved screening, five points (five entrances) shall automatically be deducted from the pass.

Reservation via www.nowehoryzonty.pl/r

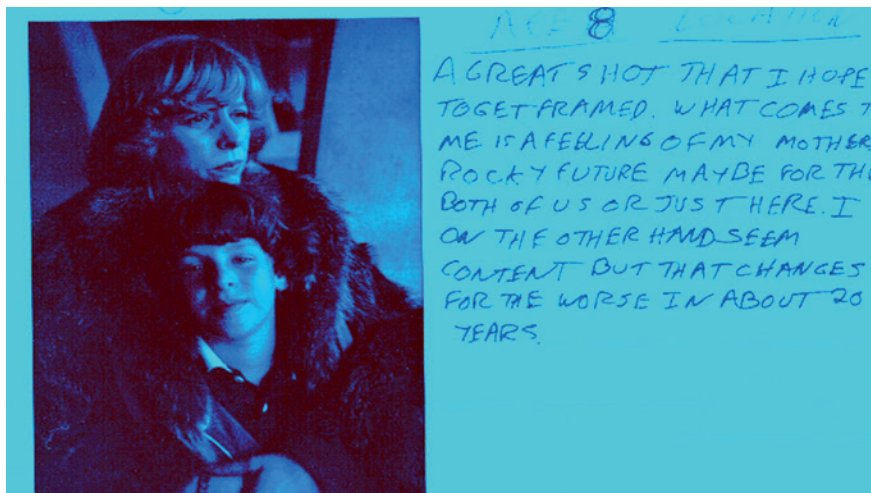
All festival venues are equipped with computers with internet access enabling pass holders to make, modify or cancel reservations.

Reservation via T-Mobile New Horizons application

After downloading the application for smartphones you need only to save your data in festival reservation system.

Reservation via SMS

You can reserve a seat via text message by sending a free message to **8092**. The message should contain the date, hour of film block and screening room of the chosen screening (a film block means screenings taking place at intervals not exceeding 45 minutes, e.g. 10 am = 10, 1 pm = 13, 4 pm = 16, 7 pm = 19, 10 pm = 22). The format of the message should be: **R.<date>.<hour>.<room>**, e.g. "R.25.10.7" is a reservation for a film screened on July 25 at 10:15 am at screening room number 7. There are room codes indicated in the schedule on pages 22-31. In order to make or cancel reservations via SMS it is necessary to provide and verify your phone number on your www.nowehoryzonty.pl profile.



A Walk in the Park, by Amos Poe

FILM, CONCERT AND SPECIAL EVENT TICKET SALES

Ticket sales:

1. on the festival website: www.nowehoryzonty.pl

Printing tickets at home

Tickets bought via the festival website may be printed at home. Each ticket has a unique bar code and may be used only once (with exception of *Kliniken* spectacle).

2. **New Horizons Cinema** cinema offers ticket sales all films, concerts and special events. Ticket offices are open:

17 July, 9 am – 9 pm
18 July – 28 July, 9 am – 10.15 pm

3. **Festival Club** at City Museum at the Arsenal offers ticket sales for concerts only. Ticket offices are open from 9 pm to 1 am.

Last-minute ticket sales

Like every year, it will be possible to buy last-minute tickets. Tickets for available seats and unrealized reservations will be available at selected ticket offices at the starting time of the screening. The sales will last up to 5 minutes and will only start if there are any available seats in the room. Last minute tickets are not subject to any discounts.

Ticket prices

- 8 PLN** – single ticket for films for children
- 18 PLN** – single ticket
- 16 PLN** – price of one ticket in the 10+ set (ten or more chosen films)
- 15 PLN** – price of one ticket in the 20+ set (20 or more chosen films)

Tickets for concerts, special events have special prices as indicated in this program.

10+ and 20+ multi-pass tickets are entitled to discounts on film, concert and special event tickets. Multi-pass tickets may only purchase one ticket for a given screening at a particular hour. It is not possible to buy more than one ticket in the same film block on one day. A film block means screenings taking place at intervals not exceeding 45 minutes (e.g. screenings at 12:30 pm, 12:45 pm, 1:00 pm and 1:15 pm comprise one film block). Following payment completion it is not possible to buy additional tickets at the discount price. Multi-passes entitle discounts for some concerts and special events indicated by the organiser.

AUDIENCE POLL

All festival-goers are invited to take part in the audience poll featuring films from the **NEW HORIZONS international** competition section. On entering a screening each person will receive a flyer featuring a unique code, title of the chosen film, as well as the screening hour and room. The code printed on the flyer serves to identify the vote and may be used only once. It is possible

to rate a film up to 24 hours from the beginning of the screening (the voting code is valid for 24 hours only). Films are rated on a 1-6 scale (6 – highest rating, 1 – lowest rating).

Voting via website www.nowehoryzonty.pl

You may also rate films via the www.nowehoryzonty.pl website, including on all computers used for online reservation, by clicking the "Vote" button. Enter the unique flyer code in the popup window and then fill in your film rating(s) in the appropriate boxes.

Voting via T-Mobile New Horizons application

After downloading the application (see below) choose "my festival/voting". You will be requested to type the code manually.

Voting via SMS

In order to vote for a given film via SMS free of charge, send the film code and your rating to **8092**. To rate a film at 4 points, send a message with "XYZV.4" to 8092, where XYZV is the code found on the flyer handed out before the screening.

FESTIVAL CATALOGUE

A presentation of films screened at the festival complete with the filmographies of the artists and extended essays. Articles devoted to special events, concerts and other festival events.
Price: 35 PLN / festival pass holders: 25 PLN

FESTIVAL BIKE RENTAL

metro

For the fifth time, "Metro" newspaper will provide festival bike rental service available from July 19 to 27. Renting a bike will be free of charge, and detailed rental conditions may be found in the rental rules and regulations. Bike rental and return will only be possible at one of two designated points: at Wrocławski Teatr Lalek and at the New Horizons Cinema. Bicycles may be rented from 9 am and must be returned (to any of the above-mentioned points) until 10 pm of the same day at the latest.

T-MOBILE NEW HORIZONS FESTIVAL ON YOUR PHONE!

Download the festival app and discover new horizons with T-Mobile!
List of sections on page 8.

The application is available for iOS and Android users.
To download, simply type "T-Mobile New Horizons" into your app store or scan the below QR code with your phone.





WROCLAW 2016
Europejska Stolica Kultury

Nie jesteś kroplą w oceanie. Jesteś potężnym oceanem w kropli.

Rumi

WEŹ PARĘ ZA JEDNYM ZAMACHEM!

ZESTAW ZA
1 zł



PRESTIGIO
MULTIPAD 7.0 ULTRA DUO

Samsung
GALAXY S III mini

Zastanawiasz się, czy wybrać nowego smartfona czy może tablet?
Nie musisz już podejmować takich trudnych decyzji. Teraz smartfon i tablet
możesz mieć w zestawie już od 1 zł w ramach jednej opłaty miesięcznej.



CHWILE, KTÓRE ŁĄCZĄ.

1 zł to opłata za sprzęt na start (pierwsza rata) przy opłacie miesięcznej 114,90 zł. Opłata miesięczna zawiera abonament za usługę wraz z ratą za tablet. Szczegóły oferty w regulaminach dostępnych na www.t-mobile.pl oraz w sklepach T-Mobile.