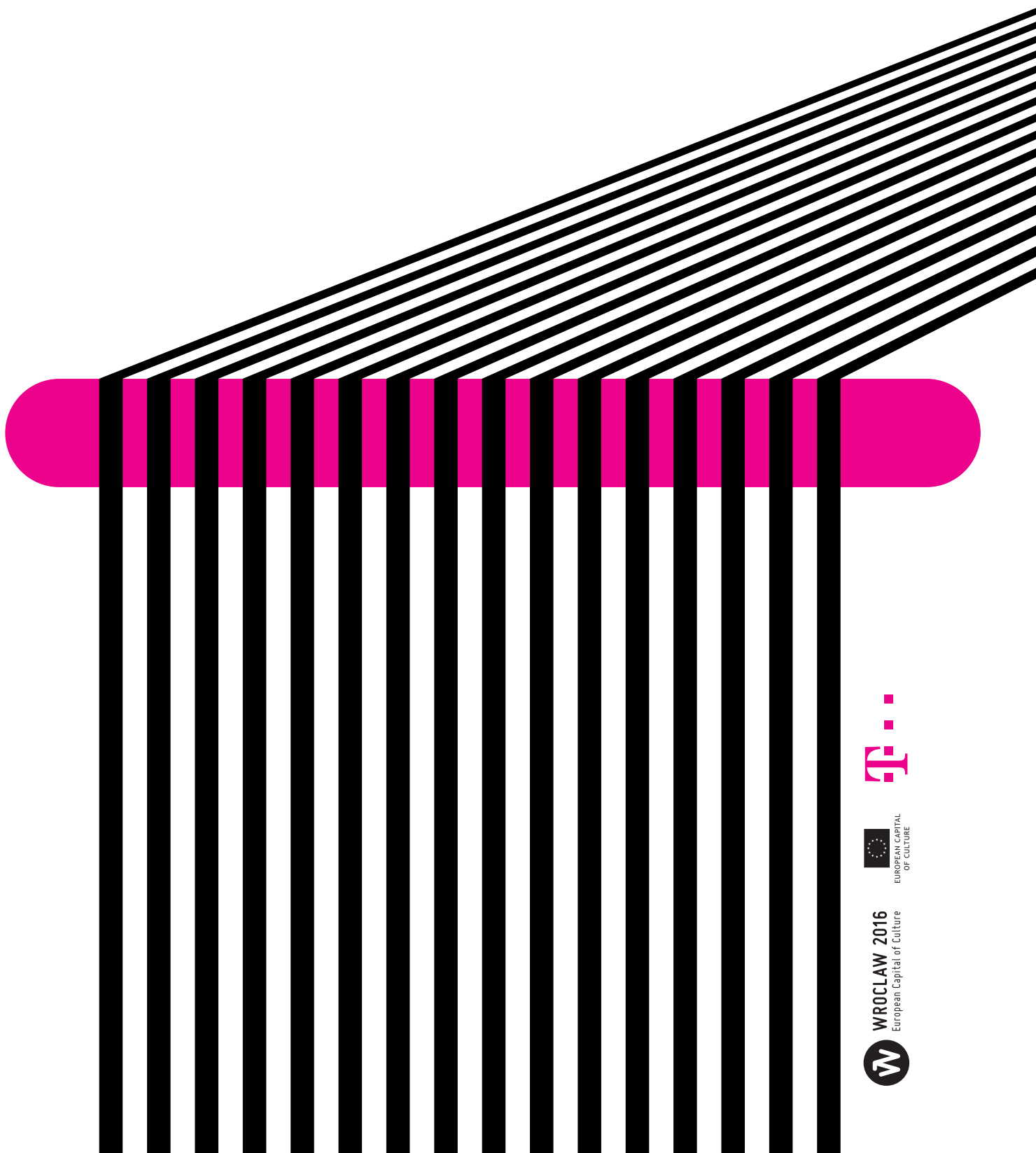


t-mobile new horizons

international film festival

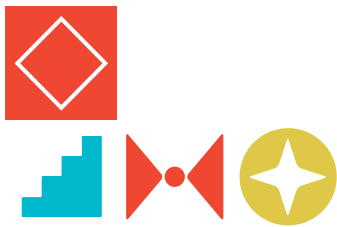
wrocław, poland, 24 july – 3 august 2014

program

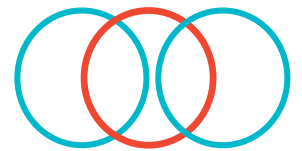
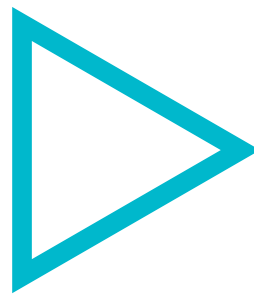
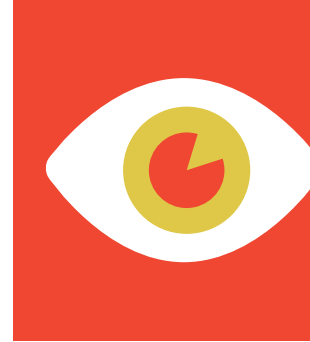
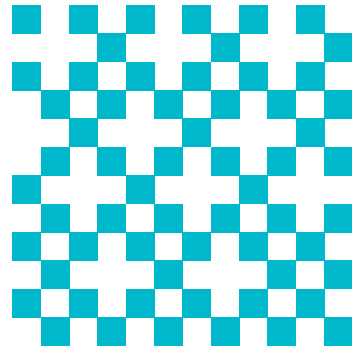


WROCLAW 2016
European Capital of Culture





2 0 1 6



W R O C Ł A W
P E Ł E N
K U L T U R Y



WROCLAW 2016
Europejska Stolica Kultury

www.wroclaw2016.pl

informacje praktyczne

telefoniczna informacja festiwalowa:
71 786 65 66

GLÓWNE OBIEKTY FESTIWALOWE

KNH

Kino Nowe Horyzonty
ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21
- seanse filmowe
- rezerwacje online
- kawiarenka internetowa
- sklep festiwalowy

Kasy festiwalowe

10.07 – 3.08, od 09:00 do rozpoczęcia ostatniego seansu
- sprzedaż biletów
- odbiór biletów opłaconych online
- informacja

Centrum festiwalowe

23.07 – 3.08, 09:00-21:00
- punkt obsługi uczestnika (odbiór karnetów)
- punkt obsługi gości
- biuro prasowe
- wideoteka
- informacja festiwalowa

KLUB FESTIWALOWY

w Muzeum Miejskim w Arsenale
ul. Cieszyńskiego 9

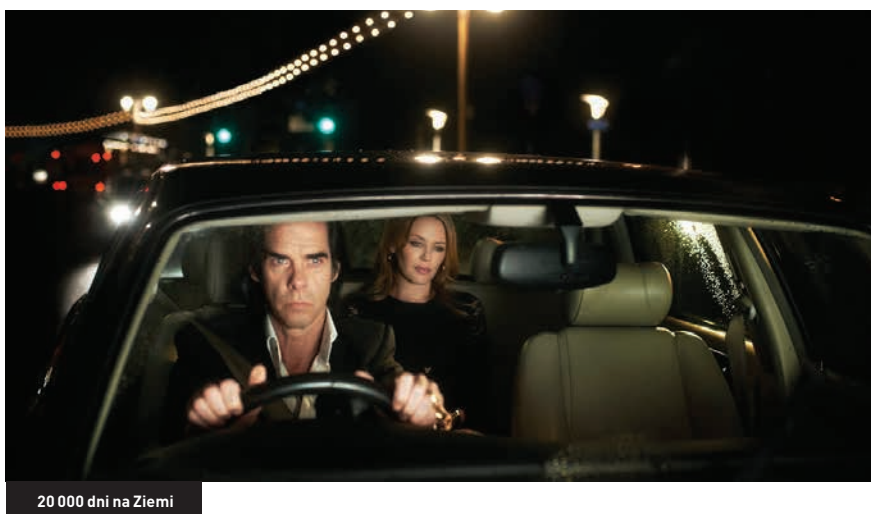
RYN

Pokazy na Rynku Głównym

REZERWACJE MIEJSC NA SEANSE

Posiadacze karnetów festiwalowych zobowiązani są do rezerwacji miejsc na wybrane seanse filmowe. Mogą to zrobić poprzez internetowy system rezerwacji dostępny pod adresem www.nowehoryzonty.pl/r, za pomocą aplikacji mobilnej T-Mobile Nowe Horyzonty lub SMS-em. Liczba wejść zależy od rodzaju karnetu i liczby punktów na tym karnecie. Na seans można dostać się wyłącznie z rezerwacją.

Miejsca na wybrane seanse można rezerwować już w dniu poprzedzającym dany seans od godziny 08:30 do godziny



20 000 dni na Ziemi

rozpoczęcia seansu. Na seanse odbywające się dnia 24 lipca (w tym uroczystą galę otwarcia festiwalu) rezerwacji można dokonać od dnia 23 lipca od godziny 12:00. Rezerwację można odwołać do 15 minut przed rozpoczęciem seansu. W przypadku braku odwołania dokonanej rezerwacji i nieprzybycia na seans z karnetu odliczone zostanie automatycznie pięć punktów (jeden punkt równy jest wejściu na jeden seans).

Rezerwacja przez stronę www.nowehoryzonty.pl/r

W kinie znajdują się komputery z dostępem do internetu umożliwiające dokonanie, zmianę lub odwołanie rezerwacji.

Rezerwacja przez aplikację T-Mobile Nowe Horyzonty

Pobierz aplikację festiwalową z App Store, Google Play, Windows Phone Store lub zeskanuj kod QR. Rezerwacje dostępne są wyłącznie dla posiadaczy karnetów i akredytacji, po zalogowaniu się w aplikacji (ikonka w prawym górnym rogu). Aby zarezerwować seans należy wejść w „kalendarz” lub „filmy”, wejść w opis filmu i użyć przycisku „rezerwuj” przy wybranym seansie.

Rezerwacja przez SMS

Rezerwacja polega na wysłaniu bezpłatnego SMS-a na numer **8092**. W treści należy podać dzień, blok godzinowy i salę, w której odbędzie się wybrany seans (jako blok godzinowy traktuje się seanse odbywające się w odstępie czasowym nie większym niż 45 minut, bloki godzinowe: 10, 13, 16, 19, 22). Wzór SMS-a to: **R.<dzień>.<blok>.<nr sali>**, np. „R.25.10.7” oznacza rezerwację filmu wyświetlanego 25 lipca, o godzinie 10:15, w Kinie Nowe Horyzonty, w sali nr 7). Aby anulować rezer-

wację, wyślij SMS o treści: **A.<dzień>.<blok>.<nr sali>** np.: A.24.13.8 - anuluj rezerwację na seans o 13:15, 24 lipca, w sali 8. Rezerwacji oraz jej odwołania za pomocą SMS-a może dokonać każda osoba, która w swoim profilu na stronie www.nowehoryzonty.pl podała i zweryfikowała swój numer telefonu.

SPRZEDAŻ BILETÓW NA FILMY, POKAZY I WYDARZENIA SPECJALNE

Sprzedaż biletów:

1. na stronie www.nowehoryzonty.pl

Druk w domu

Bilety zakupione na stronie festiwalowej można wydrukować w domu. Każdy bilet posiada unikalny kod kreskowy i jest przeznaczony do jednorazowego użytku (usługa niedostępna dla spektaklu *The floor: w moro po bułki*, reż. Teo Dumski).

2. w kasach w Kinie Nowe Horyzonty

W Kinie Nowe Horyzonty można kupić bilety na wszystkie filmy, pokazy specjalne i wydarzenia specjalne w przedsprzedaży oraz w dniu seansu lub wydarzenia. Liczba biletów jest ograniczona.

Kasy festiwalowe

czynne w dniach 10.07 – 3.08 od godziny 09:00 do rozpoczęcia ostatniego seansu

t-mobile nowe horyzonty

14. międzynarodowy festiwal filmowy
wrocław, 24 lipca – 3 sierpnia 2014

#TNH2014

pisz, dziel się, komentuj, obserwuj, rób zdjęcia!
www.nowehoryzonty.pl



MFFNoweHoryzonty



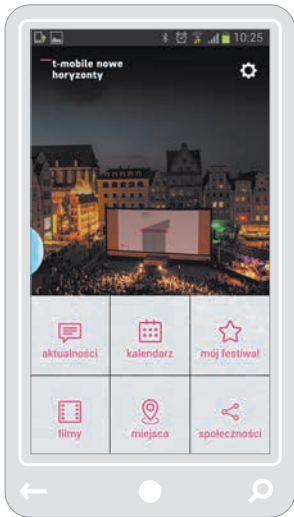
@nhoryzonty
@romangutek
@lapinskajoanna



#TNH2014

t-mobile nowe horyzonty

14. międzynarodowy festiwal filmowy wrocław, 24 lipca – 3 sierpnia 2014



świat festiwalu w zasięgu ręki

zainstaluj festiwalową aplikację, która da Ci dostęp do wszystkich szczegółów związanych z festiwalem, filmami oraz twórcami, a także zaprowadzi Cię w każde miejsce, które zechcesz odwiedzić

aktualności

śledź nowości ze świata festiwalu wraz ze szczegółowymi opisami

kalendarz

zaplanuj dokładnie każdy dzień festiwalu i zobacz wszystko, co cię interesuje

mój festiwal

zaloguj się i zarezerwuj wygodnie miejsca na wybranych seansach i wydarzeniach

filmy

zajrzyj do pełnego repertuaru i zdobądź informacje na temat każdego filmu

społeczności

zaloguj się na facebooku i podziel wrażeniami oraz swoimi ocenami i opiniami #TNH2014

miejsca

traf bez problemu w każde miejsce festiwalu, posługując się nawigacją



pobierz aplikację T-Mobile Nowe Horyzonty z App StoreSM, Google PlayTM lub Windows Phone Store albo zeskanuj kod QR

t-mobile nowe horyzonty



3. Sprzedaż last minute

W wybranych kasach, równo o godzinie rozpoczęcia seansu, będzie można kupić bilety na niezajęte miejsca oraz niewykorzystane rezerwy na dany seans. Sprzedaż będzie trwała maksymalnie 5 minut. Warunkiem rozpoczęcia sprzedaży *last minute* jest dostępność miejsc na sali. Bilety w sprzedaży *last minute* nie podlegają dodatkowym zniżkom.

Ceny biletów filmowych

20 zł – pojedynczy bilet

18 zł – pojedynczy bilet dla posiadaczy Urbancard i Karty Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty (**bilety dostępne tylko w sprzedaży online**)

17 zł – pojedynczy bilet w pakiecie 10+ czyli na 10 i więcej wybranych seansów

16 zł – pojedynczy bilet w pakiecie 20+ czyli na 20 i więcej wybranych seansów

10 zł – pojedynczy bilet na filmy dla dzieci

Na uroczyste gale, filmy otwarcia i zamknięcia, spektakle, pokazy oraz wydarzenia specjalne obowiązują specjalne ceny biletów. Szczegółowa informacja o cenach dostępna jest na stronie festiwalu.

Zniżka z Urbancard

Jeśli jesteś posiadaczem Urbancard Wrocławskiej Karty Miejskiej, a także funkcjonalności miejskich zakodowanych na elektronicznych legitymacjach studenckich, mamy dla Ciebie specjalną zniżkę na festiwalowe seanse. Dzięki niej możesz oglądać filmy za 18 zł. Promocja obejmuje do dwóch biletów zakupionych na każdy z seansów. Rabaty nie sumują się, nie dotyczą pokazów i wydarzeń specjalnych. Zniżka nie wlicza się w bilety wielokrotne 10+ i 20+. Bilety dostępne tylko w sprzedaży online.

Z T-Mobile drugi weekend taniej

Wykorzystaj zniżkę, którą T-Mobile przygotował specjalnie dla swoich abonentów. Wybierz interesujące Cię seanse i kup bilety taniej – cena pojedynczego biletu 16 zł. Zniżka nie obowiązuje na wydarzenia i pokazy specjalne, nie wlicza się w bilety wielokrotne 10+ i 20+. Żeby otrzymać zniżkę wyślij SMS o treści RABAT pod nr 8092, w odpowiedzi otrzymasz kod rabatowy, który wykorzystasz przy zakupie biletu online na stronie festiwalu. Promocja dotyczy drugiego weekendu festiwalu (1.08–3.08) i obejmuje do dwóch biletów zakupionych na każdy z seansów. Bilety dostępne tylko w sprzedaży online.

Bilet wielokrotny 10+ i 20+ jest imienny, uprawnia do zakupu tylko jednego biletu na określony seans o określonej godzinie, nie można kupić więcej niż jednego biletu z danego bloku godzinowego w danym dniu. Jako blok godzinowy traktuje się seanse odbywające się w odstępie czasowym nie większym niż 45 minut (np. blok godzinowy to seanse o 12:30, 12:45, 13:00 i 13:15). Po odejściu od kasy do biletu wielokrotnego nie można dokupić nowych biletów w cenie zniżkowej. Do biletu wielokrotnego 10+ i 20+ nie wliczają się bilety na uroczyste gale, filmy otwarcia i zamknięcia, spektakle, pokazy i wydarzenia specjalne oraz filmy dla dzieci.



Dziewczynka z kotem

PLEBISCYT PUBLICZNOŚCI

Zapraszamy do udziału w plebiscycie publiczności, w którym biorą udział filmy prezentowane w **Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty**. Każda osoba wchodząca na seans otrzyma kupon z jednorazowym kodem i tytułem wybranego filmu oraz godziną i salą, na której odbędzie się seans. Kod wydrukowany na kuponie służy do identyfikacji głosu i może być użyty tylko jeden raz. Głos można oddać maksymalnie do 12 godzin od momentu rozpoczęcia seansu (kod głosowania ważny jest 12 godzin). Film można ocenić w skali 1 – 6 (najwyższa nota: 6, najniższa nota: 1).

Głosowanie przez stronę internetową www.nowehoryzonty.pl

Na filmy można głosować przez stronę internetową, w tym również na wszystkich komputerach służących do rezerwacji online, klikając przycisk „Głosuj”. W wyświetlonym oknie należy wpisać jednorazowy kod z kuponu otrzymanego przed seansem, a następnie w odpowiednich polach wpisać ocenę filmu.

Głosowanie przez aplikację T-Mobile Nowe Horyzonty

Głosując przez aplikację, wystarczy wybrać opcję „społeczności”, a następnie w polu „głosowanie” należy wpisać kod znajdujący się na kuponie do głosowania.

Głosowanie przez SMS

Aby oddać swój głos na dany film za pomocą bezpłatnego SMS-a, należy wysłać kod filmu oraz jego ocenę na numer **8092**. Żeby wystawić filmowi ocenę 4, należy wysłać w treści SMS-a „XYZV.4” na numer 8092, gdzie XYZV jest kodem, który znajduje się na kuponie otrzymanym przed seansem.

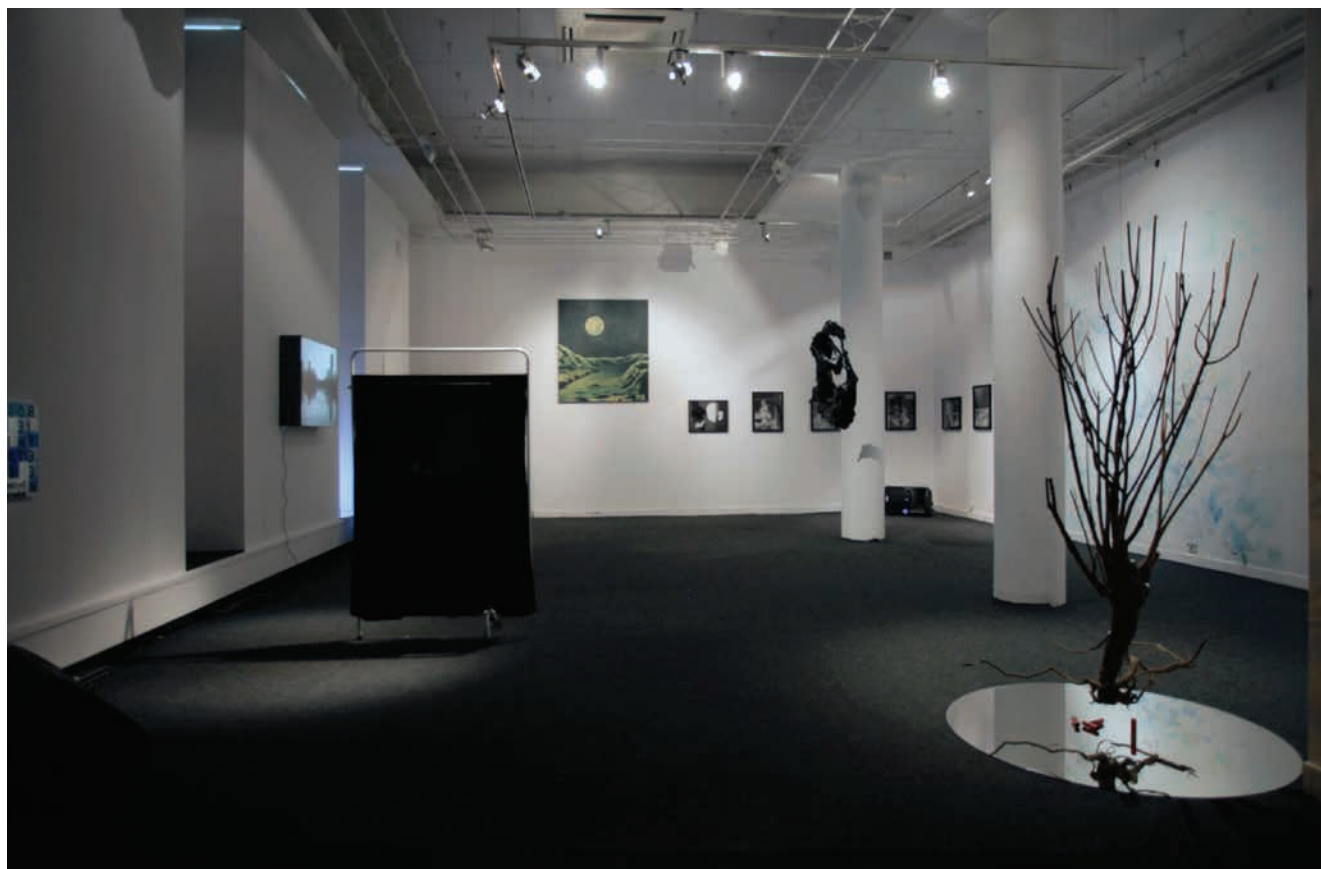
SKLEPIK FESTIWALOWY

Podczas 14. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty w księgarni Tajne Komplety Nowe Horyzonty znajdującej się w Kinie Nowe Horyzonty będzie można kupić gadżety festiwalowe: torby, koszulki, bluzy z tegoroczną wizualizacją festiwalu.

FESTIWALOWA WYPOŻYCZALNIA ROWERÓW METRA

metro

Podczas tegorocznej edycji festiwalu, tradycyjnie już będzie można wypożyczyć rowery. Dziennik „Metro” po raz kolejny organizuje festiwalową wypożyczalnię jednośladów. Punkt czynny będzie w dniach 25 lipca – 2 sierpnia w godzinach od 09:00 do 22:00 wyłącznie w Kinie Nowe Horyzonty. Rowery wypożyczone są od godziny 09:00 i muszą zostać zwrócone najpóźniej do godziny 22:00 tego samego dnia w Kinie Nowe Horyzonty. Wypożyczenie rowerów jest bezpłatne, a szczególne zasady określa regulamin.



Midnight Show II, fot. Łukasz Rusznica

scena artystyczna

B
W
A
Wrocław

Wystawa-seans **Midnight Show II**

25.07 – 2.08, 00:00-01:00

3.08, 12:00-13:00

Galeria Dizajn – BWA Wrocław, ul. Świdnicka 2-4

Midnight Show II to druga odsłona widmowej wystawy, otwartej tylko przez jedną nocną godzinę. Drzwi galerii Dizajn otwierają się dla zwiedzających punktualnie o północy i zamykają o pierwszej nad ranem, by następnej nocy znów się otworzyć, kiedy wybije godzina dwudziesta czwarta. *Midnight Show II* to dodatkowy seans w formie wystawy, na której nie wyświetla się filmów. Seans, który zaczyna się, kiedy w kinie kończy się ostatni film. Odbywający się na granicy dwóch dni, w środku nocy *Midnight Show II* to wystawa, która, podobnie jak film, ma swoją ścieżkę dźwiękową, protagonistów, gwiazdorskie obecności specjalne. Jest więc dodatkowym festiwalowym seansem, w trakcie którego widz animuje własnym spojrzeniem to, co nieruchome, i montuje sekwencje tego, co widzi we własnej wyobraźni. To propozycja innego spojrzenia na dzieła sztuki – obrazy, fotografie, rzeźby i obiekty – w sposób, w jaki zazwyczaj oglądamy kino: przez ściśle określony czas, ze świadomością początku i końca. Motywami przewodnimi *Midnight Show II* są: czas, północna godzina, przeżycie seansu, obraz, który pojawia się w ciemności, światło, które najlepiej widoczne jest w mroku i doświadczenie rzeczywistości jako sekwencji zdarzeń, której montażystą jest sam patrzący. *Midnight Show II* to wystawa prac, które najlepiej poznawać w nocy, a także takich, które nie powinny oglądać światła dziennego. Wystawowy seans odbywa się zawsze o tej samej godzinie, ale za każdym razem jest inny. Widz, który obejrzy *Midnight Show II* i następnej nocy powróci do galerii, odnajdzie ekspozycję odmienioną. Ostatniego dnia festiwalu *Midnight Show II* otworzy się w samo południe. Od tego momentu, w którym zatrzymuje się festiwalowy rytm wyznaczony przez projekcje filmowe, nocna wystawa zmieni się w dzienną ekspozycję.

Artyści: Kuba Bąkowski, Wojciech Bąkowski, Krzysztof Gil, Aneta Grzeszykowska, Fafankula (Kamila Staszczyszyn & Kuba Matyka), Michał Frydrych, Kasia Kmita, KOSMOS project, Dominik Lejman, Dorota Podlaska, Łukasz Rusznica, Maciej Sieńczyk, Kama Sokolnicka, Michał Szuszkiewicz, Mariusz Tarkawian, Karolina Zajączkowska oraz Roe Rosen.

Gra miejska: Watch me (Helena Mieszkowska, Michał Grzegorzek, Hubert Kielan)
Oprawa graficzna: Jakub Stepiel / HAKOBO
Muzyka: Ghosts of Breslau
Kuratorzy: Katarzyna Roj, Stach Szablowski
Współpraca: Tomasz Cugier, Michał Grzegorzek

Gałęzie drzew uginają się pod ciężarem owoców

25.07 – 3.08, 07:45-10:00

Galeria Szkoło i Ceramika – BWA Wrocław
pl. Kościuszki 9/10

Idylliczny obraz i zapach letniego sadu to poranny projekt w galerii Szkoło i Ceramika – BWA Wrocław: otwarty codziennie przed pierwszymi seansami oferuje także lekkie śniadanie i wifi dla festiwalowiczów. Wystawa *Gałęzie drzew uginają się pod ciężarem owoców* poświęcona jest czerpanemu z odbioru rzeczywistości szczęściu, które przywołane jest za pomocą idyllicznego obrazu letniego, nabrzmiałego owocami sadu i suszącego się na świeżym powietrzu prania. Zadaniem projektu jest przedstawienie tego doświadczenia w czystej postaci – wyekstrahowanej ze śmiechu i skojarzeń z sielskimi, letnimi obrazami, zawartej w zapachu i dotyku. Ekspozycję odbierać można na dwa sposoby – pierwszy polega na zmysłowym doświadczeniu wykreowanej przestrzeni i udostępnionych w niej bodźców. Drugi zaś, to oglądanie z zewnątrz spektaklu czerwonich kul, unoszonych pośród falujących, białych płaszczyzn. Widzowie sami mogą podjąć decyzję co do tego, która z tych możliwości doznania szczęścia bliższa jest ich naturze.

Autorzy projektu:
Kamil Szczepaniak, Aleksandra Nika Smolińska

Café Cioran

Czynne 00:00-01:00

Galeria Dizajn – BWA Wrocław, ul. Świdnicka 2-4

Alkohol: Tak. Płatności tylko w Powidokach. Transakcji kartowych nie obsługujemy.

Café Cioran to autorski projekt Michała Frydrycha w ramach *Midnight Show II*. Albo, jak kto woli, dzieło sztuki w formie egzystencjalnej speluny. Albo, jak mógłby woleć jeszcze ktoś inny, *Café Cioran* to bar, który podobnie jak wystawa *Midnight Show II* otwiera drzwi na jedną nocną godzinę. Jak pisze założyciel Michał Frydrych, „*Café Cioran* to mała, pomalowana w depresyjną czerń knajpa, która otwiera się o godzinie, gdy bajkowy kopciuszek musi już uciekać z balu. Miejsce dla tych, którzy sami, na starcie wykluczają się z konsumpcyjnego karnawału społeczeństwa. Nikt nie będzie śmiał się do salatkii jak dziewczyna z reklamy. Być może nikt nie będzie się śmiał w ogóle. Jeśli coś będzie w ogóle przedmiotem do żartu, to świętości świata – czy będzie to uczciwa praca, kariera, kredyt mieszkaniowy, wykształcenie, miłość, cywilizacja życia, cywilizacja śmierci etc. Gdyż *Café Cioran*, podążając za swym patronem, to miejsce na wskroś wolno-myślicielskie, a poprawność to imię pierwszego klienta, który wyleciał z baru. To przestrzeń, gdzie książki są na półkach i można bezproduktywnie trwonić czas popijając kolejne kieliszki Gorzkich Łez w chmurze papierosowego dymu, rzucając odpowiedzi na pytania, których jeszcze nikt nie zadaje lub takich, których nikt nie zada. A jeśli miałoby coś płynąć z tych odpowiedzi to nie żar rewolucji, lecz urok listopadowego deszczu. Zmieszanego ze śniegiem. Dla osób świadomych kondycji ludzkiej: rodzimy się sami, umieramy sami, a człowiek to zepsuty robot.”
Mogą być Państwo urażeni.



Kim Ann Foxman

klub festiwalowy w arsenale



Tradycyjnie przez cały czas trwania festiwalu, na pięknym dziedzińcu średniowiecznego Arsenalu Miejskiego (ul. Cieszyńskiego 9) będzie działał plenerowy Klub Festiwalowy – w tym roku w nowej odsłonie. Organizatorzy festiwalu oraz partner główny wydarzenia, T-Mobile, zapraszają do strefy relaksu z licznymi leżakami, barami i food truckami, w których będzie można zakupić pyszne dania (również wegetariańskie i wegańskie). Codziennie od 22:00 do 3:00 zapraszamy do zabawy przy muzyce, którą przygotowują uznani polscy didżeje, na czele z takimi gwiazdami, jak Rebeka. Wydarzeniem będzie występ nowojorskiej ikony muzyki klubowej – Kim Ann Foxman. W pierwszą sobotę festiwalu odbędzie się Silent Party – półfinał konkursu Hear Me. Wstęp do Klubu Festiwalowego (również do strefy muzycznej) jest bezpłatny – wystarczy mieć przy sobie kartę festiwalową bądź bilet na seans festiwalowy z danego dnia.

24.07, czwartek

22:00-23:00

DJ rezydent: Romek Rege

23:00-01:00

Karol Aleksander

Karol Aleksander to tak naprawdę Karol Byra – DJ i producent pochodzący z Tomaszowa Lubelskiego, obecnie mieszkający i działający w Rzeszowie. Kulturowo ciepłe brzmienia płyt winylowych, promując różne odmiany muzyki house i disco. Doceniany jako producent przez wielu didżejów klubowych i radiowych w Polsce. Jego single wydane nakładem wytwórni Velcro City Records można usłyszeć w wielu rozgłośniach.

01:00-03:00

DJ rezydent: Romek Rege

25.07, piątek

22:00-23:00

DJ rezydent: Filip na Bosaka

23:00-01:00

Wachu – T-Mobile Music

Wachu czyli Michał Wachowiak. W 2003 roku rozpoczął współpracę z Adamem Kolańskim i jego kultową audycją Nocny Trans, która miała również ogromny wpływ na jego rozwój muzyczny. W pierwszym okresie wierny był drum&bassowi,

jednak jego późniejszy dorobek muzyczny jest o wiele bogatszy – gra również m.in. sety w klimacie breakbeat oraz tech house. Na scenie klubowej jest obecny od 2004 roku. Wraz z DJ'em Dub stworzyli projekt D&W Competition. W latach 2005–2007 prowadzili wspólnie autorską audycję o muzyce klubowej na antenie Studenckiego Radia „Zak” Politechniki Łódzkiej, a obecnie często występują na jednej scenie.

01:00-03:00

Ptaki

Doświadczeni didżeje i producenci z Warszawy, znani także z solowej działalności. Pod szyldem Ptaki zadebiutowali wiosną tego roku nakładem coraz bardziej docenianego w kraju i za granicą labelu The Very Polish Cut-Outs. Ich dwa edyty – *Krystyna* i *Marek* – trafiły na winylowy sampler wytwórni. Płyta rozeszła się błyskawicznie i osiąga obecnie spore ceny wśród kolekcjonerów. Była także bestsellerem m.in. juno.co.uk i szanowanego londyńskiego sklepu Phonica. Ich edyty trafiły na playlisty takich didżejów, jak: Eddie C, Jose Padilla, Mixmaster Morris, Tycho, Sleazy Beats, Young Adults i wielu innych. W swoich setach prezentują szerokie spektrum muzyki do tańca: disco, house, boogie, techno, muzykę tropikalną, nie stroniąc także od dubu, reggae, balearic i zwyczajnie pięknych piosenek. Oprócz klubów we wszystkich większych polskich miastach odwiedzili z setami m.in. Moskwę, Berlin, Londyn.

26.07, sobota

22:00-03:00

Hear Me – Silent Party

Hear Me odzwierciedla ideę Silent Party, nawiązując do zabawy w zupełnej ciszy. Imprezy z cyklu Absolut Hear Me poprzedza etap eliminacji dla didżejów, którzy zgłaszają swoje mikstejpy za pośrednictwem platformy Mixcloud. Spośród wszystkich zgłoszeń jury wybiera ośmiu zawodników, którzy zmierzają się ze sobą podczas trzech imprez półfinałowych. Właściwa muzyczna bitwa rozegrana jest pomiędzy didżejami, kiedy goście imprezy otrzymują słuchawki z trzema kanałami – każdy z nich podłączony jest do jednej z trzech konsol. Uczestnicy sami wybierają kanał, którego chcą słuchać. O wygranej didżeja decyduje najwyższa słuchalność kanału podczas imprezy oraz głosy Jury, które ocenia technikę, dobór utworów, dynamikę, kreatywność miksów, a także kontakt z publicznością. W tegorocznym jury znaleźli się między innymi: duet Flirtini – Ment XXL oraz Jedynak, Maciej Prorok z Pioneer DJ.

27.07, niedziela

22:00-23:00

DJ rezydent: Romek Rege

23:00-01:00

Kim Ann Foxman

Kim Ann Foxman to niezwykła mieszkanka Nowego Jorku, która występowała na scenach klubowych na całym świecie – od Szanghaju po Detroit, od Ibiza po Sydney. Na każdym koncercie, poprzez swoje oryginalne i poruszające sety opowiada osobiste historie, dzięki czemu zyskuje coraz większe rzesze fanów. Kim Ann wyróżnia się zarówno jako didżeja, ale i jako osobowość, a jej indywidualność można odnaleźć w muzyce, w której łączy gorące rytmy z klasycznym housem. Współpracuje z wieloma artystami sceny klubowej. Kooperacja z Maya Jane Coles (*Burning Bright*) była jednym z największych wydarzeń muzycznych w 2013 roku. Ponadto, wysoką pozycję i reputację Foxman w środowisku didżejskim potwierdzają m.in. projekty z Nickiem Simoncino czy The XX.

01:00-3:00

DJ rezydent: Romek Rege

28.07, poniedziałek

22:00-23:00

DJ rezydent: Fly

23:00-01:00 Kixnare

Kixnare, czyli Łukasz Maszczyński, to pochodzący z Częstochowy, a obecnie urzędujący w Krakowie producent i didżeja. Jego hiphopowe korzenie stały się podłożem do muzycznej ewolucji, co sprawiło, że inspirowa go dziś niemalże każda warstościowa muzyka. Współpracował z wieloma mniej lub bardziej znanymi postaciami polskiej sceny hiphopowej, jednak dopiero projekt o nazwie *Class of 90's* wydany w 2007 roku ugruntował jego pozycję na liście najbardziej kreatywnych producentów w Polsce. Od tego czasu dzielnie rozwija swoje producenckie umiejętności, eksperymentując coraz częściej z elektroniką. Od 2010 roku współpracuje z rodzimym labelu U Know Me Records, w którym wydał dwa albumy: *Digital Garden* (2010) oraz *Red* (2013).

1:00-3:00

Axiom / Archive DJ set

Gośćmi festiwalu będą Dariusz Keeler i Danny Griffiths – zaliczyciele popularnej, brytyjskiej grupy Archive. W Kinie Nowe Horyzonty będzie można zobaczyć ich projekt audiowizualny inspirowany najnowszą płytą *Axiom*, zaś w Klubie Festiwalowym po spotkaniu z publicznością i projekcji filmu, artyści znikną utwory z tego albumu, będącego znakomitą mieszanką rocka progresywnego i muzyki elektronicznej.



Archive

29.07, wtorek

22:00-23:00

DJ rezydent: Filip na Bosaka

23:00-01:00

Jazxing

Projekt Jazxing tworzy dwóch gdańskich didżejów – Matt „Jackin” Filipiuk i Jacques „Vouging” Sautycz, którzy, spotykając się regularnie na imprezach, doszli do wniosku, że podobieństwa między nimi w postrzeganiu muzyki są na tyle silne, iż warto zacząć wspólnie tworzyć. „Staramy się nie ograniczać, ponieważ rzeczywistość wiele rzeczy nas inspirowała – trudno nam określić nasz styl” – twierdzą. Lubują się w czystym, klasycznym house, który zestawiają z muzyką alternatywną i disco.

01:00 – 03:00

DJ rezydent: Filip na Bosaka

30.07, środa

22:00-23:00

DJ rezydent: Fly

23:00-01:00

Invent

24-letni producent, didżej i gramofonista jest absolwentem Burn Studios na Ibiza. Zaczynał grać już jako 14-latek i zdołał uzyskać na tym gruncie uznanie m.in. na oficjalnych Mistrzostwach Polski Didżejów ITF czy w konkursie Turntable Contest. Do dzisiaj jednym z jego znaków rozpoznawczych jest wyjątkowa technika oraz trick mixing. Sety Inventa są połączeniem najświeższej elektroniki, house'u, hip-hopu a także disco. Doświadczenie zdobywał na wielu polskich festiwalach oraz za granicą (Wielka Brytania, Francja, Dania, Ibiza). Jego produkcje opierają się głównie na analogowych syntezatorach, automatach perkusyjnych, samplach oraz wyszukanych samplach z winyli.

01:00-03:00

DJ rezydent: Fly

31.07, czwartek

22:00-03:00

DJ rezydent: Romek Rege

01.08, piątek

22:00-23:00

DJ rezydent: Filip na Bosaka

23:00-01:00

Rebeka

Rebeka to wyjątkowy, szalony, nieprzewidywalny polski duet – Iwona Skwarek i Bartek Szczęsny. Tworzą mieszankę eksperymentalnego popu i szeroko pojętej muzyki elektronicznej. Za tymi określeniami kryją się różnorodne kompozycje: dynamiczne, czasem liryczne, zawsze zadziorne. Artyści starają się połączyć zabawkowe brzmienia klawiszów Casio z analogowymi syntezatorami. Rebeka to przede wszystkim niesamowity głos i naturalna sceniczna charyzma. Ich trzeci album *Hellada* to skończone dzieło, pełne piękna, brudu i emocji. Płyta została nagrodzona przez „Gazetę Wyborczą” jako Album Roku 2013 roku.

01:00-03:00

DJ rezydent: Filip na Bosaka

02.08, sobota

22:00-03:00

2MUCH i goście

2MUCH to młody projekt, który składa się z dwóch doświadczonych muzycznie osób, bardzo silnie związanych z wrocławską klubową sceną muzyczną. Spectrabe i Spaso to duet, który

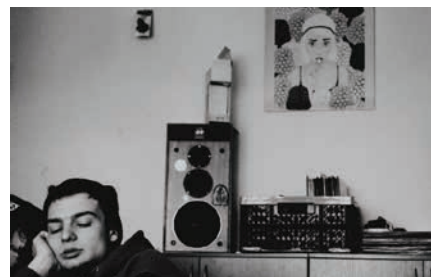
można zobaczyć na scenie tylko podczas specjalnych wydań. Dorobek artystyczny tej dwójki jest już dosyć spory – występowali na imprezach i koncertach w całej Polsce, brali udział w rozpoznawanych i szanowanych projektach związanych z muzyką i sferą wizualną. Ich występ jest zawsze pewnego rodzaju zaskoczeniem, bo nigdy nie można być pewnym tego, co i jak zagrają. Hip-hop, IDM, dubstep, electro, minimal – wszystkie te gatunki niczym składniki służą im do przygotowania dobrego, niezapomnianego, 2MUCH-owego ciasta.

03.08, niedziela

22:00-02:00

DJ Lisi

Urodzony w Warszawie, a zamieszkały w Krakowie Marcin Lisiecki, gra od ponad 10 lat, tworzy niewiele krócej. Największy jego sukces to remiks dla Noviki na płytę *Mixfinder*, zdobywcę Fryderyka 2012 (Album Roku – Muzyka Elektroniczna). Miksuje począwszy od nu disco poprzez electro funk, energiczne mash-upy, skończywszy na klasycznych numerach muzyki house. Za dnia pracuje jako akustyk w operze, nocą zaś miksuje, miksuje jako DJ Lisi.



Karol Aleksander

american film festival
21–26.10.2014
wrocław

5

wszystkie
stany
kina

www.americanfilmfestival.pl

 WROCLAW 2016
Europejska Stolica Kultury

 EUROPEJSKA
STOLICA KULTURY

 AMBASADA STANÓW ZJEDNOCZONYCH W WARSZAWIE



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano
z budżetu Ministerstwa
Kultury i Dziedzictwa
Narodowego



Antychryst – Platige Image Showcase

wydarzenia

Platige Image – showcase KNH 2, 30.07, 31.07, 12:45

Specjalnością Platige Image są intensywne i zapadające w pamięć obrazy. Założona w 1997 roku firma zajmuje się tworzeniem grafiki komputerowej, animacji 3D i efektów specjalnych dla świata reklamy, filmu, rozrywki i edukacji. Współpracowała przy powstawaniu nagradzanych i szeroko komentowanych filmów, takich jak: *Katyrń* Andrzeja Wajdy, *Essential Killing* Jerzego Skolimowskiego, *Antychryst* i *Melancholia* Larsa von Triera. Tworzyła cinematyki do kolejnych części bestsellerowej gry *Wiedźmin* oraz realizowała zlecenia dla znanych agencji reklamowych: DDB, JWT i Saatchi & Saatchi. Jej najsłynniejszym pracownikiem jest Tomasz Bagiński, reżyser nominowanej do Oscara animacji *Katedra* oraz popularnych spotów reklamowych. Podczas specjalnej prezentacji będziemy mogli zobaczyć, jak wygląda praca w Platige Image. Poznamy ekipę działu produkcji efektów specjalnych – Jakuba Knapika i Krzysztofa Szulca – dowiemy się, jakie przeszkody czekają na twórców, prześledzimy proces powstawania zdjęć i montażu na licznych przykładach pochodzących z roboczych projektów i gotowych filmów. Następnego dnia (KNH 2, 31.07, 12:45) goście omówią *Antychrysta* von Triera, pokazując, jak powstawały użyte tam efekty, zarówno te widowiskowe (uwertura w zwolnionym tempie, gadający lis), jak i mniej widoczne (sceny leśne).

Masterclass: Reha Erdem KNH 5, 26.07, 15:45



Jeden z najbardziej nowohoryzontowych reżyserów tureckich wraca do Wrocławia z masterclass i przeglądem wybranych filmów. Reha Erdem urodził się w 1960 roku w Stambule, studiował historię na Uniwersytecie Boğaziçi, a potem kino oraz historię sztuki na Paris VIII. Zadebiutował poetyckim, niskobudżetowym, czarno-białym filmem *Ach, księżyc* (1988, w programie 10. NH). Erdem zajął się następnie reklamówkami, kręcąc ich około stu w dekadę i ucząc się warsztatu. Do kina wrócił kandydując do Oscara satyrą na kapitalizm *Ile za ile* (1999, 10. NH) oraz zgrabną komedią o kryzysie męskości *Boję się, mamo* (2004, 14. NH). To dopiero jednak kolejne filmy ukazujące w poetyckiej perspektywie świat dzieci, nastolatków i odmieńców przyniosły mu uznanie krytyki i wiele nagród: *Czasy i wichry* (2006, 7. NH), *Życie Hayat* (2008, 9. NH), *Kosmos* (2010, 10. i 14. NH). Erdem jest mistrzem kreowania atmosfery wyobcowania, oddawania klimatu lokacji i upływającego czasu, długich jazd ze steadicamu oraz ogólnych planów – o wszystkim tym z pewnością opowie podczas kursu mistrzowskiego we Wrocławiu. Wśród

trzech pokazywanych z tej okazji filmów reżysera znalazł się także jego ostatni: nagrodzone w Stambule *Śpiewające kobiety* (2013, 14. NH).

Polska Światłoczuła

25–30.07, Pasaż Pokoymhof, wstęp wolny



Noc Nadodrza

2.08, 12:00–00:00



Zapraszamy publiczność MFF T-Mobile Nowe Horyzonty do inspirujących, być może niełatwych, na pewno ważnych rozmów o kinie – polskim i nie tylko. Największą atrakcją skrywa się jednak w pojazdach, którymi ekipa Polskiej Światłoczułej przemierza kraj. Projekt Artura Reinhardta i Doroty Kędzierzawskiej to nowa realizacja objazdowego kina, które odwiedziło już ponad 50 miejscowości i przejechało 40.000 kilometrów. Projekcją towarzyszą zazwyczaj spotkania z twórcami, a atmosfera jest prawdziwie magiczna. Zapraszamy do malowania światłem w specjalnie zaaranżowanych wnętrzach Mercedesów, z których jeden na kilka dni zaparkuje we wrocławskim Pasażu Pokoymhof. Na stronie www.polskaszwiatloczula.pl znajdują się obrazy stworzone

Podczas tegorocznej Nocy Nadodrza odwiedzać będzie można galerie, pracownie i knajpki, uczestnicząc w warsztatach, wystawach i koncertach. 34 wyjątkowe miejsca, 12 godzin wydarzeń non-stop, berliński Kreuzberg, warszawska Praga, kopenhaska Christiania i... wrocławskie Nadodrze! Miejsce społecznej zmiany, gdzie obok tradycyjnych zakładów rzemieślniczych ulokował się design, rękodzieło, galerie sztuki, butiki i klimatyczne restauracje i kawiarnie slow food. Pracownia sitodruku PANATO, galeria graffiti Kolektyf, POCO galeria z wystawą plakatów filmowych Homework Studio, pracownia toreb EvaVien, pokaz mody FOR EXAMPLE, Malarstwo i grafiki MOIAZONA&friends i znacznie więcej. Szczegóły: www.artystycznenadodrze.pl



Porwanie Michela Houellebecqa

światłem przez publiczność festiwalu. Liczymy na Waszą obecność i jeszcze większe świetne szaleństwo – do zobaczenia!

Teatr Ad Spectatores: *The Floor: w moro po butki*

1, 2 i 3.08, 20:00

Arsenał Miejski, ul. Cieszyńskiego 9
bilety: 24 zł / 19 zł dla karnetowiczów

scenariusz i reżyseria: Teo Dumski
obraz live: Edgar de Poray
muzyka: Maciej Zakrzewski
występują: Lucyna Szerok, Piotr Zakrzewski,
Łukasz Chojęta, Wojciech Dereń, Włodzimierz Chomiak
Premiera: 11.04.2014, czas trwania: 65'

Spektakl tworzony przez aktorów, animatorów, muzyków i artystów wizualnych na żywo na ekranie. Dzięki kamerze umieszczonej w zenicie sceny powstają niespodziewane światy, których istnienia trudno byłoby się spodziewać na podłodze. To, co robią, jest kolejnym etapem tworzenia nowego języka teatralnego. Pierwszy raz sięgnęli po taki zabieg podczas ubiegłorocznego projektu Europe Live Game, kiedy zrozumieli że nie istnieją bariery językowe ani dla widzów, ani dla aktorów. „Dlatego postanowiliśmy rozwinąć pomysł w pełnowymiarowy spektakl, starając się wytworzyć nową estetykę ruchu w warunkach odwróconej grawitacji”. Artyści musieli od nowa uczyć się chodzić, schylać, podskakiwać – prawie wszystkie codzienne czynności sprawiły im ogromną trudność, choć z pomocą przyszła śliśka wykładzina i kostiumy. Spektakl wykorzystuje dosłownie kilkanaście słów napisów i kilka krótkich filmowych wstawek, które ułatwiają podążanie za postaciami i fabułą w klimacie science fiction (z luźnymi inspiracjami *Gwiezdni wojownicy* czy *Metropolis*).

pokazy

Pokaz specjalny FilMOTEKI Narodowej z muzyką na żywo**Rok 1863**, reż. Edward Puchalski, Polska 1922, 93' rym, 29.07, 22:00, wstęp wolny

Film pokazywany z cyfrowej wersji zrekonstruowanej z dwóch kopii przez FilMOTEkę Narodową w ramach projektu Nitro-film. Muzykę skomponowaną przez Michała Lorenca wykona zespół DesOrient: Marta Maślanka (cymbały), Małgorzata Szarik (skrzypce), Mateusz Stankiewicz (akordeon), Bogdan Kupisiewicz (gitara), Mariusz Puchłowski (flety), Robert Siwak (perkusja) i Michał Woźniak (kontrabas). Rok 1863 to pierwsza ekranizacja *Wiernej rzeki* Żeromskiego. Podczas powstania styczniowego Józef Odrowąż cudem uchodzi z życiem. Ciężko ranny zostaje ukryty w pobliskim dworze, gdzie opiekuje się nim dziewczynka. Między młodymi rodzi się uczucie, lecz matka księcia nie chce mezaliansu ze zubożałą szlachcizką. Edward Puchalski zaczął karierę w czasie I wojny światowej w Rosji, a po powrocie do Polski stał się jednym z najbardziej znanych reżyserów i scenarzystów. Film powstał w bardzo wczesnym okresie funkcjonowania krajowej kinematografii, tym bardziej należy docenić jego stronę realizacyjną. W roli księcia Odrowąza wystąpił popularny wówczas Ryszard Sobiszewski, tancerz i pedagog. W filmie pojawili się także znani aktorzy teatralni, rzadko potem obecni w kinie (m.in. Stanisława Chrzanowska i Helena Marcello-Palińska), wielki Aleksander Zelwerowicz oraz autentyczni powstańcy w unikatowych zdjęciach mszy starych weteranów.

20 000 dni na Ziemi

KNH 1, 25.07, 21:45; KNH 1, 26.07, 21:45;

KNH 1, 1.08, 21:45; KNH 1, 2.08, 21:45

bilety: 22 zł

reż. Jane Pollard, Iain Forsyth, Wielka Brytania 2014, 95'

20 000 – tyle dni na Ziemi spędził Nick Cave, gdy zaczynał nagrania do najnowszej płyty *Push the Sky Away*. Spędzimy z nim jeden dzień – od chwili, gdy rano przeciera oczy, po nocny



Rok 1863

t-mobile nowe horyzonty

międzynarodowy festiwal filmowy

wrocław

nowo-horyzontowe kino na dvd

najważniejsze filmy 13. edycji festiwalu

niebiańskie żony łąkowych maryjczyków
reż. alexey fedorchenko
goltzius and the pelican company
reż. peter greenaway
nieznajomy nad jeziorem
reż. alain guiraudie

shirley – wizje rzeczywistości

reż. gustav deutsch
kiedy umieram
reż. james franco
camille claudel 1915
reż. bruno dumont
chore ptaki umierają łatwo
reż. nicholas fackler

pakiet w cenie 130 pln

do kupienia na www.nowehoryzonty.pl

oraz w księgarni w kinie nowe horyzonty





Klątwa Doliny Węży

spacer na plaży. Poetycki dokument pary brytyjskich artystów wizualnych płynnie łączy twarde fakty z rockową mitologią, a prywatne życie ze sceniczną postacią legendarnego muzyka. Na formułę „24 godzin” składają się zainscenizowane przez reżyserów sytuacje z improwizowanym przez Cave'a dialogiem. Muzyk spotyka się z psychoanalitykiem wynajętym do rozwikłania zagadek z jego dzieciństwa. Dzika młodość zostaje dosłownie wyciągnięta z pudełka przez archiwistę badającego historię Birthday Party. W nocy, jak widma materializują się w jego samochodzie Kylie Minogue czy Blixa Bargeld, a rozmowa z nimi przypomina bardziej halucynację niż wywiad. Wystylizowany i oniryczny film sprawia wrażenie kolejnej kreacji Cave'a, bo, jak w którymś momencie sam mówi, „w przeciwnieństwie do aktora gwiazda rocka nigdy nie zdejmuje maski”.

Porwanie Michela Houellebecqa

Newsweek

KNH 1, 25.07, 18:45; KNH 1, 26.07, 18:45;

KNH 1, 1.08, 18:45; KNH 9, 2.08, 18:45

bilety: 22 zł

reż. Guillaume Nicloux, Francja 2014, 92'

Historia o porwaniu francuskiego pisarza-celebryty jest tyleż wysznanym z palca, absurdalnym mockumentem, co fikcyjnym autoportretem. Michela H. gra Michel H., demonstracyjnie epatując widzów swoim nadzwyczajnym brakiem charyzmy i słynną lumpiarską stylówką. W wymiętym ortalionie, nieogolony, z papierosem przyklejonym do ust wygląda jak własna parodia. Punktem wyjścia filmu jest tajemnicze zaginięcie Houellebecqa w czasie trasy promocyjnej *Mapy i terytorium*, kiedy nie pojawił się na spotkaniach z belgijskimi czytelnikami. Spekulowano, że pisarza porwała Al-Kaida za antyislamskie wypowiedzi. Film Guillaume'a Nicloux'a podaje inną wersję wydarzeń: pisarz został zapakowany do wielkiej metalowej skrzyni i wywieziony do wiejskiego domu przez trzech braci polskiego pochodzenia. Uciążliwy gość – histeryczny, na permanentnej bańce, domagający się usług prostytutek – imperypnyencko traktuje gospodarzy. Porwanie przeradza się w rodzaj

kino | nowe horyzonty

lato | nowe horyzonty

film | kultura | miejsce

wakacyjne powtórki filmów

letni cykl retransmisji i transmisji
z The Metropolitan Opera
i National Theatre oraz koncertu
Filharmoników Berlińskich

koncert Petera Gabriela *Back To Front*
i film muzyczny *Super Duper Alice Cooper*

latem pozostań
z kinem nowe horyzonty

program, ceny, sprzedaż biletów
na www.kinonh.pl



WROCLAW 2016
Europejska Stolica Kultury



EUROPEJSKA
STOLICA KULTURY



NATIONAL THEATRE OF GREAT BRITAIN



ALICE COOPER



PETER DINKLAGE

kinow nowe horyzonty
kazimierza wielkiego 19a-21
50-077 wrocław

VHS HELL

kuriozalnego weekendu za miastem, a cały film skręca z gatunkowych trajektorii kina akcji w stronę ironicznej prowokacji.

VHS HELL maraton
 KNH 5, 26.07, 22:00

VHS HELL to cykliczne pokazy filmów klasy B, które od przeszło czterech lat odbywają się w Trójmieście oraz okazjonalnie w wybranych miastach Polski. Nazwa pochodzi od instalacji Maurycego Gomulickiego z wystawy *Schizma – Sztuka polska lat 90*. VHS HELL to przede wszystkim nostalgiczny hold dla epoki osiedlowych wypożyczalni wideo, bazarów i świetlic. Wyświetlamy produkcje zapomniane, często tandetne i amatorskie, a równocześnie perwersyjnie zabawne. Komandosom, wojownikom ninja, gumowym stworom i barbarzyńcom zawsze towarzyszy głos znużonego lektora, trzaski porysowanej taśmy wideo oraz nietuzinkowe plakaty autorstwa polskich i zagranicznych grafików. W ramach maratону przygotowanego przez VHS HELL dla festiwalu we Wrocławiu zobaczymy trzy, jakże inne i jakże złe filmy. Pierwszy to *Gliniarz samuraj*, niskobudżetowa odpowiedź irańskiego reżysera na kino policyjne opierające się na formule *buddy movie*. Produkcja powała brakiem scenariuszowej logiki, naskórkowym aktorstwem i kuriozalnymi dialogami. Drugi film w programie to *Nocna bestia*, kwintesencja campu, legendarny przebieg raczkującego rynku wideo, a wyjątkowo miłosny hold dla science fiction lat 50. (z muzyką młodego J. J. Abramsa – tak, tego!). Wreszcie na koniec *Amerykański łowca*, podręcznikowy przykład szalonego indonezyjskiego kina akcji, gdzie fabuła to zaledwie pretekst do eksplozji przemocy, pościgów i strzelanin (w roli głównej Christopher Mitchum – tak, syn tego Mitchuma!)

Gdynia na Horyzoncie
 KNH 5, 26.07, 13:00


Gdynia na Horyzoncie to autorskie wydarzenie specjalnie przygotowane przez Michała Oleszczyka, dyrektora artystycznego Festiwalu Filmowego w Gdyni, odbywające się w ramach partnerstwa z MFF T-Mobile Nowe Horyzonty. Na wydarzenie składa się podwójna projekcja utrzymana w tradycji amerykańskiego *double-bill*, w trakcie której widzowie obejrzą dwa filmy: jeden zagraniczny i jeden polski. Tytuły są dobrane w taki sposób, aby obrazy wchodziły ze sobą w dynamiczny dialog (tematyczny, formalny, kulturowy). W tym roku będą to: debiut Mike'a Leigh, *Ponure chwile*, oraz wczesny film Krzysztofa Zanussiiego, *Za ścianą* – oba o samotności i próbach jej przełamania, oba z 1971 roku. Po zakończonym pokazie Michał Oleszczyk poprowadzi warsztaty z publicznością, w trakcie których wspólnie z widzami przeanalizuje podobieństwa i różnice między tymi tytułami. Celem spotkania jest ukazanie fascynującego spłotu czynników artystycznych, formalnych i politycznych, które decydują o ostatecznym kształcie dzieła filmowego – a przede wszystkim umiejscowienie kina polskiego w kontekście międzynarodowym. W ramach partnerstwa dwóch festiwali we wrześniu MFF T-Mobile Nowe Horyzonty zaprezentuje nad morzem specjalną sekcję poświęconą wybranym filmom z programu tegorocznej edycji. W ten sposób zostanie podkreślona obecność wątków międzynarodowych w Gdyni oraz polskich na festiwalu we Wrocławiu.

Kadry Wrocławia
 KNH 3, 29.07, 18:45


Kadry Wrocławia to trzyczęściowy przegląd filmów dokumentalnych o Wrocławiu od czasów Festung Breslau, przez propagandowe dokumenty z PRL-u, po współczesne produkcje. Część I to blok poświęconych Wrocławowi fragmentów Polskiej Kroniki Filmowej z lat 1945–65. Można tu zobaczyć m.in. panoramę dymiących ruin Wrocławia, początki polskiej administracji, deportację ludności niemieckiej, odbudowę miasta, futurystyczne plany jego rozwoju. W zestawie znalazły się fragmenty PKF: 12/45, 10/46, 41/46, 44/47, 17/49, 44/52, 19B/65 oraz wydanie specjalne *W dziesięciolecie wyzwolenia* (real. Ludwik Perski, 1955). W ramach części II pokazywany jest film *Nasz Wrocław* (reż. Bogusław Rybczyński, 1975), zrealizowany na zamówienie władz Wrocławia i pokazujący dzieje miasta od ostatnich akordów Festung Breslau po połowę lat 70. Oglądamy walki o miasto podczas II wojny światowej, jego ruiny i odbudowę (fragmenty archiwalnych kronik filmowych). Następnie śledzimy życie kultu-



ralne miasta, jego powojenny rozwój przemysłowy oraz sielankowe scenki z wrocławskich ulic, dyskotek i innych ówczesnych atrakcji Wrocławia. W finale pojawia się panorama miasta z lotu ptaka. Na część III złoży się blok filmów nagrodzonych w latach 2011–13 w konkursie na krótki metraż „Kręć cię Wrocław? Kręć Wrocław” (www.krecwroclaw.pl). Po projekcji zapraszamy na spotkanie z twórcami.

Nagroda im. Krzysztofa Mętraka i panel dyskusyjny: Sprzedać tekst. O wolności krytyków filmowych
 25.07, 14:00

Dziedziniec Hotelu Puro, ul. Pawła Włodkowica 6

Już po raz 18. nagrodzono kolejnego młodego krytyka – podobnie jak wiele razy wcześniej, także tegoroczny laureat jest dobrze znany nowohoryzontowej publiczności z licznych tekstów wokół festiwalu. Błażej Hrapkiewicz w ramach wieloletniej już tradycji zaprezentuje we Wrocławiu wybrany przez siebie film: *Poszukiwacze zaginionej arki*, pierwszą część przygód Indiany Jonesa (KNH 7, 25.07, 19:15). Drugie i trzecie miejsce w konkursie zajęli, odpowiednio, Anka Herbut i Jakub Wencel, a wyróżniono: Bartosza Czartoryskiego, Łukasza Knapa, Jakuba Popieleckiego, Marcina Stachowicza i Martę Stańczyk. Jeszcze przed seansem zapraszamy na panel dyskusyjny, przygotowany przez Festiwal Krytyków Sztuki Filmowej KAMERA AKCJA. Krytyka filmowa to bezustanne dyskusje, intelektualne spory, konteksty i interpretacje. Ale czy tylko? Porozmawiamy o wolności krytyka filmowego. Gdzie kończy się marketing filmu, a zaczynają autorskie recenzje? Czy krytyk ma większą wolność twórczą jako korespondent festiwalu czy bywalec premier? Jakich tekstów wymagają redaktorzy, a jakich oczekują czytelnicy? Michał Pabiś-Orzeszyna będzie prowokował do dyskusji laureatów konkursu: Błażeja Hrapkowicza, Pawła T. Felisa, Kaję Klimek i Adama Kruka.

Pokazy na Rynku

Wszystkie pokazy rozpoczynają się o 22:00, wstęp wolny.

- 25.07 – Wielkie piękno** / *La grande bellezza*
 reż. Paolo Sorrentino, Włochy / Francja 2013, 144'
- 26.07 – Psy**
 reż. Władysław Pasikowski, Polska 1992, 104'
- 27.07 – Xenia**
 reż. Panos H. Koutras, Grecja / Belgia / Francja 2014, 128'
- 28.07 – Ten ostatni rok** / *Jeszcze odin god*
 reż. Oksana Byczkova, Rosja 2014, 107'
- 29.07 – Rok 1863**
 reż. Edward Puchalski, Polska 1922, 93'
- 30.07 – Austeria**
 reż. Jerzy Kawalerowicz, Polska 1982, 109'
- 31.07 – Niebiańskie żony Łąkowych Maryjczyków**
Niebiesznye żeny Ługowych Mari
 reż. Aleksiej Fiedorczenko, Rosja 2012, 106'
- 01.08 – Nie jestem nim** / *Ben o deġġilm*
 reż. Tayfun Pirselimoğlu
 Turcja / Francja / Grecja / Niemcy 2013, 125'
- 02.08 – Mary Is Happy, Mary Is Happy**
 reż. Nawapol Thamrongrattanarit, Tajlandia 2013, 127'
- 03.08 – Pozycja dziecka** / *Poziția copilului*
 reż. Călin Peter Netzer, Rumunia 2013, 112'

wystawy

Kłątwa Doliny Węży – Janusz Król: instalacja
KNH, 24.07 – 03.08, 10:00-00:00, I piętro

Widzów wchodzących po schodach Kina Nowe Horyzonty może przerazić wspinający się po jednej z kolumn wielki wąż! To część instalacji Janusza Króla, pioniera polskich efektów specjalnych, powiązana z programem tegorocznych Nowych Horyzontów Języka Filmowego. W jego ramach pokazany zostanie kultowy film *Kłątwa Doliny Węży* (KNH 2, 27.07, 12:45), polsko-radziecka odpowiedź na kino Nowej Przygody, gdzie Krzysztof Kolberger i Ewa Salacka atakowani są w zaginionej wietnamskiej świątyni przez... strzelające laserami posągi oraz gigantycznego gada. Za efekty animatroniczne, czyli ruchome lalki, odpowiadał tam właśnie Janusz Król, znany także jako autor m.in. robotów z *Pana Kleksa w kosmosie*, golema w *Panu Samochodzik* i *praskich tajemnicach* czy tytułowego Białego smoka. To mistrz i rzemieślnik ręcznego warsztatu – lateksowych masek, plastikowych czaszek, owłosionych zwierząt – z których niektóre znajdują swoje miejsce w instalacji pieczołowicie przygotowanej przez autora. Zapraszamy szczególnie na spotkanie (przed i po pokazie *Kławy Doliny Węży*) z tym wynalazcą i kolekcjonerem, który w podwrocławskim dworze wciąż poszerza zbiory mechanizmów z dawnego kina (projektory, lampy, organy, stoły montażowe) oraz własnych projektów. Podczas rozmowy z Januszem Królem na pewno nie zabraknie soczystych anegdot z planów polskich produkcji lat 80. i 90.

Wideoinstalacja: Kariera, Dryf
KNH, 2. półpiętro; 24.07 – 03.08, 10:00-00:00
Premiera teledysku: 27.07, 21:00

Wnętrze biuro-lazienki wypełnione przedmiotami takimi jak kserokopiarka-pralka, wiatrak, figus czy kran zrobione całkowicie z kartonu stanowi instalację, na bazie której nagrana została oniryczna historia wciągniętej do kserokopiarki postaci: najnowszy teledysk zespołu Kariera do piosenki *Dryf*. Poklatkowa opowieść nakręcona została w całkowicie analogowy sposób, bez użycia jakichkolwiek efektów komputerowej animacji nawiązując do przedcyfrowej estetyki lat 60. czy 70. W trakcie trwania całego festiwalu widzowie będą mieli na żywo zobaczyć pełną instalację na drugim półpiętrze Kina Nowe Horyzonty wraz z prezentowanym na miejscu wideoklipem oraz dokumentacją *making of*. Do tej pory Kariera przygotowała samodzielnie 3 teledyski do swojej muzyki (*Koniec wakacji*, *Manekiny*, *Sekret*). Duet tworzą doświadczeni muzycy znani do tej pory m.in. z Małych Instrumentów: Maciej Markowski, multiinstrumentalista i programista, oraz Marcin Dźg, kontrabasista i didżej, współtworzący także zespół Robotobibok.



Wideoinstalacja - Kariera, Dryf

Dawne horyzonty
24.07-2.08, codziennie 13:00-19:00
wernisaż 25.07, 20:00 – Galeria Entropia, ul. Rzeźnicza 4
24.07-3.08, pn-czw i nd 10:00-00:00, pt-sb 10:00-02:00
wernisaż 25.07, 21:00 – Cocofli, ul. Włodkowska 9

Instalacje oparte o filmowe zapisy zwykłego życia – codziennego i od święta, zarejestrowane na taśmie celuloidowej 8 i 16 mm w latach 40.-60. ubiegłego wieku przez dwóch niezależnych filmowców: Włodzimierza Kałdowskiego (ur. 1923) i Bolesława Głazowskiego (1913-1950). Nie jest to normalne kino, raczej próba przeniesienia obrazu filmowego w wieloplanową przestrzeń. Seans nie zaczyna się i nie kończy, obrazy przynikają się, emanując niezwykle sugestywną aurą obecności. Galeria ENTROPIA to miejsce o otwartym programie będącym wypadkową autorskich poszukiwań artystów i eksploracyjnego charakteru samej galerii. Działa od 1988 roku i jest instytucją kultury miasta Wrocławia. Cafe wine-bar COCOFLI przycupnął w miejscu niebagatelnym, w sercu wrocławskiej Dzielnicy Wzajemnego Szacunku. Tu dzielimy się tym, co kochemy: literaturą, sztuką, pyszną kawą i dobrym winem.

aranżacja instalacji, projekcje: Alicja i Mariusz Jodko
kurator: Alicja Jodko
współpraca: Dorota Hartwich

Wystawa Picasso Dalí Goya. Tauromachia – walka byków
24.07 – 16.11, 10:00-20:00
Muzeum Architektury we Wrocławiu, ul. Bernardyńska 5

Przewodnym motywem wystawy jest postać byka, zwierzęcia symbolizującego siłę i odwagę, a także związana z nim tauromachia, która przez stulecia inspirowała hiszpańskich mistrzów. Walki byków i związana z nimi corrida to barwny element kultury Hiszpanii, który zmienił się na przestrzeni wieków, przybierając cechy wyrafowanego rytuału. To również widowisko, którego okrucieństwo od lat wzbudza wiele emocji i na którego kształt oddziaływały wydarzenia

polityczno-społeczne. Odwiedzający wystawę przekonają się, że każdy z prezentowanych mistrzów ujął problem tauromachii w odmienny sposób. Ryciny Francisca Goi przedstawiają różne techniki walk byków charakterystyczne dla dopiero rodzącej się corridy. Z kolei Pablo Picasso, oprócz wizualizowania młodzieńczej fascynacji wyraził w swoich pracach także protest przeciw frankistowskiemu rządowi. Wreszcie Salvador Dalí: postrzegając walkę byków bardziej w kategoriach magicznego rytuału, nadał konfrontacji ze zwierzęciem wymiar estetyczny. Więcej informacji na www.tauromachia.pl

Andrzej Klimowski – wystawa plakatów teatralnych i filmowych
25.07 – 3.08, wt – sb, 12:00-18:00
Wrocławska Galeria Polskiego Plakatu, ul. Św. Mikołaja 54-55

Andrzej Klimowski to najbardziej polski z angielskich artystów i najbardziej angielski z polskich. Urodzony w 1949 roku w Londynie, studiował malarstwo i rzeźbę w St. Martin School of Art. Między 1973 a 1980 rokiem mieszkał w Polsce i tworzył plakaty filmowe i teatralne, w tym, w latach 1973-74, studiował w pracowni Henryka Tomaszewskiego. Od 1984 roku pracuje w londyńskim Royal College of Art, gdzie obecnie jest profesorem prowadzącym Program Komunikacji Wizualnej. Andrzej Klimowski projektuje plakaty, okładki, ilustracje, napisał także kilka powieści graficznych. W projektowaniu wykorzystuje tradycyjne techniki artystyczne: fotografię, rysunek, grafikę warsztatową. W plakacie Klimowskiego istotną rolę odgrywa przetworzona, zrastrowana fotografia zestawiona w surrealistyczne koláže, w których mroczne wizje wyznacza minimalna ilość światła, jak w ekspresjonistycznych filmach z lat 20. Klimowski opisuje świat od ciemniejszej strony, przydając swoim bohaterom skrzydeł, które nie ułatwiają odlotów, a są raczej balastem dla ciała – może pozwalają tylko na uniesienia duszy? Na wystawę zaprasza plakatem, na którym nietoperz maluje pędzlem obraz na obiektywie aparatu skierowanego na widza. Można by przypuszczać, że to superbohater-super twórca zaprasza do swojego świata, który – mimo iż sfotografowany – pozostaje światem przez autora od podstaw stworzonym. Na wystawie zobaczyć będzie można kilkadziesiąt plakatów filmowych i teatralnych z lat 1973-2013.

Andrzej Klimowski - wystawa plakatów

spotkania

Gazeta Cafe: Filmowy neomodernizm

27.07, 19:00

Dziedziniec Hotelu Puro, ul. Pawła Włodkowica 6

Spotkanie z Rafałem Syską, autorem książki *Filmowy neomodernizm*, a także filozofem Miłozhem Stelmachem oraz twórcami MFF T-Mobile Nowe Horyzonty, Romanem Gutkiem i Joanną Łapińską. Porozmawiamy o kinie milczenia, emocjonalnego dystansu, melancholii i osamotnienia, czyli kinie... nowohoryzontowym, które odkrywał przed polskim widzem wrocławski festiwal (zaczynając w Sanoku i Cieszynie). *Filmowy neomodernizm* jest książką, która wskazuje na korzenie tendencji (zwanej też słowem *cinema*), mechanizmy produkcyjne i dystrybucyjne, a także na jego główne cechy narracyjne i tematyczne. Bohaterami książki są wybitni twórcy współczesnego kina artystycznego: Aleksander Sokurov, Béla Tarr, Bruno Dumont, Tsai Ming-liang, Carlos Reygadas i wielu innych. Program pozostałych spotkań w ramach Gazeta Cafe na www.nowehoryzonty.pl.

Biblioteka festiwalowa

KNH, 25.07 – 3.08, 10:00-20:00

Nie od dziś wiadomo, że czytanie poszerza horyzonty. A że książka i film to ponad wiek wzajemnych fascynujących i dynamicznych relacji, nie może zabraknąć książek także we Wrocławiu. Dla wszystkich miłośników filmu Instytut Książki wspólnie z Programem Trzecim Polskiego Radia i Stowarzyszeniem Nowe Horyzonty przygotowali bibliotekę festiwalową. W tym roku po raz pierwszy czas oczekiwania na kolejny seans mogą umilić książki wypożyczone prosto z KNH. Biblioteka jest wyjątkowa i otwarta dla wszystkich uczestników, dla których czytanie jest przyjemnością i czynnością tak naturalną, jak oddychanie i oglądanie filmów. A tych, którzy dotąd stronili od czytania, będziemy namawiać do zmiany nawyków. Dzięki wydawcom, którzy wsparli projekt i pomogli zapelnąć półki naszej biblioteki, wybór będzie ogromny: nowości i klasyka, coś dla miłośników filmu, fantastyki i historii, biografie, reportaże, kryminały i dobre powieści. Pojawiają się też książki dla dzieci i młodzieży. Ale to nie wszystko – festiwal odwiedzą także wyjątkowi goście.

Spotkania literackie

Księgarnia Hiszpańska, ul. Szajnochy 5, o godzinie 19:00

29.07 – Ziemowit Szczerek

30.07 – Jacek Hugo-Bader

31.07 – Magdalena Grzebałkowska

Ciekawe rozmowy i autografy! Prowadzenie: Michał Nogaś (Program Trzeci Polskiego Radia) i Szymon Kłoska (Instytut Książki). Do czytania zapraszają: Instytut Książki, Program Trzeci Polskiego Radia i Stowarzyszenie Nowe Horyzonty. A wszystko w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa. Czytajmy! Warto.



Studio Nowe Horyzonty

wydarzenia branżowe

Polish Days

30.07 – 1.08



Polish Days to najważniejsze wydarzenia branżowe festiwalu. To tu, na zamkniętych pokazach filmowych przedstawiciele branży z całego świata oglądają najnowsze polskie filmy, a producenci i fundusze filmowe szukają polskich projektów, w które mogłyby się zaangażować. W tym roku na zamkniętych branżowych pokazach zaprezentowanych zostanie siedem skończonych polskich filmów, dziewięć works in progress (fragmenty filmów będących aktualnie w produkcji), a w ramach pitchingu dla międzynarodowej publiczności zaprezentuje się dwadzieścia projektów. Dokładna lista filmów i projektów Polish Days została ogłoszona 4 lipca. Organizatorzy spodziewają się ok. 200 gości – producentów, agentów sprzedaży, dystrybutorów, selekcjonerów festiwalowych i osób zajmujących się kupowaniem filmów do telewizji. Wśród potwierdzonych gości są m.in. selekcjonerzy festiwali w Berlinie, Cannes, Edynburgu i Londynie, a także liczące się na rynku firmy dystrybucyjne i produkcyjne. Specjalnymi gośćmi Polish Days będą w tym roku turecy profesjonalni zaproszeni do Wrocławia we współpracy z Istanbul IFF. Współorganizatorami Polish Days są Polski Instytut Sztuki Filmowej, Odra Film i Wrocław Film Commission. Partnerami wydarzeń są: Narodowy Instytut Audiowizualny, Film Commission Poland, Łódź Film Commission, Mazovia Warsaw Film Commission, Poznań Film Commission, Kraków Film Commission i Silesia Film Commission.

Studio Nowe Horyzonty

27 – 30.07



Studio Nowe Horyzonty to najważniejszy program szkoleniowy festiwalu. Organizowane od 5 lat warsztaty wychowały już ponad stu absolwentów z Polski i zagranicy. Współorganizatorami wydarzenia są Creative Europe Desk Polska i Lon-

don Film Academy. Podczas Studia Nowe Horyzonty młodzi uczestnicy (reżyserzy i producenci) poznają tajniki międzynarodowego rynku filmowego: spotykają ekspertów, rozmawiają o swoich projektach i planowaniu kariery, a także zdobywają wiedzę o pitchingu, zdobywaniu profesjonalnych kontaktów, a także rozwoju i pakietowaniu projektów filmowych. Tegoroczni wykładowcy to profesjonalści z dużym doświadczeniem: Gavin Humphries, David Pope (London Film Academy), Marc Guidoni (Fondivina), Raymond Phathanavirangoon (Hong Kong IFF), Guillaume de Seille (Arizona Films), Savina Neirotti (Torino Film Lab), Gulin Ustun (Istanbul FF, Meetings on the Bridge) i James Mullighan (Cork Film Festival). Wśród tegorocznych uczestników znaleźli się m.in. zwycięzcy Konkursu Młodego Kina na festiwalu w Gdyni w 2013 roku – Paweł Małsona (*Magma*) i Julia Kolberger (*Mazurek*) – a także producenci, Klaudia Śmieja (*Pod Mocnym Aniołem*) i Paweł Kosuń (*W cieniu*). W ramach współpracy z festiwalami w Transylwanii, Locarno, Lizbonie, Stambule i Cinesonne w Paryżu, w Studiu Nowe Horyzonty weźmie także udział osiem osób z zagranicy.

A Sunday in the Country

30.07 – 2.08

We współpracy z Europejską Akademią Filmową festiwal już po raz trzeci organizuje wydarzenie poświęcone edukacji młodych europejskich krytyków filmowych. Pod opieką organizatorów będą oni mieli możliwość przez cztery dni wspólnie oglądać filmy, spotykać się z ciekawymi twórcami, a przede wszystkim dyskutować o zadaniach stojących przed krytykami filmowymi teraz i w przyszłości. Gośćmi poprzednich edycji A Sunday in the Country byli m.in. Béla Tarr, Carlos Reygadas, Tomasz Wasilewski czy Dominga Sotomayor. W tym roku udział w wydarzeniu wezmą krytycy z Polski, Czech, Belgii-Walonii, Węgier i Litwy. Wydarzenie wspierają: Polski Instytut Sztuki Filmowej, Czeskie Centrum, Ambasada Węgier w Warszawie, Lithuanian Film Centre i Przedstawicielstwo Walonia-Bruksela w Warszawie.



Zawsze woda

Futatsume no mado

reż. Naomi Kawase, Japonia / Francja / Hiszpania 2014

międzynarodowy konkurs nowe horyzonty



Biały cień / White Shadow

reż. Noaz Deshe, Tanzania / Niemcy 2013, 115'
W Afryce Wschodniej albinosi traktowani są jak lukratywny towar. Szamani płacą fortunę za części ciała i narzędzia dotkniętych bielactwem osób, wierzą bowiem, że sporządzone z nich amulety przynioszą szczęście i dobrobyt. Alias jest młodym albinosem żyjącym w tanzańskiej wiosce. Po tym, jak zostaje świadkiem morderstwa swojego ojca, również albinosa, matka wysyła go do miasta, by tam poszukiwał schronienia.

KNH 9 25.07 19:15; KNH 9 26.07, 10:15

Canopy

reż. Aaron Wilson, Australia / Singapur 2013, 84'
W poszukiwaniu istoty człowieczeństwa, w środku wojny i dżungli zamienionej w sanktuarium. Aaron Wilson twórczo modyfikuje znany z kina i literatury motyw walki o przetrwanie. Jest rok 1942 w Singapurze. Podczas jednej z potyczek zestrzelony australijski pilot na spadochronie ląduje w lesie. Wśród symfonii dźwięków i majaków, śledzony „boskim” okiem kamery, ukrywa się przed japońskimi patrolami.

KNH 9 27.07, 16:15; KNH 9 28.07, 13:15

Ciasto z wiśniami / Cherry Pie

reż. Lorenz Merz, Szwajcaria 2013, 85'
Pozbawiony wyraźnej linii narracyjnej, pełen zagadek, intensywny, emocjonalny dramat. Wariacja na temat samotności we współczesnym świecie. Kim jestem? Dokąd zmierzam? Przed czym uciekam? Błękitny ptak – młoda, zagubiona autostopowiczka bez grosza przy duszy błąka się po autostradzie. Niewidzialna dla sytych konformistów, pozbawiona oparcia w czasie i przestrzeni, wściekła. Podczas swojej bezładnej podróży przejmie tożsamość przypadkowo spotkanej kobiety.

KNH 9 31.07, 16:15; KNH 9 01.08, 13:15

Dystans / La distancia

reż. Sergio Caballero, Hiszpania 2014, 80'
Komedia absurdu reżysera *Finis terrae*. Przetrzymany w opuszczonej syberyjskiej elektrowni artysta zleca karłom-telepatom kradzież tytułowego przedmiotu. Odrealnione miejsce i „postacie” (m.in. beczka układająca haiku) oraz długie ujęcia tworzą dziwny, komiczny świat. *Dystans* to zarazem *heist movie*, parodia *Stalkera* i melancholijna oda do poszukiwaczy lepszego życia.

KNH 9 26.07, 19:15; KNH 9 27.07, 10:15

Historia strachu / Historia del miedo

reż. Benjamín Naishtat
Argentyna / Francja / Urugwaj / Niemcy / Katar 2014, 79'
Zamożni obywatele mieszkają wygodnie na zamkniętym osiedlu w argentyńskiej metropolii. Jednak coraz częstsze przerwy w dostawie prądu, dym widoczny na niebie oraz przenikliwy, dochodzący z dala odór palonych śmieci wprowadzają w ich spokojne życie atmosferę niepewności. Kiedy pewnego upalnego wieczoru gasną światła, budowane przez lata poczucie bezpieczeństwa rozsypuje się niczym domek z kart.

KNH 9 30.07, 16:15; KNH 9 31.07, 13:15

Huba

reż. Anna Sasnal, Wilhelm Sasnal, Polska 2013, 66'
W pokazywanej na Berlinie *Hubie* tarnowskie zakłady azotowe zostają przedstawione jako fabryka ludzkich robotów. Bohaterowie – stary mężczyzna, kobieta i dziecko – funkcjonują w cieniu przemysłowego molocha i ograniczają swoje życie do serii pustych rytuałów. Zastosowana przez Annę i Wilhelma Sasnalów minimalistyczna forma w pełni oddaje monotonię ukazywanej na ekranie egzystencji.

KNH 9 30.07, 19:15; KNH 9 31.07, 10:15

Newsweek

stowarzyszenie nowe horyzonty



Huba

Jak całkowicie zniknąć

reż. Przemysław Wojcieszek, Polska 2014, 97'
W berlińskim metrze Gerda poznaje Małą Rozbójniczkę. Rozstaną się za dziesięć, może dwanaście godzin. Wzajemnie zainteresowanie zamieni się w miłość, a miłość skończy się nad ranem. Przed dziewczynami jednak całe miasto i noc, przez którą płyną. W większości improwizowany, montowany na planie film oparty jest na rytmie, który porządkuje wszystko. Bohaterami są czerwień, błękit, blask miejskich światel, hałasy i zapach letniej nocy. Fabuła ustępuje miejsca zapisowi chwili i osobistym notatkom.

KNH 9 28.07, 16:15; KNH 9 29.07, 13:15

Masto na zasuwce / Butter on the Latch

reż. Josephine Decker, USA 2013, 72'
Zainspirowany bułgarską piosenką ludową dramat psychologiczny i autorski eksperyment. Po bolesnym rozstaniu z chłopakiem Sarah opuszcza wielkomięjski zgiełk Nowego Jorku i wraz z przyjaciółką udaje się na niewielki, prowincjonalny festiwal muzyki bałkańskiej. Mroczny, enigmatyczny klimat tego miejsca wciąga kobietę, pozwala jej uwolnić własną seksualność i zanurzyć się w nowych, gwałtownych emocjach.

KNH 9 25.07, 16:15; KNH 9 26.07, 13:15

Moje ślepe serce / Mein blindes Herz

reż. Peter Brunner, Austria 2013, 92'
Kurt cierpi na zespół Marfana, za sprawą którego jest niemal całkowicie niewidomy. Po zabiciu matki wyrusza w nieznanne, chcąc za wszelką cenę przeciwstawić się chorobie, sprawdzić wytrzymałość swego ciała. Wraz z Conny, przypadkowo spotkaną dziewczyną, żyje w zrujnowanym budynku. Kiedy dręczony nieustającymi wyrzutami sumienia przeżywa kolejne traumy, granica między oprawcą a ofiarą zaczyna się zacierać.

KNH 9 28.07, 19:15; KNH 9 29.07, 10:15

Owca / Mouton

reż. Gilles Deroo, Marianne Pistone, Francja 2013, 100'
Czy można snuć historię, tracąc z oczu jej głównego bohatera? Co „mówią” przedmioty, miejsca i ludzie, w których otoczeniu on żył? Aurélien, zwany Mouton (z francuskiego: „owca”), powoli uczy się samodzielności. Codzienną krzątanie przerywa jednak niespodziewane wydarzenie. Surowy debiut zaskakuje dojrzałością formalną i ciekawym ujęciem roli przypadku w życiu.

KNH 9 26.07, 16:15; KNH 9 27.07, 13:15

Spadająca gwiazda / Stella cadente

reż. Luis Miñarro, Hiszpania 2014, 111'
Frapujący portret króla Amadeusza I Sabaudzkiego, intrygujący postaci z kart hiszpańskiej historii, który wstawił się wegetarianizmem i alkoholową abstinencją. Reżyser przylapuje go na codziennych czynnościach, ale też nie boi się

zajrzeć bohaterowi do łóżka. W ten sposób powstaje barwny portret władcy: na początku pełnego idei i wiary, na koniec zrezygnowanego i samotnego.

KNH 9 27.07, 19:15; KNH 9 28.07, 10:15

Wotanie

reż. Marcin Dudziak, Polska / Francja 2014, 75'
Męska wyprawa ojca i syna w dół górskiej rzeki daje początek tej prawie pozabawionej słów historii. Niespieszna, poetycka opowieść o wyjątkowych chwilach w życiu dziesięcioletniego chłopca, kiedy coś nieuchwytnego, a jednak przezuwanego odsłania przed nim swoje znaczenie. Niezrozumiałe dla niego samego pragnienie nowych doznań staje się silniejsze niż strach przed światem. Poczucie samotności i braku bezpieczeństwa, jakiego doświadcza pomimo obecności ojca, stają się dla chłopca doświadczeniem zapowiadającym przemianę.

KNH 9 29.07, 16:15; KNH 9 30.07, 13:15

Zaklęcie, które odpędza ciemność / A Spell to Ward Off the Darkness

reż. Ben Rivers, Ben Russell, Estonia / Francja / Niemcy 2013, 99'
Jak uciec przed społeczeństwem? Szukając azylu na dalekiej Północy: w estońskiej komunie hipisów, w fińskim lesie, na neopogańskim koncercie w Norwegii. Milczący bohater stopniowo wyzbywa się swojej tożsamości, niknie w dziewiczym krajobrazie. Hipnotyczne kadry, cisza i transowa muzyka, człowiek w konfrontacji z naturą w intrygującej próbie przekroczenia języka filmu dokumentalnego.

KNH 9 29.07, 19:15; KNH 9 30.07, 10:15

międzynarodowy konkurs filmy o sztuce

15 stron świata

reż. Zuzanna Solakiewicz, Polska 2014, 79'
Zanurz się w alternatywnej rzeczywistości stworzonej z abstrakcyjnych form, dźwięków i obrazów. Przewodnikiem po tym świecie będzie Eugeniusz Rudnik – człowiek, który zrewolucjonizował pojęcie muzyki za pomocą pary nożyczek i taśmy magnetycznej. Charyzmatyczny kompozytor i reżyser dźwięku współtworzył jeden z największych fenomenów polskiej kultury XX wieku – legendarne Studio Eksperymentalne Polskiego Radia.

KNH 8 30.07, 13:15; KNH 4 31.07, 16:00

Björk: Biophilia Live

reż. Nick Fenton, Peter Strickland, Wielka Brytania 2014, 97'
Fantastyczne multimedialne widowisko. Koncert Björk sfilmowany przy użyciu 16 kamer przez dwóch ekspertów

▶ NARODOWY INSTYTUT AUDIOWIZUALNY

stowarzyszenie nowe horyzonty Fajka



Pulp: film o życiu, śmierci i supermarketach

w dziedzinie dokumentacji występów muzycznych, Nicka Fentona i Petera Stricklanda. Uzupełniony niesamowitymi animacjami, zdjęciami flory i fauny oraz wstępem... Davida Attenborough, staje się lekcją przyrody i ekologii dla wyrafinowanych melomanów.

KNH 1 26.07, 15:45; KNH 1 27.07, 19:00

Co teraz? Przypomnij mi E Agora? Lembra-me

reż. Joaquim Pinto, Portugalia 2013, 164'
Wideo pamiętnik legendarnego portugalskiego reżysera. Zapiski z terapii eksperymentalnymi lekami. Toksyczne środki osłabiają ciało i zmieniają świadomość: wyostrajają percepcję, wymazują pamięć, czasem prowadzą prosto w spiralę lęków i omamów. Intymny autoportret jest w równym stopniu zapisem słabości ciała, jak i siły ducha.

KNH 8 29.07, 19:00; KNH 4 30.07, 09:45

Giuseppe robi film / Giuseppe Makes a Movie

reż. Adam Rifkin, USA 2014, 82'
Giuseppe Andrews, dziecięca gwiazda wysokobudżetowych produkcji, obecnie rezydent przyczepy campingowej prowadzi jednoosobowe studio filmowe. Jego filmy są ucieleśnieniem złego smaku i złego wychowania, jednak znaleźć w nich można fantazję Johna Watersa, wrażliwość Harmony Korine'a i autentyczną fascynację Ameryką.

KNH 8 28.07, 19:15; KNH 4 29.07, 10:00

Książę

reż. Karol Radziszewski, Polska 2014, 71'
Nie tyle film, ile „spektakl dokameryowy”. *Książę* jest próbą spojrzenia na postać Jerzego Grotowskiego z ukosa – przez pryzmat aktorów, w szczególności Ryszarda Cieślaka. Rola w spektaklu *Książę Niezłomny* była dla Cieślaka przełomem w karierze. A on sam był aktorem, bez którego Grotowski z pewnością nie stałby się tak radykalny wobec ciała.

KNH 8 29.07, 13:15; KNH 4 30.07, 16:00

Małpa w masce – ewolucja teorii Darwina

Masked Monkey – The Evolution of Darwin's Theory
reż. Ismail Fahmi Lubish, Indonezja 2014, 110'
Portret ulicznych artystów – tresowanych małp i dyrygujących nimi ludzi. Nielegalne, uliczne występy cieszą się w Dżakarcie niezwykłą popularnością. Przebrane małpy wyglądają jak miniaturowi ludzie; ludzie szarpają się w swoich rolach społecznych jak trzymane na łańcuchach zwierzęta. Komentarz społeczny i filozoficzna zaczepka, prowokująca

do podstawowych pytań o różnicę między gatunkami, ale też o istotę sztuki.

KNH 8 28.07, 13:15; KNH 4 29.07, 16:00

Mamadada filmballada The Filmballad of Mamadada

reż. Cassandra Guan, Lily Benson, USA 2013, 82'
Surrealistyczny film o skandalizującej baronowej Elsie von Freytag-Loringhoven. To ona podarowała Duchampowi porcelanowy pisuar (który stał się fontanną), choć nikt tego nie chce pamiętać. Historia zapomnianej dadaistki opowiedziana w formie ekstrawaganckiej wizualnie ballady.

KNH 8 25.07, 13:15; KNH 4 26.07, 19:00

Pulp: film o życiu, śmierci i supermarketach

Pulp: a Film about Life, Death & Supermarkets

reż. Florian Habicht, Wielka Brytania 2014, 93'
Fenomen britpopowej grupy Pulp rozłożony na czynniki pierwsze. Ostatni koncert, zakulisowe zwierzenia, Sheffield i jego „zwykli ludzie”. Więcej niż dokument muzyczny. Uniwersalny film o sile muzyki i tworzeniu zbiorowych marzeń, o sprzężeniu zwrotnym, jakie zachodzi między gwiazdami a ich fanami.

KNH 8 26.07, 13:15; KNH 8 27.07, 10:15

Siewca / Le Semeur

reż. Julie Perron, Kanada 2013, 80'
Elegancki portret ekscentrycznego hodowcy i artysty, który mógłby być bohaterem filmu Wesa Andersona: marchew inspirowa go do tworzenia „podziemnych” fotografii, ziemniaki występują w opowiadaniach, a niemal każda brukiew może stać się rzeźbą. Poznajcie Patrice'a Fortiera, właściciela studia-farmy La societie des plantes, gdzie sztuka przenika się z kreatywnym rolnictwem.

KNH 8 27.07, 16:15; KNH 4 28.07, 10:00

Twórca dżungli / Sobre la marxa

reż. Jordi Morató, Hiszpania 2014, 77'
„Tarzan z Argelaguer” buduje w lesie pod Barceloną kilkumetrowe instalacje. Tworzą one bajkowy świat, będący scenografią jego wyobraźni przyciętych przygodą rodem z filmów o Tarzanie. Wielowarstwowy portret: wizjonera kontestującego cywilizację, współczesnego dzikusa, outsidera zmagającego się z systemem, który sztukę respektuje tylko w muzeach, artyści w dwubiegunowej manii: kreacji i destrukcji.

KNH 8 27.07, 13:15; KNH 4 28.07, 16:00

Yximalloo

reż. Tadhg O'Sullivan, Feargal Ward, Irlandia 2014, 75'
Niezidentyfikowane zjawisko muzyczne – mówią o Yximalloo znawcy japońskiej sceny elektro. Daleki od konwencjonalnej biografii film eksploruje wewnętrzne światy i muzykę niezależnego artysty, w równym stopniu niezdolnego do kompromisu, co autentycznie nieprzystosowanego.

KNH 8 25.07, 19:15; KNH 4 26.07, 10:00

Zjazd absolwentów / Återträffen

reż. Anna Odell, Szwecja 2013, 82'
Pomiędzy fabułą, dokumentem a performensem. Szwedzka artystka Anna Odell była prześladowana w szkole. 20 lat później nie została zaproszona na zjazd absolwentów. Postanowiła zrobić jego rekonstrukcję, jak mógłby wyglądać z jej udziałem. To jednak połowa projektu, druga część polegała na obdzwonieniu byłych kolegów z klasy i nagraniu ich reakcji podczas prezentacji filmu.

KNH 8 30.07, 19:15; KNH 7 31.07, 10:15

konkurs europejskie filmy krótkometrażowe

ZESTAW 1, 76'

Ciemny pokój / Darkroom

reż. Billy Roisz, Austria 2014, 13'

Ciemne galerie / The Dark Galleries

reż. Nicolas Provost, Belgia 2013, 11'

X-X-XX-X utkane z papieru / X-X-XX-X Gewobenes Papier

reż. Michel Klöforn, Niemcy 2014, 6'

Ukryte w świetle / Hiding in the Lights

reż. Katrina Daschner, Austria 2013, 14'

Trzy stońca / Three Suns

reż. LIA, Austria 2013, 8'

Tajemnicza szuflada / The Undiscovered Drawer

reż. Shana Moulton, USA / Francja 2013, 9'

Wantee. Przyjaźń dziadka z Kurtem Schwittersem / Wantee. Grand Dad Friendship with Kurt Schwitters

reż. Laure Prouvost, Wielka Brytania 2013, 15'

KNH 5 25.07, 19:00

ZESTAW 2, 73'

Przejdźcie dla Natalie Kalmus

reż. Aura Satz, Wielka Brytania 2013, 7'

#47

reż. José Miguel Biscaya, Holandia / Portugalia 2014, 11'

Czy to jest prawdziwa miłość? Oczywiście, że nie!

reż. Florian Krepčič, Holandia 2013, 22'

Istotne warunki przetrzenni wewnętrznej

reż. Erka Nissinen, Finlandia 2013, 16'

Coś / Thing

reż. Anouk De Clercq, Belgia / Włochy / Francja 2013, 17'

KNH 5 26.07, 19:00

ZESTAW 3, 66'

Bim! Bam! Boom! Las Luchas Morenas!

reż. Marie Losier, Rania Attieh, USA / Dania / Meksyk 2014, 13'

Imraan c/o Carrom Club

reż. Udit Bhargava, Niemcy 2014, 14'

Geometria nieeuklidesowa

reż. Skirmanta Jakaitė, Solveiga Masteikaitė, Litwa 2013, 6'

Dziki / Wildnis

reż. Helena Wittmann, Niemcy 2013, 12'

Wotruba

reż. Thomas Draschan, Austria 2014, 7'

Substancja / Substanz

reż. Sebastian Mez, Niemcy 2014, 14'

KNH 5 27.07, 13:00



ZESTAW 4, 74'

23 sierpnia 2008 / 23rd August 2008
reż. Laura Mulvey, Faysal Abdullah, Mark Lewis
Wielka Brytania 2013, 22'

Metamorfoza / Metamorphosis
reż. Martha Colburn, Holandia 2013, 7'

Powrót na ulicę Eola / Retour à la rue d'Eole
reż. Maria Kourkouta, Grecja 2013, 14'

Sen / Un rêve
reż. Patrick Bokanowski, Francja 2014, 31'

KNH 5 28.07, 19:00

ZESTAW 5, 66'

G to pokrętko / G Is the Dial
reż. Andrew Lampert, USA / Wielka Brytania 2014, 6'

Czerwony młyn / Rode Molen
reż. Esther Urlus, Holandia 2013, 6'

O.T.
reż. Markus Scherer, Austria 2013, 4'

Creme 21
reż. Eve Heller, Austria / USA 2013, 10'

/ Village Modèle
reż. Hayoun Kwon, Francja 2014, 10'

Teresa / Theresia
reż. Thomas Steiner, Austria 2013, 7'

Nieruchome rozpuszczanie / Still Dissolution
reż. Siegfried A. Fruhauf, Austria 2013, 3'

Trento Symphonia
reż. Flatfrom, Francja / Włochy 2014, 20'

KNH 5 29.07, 16:00

ZESTAW 6, 68'

Nefandus
reż. Carlos Motta, USA / Kolumbia / Portugalia 2013, 13'

Federsee
reż. John Skoog, Szwecja / Niemcy 2013, 8'

Démontable
reż. Douwe Dijkstra, Holandia 2014, 12'

Kudryavka – mała kulka sierści / Kurdrjavka –
Pikku kippura

reż. Risto-Pekka Blom, Finlandia 2014, 5'

2011 12 30
reż. Leontine Arvidsson, Szwecja 2013, 3'

**Mały blok cementu z rozczochranymi włosami
zawierającymi morze** / Pequeño bloque de
cemento con pelo alborotado conteniendo el mar

reż. Jorge López Navarrete, Hiszpania 2013, 13'

Adeline dla liści / Adeline for Leaves
reż. Jessica Sarah Rinland, Wielka Brytania 2013, 14'

KNH 5 30.07, 19:00

konkurs polskie filmy krótkometrażowe

**ZESTAW 1, 93'**

Arena
reż. Martin Rath, Polska 2013, 23'

Hipopotamy
reż. Piotr Dumala, Polska 2014, 13'

Ze wsi Grunwald
reż. Artur Wierzbicki, Polska 2014, 20'

Trzeci pokój
reż. Suk-hwa Hong, Polska / Korea Południowa 2014, 17'

Kamienica
reż. Agnieszka Burszewska, Polska 2013, 13'

Rodnik
reż. Marcin Sauter, Polska 2014, 7'

KNH 4 25.07, 13:00

ZESTAW 2, 92'

Między światami
reż. Katarzyna Dąbkowska, Polska 2014, 30'

Alter
reż. Małgorzata Andrys, Polska 2013, 6'

Gdzie ja
reż. Arjun Talwar, Indie / Polska 2013, 15'

Morze
reż. Zofia Dąbkowska, Polska 2013, 5'



Albert

Rwetes

reż. Kuba Czekaj, Polska 2014, 17'

Gorzko!

reż. Michał Wawrzeczi, Polska 2014, 19'

KNH 5 25.07, 16:00

ZESTAW 3, 89'

Nieprawdopodobnie elastyczny człowiek
reż. Karolina Specht, Polska 2013, 5'

Żar

reż. Bartosz Kruhlak, Polska 2013, 23'

Pieśń pasterza

reż. Vahram Mkhitaryan, Polska / Armenia 2014, 30'

Podkop do nieba

reż. Maciej Lorenc, Polska 2014, 6'

Żle nam z oczu patrzy

reż. Arek Biedrzycki, Polska 2014, 25'

KNH 4 26.07, 13:00

ZESTAW 4, 101'

Albert
reż. Daniel Wawrzyniak, Polska 2014, 24'

Złóżka powstałe

reż. Bartosz Konopka, Polska 2014, 23'

Opowieść o lesie

reż. Katarzyna Melnyk, Polska 2014, 5'

Enrichment

reż. Marcin Strauchold, Polska 2014, 11'

Dom na głowie

reż. Adam Palenta, Polska 2013, 19'

Afekt

reż. Małgorzata Suwała, Polska 2014, 19'

KNH 5 27.07, 16:00

ZESTAW 5, 92'

Vanitas
reż. Kamila Grzybowska-Sosnowska, Mirosław Sosnowski,
Polska 2014, 7'

Gniazdo

reż. Arjun Talwar, Oliver Krüger, Polska 2014, 18'

fuga D

reż. Alicja Stasiak, Polska 2014, 27'

Zmysty prysły

reż. Marcin Wasilewski, Polska 2013, 6'

Las cieni

reż. Andrzej Cichocki, Polska 2014, 14'

Molehill

reż. Joanna Zastróżna, Polska 2014, 20'

KNH 5 27.07, 19:00

ZESTAW 6, 96'

After All
reż. Bogna Kowalczyk, Polska 2013, 4'

Lato mitosis
reż. Marcin Filipowicz, Polska 2014, 23'

Młeczny brat
reż. Vahram Mkhitaryan, Polska / Armenia 2014, 30'

Sitaczka

reż. Kacper Czubak, Iwona Kaliszewska, Polska 2014, 17'

Trashhh

reż. Filip Syczyński, Polska 2014, 22'

KNH 5 28.07, 13:00

ZESTAW 7, 100'

Punkt wyjścia
reż. Michał Szcześniak, Polska 2014, 26'

Niebieski pokój

reż. Tomasz Siwiński, Polska / Francja 2014, 15'

Najwyższy

reż. Katarzyna Gondok, Polska 2013, 20'

Gruby i chudy

reż. Aleksandra Brożyna, Polska 2014, 9'

Obce kolory / Fremde Farben

reż. Kamilla Kuczynski, Niemcy 2013, 30'

KNH 5 29.07, 13:00

ZESTAW 8, 93'

Taki pejzaż
reż. Jagoda Szcelc, Polska 2013, 23'

Pająk i Muchy

reż. Tessa Moutil-Milewska, Polska 2013, 4'

Cotton Dreams

reż. Sandeep Balhara, Polska 2013, 14'

Jutro

reż. Michał Orzechowski, Polska 2014, 8'

Future Days

reż. Agnieszka Polska, Szwecja / Niemcy / Polska 2013, 29'

Superjednostka

reż. Teresa Czepiec, Polska 2014, 15'

KNH 5 29.07, 19:00

ZESTAW 9, 91'

Sól
reż. Maria Lloyd, Norwegia / Polska, 2014, 11'

Sandland

reż. Bartłomiej Żmuda, Polska 2014, 25'

Ptaszysko

reż. Paulina Wyr, Polska 2013, 3'

Lena i ja

reż. Kalina Alabrudzińska, Polska 2014, 18'

Niedźwiedź

reż. Zofia Antoniak, Polska 2013, 4'

Wyspa / La Isla

reż. Domingo Sotomayor, Katarzyna Klimkiewicz

Polska / Chile / Dania 2013, 30'

KNH 5 30.07, 13:00

ZESTAW 10, 93'

Fragmenty
reż. Aga Woszczyńska, Polska 2014, 25'

Jestem Polakiem
reż. Paweł Hejbudzki, Polska 2013, 17'

Liebling

reż. Izabela Plucińska, Polska 2013, 6'

Telemarketing

reż. Katarzyna Guzowska, Polska 2013, 15'

Przeptywy

reż. Justyna Młynik, Polska 2014, 14'

Kamień

reż. Jakub Michnikowski, Polska 2014, 16'

KNH 5 30.07, 16:00**konkurs powiększenie****ZESTAW 1, 59'****Adaptacja**

reż. Jakub Janz, Polska 2013, 1'

Albert Cinema

reż. Agnieszka Zwiefka, Polska 2013, 50'

Czas dużych przemian

reż. Marek Skrzecz, Polska 2013, 5'

Dr Misio – Dziewczyny

reż. Krzysztof Skonieczny, Polska 2013, 3'20"

KNH 6 28.07, 19:00**ZESTAW 2, 70'****Ciepło / Zimno**

reż. Grzegorz Korczak, Polska 2014, 30'

Taki pejzaż

reż. Jagoda Szcel, Polska 2013, 23'

Montage d'attractions

reż. Anka Krzemińska, Polska / Francja 2014, 5'

Hosanna

reż. Katarzyna Gondek, Polska 2013, 9'30"

EL BSR 25th B-Day Trip

reż. Michał „El basurerro” Basiura

Francja / Polska 2013, 2'20"

KNH 6 28.07, 22:00**ZESTAW 3, 61'****Wszystko jest możliwe**

reż. Lidia Duda, Polska 2013, 54'

Utracone we Wrocławiu

reż. Adriana Ventanas, Polska 2013, 4'

Wiatr / Oddech

reż. Katarzyna Parejko, Polska 2013, 3'

KNH 6 29.07, 19:00**ZESTAW 4, 57'****Rwetes**

reż. Kuba Czekaj, Polska 2014, 17'

Świebodzki

reż. Pedro Ferreira, Polska / Portugalia 2013, 12'

Egzul

reż. Piotr Bartos, Agata Bartos, Polska 2014, 11'

The Kinda Guy

reż. Lech Zdunkiewicz, Polska / USA 2014, 13'

Heisenberg Montage – Welcome to Heisenbergs

reż. Maciej Żuk, Polska 2013, 4'16"

KNH 6 29.07, 22:00**ZESTAW 5, 63'****Ofelie. Ikonografie szaleństwa**

reż. Zorka Wollny, Polska 2014, 51'

Vulgar Display of Power

reż. Piotr Skiba, Polska 2013, 8'

„Sign” Coldair

reż. Kurkot Kolektyw (Monika Kotecka, Karolina Poryzala)

Polska 2014, 4'

KNH 6 30.07, 19:00**ZESTAW 6, 61'****Lonely Man – Brad Pitt**

reż. Piotr Blajerski, Polska 2013, 47'

Enrichment

reż. Marcin Strauchold, Polska 2014, 11'

Ślina na pyskach

reż. Stanisław Znojko, Michał „El basurerro” Basiura

Polska 2014, 3'11"

KNH 6 30.07, 22:00**Przypadek Josephine H.****ZESTAW 7, 77'****Chtopiec z żabą**

reż. Bartek Bartos, Piotr Bartos, Polska 2014, 73'

En2ak – Pope's Sinister Laugh

reż. Kurkot Kolektyw (Monika Kotecka, Karolina Poryzala)

Polska 2013, 3'42"

KNH 6 31.07, 19:00**pokazy specjalne****Axiom**

reż. NYSU (Jesus Hernandez)

Hiszpania / Wielka Brytania 2014, 40'

Axiom to efekt współpracy hiszpańskiego kolektywu filmowego NYSU i brytyjskiej grupy Archive. Reżyser Jesus Hernandez nakręcił dystopijny, pełen niepokojących obrazów film w siedmiu rozdziałach opartych na kawałkach z najnowszej płyty zespołu (*Distorted Angels, Axiom, Baptism, Transmission Data Terminate, The Noise of Flames Crashing, Shiver i Axiom: Reprise*), które muzycy Darius Keeler i Danny Griffiths zmięskują podczas setu didżejskiego w klubie Arsenal na drugiej projekcji filmu (o 01:00).

KNH 9 27.07, 22:15; KNH 9 28.07, 22:15**Kadry Wrocławia**

Polska 2014, 67'

Trzyczęściowy przegląd filmów dokumentalnych o Wrocławiu, od czasów Festiung Breslau, przez propagandowe dokumenty z PRL-u po współczesne produkcje oraz blok filmów nagrodzonych w konkursie krótkich metraży pod hasłem „Kręci cię Wrocław? Kręć Wrocław”.

KNH 3 29.07, 18:45

Muzeum Współczesne Wrocław rekomenduje:

Mały przystanek autobusowy [Rusztowanie, 2007–2009] / Die kleine Bushaltestelle [Gerüstbau, 2007–2009]

reż. Isa Genzken, Kai Althoff, Niemcy 2012, 71'

Duet niemieckich artystów – Isa Genzken i Kai Althoff

– w serii humorystycznych scenek. Raz wcielają się w obgadujące klientów prostytutki, raz w małe dzieci. Innym razem są po prostu sobą i dyskutują o sztuce i polityce. Jednak nie chodzi tu o politykę, a o przyjaźń. Bo rzecz tak radośnie niepoważną, zarejestrowaną tak spontanicznie i celowo amatorsko mogli stworzyć tylko dobrzy przyjaciele.

KNH 2 28.07, 18:45**Między nami dobrze jest**

reż. Grzegorz Jarzyna, Polska 2014, 70'

Filmowa adaptacja sztuki Doroty Masłowskiej dokonana przez Grzegorza Jarzynę na bazie własnej inscenizacji w TR



stwarzyszcie nowe horyzonty

Warszawa. To pełna groteskowych dialogów, cytatów z popkultury oraz stereotypów narodowych opowieść o polskim społeczeństwie czasu transformacji. Głównymi bohaterkami są żyjące grubo poniżej minimum socjalnego, zamieszkuje ciasną warszawską kawalerkę przedstawicielki trzech pokoleń kobiet.

KNH 8 01.08, 19:15; KNH 7 02.08, 16:15**Poszukiwacze zaginionej Arki**

Raiders of the Lost Arc

reż. Steven Spielberg, USA 1981, 115'

Film wybrany przez laureata tegorocznej Nagrody im. Krzysztofa Mętraka, krytyka Błażeja Hrapkowicza. Klasyk Nowej Przygody, pierwsza część trylogii Indiany Jonesa łączy wartką akcją ze staroświeckością stylu. A wszystko to z dużą dawką humoru i ironii. Harrison Ford wyrusza do Egiptu szukać legendarnej arki, ale nie przeczuwa, że to dopiero początek drogi. Kino gatunkowe najczystszej próby pokazywane z cyfrowo odnowionej kopii.

KNH 7 25.07, 19:15**Póki szaleństwo nas nie rozdzieli / Feng ai**

reż. Wang Bing, Hongkong / Francja / Japonia 2013, 229'

Wang Bing, ceniony na świecie przedstawiciel chińskiego Ruchu Nowego Dokumentu, wchodzi z kamerą na męski oddział szpitala psychiatrycznego w prowincji Junnan na południu Chin. Trafiają tu zarówno groźni przestępcy, mordercy, gwałciciele, jak i alkoholicy, schizofrenicy czy po prostu outsiderzy niedostosowani do społecznych norm. Przerażający obraz szpitalnego mikrosocjusmu i metafora funkcjonowania opresyjnego państwa.

KNH 6 26.07, 19:00; KNH 6 28.07, 10:00**Przyjaciele na 33 obroty**

reż. Grzegorz Brzozowicz, Polska 2013, 57'

Rosław Szaybo i Stanisław Zagórski to graficy, których kariery przebiegały podobnym torem: obaj studiowali na warszawskiej ASP i byli przedstawicielami Polskiej Szkoły Plakatu, obaj wyjechali na Zachód i zrobili tam zawrotne kariery. Współpracowali z takimi artystami, jak: The Rolling Stones, The Clash, Cream i Judas Priest. W ich losach przegląda się historia kontrkultury i muzyki popularnej.

KNH 6 26.07, 13:00; KNH 6 27.07, 19:00**Przypadek Josephine H.**

reż. Izabela Gustowska, Polska 2014, 47'

Główną bohaterką filmu Izabeli Gustowskiej jest Josephine Hopper – żona i muza Edwarda Hoppera, która pojawia się jako modelka na jego obrazach. Artystka próbuje „ożywić” Josephine, przywołując fragmenty jej dziennika i „odtworzyć” poszczególne sceny malarskie. W postaci Josephine wciela się kilkanaście współczesnych kobiet próbujących „zmaterializować” postać zapomnianej artystki.

KNH 6 25.07, 13:00; KNH 6 30.07, 16:00

Tam, gdzie rosną porzeczki

reż. Leo Kantor, Polska 2011, 34'

W poszukiwaniu utraconego krajobrazu

reż. Leo Kantor, Polska 2014, 39'

Pierwszy film to ciekawa hybryda – dokumentalny monodram. Leo Kantor – polski Żyd, który uniknął śmierci podczas drugiej wojny światowej, a następnie musiał emigrować po Marcu '68 – stoi na scenie i opowiada o czasach swojej młodości. O sprawach małych i dużych, o chwilach, które rozplynęły się w strumieniu historii. Drugi film to ilustrowana historia dolnośląskich Żydów, rozwinięcie wątków z poprzedniego filmu Kantora, *Tam, gdzie rosną porzeczki*.

KNH 4 28.07, 13:00

panorama**20 000 dni na Ziemi / 20,000 Days on Earth**

reż. Jane Pollard, Iain Forsyth, Wielka Brytania 2014, 95'
20 000 – tyle dni na Ziemi spędził Nick Cave, gdy zaczynał nagrania do najnowszej płyty *Push the Sky Away*. Spędzimy z nim jeden dzień – od chwili, gdy rano przeciera oczy, po nocny spacer na plaży. Poetycki dokument pary brytyjskich artystów wizualnych płynnie łączy twarde fakty z rockową mitologią, a prywatne życie – ze sceniczną postacią legendarnego muzyka. W przeciwieństwie do aktora gwiazd rocka nigdy nie zdejmując maski...

KNH 1 25.07, 21:45; KNH 1 26.07, 21:45

KNH 1 01.08, 21:45; KNH 1 02.08, 21:45

Ana Arabia

reż. Amos Gitai, Izrael / Francja 2013, 75'

Młoda dziennikarka Yael przybywa do niewielkiej żydowsko-arabskiej enklawy na przedmieściach Tel Awiwu. Zbiera materiały do artykułu o zmarłej Żydówce, dawnej więźniarce obozu koncentracyjnego, która po wojnie uciekła do Izraela, a następnie zachołała się w Arabie. Stopniowo odkrywa, że ludzie tutaj skrywają znacznie więcej dramatycznych, często intymnych historii związanych z życiem na styku zwaśnionych kultur.

KNH 4 01.08, 19:00; KNH 4 02.08, 13:00

Blue Ruin

reż. Jeremy Saulnier, USA 2013, 90'

Kiedy bezdomny outsider Dwight odkryje, że zabójca jego rodziców wychodzi na wolność, wróci w rodzinne strony, by dokonać zemsty. Jednak planowana egzekucja nie przebiega zgodnie z planem ze względu na nieudolność mężczyzny. W *Blue Ruin* psychologiczny thriller miesza się z kinem art-house'owym, niekiedy dając efekt komicznego absurdu. Estetycznie intrygujące studium jednostki i komentarz do polityki broni w USA.

KNH 9 25.07, 22:15; KNH 1 28.07, 09:45; KNH 1 31.07, 12:45

Boyhood

reż. Richard Linklater, USA 2014, 166'

Fascynujący dramat rodzinny, film o bolesnym dorastaniu, przepelniony nostalgią za bezpowrotnie utraconym dzieciństwem. Richard Linklater, od zawsze zainteresowany wpływem czasu, pokazuje 12 lat z życia pewnej rodziny. Oglądamy głównego bohatera, Masona, jego siostrę, graną przez córkę reżysera Lorelei, oraz rozwiezionych rodziców. Film powstał w ciągu 39 dni rozciągniętych na lata. Na nowo definiuje granice między fikcją a dokumentem.

KNH 1 31.07, 18:30

Brakujące zdjęcie / L'image manquante

reż. Rithy Panh, Kambodża / Francja 2013, 92'

W latach 1975–1979 Kambodża była piekłem na ziemi. Reżyser Rithy Panh był tam i wciąż dręczy go wspomnienie. Pośród archiwalnych materiałów szuka obrazu, który dałby świadectwo tamtym wydarzeniom, wyraził i wykrzyczał ich sens. Nie znajduje go, więc włącza w swój film sceny odgrywane przez ludzi z gliny, których bajkowa prostota pozwala w pełni opowiedzieć o wymykającym się racjonalnemu rozumowaniu koszmarze.

KNH 3 25.07, 12:45; KNH 3 02.08, 21:45

Cuda / Le meraviglie

reż. Alice Rohrwacher, Włochy 2014, 110'

Dwunastoletnia Gelsa ma rękę do pszczoł i ludzi.

W odseparowanym od świata rodzinnym gospodarstwie, specjalizującym się w tradycyjnym pszczelarstwie, zajmuje wyjątkową pozycję. Kiedy w miasteczku pojawia się telewizyjny talk-show oferujący nagrody pieniężne największym „lokalnym cudem”, jest zdeterminowana, by wziąć w nim udział. Spotka się jednak ze sprzeciwem zarządzającego nowoczesnością ojca.

KNH 1 02.08, 18:00; KNH 1 03.08, 15:45; KNH 1 03.08, 18:45

Deep Love

reż. Jan P. Matuszyński, Polska 2014, 84'

Naturalnym środowiskiem Janusza jest woda, jego pasją – nurkowanie. Po wylewie mężczyzna stracił jednak zdolność mowy, a jego koordynacja ruchowa uniemożliwia mu schodzenie pod wodę. Mimo to Janusz decyduje się wrócić do ukochanego sportu. Jeśli w jego życiu ponownie ma zagościć radość, to tylko wtedy, kiedy znów zanurzy się w morską głębinę. Pełnometrażowy debiut laureata konkursów NH.

KNH 4 26.07, 16:00; KNH 4 29.07, 13:00

Dracula 3D

reż. Dario Argento, Włochy / Francja / Hiszpania 2012, 110'

Bohater retrospektywy na 8. NH w stereoskopowym 3D połączył estetycznie kuriozalny romans z animacją komputerową, tworząc obfitującą w oczekiwane patosem dialogi hold dla kina grozy, imponujących dekoltołów, sztucznej krwi i czarnej koronki. Przypadkowy owoc związku *Draculi* według Warhola i tego z wytwórni Hammer (minus autoironia!), tradycyjnie ozdobiony czosnkiem i osinowymi kolkami. Tak zły, że aż dobry.

KNH 9 26.07, 22:15; KNH 1 30.07, 21:45; KNH 9 01.08, 22:15

Dziewczynka z kotem / Incompresa

reż. Asia Argento, Włochy / Francja 2014, 110'

Dziewięcioletnia Aria pragnie miłości rozwodzających się właśnie rodziców. Nie znajduje u nich zrozumienia, czułości i stabilizacji. To potęguje w dziewczynce poczucie wyobcowania i samotności. Film łączy smutny los odrażonego dziecka i egoizm bezmyślnych rodziców z absurdalnym, ostrym humorem. Nostalgicznie wystylizowany i pełen kiczu spodobają się sympatykom Wesa Andersona czy Todda Solondza.

KNH 1 27.07, 09:45; KNH 1 30.07, 12:45

Dzikie historie / Relatos salvajes

reż. Damián Szifón, Argentyna / Hiszpania 2014, 122'

Brawurowa komedia z dużą dawką czarnego humoru i społecznej refleksji. Nierówności, poczucie niesprawiedliwości, ciągła konieczność podejmowania wyzwań są źródłem stresu i depresji u wielu ludzi. Niektórym

zdarza się eksplodować. To właśnie o nich jest ten film, pokazujący, jak cienka granica oddziela cywilizowany bunt od szaleństwa. *Dzikie historie* to opowieść o ludzkiej wybuchowości, o momentach kryzysu i zemście.

KNH 1 24.07, 18:30; KNH 1 31.07, 22:00; KNH 1 03.08, 12:45

Francuski minister / Quai D'Orsay

reż. Bertrand Tavernier, Francja 2013, 113'

Młody Arthur Vlamincq dostaje posadę we francuskim MSZ, gdzie ma pisać przemówienia dla ministra. Szybko okazuje się, że szacowna jednostka to siedlisko chaosu i absurdu rządzone przez charyzmatycznego ministra de Wormsa lubującego się w bon motach wujonera (świetny Lhermitte). Elokwentna, energetyczna i bardzo „francuska” filmowa satyra na świat politycznych elit od trzymającego formę mistrza.

KNH 1 28.07, 15:45; KNH 1 31.07, 09:45

Głos szpiega / The Sound of Spying

reż. Philippe Mora, USA 2014, 100'

Historia reżysera, który już w zaświatach musi odkryć, kto zamordował go na Ziemi. Siłą filmu jest humor i pomysły. Twórcy nie boją się igrzać z historycznymi faktami i zonglować filmowymi konwencjami, fundując widzom świetną zabawę. O jej jakości upewnienie się, nucąc jeszcze długo po wyjściu z kina piosenkę *Moje piersi zmieniły bieg historii*. Autor to regularny gość we Wrocławiu, ostatnio z *Absolutely Modern* (13. NH).

KNH 3 30.07, 21:45; KNH 6 02.08, 16:00

Historia mojej śmierci / Història de la meua mort

reż. Albert Serra, Francja / Hiszpania 2013, 148'

Casanova u kresu swych dni. Nagrodzony Złotym Lampartem w Locarno film autora *Śpiewu ptaków* (8. NH) nie jest skrzętną adaptacją pamiętników libertyna, lecz niekonwencjonalnym wizualnym poematem. W spokojnie rozwijającej się historii uwodźciela, na którego drodze staje hrabia Dracula, znalazło się miejsce dla frywolnego humoru, poetyckiej wrażliwości ujętej w piękne kadry i refleksji o dwóch obliczach pożądania.

KNH 4 30.07, 19:00; KNH 4 01.08, 09:45

Kłopot Asty / Ich will mich nicht künstlich aufregen

reż. Max Linz, Niemcy 2014, 84'

Autorefleksyjny, pełen ironii manifest artystyczny prześwietlający dzisiejsze związki kina, sztuki, ekonomii i polityki. Młoda, przebojowa kuratorka sztuki Asta Andersen przygotowuje nową wystawę. Żeby ją zrealizować, potrzebuje jednak pieniędzy. Odwiedza więc różne departamenty i instytucje kultury, wykorzystuje również swoje znajomości, starając się dotrzeć do odpowiednich źródeł finansowania.

KNH 3 31.07, 12:45; KNH 5 03.08, 19:00

**Kłopot Asty**



Taniec rzeczywistości

Kraina Charliego / Charlie's Country

reż. Rolf de Heer, Australia 2014, 108'
Choć społeczność wioski składa się głównie z Aborygenów, to prawo ustalane jest przez australijski rząd. Kiedy stary Charlie jest głodny i chce coś upolować, policjant odbiera mu włócznię, a kiedy ma ochotę napić się z przyjaciółmi grogu, musi wyjechać poza granicę terytorium, na którym obowiązuje prohibicja. W końcu za sprawą głodu oraz dominacji białych postanawia wrócić do buszu. Film autora *D. Plonka* (8. NH) i *Dziesięciu czołm* (6. NH).

KNH 1 25.07, 09:45; **KNH 1** 30.07, 15:45 **KNH 7** 02.08, 19:15

Kumiko / Kumiko, the Treasure Hunter

reż. David Zellner, USA 2014, 105'
Mieszkająca w Tokio nieśmiała Kumiko coraz gorzej radzi sobie w życiu. Nie potrafi spełnić oczekiwań matki ani otoczenia. Pewnego razu odnajduje starą kasętę wideo, na której nagrane jest *Fargo* braci Coen. Jej uwagę przykuwa scena, w której Carl Showalter – postać grana przez Steve'a Buscemiego – zakopuje w śniegu walizkę z pieniędzmi. Rodzi się w niej obsesja odnalezienia pozostawionej samopas fortuny.

KNH 3 28.07, 21:45; **KNH 7** 30.07, 16:15

L jak laba / L for Leisure

reż. Lev Kalman, Whitney Horn, USA 2014, 73'
Najbardziej hipsterski film festiwalu. Zainspirowany seriami młodzieżowymi lat 90. nowojorscy twórcy składają hold czasom, w których dorastali. *L jak laba* łączy w sobie spontaniczność *home movies* i abstrakcyjny humor, imponując jednocześnie świadomością stylu. Pocztówkowe ujęcia mogłyby święcić triumfy na Instagramie, a elektroniczna muzyka Atkinsona stanie się tłem niejednej letniej eskapady.

KNH 5 02.08, 13:00; **KNH 3** 03.08, 18:45

Lewiatan

reż. Andriej Zwiagincew, Rosja 2014, 141'
Kolia z rodziną mieszka w małej miejscowości na północy Rosji. Jest właścicielem domu i skromnego warsztatu samochodowego. Jego ziemia staje się obiektem pożądania potężnego burmistrza, który ma zamiar sprzedać ją z dużym zyskiem. Kolia postanawia jednak walczyć o swój dobytek. Bezsilna jednostka zderza się z rosyjską rzeczywistością i doświadcza tragicznego losu, którego nic nie może powstrzymać.

KNH 1 27.07, 15:45; **KNH 1** 02.08, 12:45

Manakamana

reż. Stephanie Spray, Pacho Velez, Nepal / USA 2013, 118'
Gratka dla wielbicielek kina Jamesa Benninga. Kolejny, po zeszłorocznym *Lewiatanie*, odwołujący się do tradycji filmowego strukturalizmu eksperyment wyprodukowany przez Sensory Ethnography Laboratory na Uniwersytecie Harvarda. Kamera została ustawiona we wnętrzu wagonika kolejki linowej, którą

pielgrzymi dostają się do hinduistycznej świątyni Manakamana w Himalajach w Nepalu. Film składa się z kilkunastu statycznych ujęć.

KNH 6 27.07, 22:00; **KNH 6** 03.08, 10:00

Mary Is Happy, Mary Is Happy

reż. Nawapol Thamrongrattanarit, Tajlandia 2013, 127'
Jesteśmy świadkami narodzin nowego gatunku filmowego – komedii twitterowej! Podstawę scenariusza stanowi pozbawiony jakiegokolwiek ingerencji, wiernie skopiowany zestaw 410 twittów przypadkowo wylosowanej dziewczyny. Reżyser ilustruje jej, wypełnia przestrzeń między nimi historią uczennicy Mary – zwirowanej nastolatki, którą targają młodzieńcze uczucia. Dowcipne, lekkie jak piórko, pełne empatii kino twórcy słynnego debiutu, 36.

KNH 3 29.07, 09:45; **RYN**, 02.08, 22:00

Moebius

reż. Kim Ki-duk, Korea Południowa 2013, 88'
Bohaterowie filmu bywalca wrocławskiego festiwalu (*Arirang*, 11. NH) to bezimienni matka, ojciec i syn. Najmłodszy z nich pada ofiarą sfrustrowanej rodzicielki, która okalecza jego narządy płciowe w imię zemsty za zdrady męża. Syn staje się odtąd lokalną sensacją i pośmiewiskiem. Obwiniający się za to ojciec poświęcił cały swój czas na zgłębianie medycznych tajników, byle tylko przywrócić synowi sprawność seksualną.

KNH 8 27.07, 22:15; **KNH 8** 31.07, 13:15 **KNH 9** 02.08, 10:15

Moje siedem miejsc / Mes sept lieux

reż. Boris Lehman, Belgia 2014, 323'
W kinowej fikcji autobiograficznej, jak określa *Moje siedem miejsc* sam autor, Boris Lehman zabiera widzów na długi spacer. Podróż nomady utrwala na kilku rolkach taśmy pokazuje 11 lat z życia reżysera. W swoim filmowym esejju odwiedza dawne miejsca. Zastanawia się nad upływem czasu i próbuje odtworzyć obrazy, które w dzisiejszej rzeczywistości stały się mętnymi złudzeniami przeszłości.

KNH 6 25.07, 15:30; **KNH 6** 27.07, 12:30

Nie jestem nim / Ben o deñilim

reż. Tayfun Pirselimöglü
Turcja / Francja / Grecja / Niemcy 2013, 125'
Samotnik Nihat pracuje w podstambulskiej szpitalnej kantynie. Gdy pozna Ayşe, której nieobecny mąż odbywa długi wyrok, wejście z nią w niebezpieczną i tajemniczą relację. Zacznie powoli przyjmować tożsamość fizycznie podobnego doń mężczyzny... Realizm i społeczna wrażliwość spotykają się u Pirselimöglü z wyczuciem gatunku, klimatem i estetyką psychologicznego thrilleru spod znaku filmów Hitchcocka.

KNH 7 31.07, 13:15; **RYN**, 01.08, 22:00

Oilfields Mines Hurricanes

reż. Fabian Altenried, Niemcy / Islandia 2014, 122'
Część artystycznego projektu *The Salpa-Tales* kolektywu

Schuldenberg Foundation. Poetycki eksperyment, którego scenariusz zainspirowany strukturą organowego utworu Johna Cage'a *Organ 2/ASLSP* pisało kilkunastu autorów to wariacja na temat kina drogi prowadząca do dekonstrukcji tożsamości bohatera. Salpa, człowiek z galaretowatą osłonką przysaną do brody, podróżuje przez niezrozumiały świat.

KNH 2 28.07, 09:45; **KNH 2** 03.08, 15:45

Ostatni niesprawiedliwy

reż. Claude Lanzmann, Francja / Austria 2013, 218'
88-letni reżyser Claude Lanzmann – autor monumentalnego *Shoah* (1985) – powraca do swojego cyklu dokumentów o Holokauście. W swoim najnowszym dziele przedstawia zapis rozmów przeprowadzonych w 1975 roku z Benjaminem Murmelsteinem – rabinem Wiednia, który po Anschlussie Austrii został zmuszony do współpracy z Adolfem Eichmannem, głównym koordynatorem „ostatecznego rozwiązania kwestii żydowskiej”.

KNH 3 30.07, 15:45; **KNH 6** 01.08, 16:00

Peter Gabriel: Back to Front

reż. Hamish Hamilton, Wielka Brytania 2014, 97'
Film jest zapisem koncertu Petera Gabriela, który został zarejestrowany z okazji 25. rocznicy wydania jego albumu *So*, uznawanego za jedno z najwybitniejszych osiągnięć muzycznych swojej epoki. W ramach tego wydarzenia artysta zaprosił do współpracy muzyków, którzy byli obecni podczas tworzenia wspomnianego krążka: gitarzystę Davida Rhodesa, basistę Tony'ego Levinea, perkusistę Manu Katché oraz wielu innych gości.

KNH 9 29.07, 22:15; **KNH 9** 01.08, 16:15

Pierrot Lunaire

reż. Bruce LaBruce, Niemcy / Kanada 2014, 51'
Poważne panie / Serious Ladies
reż. Susanne Sachße, Niemcy 2013, 21'
Film pełnometrażowy to brawurowe połączenie pochodzącego z początków XX wieku dzieła Arnolda Schönberga i skandalizujących obsesji Bruce'a La Bruce. Tytułowy Pierrot wadzi się z własną płcią i potrzebami erotycznymi w atmosferze godnej najbardziej dekadentkich przedwojennych kabaretów. Seksowny i bluźnierczy *Pierrot Lunaire* zachwylił widownię tegorocznego festiwalu w Berlinie. Film krótki to feministyczna fantazja jednej z ulubionych aktorek reżysera.

KNH 3 27.07, 21:45; **KNH 3** 29.07, 12:45

Piękna młodość / Hermosa juventud

reż. Jaime Rosales, Hiszpania / Francja 2014, 103'
Carlos i Natalia to para atrakcyjnych, niewykształconych dwudziestoparolatków. On za marną pensję pracuje na budowie, ona, utrzymywana przez matkę, nie widzi dla siebie perspektyw na rynku pracy. W końcu oboje skuszeni łatwymi pieniędzmi decydują się na występ w amatorskim porno. Kiedy po jakimś czasie okazuje się, że Natalia jest w ciąży, ich życie zaczyna się komplikować.

KNH 3 29.07, 15:45; **KNH 3** 02.08, 09:45

Pod ochroną / Refugiado

reż. Diego Lerman, Argentyna / Francja 2014, 95'
Proste, emocjonalne kino o próbie wyrwania się ze spirali



Ścieżki

domowej przemocy. Mały Matias po powrocie ze szkoły odnajduje swoją matkę w kałuży krwi. Laurze udaje się przeżyć, ale po wyjściu ze szpitala wie już, że ani ona, ani jej ośmioletni syn nie wrócą już do agresywnego ojca rodziny. Oboje rozpoczynają wędrówkę w poszukiwaniu azylu, który pozwoli im rozpocząć nowe, wolne od ciągłego strachu życie.
KNH 7 28.07, 19:15; KNH 7 29.07, 16:15

Porwanie Michela Houellebecqa

L'Enlèvement de Michel Houellebecq



reż. Guillaume Nicloux, Francja 2014, 92'

Historia o porwaniu francuskiego pisarza-celebryty jest tyleż wysznanym z palca, absurdalnym mockumentem, co fikcyjnym autopoportretem. Michela H. gra Michel H., demonstracyjnie epatując widzów swoim nadzwyczajnym brakiem charyzmy i słynną lumpiarską stylówką. Punktem wyjścia filmu jest tajemnicze zaginięcie Houellebecqa w czasie trasy promocyjnej *Mapy i terytorium*, kiedy nie pojawił się na spotkaniach z belgijskimi czytelnikami.

KNH 1 25.07, 18:45; KNH 1 26.07, 18:45
KNH 1 01.08, 18:45; KNH 9 02.08, 18:45

Pożegnanie z językiem 3D / Adieu au langage 3D

reż. Jean-Luc Godard, Francja 2014, 70'

Dzieło Jeana-Luca Godarda, jednego z największych eksperymentatorów w historii kina i bohatera wrocławskiej retrospektywy (10. NH). Najbardziej wygwizdany i oklaskiwany film ostatniego festiwalu w Cannes. Nakręcony w technice 3D, atonalny i celowo nonsensowny poemat urywków, klisz, cytatów i aforyzmów stanowi test cierpliwości widza, ale i fascynuje, traktując o jałowości języka i tęsknocie za bezrefleksyjną, zwierzęcą recepcją świata.

KNH 9 31.07, 19:15; KNH 8 02.08, 16:15

Radość ludzkiego pragnienia

Que ta joie demeure

reż. Denis Côté, Kanada 2014, 70'

Fabularno-dokumentalna hybryda na temat związku człowieka z wykonywaną przez niego pracą. Uabstrakcyjnione obrazy fabrycznych hal, warsztatów, taśm produkcyjnych towarzyszą subtelny próbom ludzkiej adaptacji – zarówno na poziomie duchowym, jak i estetycznym. Czy jesteśmy więźniami pracy, czy też dzięki pracy budujemy swoje poczucie godności? Bywalec festiwalu (*Bestiarium*, 12. NH) eksperymentuje z najbardziej palącą kwestią współczesnych czasów.

KNH 4 02.08, 16:00; KNH 4 03.08, 10:00

Sils Maria

reż. Olivier Assayas, Szwajcaria / Niemcy / Francja 2014, 124'

W malowniczych zakątkach szwajcarskich Alp reżyser *Carlota* (10. NH) umieścił akcję opowieści o tym, jak sztuka i popkultura potrafią się przenikać i kształtować realne związki międzyludzkie. Maria Enders – gwiazda u szczytu kariery – dostaje propozycję zagrania ponownie w sztuce, która przyniosła jej sławę 20 lat temu. Partnerować jej będzie młoda, ambitna skandalistka z Hollywood, w której wielka aktorka zobaczy siebie sprzed lat.

KNH 8 24.07, 22:00; KNH 1 29.07, 12:45; KNH 1 31.07, 15:45

Sobowtór / The Double

reż. Richard Ayoade, Wielka Brytania 2013, 93'

Luźna adaptacja noweli Fiodora Dostojewskiego od autora *Submarine* (10. NH). Simon James to chorobliwie nieśmiały chłopak, który pragnie odrobiny uznania w oczach szefa i sąsiadki, ale potrafi jedynie coraz bardziej pograżać się w swojej niemocy. Pewnego dnia w firmie pojawia się jego sobowtór – James Simon, bezkompromisowy, charyzmatyczny kobieciarz, który powoli zaczyna wypierać Simona z jego własnego życia.

KNH 1 29.07, 15:45; KNH 1 01.08, 12:45

Super Duper Alice Cooper

reż. Reginald Harkema, Scot McFadyen, Sam Dunn
 Kanada 2014, 86'

„W każdym z nas tkwią dwie natury, które są w stanie wojny” – takimi słowami rozpoczyna się dokument o Vincencie Furnierze, spokojnym synu pastora, którym na długie lata zawładnął jego własny m Hyde. Ten niepozorny chłopak jako demoniczny Alice Cooper jeszcze za życia stał się legendą i dziś uznawany jest za jednego z największych skandalistów w historii rock'n'rolla.

KNH 1 26.07, 09:45; KNH 9 31.07, 22:15; KNH 9 02.08, 22:15



L jak laba

Swobodne opadanie / Szabadesés

reż. György Pálfi

Korea Południowa / Węgry / Francja 2014, 80'

Bywalec festiwalu (*Panie, panowie: ostatnie cięcie*, 13. NH) po raz kolejny daje widzom lekcję surrealistycznej wyobraźni, portretując udręczoną emerytkę, która rzuca się z dachu bloku. Węgierski reżyser nie ma jednak litości. Bohaterka z wypadku wyjdzie cało, a widz wraz z nią zajrzy za drzwi mieszkań jej sąsiadów skrywających różne tajemnice. Gatunkowy miszmasz, absurdalne poczucie humoru i pulsująca muzyka Amona Tobia.

KNH 7 27.07, 13:15; KNH 7 29.07, 19:15

Szalona miłość / Amour Fou

reż. Jessica Hausner

Austria / Luksemburg / Niemcy 2014, 96'

Absurdalna, teatralna komedia autorki *Lourdes* (10. NH) w historycznym, ale zupełnie nieszywnym kostiumie. Romantyczny poeta Heinrich von Kleist, znużony banalnością codziennej egzystencji, szuka towarzyszy, która popęłniby z nim samobójstwo z miłości. Gdy odmawia mu bliska jego sercu kuzynka, wzrok kieruje ku prostej, zamężnej znajomej – która zaczyna rozważać propozycję, gdy dowiaduje się, że może cierpieć na nieuleczalną chorobę.

KNH 7 30.07, 22:15; KNH 7 03.08, 13:15

Ścieżki / Tracks

reż. John Curran, Australia 2013, 112'

Bohaterka grana przez Mię Wasikowską staje do walki z żywiołem. Stawka jest wysoka. Dziewczyna wierzy, że od tego, czy przemierzy pieszo odcinek pustyni liczący 2700 km, zależy to, czy odnajdzie sens życia. Jedyne w towarzystwie psa i wielbłądów będzie mogła uświadomić sobie, czym jest samotność, i odpowiedzieć na pytanie o miejsce ludzi w doskonale zorganizowanym przez naturę świecie.

KNH 1 25.07, 15:45; KNH 1 02.08, 09:45

Taka piękna dziewczyna / Harcheck mi headro

reż. Keren Yedaya, Izrael / Niemcy 2014, 97'

Wykorzystywana seksualnie przez ojca, dorosła już Tammy nie potrafi wyzwolić się spod wpływu jej kazirodzkiego opiekuna. Całe życie dziewczyny podporządkowane jest zadowoleniu ojca, a każdy przejaw oporu i buntu jest brutalnie tłumiony. Kamera trzyma się blisko bohaterów i wciąga nas w ich klaustrofobiczny, wynaturzony świat, naczajony głęboką raną psychiczną, która już nigdy się nie zagoi.

KNH 4 25.07, 16:00; KNH 4 02.08, 10:00

Taniec rzeczywistości

La danza de la realidad

reż. Alejandro Jodorowsky, Chile / Francja 2013, 130'

Wielki powrót do kina Alejandro Jodorowskiego (retrospektywa na 3. NH). *Taniec rzeczywistości* jest autobiograficzną opowieścią o dorastaniu w Chile, ale trudno odróżnić w niej fakty od konfabulacji. Kolejne epizody następujące po sobie w ekstatycznie szybkim tempie to przypowieści, w czasie których młody bohater uczy się, jak pokonać wewnętrzny mrok, oraz nawiązuje kontakt ze swoim dorosłym ja.

KNH 1 28.07, 18:45; KNH 1 01.08, 09:45

Trudno być Bogiem / Trudno byt' Bogom

reż. Aleksiej German, Rosja 2013, 177'

Ekranizacja powieści braci Strugackich. Królestwo Arkanar, przypominające Ziemię sprzed 800 lat, przemierza ziemski wysłannik ukrywający swoją tożsamość. Ostatnie dzieło Aleksieja Germana tworzone przez kilkanaście lat, dokończone przez jego syna i żonę. Pieczętowanie opracowana scenografia i kamera w nieustannym ruchu za paradą indywiduów składają się na imponującą wizję wieków ciemnych.

KNH 8 31.07, 18:45; KNH 8 02.08, 12:45

Turysta – siła wyższa / Turist

reż. Ruben Östlund, Szwecja 2014, 118'

Typowa szwedzka rodzina wyjeżdża na urlop we francuskie Alpy, by jeździć tam na nartach i spędzać razem czas. Turystów zaskakuje lawina. Mimo że okazuje się niegroźna, odcisną trwale piętno na małżeńskich relacjach. Reżyser *Gry* (12. NH) z humorem i sporą dawką absurdu drażni rodzinny kryzys, choć najważniejsze pytania, jakie zadaje, dotyczą roli mężczyzny we współczesnej kulturze.

KNH 1 26.07, 12:45; KNH 1 01.08, 15:45

Violet

reż. Bas Devos, Belgia / Holandia 2014, 82'

Historia żaloby 15-letniego Jessego, który widział śmierć ugodzonego nożem przyjaciela. Chłopak należy do lokalnej społeczności *ridersów* BMX, którzy oddalają się od niego, zarzucając mu tchórzostwo. Słów pada tu niewiele, dominują długie ujęcia i pieczołowicie skomponowane, pełne kolorów kadry. Reżyser stawia na uważną obserwację i pozwala emocjonalnemu napięciu zrodzić się w ciszy.

KNH 4 27.07, 16:00; KNH 6 02.08, 22:00

We Are the Best! / Vi är bäst!

reż. Lukas Moodysson, Szwecja / Dania 2013, 102'

Udany powrót Moodyssona do tematów, które przyniosły mu światowe uznanie. Tak jak w debiutanckim *Fucking Åmål*



Szwed kieruje kamerę na środowisko nastolatów. Dwie bystre chłopczyce postanawiają kontestować świat muzyką, mimo że nie umieją grać. Z pomocą przychodzi im religijna Hedwig. Wnikliwy i dowcipny portret dorastania, manifest młodocianej *girl power*, a zarazem nostalgiczna wyprawa w lata 80.
KNH 1 25.07, 12:45; KNH 1 30.07, 18:45 KNH 1 03.08, 09:45

Wędrowka na Zachód / Xi You

reż. Tsai Ming-liang, Francja / Tajwan 2014, 56'
Namacalne zderzenie kultur i wrażliwości. Po filmach *Która tam jest godzina?* i *Twarz* reżyser kontynuuje flirt z Francją. Tym razem bohater obszernej nowohoryzontowej retrospektywy (9. NH) podpatruje aktora Lee Kang-shenga, który w habicie buddyjskiego mnicha, w rozbrzmiewającym wokół miejskim zgłębku przemierza ulice Marsylii. W swoich poczynaniach znajduje nieoczekiwane naśladowcę...
KNH 4 27.07, 19:00; KNH 4 31.07, 19:00 KNH 4 03.08, 13:00

Wielka noc / Velká noc

reż. Petr Hájtle, Czechy 2013, 72'
Nocny portret ludzi z marginesu społecznego: ćpunów, pijaków, prostytutek i transwestytów. Chęć spotkania podobnych do siebie wyrzutków łączy ich w nienazwaną subkulturę, napędzaną amfetaminą, alkoholem, przygodnym seksem oraz niespełnionymi marzeniami. Nieustanny *trip* oraz brak perspektyw uniemożliwiają bohaterom wyrwanie się ze spirali nocnych doznań. Film został uznany za najlepszy czeski dokument 2013 roku.
KNH 6 01.08, 22:00; KNH 6 03.08, 13:00

Wieżowce / Mercuriales

reż. Virgil Vernier, Francja 2014, 107'
Joane i Lisa to dwie dziewczyny, których marzenia o lepszym życiu zderzają się z realiami dzisiejszego społeczeństwa francuskiego. Reżyser *Dziewic z Orleanu* (12. NH) śledzi ich przyjaźń w podparyskiej dzielnicy Bagnolet, w której markowe sklepy przepłatają się z niszczącymi blokowiskami oraz pustoszącymi osiedlami. Nad wszystkim górują dwa bliźniacze wieżowce – niegdyś symbole dobrobytu, teraz totemy współczesnej cywilizacji.
KNH 4 02.08, 19:00; KNH 4 03.08, 16:00

Wróg / Enemy

reż. Denis Villeneuve, Kanada / Hiszpania 2013, 90'
Niezdarny nauczyciel historii na drugim planie oglądanego filmu widzi twarz identyczną z własną. Zafascynowany i przerażony postanawia ustalić tożsamość aktora i odkrywa istnienie swojego idealnego sobowtóra. Ich spotkanie będzie miało nieodwracalne konsekwencje. Nad opartym na opowiadaniu Saramago, wysmakowanym wizualnie obrazem unosi się duch Kafki i Cronenberga. Pelen napięcia, zmysłowy i oniryczny film od autora *Politechniki* (9. NH).
KNH 9 25.07, 13:15; KNH 1 28.07, 21:45 KNH 1 30.07, 09:45

Zabić człowieka / Matar a un hombre

reż. Alejandro Fernández Almendras, Chile / Francja 2014, 82'
Jorge to zwykły facet, antyteza macho. Jednak, gdy jego rodzinie zacznie zagrażać herszt lokalnego gangu, a policja nie pomoże, bohater będzie musiał wziąć sprawy w swoje



Maty Quinquin

ręce. Mimo znanego schematu *Zabić człowieka* nie jest tylko kolejnym filmem o zemście. Zamiast wystrzałów – mrok nocy. Zamiast akcji – zdystansowana obserwacja. I wiele pytań bez satysfakcjonujących odpowiedzi.
KNH 1 27.07, 21:45; KNH 1 29.07, 09:45 KNH 7 31.07, 16:15

Zawsze woda / Futatsume no mado

reż. Naomi Kawase, Japonia / Francja / Hiszpania 2014, 118'
Wkraczanie w dorosłość na japońskiej wyspie Amami, gdzie wielowiekowa tradycja przenika się ze współczesnością, a natura wciąż jeszcze ma wpływ na życie ludzi. Para nastolatów, Kaito i Kyoko, zmierzy się z miłością i śmiercią. Wbrew opiniiom cudzoziemców o charakterystycznym dla Japończyków chłodzie reżyserka *Hanezu* (12. NH) swoim kobiecym, sensualnym kinem udowadnia, że japońska dusza jest gorąca i żywa.
KNH 7 26.07, 13:15; KNH 7 31.07, 19:15

Zimowy sen / Kış Uykusu

reż. Nuri Bilge Ceylan, Turcja / Francja / Niemcy 2014, 196'
Zimowy pejzaż tureckiej Kapadocji posłużył za scenę dla zderzenia klas. Zamknięta przestrzeń malowniczo położonego rodzinnego hotelu staje się sceną, na której rozwija się szekspirowski konflikt między Ayidysem, byłym aktorem cierpiącym na twórczą niemoc, i jego młodszą żoną Nihal, która czuje się przytłoczona autorytarnością partnera. Tegoroczna Złota Palma w Cannes od autora *Pewnego razu w Anatolii* (12. NH).
KNH 9 24.07, 19:30; KNH 1 29.07, 18:45

Zrywa się wiatr / Kaze tachinu

reż. Hayao Miyazaki, Japonia 2013, 126'
Najnowsza animowana produkcja spod szyldu Studia Ghibli zabiera widzów w podniebne przestworza. Hayao Miyazaki, jako wielki miłośnik aeronautyki, kolejny raz przedstawia fascynujący świat ogromnych latających maszyn, które stały się nieodzownym elementem jego twórczości. *Zrywa się wiatr* opowiada historię Jiro Horikoshiego – projektanta i konstruktora samolotów wykorzystywanych do walk podczas II wojny światowej.
KNH 1 27.07, 12:45; KNH 9 30.07, 22:15 KNH 9 02.08, 13:15

Żona policjanta / Die Frau des Polizisten

reż. Philip Gröning, Niemcy 2013, 175'
Młode, sympatyczne małżeństwo. Ona realizuje się jako matka, uśmiechnięty mąż pracuje w policji. Ale za drzwiami ich małego domu rzeczywistość nie jest już taka kolorowa. Pokonany przez frustrację męczyzna zaczyna znęcać się nad żoną, ta popada w depresję. Nie rozstaną się, bo razem trzymają ich toksyczna, kompulsywna miłość. Autor *Wielkiej ciszy* (7. NH) stworzył intrygujący formalnie film o gigantycznej emocjonalnej sile rażenia.
KNH 2 27.07, 18:45; KNH 2 30.07, 18:30 KNH 2 02.08, 15:30

ale kino+

ale kino+ HD

Bezpańskie psy / Jiao you

reż. Tsai Ming-liang, Tajwan / Francja 2013, 138'
W serii długich, statycznych ujęć Tsai Ming-liang – jeden z ulubionych reżyserów festiwalowej publiczności – przedstawia kolejną odsłonę historii Hsiao-kanga. Wrzaz ze swoimi dziećmi błąka się po ulicach Tajpej w poszukiwaniu czegoś do jedzenia, dachu nad głową, lepszego losu. Skrywany ból Lee odżyje wraz z pojawieniem się tajemnicznej kobiety.
KNH 4 25.07, 19:00; KNH 4 28.07, 19:00 KNH 7 29.07, 10:15

Biały Bóg / Fehér isten

reż. Kornél Mundruczó, Węgry / Niemcy / Szwecja 2014, 119'
Film ku przestrodze i polityczna metafora. 13-letnia Lili walczy o to, by zachować swojego czworonoga, ale jej ojciec porzuca psa na środku ulicy. Zwierzę błąka się po mieście, na własnej skórze doświadczając, jak okrutni mogą być ludzie. Musi uciekać przed hyclami, wpada w pułapkę chciwego bezdomnego, aż w końcu zostaje uwięziony i trenowany do krwawych psich walk. Gdy udaje mu się uciec, dołącza do sfory rozjuszonych zwierząt, które w końcu ruszają na miasto.
KNH 7 26.07, 19:15; KNH 7 29.07, 13:15 KNH 9 02.08, 16:15

Dziecię boże / Child of God

reż. James Franco, USA 2013, 104'
Surowa w stylu adaptacja powieści Cormaca McCarthy'ego. Lester Ballard to wywłaszczony ze swojej ziemi socjopata. Odmawiając życia wśród mieszkańców miasteczka w Tennessee, błąka się po okolicznych lasach, dopuszczając się coraz gorszych zbrodni z nekrofilii i morderstwem na czele. James Franco za McCarthy'ym przekonuje jednak, że „to dziecię boże, takie jak ty czy ja”.
KNH 7 26.07, 22:15; KNH 1 28.07, 12:45 KNH 9 03.08, 10:15

Jauja

reż. Lisandro Alonso
Argentyna / USA / Holandia / Francja / Meksyk 2014, 108'
Lisandro Alonso, jeden z najbardziej radykalnych argentyńskich reżyserów, wspólnie z aktorem Viggo Mortensenem i poetą Fabiánem Casasem zbacza z drogi naturalizmu poetyckiego w stronę realizmu magicznego. W 1882 roku, podczas patagońskiej konkwisty, zatrudniony przez armię duński kapitan Gunnar Dinesen wykonuje na pustyni prace inżynierskie. Jego 15-letnia córka Ingeborg zakochuje się i ucieka z młodym żołnierzem. Ojciec wyrusza na poszukiwania.
KNH 7 26.07, 10:15; KNH 7 01.08, 16:15



Kambodża 2099

Mały Quinquin / P'tit Quinquin

reż. Bruno Dumont, Francja 2014, 197'

Wiejszą okolicą wstrząsa seria morderstw: poćwiartowane szczątki zabójca chowa w krowich trzewiach. Śledztwo prowadzi dwójka ekscentrycznych policjantów, a ich poczynania obserwuje tytułowy mały Quinquin, okoliczny łobuziak. Poczucie humoru Dumonta jest specyficzne, ale działa. Na ekranie komizm miesza się z egzystencjalnym tragizmem, nieustępliwością spojrzenia i wyczuleniem na środowiskowe i społeczne animozje.

KNH 7 27.07, 19:15; KNH 7 03.08, 15:30

stowarzyszenie
nowe horyzonty**Masaż niewidomych / Tui na**

reż. Lou Ye, Chiny / Francja 2014, 114'

Ekranizacja cenionej w Chinach powieści autorstwa Bi Feiyu. Akcja rozgrywa się w salonie masażu, a bohaterami są jego niewidomi pracownicy i jednocześnie mieszkańcy. Ciekawość świata, skrywane żądze i utajone miłości składają się na ich codzienne życie. Lou Ye z upodobaniem i delikatnością serwuje zwiększoną dawkę melodramatyzmu okraszonego precyzyjną pracą kamery, próbującą wejść w krainę ciemności.

KNH 7 26.07, 16:15; KNH 9 01.08, 10:15

Śruba / Boreg

reż. Shira Geffen, Izrael 2014, 89'

Na granicznym punkcie kontrolnym spotykają się izraelska artystka i prosta dziewczyna z Palestyny. W osobliwych okolicznościach zamieniają się życiorysami. Prowadzony w duchu realizmu magicznego film Shiry Geffen zawiera w sobie refleksję polityczną ściśle związaną z trudnymi stosunkami izraelsko-palestyńskimi, stawia też pytanie o rolę kobiet w niejednorodnym, zantagonizowanym społeczeństwie.

KNH 7 27.07, 16:15; KNH 7 29.07, 22:15 KNH 8 01.08, 13:15

Ten ostatni rok / Jeszcze odin god

reż. Oksana Byczkowa, Rosja 2014, 107'

Bohaterów filmu, małżeństwo Igora i Żeni, łączy uczucie, ale dzieli społeczna pozycja. On jeździ taksówką, ona pracuje w korporacji. Ich światy okazują się niemożliwe do pogodzenia. *Ten ostatni rok* jest jak rentgen, który prześwietla uczucia bohaterów. Reżyserce udaje się uchwycić niewralgiczny moment, kiedy muszą wybrać między monotonną stabilnością związku a pełną wrażeń samotnością.

KNH 9 25.07, 10:15; RYN 28.07, 22:00 KNH 7 01.08, 19:15

quinzaine des réalisateurs: filmy krótkometrażowe

**ZESTAW 1 94'****Bez serca / Sem coração**

reż. Tião, Nara Normande, Brazylia 2014, 25'

Człowiek na krześle / Le Temps de l'arbre

reż. Dahee Jeong, Francja / Korea Południowa 2014, 6'

Kambodża 2099 / Cambodia 2099

reż. Davy Chou, Francja 2014, 21'

Łowca rewolucji / A caça revoluções

reż. Margarida Régo, Portugalia / Wielka Brytania 2013, 11'

Torn

reż. Engin Kundağ, Elmar Imanov, Azerbejdżan / Niemcy 2014, 22'

W sierpniu / En août

reż. Jenna Hasse, Szwajcaria 2014, 9'

KNH 5 31.07, 19:15

ZESTAW 2, 100'**8 naboi / 8 Balles**

reż. Frank Ternier, Francja 2014, 13'

Fragmenty

reż. Aga Woszczyńska, Polska 2014, 25'

Guy Moquet

reż. Demis Herenger, Francja 2014, 32'

Jutra / Tomorrows

reż. Marie-Josée Saint-Pierre, Kanada 2014, 13'



Dotyk grzechu

To może przejść przez ścianę / Trece și prin perete

reż. Radu Jude, Rumunia 2014, 17'

KNH 5 01.08, 19:00

sezon 2013/2014

Blue Highway

reż. Kyle Smith, USA 2013, 71'

Opowieść o skomplikowanej relacji dwojga młodych ludzi i ujmująca deklaracja miłości do kina. W podróży po Stanach Zjednoczonych Dillon i Kerry kierują się szlakiem ulubionych filmów, dyskutują o swoim podejściu do kina i wspominają tytuły, które ich ukształtowały. Smith z psychologiczną subtelną przedstawia na ekranie wieloletni związek, który utknął gdzieś w pół drogi między miłością a przyjaźnią.

KNH 7 31.07, 22:15; KNH 7 02.08, 10:15

Borgman

reż. Alex van Warmerdam, Holandia / Belgia / Dania 2013, 113'

Spotkanie ekscentrycznego bezdomnego i zamożnych, znudzonych życiem mieszczan będzie początkiem rewolucji. Film Alexa van Warmerdama to celny portret społeczeństwa klasowego i bezlitosna dekonstrukcja stereotypów. Podany gestym sosem absurdu, brutalny, tajemniczy i szokujący spektakl usatysfakcjonuje widza, jeśli tylko ten potrafi cieszyć się pytaniami pozostawionymi bez odpowiedzi.

KNH 7 28.07, 22:15; KNH 7 01.08, 10:15

Camille Claudel 1915

reż. Bruno Dumont, Francja 2013, 95'

1915 to parszywy rok dla Camille Claudel (spektakularnie udręczona Juliette Binoche), francuskiej rzeźbiarki i kochanki Rodina. Zamknięta w ośrodku dla obłąkanych miota się między paranoją a apatią, na zmianę wieciełka jak zranione zwierzę i uduchowiona jak Joanna d'Arc. Bruno Dumont, bohater retrospektywy na 11. NH, stara się opowiadać o metafizyce ze skrajnie materialistycznej perspektywy.

KNH 4 25.07, 10:00; KNH 4 03.08, 19:00

stowarzyszenie
nowe horyzonty**Chore ptaki umierają łatwo****Sick Birds Die Easy**

reż. Nicholas Fackler, USA 2013, 92'

Grupa artystów wyrusza do Gabonu, który, jak wierzą, jest nie tylko kolebką cywilizacji, lecz wręcz biblijnym Edenem. Chcą znaleźć tam mityczną roślinę. To iboga, która ma silne działanie psychotropowe i od pokoleń pełni centralną rolę w mistycznych rytuałach Bwiti, ale także uwalnia od innych nalogów. Wystarczy przejść przez trwającą trzy dni ceremonię polegającą na dryfowaniu w przestworzach i wymiotowaniu w przerwach, a czystość duchowa i fizyczna jest w zasięgu ręki.

KNH 6 02.08, 19:00

stowarzyszenie
nowe horyzonty**Czy Noam Chomsky jest wysoki czy szczęśliwy?****Is the Man Who Is Tall Happy?: An Animated Conversation with Noam Chomsky**

reż. Michel Gondry, Francja 2013, 88'

Znany z nowatorskich eksperymentów Michel Gondry i tym razem daje popis swoich możliwości. Rozpoczyna się pojedynk: Francuz zadaje niewygodne pytania, amerykański filozof udziela błyskotliwych wypowiedzi. Reżyser interpretuje wypowiedzi Noama Chomskiego za pomocą animacji, którymi ilustruje kolejne zdania. Jego film bawi i stymuluje.

KNH 8 25.07, 22:15; KNH 8 31.07, 10:15

Dotyk grzechu / Tian zhu ding

reż. Jia Zhang-ke, Chiny 2013, 133'

Cztery historie bohaterów walczących z niesprawiedliwością tworzą wielowymiarowy portret współczesnych Chin, gdzie nierówność klasowa to ogromny problem dla najbiedniejszych. Zainspirowany historiami z pierwszych stron gazet Zhang-ke bada zależność opresji i przemocy, wnikliwie przygląda się naturze ludzkiej i tworzy imponujący wizualnie film, który mimo konkretnego osadzenia kulturowego pozwala widzowi na emocjonalne zaangażowanie.

KNH 8 30.07, 16:15; KNH 8 02.08, 09:45

Goltzius and the Pelican Company

reż. Peter Greenaway

Wielka Brytania / Holandia / Francja / Chorwacja 2012, 128' Utalentowany malarz i rytownik, Hendrik Goltzius, usiłuje przekonać margrabię Alzacji do sfinansowania drukarni, dzięki

stowarzyszenie
nowe horyzonty



Legenda Kaspara Hausera

której mógłby wydać erotyczną, obrazkową wersję Starego Testamentu. W historii Goltziusa Peter Greenaway kolejny raz szuka nieoczywistych analogii między klasyczną sztuką malarską a postmodernistycznym językiem filmu, oddając w nasze ręce zmysłową impresję a nie film biograficzny jako taki.
KNH 7 31.07, 10:15; KNH 7 02.08, 22:15

Hardkor Dysko

reż. Krzysztof Skonieczny, Polska 2014, 85'
Debiut Krzysztofa Skoniecznego – transowy rytm, teledyskowe ujęcia i spora dawka gorczy. Czerpiący garściami od Pasoliniego, Jarmuscha i Kieślowskiego portret dyszącej z wściekłości generacji dwudziestoparolatków, która wymierza sprawiedliwość pozbawionemu autorytetu pokoleniu rodziców. Film podzielił widzów i recenzentów. Część krytyki ogłosiła narodziny nowego reżerskiego talentu.
KNH 4 29.07, 19:00; KNH 4 01.08, 13:15



Jaskółka

reż. Bartosz Warwas, Polska 2013, 73'
Agnieszka Jaskółka nie znosi swego nazwiska, które na zawsze połączyła z pamiętnym szlagerem Stana Borysa. Piosenka, dla wielu Polaków stanowiąca symbol walki z opresyjnym systemem, dziewczynie kojarzy się z nieszczyśliwym dzieciństwem w boku ojca-frustrata. Utrzymany w rytmie dawnych przebojów film Bartosza Warwasa opowiada o konfrontacji z demonami przeszłości i kapryśną naturą pamięci.
KNH 4 30.07, 13:15; KNH 4 01.08, 16:00

Legenda Kaspara Hausera

La leggenda di Kaspar Hauser
reż. Davide Manuli, Włochy 2012, 95'
Technowestern rozgrywający się w apokaliptycznej scenerii wyspy „X” nad morzem „Y”, w roku „0”. Vincent Gallo w podwójnej roli, surrealistyczne dialogi, deliryczne obrazy i pulsująca za kadrów muzyka francuskiej sławy sceny elektro, DJ-a Vitalica. W tej postfuturystycznej wersji apokryfu o Kasparze Hauserze tajemniczy chłopiec wylania się z morza; jest pięknym hermafrodytą o umyśle dryfującym pomiędzy szaleństwem a świętością.
KNH 8 26.07, 22:15; KNH 7 29.07, 10:15

Locke

reż. Steven Knight, Wielka Brytania / USA 2013, 82'
Locke to film minimalistyczny, zamknięty niemal w całości w przestrzeni wnętrza samochodu. Jego „akcja” to rozmowy prowadzone przez głównego bohatera, będącego na życiowym rozdrożu Ivana Locke’a, mistrzowsko interpretowanego przez Toma Hardy’ego. Klimatyczne zdjęcia i muzyka oraz intrygujące dialogi wypełniają ten niepozorny schemat hipnotyczną treścią.
KNH 7 01.08, 22:15; KNH 7 03.08, 10:15

Mandarynki / Mandariinid

reż. Zaza Urushadze, Gruzja / Estonia 2013, 87'
Mandarynki to kino, którym można się delektować. Film Zazy Urushadze przypomina dyskretną wariację na temat wybuchowej *Ziemi niczyjej*. Jest rok 1992, trwa wojna w Abchazji, a nieopodal domu Iwa dochodzi do wymiany ognia. Stary człowiek postanawia przysiąść pod swój dach dwóch ocalałych antagonistów – Gruzina i muzułmańskiego najemnika. Pod czujnym okiem gospodarza mężczyźni podejmują próbę wyzycia się wzajemnej nienawiści.
KNH 3 01.08, 15:45

Młoda i piękna / Jeune et jolie

reż. François Ozon, Belgia / Francja 2013, 95'
Jeden z najlepszych filmów w bogatym dorobku francuskiego mistrza. François Ozon w sposób daleki od drobniomieszczańskiej pruderii przygląda się seksualnym eksperymentom pięknej nastolatki. Jego film raz emanuje zmysłowością, kiedy indziej – gorzką ironią. Zmiany nastrojów odbywają się jednak pod pełną kontrolą reżysera, który pojmuje młodość jako czas poznawania swoich pragnień i kształtowania tożsamości.
KNH 8 25.07, 10:15; KNH 8 03.08, 13:15

Nebraska

reż. Alexander Payne, USA 2013, 115'
Kiedy Woody Grant, lubiący wypić weteran z postępującą demencją, dostaje pocztą bon informujący, że wygrał milion dolarów, bierze informację na poważnie i postanawia osobiście odebrać pieniądze w oddalonym o 900 mil biurze nadawcy. Zawozi go tam syn David, chcący lepiej poznać i zrozumieć starzejącego się ojca. Payne z wrażliwością i bez patosu maluje obraz zapomnianej amerykańskiej prowincji.
KNH 7 25.07, 10:15; KNH 3 03.08, 15:45

Niebiańskie żony Łukowych Maryjczyków

stowarzyszenie
nowe horyzonty

Niebiesnyje żeny Ługowych Mari
reż. Aleksiej Fiedorczenko, Rosja 2012, 106'
Maryjski *Dekameron*, na który składa się 26 opowieści różnej długości. Ich bohaterkami są kobiety o imionach rozpoczynających się na „0”. Czego tu nie ma: martwi wstają z grobów, święte drzewa karzą, leśny duch domaga się seksu, a waginy przemawiają własnym głosem! Erotyka fantastycznie splata się z folklorem, rytuały i wierzenia przenikają postsowieckie blokowiska oraz wsie jak sprzed wieków. Reżyser wystawia filmowy pomnik wymierającym mniejszościom Federacji Rosyjskiej.
KNH 7 28.07, 10:15; RYN 31.07, 22:00

Niezajomy nad jeziorem

stowarzyszenie
nowe horyzonty

L'inconnu du lac
reż. Alain Guiraudie, Francja 2013, 97'
Najbardziej nowohoryzontowy i zaskakujący film ubiegłorocznego festiwalu w Cannes. Młody mężczyzna

o chłopczej urodzie spędza lato na codziennym „cruisingu” po gejowskiej plaży. Przy okazji zaprzyjaźnia się z siedzącym na uboczu brzuchatym facetem, jednak serce zaczyna mu bić dopiero na widok charyzmatycznego wążacza à la Tom Selleck. Pewnego wieczora z ukrycia podgląda, jak ten topi partnera w jeziorze...
KNH 8 28.07, 10:15; KNH 8 03.08, 19:15

Papusza

reż. Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze, Polska 2013, 126'
Papusza to przykład kina biograficznego, które poza interesującą bohaterką ma do zaoferowania także atrakcyjną, malarską formę. Na plan pierwszy wychodzi tu zarówno tytułowa poetka i jej twórczość, jak i cygański folklor. Pokazując kilka lat z życia Papuszy, reżyserzy kreślą fascynujący portret cygańskiej społeczności, która musi zmierzyć się z ograniczającym ich wolność rozporządzeniem peerelowskiej władzy.
KNH 4 31.07, 13:00

Pieta

reż. Kim Ki-duk, Korea Południowa 2012, 104'
Bohater filmu to sadysta i wielbiciel wymyślnych tortur, który swoje pasje realizuje podczas... pracy. Ma ku temu warunki, bo trudni się ściąganiem długów. Okaleczony dłużnik może otrzymać ubezpieczenie, a z niego spłacić zaciągnięty dług. Sytuacja przybiera niespodziewany obrót, gdy bohater poznaje kobietę, która twierdzi, że jest jego matką. Jednak konsekwencje tego spotkania będą trudne do przewidzenia i dalekie od spodziewanych.
KNH 5 25.07, 10:00; KNH 8 28.07, 22:15

Płynące wieżowce

reż. Tomasz Wasilewski, Polska 2013, 93'
Kuba mieszka z matką i swoją dziewczyną Sylwią. Trenuje pływanię, jest jednym z najlepszych zawodników. Na imprezie poznaje Michała. Nieoczekiwanie budzi się w nim uczucie, które jednocześnie go przeraża i fascynuje... To jeden z pierwszych polskich filmów o tematyce LGBT, otwarcie mówiący o rodzącym się uczuciu między dwoma chłopakami, o ich pełnej lekkości próbie zbliżenia się do siebie i osiągnięcia szczęścia, co w przedstawionych realiach nie jest ani oczywiste, ani zrozumiałe dla otoczenia.
KNH 7 28.07, 16:15; KNH 7 30.07, 13:15

Pozycja dziecka / Poziția copilului

reż. Călin Peter Netzer, Rumunia 2013, 112'
Kiedy Barbu spowoduje tragiczny wypadek, jego matka będzie ratować go przed więzieniem. Cornelia ma za nie granice prawa i moralności, bo stawką jest tu odzyskanie władzy nad dawno utraconym synem. *Pozycja...* to mistrzowska lekcja ascetycznego dramatu i uniwersalna opowieść o rodzinie, a także bezlitośnie trafny obraz współczesnej, rozerwanej pomiędzy bolesną przeszłością a niepewną przyszłością Rumunii.
KNH 7 25.07, 13:15; RYN 03.08, 22:00

Scena zbrodni / The Act of Killing

reż. Joshua Oppenheimer
Dania / Norwegia / Wielka Brytania 2013, 115'
W latach 1965–66 w Indonezji wymordowano blisko 500 tysięcy „komunistów”. Ta czystka była *de facto* egzekucją etnicznych Chińczyków i elit intelektualnych przez militarne bojówki. Mordercy nie tylko nie ponieśli kary, ale na przestrzeni lat stali się bohaterami mediów i masowej wyobraźni. Oppenheimer proponuje im, by odegrali przed kamerą sceny swoich zbrodni, na co ci chętnie przystają, sięgając do estetyki filmów gangsterskich, musicalu czy westernu. Efekt jest porażający.
KNH 5 28.07, 10:00; KNH 5 02.08, 16:00

Shirley – wizje rzeczywistości

stowarzyszenie
nowe horyzonty

Shirley – Visions of Reality
reż. Gustav Deutsch, Austria 2013, 92'
Edward Hopper fascynował pisarzy, reżyserów i muzyków, barowe śmy i bardów nocnego życia, inspirował Toma Waitsa, Jima Jarmuscha i Alfreda Hitchcocka. Był malarzem nowoczesności. Gustav Deutsch zaczyna swoje „wizje rzeczywistości” tam, gdzie kończy się narracja malarza. Wychodzi od kilkunastu najbardziej znanych prac artysty, które ożywia.
KNH 5 30.07, 10:00; KNH 5 02.08, 19:00

Szukając Vivian Maier / Finding Vivian Maier

reż. John Maloof, Charlie Siskel, USA 2013, 84'
Autorzy filmu, historyk John Maloof i producent Charlie Siskel, tworzą fascynującą kronikę swoich poszukiwań prawdy o tajemniczej Vivian Maier. Mimo iż jej fotografie dokumentujące życie amerykańskiej ulicy lat 50., 60., 70. w swej wnikliwości i jakości artystycznej porównywalne są z pracami takich ikon, jak Robert Frank czy Lee Friedlander, świat nigdy o niej nie usłyszał – aż do teraz.

KNH 6 01.08, 10:00; KNH 6 03.08, 19:00

Tom / Tom à la ferme

reż. Xavier Dolan, Kanada / Francja 2013, 102'
Po śmierci partnera Tom udaje się na jego pogrzeb. Na miejscu odkrywa, że homoseksualizm chłopaka był dla najbliższych tajemnicą. Zostaje na rodzinnej farmie, by poznać lepiej matkę i brata zmarłego. Wikła się w niebezpieczną i fascynującą sięc rodzinnych zależności. W swoim najdojrzalszym filmie młody reżyser atrakcyjnie łączy thriller z filmem noir, nie tracąc jednocześnie genialnego wizualnego instynktu.

KNH 8 31.07, 22:15; KNH 8 03.08, 10:15

Vermeer według Tima / Tim's Vermeer

reż. Teller, USA 2013, 80'
Słynny wynalazca, Tim Jenison, próbuje zgłębić fenomen zaskakująco realistycznego malarstwa Jana Vermeera. Bohater dochodzi do wniosku, że wielki artysta musiał wspomagać swoją wyobraźnię dostępnymi w siedemnastowiecznej Holandii narzędziami optycznymi. Rozpoczęte przez Jenisona śledztwo kończy się brakiem jednoznacznego rozstrzygnięcia. Zamiast tego prowadzi do zaskakującego mariażu nauki i sztuki.

KNH 7 01.08, 13:15

Wielkie piękno / La grande bellezza

reż. Paolo Sorrentino, Włochy / Francja 2013, 144'
Jep Gambardella jest dziennikarzem i bywałcem salonów, autorem jednej kultowej powieści napisanej kilka dekad wcześniej. W barwnej marynarce, z papierosem w ustach jest ikoną Wiecznego Miasta, królestwa absurdu, magii i kłamstwa. Kiedy przeszłość o sobie przypomni, bohater jak z Felliniego z rozkoszną elokwencją zaczyna podważać schematy i fałszy otaczającego świata.

RYN 25.07, 22:00; KNH 7 30.07, 10:15

trzecie oko: komunury**Amerykańska komunura / American Commune**

reż. Rena Mundo Croshere, Nadine Mundo, USA 2013, 90'
Siostry Rena i Nadine Mundo wracają na Farmę: legendarną, hipisowską komunę, w której się wychowały. Konfrontacja z przeszłością i fascynująca historia największego socjalistycznego eksperymentu Ameryki.

KNH 6 31.07, 22:00; KNH 6 02.08, 13:00

**Inferno****Inferno**

reż. Yael Bartana, Holandia / USA 2013, 22'

Włoty

reż. Agnieszka Polska, Polska 2012, 46'

Spotkania z twoim wewnętrznym trockistowskim dzieckiem

Encounters with Your Inner Trotsky Child

reż. Jim Finn, USA / Islandia / Niemcy 2013, 21'

KNH 6 29.07, 16:00; KNH 6 01.08, 13:00

Niech płonie ogień / Let the Fire Burn

reż. Jason Osder, USA 2013, 95'

Foundfootage'owe śledztwo w sprawie krwawej pacyfikacji grupy MOVE – afroamerykańskiej komunury z Filadelfii, łączącej ideały radykalnego powrotu do korzeni i zbrojnej walki z systemem. W 1985 roku policja zrzuciła na nią kilogram materiałów wybuchowych, spokojnie patrząc, jak dom trawi ogień, a w środku płoną dorośli i dzieci. Jeden z najbardziej dyskutowanych dokumentów ostatniego roku.

KNH 4 29.07, 22:00; KNH 6 31.07, 13:00

Ogród doskonały / Perfect Garden

reż. Mara Mattuschka, Chris Haring, Austria 2013, 80'
Rajski ogród konkretyzuje się pod postacią mrocznego baru Eden, w którym zegar wskazuje zawsze czwartą nad ranem, a jego skąpo odziani – niczym Adam i Ewa – mieszkańcy komunikują się ze sobą nie tyle słowami, co tańcem. Eden jest przestrzenią nieświadomości, gdzie odgrywane jest to, czego nie można wyrazić słowami.

KNH 6 27.07, 10:00; KNH 6 03.08, 16:00

Ojcowie, matka i ja / Meine keine Familie

reż. Paul-Julien Robert, Austria 2012, 93'

Odważny i gniewny film, udowadniający, że rodzina pozostaje źródłem cierpienia, nawet kiedy zostaje rozmontowana.

Paul-Julien Robert konfrontuje się ze swoim dzieciństwem w niesławnej komunie wiedeńskiego akcjonisty, Otto Muehla. Wstrząsające materiały archiwalne i pytania, na które nadal trudno odpowiedzieć.

KNH 6 30.07, 13:00; KNH 3 01.08, 21:45

nowe kino grecji**Attenberg**

reż. Athina Rachel Tsangari, Grecja 2010, 95'
23-letnia Marina mieszka z ojcem w typowym fabrycznym miasteczku nad morzem. Ponieważ ludzie wydają jej się dziwni i odpychający, zawsze zachowuje dystans. Woli poznawać swoje otoczenie poprzez piosenki zespołu Suicide, dokumenty o ssakach Davida Attenborough oraz lekcje wychowania seksualnego, które otrzymuje od swojej jedynej przyjaciółki, Belli. Pamiętny laureat wrocławskiego konkursu głównego (10. NH).

KNH 2 25.07, 21:45; KNH 2 30.07, 09:45

Chłopiec jedzący ziarno

To agori troiei to fagito tou pouliou

reż. Ektoras Lygizos, Grecja 2012, 80'
Poruszający komentarz w sprawie greckiego kryzysu ekonomicznego, swobodnie nawiązujący do powieści Knuta Hamsuna *Glód*. Ektoras Lygizos tworzy romantycznego bohatera na miarę naszych czasów. Obdarzony niezwykłym głosem 22-letni atęńczyk Yorgos – nieprzystosowany, nieustannie głodny, osamotniony, pozbawiony środków do życia – krząta się, by zapewnić pożywienie sobie i swojemu kanarkowi.

KNH 2 27.07, 09:45; KNH 2 29.07, 21:45

I sprawiedliwość nie dla wszystkich

Adikos kosmos

reż. Filippos Tsitos, Grecja / Niemcy 2011, 107'
Sotiris, uwięziony życiem i ciągłym stanem nietrzeźwości, zajmuje się przesłuchaniami na posterunku policji. Pewnego dnia postanawia uniewinniać wszystkich zasługujących na sprawiedliwość. By jedna ze spraw mogła się powieść, wraz ze swoim partnerem omysławia plan. Przypadkowo z ręki Sotirisa ginie strażnik, a o całym zajściu dowiaduje się również Dora – sprzątaczką, rzuceniem losu będącą w tym samym czasie na miejscu zbrodni.

KNH 2 25.07, 15:45; KNH 2 02.08, 19:15

**Nebraska**

Kiet / Kynodontas

rez. Giorgos Lanthimos, Grecja 2009, 96'
Historia rodziców, którzy izolują od otoczenia troje dorosłych dzieci. Wpajają im nieprawdziwe przekonania o rzeczywistości, uczą niewłaściwych znaczeń słów. Zarządzają strachem przed przekroczeniem plotu posiadłości. *Kiet* jest opowieścią o rodzeniu się totalitaryzmu i o pragnieniu wolności. Reżyser obnaża umowność konwencji, które tworzą społeczeństwo. W surrealistycznym zwierciadle odbija się dobrze nam znany świat.

KNH 2 26.07, 21:45; **KNH 2** 02.08, 09:45

Luton

rez. Michalis Konstantatos, Grecja 2013, 100'
Makis, Mary i Jimmy: pięćdziesięcioletni właściciel sklepu, mąż i ojciec, samotna prawniczka po trzydziestce i nastolatek tuż przed maturą w prywatnej szkole. Niezależnie od wieku, pozycji społecznej, sytuacji rodzinnej łączą ich niezadowolone z życia, wstręt dla codziennej rutyny i wewnętrzne rozdarcie. Czy utrzymają się w ryzach poprawności? Michalis Konstantatos uwalnia ze smyczy greckie frustracje.

KNH 2 01.08, 18:45; **KNH 2** 02.08, 21:45

Nożownik / Macherovgaltis

rez. Yannis Economides, Cypr / Grecja 2010, 104'
Mieszkający na prowincji Niko po śmierci ojca decyduje się przenieść do położonego na przedmieściach Aten domu wuja Aleka. Ten ostatni w obawie przed groźbami skonfliktowanych z nim sąsiadów zatrudnia Niko na stanowisku strażnika psów. W momencie, w którym Gogo, żona Aleka, uwiedzie jego bratanek, tykająca bomba umieszczona w środku tego trójkąta eksploduje, odmieńniając los każdego z nich.

KNH 2 25.07, 12:45; **KNH 2** 28.07, 21:45

Ojczyzna / Hōra proëlefsis

rez. Syllas Tzoumerkas, Grecja 2010, 107'
Trzy oblicza Grecji: z okresu walki o niepodległość, z czasów upadku reżimu w latach 70. oraz współczesnego państwa targanego wewnętrznymi konfliktami o podłożu ekonomicznym. Metaforą burzliwych dziejów kraju są skomplikowane losy dwóch połączonych tajemnicą rodzin, przypominające perypetie bohaterów greckiej mitologii: grzechy ojców przechodzą na synów, zbyt słabych, by je udźwignąć.

KNH 4 27.07, 13:00; **KNH 2** 29.07, 18:45

Surowiec / Proti yli

rez. Christos Karakelias, Grecja 2011, 80'
Reżyser portretuje życie zbieraczy miedzi, metalu i aluminium, ukazując zarówno ich powtarzalną, ciężką wędrowną, jak i sferę prywatną wśród baraków ateńskich slumsów. Szokujące warunki życia stają się udziałem imigrantów tworzących w slumsach narodowościowy tygiel. Grecy, Albańczycy, Turcy oraz Hindusi skarżą się na nieprzychylną rzeczywistość, trwając w niej ze względu na swoje rodziny.

KNH 2 26.07, 09:45; **KNH 2** 03.08, 18:45

**W domu / Sto spiti**

rez. Athanasios Karanikolas, Niemcy / Grecja 2014, 103'
Nadia jest przykładną pomocą domową pracującą w willi greckich burżuów. Oddana codziennym obowiązkom kobieta stara się ukryć przed pracodawcami swoje zdrowotne dolegliwości. Przebiegli dorobkiewiczze mają jednak oczy szeroko otwarte. Pod pozorem niesienia pomocy szukają jedynie pretekstu, aby pożegnać się z wieloletnią oddaną pracownicą, którą w gronie znajomych określają mianem „przyjaciółki”.

KNH 2 25.07, 18:45; **KNH 2** 03.08, 09:45

Xenia

rez. Panos H. Koutras, Grecja / Belgia / Francja 2014, 128'
Utrzymana w konwencji realizmu magicznego opowieść o sile braterskiej więzi z kryzysem politycznym w tle. Niespełna szesnastoletni, mający skłonności do fantazjowania gej Dany odwiedza w Atenach swego starszego brata Odysseasa. Ponieważ ich niedawno zmarła matka była Albanką, a oni nie mają greckiego obywatelstwa, grozi im rychła deportacja. Aby jej zapobiec, postanawiają odnaleźć ojca, który opuścił ich w dzieciństwie.

RYN, 27.07, 22:00; **KNH 2** 31.07, 09:45

filmy baskijskie

Asier i ja / Asier ETA biok

rez. Amaia Merino, Aitor Merino
Hiszpania / Ekwador 2013, 93'
Kiedy Asier został członkiem ETA, Aitor – jego najlepszy przyjaciel – nie mógł pojąć, co mogło nim kierować. Nie dowiedział się tego przez kolejnych osiem lat, które Asier spędził w więzieniu. Potem rozpoczął poszukiwanie odpowiedzi. *Asier i ja* to historia o niezłomności charakteru i przekonaniu oraz o przyjaźni, której nie były w stanie zakończyć nawet poważne konflikty polityczne.

KNH 6 25.07, 22:00

Baskijska swastyka

Una esvástica sobre el Bidasoa
rez. Alfonso Andrés, Javier Barajas
Hiszpania / Francja / Austria 2013, 80'
Kiedy w 1940 roku Niemcy wkraczają na terytorium Kraju Basków, postanawiają przeksztalcić je w miejsce rozrywki i odpoczynku dla swoich żołnierzy. Podczas gdy na wojennych frontach trwają mordercze walki, część nazistowskiej armii zgłębia kulturę egzotycznego dla nich miejsca. Ich fascynacja pozwala tubylcom uniknąć koszmaru wojny. Do czasu.

KNH 6 29.07, 10:00

Lucio

rez. Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga, Hiszpania 2007, 89'
Historia murarza, który po latach anarchistycznej działalności przeciwko rządowi generała Franco został uznany za jednego z najzdolniejszych fałszerzy w Europie. Dzięki swojemu talentowi uszczupili o miliony dolarów zawartość sejfów



Zuloak (Baskijskie żylety)

największych banków świata, finansując w ten sposób działania anarchistyczne. Historia człowieka zawsze oddanego sprawie, niemal tak bardzo jak swojej rodzinie.

KNH 6 02.08, 10:00

Szukając Emak Bakia / Emak Bakia baita

rez. Oskar Alegria, Hiszpania 2012, 83'
Czy Emak Bakia to osoba, miejsce, nagrobne epitafium, czy może dom? Po baskijski te dźwięczne słowa znaczą: „zostaw mnie w spokoju”. Ponadto *Emak Bakia* to tytuł nakręconego w okolicach Biarritz w 1926 roku tajemniczego poematu filmowego Mana Raya. Oskarowi Alegrii zagadkowe piękno filmu dadaisty nie daje spokoju, dlatego uzbroido w archiwalne zdjęcia i masę pomysłów wyrusza na pielgrzymkę po Kraju Basków.

KNH 6 30.07, 10:00

Zuloak (Baskijskie żylety) / Zuloak

rez. Fermin Muguruza, Hiszpania 2012, 105'
Panorama sceny muzycznej Kraju Basków, w którą wchodzimy wraz z dziewczynami z zespołu Zuloak. Ich autami są nie tylko piękne ciała, ale także utwory w języku baskijskim, elektro-rockowe brzmienia oraz transgresyjne podejście do rzeczywistości. Ich największą siłą są koncerty, dzięki którym zarazają pasją i inspirują ludzi do tworzenia własnych projektów, do otwierania się na innych.

KNH 6 25.07, 10:00

gdynia na horyzoncie

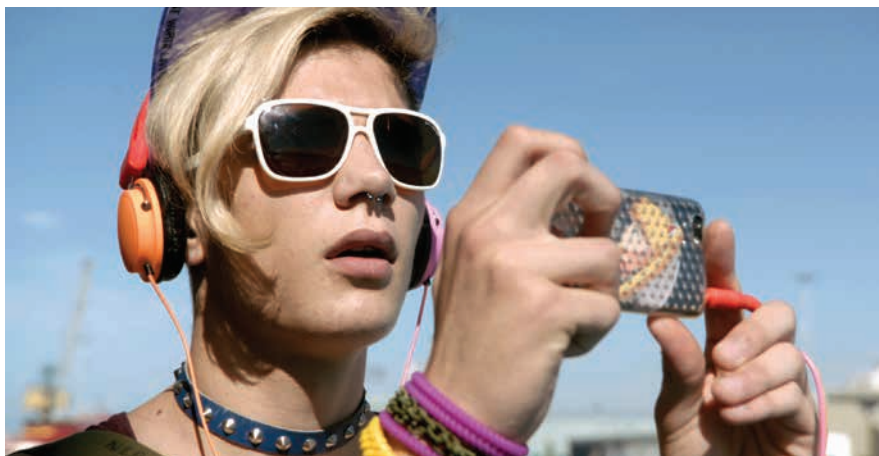
**Ponure chwile / Bleak Moments**

rez. Mike Leigh, Wielka Brytania 1971, 106'
Sylvia jest szeregową pracownicą biurową koło trzydziestki. Jej życie obraca się wokół codziennej, mało satysfakcjonującej pracy i opieki nad upośledzoną umysłowo siostrą. W pewnym momencie w codzienność Sylwii wkracza dwóch mężczyzn stanowiących swoje przeciwieństwo. Debiut filmowy Mike'a Leigh, pokaz podwójny z warsztatami i dyskusją prowadzoną przez Michała Oleszczyka, dyrektora artystycznego FF w Gdyni.

KNH 5 26.07, 13:00

Za ścianą

rez. Krzysztof Zanussi, Polska 1971, 56'
Docent Jan (Zbigniew Zapasiewicz) jest zadowolonym ze swej kariery naukowej biologiem, który mimo towarzyskiej ogłady nie posiada w życiu nikogo bliskiego. Nawiązana przypadkiem znajomość z sąsiadką imieniem Anna (Maja Komorowska) otwiera przed nim możliwość nawiązania intymnej relacji z drugim człowiekiem, ale niezdarne flirt dwójki



Xenia

intelektualistów wydaje się z góry skazany na niepowodzenie. Pokaz podwójny z warsztatami i dyskusją prowadzoną przez Michała Oleszczyka, dyrektora artystycznego FF w Gdyni.
KNH 5 26.07, 13:00

klasyka kina

Austeria

reż. Jerzy Kawalerowicz, Polska 1982, 109'
Tytułowa austeria – stojąca przy drodze do galicyjskiego miasteczka karczma, którą prowadzi stary Tag – to mała Arka Noego. Kiedy wybucha I wojna światowa, szukają w niej schronienia Żydzi uciekający przed potopem gwałtu i zniszczenia. Słynny film Jerzego Kawalerowicza jest adaptacją powieści Juliana Strykowski. Będzie go można zobaczyć w cyfrowo zrekonstruowanej wersji.

RYN, 30.07, 22:00

Baal

reż. Volker Schlöndorff, RFN 1970, 87'
Baal to mające wszystkie atrybuty młodości dzieło twórców Nowego Kina Niemieckiego: reżysera Volkera Schlöndorffa i występujących jako aktorzy Rainera Wernera Fassbindera oraz Margarethe von Trotty. Tytułowy bohater (natchniony Fassbinder) jest poetą i buntownikiem. Historia o nim podzielona jest na 24 epizody, które wybuchają z siłą punkowych utworów.

KNH 3 26.07, 18:45; KNH 3 02.08, 12:45

Desperaci / Szegénylegények

reż. Miklós Jancsó, Węgry 1965, 95'
Druga połowa XIX wieku. Na Węgrzech trwa łapanka powstańców Lajosa Kossutha, którzy osadzeni w zamienionych na więzienia fortach zostają poddani wymyślnym torturom psychicznym. Jancsó *Desperatami* rozpoczął swój triumfalny podbój europejskiego kina. Po raz pierwszy w karierze zrezygnował z klasycznie pojętej fabuły, film sprawdził do serii epizodów – przepięknych wizualnie, szlachetnie zrytmizowanych, ale powiązanych ze sobą w dość luźny sposób.

KNH 3 27.07, 18:45

Jeszcze nic nie widzieliście

Vous n'avez encore rien vu
reż. Alain Resnais, Francja / Niemcy 2012, 115'
W przedostatnim filmie w karierze Alain Resnais pozostał wierny zwyczajowej skłonności do eksperymentowania. *Jeszcze nic...* wspaniale godzi reżyserską fascynację teatrem, upodobanie do mitu o Orfeuszu i obsesję na punkcie umierania. Punktem wyjścia dla fabuły filmu staje się śmierć znanego reżysera teatralnego. W luksusowej willi zbiera się zespół aktorów, którzy postanawiają uczcić zmarłego mentora. Spotkanie po latach obfituje w szereg niespodzianek.

KNH 7 25.07, 16:15; KNH 7 02.08, 13:15

Pan Muhsin / Muhsin Bey

reż. Yavuz Turgul, Turcja 1987, 145'
Zdaniem wielu krytyków to najlepszy film Yavuz Turgula. Opowiada o przemianach ekonomicznych, kulturalnych i społecznych, jakie dokonały się w Turcji w latach 80. Oglądamy je z perspektywy dwóch bohaterów: Muhsina i Nazika. Ten pierwszy to dżentelmen w średnim wieku, który kocha klasyczną muzykę turecką. Ten drugi to młody i ambitny folkowy wokalista. Mimo dzielących ich różnic Muhsin postanawia pomóc Nazikowi w karierze.

KNH 6 26.07, 10:00; KNH 6 31.07, 16:00

Paryż, Teksas / Paris, Texas

reż. Wim Wenders
RFN / Francja / Wielka Brytania / USA 1984, 147'
Paryż, Texas, od którego premiery mija w tym roku trzydzieści lat, był dla Wima Wendersa filmem przełomowym: jego największym artystycznym sukcesem i podsumowaniem długoletniej fascynacji Stanami Zjednoczonymi. Reżyser patrzy na Amerykę oczami człowieka pozbawionego pamięci – swojego rodzaju Kaspára Hausera, który w pierwszej scenie filmu pojawia się nagle na pustyni.

KNH 3 25.07, 21:45; KNH 3 31.07, 15:45



Psy

Psy

reż. Władysław Pasikowski, Polska 1992, 104'
Na gruzach PRL-u trwa bezpardonowa walka o władzę. Na straconej pozycji znajdują się funkcjonariusze SB. W swoim najlepszym dziele Władysław Pasikowski opowiedział o pierwszych latach wolności za pomocą języka kina noir. *Psy* to film brutalny i bezkompromisowy, ale właśnie dlatego zachował świeżość 20 lat po premierze. Możemy się o tym przekonać, oglądając cyfrowo zrekonstruowaną wersję.

RYN, 26.07, 22:00

Rok 1863

reż. Edward Puchalski, Polska 1922, 93'
Zrekonstruowana w ramach projektu Nitrofilm pierwsza w polskiej kinematografii ekranizacja powieści *Wierna rzeka* Stefana Żeromskiego. Podczas powstania styczniowego Józef Odrowąż cudem uchodzi z życiem. Ciężko ranny trafia do dworu w Niezdotach. Tam opiekuje się nim Salomea Brynicka i jej stary niedostylizujący sługa, Szczepan Podkurek. Wspólnie ukrywają powstańca przed rewizjami zaborcy. Między młodymi rodzi się uczucie.

RYN, 29.07, 22:00

Stokrotki / Sedmíkrásky

reż. Věra Chytilová, Czechosłowacja 1966, 74'
Najsłynniejszy film zmarłej w tym roku Věry Chytilovej jest też jednym z najwybitniejszych osiągnięć czechosłowackiej Nowej Fali: obrazem zawieszonym pomiędzy formalnymi eksperymentami Jeana-Luca Godarda a surrealistyczną anarchią Luisa Buñuela. Młode bohaterki to wariatki, terrorystki i tricksterki. Ich ekcesom wtóruje warstwa wizualna filmu.

KNH 5 03.08, 13:00

Szpital przemienienia

reż. Edward Zebrowski, Polska 1979, 90'
Adaptacja powieści Stanisława Lema w reżyserii zmarłego w tym roku Edwarda Zebrowskiego. Film ten jest moralną przypowieścią, w której młody absolwent medycyny musi skonfrontować swoje ideały z rzeczywistością. Spotykając starszych lekarzy, wdaje się w serię intelektualnego dysput. Atmosferę podgrzewa przybycie niemieckich żołnierzy – jest rok 1939, Polska wkrótce utonie w ogniu.

KNH 3 28.07, 15:45

druga nowa fala: w hotdzie „cahiers du cinéma”

CAHIERS
CINEMA

India Song

reż. Marguerite Duras, Francja 1975, 120'
Najbardziej cenione reżyserskie dzieło słynnej pisarki i scenarzystki stanowi hold dla mitologii pamięci, poetycki traktat utkany z powracających wspomnień. Ich osł wznacza romans głównej bohaterki – żony francuskiego ambasadora, mieszkającej u jego boku w Kalkucie. Nastrojowy film Duras to intymny dziennik (nie)możliwego uczucia, pisany frazą długich, malarskich ujęć przypominających stare fotografie.

KNH 2 28.07, 15:45; KNH 2 01.08, 09:45

Loulou

reż. Maurice Pialat, Francja 1980, 117'
Dwójka najbardziej utalentowanych francuskich aktorów swojego pokolenia – Isabelle Huppert i Gérard Depardieu – pod batutą mistrza emocjonalnego realizmu, Maurice'a Pialata, wcieliła się w parę kochanków, których wbrew społecznym podziałom i konwenansom połączyła namiętność. Niezwykła naturalność aktorów i samego świata przedstawionego skłoniła krytyków, aby cały nurt określić mianem *le nouveau naturel*.

KNH 2 27.07, 22:15; KNH 2 29.07, 15:45

Mama i dziwka / La Maman et la putain

reż. Jean Eustache, Francja 1973, 209'
Legendarne dzieło bezkompromisowego spadkobiercy Nowej Fali, które wciąż działa na widza za sprawą swojej przenikliwej odwagi i szczerości. Jego bohaterami są: przesiadujący w kawiarniach intelektualista, utrzymująca go pracowniczką domu mody i pielęgniarka polskiego pochodzenia. Stają się oni figurami miłosnego trójkąta, z którego historii wyłania się filozoficzny esej o tragizmie ludzkiej egzystencji.

KNH 2 26.07, 15:45; KNH 2 31.07, 18:45

Nie słyszysz już gitary / J'entends plus la guitare

reż. Philippe Garrel, Francja 1991, 108'
Jedno z najgłośniejszych dzieł bezkompromisowego kontynuatora Nowej Fali to prywatny list pośegnalny do legendarnej Nico, zmarłej ukochanej Garrela, a zarazem do całego pokolenia. Przesycony surową melancholią film



Wideoziennik zagubionej dziewczyny

stanowi trudne rozliczenie z burzliwą epoką lat 60. i 70., gorzką sumę kryzysów artysty z czasów młodości.
KNH 2 25.07, 09:45; KNH 2 01.08, 15:45

Palce w głowie / Les Doigts dans la tête

reż. Jacques Doillon, Francja 1974, 104'
Tętniący niepokojami swojej epoki portret uczuciowych rozterek i życiowych problemów trójki młodych Francuzów oraz przypadkowo poznanej Szwedki. Opowieść o wchodzącym w dorosłość pokoleniu poprowadzona jest nie za pomocą odniesień do tła społecznego, lecz za pośrednictwem obserwacji zmian zachodzących w codzienności bohaterów – ich wlogodzinnych rozmów oraz wzajemnych gestów.
KNH 2 27.07, 15:45; KNH 2 29.07, 09:45

Relacje rodzinne / La Vie de famille

reż. Jacques Doillon, Francja 1985, 95'
Ojciec, jego dziesięcioletnia córka i kamera. Jacques Doillon, mistrz dziecięcych portretów, opowiada o jednym weekendzie z życia nietypowego artystycznego duetu, który wyrusza w podróż, aby nakręcić równie nietypowy film – częściowo improwizowany, częściowo oparty na scenariuszu. Bohaterowie na różne sposoby konfrontują się ze sobą, a granica między prawdą i fikcją staje się coraz mniej pewna.
KNH 2 30.07, 22:00; KNH 2 31.07, 15:45

Za nasze miłości / À nos amours

reż. Maurice Pialat, Francja 1983, 101'
Słodko-gorzki dramat opowiadający o dojrzewaniu piętnastolatki, która mierzy się z coraz bardziej duszącym poczuciem samotności. Dziewczyna wdaje się w przypadkowe romanse i buduje dystans do świata, jakby na przekór swej wrażliwej naturze, nie pozwalając sobie na romantyczne złudzenia. W głównej roli ośmiewająca Sandrine Bonnaire, której towarzyszy na ekranie m.in. sam Pialat kreujący ojca bohaterki.
KNH 2 30.07, 15:45; KNH 2 01.08, 21:45

nocne szaleństwo: vhs



2 Everything 2 Terrible (Tokyo Drift)

reż. Everything Is Terrible, USA 2010, 55'

Defenestracja: Film / Defenestration: The Movie

reż. Everything Is Terrible, USA 2010, 8'
Found footage zmiksowany z fragmentów reportażu, reklam, filmów fabularnych, teledysków i wszelkiej innej maści materiałów, które pojawiały się w latach 80. i 90. na kasetach wideo. Esencja magnetowidowej estetyki. Produkcja formacji zapaleńców z kolektywu Everything Is Terrible to kilkudziesięciominutowy przegląd wszystkiego, co trzydziście lat temu oglądaliśmy na ekranach domowych odbiorników.
KNH 4 28.07, 22:00; KNH 5 31.07, 22:00

Adjust Your Tracking

Adjust Your Tracking: The Untold Story of the VHS Collector

reż. Dan Kinem, Levi Peretic, USA 2013, 86'
Dokument poświęcony subkulturze koncentrującej się wokół przemysłu wideo. Archiwalne materiały, wypowiedzi osób związanych zawodowo lub hobbystycznie z wideo przybliżają fenomen produkcji zapisanych na magnetycznych nośnikach, które zbudowały wizerunek przemysłu filmowego lat 80. i pierwszej połowy 90.
KNH 5 28.07, 22:00; KNH 4 30.07, 22:30

Amerykański towca / Perawan di sarang sindikat

reż. Arizal, Indonezja 1990, 92'
Podręcznikowy przykład szalonego indonezyjskiego kina akcji, które w latach 80. i 90. zalało europejski rynek wideo. Pretekstowy scenariusz opowiadający o zmaganiach dwóch organizacji przestępczych w walce o tajemniczy mikrofilm to zalewie punkt wyjścia do zaprezentowania niedorzecznej eksplozji przemocy, pościgów i strzelanin. Pokaz w ramach nocnego maratonu VHS HELL.
KNH 5 26.07, 22:00

Celuloidowe koszmary / Abunômaru: Ingyaku

reż. Hisayasu Satô, Japonia 1988, 65'
Niezwykłe płodne japoński reżyser, wciąż nie dość znany polskiej publiczności. Po raz kolejny wystawia na próbę wrażliwość widowni, serwując jej pikantną porcję seksu, perwersji i tortur. Ich mieszanka zajmuje sporą część czasu ekranowego, stając się zarazem środkiem i celem w tej autotematycznej historii, przywołującej w pamięci genialnego Podglądacza Michaela Powella.
KNH 5 27.07, 22:00; KNH 4 31.07, 22:00

Czarna lalka z piekła rodem

Black Devil Doll from Hell
reż. Chester Novell Turner, USA 1984, 88'
Czarna lalka... to upośledzone dziecko światowej kinematografii, które kocha się nie pomimo widocznych ułomności, ale właśnie za nie. Bohaterka filmu jest dewotką, która odrzuca religię pod wpływem przyjemnych doznań fizycznych, jakie odczuwa w kontakcie ze swoją lalką. Chester Novell Turner przekonuje, że jest twórcą, który się nie boi.
KNH 5 25.07, 22:00; KNH 4 01.08, 22:00

Gliniarz samuraj / Samurai Cop

reż. Amir Shervan, USA 1989, 95'
Na ulice wkracza nowy gracz – słynący z bezwzględności gang Katana. Jedyną osobą zdolną go powstrzymać jest detektyw Joe Marshall, zwany przez kumpli Samurajem. Film irańskiego reżysera to nic innego, jak niewiarygodnie niskobudżetowa odpowiedź na modne w latach 80. kino policyjne pokroju *Zabójczej broni* opierające się na formule *buddy movie*. Pokaz w ramach nocnego maratonu VHS HELL.
KNH 5 26.07, 22:00

Kobra / Cobra

reż. George P. Cosmatos, USA 1986, 87'
Cobra ze scenariuszem i główną rolą Sylvestra Stallone oglądana po latach tylko zyskuje. To już nie jest odpowiadająca na doraźne potrzeby widowni produkcja kina akcji, ale przede wszystkim zapis pewnej epoki i estetyki w historii kina (domowego). Pokaz z odnowionej kopii 35 mm wprowadzi pewien dysonans do jakości zazwyczaj kojarzonej z epoką VHS, kiedy ten film nastolatki oglądały z wiewkami na twarzy.
KNH 4 25.07, 22:00; KNH 5 29.07, 22:00

Magisterka / Tesis

reż. Alejandro Amenábar, Hiszpania 1996, 125'
Kino *snuff*, wokół którego obraca się cała intryga debiutu popularnego dziś Alejandro Amenábára, to amatorskie filmy przedstawiające autentyczne sceny różnych form przemocy fizycznej. Cieszące się złą sławą produkcje stają się dla hiszpańskiego twórcy punktem wyjścia do historii studentki szkoły filmowej poszukującej mordercy dziewczyny, której śmierć została utrwalona na znalezionej przypadkowo kasecie wideo.
KNH 4 26.07, 22:00; KNH 5 01.08, 22:00

Nocna bestia / Nightbeast

reż. Don Dohler, USA 1982, 80'
Kwintesjencja campu, legendarny przebrój raczkującego rynku

Newsweek

wideo początku lat 80., a jednocześnie najpopularniejszy film w dorobku legendy kina klasy B, Dona Dohlera. Koścłem fabuły są zmagania szeryfa Jacka Cindera z kosmitą dziesiątkującym mieszkańców prowincjonalnego miasteczka. *Nocna bestia* to pełen miłości hold złożony kinu science fiction lat 50., obfitujący w absurdalne sceny i rozczulające efekty specjalne. Pokaz w ramach nocnego maratonu VHS HELL.
KNH 5 26.07, 22:00

Opowieści ze strefy śmierci

Tales from the Quadead Zone
reż. Chester Novell Turner, USA 1984, 70'
Znana z *Czarnej lalki z piekła rodem* Shirley L. Jones powraca w kolejnej produkcji Chestera N. Turnera w roli matki czytającej książkę duchowi zmarłego syna. Reżyser oszczędził nam jednak szesdziesięciominutowego widoku kobiety pochylonej nad lekturą, zastępując go fabulami wyjętych z niej historii. Dla miłośników filmowego szaleństwa – przyczyna kinofilskiej satysfakcji.
KNH 5 25.07, 22:00; KNH 4 01.08, 22:00

Wideoziennik zagubionej dziewczyny

Video Diary of a Lost Girl
reż. Lindsay Denniberg, USA 2012, 90'
Kinofilka potrawa złożona z klasyki kina przefiltrowanej przez estetykę VHS-u. Filmowe odwołania to w debiucie Denniberg atrakcja, a zarazem esencja fabularnej historii. Jej bohaterką jest pracownica wyścigowych kasiet wideo dla dorosłych. Prywatnie wabi męczyzn obietnicą stosunku seksualnego. Słowa nie tylko dotrzymuje, ale również gratisowo wynagradza swych kochanków śmiercią.
KNH 5 30.07, 22:00; KNH 4 02.08, 22:00

Wiklinowy koszyk / Basket Case

reż. Frank Henenlotter, USA 1982, 92'
Niedostatki realizacyjne tej kultowej komedii *gore* rekompensuje pasja, z jaką reżyser opowiada absurdalną historię syjamskiego rodzeństwa, które przed laty rozłączy bezwzględny chirurgiczny skalpel. Henenlotter niczym Sam Raimi w debiutanckim *Evil Dead* balansuje na granicy krwawego horroru i czarnej komedii.
KNH 4 27.07, 22:00; KNH 5 02.08, 22:00

nowe horyzonty języka filmowego: efekty specjalne



Antychryst / Antichrist

reż. Lars von Trier
Dania / Niemcy / Francja / Szwecja / Włochy / Polska 2009, 108'
Posępne arcydzieło Larsa von Triera to gnostycka z ducha przypowieść o lęku przed materią. Para bohaterów udaje się do położonej na odludziu chatki, aby ukoić żal po śmierci syna. Ich relacja szybko nabiera sadomasochistycznego charakteru. Wokół nich rozciąga się las, który żyje swoim własnym życiem. Za wykreowanie tego owładniętego przez okrucieństwo świata odpowiadają m.in. specjaliści z polskiej firmy Platige Image.
KNH 2 31.07, 12:45

Diabelski wynalazek / Vynález zkázy

reż. Karel Zeman, Czechosłowacja 1958, 83'
Zaczerpnięta ze *Strasznego wynalazcy* Juliusza Verne'a historia, w której demoniczny milioner próbuje podbić świat za pomocą broni masowego rażenia, jest dla reżysera punktem wyjścia do stworzenia atlasu steampunku. Kadry wystylizowane na klasyczne ilustracje z książek Verne'a są czarno-białe i gęste od kresek. Ten ostentacyjnie sztuczny i równocześnie żywy świat powstał dzięki zastosowaniu trików wymyślonych przez pierwsze sześć dekad istnienia kina.
KNH 2 26.07, 12:45

Ja, robot / I, Robot

reż. Alex Proyas, USA 2004, 115'
Film ten bierze się za bary ze sztandarową dla fantastyki naukowej tematyką: relacją na linii człowiek–technika.

W świecie przyszłości bezpieczeństwa *homo sapiens* strzegą trzy wdrukowane maszyną dyrektywy. Kiedy ginie naukowiec i podejrzenie pada na jego androida, pojawia się kilka niewygodnych pytań. Ich wagę pozwala odczuć sugestywny wygląd robotów, za którym stoją spece od efektów specjalnych, wśród nich Wojtek Wawszczyk.
KNH 2 02.08, 12:45

Klątwa Doliny Węży

reż. Marek Piestrak, Polska / ZSRR 1987, 99'
Do przeklętej Doliny Węży zapraszają polscy piewcy Kina Nowej Przygody, reżyser Marek Piestrak i specjalista od efektów specjalnych Janusz Król (gość festiwalu). W mistycznej Azji leży dżungla, gdzie na śmialków czekają straszliwe niebezpieczeństwa: spadające z drzew trupy, rozchwybotane mosty, a przede wszystkim mordercze kobry. To kampanie kuriozum wypełnione jest scenami, w których zainspirowana zachodnim kinem wyobraźnia walczy ze wschodnimi realiami powstawania filmów.
KNH 2 27.07, 12:45

Młyn i krzyż / The Mill and the Cross

reż. Lech Majewski, Polska / Szwecja 2011, 85'
Flandria, XVI wiek. Pośród złożonego z anonimowych figur tłumu żołnierze prowadzą Jezusa na ukrzyżowanie. To scena przedstawiona na *Drodze krzyżowej*, obrazie Pietera Bruegla Starszego. To również scena z *Młyna i krzyża*, filmowego eseju Lecha Majewskiego, który ożywia i interpretuje słynne dzieło. Osiągnięcie tego celu umożliwiły najnowsze technologie, o których opowie Norbert Rudzik, pracujący nad filmem.
KNH 2 28.07, 12:45

M jak morderstwo 3D / Dial M for Murder 3D

reż. Alfred Hitchcock, USA 1954, 94'
Thriller Alfreda Hitchcocka powstał na fali krótkotrwałej mody na kino trójwymiarowe w pierwszej połowie lat 50. Moralitet o chciwym mężu, który planuje morderstwo niewiernej żony, rozgrywa się prawie w całości w jednym mieszkaniu. Zamiast atakować widzów setkami atrakcji, Hitchcock subtelnie wciąga ich w centrum zdarzeń. Na pierwszym planie wznosi góry przedmiotów, którymi drażni percepcję i buduje wrażenie głębi.
KNH 5 25.07, 13:00

Pamięć absolutna / Total Recall

reż. Paul Verhoeven, USA 1990, 113'
Douglas Quaid każdej nocy śni o Marsie. Chcąc zaspokoić swoją tęsknotę, udaje się do firmy, która oferuje klientom sztuczne wspomnienia. Ta luźna adaptacja opowiadania Philipa K. Dicka w rękach Paula Verhoevena stała się orgią seksu, przemocy i wizualnej ekstrawagancji. Dzięki tradycyjnym, analogowym efektom specjalnym, które rzadko później stosowano na taką skalę, udało się stworzyć obrazy równocześnie groteskowe i hipnotyzujące.
KNH 2 29.07, 12:45

TRON

reż. Steven Lisberger, USA 1982, 96'
Powrót do cyberpunkowej przeszłości. Supernowoczesny laser przenosi hakera Flynn'a do wnętrza systemu komputerowego. Bohater bierze udział w pojedynkach i stawia czoła złowrogiemu programowi. TRON jest powrotem do przeszłości efektów specjalnych. To wczesny przykład zastosowania w kinie animacji komputerowej na taką skalę. Połączono ją z wkomponowanymi w sztuczne tła ujęciami żywych aktorów, animacją rysunkową oraz *backlit animation*.
KNH 2 03.08, 12:45

Zakochany bez pamięci

Eternal Sunshine of the Spotless Mind
reż. Michel Gondry, USA 2004, 108'
Bohater, który poddał się zabiegowi usuwania pamięci, nagle zmienia zdanie i rusza przez labirynt umysłu, aby odzyskać stracone wspomnienia. Michel Gondry opowiada tę czerpiącą z science fiction i surrealizmu historię w surowej, quasi-dokumentalnej manierze, tylko od czasu do czasu zaburzając poczucie rzeczywistości. Umożliwiają mu to pomysłowe triki, stosunkowo rzadko wspomniane przez komputery. Na naszych oczach świat trzeszczy w szwach i pruje się.
KNH 2 01.08, 12:45

filmy dla dzieci

PORANEK 1 (3-6 LAT) 42'

Prezenty Astona / Astons presents
reż. Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad, Szwecja 2012, 9'
Stonik i rower / Le Vélo de l'éléphant
reż. Olesya Shchukina, Francja 2014, 9'
Uciekam! / Jag rygger!
reż. Eva Lindström, Szwecja 2013, 12'
Pisklaki: Wycieczka nad rzeczkę
Pipungerne: Turen til åen
reż. Tone Tarding, Dania 2009, 6'
Pisklaki: Strażnik i księżniczka
Pipungerne: Vagten og Prinsessen
reż. Tone Tarding, Dania 2009, 6'
KNH 5 26.07, 10:00

PORANEK 2 (OD 7 LAT) 78'

Chłopiec, który chciał być niedźwiedziem
Drengen der ville gøre det umulige
reż. Janik Hastrup, Dania 2002, 76'
KNH 5 27.07, 10:00

PORANEK 3 (3-6 LAT) 36'

Ptaszek, który nie śpiewał / Fløjtteles
reż. Siri Melchior, Dania 2009, 5'
Mój przyjaciel Lage / Min vän Lage
reż. Eva Lindström, Szwecja 2013, 12'
Małuski książę / Le Trop petit prince
reż. Zoia Trofimova, Iouri Tchereknov, Francja 2001, 7'
Pisklaki: Myszy w szeregu
Pipungerne: Mus på stribe
reż. Tone Tarding, Dania 2009, 6'
Pisklaki: Podrutek / Pipungerne: Hittebarnet
reż. Tone Tarding, Dania 2009, 6'
KNH 5 02.08, 10:00

PORANEK 4 (DZIECI OD 7 LAT) 40'

Nowy gatunek / Nový druh
reż. Kateřina Karháňková, Czechy 2013, 7'
Astygmatyzm / Astigmatismo
reż. Nicolai Troshinsky, Hiszpania 2013, 4'
Dziwnie, cudownie / Strange Wonderful
reż. Stephanie Swart, USA 2013, 4'30"
Węgiel i popiół / Seams and Embers
reż. Claire Lamond, Wielka Brytania 2012, 6'
Mały czerwony stateczek
The Little Red Paper Ship
reż. Aleksandra Zareba, Niemcy / Polska 2013, 13'
Grzybowy potwór / Mushroom Monster
reż. Aleksander Leines Nordaas, Norwegia 2013, 6'
KNH 5 03.08, 10:00

retrospektywa: ken russell

Elgar / Monitor: Elgar

Wielka Brytania 1962, 50'
Portret sir Edwarda Williama Elgara (1857–1934), wielkiego, angielskiego kompozytora, którego twórczość jest synonimem brytyjskiej kultury muzycznej wprzęgniętej nierzadko (wbrew woli samego Elgara) w tryby imperialnej propagandy. W ujęciu Russella Elgar to katolik, długo czekający na uznanie, mimo zaszczytów do końca pozostający outsiderem oddanym tworzeniu muzyki stanowiącej pochwałę natury i jej Stwórcy.
KNH 3 26.07, 09:45; KNH 3 27.07, 12:45

Zawsze w niedzielę / Monitor: Always on Sunday

Wielka Brytania 1965, 45'
Klucz do zrozumienia twórczości Russella. Portret Henri Rousseau (1844–1910), malarza prymitywisty, samouka i pasjonata, którego prace wystawiane w Salonie Niezależnych zawsze wzbudzały śmiech publiczności. Przez całe swoje życie sprzedał tylko jeden obraz, zaś dziś jego prace są kupowane za miliony dolarów. Malarz uznawany jest za pioniera surrealizmu i kubizmu.
KNH 3 28.07, 09:45; KNH 3 02.08, 15:45

Debussy – film / Debussy Film

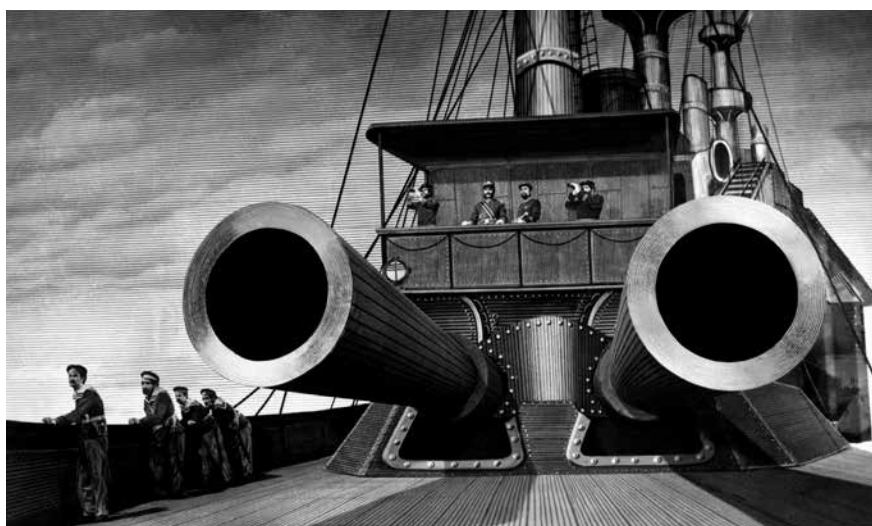
Wielka Brytania 1965, 82'
Portret Claude'a Debussy'ego (1862–1918) zrealizowany przez Russella na konwencji „film w filmie”. Bohaterami dzieła są członkowie ekipy filmowej, którzy we Francji tworzą film o życiu i twórczości francuskiego impresjonisty. Nieoczekiwanie życie filmowców biorących udział w projekcie zaczyna dublować egzystencjalne perypetie samego kompozytora – wiecznego marzyciela, otoczonego wianuszkiem nieszczęśliwie w nim zakochanych kobiet.
KNH 3 25.07, 09:45; KNH 3 31.07, 18:45

Isadora

Isadora Duncan, the Biggest Dancer in the World
Wielka Brytania 1966, 67'
Zrealizowany dla BBC barwny portret Isadory Duncan (1877–1927) – „tancerki stulecia”. Na chwilę przed wkroczeniem na duży ekran (w tym samym roku zrealizuje Bondopodobny *Mózg za milion dolarów*) Russell raczy widzów dynamiczną opowieścią o niezależnej artystce szukającej w tańcu wyrazu doskonałości człowieka.
KNH 3 28.07, 09:45; KNH 3 02.08, 15:45

Piekto Dantego / Dante's Inferno

Wielka Brytania 1967, 90'
Podróż Kena Russella do świata angielskiego bractwa Prerafaelitów, których malarskie wizjonerstwo będzie mu



Diabelski wynalazek

bardzo bliskie. Głównym bohaterem filmu jest malarz i poeta Dante Gabriel Rossetti (1828–1882). Śledzimy burzliwe losy artysty, przede wszystkim jego związek z Elizabeth Siddal – modelką – którą miłość do Rossettiego wpędziła w narkotykowy nałóg.

KNH 3 27.07, 09:45; KNH 3 01.08, 18:45

Pieśń lata

Omnibus: Song of Summer: Fredrick Delius

Wielka Brytania 1968, 73'

Oparta na autentycznych zapiskach Erica Fenby'ego opowieść o relacjach między tymże – wtedy młodym kompozytorem – a Fredrickiem Deliušem (1862 - 1934), chorym na syfilis geniuszem muzyki. Film o ścieraniu się dwóch osobowości artystycznych i dwóch spojrzeń na sztukę: duchowionej i idealistycznej, reprezentowanej przez Fenby'ego, i czerpiącej z materialistycznych doznań, odrzucającej metafizykę koncepcji Deliusa.

KNH 3 26.07, 09:45; KNH 3 27.07, 12:45

Zakołchane kobiety / Women in Love

Wielka Brytania 1969, 131'

Adaptacja prozy D. H. Lawrence'a. W filmie, który otworzył Russellowi drzwi do międzynarodowej kariery, reżyser kieruje obiektyw kamery ku postaci Ruperta Birkina – alter ego autora literackiego pierwowzoru. Człowieka, który bez względu na konsekwencje poszukuje absolutnej wolności w seksualnych doznaniach. Russell z niebywałym smakiem i wyobraźnią zabiera nas w świat Lawrence'owskich obrazów i obsesji.

KNH 4 27.07, 10:00; KNH 8 29.07, 16:00

Diabły / The Devils

Wielka Brytania 1971, 111'

Opus magnum kina Kena Russella. Fabuła filmu inspirowana jest autentycznymi wydarzeniami stanowiącymi temat książki A. Huxleya. Rok 1634. W mieście Loudun rozpoczyna się proces ojca Grandiera – wolnościciela i politycznego rebelianta – oskarżonego o korszachy z diabłem. Imponujący wizualnie, miejscami szokujący traktat na temat wiary i wolności jednostki w świecie zdeprawowanym przez władzę.

KNH 7 25.07, 22:15; KNH 7 28.07, 13:15

Boy Friend

Wielka Brytania 1971, 138'

Filmowa adaptacja przebojowego musicalu Sandy'ego Wilsona. Hold dla klasycznych, hollywoodzkich musicali. Przenosimy się w lata 20. XX wieku. W prowincjonalnym kabarecie pracuje śliczna Polly Browne, podkochująca się w miejscowym gwiazdorzce sceny, Tonym. Kiedy bohaterka zastępuje kontuzjowaną divę, jej występ widzi znany

hollywoodzki reżyser. Dziewczyna musi dokonać wyboru: kariera albo miłość...

KNH 8 28.07, 16:15; KNH 8 01.08, 10:15

Dziki Mesjasz / Savage Messiah

Wielka Brytania 1972, 103'

Święto wiosny według Kena Russella czyli portret zapomnianych luminarzy europejskiego modernizmu: francuskiego rzeźbiarza, Henri Gaudiera, oraz polskiej pisarki i feministki, Sophie Brzeskiej. Film rozpoczyna się w momencie, kiedy Gaudier spotyka Brzeską i „realizuje” dla niej performans piętnujący „amoralność” wystawionych w parku nagich rzeźb. Między nonkonformistycznymi samotnikami rodzi się uczucie.

KNH 8 26.07, 19:15; KNH 8 01.08, 16:15

Kochankowie muzyki / The Music Lovers

Wielka Brytania 1970, 123'

Kontynuując portretowanie najwybitniejszych kompozytorów, Russell przechodzi z małego na duży ekran, stawiając przed obiektywem Czajkowskiego – genialnego muzyka, uwielbianego przez carski dwór i melomanów na całym świecie, zmagającego się jednak z własnym homoseksualizmem. Z jednej strony stanowiącym niezgłębione źródło artystycznej inspiracji, z drugiej – będącym przyczyną jego osobistych tragedii.

KNH 7 27.07, 10:15; KNH 7 30.07, 19:15

Mahler

Wielka Brytania 1974, 115'

Osią fabularną filmu jest ostatnia podróż kolejowa Mahlera do Wiednia. W czasie jazdy kompozytor wraca myślami do przełomowych wydarzeń ze swego życia. *Mahler* stoi na przecięciu dwóch filmowych dróg Russella: ekstrawaganckiej, znaczonej innymi „biografiami” artystów i bardziej zdyscyplinowanej – charakterystycznej dla adaptacji D. H. Lawrence'a.

KNH 8 27.07, 19:15; KNH 8 29.07, 10:15

Lisztomania

Wielka Brytania 1975, 103'

Ken Russell pokazuje Franciszka Liszta jako „rockstar” czasów romantyzmu. Fabuła filmu oscyluje wokół pojedynku między Lisztem a Wagnerem – zięciem bohatera, ukazany w filmie (dosłownie!) jako wampir wykorzystujący swą muzykę do wyrażania nazistowskich treści. W tym kalejdoskopie filmowych rojeń o „epoce burzy i naporu” ukrywa się przewrotna analiza sztuki, która w dobie romantyzmu przejmowała od religii rząd dusz masowego odbiorcy.

KNH 8 26.07, 16:15; KNH 8 30.07, 22:15



Lisztomania

Tommy

Wielka Brytania 1975, 111'

Rock-opera stworzona przez zespół The Who i przeniesiona na ekran przez Russella jest popkulturowym przetworzeniem Ewangelii. Mesjaszem jest tutaj głuchoniemy młodziwiec, mistrz gry w pin-ball. *Tommy* wyprzedza epokę (MTV). To film złożony ze scen – wideoklipów, konsekwentnie układających się w poruszającą opowieść o samotności współczesnego człowieka szukającego świętości w zdesakralizowanym świecie.

KNH 8 29.07, 22:15; KNH 8 02.08, 19:15

Valentino

Wielka Brytania / USA 1977, 128'

Poznajemy koleje losu Rudolfa Valentino – od pracy jako fordanser, przez trudne początki w rozkwitającym przemyśle filmowym, aż po szczyt bogactwa i popularności, za którymi jednak nie szło szczęście w życiu prywatnym znaczonego rozwodami i skrzętnie skrywanym przed światem biseksualizmem. W tym zaskakującym, jak na Russella, spokojnie opowiedzianym filmie „brytyjski Fellini” oddaje hold złotym czasom „Wielkiego Niemowcy”.

KNH 8 25.07, 16:15; KNH 8 30.07, 10:15

Odmienne stany świadomości / Altered States

USA 1980, 102'

Wizjonerska adaptacja powieści P. Chayefsky'ego, korzystająca również z relacji innych badaczy „odmiennych stanów świadomości”, takich jak A. Huxley i S. Grof. Bohaterem filmu jest młody naukowiec, który przy użyciu silnych narkotyków pragnie doświadczyć „narodzin życia”. Najambitniejszy film Russella i przedmiot filmowego kultu, tak z racji niezwykle plastycznej sekwencji narkotykowego *tripu*, jak i bezpardonowego materialistycznego przesłania.

KNH 8 31.07, 15:45; KNH 8 02.08, 22:15

Zbrodnie namiętności / Crimes of Passion

USA 1984, 107'

China Blue to wykwalifikowana prostytutka świadcząca klientom różnorakie usługi seksualne. Obsesję na punkcie kobiety ma nawiedzony pastor i pewien detektyw-amator. Chyba nikt przed Russellem nie pokazał w sposób tak bezpośredni schizofrenicznego oblicza Ameryki rozdartej między rozwiązłością a purytańskim obrzydzeniem do cielesności, komponując perwersyjny, barokowy spektakl – wzorzec dla kina spod znaku *Blue Velvet*.

KNH 8 26.07, 10:15; KNH 8 01.08, 22:15

Gotyk / Gothic

Wielka Brytania 1986, 87'

W tym utrzymanym w konwencji horroru dziele Russell ożywia pierwotne, pisarskie monstra, straszące nas z ekranu po dziś dzień. Rok 1812. Mary Shelley jest świadkiem upiornego seansu spirytystycznego, podczas którego Lord Byron wywołuje z otchłani monstrum będące projekcją lęków zebranych w willi Diodati gości... Fantastyczne, pełne odniesień do romantycznego malarstwa, kempowe obrazy dotykają tematu tworzenia sztuki jako egorcyzmu.

KNH 3 27.07, 15:45; KNH 3 30.07, 09:45

Tęcza / The Rainbow

Wielka Brytania / USA 1989, 113'

Adaptacja *Tęczy*, poprzedzającej *Zakołchane kobiety* powieści D. H. Lawrence'a z 1915 roku. Tytułowa tęcza to symbol przekraczania granic w poszukiwaniu seksualnej wolności. Z wielowątkowej sagi rodziny Brangwen Russell wybiera losy Ursuli Brangwen – młodej latorośli nobliwego rodu z Nottinghamshire, która wbrew narzuconym standardom zachowania wpada w wir miłosnych przygód „goniąc tęczę” ze swej dziecięcej wizji.

KNH 3 29.07, 21:45; KNH 3 31.07, 09:45

Późne filmy – zestaw, 90'

W paszczy lwa / In the Lion's Mouth

Wielka Brytania 2001, 90'

Zemsta Człowieka Słońca

Revenge of the Elephant Man

Wielka Brytania 2004, 24'

Tajemnica Maty Hari / Mystery of Mata Hari

Wielka Brytania 2007, 20'

Boudika kontratakuje / Boudica Bites Back

Wielka Brytania 2010, 16'

KNH 3 01.08, 12:45

tribute to derek jarman

Jubileusz / Jubilee

Wielka Brytania 1978, 106'
Jarman punkowy i polityczny. W drugim, po *Sebastianie*, filmie Brytyjczyk odmalowuje nihilistyczną wizję upadku imperium. Na ekranie ikony punkowej subkultury demontują burżujski świat w serii spontanicznych scen. *Jubileusz* jest nie tylko zabawny i odpychający, lecz także profetyczny – jeden z bohaterów w jednej ze scen krzyczy: „media to jedyna rzeczywistość”.

KNH 3 26.07, 21:45; KNH 3 30.07, 12:45

Caravaggio

Wielka Brytania 1986, 93'
Caravaggio na łożu śmierci wspomina swoje życie. Autorska wariacja na temat życiorysu siedemnastowiecznego malarza pozwoliła Derekowi Jarmanowi wyjść z awangardowej niszy. Luźna narracja, mistrzowska warstwa wizualna i poetycka fraza kontrastująca z obrazem brutalnego życia składają się na jeden z bardziej oryginalnych filmów biograficznych w historii kina. Do tego Tilda Swinton po raz pierwszy na ekranie.

KNH 3 28.07, 18:45; KNH 3 03.08, 12:45

Blue

Wielka Brytania 1993, 79'
Ostatni film umierającego na AIDS Dereka Jarmana. Niebieski, jednolity ekran i głosy dobiegające spoza kadru. Zaprzyjaźnieni aktorzy, m.in. Tilda Swinton, czytają fragmenty szpitalnego dziennika reżysera. Poetyckie impresje, codzienne zmagania z chorobą, muzyka Erika Satie, refleksje na temat sztuki i tytułowego koloru składają się na poruszające pożegnanie z kinem i życiem.

KNH 3 28.07, 12:45; KNH 3 02.08, 18:45

masterclass: reha erdem



Mamo, boj się / Korkuyorum Anne

Turcja 2004, 128'
Pełna gagów i chwytliwych dialogów komedia śledząca losy Alego, który po wybudzeniu ze śpiączki cierpi na amnezję i na nowo uczy się skomplikowanych towarzyskich i rodzinnych zależności. Naiwność i słodczy opowiadania to tylko kostium dla poważnych rozważań; próby zdefiniowania miejsca i roli mężczyzny, który nie do końca pasuje do patriarchalnych ram tureckiego społeczeństwa.

KNH 3 25.07, 15:45; KNH 3 31.07, 21:45

Kosmos

Turcja / Bułgaria 2010, 122'
Jest sam środek zimy. Do małej miejscowości trafia tajemniczy przybysz, który obdarzony jest mocą leczenia i ratowania życia. Choć mieszkańcy doceniają jego talent i z uwagą słuchają osobliwych przemówień o miłości i Bogu, wkrótce orientują się, że obcy jest wyjątkowo aspołeczny i nie do końca spełnia ich rosnące oczekiwania. Bohater nawiązuje jednak intensywny kontakt z dwiema kobietami i chłopcem.

KNH 3 25.07, 18:45; KNH 3 01.08, 09:45

Kobiece pieśni / Şarki Söyleyen Kadınlar

Turcja / Niemcy / Francja 2013, 120'
Większość mieszkańców niewielkiej wyspy zostaje ewakuowana z powodu nadciągającego trzęsienia ziemi. Ci, którzy zdecydowali się pozostać, gromadzą się wokół domostwa dobrze sytuowanego, zrzędlivego starca Mesuta. W oczekiwaniu na kataklizm ich mikroświat zaczyna ulegać polaryzacji – mężczyźni pograżają się w fałszu i egoizmie, kobiety wydają się powracać do boskiego porządku i naturalnej harmonii.

KNH 3 26.07, 12:45; KNH 3 03.08, 09:45



Caravaggio

retrospektywa: christoph girardet, matthias müller

Przeгляд twórczości awangardowego duetu artystycznego posługującego się techniką found footage. Panowie komponują swoje prace z setek fragmentów zarówno hollywoodzkich fabuł, jak i kadrów kina autorskiego, reklam czy archiwalnych filmów naukowych. Filmowe kolaże i palimpsesty Girardeta i Müllera krążą wokół tematów percepcji, tożsamości i pamięci. Artyści będą gośćmi festiwalu i wezmą udział w spotkaniach z publicznością.

ZESTAW 1, 74'

Beacon, Niemcy / Portugalia 2002, 15'
Locomotive, Niemcy 2008, 20'30"
Phoenix Tapes (fragments) – Why Don't You Love Me?, Niemcy 1999, 8'30"
Phoenix Tapes (fragments) – Bedroom, Niemcy 1999 7'45"
Manual, Niemcy / Wielka Brytania 2002, 9'30"
Cut, Niemcy 2013, 13'
KNH 6 26.07, 16:00; KNH 6 29.07, 13:00

ZESTAW 2, 67'

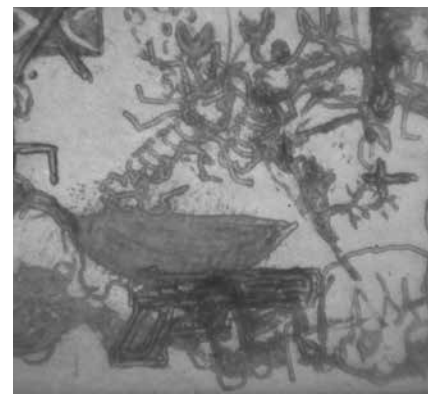
Play, Niemcy 2003, 6'
Kristall, Niemcy 2006, 15'
Mirror, Niemcy 2003, 8'
Maybe Siam, Niemcy 2009, 12'20"
contre-jour, Niemcy 2009, 11'
Meteor, Niemcy 2011, 15'
KNH 6 28.07, 16:00; KNH 6 31.07, 10:00

przeгляд: wojciech bąkowski

Kompletny przeгляд filmowej twórczości absolwenta poznańskiej ASP na kierunku audioperformance, jednego z najbardziej aktywnych obecnie artystów. Lider zespołów muzycznych Kot, Czykita oraz Niwea, współzałożyciel grupy Penerstwo, laureat Paszportu „Polityki” za „sztukę będącą oryginalnym połączeniem brutalności i liryzmu, za nadanie nowego, ciekawego sensu pojęciu artysta multimedialny”. W swoich filmach łączy minimalistyczne animacje, absurdałne monologi na wszystkie możliwe tematy, manifest i medytację.

ZESTAW, 60'

Film mówiony 4, Polska 2009, 12'30"
Film mówiony 5, Polska 2010, 6'
Film mówiony 6, Polska 2011, 6'
Robienie nowych światów zamiast dać spokój, Polska 2010, 5'30"
Budowa dnia, Polska 2013, 9'19"
Suchy pion, Polska 2012, 13'
Pogorszenie widzenia, Polska 2013, 6'
KNH 5 28.07, 16:00



Film mówiony 4

24.07 cz/khu

KNH1

18:30 Dzikie historie
Wild Tales
by Damian Szifron
ARG / ESP 2014, 122'
OTWARCIE / OPENING

KNH8

20:00 Sits Maria
Circles of Sits Maria
by Olivier Assayas
CHE / GER / FRA 2014, 124'

KNH9

19:30 Zimowy sen
Winter Sleep
by Nuri Bilge Ceylan
TUR / FRA / GER 2014, 196'

25.07 pt/fri

KNH1

partner
1. floor

9:45 Kraina Charliego
Charlie's Country
by Rolf de Heer
AUS 2014, 108'

12:45 We Are the Best!
by Lukas Moodysson
SWE / DNK 2013, 102'

15:45 Ścieżki
Tracks
by John Curran
AUS 2013, 112'

18:45 Porwanie
Michela Houellebecq
Kidnapping of
Michel/Houellebecq
by Guillaume Nicloux
FRA 2014, 95'

KNH2

partner
1. floor

9:45 Nie słyszę już gitary
I Can No Longer Hear the Guitar
by Philippe Garrel
FRA 1991, 108'

12:45 Nożownik
Knifer
by Yannis Economides
CYP / GRC 2010, 108'

15:45 I sprawiedliwość
nie dla wszystkich
Unfair World
by Filippos Tsitos
GRC / GER 2011, 107'

18:45 W domu
At Home
by Athanasios Karamikalas,
GER / GRC 2014, 103'

KNH3

partner
1. floor

9:45 Debussy
- film
Debussy Film
by Ken Russell
GBR 1985, 82'

12:45 Brakujące
zdzicie
The Missing Picture
by Rithy Panh
KHM / FRA 2013, 92'

15:45 Mamo, boję się
Mommy, I'm scared
by Reha Erdem
TUR 2004, 128'

18:45 Kosmos
by Reha Erdem
TUR / BGR 2010, 122'

KNH4

I piętro
2. floor

10:00 Camille
Claude / 1915
by Bruno Dumont
FRA 2013, 95'

13:00 Polskie filmy
krótkometrażowe -
zestaw 1
Polish short films - set 1
93'

16:00 Taką piękną
dziewczyną
That Lovely Girl
by Keren Yedaya
ISR / GER 2014, 97'

19:00 Bezpańskie psy
Stray Dogs
by Tsai Ming-liang
TWN / FRA 2013, 138'

KNH5

I piętro
2. floor

10:00 Pieta
by Kim Ki-duk
KOR 2012, 104'

13:00 Mjak
morderstwo 3D
Dial M for Murder 3D
by Alfred Hitchcock,
USA 1954, 94'

16:00 Polskie filmy
krótkometrażowe
- zestaw 2
European short films
- set 2
74'

19:00 Europejskie filmy
krótkometrażowe
- zestaw 1
European short films
- set 1
74'

KNH6

I piętro
2. floor

10:00 Zuloaga
(Baskijskie żyłety)
Zuloaga (Holes)
by Ferrn Muguruza
ESP 2012, 105'

13:00 Przypadek
Josephine H.
The Case of Josephine H
by Izabella Głusztowska
POL 2014, 47'

15:30 Moje siedem miejsc
My Seven Places
by Boris Lehman
BEL 2014, 323'

19:00 Europejskie filmy
krótkometrażowe
- zestaw 1
European short films
- set 1
74'

KNH7

II piętro
3. floor

10:15 Nebraska
by Alexander Payne
USA 2013, 115'

13:15 Pozycja dziecka
Child's Pose
by Colin Peter Neizer
ROU 2013, 112'

16:15 Jeszcze nic nie
widzieliście
You Haven't Seen Anything Yet
by Alain Resnais
FRA / GER 2012, 115'

19:15 Poszukiwacze
zaginionej arki
Raiders of the Lost Ark
by Steven Spielberg
USA 1981, 115'

KNH8

II piętro
3. floor

10:15 Młoda i piękna
Young and Beautiful
by François Ozon
BEL / FRA 2013, 95'

13:15 Mamadada
fimbballada
The Fimbballad of Mamadada
by Cassandra Guan,
Lily Benson
USA 2013, 82'

16:15 Valentino
by Ken Russell
GBR / USA 1977, 128'

19:15 Yximalloo
by Tadhg O'Sullivan,
Feargal Ward
IRL 2014, 75'

KNH9

II piętro
3. floor

10:15 Ten ostatni rok
Another Year
by Dikana Eyichkova
RUS 2014, 107'

13:15 Wróg
Enemy
by Denis Villeneuve
CAN / ESP 2013, 90'

16:15 Masło
na zaszuwce
Butter on the Latch
by Josephine Decker
USA 2013, 72'

19:15 Biały cień
White Shadow
by Noaz Deshe
TZA / GER / ITA 2013, 115'

RYN

Rynek Główny
Market Square

22:00 Wielkie piękno
The Great Beauty
by Paolo Sorrentino
ITA / FRA 2013, 144'

00:00
Midnight
Show II
1. godzina / hour

BWA

Galéria Dizajn

KNH1

parter
1. floor

9:45 Super Duper Alice Cooper
by Reginald Hankema, Scott McFadyen, Sam Dunn
CAN 2014, 86'

KNH2

1. floor

9:45 Surowiec
Ray/Materia
by Onistos Karakapelis
GRC 2011, 78'

KNH3

parter
1. floor

9:45 Elgar Monitor, Elgar
by Ken Russell, GBR 1962, 50'
Pieśń lata
Omnibus: Song of Summer, Fredrick Delius
by Ken Russell, GBR 1968, 73'

KNH4

2. floor

10:00 Yxmaloo
by Tadgh O'Sullivan, Feargal Ward
IRL 2014, 75'

KNH5

I piętro
2. floor

10:00 Filmy dla dzieci – poranek 1 (3-6 lat)
Films for children
– matinee 1
(3 to 6 years old)
42'

KNH6

2. floor

10:00 Pan Muhsin
Mr. Muhsin
by Yavuz Turgul
TUR 1987, 145'

KNH7

II piętro
3. floor

10:15 Jaulia
by Lisandro Alonso
ARG / USA / NLD / FRA / MEX 2014, 108'

KNH8

3. floor

10:15 Zbrodnie namiętności
Crimes of Passion
by Ken Russell
USA 1984, 107'

KNH9

II piętro
3. floor

10:15 Biały cień
White Shadow
by Noaz Deche
TZA / GER / ITA 2013, 115'

12:45 Turysta – siła wyższa
Force Majeure
by Ruben Ostlund
SWE 2014, 118'

12:45 Diabelski wyatazek
The Fabulous World of Jules Verne
by Karel Zeman
TCH 1958, 83'

12:45 Kobięce pieśni
Singing Women
by Reha Erdem
TUR / GER / FRA 2013, 120'

13:00 Polskie filmy krótkometrażowe – zestaw 3
Polish short films – set 3
89'

13:00 GDYNIA NA HORYZONCIE
GDYNIA ON THE HORIZON
Ponure chwile / Bleak Moments
by Mike Leigh, GBR 1971, 106'
Za ścianą / Behind the Wall
by Krzysztof Zanussi, POL 1971, 56'

13:00 Przyjaciele na 33 obroty
Friends at 33 rpm
by Grzegorz Brzoźowicz
POL 2013, 57'

13:15 Zawsze woda
Still the Water
by Naomi Kawase
JPN / FRA / ESP 2014, 118'

13:15 Pułp: film o życiu, śmierci i supermarketach
Pułp: a Film about Life, Death & Supermarkets
by Florian Habicht
GBR 2014, 90'

13:15 Masto na zasuwce
Butter on the Latch
by Josephine Decker
USA 2013, 72'

15:45 Björk: Biophilia Live
by Nick Fenton, Peter Strickland
GBR 2014, 97'

15:45 Mama i dziwka
The Mother and the Whore
by Jean Eustache
FRA 1973, 209'

15:45 REHA ERDEM: MASTERCLASS
ca. 90'

16:00 Deep Love
by Jan P. Matuszyński
POL 2013, 84'

16:00 Christoph Girardet, Matthias Müller – zestaw 1
Christoph Girardet, Matthias Müller – set 1
74'

16:15 Masaż niewidomych
Blind Massage
by Lou Ye
CHN / FRA 2014, 114'

16:15 Lisztomania
by Ken Russell
GBR 1975, 103'

16:15 Owca
The Sheep
by Gilles Deroo, Marianne Pistone
FRA 2013, 100'

18:45 Porwanie
Michela Houellebecq
Kidnapping of Michel Houellebecq
by Guillaume Nicloux
FRA 2014, 92'

18:45 Baal
by Volker Schlöndorff
GER 1970, 87'

19:00 Mamadada filmballada
The Filmballad of Mamadada
by Cassandra Guan Lily Benson
USA 2013, 82'

19:00 Europejskie filmy krótkometrażowe – zestaw 2
European short films – set 2
73'

19:00 Półkiszalenstwo nas nie rozdzieli
Til/Meanness Do Us Apart
by Wang Bing
HKG / FRA / JPN 2013, 229'

19:15 Biały Bóg
White God
by Kornél Mundruczó
HUN / GER / SWE 2014, 119'

19:15 Dzikie Mesjasz
Savage Messiah
by Ken Russell
GBR 1972, 103'

19:15 Dystans
The Distance
by Sergio Caballero
ESP 2014, 80'

RYN

Rynek Główny
Market Square

21:45 20 000 dni na Ziemi
20,000 Days on Earth
by Jane Pollard, Iain Forsyth
GBR 2014, 95'

21:45 Kiet
Degradoth
by Giorgos Lanthimos
GRC 2009, 96'

21:45 Jubileusz
Jubilee
by Derek Jarman
GBR 1978, 106'

22:00 Magisterka
Thesis
by Alejandro Amenábar
ESP 1996, 125'

22:00 MARATON VHS HELL
Głiniarz samuraj / Samurai Cop
by Amir Shervan, USA 1989, 95'
Nocna bestia / Nightbeast, by Don Dohler, USA 1982, 80'
+ Amerykański łowca
by Arizal, IDN 1990, 92'

22:15 Dziecię boże
Child of God
by James Franco
USA 2013, 104'

22:15 Legenda Kaspara Hausera
The Legend of Kaspar Hauser
by Davide Manuli
ITA 2012, 95'

22:15 Dracula 3D
by Dario Argento
ITA / FRA / ESP 2012, 110'

22:00 Psy
Figs
by Władysław Pasikowski
POL 1992, 104'

KNH1
parter
1. floor9:45 **Dziewczynka z kotem**
by Asia Argento
ITA / FRA 2014, 110'KNH2
parter
1. floor9:45 **Chłopiec idący z ziarno**
Boy Eating the Bird's Food
by Ektoras Lygiuzos
GRC 2012, 80'KNH3
parter
1. floor9:45 **Piekło Dantego**
Dante's Inferno
by Ken Russell
GBR 1967, 90'KNH4
I piętro
2. floor10:00 **Zakochane kobiety**
Women in Love
by Ken Russell
GBR 1969, 131'KNH5
I piętro
2. floor10:00 **Filmy dla dzieci – poranek 2 (od 7 lat)**
Films for children – matinee 2 (from 7 years old)
76'KNH6
I piętro
2. floor10:00 **Ogród doskonały**
Parfait Garden
by Maria Martusichka, Chris Heimg
AUT 2013, 80'KNH7
II piętro
3. floor10:15 **Kochankowie muzyki**
The Music Lovers
by Ken Russell
GBR 1970, 123'KNH8
II piętro
3. floor13:15 **Pulp: film o życiu, śmierci i supermarkietach**
Pulp: a Film about Life, Death & Supermarkets
by Florian Habicht
GBR 2014, 90'KNH9
II piętro
3. floor10:15 **Dystans**
The Distance
by Sergio Caballero
ESP 2014, 80'12:45 **Zrywa się wiatr**
The Wind Rises
by Hayao Miyazaki
JPN 2013, 126'12:45 **Kłątwa Doliny Węży**
Curse of Snake Valley
by Marek Piestrak
POL / USSR 1987, 99'12:45 **Elgar**
Monitor, Elgar
by Ken Russell, GBR 1962, 50'
Pieśń lata
Ominous: Song of Summer, Fredrick Delius
by Ken Russell, GBR 1968, 73'13:00 **Ojczyzna**
Homeland
by Sylvas Tsoumerkas
GRC 2010, 107'13:00 **Europejskie filmy krótkometrażowe – zestaw 3**
European short films – set 3
70'12:30 **Moje siedem miejsc**
My Seven Places
by Boris Lehman
BEL 2014, 323'13:15 **Swobodne opadanie**
Free Fall
by Gyeong Páfi
KOR / HUN / FRA 2014, 80'13:15 **Twórca dżungli**
The Creator of the Jungle
by Jordi Morató
ESP 2014, 77'13:15 **Owca**
The Sheep
by Gilles Deroo, Marianne Pistone
FRA 2013, 100'15:45 **Lewiatan**
Leviathan
by Andrey Zvyagintsev
RUS 2014, 141'15:45 **Palce w głowie**
Touched in the Head
by Jacques Dutilleul
FRA 1974, 104'15:45 **Gotyck**
Gothic
by Ken Russell
GBR 1986, 87'16:00 **Violet**
by Bas Devos
BEL / NLD 2014, 82'16:00 **Polskie filmy krótkometrażowe – zestaw 4**
Polish short films – set 4
101'16:15 **Śruba**
Self Made
by Shira Geffen
ISR 2014, 89'16:15 **Siewca**
The Sower
by Julie Perron
CAN 2013, 80'16:15 **Canopy**
by Aaron Wilson
AUS / SGP 2013, 84'19:00 **Björk: Biophilia Live**
by Nick Fenton, Peter Strickland
GBR 2014, 97'18:45 **Żona policjanta**
The Police Officer's Wife
by Philip Grimling
GER 2013, 175'18:45 **Desperaci**
The Round-Up
by Miklós Jancsó
HUN 1965, 95'19:00 **Wędrownka na Zachód**
Journey to the West
by Tsai Ming-liang
FRA / TWN 2014, 56'19:00 **Polskie filmy krótkometrażowe – zestaw 5**
Polish short films – set 5
92'19:00 **Przyjaciele na 33 obroty**
Friends at 33 rpm
by Grzegorz Brzozowicz
POL 2013, 57'19:15 **Maty Quinquin**
L'Y Quinquin
by Bruno Dumont
FRA 2014, 197'19:15 **Mahler**
by Ken Russell
GBR 1974, 115'19:15 **Spadająca gwiazda**
Falling Star
by Luis Minarro
ESP 2014, 111'21:45 **Zabić człowieka**
To Kill a Man
by Alejandro Fernandez-Almendras
CHL / FRA 2014, 82'22:15 **Loulou**
by Maurice Pialat
FRA 1980, 117'21:45 **Pierrot Lunaire**
by Bruce LaBruce
GER / CAN 2014, 51'
Poważne panie
Serious Ladies
by S. Sachise, GER 2013, 21'22:00 **Wiklinowy koszyk**
Basket Case
by Frank Henenlotter
USA 1982, 92'22:00 **Celuloidowe koszmary**
Celluloid Nightmares
by Hayashi Satō
JPN 1988, 65'22:00 **Manakamana**
by Stephanie Spray, Pedro Velez
NPL / USA 2013, 118'22:15 **Moebius**
by Kim Ki-duk
KOR 2013, 88'22:15 **Axiom**
by NYUSU
GBR / ESP 2014, 38'22:00 **Xenia**
by Paras H. Koutras
GRC / BEL / FRA 2014, 128'RYN
Rynek Główny
Market Square

BWA

Galeria Dizajm

00:00
Midnight
Show II

3. godzina / hour

KNH1

parter
1. floor9:45 **Blue Ruin**
by Jeremy Saulnier
USA 2013, 90'

KNH2

parter
1. floor9:45 **Oilfields Mines**
Hurricanes
by Fabian Altimied
GER / ISL 2014, 122'

KNH3

parter
1. floor9:45 **Zawsze w niedzielę**
Monitor: Always on Sunday
by Ken Russell, GBR 1965, 45'
Isadora / Isadora Duncan,
the Biggest Dancer in the World,
by Ken Russell, GBR 1966, 67'

KNH4

I piętro
2. floor10:00 **Siewca**
The Sower
by Julie Perron
CAN 2013, 80'

KNH5

I piętro
2. floor10:00 **Scena zbrodni**
The Act of Killing
by Joshua Oppenheimer
DNK / NOR / GBR 2013, 115'

KNH6

I piętro
2. floor10:00 **Póki szaleństwo**
TM: Madness Do Us Apart
by Wang Bing
HKG / FRA / JPN 2013, 229'

KNH7

II piętro
3. floor10:15 **Niebiańskie żony**
Łąkowych Maryczyków
Celestial Wives of the Meadowlark
by Alexey Fedorchenko
RUS 2012, 106'

KNH8

II piętro
3. floor10:15 **Nieznajomy**
Stranger by the Lake
by Alain Guiraudie
FRA 2013, 97'

KNH9

II piętro
3. floor10:15 **Spadająca gwiazda**
Falling Star
by Luis Miñarro
ESP 2014, 111'12:45 **Dzieci ę boże**
Child of God
by James Franco
USA 2013, 104'12:45 **Młyn i krzyż**
The Mill and the Cross
by Leon Meijerewski
POL / SWE 2011, 85'12:45 **Blue**
by Derek Jarman
GBR 1993, 79'13:00 **Leo Kantor – zestaw**
Leo Kantor – set
73'13:00 **Polskie filmy krótkometrażowe – zestaw 6**
Polish short films – set 6
96'13:15 **Diabły**
The Devils
by Ken Russell
GBR 1971, 111'13:15 **Małpa w masce**
Masked Monkey – ewolucja teorii Darwina
The Evolution of Darwin's Theory
by Ismail Fahmi Lubish
IDN 2014, 110'13:15 **Canopy zniknąc**
How To Disappear Completely
by Przemysław Wojcieszek
POL 2014, 97'15:45 **Francuski minister**
The French Minister
by Bertrand Tavernier
FRA 2013, 113'15:45 **India Song**
by Marguerite Duras
FRA 1975, 120'15:45 **Szpital przemienienia**
Hospital of the Transfiguration
by Edward Zebrowski
POL 1979, 90'16:00 **Twórca dżungli**
The Creator of the Jungle
by Jordi Morató
ESP 2014, 77'16:00 **Przegląd: Wojciech Bąkowski**
Wojciech Bąkowski Showcase: Wojciech Bąkowski
58'16:00 **Christoph Girardet, Matthias Müller – zestaw 2**
Christoph Girardet, Matthias Müller – set 2
67'16:15 **Płynące wieżowce**
Floating Skyscrapers
by Tomasz Wasilewski
POL 2013, 93'16:15 **Boy Friend**
by Ken Russell
GBR 1971, 138'16:15 **Jak całkownie zniknąc**
How To Disappear Completely
by Przemysław Wojcieszek
POL 2014, 97'18:45 **Taniec rzczywistości**
The Dance of Reality
by Alejandro Jodorowsky
CHL / FRA 2013, 130'18:45 **Mały przystanek autobusowy...**
The Little Bus Stop...
by Isa Genzken, Kai Althoff
GER 2012, 71'18:45 **Caravaggio**
by Derek Jarman
GBR 1986, 93'19:00 **Bezpańskie psy**
Sray, Dogs
by Tsai Ming-liang
TWN / FRA 2013, 138'19:00 **Europejskie filmy krótkometrażowe – zestaw 4**
European short films – set 4
74'19:00 **Powiększenie – zestaw 1**
Magnify – set 1
59'19:15 **Pod ochroną**
Refugiado
by Diego Lerman
ARG 2014, 95'19:15 **Giuseppe robi film**
Giuseppe Makes a Movie
by Adam Rifkin
USA 2014, 82'19:15 **Moje ślepe serce**
My Blind Heart
by Peter Brunner
AUT 2013, 92'21:45 **Wróg**
Enemy
by Denis Villeneuve
CAN / ESP 2013, 90'21:45 **Nożownik**
Krifer
by Yannis Economides
CYP / GRC 2010, 108'21:45 **Kumiko**
Kumiko, the Treasure Hunter
by David Zellner
USA 2014, 105'22:00 **Defenestracja: film**
Defenestration: The Movie
2 **Everything Terrible (Tokyo Drift)**
by Everything is Terrible,
USA 2010, 8 + 55'22:00 **Adjust Your Tracking**
The Untold Story of the VHS Collector
by Dan Kinem, Levi Pareic
USA 2013, 86'22:00 **Powiększenie – zestaw 2**
Magnify – set 2
70'22:15 **Borgman**
by Alex Van Warmerdam
NLD / BEL / DNK 2013, 113'22:15 **Pieta**
by Kim Ki-duk
KOR 2012, 104'22:15 **Axiom**
by NYSU
GBR / ESP 2014, 38'22:00 **Ten ostatni rok**
Another Year
by Oksana Bychkova
RUS 2014, 107'

RYN

Rynek Główny
Market Square

KNH1parter
1. floor**KNH2**parter
1. floor**KNH3**parter
1. floor**KNH4**I piętro
2. floor**KNH5**I piętro
2. floor**KNH6**I piętro
2. floor**KNH7**II piętro
3. floor**KNH8**II piętro
3. floor**KNH9**II piętro
3. floor

9:45 Zabić człowieka
To Kill a Man
by Alejandro Fernández Almendras
CHL / FRA 2014, 82'

9:45 Palce w głowie
Touched in the Head
by Jacques Dollon
FRA 1974, 104'

9:45 Mary Is Happy, Mary Is Happy
Mary Is Happy
by Navapol Thammongkittanarit
THA 2013, 127'

10:00 Giuseppe robi film
Giuseppe Makes a Movie
by Adam Rifkin
USA 2014, 82'

10:15 Legenda Kaspára Hausera
The Legend of Kaspar Hauser
by Davide Mamuli
ITA 2012, 95'

10:00 Baskijska swastyka
The Basque Swastika
by Alfonso Antràs, Javier Barajas
ESP / FRA / AUT 2013, 80'

10:00 Bezpańskie psy
Stray Dogs
by Tsai Ming-liang
TWN / FRA 2013, 138'

10:15 Mahler
by Ken Russell
GBR 1974, 115'

10:15 Moje ślepe serce
My Blind Heart
by Peter Brunner
AUT 2013, 92'

12:45 Sits Maria
Clouds of Sits Maria
by Olivier Assayas
CHE / GER / FRA 2014, 124'

12:45 Pamięć absolutna
Total Recall
by Paul Verhoeven
USA 1990, 113'

12:45 Pierrrot Lunaire
by Bruce LaBruce
GER / CAN 2014, 51'

Poważne panie
Serious Ladies
by S. Sachße, GER 2013, 21'

13:00 Deep Love
by Jan P. Matuszyński
POL 2013, 84'

13:00 Polskie filmy krótkometrażowe – zestaw 7
Polish short films – set 7
100'

13:00 Christoph Girardet, Matthias Müller – zestaw 1
by Christoph Girardet, Matthias Müller – set 1
74'

13:15 Biały Bóg
White God
by Kornél Mundruczó
HUN / GER / SWE 2014, 119'

13:15 Książę
The Prince
by Karol Radziszewski
POL 2014, 71'

13:15 Jak całkowicie zniknąć
How To Disappear Completely
by Przemysław Wojcieszek
POL 2014, 97'

15:45 Sobowtór
The Double
by Richard Aycoade
GBR 2013, 93'

15:45 Loulou
by Maurice Pialat
FRA 1980, 117'

15:45 Piękna młodość
Beautiful Youth
by Jaime Rosales
ESP / FRA 2014, 103'

16:00 Matka w masce – ewolucja teorii Darwina
Masked Monkey – The Evolution of Darwin's Theory
by Ismail Fahmi Lubish
IDN 2014, 110'

13:00 Europejskie filmy krótkometrażowe – zestaw 5
European short films – set 5
66'

16:00 Inferno
by Yael Barana, NLD / USA 2013, 22'

+ **Włosy / Hair**,
by Agnieszka Polska, POL 2012, 46'

+ **Spotkania... / Encounters...**,
by Jim Finn, USA 2013, 21'

16:15 Pod ochroną
Refugiado
by Diego Lerman
ARG 2014, 95'

16:00 Zakochane kobiety
Women in Love
by Ken Russell
GBR 1969, 131'

16:15 Wolanie
Calling
by Marcin Duziak
POL / FRA 2014, 75'

18:45 Zimowy sen
Winter Sleep
by Nuri Bilge Ceylan
TUR / FRA / GER 2014, 196'

18:45 Ojczyzna
Homeland
by Syllas Tzoumerkas
GRC 2010, 107'

18:45 Kadry Wrocławia
Images of Wrocław
67'

19:00 Hardkor Dysko
by Krzysztof Skonieczny
POL 2014, 85'

19:00 Polskie filmy krótkometrażowe – zestaw 8
Polish short films – set 8
93'

19:00 Powiększenie – zestaw 3
Magnify – set 3
61'

19:15 Swobodne opadanie
Free Fall
by György Pálfi
KOR / HUN / FRA 2014, 80'

19:00 Co teraz? Przypomnij mi
What Now? Remind Me
by Joaquim Pinto
PRT 2013, 164'

19:15 Zaklęcie, które odpęda ciemność
A Spell to Ward Off the Darkness
by Ben Rivers, Ben Russell
EST / FRA / GER 2013, 98'

21:45 Chłopiec jeżdzący ziarno
Boy Eating the Bird's Food
by Ektoras Lygizos
GRC 2012, 80'

21:45 Tęcza
The Rainbow
by Ken Russell
GBR / USA 1989, 113'

22:00 Niech płonie ogień
Let the Fire Burn
by Jason Ooster
USA 2013, 95'

22:00 Kobra
Cobra
by George P. Cosmatos
USA 1986, 87'

22:00 Powiększenie – zestaw 4
Magnify – set 4
57'

22:15 Śruba
Self Made
by Shira Geffen
ISR 2014, 89'

22:15 To mmy
by Ken Russell
GBR 1975, 111'

22:15 Peter Gabriel: Back to Front
by Hamish Hamilton
GBR 2014, 97'

22:00 Rok 1863
Year 1863
by Edwarda Puchalski
POL 1922, 93'

Z MUZYKA LIVE WITH LIVE MUSIC

RYN
Rynek Główny
Market Square

00:00 Midnight Show II
5. godzina / hour

BWA
Galeria Dizajn

KNH1parter
1. floor**9:45 Wróg**
Enemy
by Denis Villeneuve
CAN / ESP 2013, 90'**12:45 Odrzucona**
Misunderstood
Asia Argento
ITA / FRA 2014, 110'**15:45 Kraina Charliego**
Charlie's Country
by Roife de Heer
AUS 2014, 108'**18:45 Najlepsi**
We Are the Best!
by Lukas Moodysson
SWE / DNK 2013, 102'**21:45 Dracula 3D**
by Dario Argento
ITA / FRA / ESP 2012, 110'**KNH2**parter
1. floor**9:45 Aitenberg**
by Athina Rachel Tsangari
GRC 2010, 95'**12:45 PLATIGE IMAGE: SHOWCASE**
ca. 120'**15:45 Za nasze miłości**
To Our Loves
by Maurice Pialat
FRA 1983, 101'**18:30 Żona policjanta**
The Police Officer's Wife
by Philip Groning
GER 2013, 175'**22:00 Relacje rodzinne**
Family Life
by Jacques Dailion
FRA 1985, 95'**KNH3**parter
1. floor**9:45 Gotyk**
Gothic
by Ken Russell
GBR 1986, 87'**12:45 Jubileusz**
by Derek Jarman
GBR 1978, 106'**15:45 Ostatni niesprawiedliwy**
The Last of the Unjust
by Claude Lanzmann
FRA / AUT 2013, 210'**21:45 Głos szpiega**
The Sound of Spying
by Philippe Mora
USA 2014, 100'**22:30 Adjust**
Your Tracking
The Untold Story of the VHS Collector
by Dan Kinem, Levi Peretic
USA 2013, 86'**KNH4**I piętro
2. floor**9:45 Co teraz? Przypomnij mi**
What Now? Remind Me
by Joaquim Pinto
PRI 2013, 164'**13:15 Jaskółka**
The Caged Swallow
by Bartosz Wnrowski
POL 2013, 75'**16:00 Książę**
The Prince
by Karol Radziszewski
POL 2014, 71'**19:00 Historia mojej śmierci**
Story of My Death
by Albert Serra
FRA / ESP 2013, 148'**22:00 Wideozbiennik zagubionej dziewczyny**
Video Diary of a Lost Girl
by Lindsay Demberg
USA 2012, 90'**KNH5**I piętro
2. floor**10:00 Szukając Emak Bakia**
The Search for Emak Bakia
by Oskar Alegria
ESP 2012, 83'**13:00 Ojcowie, matka i ja**
My Fathers, My Mother and Me
by Paul-Julien Robert
AUT 2012, 93'**16:00 Przypadek Josephine H.**
The Case of Josephine H.
by Isabel Gustavyska
POL 2014, 47'**19:00 Powiększenie - zestaw 5**
Magnify - set 5
63'**22:00 Powiększenie - zestaw 6**
Magnify - set 6
61'**KNH6**I piętro
2. floor**10:15 Wielkie piękno**
The Great Beauty
by Paolo Sorrentino
ITA / FRA 2013, 144'**13:15 Płynące więzienie**
Floating Scyrcrapers
by Tomasz Wasilewski
POL 2013, 93'**16:15 Kumiko**
Kumiko, the Treasure Hunter
by David Zellner
USA 2014, 105'**19:15 Kochankowie muzyki**
The Music Lovers
by Ken Russell
GBR 1970, 123'**22:15 Szalona miłość**
Amour Fou
by Jessica Hausner
AUT / LUX / GER 2014, 96'**KNH7**II piętro
3. floor**10:15 Valentino**
by Ken Russell
GBR / USA 1977, 128'**13:15 15 Stron Świata**
15 Corners of The World
by Zuzanna Solańkiewicz
POL 2014, 79'**16:15 Dotyk grzechu**
A Touch of Sin
by Jia Zhang-ke
CHN 2013, 133'**19:15 Zjazd absolwentów**
The Reunion
by Anna Odell
SWE 2013, 82'**22:15 Zrywają się wiatry**
The Wind Rises
by Hayao Miyazaki
JPN 2013, 126'**KNH8**II piętro
3. floor**10:15 Zakładanie, które odpęza ciemność**
A Spell to Ward Off the Darkness
by Ben Rivers, Ben Russell
EST / FRA / GER 2013, 98'**13:15 Wotanie**
Calling
by Marcin Dudziak
POL / FRA 2014, 75'**16:15 Historia strachu**
History of Fear
by Benjamin Naishat
ARG / FRA / URU / GER / DAT 2014, 79'**19:15 Huba**
Parasite
by Anna Saarel, Wilhelm Saarnal
POL 2013, 66'**22:00 Austeria**
The Inn
by Jerzy Kawalerowicz
POL 1982, 109'

KNH1

parter
1. floor

9:45 Francuski minister
The French Minister
by Bertrand Tavernier
FRA 2013, 113'

KNH2

parter
1. floor

9:45 Xenia
The Rainbow
by Panos H. Koutras
GRC/BEL/FRA 2014, 128'

KNH3

parter
1. floor

9:45 Tęcza
The Rainbow
by Ken Russell
GBR/USA 1989, 113'

KNH4

I piętro
2. floor

10:00 Gottzius and the Pelican Company
by Peter Greenaway
GBR/NLD/FRA/HRV 2012, 128'

KNH5

I piętro
2. floor

10:00 Christophr Girardet, Matthias Müller – zestaw 2
Christoph Girardet, Matthias Müller – set 2
61'

KNH7

II piętro
3. floor

10:15 Zjazd absolwentów
The Reunion
by Anna Odell
SWE 2013, 82'

KNH8

II piętro
3. floor

10:15 Czy Noam Chomsky jest wysoki czy szczęśliwy?
Is the Man Who is Tall Happy? An Animated Conversation with Noam Chomsky
by Michel Gondry, FRA 2013, 88'

KNH9

II piętro
3. floor

10:15 Huba
Parasite
by Anna Sasnal, Wilhelm Sasnal
POL 2013, 66'

12:45 Blue Ruin
by Jeremy Saulnier
USA 2013, 90'

12:45 Antychryst
Antichrist
by Lars von Trier
DNK/GER/FRA/SWE/ITA/POL 2009, 108'

12:45 Kłopot Asty
Asta Upset
by Max Lünz
GER 2014, 84'

13:00 Papsza
by Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze
POL 2013, 131'

13:00 Niech płonie ogień
Let the Fire Burn
by Jason Osder
USA 2013, 95'

13:15 Nie jestem nim
I'm Not Him
by Tayfun Prinslimoğlu
TUR/FRA/GRC/GER 2013, 125'

13:15 Moebius
by Kim Ki-duk
KOR 2013, 88'

13:15 Historia strachu
History of Fear
by Benjamin Maishat
ARG/FRA/URY/GER/QAT 2014, 79'

15:45 Sits Maria
Clouds of Sits Maria
by Olivier Assayas
CHE/GER/FRA 2014, 124'

15:45 Relacje rodzinne
Family Life
by Jacques Doillon
FRA 1985, 95'

15:45 Paryż Texas
Paris, Texas
by Wim Wenders
GER/FRA/GER/USA 1984, 147'

16:00 15 stron świata
15 Corners of The World
by Zuzanna Solańkiewicz
POL 2014, 78'

16:00 Pan Muhsin
Mr. Muhsin
by Yusuf Turgul
TUR 1987, 145'

16:15 Zabić człowieka
To Kill a Man
by Alejandro Fernández Almendras
CHL/FRA 2014, 82'

15:45 Odmienne stany świadomości
Altered States
by Ken Russell
USA 1980, 102'

16:15 Ciasto z wisniami
Cherry Pie
by Lorenz Merz
CHE 2013, 85'

18:30 Boyhood
by Richard Linklater
USA 2014, 166'

18:45 Mama i dziwka
The Mother and the Whore
by Jean Eustache
FRA 1973, 209'

18:45 Debussy – film
Debussy: Film
by Ken Russell
GBR 1965, 82'

19:00 Węgrowka na Zachód
Journey to the West
by Tsai Ming-liang
FRA/TWN 2014, 56'

19:15 Quinzaine des Réalistes
Directors' Fortnight – set 1
94'

19:00 Powiększenie – zestaw 7
Magnify – set 7
77'

19:15 Zawsze woda
Still the Water
by Naomi Kawase
JPN/FRA/ESP 2014, 118'

18:45 Trudno być Bogiem
Hard to Be a God
by Aleksey German
RUS 2013, 177'

19:15 Pozegnanie z Językiem 3D
Goodbye to Language 3D
by Jean-Luc Godard
FRA 2014, 70'

22:00 Dzikie historie
Wild Tales
by Damian Szifron
ARG, ESP 2014, 122'

21:45 Mamo, boję się
Mommy, I'm scared
by Reha Erdem
TUR 2004, 128'

22:00 Celuloidowe koszmary
Celluloid Nightmares
by Hisayasu Satō
JPN 1988, 65'

22:00 Defenestracja: Film
Defenestration: The Movie
2 Everything Terrible (Tokyo Drift)
by Everything is Terrible, USA 2010, 8 + 55'

22:00 Amerykańska komuna
American Commune
by Rena Mundo Croshele, Nadine Mundo
USA 2013, 90'

22:15 Blue Highway
by Kyle Smith
USA 2013, 71'

22:15 Tom
Tom at the Farm
by Xavier Dolan
CAN/FRA 2013, 102'

22:15 Super Duper Alice Cooper
by Reginald Harlema, Scot McFadyen, Sam Dunn
CAN 2014, 86'

22:00 Niebiańskie żony Łąkowych Maryjczyków
Celestial Wives of the Meadow Men
by Aleksey Fedorchenko
RUS 2012, 106'

BWA

Galeria Dizajn

00:00

Midnight Show II
7. godzina / hour

RYN

Rynek Główny
Market Square

	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00																														
KNH1 parter 1. floor	9:45 Ścieżki <i>Tracks</i> by John Curran AUS 2013, 112'	9:45 Kiet <i>Dagtooth</i> by Giorgos Lanthimos GRC 2009, 96'	9:45 Piękna młodość <i>Beautiful Youth</i> by Jaime Rosales ESP / FRA 2014, 103'	10:00 Tako piękna dziewczyna <i>That Lovely Girl</i> by Karen Vedaya ISR / GER 2014, 97'	10:00 Filmy dla dzieci – poranek 3 (3-6 lat) <i>Films for children – matinee 3 (3-6 years old)</i> 36'	10:00 Lucio by Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga ESP 2007, 89'	10:15 Blue Highway by Kyle Smith USA 2013, 71'	9:45 Dotyk grzechu <i>A Touch of Sin</i> by Jia Zhang-ke CHN 2013, 133'	10:15 Moebius by Kim Ki-duk KOR 2013, 88'	12:45 Lewiatan <i>Leviathan</i> by Andrey Zvyagintsev RUS 2014, 141'	12:45 Ja, robot <i>I, Robot</i> by Alex Proyas USA 2004, 115'	12:45 Baal by Volker Schlöndorff GER 1970, 87'	13:00 Ana Arabia by Amos Gitai ISR / FRA 2013, 75'	13:00 L jak Laba <i>L for Leisure</i> by Lev Kaiman, Whitney Horn USA 2014, 73'	13:00 Amerykańska komuna <i>American Commune</i> by Rena Mundo Croshere, Nadine Mundo USA 2013, 90'	13:15 Jeszcze nic nie widzieliście <i>You Haven't Seen Anything Yet</i> by Alain Resnais FRA / GER 2012, 115'	12:45 Trudno być Bogiem <i>Hard to Be a God</i> by Aleksey German RUS 2013, 177'	13:15 Zrywa się wiatr <i>The Wind Rises</i> by Hayao Miyazaki JPN 2013, 126'	15:30 Zona policjanta <i>The Police Officer's Wife</i> by Philip Gröning GER 2013, 175'	15:45 Zawsze w niedzielę <i>Monitor: Always on Sunday</i> by Ken Russell, GBR 1965, 45'	15:45 Isadora / Isadora Duncan, the Biggest Dancer in the World by Ken Russell, GBR 1966, 67'	16:00 Radość ludzkiego pragnienia <i>Joy of Man's Desiring</i> by Denis Côté CAN 2014, 70'	16:00 Scena zbrodni <i>The Act of Killing</i> by Joshua Oppenheimer DNK / NOR / GBR 2013, 115'	16:00 Głos szpiega <i>The Sound of Spying</i> by Philippe Mora USA 2014, 100'	16:15 Między nami dobrze jest <i>No Matter How Hard We Tried</i> by Grzegorz Jarczyński POL 2014, 70'	16:15 Pożegnanie z językiem 3D <i>Goodbye to Language 3D</i> by Jean-Luc Godard FRA 2014, 70'	16:15 Biały Bóg <i>White God</i> by Kornél Mundruczó HUN / GER / SWE 2014, 119'	18:00 Cuda <i>The Wonders</i> by Alice Rohrwacher ITA 2014, 110' ZAMKNIĘCIE / CLOSING	18:45 Blue by Derek Jarman GBR 1993, 79'	19:00 Wieszowie <i>Mercuriales</i> by Virgil Vernier FRA 2014, 107'	19:00 Shirley – wizje rzeczywistości <i>Shirley – Visions of Reality</i> by Gustav Deutsch AUT 2013, 92'	19:00 Chore ptaki umierają łatwo <i>Sick Birds Die Easy</i> by Nicholas Fackler USA 2013, 92'	19:15 Kraina Charliego <i>Charlie's Country</i> by Rolf de Heer AUS 2014, 108'	19:15 Tommy by Ken Russell GBR 1975, 111'	18:45 Porwanie Michela Houellebecq <i>Kidnapping of Michel Houellebecq</i> by Guillaume Nicloux FRA 2014, 92'	21:45 Luton by Michéals Konstantatos GRC 2013, 100'	21:45 Brakujące zdięcia <i>The Missing Picture</i> by Rithy Panh KHM / FRA 2013, 92'	22:00 Wideodziennik zagubionej dziewczyny <i>Video Diary of a Lost Girl</i> by Lindsay Demberg USA 2012, 90'	22:00 Wiklinowy koszyk <i>Basket Case</i> by Frank Henenlotter USA 1982, 92'	22:00 Violet by Bas Devos BEL / NLD 2014, 82'	22:15 Goltzius and the Pelican Company by Peter Greenaway GBR / NLD / FRA / HRV 2012, 128'	22:15 Odmienne stany świadomości <i>Altered States</i> by Ken Russell USA 1980, 102'	22:15 Super Duper Alice Cooper by Reginald Hankema, Scott McGeary, Sam Dunn CAN 2014, 86'	22:00 Mary Is Happy, Mary Is Happy by Nawapol Thammongratanaarit THA 2013, 127'	00:00 Midnight Show II 9. godzina / hour

RYNRynek Główny
Market Square**BWA**

Galeria Dżajn

KNH1

partier
1. floor9-45 Jesteśmy
najlepsi!We Are the Best!
by Lukas Moodysson
SWE / DNK 2013, 102'

KNH2

partier
1. floor

9-45 W domu

At Home
by Athanasios Karamanolas
GER / GRC 2014, 103'

KNH3

partier
1. floor

9-45 Kobiace pieśni

Singing Women
by Reha Erdem
TUR / GER / FRA 2013, 120'

KNH4

I piętro
2. floor10:00 Radość
ludzkiego
pragnieniaJoy of Man's Desiring
by Denis Côté
CAN 2014, 70'

KNH5

I piętro
2. floor

10:00 Filmy dla dzieci

- poranek 4 (od 7 lat)
Films for children
- matinee 4
(from 7 years old)
40'

KNH6

I piętro
2. floor

10:00 Manakamana

by Stephanie Spray, Pacho Velez
NPL / USA 2013, 118'

KNH7

II piętro
3. floor

10:15 Locke

by Steven Knight
GBR / USA 2013, 82'

KNH8

II piętro
3. floor

10:15 Tom

Tom at the Farm
by James Dolan
CAN / FRA 2013, 102'

KNH9

III piętro
3. floor

10:15 Dziecić boże

Child of God
by James Franco
USA 2013, 104'

BWA

Galeria Dizajn

12:00
Midnight
Show II

10. godzina / hour

18-45 Cuda

The Wonders
by Alice Rohrwacher
ITA 2014, 110'

18-45 Surowiec

Raw Material
by Chrisos Karakapellis
GRC 2011, 78'

18-45 Ljak laba

L for Leisure
by Lev Kalman,
Whitney Horn
USA 2014, 73'

19:00 Camille

Claudel 1915
by Bruno Dumont
FRA 2013, 95'

19:00 Kłopot Asty

Asta Upset
by Max Linz
GER 2014, 84'

19:00 Szukając

Vivian Maier
Finding Vivian Maier
by John Malood,
Charlie Siskel
USA 2013, 84'

19:15 Nieznajomy

nad jeziorem
Stranger by the Lake
by Alain Guiraudie
FRA 2013, 97'

19:15 Międzynarodowy

Konkurs Nowe Horyzonty
- nagrodzony film
New Horizons International
Competition - winning film

RYN

Rynek Główny
Market Square

22:00 Pozycja dziecka

Child's Pose
by Gábor Peter Netzer
ROU 2013, 112'

16:00

15-45 Cuda

The Wonders
by Alice Rohrwacher
ITA 2014, 110'

15:45 Oilfields Mines

Hurricanes
by Fabian Alternried
GER / ISL 2014, 122'

15:45 Nebraska

by Alexander Payne
USA 2013, 115'

16:00 Wędrowce

Mercenaries
by Virgil Vernier
FRA 2014, 107'

16:00 Europejskie

i polskie nagrodzone
filmy krótko-
metrażowe
European and Polish
winning short films

16:00 Ogród

doskonały
Perfect Garden
by Maria Wartuschka,
Chris Harring
AUT 2013, 80'

15:30 Maty Quinquin

L'7 Quinquin
by Bruno Dumont
FRA 2014, 197'

16:15 Międzynarodowy

Konkurs Filmów o Sztuce
- nagrodzony film
Films on Art International
Competition - winning film

16:15 Międzynarodowy

Konkurs Nowe Horyzonty
- nagrodzony film
New Horizons International
Competition - winning film

15:00

12-45 Dzikie historie

Wild Tales
by Damian Szifron
ARG / ESP 2014, 122'

12-45 TRON

by Steven Lisberger
USA 1982, 96'

12-45 Caravaggio

by Derek Jarman
GBR 1986, 93'

13:00 Wędrowka

na Zachód
Journey to the West
by Tsai Ming-liang
FRA / TWN 2014,
56'

13:00 Stokrotki

Daisies
by Věra Chytilová
TCH 1966, 74'

13:00 Wielka noc

The Great Night
by Petr Hájek
CZE 2013, 72'

13:15 Szalona miłość

Amour Fou
by Jessica Hausner
AUT / LUX / GER 2014, 95'

13:15 Młoda i piękna

Young and Beautiful
by François Ozon
BEL / FRA 2013, 95'

13:15 Międzynarodowy

Konkurs Nowe Horyzonty
- nagrodzony film
New Horizons International
Competition - winning film

13:00

12-45 Dzikie historie

Wild Tales
by Damian Szifron
ARG / ESP 2014, 122'

12-45 TRON

by Steven Lisberger
USA 1982, 96'

12-45 Caravaggio

by Derek Jarman
GBR 1986, 93'

13:00 Wędrowka

na Zachód
Journey to the West
by Tsai Ming-liang
FRA / TWN 2014,
56'

13:00 Stokrotki

Daisies
by Věra Chytilová
TCH 1966, 74'

13:00 Wielka noc

The Great Night
by Petr Hájek
CZE 2013, 72'

13:15 Szalona miłość

Amour Fou
by Jessica Hausner
AUT / LUX / GER 2014, 95'

13:15 Młoda i piękna

Young and Beautiful
by François Ozon
BEL / FRA 2013, 95'

13:15 Międzynarodowy

Konkurs Nowe Horyzonty
- nagrodzony film
New Horizons International
Competition - winning film

practical information

festival information telephone:
71 786 65 66

MAIN FESTIVAL VENUES

KNH

Kino Nowe Horyzonty (New Horizons Cinema)
ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21
- film screenings
- online reservations
- internet café
- festival merchandise

Cash desk

10.07 – 3.08, from 09:00 to the beginning of the last screening
- ticket sales
- online tickets pick-up point
- information

Festival center

23.07 – 3.08, 09:00-21:00
- the pass holder help desk
- guest service point
- press room
- video library
- festival information

FESTIVAL CLUB

in the City Museum at the Arsenal
ul. Cieszyńskiego 9

RYN

Screenings at the Market Square

SEAT RESERVATIONS

Festival pass holders are required to reserve seats for their chosen screenings. This is possible through the internet reservation system at www.nowehoryzonty.pl/r, the T-Mobile New Horizons mobile application or via SMS. The number of entrances to screenings depends on the festival pass type and the number of points on it. Entrance to a screening is only possible with a reservation.



Celestial Wives of the Meadow Mari

Seats may be booked from 08:30 on the day preceding the chosen screening until the starting time of the film. Reservations for screenings taking place on July 24 (including the festival opening gala) may be made from 12:00 on July 23. Reservations may be cancelled up to 15 minutes before the screening.

If the festival pass holder does not attend a reserved screening, five points (five entrances) shall automatically be deducted from the pass.

Reservation via www.nowehoryzonty.pl/r

Computers with internet access enabling pass holders to make, modify or cancel reservations are to be found in the cinema.

Reservation via the T-Mobile New Horizons mobile application

Download the application from the App Store, Google Play, Windows Phone Store or by scanning the QR code. Reserva-

tions are accessible after registering and logging on to the application. To reserve a seat, enter the screenings calendar or the film list and select the chosen screening. Festival pass holders will see the number of available seats and the cinema number.

Reservations via SMS

You can reserve a seat via text message by sending a free message to **8092**. The message should contain the date, the hour of the film block and the screening room of the chosen screening (a film block means screenings taking place at intervals not exceeding 45 minutes, e.g. 10, 13, 16, 19, 22). The format of the message should be: **R.<date>.<hour>.<room>**, e.g. "R.25.16.7" is a reservation for a film screened on July 25 at 16:15 at New Horizons Cinema (KNH) screening room no. 7. To cancel the reservation, text: **A.<date>.<hour>.<room>**, e.g. „A.24.13.8" means cancelling the reservation for a film screened on July 24 at 13:15 in screening room no 8. In order to make or cancel reservations via

t-mobile new horizons

international film festival

wrocław, poland 24 july – 3 august 2014

#TNH2014

watch, comment, take photos & share!
www.nowehoryzonty.pl



MFFNoweHoryzonty



@nhoryzonty
@romangutek
@lapinska Joanna



#TNH2014

SMS it is necessary to provide and verify your phone number on your www.nowehoryzonty.pl profile.

FILM, SPECIAL SCREENING AND EVENT TICKET SALES

1. Via the festival website: www.nowehoryzonty.pl

Printing tickets at home

Tickets bought via the festival website may be printed at home. Each ticket has a unique bar code and may be used only once (not available for *The Floor: Shopping Rolls Camouflaged* by Teo Dumski).

2. In the New Horizons Cinema (KNH)

Tickets for all film screenings, special screenings and special events are available in KNH on the day of the screening/event and via presale. The number of tickets is limited. Festival ticket offices will be open from 09:00 to the starting hour of the last screening.

3. Last-minute ticket sales

Tickets for available seats and unrealized reservations will be available at selected ticket offices at the starting time of the screening. The sales will last up to 5 minutes and will only start if there are any available seats in the room. Last minute tickets are not subject to any additional discounts.

Ticket prices

20 PLN – single ticket

18 PLN – single ticket for Urbancard and The New Horizons Cinema Friend Card holders (**tickets available only via online sales**)

17 PLN – price of one ticket in the 10+ Multi-pass ticket (ten or more chosen films)

16 PLN – price of one ticket in the 20+ Multi-pass ticket (20 or more chosen films)

10 PLN – single ticket for children's movies

For the gala, the opening and closing films, special screenings, and events, there will be special prices. Detailed pricing information is available on the festival website.

Urbancard discount

If you're an Wrocław Urbancard holder and you have it encoded on your electronic student ID, take advantage of our special offer. With the Urbancard you can now get the tickets for 18 PLN. The offer is valid for up to two tickets for each screening. It does not include special screenings and events. The discounts do not add up. The offer does not include the 10+ and 20+ Multi-pass tickets. Tickets are available only via online sales. For more information visit the festival website.

With T-Mobile the second weekend is cheaper

Take advantage of a discount that T-Mobile has prepared especially for its customers. Choose your screenings and buy cheaper tickets – the price of a single ticket is 16 PLN. The offer does not include special screenings and events. It does not include the 10+ and 20+ Multi-pass tickets. To receive the discount, send an SMS reading RABAT to 8092, and receive in reply a discount code, to be used while buying tickets online at

www.nowehoryzonty.pl. Tickets available only through online sales. The promotion concerns the second weekend of the festival (from August 1 to August 3) and can be used for up to two tickets for each screening.

10+ and 20+ Multi-pass ticket holders may only purchase one ticket for a given screening at a particular hour. It is not possible to buy more than one ticket in the same film block on one day. A film block means screenings taking place at intervals not exceeding 45 minutes (e.g. screenings at 12:30, 12:45, 13:00 and 13:15 comprise one film block). Following payment completion it is not possible to buy additional tickets at the discount price. Tickets for the opening and closing screenings, special events, screenings and films for children are not included in the 10+ and 20+ Multi-pass tickets.

AUDIENCE POLL

All festival-goers are invited to take part in the audience poll featuring films from the **New Horizons International Competition**. On entering a screening, each person will receive a flyer featuring a unique code, the title of the chosen film, as well as the screening hour and room. The code printed on the flyer serves to identify the vote and may be used only once. Votes may be cast up to 12 hours after the hour of the screening (the voting code is valid for 12 hours). Films are rated on a 1-6 scale (6 – highest rating, 1 – lowest rating).

Voting via www.nowehoryzonty.pl

You may also rate films via the website, including on all computers used for seat reservations, by clicking the "Vote" button. Enter the unique flyer code in the popup window and then fill in your film rating(s) in the appropriate boxes.

Voting via the T-Mobile New Horizons mobile application

To vote through the application, choose "social" and in the box marked "voting" enter the flyer code.

Voting via SMS

In order to vote for a given film via SMS (free of charge), send the film code and your rating to 8092. To rate a film at 4 points, send a message with "XYZV.4" to 8092, where XYZV is the code found on the flyer handed out before the screening.

FESTIVAL MERCHANDISE

During the festival, the Tajne Kompletly bookstore (inside the KNH) will be selling festival merchandise, such as bags, t-shirts and hoodies with brand new designs.

FESTIVAL BIKE RENTAL

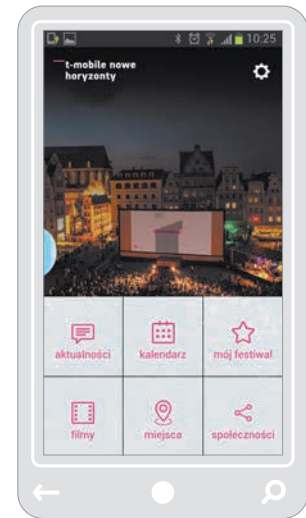
Once again, "Metro" newspaper will provide a festival bike rental service. The rental point will be open from July 25 to August 2 from 09:00 to 22:00 only in the New Horizons Cinema (KNH). Bicycles may be rented from 09:00 and must be returned to the New Horizons Cinema (KNH) by 22:00 on the same day at the latest. Renting a bike will be free of charge, and detailed conditions may be found in the rental rules and regulations.

metro

t-mobile new horizons

international film festival

wrocław, poland 24 july – 3 august 2014



the festival at your fingertips

install the new app and access the festival on your tablet and mobile

news
follow festival's latest news

calendar
plan each day at the festival, watch anything you wish

my festival
log on, book the seats first, schedule your screenings, enjoy our events

films
check out the full festival programme, find out more on the films

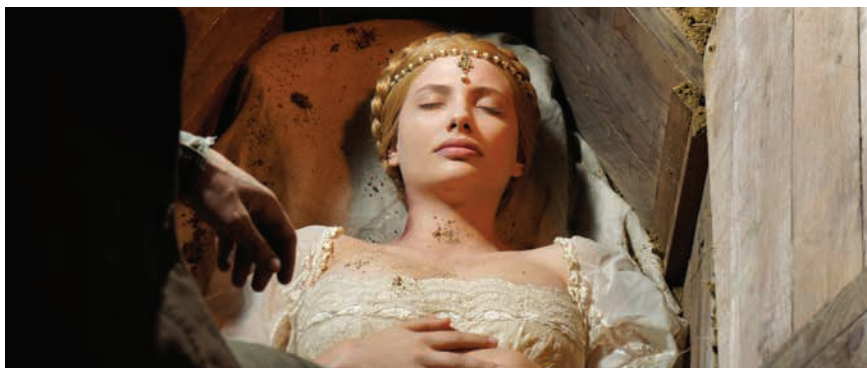
social
share your festival experience with others @ Facebook, Twitter and Instagram #TNH2014

check festival venues
choose T-Mobile New Horizons IFF



download the newest app from App StoreSM, Google PlayTM or Windows Phone Store, scan the QR code

t-mobile
nowe
horzonty



Dracula 3D

festival club at the arsenal



T-MOBILE MUSIC
WWW.T-MOBILEMUSIC.PL

Thursday, 24.07

22:00-23:00

Resident DJ: Romek Rege

23:00-01:00

Karol Aleksander

Karol Aleksander is actually Karol Byra – a DJ and producer from Tomaszów Lubelski, who currently lives and works in Rzeszów. He nurtures the warm sounds of vinyl records while promoting various flavors of house and disco. Acclaimed as a quality producer by many club and radio DJs in Poland, his singles, released on Velcro City Records, can be heard on many radio stations.

01:00-03:00

Resident DJ: Romek Rege

Friday, 25.07

22:00-23:00

Resident DJ: Filip na Bosaka

23:00-01:00

Wachu – T-Mobile Music

Wachu, i.e., Michał Wachowiak has played on the scene since 2004. In 2003, he began collaborating with Adam Kolański on his cult show – *Nocny Trans*, which hugely influenced his musical development. In his first period of fascination, he was faithful to drum&bass, but his later musical oeuvre is much richer – he also plays breakbeat and tech house sets. Along with DJ Dub, Wachu created the D&W Competition project. In 2005-2007, they hosted their radio show about dance music on the Student Żak Radio and currently often play together on the same bill.

01:00-03:00

Ptaki

These experienced DJs and producers from Warsaw are also known for their solo work. They debuted under the Ptaki (Birds) moniker in the spring of 2014 as part of the increasingly popular album *The Very Polish Cut-Outs*. Their two edits – Krystyna and Marek – made it onto the label's vinyl sampler. The record was quickly snapped up and currently achieves high prices among collectors while also being a bestseller on juno.co.uk and at the respected London record store Phonica. Their edits have been on the playlists of DJs such as Eddie C, Jose Padilla, Mixmaster Morris, Tycho, Sleazy Beats and Young Adults. Their sets offer a broad spectrum of dance music: disco, house, boogie, techno, tropical music, as well as tidbits of dub, reggae, balearic and downright beautiful songs. In addition to having played all the clubs in Poland's largest cities, they have toured in Moscow, Berlin, and London.

Saturday, 26.07

22:00-03:00

Hear Me – Silent Party

Saturday July 26th will be the Silent Party as part of the semi-finals of the European DJ competition Hear Me. Hear Me is a P-ART-Y – an event that lets participants experience something special during a party that is only seemingly quite normal. On their headphones participants get to choose one of three channels, each of which is connected to a different DJ console. The DJ that gets the largest audience combined with the votes of



HEAR ME



Rebeka

the jury (who judge technique, selection, dynamics, mix creativity, and audience interaction) will be the winner. This year's jury includes the duo Flirtini – Ment XXL and Jedynak and Maciek Prorok from Pioneer DJ.

Sunday, 27.07

22:00-23:00

Resident DJ: Romek Rege

23:00-01:00

Kim Ann Foxman

Kim Ann Foxman is a special NY resident who has played all the world's stages – at least those ranging from Shanghai to Detroit, Ibiza to Sydney. Each original and moving set tells her personal story and garners a growing number of fans. Kim Ann is exceptional as a DJ, but also as a person, her individuality is reflected in her music that blends hot rhythms with classic house. She has worked with many club artists; her cooperation with Maya Jane Coles (Burning Bright) was one of the biggest musical events of 2013. Foxman's high DJ ranking is confirmed by her projects with Nick Simoncino and The XX.

01:00-03:00

Resident DJ: Romek Rege

Monday, 28.07

22:00-23:00

Resident DJ: Fly

23:00-01:00

Kixnare

Kraków-based producer and DJ Kixnare's (aka Łukasz Maszczyński) hip-hop roots underpin his musical evolution, which means he is influenced by nearly every kind of good music. He has worked with many better- or lesser-known figures of the Polish hip-hop scene, but his *Class of 90's project* (2007) fixed his name on the list of Poland's most creative producers. Since then he has boldly honed his production skills to increasingly include experiments with electronics. As of 2010, he has been on Poland's U Know Me Records, where he released two albums, *Digital Garden* (2010) and *Red* (2013).

01:00

Axiom / Archive DJ set

Dariusz Keeler and Danny Griffiths from popular British band Archive will be guests of the festival. In New Horizons Cinema one could see their audiovisual project, inspired by new album *Axiom*, and after the screening and meeting with audience artists will appear in Festival Club and mix pieces from this excellent combination of progressive rock and electronic music.

Tuesday, 29.07

22:00-23:00

Resident DJ: Filip na Bosaka

23:00-01:00

Jazxing

Two Gdańsk DJs make up Jazxing – Matt "Jackin" Filipiuk & Jacques "Voguing" Sautycz, who, after meeting regularly at parties, decided their tastes in music were similar enough to start making music together. They claim, "we try not to set limits because we are in fact inspired by many things – it's difficult to define our style." They favor clean classical house that they cross with alternative and disco.

01:00-03:00

Resident DJ Filip na Bosaka

Wednesday, 30.07

22:00-23:00

Resident DJ: Fly

23:00-01:00

Invent

The 24 year-old producer, DJ and turntablist is a graduate of Ibiza's Burn Studios. He began as a 14 year-old turntablist who was recognized at Poland's official ITF DJ Championships and the Turntable Contest; his exceptional technique and trick mixing remain his trademarks. Invent's sets combine the freshest electronica, house, hip-hop and disco. He gained his experience at numerous Polish festivals and abroad (United Kingdom, France, Denmark, Ibiza). His productions are mainly based on analog synths, drum machines, samplers and exquisite samples off records.

01:00-03:00

Resident DJ: Fly

Thursday, 31.07

22:00-03:00

Resident DJ: Romek Rege

Romek Rege - DJ, musician, journalist – a figure familiar to Wrocław club heads for many years now. He packs dance floors practically from the first beat he drops with sets that offer tons of new cuts from the alt dance scene as well as plenty of evergreen old school slices.

Friday, 1.08

22:00-23:00

Resident DJ: Filip na Bosaka

23:00-01:00
Rebeka Live

Rebeka is a rare, wild and unpredictable Polish duo consisting of Iwona Skwarek and Bartek Szczepny. They produce a mix of experimental pop and electronica expressed through compositions that range from dynamic to the sometimes lyrical, but always feisty. The musicians blend the toy sounds of Casio keys with analog synths. Rebeka is, above all, the combination of an amazing voice and natural stage charisma. Their third album *Hellada* is a complete work, filled with beauty, grit and emotion. The "Gazeta Wyborcza" daily named it Album of the Year 2013.

01:00-03:00
Resident DJ: Filip na Bosaka

Saturday, 2.08

22:00-03:00
2MUCH and special guests

2MUCH is a young project that brings together two musically experienced members with strong ties to the Wrocław club scene. Spectrabe and Spaso are a duo that appears only during special events. Nonetheless, they have extensive experience after playing parties and shows throughout Poland, and have contributed to recognized music and visual projects. Each of their shows is a kind of surprise because you never know what they will play and how. Hip-hop, IDM, dubstep, electro, minimal – they mix all these genres to make a delicious unforgettable 2Much-cake.

Sunday, 3.08

22:00-02:00
DJ Lisi

Born in Warszawa but living in Kraków, Marcin Lisiecki has been spinning and writing for over 10 years. His biggest success is his remix of Novika on the Mixfinder record, which won the Fryderyk 2012 (Album of the Year – Electronic Music). He mixes nu disco, electro funk, energetic mashups, as well as house classics. For a day job, he works as an acoustic engineer at the opera, at night he mixes, and remixes as DJ Lisi.

artistic scene

Exhibition-screening *Midnight Show II*

25.07 – 2.08, 00:00-01:00

3.08 12:00-13:00

Galeria Dizajn – BWA Wrocław, ul. Świdnicka 2-4

Midnight Show II is the second edition of a phantom exhibition, open for only one nightly hour. The doors of the Dizajn gallery will open for visitors punctually at midnight and will close at 1 am, to open again the next day at the stroke of midnight. *Midnight Show II* is an additional screening in the form of an exhibition, in which films are not shown. A showing which begins when the last film is ending in the cinema. One taking place on the border between two days, in the middle of the night. *Midnight Show II* is an exhibition which, like a movie, has its soundtrack, its protagonists, its special guest stars; it is therefore an additional festival session, during which the visitor animates with his own gaze that which is immobile and creates sequences of what he sees in one's own imagination. It is a proposition of a different look at works of art – paintings, photography, sculptures and objects – in the way that we usually look at cinema: for a strictly limited amount of time, with awareness of the start and end. The main themes of *Midnight Show II* are: time, the midnight hour, the experience of a screening, images which appear in the darkness, light which is best seen in the dark and the experience of reality as a sequence of events, whose editor is the viewer themselves. *Midnight Show II* is an exhibition of works best seen at night, as well as those, which should not see the light of day. The exhibition showing takes place always at the same time, but each time it is different. The viewer who has seen *Midnight Show II* and returns to the gallery the following night will find the exposition transformed. On the last day of the festival, *Midnight Show II* will open at noon. From this moment, in which the festival rhythm created by the film screenings comes to an end, the night exhibition becomes a day exhibition.

Artists: Kuba Bąkowski, Wojciech Bąkowski, Krzysztof Gil, Aneta Grzeszykowska, Fafankula (Kamila Staszczyszyn & Kuba Matyka), Michał Frydrych, Kasia Kmitya, KOSMOS project, Dominik Lejman, Dorota Podlaska, Łukasz Rusznica, Maciej Sieńczyk, Kama Sokolnicka, Michał Szuszkiewicz, Mariusz Tarkawian, Karolina Zajączkowska and Roeë Rosen.

B
W
Wrocław

Urban game: Watch me
Helena Mieszkowska, Michał Grzegorzec, Hubert Kielan
Graphic design: Jakub Stepień / HAKOBO
Music: Ghosts of Breslau
Curators: Katarzyna Roj, Stach Szablowski
Cooperation: Tomasz Cugier, Michał Grzegorzec

Tree Branches Bend with the Weight of Fruits

25.07 – 3.08, 07:45-10:00

Galeria Szkoła i Ceramika – BWA Wrocław
pl. Kościuszki 9/10

The idyllic look and smell of a summer orchard constitute the early morning project in the Gallery of Glass and Ceramics – BWA Wrocław: open every day before the first film screenings, offering a light breakfast and wifi for festival-goers. The exhibition *Gałęzie drzew uginają się pod ciężarem owoców* (Tree branches bend with the weight of fruits) is devoted to the happiness derived from experiencing reality, illustrated by the idyllic scene of a summer orchard, full of fruit, and laundry drying in the sun. The goal of the project is to present this experience in its pure form, extracted from laughter and connotations with bucolic summer scenes, contained in smell and touch. The exposition can be experienced in two different ways – the first is the sensual feeling of the created space and the stimuli it offers. The second is the observation from outside of a spectacle of red balls, being lifted among wave-like white surfaces. Viewers can decide for themselves which option of achieving happiness is closer to their nature.

Project authors: Kamil Szczepaniak, Aleksandra Nika Smolińska

Café Cioran

25.07 – 2.08, 00:00-01:00

Alcohol: Yes.

Payment only in Powidoki. Credit cards not accepted.
Galeria Dizajn – BWA Wrocław, ul. Świdnicka 2-4

Café Cioran is an original project by Michał Frydrych as part of the *Midnight Show II*. Or, if you prefer, a work of art in the form of an artistic dive bar. Or, as someone else might prefer, Café Cioran is a bar which, like the *Midnight Show II* exhibition, opens its doors for one nightly hour. As its founder Michał Frydrych writes, "Café Cioran is a small cafe, painted a depressive black, which opens at the hour that Cinderella had to leave the



Midnight Show II, by Łukasz Rusznica

ball. A place for those who voluntarily exclude themselves from the consumptive carnival of society. No one will be smiling at their salad like the girl in the commercial. Perhaps no one will be smiling at all. If anything will be the subject of jokes, it will be things held holy in the world – honest work, careers, mortgages, education, love, the civilization of life, the civilization of death etc. Because Café Cioran, taking the lead from its patron, is a radically freethinking place, and political correctness is the name of the first client to be thrown out the door. It's a space with books on its shelves, where one can unproductively kill the time drinking glass after glass of Bitter Tears in a cloud of cigarette smoke, and suggest answers to questions that no one has yet asked and those that will be asked by no one. If something were to result from these answers, it is not the flame of revolution but the charm of November rain. Mixed with snow. For those aware of the condition of humanity: we are born alone, die alone, and man is a broken robot." You may be offended.

events

Platige Image – showcase KNH 2, 30.07, 12:45

Platige Image's specialty is the creation of intense, memorable images. Established in 1997, the company specializes in computer graphics, 3D animation, and special effects for the worlds of advertising, film, entertainment, and education. The company has worked on a number of award-winning and acclaimed films, including Andrzej Wajda's *Katyn*, Jerzy Skolimowski's *Essential Killing*, and Lars von Trier's *Antichrist* and *Melancholia*. It produced the cinematic trailers for each part of the best-selling game *The Witcher*, and has also completed orders for a number of well-known advertising agencies, including DDB, JWT and Saatchi & Saatchi. The company's best-known employee is Tomasz Bagiński, who directed the Oscar-nominated short film *The Cathedral*, as well as a number of popular television commercials. During a special presentation, we will have an opportunity to see what it is like to work at Platige Image step by step. We will meet the team from the Special Effects Department – Jakub Knapik and Krzysztof Szulc – find out what obstacles might get in the way of filmmakers, and we will follow the filming and editing processes, illustrated with many draft materials and film fragments. The next day (KNH 2, 31.07, 12:45), guests will introduce von Trier's *Antichrist* by showing how they created special effects there – from spectacular (overture in slow motion, talking fox) to more hidden ones (forest scenes).

Masterclass: Reha Erdem KNH 3, 26.07, 15:45



There are many ways of approaching Reha Erdem's mesmerising universe where every creature interbreed and share a common fate while current anxieties root into everlasting human struggles. One of the most influential and unique contemporary auteurs of Turkey, he takes us into the different dimensions of existence since his first feature *Oh, Moon* in 1989. After his existential thriller *Run For Money* (1999), the absurd mundanity of everyday life is never more precisely illustrated than bitter-sweet *Mommy, I am Scared* (2004) that marvelously analyses the various roles demanded of a young man. The relentless, harsh but hopeful mosaics of adolescent life whether in mountain villages (*Times and Winds*, 2006 and *Jin*, 2013) or in the middle of Bosphorus water of Istanbul (*My Only Sunshine*, 2008) emerge with a mesmerising poetic aura. Always with vibrance and joy, Turkish director masterfully plays on our notion of space and time again with animalistic sensitivity in divinely magnificent *Kosmos* (2009) in a snow covered border town. As a deconstructive filmmaker both in cinematic and socially dictated traditions, his (re)construction of cinematic reality lends even his contemporary settings a sense of timelessness and *Singing Women* (2013) underlines inner apocalypses of men and the hope of healing in women. „Let your left hand rest under my head and your right hand embrace me!” this ancient saying as quoted in his couple of films as an ultimate need, might be as well a joining point to his universe of full of wounds, fears and possibilities of rebellion, hope and love.

Photosensitive Poland

25 – 30.07. Pokoyhof Passage, free admission



The festival audience is invited to take part in inspiring, though not always easy, conversations about cinema – both Polish and not. The greatest attraction of our site, however, are the vehicles in which the Photosensitive Poland crew travel the country. Artur Reinhart and Dorota Kędziewzawska's project is a new version of a traveling cinema, which has already visited over 50 towns and traveled forty thousand kilometers. Its screenings are usually accompanied by meetings with the artists and a truly magical atmosphere. You are invited to paint with light in specially arranged interiors of Mercedes, one of which will be parked for a few days in Wrocław's Pokoyhof Passage. Images painted with light by festival-goers will be presented on the project website www.polskaswiatloczula.pl. We'll be waiting for you and for more luminous creativeness – see you soon!

Ad Spectatores Theatre

The Floor: Shopping Rolls Camouflaged

1 – 3.08, 20:00 – City Arsenal, Cieszyńskiego 9 Str.
Tickets: 24 PLN / 19 PLN for festival pass holders

Screenplay and direction: Teo Dumski

Live pictures: Edgar de Poray

Live music: Maciej Zakrzewski

Starring: Lucyna Szierok, Piotr Zakrzewski, Łukasz Chojeła,

Wojciech Dereń, Włodzimierz Chomiak

Premiere: April 11, 2014; duration: 65'

The Floor: Shopping Rolls Camouflaged is a spectacle created live on screen, before the eyes of the viewers, by actors, animators, musicians and visualizers. Thanks to a camera placed at the zenith of the stage, unexpected worlds arise, whose existence would be difficult to expect on the floor. What we are creating is another phase of a new theatrical language. We used this method for the first time during last year's Europe Live Game project, with the participation of artists from different European countries. We realized then that this project knows no language barriers, neither for the actors, nor the viewers. That's why we decided to develop the idea into a full length spectacle. Silent movies and comics were inspirations for the actors. We tried to adopt a particular esthetics of movement, which was made more difficult by the reversed operation of gravity. We had to learn anew to walk, bend down, jump up – almost all our everyday tasks became incredibly difficult. Here we were helped by the slippery floor and the costumes. This way of acting also had its pluses: the reversal of the space allowed for a freedom of playing with gravity, physical barriers disappeared – when for the first time someone spontaneously attacked a broom at practice, we knew that “the world of the floor” was only opening for us... The show includes several words of subtitles and some short film fragments, facilitating the following of characters and plot, which can be placed within the realm of science fiction. Loose inspirations from *Star Wars* and silent films such as *Metropolis* are easy to see.

The Night of Nadodrze

2.08, 12:00-00:00 – Nadodrze District



During this year's Night of Nadodrze, you are welcomed to visit galleries, ateliers and cafes, and take part in workshops, exhibitions and concerts. Thirty-four exceptional locations! Twelve non-stop hours of events! Berlin's Kreuzberg, Warsaw's Praga, Copenhagen's Christiania and now – Wrocław's Nadodrze! A place of social change – where alongside traditional artisan workshops we can find design, handcrafts, art galleries, bouti-



Melancholia

ques, atmospheric restaurants and slow food cafes. PANATO screen printing workshop, Kolektyf graffiti gallery, POCO gallery - exhibiting film posters by Homework Studio, EveVien bag atelier, FOR EXAMPLE fashion show, MOIAZONA&friends painting and graphics, and much more. Details: www.artystycznadodrze.pl

special screenings

Special screening by
the National Film Archive
with live music



Year 1863 / Rok 1863, by Edward Puchalski, Poland 1922, 93'
rYN 29.07, 22:00, free admission

The screening of a digitally reconstructed version from two copies as part of the Nitrofilm project led by National Film Archive. Live music by Michał Lorenc will be performed by DesOrient ensemble: Marta Maślanka (dulcimer), Małgorzata Szarlik (violin), Mateusz Stankiewicz (accordion), Bogdan Kupisiewicz (guitar), Mariusz Puchłowski (flutes), Robert Siwak (percussion) and Michał Woźniak (bass). *Year 1863* is the first screen adaptation of *The Faithful River* by Stefan Żeromski. Count Józef Odrowąż miraculously survives one of the battles of the January Uprising. Seriously injured, he is taken in and hidden in a nearby manor, where the heiress of the family takes care of him. Feelings arise among the young couple, however count's mother opposes his relationship with the poor noblewoman. Edward Puchalski began his career in Russia during the First World War, and after his return to Poland became one of the best-known directors and screenwriters in the country. Made in a very early period of Polish cinematography, the realization of this film is all the more impressive. Ryszard Sobiszewski, a popular dancer and pedagogue of the time, played count Odrowąż. The film also starred other well-known theatrical actors, rarely seen in later movies (Stanisława Chrzanowska and Helena Marcello-Palińska among others), great Aleksander Zelwrowicz, as well as actual insurgents in unique footage of mass with old veterans.

20,000 Days On Earth



KNH 1, 25.07, 21:45; KNH 1, 26.07, 21:45
KNH 1, 1.08, 21:45; KNH 1, 2.08, 21:45

tickets: 22 PLN

by Jane Pollard, Iain Forsyth, United Kingdom 2014, 95'

20,000 – that's how many days on Earth Nick Cave spent when he began recording his latest record, *Push the Sky Away*. Viewers get to spend one day with him, from when he wakes up



Year 1863

through to a night walk on the beach. The atmospheric and poetic documentary from a duo of British visual artists adroitly blends concrete facts with the rock myth and his private life with the stage persona of the legendary musician. The "24 hours" formula includes scenes written by the directors with lines improvised by Cave. The musician meets his psychoanalyst, hired to solve the white spots of his childhood. A wild youth is literally pulled out of the box by an archivist researching the story of the Birthday Party, Cave's former band. At night, Kylie Minogue and Blixa Bargeld materialize in his car like banshees, whose conversation seems to seep into hallucination rather than interview. This stylized oneiric film seems to have been created by Cave, because, as he says during the film, "as opposed to an actor, a rock star never takes his mask off."

Kidnapping of Michel Houellebecq

Newsweek

KNH 1, 25.07, 18:45; KNH 1, 26.07, 18:45
KNH 1, 1.08, 18:45; KNH 9, 2.08, 18:45

tickets: 22 PLN

by Guillaume Nicloux, France 2014, 92'

The story about the kidnapping of the French celebrity author is a completely fictitious and absurd mockumentary as well as a fabricated self-portrait. Michel H. is played by Michel H.,

patently showing off his exceptional lack of charisma and famed look of a homeless transient. In a crumpled windbreaker, unshaven and with a cigarette glued to his lips, he looks like a parody of himself. The film's starting point is Houellebecq's mysterious disappearance during the book tour for his novel *The Map and the Territory*, when he didn't show up for meetings with Belgian readers. Speculations included kidnappings by Al-Qaeda for his islamophobic statements. Guillaume Nicloux's film suggests another version of events: the writer was packed into a huge metal trunk and taken to a country house by three brothers or Polish origin. The exasperating guest – hysterical, permanently drunk and asking for hookers – treats the hosts with impertinence. The kidnapping turns into a freakish weekend in the country while the film veers off action film tracks into ironic provocation.

VHS HELL marathon

KNH 5, 26.07, 22:00

VHS HELL is a series of B movie screenings, held in the Tricity and occasionally other Polish cities. The name is taken from an installation by Maurycy Gomulicki from the exhibition *Schizma – Polish art of the 1990s*. VHS HELL is a nostalgic homage to the era of video rentals, bazaars and neighborhood clubs. We showcase forgotten, often tacky and amateur productions, which are also perversely amusing. Commandos, ninjas, rubber monsters and barbarians are always accompanied by a monotonous voice reading the dialogue translation, the noise of the scratched video tape and original posters made in Poland and abroad. As part of the VHS HELL marathon prepared for Wrocław, we will see three very different and very bad movies. The first is *Samurai Cop*, the low-budget response of an Iranian director to police buddy movies. The production's lack of logical action, painful acting and bizarre dialogues really make an impression. The second film in the program is *Nightbeast*, the quintessence of camp, a legendary hit of the early years of the video market, and mostly an homage to 50s science fiction (with music by a young J. J. Abrams). Finally, *American Hunter*, a textbook example of crazy Indonesian action films, where the plot is only an excuse for an explosion of violence, car chases and shootings (in the main role – Christopher Mitchum – son of that Mitchum!).

Gdynia on the Horizon

KNH 5, 26.07, 13:00



Gdynia on the Horizon is an artistic event specially prepared by Michał Oleszczyk, artistic director of the Film Festival in Gdynia, that will be held in partnership with the T-Mobile New Horizons IFF. The event will consist of double bills, during which audiences will have an opportunity to watch two films: one foreign and one Polish. The titles are selected in such a way that, together, they create a dynamic – thematic, formal, cultural – dialogue. This



The Floor...

year there will be the debut of Mike Leigh, *Bleak Moments* and an early film by Krzysztof Zanussi, *Behind the Wall*, both about loneliness and its breaking and both from 1971. Following the screenings, Oleszczyk will conduct workshops for the public in which he will analyze, together with audiences, the similarities and differences between the two films. The purpose of these meetings is to point out the fascinating combination of artistic, formalistic, and political factors that influence the final outcome of a film project and, more than anything, to discuss where Polish cinema fits into the international context. As a part of the two festivals' partnership, T-Mobile New Horizons will present in September by the sea a special section focused on selected films from this year's edition and therefore these two motifs will be highlighted: Polish titles in Wrocław and international ones in Gdynia.

Images of Wrocław KNH 3, 29.07, 18:45



A three-part review of documentary films about Wrocław, beginning with the times of the Festung Breslau through propaganda documentaries from the People's Republic of Poland, and concluding with contemporary productions. Part I consists of fragments from the Polish Film Chronicle (PKF) from 1945-65. Here, viewers will be able to see a panorama of the smoking ruins of Wrocław, the beginnings of the Polish administration, the deportation of the German population, the reconstruction of the city, and futuristic plans for the city's development. This part will include also short film *In the Decade of Liberation* (by Ludwik Perski, 1955). In frames of part II there will be a screened documentary *Our Wrocław* (by Bogusław Rybczyński, 1975). Commissioned by the city authorities, it shows the history of the city from the last accords of the Festung Breslau up until the mid-1970s. We will see battles for the city during World War II, its ruins, and its reconstruction. Next, we will take a look at the city's cultural life, its postwar industrial development, and idyllic scenes from city streets, discos, and other attractions of that era. The finale will show a bird's-eye panorama of the city. Part III is a selection of award-winning short films from 2011-13 from the competition Excited About Wrocław? Film Wrocław (www.krecwroclaw.pl). Following the screenings, everyone is invited to a reception with the filmmakers.

Screenings at the Market Square

All screenings start at RYN, 22:00, free admission

- 25.07 – The Great Beauty** / La grande bellezza
by Paolo Sorrentino, Italy / France 2013, 144'
- 26.07 – Pigs** / Psy, by Władysław Pasikowski, Poland 1992, 104'
- 27.07 – Xenia**, by Panos H. Koutras
Greece / Belgium / France 2014, 128'
- 28.07 – Another Year** / Yeshche odin god
by Oksana Bychkova, Russia 2014, 107'
- 29.07 – 1863** / Rok 1863
by Edward Puchalski, Poland 1922, 93'
- 30.07 – The Inn** / Austeria
by Jerzy Kawalerowicz, Poland 1982, 109'
- 31.07 – Celestial Wives of the Meadow Mari**
Nebesnye zheny Lugovykh Mari
by Alexey Fedorchenko, Russia 2012, 106'

- 01.08 – I'm Not Him** / Ben o değılim
by Tayfun Pirselimoglu, Turkey / France / Greece / Germany 2013, 125'
- 02.08 – Mary Is Happy, Mary Is Happy**
by Nawapol Thamrongrattanarit, Thailand 2013, 127'
- 03.08 – Child's Pose** / Poziția copilului
by Călin Peter Netzer, Romania 2013, 112'

exhibitions

Curse of Snakes Valley – Janusz Król: installation 24.07 – 3.08, 10:00-00:00 – KNH, first floor

Visitors climbing the stairs in the New Horizons Cinema may be frightened by the sight of a huge snake winding its way up one of the columns! Not to fear, it is part of an installation by Janusz Król, a pioneer of Polish special effects, and connected with this year's New Horizons of Film Language program. In this year's program, the cult film *Curse of Snakes Valley* will be screened (KNH 2, 27.07, 12:45). A Polish-Soviet response to "New Adventure Cinema," it stars Krzysztof Kolberger and Ewa Salacka, who are attacked in a Vietnamese temple by laser-shooting statues and an enormous reptile. The animatronics in the picture were created by Janusz Król, who also made the robots in *Mister Kleks in Space*, the golem in *Mister Samochodzik and the Secrets of Prague*, and the snake in *The legend of the White Horse*. He is a master and an artisan of a handcrafting workshop – of latex masks, plastic skulls and furry animals, some of which will find a place in the installation carefully prepared by the artist. You are especially invited to meetings (before and after the screening of *Curse of Snakes Valley*) with this inventor and collector, who is constantly expanding his collection of mechanisms used in old cinemas (projectors, lamps, organs, cutting tables) and his own projects in a manor outside Wrocław. Discussions with Janusz Król are sure to be full of juicy anecdotes from the sets of Polish films from the 80s and 90s, in which he bravely blazed the trails of special effects.

Video installation: Kariera, Drift

KNH, 2. Mezzanine; 24.07 – 03.08, 10:00-00:00
Music video premiere: 27.07, 21:00

Interior of an office-bathroom, filled with object like copying/washing machine, fan or tap, some plants, all made entirely from cartoon. This is a set for installation, inside that the dreamlike story of a hero sucked in by Xerox has been shot – new Kariera's music video *Drift*. The fully analogue stop motion animation without any use of digital effects goes back to aesthetics of 1960s' and 1970s'. During the festival one could see complete installation live at the second mezzanine of New Horizons Cinema, along with the clip and *making-of* documentary. Until now Kariera made three music videos (*Koniec wakacji*, *Manekiny*, *Sekret*). Duo consists of experienced musicians, known from ao. Male Instrumenty ensemble: Maciej Markowski, multi-instrumentalist and programmer, and Marcin Ożóg, bass player and DJ, active also in Robotobibok band.

Old Horizons

24.07 – 2.08, daily 13:00-19:00
opening 25.07, 20:00 – Galeria Entropia, Rzeźnicza 4 Str.

24.07 – 3.08

Mon-Thu, Sun: 10:00-00:00, Fri-Sat: 10:00-02:00
opening 25.07, 21:00 – Coccofli, ul. Włodkowska 9 Str.

Installations based on filmed records of regular life in its everyday and more festive forms, registered on 8 and 16 mm celuloid tape from the 1940s to 1960s by two independent filmmakers: Włodzimierz Kaldowski (born 1923) and Bolesław Głazowski (1913–1950). This project is not so much normal cinema as an attempt to transfer film to a multilayered space. The screening has no beginning or end, scenes overlap, emanating an extremely suggestive aura of presence. Galeria Entropia – a place with an open program which is the result of the artists' searching and the explorative nature of the gallery itself. Established in 1988, it is an institution of culture in the city of Wrocław.

Café wine-bar COCOFLI – we've set up shop in an exceptional place in the heart of Wrocław's District of Mutual Respect. Here we want to share with you what we love the most: literature, art, delicious coffee and fine wine.

instalation and projections: Alicja i Mariusz Jodko
curator: Alicja Jodko, collaboration: Dorota Hartwich

Picasso Dali Goya.

Tauromachia – The Bullfight
24.07 – 16.11, daily 10:00-20:00

Museum of Architecture in Wrocław, Bernardyńska 5 Str.

The main theme of the exhibition is the figure of the bull – an animal which symbolizes strength and courage, as well as the related subject of tauromachia or bullfighting, an inspiration for Spanish masters over the centuries. Bullfighting and corridas are a vibrant element of Spanish culture which has evolved over the course of time, taking on the features of a refined ritual. It is also a spectacle whose cruelty has provoked heated emotions and whose form was influenced by socio-political events. Visitors of the exhibition will see that each of the presented masters has approached the subject of tauromachy in a different way. Francisco Goya's engravings present various techniques of bullfighting characteristic of the newly arisen corrida. Meanwhile, Pablo Picasso, besides visualizing his youthful fascinations, also expressed in his works a protest against the rule of Franco. Finally, Salvador Dalí saw bullfighting more in the category of magic ritual and gave the confrontation of man with animal an esthetic dimension. More information at www.tauromachia.pl

Andrzej Klimowski: theatre and film posters

25.07 – 3.08, Tue-Sat 12:00-18:00

Polish Posters Gallery in Wrocław, Św. Mikołaja 54-55 Str.

Andrzej Klimowski is the most Polish of English artists and the most English of Polish artists. Born in London in 1949, he studied painting and sculpture at St. Martin's School of Art. Between 1973 and 1980 he lived in Poland and created film and theatre posters, studying in the studio of Henryk Tomaszewski between 1973 and 1974. Since 1984 he has been teaching at the Royal College of Art in London, where he is currently the professor in charge of the Visual Communication Program. Andrzej Klimowski designs posters, book covers and illustrations, and is the author of several graphic novels. In his designs, he uses traditional artistic techniques: photography, drawing, printmaking. Klimowski's posters often make use of processed, rasterized photographs, set together in surrealist collages, whose gloomy atmosphere, bringing to mind expressionist films of the 1920s, is determined by minimal light. Klimowski describes the world from its darker side and gives his characters wings which do not allow them to fly, only weigh them down – or maybe they let the soul arise? The poster announcing the exhibition features a bat painting on the lens of a camera pointed at the viewer. One can assume that he is the superhero-supercreator, inviting us into his world, which, though photographed, remains a world created from the ground up by the artist. The exhibition includes several dozen film and theatre posters from 1973-2013.

Gdynia on the Horizon – Bleak Moments



industry events

Polish Days
30.07 – 1.08



Polish Days are our most important industry event. Here, industry representatives from all over the world watch Poland's newest films in closed film screenings and producers search for Polish projects to get involved with. This year seven finished Polish films and nine works in progress will be shown in industry screenings, in addition to twelve projects pitched to the international audience. A detailed list of the films and projects shown as part of Polish Days will be announced on July 4. The organizers are expecting around 200 guests – producers, sales agents, distributors, festival programmers and those buying films for television screenings. Among the confirmed guests are: programmers from the Berlin, Cannes, Edinburgh and London film festivals, as well as representatives of important distributors and production companies. The special guests of this year's Polish Days will be Turkish professionals invited to Wroclaw in cooperation with the Istanbul IFF. Polish Days are co-organized by the Polish Film Institute, Odra Film and the Wroclaw Film Commission. The events partners are the National Audiovisual Institute, Film Commission Poland, Łódź Film Commission, Mazovia Warsaw Film Commission, Poznań Film Commission, Krakow Film Commission and Silesia Film Commission.

New Horizons Studio
27 – 30.07



The New Horizons Studio is the festival's most important training program. The workshops, over their five years, have seen over 100 students from Poland and abroad. They are co-organized by Creative Europe Desk Poland and the London Film Academy. During the New Horizons Studio, the young participants



New Horizons Studio

(directors and producers) learn the secrets of the international film market: they meet with experts, talk about their projects and career plans, and gain knowledge about pitching, acquiring professional contacts, and the development and selling of film projects. The instructors are experienced professionals, this year they include: Gavin Humphries, David Pope (London Film Academy), Marc Guidoni (Fondivina), Raymond Phathana-virangoon (Hong Kong IFF), Guillaume de Seille (Arizona Films), Savina Neirotti (Torino Film Lab), Gulin Ustun (Istanbul FF, Meetings on the Bridge) and James Mullighan (Cork Film Festival). Among this year's participants are the laureates of the Young Cinema Competition of the 2013 Gdynia festival – Paweł Maślona (*Magma*) and Julia Kolberger (*Mazurek*) – as well as producers Klaudia Śmieja (*Pod Mocnym Aniołem*) and Paweł Kosuń (*W cieniu*). In cooperation with festivals in Transylvania, Locarno, Lisbon, Istanbul and Cinesone in Paris, eight participants will come from abroad.

A Sunday in the Country
30.07 – 2.08



In cooperation with the European Film Academy and for the third time, the festival is organizing an event devoted to the education of young European film critics. Under the lead of the organizers, they will have the possibility to spend four days watching films, meeting interesting artists and most importantly discussing the role of film critics now and in the future. Guests of past editions of A Sunday in the Country include: Béla Tarr, Carlos Reygadas, Tomasz Wasilewski and Dominga Sotomayor. This year, film critics from Poland, Czech Republic, Belgium-Wallonia, Hungary and Lithuania will take part in the program. The event is supported by the Polish Film Institute, Czeskie Centrum, the Embassy of Hungary in Warsaw, the Lithuanian Film Centre and The Representative of Wallonia-Brussels in Warsaw.

american film festival
21–26.10.2014
wrocław

5

united
states of
cinema

www.americanfilmfestival.pl



WROCLAW 2016
European Capital of Culture



Ministry of Culture
and National
Heritage of
Poland
Financed from the
resources of the
Ministry of Culture and
National Heritage

new horizons international competition



Butter on the Latch

by Josephine Decker, USA 2013, 72'
Inspired by a Bulgarian folk song, this is an experimental psychological drama. After a painful breakup with her boyfriend, Sarah leaves behind the urban bustle of New York and heads, together with a girlfriend, to a small, provincial festival of Balkan music. Sarah is drawn in by the dark, enigmatic atmosphere of the place, which allows her to unleash her sexuality and immerse herself in violent new emotions.

KNH 9 25.07, 16:15; **KNH 9** 26.07, 13:15

Calling / Wotanie

by Marcin Dudziak, Poland / France 2014, 75'
A father-and-son rafting trip down a mountain river serves as the backdrop to an almost wordless story – measured, poetic – about the unique moment in this boy's life when something intangible yet somehow anticipated reveals its meaning. The boy's curiosity and desire for new experiences grow stronger than his fear of a world he does not fully grasp. The feeling of solitude and vulnerability he experiences despite his father's presence foreshadows his transformation.

KNH 9 29.07, 16:15; **KNH 9** 30.07, 13:15

Canopy

by Aaron Wilson, Australia / Singapore 2013, 84'
A search for the essence of humanity in the midst of a war and a jungle that has been turned into a sanctuary. Aaron Wilson creatively modifies the well-known cinematic and literary motif of the struggle for survival. Singapore, 1942. During a skirmish, an Australian pilot is shot down and parachutes into the jungle. Among a symphony of sounds and hallucinations and followed by the all-seeing eye of the camera, he has to hide from the Japanese patrols.

KNH 9 27.07, 16:15; **KNH 9** 28.07, 13:15

Cherry Pie

by Lorenz Merz, Switzerland 2013, 85'
An intense, emotional drama that is full of riddles and lacking a clear narrative line. A variation on the subject of loneliness in the modern world. Who is she? Where is she headed? What is she escaping from? A blue bird with a traumatic past, a penniless young hitchhiker, lost, and wandering along the highway. Invisible to satisfied conformists, lacking support in time and space, angry. During her chaotic journey, she decides to take on the identity of a woman she meets by chance.

KNH 9 31.07, 16:15; **KNH 9** 01.08, 13:15

The Distance / La distancia

by Sergio Caballero, Spain 2014, 80'
An absurd comedy from the director of *Finisterrae*. Held captive in a deserted Siberian power plant, an artist commissions some telepathic dwarves to steal the title object. Unrealistic places and characters (including a barrel that composes a haiku) and long scenes create a bizarre, comic world. *The Distance* is a heist movie, a parody of *Stalker*, and a melancholic ode to those looking for a better life.

KNH 9 26.07, 19:15; **KNH 9** 27.07, 10:15

Falling Star / Stella cadente

by Luis Miñarro, Spain 2014, 111'
This is a compelling portrait of King Amadeus of Savoy, an intriguing figure from the pages of Spanish history who was known for being a vegetarian and a teetotaler. The director catches the king in his daily life, and he is also not afraid to peek into his bedroom. Thus, a colourful image of the ruler is created: full of ideas and faith in the beginning, resigned and lonely in the end.

KNH 9 27.07, 19:15; **KNH 9** 28.07, 10:15

History of Fear / Historia del miedo

by Benjamín Naishtat
Argentina / France / Uruguay / Germany / Qatar 2014, 79'
Affluent citizens live comfortably in a gated community in an

Argentinean metropolis. However, the power outages that are happening with increasing frequency, the visible smoke in the sky, and the penetrating stench of burning garbage filling the air from afar introduce an atmosphere of uncertainty into their quiet lives. When the lights go out on a hot evening, the sense of security that they have built up over the years collapses like a house of cards.

KNH 9 30.07, 16:15; **KNH 9** 31.07, 13:15

How To Disappear Completely

Jak całkowicie zniknąć
by Przemysław Wojcieszek, Poland 2014, 97'
Gerda meets Little Robber Girl on the Belin subway. There's only 12 hours until they'll part ways. Their mutual interest turns into a love affair but all that ends in the morning. However, there's still the sea of the city to float past by night. The film gets as close as we can to a free jazz composition. It's about colors, flickering lights, the rush and the sounds and smells of a summer night. There's no cinema anymore.

KNH 9 28.07, 16:15; **KNH 9** 29.07, 13:15

My Blind Heart / Mein blindes Herz

by Peter Brunner, Austria 2013, 92'
Kurt suffers from Marfan Syndrome, which causes his near-total blindness. After killing his mother, he sets out on his own to oppose his illness at all costs and to prove the durability of his body. Taunted by constant guilt while living in an abandoned building with teen waif Conny, the line between victim and abuser begins to blur.

KNH 9 28.07, 19:15; **KNH 9** 29.07, 10:15

Parasite / Huba

by Anna Sasnal, Wilhelm Sasnal, Poland 2013, 66'
Parasite, shown at the 2014 Berlinale, presents Tarnów's nitrogen plants as factories full of human robots. The protagonists – an old man, a woman, and a child – function in the shadows of an industrial behemoth, and their lives are limited to a series of empty rituals. The minimalistic form used by the Sasnals (known from *It Looks Pretty from a Distance*, 11. NH) fully captures the monotony of the existence shown on screen.

KNH 9 30.07, 19:15; **KNH 9** 31.07, 10:15

The Sheep / Mouton

by Gilles Deroo, Marianne Pistone, France 2013, 100'
Is it possible to tell a story after losing sight of its main character? What do the objects, places, and people in his environment have to say? Aurélien, also known as Mouton (French for sheep), is slowly learning self-reliance. The hustle and bustle of the everyday is, however, interrupted by an unexpected event. This raw debut is surprising in its maturity and in its interesting take on the role of chance in life.

KNH 9 26.07, 16:15; **KNH 9** 27.07, 13:15

A Spell to Ward Off the Darkness

by Ben Rivers, Ben Russell
Estonia / France / Germany 2013, 98'
How does one escape from society? By seeking asylum in the far north: at an Estonian hippy commune, in a Finnish forest, at a neopagan concert in Norway. The silent hero gradually cedes his identity, vanishing in a pristine landscape. Mesmerizing images, silence, and hypnotic music, a human being in confrontation with nature in an intriguing attempt to go beyond the language of documentary film from the director of *Two Years at Sea* (12. NH).

KNH 9 29.07, 19:15; **KNH 9** 30.07, 10:15

White Shadow

by Noaz Deshe, Tanzania / Germany / Italy 2013, 115'
In Tanzania, Kenya and DR of Congo, albinos are considered to be a lucrative commodity. Shamans pay fortunes for the body parts and organs of Africans touched by this congenital disorder in the belief that the amulets they fashion from them bring luck and prosperity. Alias is a young albino from a Tanzanian village. After witnessing the brutal murder of his albino father, his mother sends him to the city to seek protection.

KNH 9 25.07, 19:15; **KNH 9** 26.07, 10:15

films on art international competition

15 Corners of the World / 15 stron świata

by Zuzanna Solakiewicz, Poland 2014, 79'
Dive into an alternative reality built from abstract forms, motions, sounds and images. Eugeniusz Rudnik, one of the most intriguing artists of our times who revolutionized the meaning of music with a pair of scissors and some magnetic tape, will be your guide to the undiscovered. Rudnik began his musical career operating audio machinery at the Polish Radio Experimental Studio, one of the first institutions of its kind in the world and was soon to become one of its co-creators and a great and influential artist.

KNH 8 30.07, 13:15; **KNH 4** 31.07, 16:00

Björk: Biophilia Live

by Nick Fenton, Peter Strickland, United Kingdom 2014, 97'
A fantastic multimedia spectacle, a concert by Björk filmed with the use of 16 cameras by two experts in the field of recording musical performances, Nick Fenton and Peter Strickland (*Barbarian Sound Studio*, 13. NH) supplementary materials were added later, including wonderful animations, photos of flora and fauna, and an introduction by David Attenborough. This is a lesson on nature and ecology for sophisticated music lovers.

KNH 1 26.07, 15:45; **KNH 1** 27.07, 19:00

The Creator of the Jungle / Sobre la marxa

by Jordi Morató, Spain 2014, 77'
"Tarzan of Argelaguer" builds large installations in the forest near Barcelona. They create a fairy-tale world and form the set for his imaginary adventures, straight out of the Tarzan movies. The film is a multi-layered portrait of a visionary protesting against civilization, a modern savage, an outsider struggling with a legal system that only has respect for the art found in museums, and, finally, of an artist trapped in a bipolar mania of creation and destruction.

KNH 8 27.07, 13:15; **KNH 4** 28.07, 16:00

The Filmballad of Mamadada

by Cassandra Guan, Lily Benson, USA 2013, 82'
A surreal film about the scandalous Baroness Elsa von Freytag-Loringhoven. She was the one who gave Duchamp the porcelain urinal that was to become a fountain, but no one wants to remember that. This is the story of a forgotten Dadaist told in the form of an extravagant visual ballad.

KNH 8 25.07, 13:15; **KNH 4** 26.07, 19:00

Giuseppe Makes a Movie

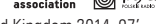
by Adam Rifkin, USA 2014, 82'
Giuseppe Andrews, the child star of several high-budget productions and the current resident of a trailer park, runs a one-man film studio. His films are the embodiment of bad taste and bad manners, but one can find in them the fantasy of John Waters, the sensitivity of Harmony Korine, and an authentic fascination with America. We see Giuseppe on the set of *Garbanzo Gas*, a story inspired by the work of Rainer Werner Fassbinder about a vegan cow that escapes from the slaughterhouse and goes to a motel.

KNH 8 28.07, 19:15; **KNH 4** 29.07, 10:00

Masked Monkey – The Evolution of Darwin's Theory

by Ismail Fahmi Lubish, Indonesia 2014, 110'
This is a portrait of street artists – trained monkeys and the humans directing them. In Jakarta, illegal street performances are extraordinarily popular. Dressed-up monkeys look like miniature people, while people struggle in their social roles like animals kept on chains. This is a social commentary and a philosophical provocation that raises questions about the differences between the species, as well as about the essence of art.

KNH 8 28.07, 13:15; **KNH 4** 29.07, 16:00



The Prince / Książę

by Karol Radziszewski, Poland 2014, 71'
Not so much a film as a "play for the camera". *The Prince* is an attempt to take another look at Jerzy Grotowski – through the prism of the actors from the Laboratorium troupe, Ryszard Cieślak in particular. His role in *The Constant Prince* was a turning point in Cieślak's career. And he was an actor without whom Grotowski would certainly not have become such a radical toward the body.

KNH 8 29.07, 13:15; **KNH 4** 30.07, 16:00

Pulp: a Film about Life, Death & Supermarkets

by Florian Habicht, United Kingdom 2014, 93'
The phenomenon of the British pop group Pulp broken down into its primary ingredients. Their last concert, backstage confessions, Sheffield and its "ordinary people". This is more than a music documentary. It is a universal film about the power of music, creating collective dreams, and the feedback loop that exists between the stars and their fans.

KNH 8 26.07, 13:15; **KNH 8** 27.07, 10:15

The Reunion / Återträffen

by Anna Odell, Sweden 2013, 82'
A film that is part feature, part documentary, and part performance art. The Swedish artist Anna Odell was bullied in school, and she was not invited to her reunion 20 years later. She decided to reconstruct the event to show what would have happened had she attended. This, however, is just half of the project. The second half consists of her calling up her former classmates and recording their reactions during a presentation of the film.

KNH 8 30.07, 19:15; **KNH 7** 31.07, 10:15

The Sower / Le Semeur

by Julie Perron, Canada 2013, 80'
An elegant portrait of an eccentric farmer and artist who could be a character from a Wes Anderson film: carrots inspire him to take "underground" photographs, potatoes play a role in his stories, and just about every rutabaga could be a statue. Meet Patrice Fortier, the owner of the farm/studio *La société des plantes*, where art mingles with creative agriculture.

KNH 8 27.07, 16:15; **KNH 4** 28.07, 10:00

What Now? Remind Me**Newsweek**

E Agora? Lembra-me
by Joaquim Pinto, Portugal 2013, 164'
This is the video journal of a legendary Portuguese director, who records his treatment with experimental drugs. Toxic substances weaken his body and alter his consciousness: sharpening his perception, erasing his memory, sometimes leading straight to a spiral of anxiety and hallucinations. This intimate self-portrait is as much a record of the strength of the spirit as it is of the weakness of the body.

KNH 8 29.07, 19:00; **KNH 4** 30.07, 9:45

Yximalloo

by Tadhg O'Sullivan, Feargal Ward, Ireland 2014, 75'
Experts on Japan's electro-music scene call Yximalloo an unidentified musical phenomenon. Far from a conventional biopic, the film explores the inner worlds and music of an independent artist who is as incapable of compromise as he is genuinely maladjusted.

KNH 8 25.07, 19:15; **KNH 4** 26.07, 10:00

european short films competition

SET 1, 76'**Darkroom**

by Billy Roisz, Austria 2014, 13'

The Dark Galleries

by Nicolas Provost, Belgium 2013, 11'

X-X-XX-X Weaved Paper / X-X-XX-X Gewobenes Papier

by Michel Klöforn, Germany 2014, 6'

**How to Dissapear Completely****Hiding in the Lights**

by Katrina Daschner, Austria 2013, 14'

Three Suns

by LIA, Austria 2013, 8'

The Undiscovered Drawer

by Shana Moulton, USA / France 2013, 9'

Wantee. Grand Dad Friendship with Kurt Schwitters

by Laure Prouvost, United Kingdom 2013, 15'

KNH 5 25.07, 19:00

SET 2, 73'**Doorway for Natalie Kalmus**

by Aura Satz, United Kingdom 2013, 7'

#47

by Jose Miguel Biscaya, The Netherlands / Portugal 2014, 11'

Is It Real Love? Of course not!

by Florian Krepcik, The Netherlands 2014, 22'

Material Conditions of Inner Space

Tilaa massa tilassa massa litassa maalit: ali tila

by Erkki Nissinen, Finland 2013, 16'

Thing

by Anouk De Clercq, Belgium / Italy / France 2013, 17'

KNH 5 26.07, 19:00

SET 3, 66'**Bim! Bam! Boom! Las Luchas Morenas!**

by Marie Losier, Rania Attieh

USA / Denmark / Mexico 2014, 13'

Imraan c/o Carrom Club

by Udit Bhargava, Germany 2014, 14'

Non-Euclidean Geometry / Neeuklidinė geometria

by Skirmanta Jakaitė, Solveiga Masteikaitė, Lithuania 2013, 6'

The Wild / Wildnis

by Helena Wittmann, Germany 2013, 12'

Wotruba

by Thomas Draschan, Austria 2014, 7'

Substance / Substanz

by Sebastian Mez, Germany 2014, 14'

KNH 5 27.07, 13:00

SET 4, 74'**23rd August 2008**

by Laura Mulvey, Faysal Abdullah, Mark Lewis, United Kingdom 2013, 22'

Metamorphosis

by Martha Colburn, The Netherlands 2013, 7'

Return to Aeolus Street / Retour à la rue d'Eole

by Maria Kourkouta, Greece 2013, 14'

A Dream / Un rêve

by Patrick Bokoński, France 2014, 31'

KNH 5 28.07, 19:00

SET 5, 66'**G Is the Dial**

by Andrew Lampert, USA / United Kingdom 2014, 6'

Red Mill / Rode Molen

by Esther Urlus, The Netherlands 2013, 6'

O.T.

by Markus Scherer, Austria 2013, 4'

Creme 21

by Eve Heller, Austria / USA 2013, 10'

Model Village / Village Modèle

by Hayoun Kwon, France 2014, 10'

Theresa / Theresia

by Thomas Steiner, Austria 2013, 7'

Still Dissolution

by Siegfried A. Fruhauf, Austria 2013, 3'

Trento Symphonia

by Flatform, France / Italy 2014, 20'

KNH 5 29.07, 16:00

SET 6, 68'**Nefandus**

by Carlos Motta, USA / Colombia / Portugal 2013, 13'

Federsee

by John Skoog, Sweden / Germany 2013, 8'

Démontable

by Douwe Dijkstra, The Netherlands 2014, 12'

Kudryavka – Little Ball of Fur

Kurdrjavka – Pikku kippura

by Risto-Pekka Blom, Finland 2014, 5'

2011 12 30

by Leontine Arvidsson, Sweden 2013, 3'

Little Block of Cement with Disheveled Hair

Containing the Sea / Pequeno bloco de cimento

con pelo alborotado conteniendo el mar

by Jorge López Navarrete, Spain 2013, 13'

Adeline for Leaves

by Jessica Sarah Rinland, United Kingdom 2013, 14'

KNH 5 30.07, 19:00

polish short films competition

**SET 1, 93'****Arena**

by Martin Rath, Poland 2013, 23'

Hippos / Hipopotamy

by Piotr Dumala, Poland 2014, 13'

From Grunwald Village / Ze wsi Grunwald

by Artur Wierzbicki, Poland 2014, 20'

The Third Room / Trzeci pokój

by Suk-hwa Hong, Poland / South Korea 2014, 17'

The Tenement Building / Kamienica

by Agnieszka Burszewska, Poland 2013, 13'

The Source / Rodnik

by Marcin Sauter, Poland 2014, 7'

KNH 4 25.07, 13:00**SET 2, 92'****Between the Worlds** / Między światami

by Katarzyna Dąbkowska, Poland 2014, 30'

Alter

by Małgorzata Andrys, Poland 2013, 6'

Where I Can't Be Found / Gdzie ja

by Arjun Talwar, India / Poland 2013, 15'

The Sea / Morze

by Zofia Dąbrowska, Poland 2013, 5'

Hurly-Burly / Rwetes

by Kuba Czekaj, Poland 2014, 17'

Bittersweet / Gorzko!

by Michał Wawrzęcki, Poland 2014, 19'

KNH 5 25.07, 16:00**SET 3, 89'****The Incredible Elastic Man**

Nieprawdopodobnie elastyczny człowiek

by Karolina Specht, Poland 2013, 5'

The Heat / Żar

by Bartosz Kruhlak, Poland 2013, 23'

Shepherd's Song / Pieśń Pasterza

by Vahram Mkhitaryan, Poland / Armenia 2014, 30'

Digging to Heaven / Podkop do nieba

by Maciej Lorenc, Poland 2014, 6'

You Keep an Eye on Us / Żle nam z oczu patrzy

by Arek Biedrzycki, Poland 2014, 25'

KNH 4 26.07, 13:00**SET 4, 101'****Albert**

by Daniel Wawrzyniak, Poland 2014, 24'

From Bed Thou Arose / Z łóżka powstałeś

by Bartosz Konopka, Poland 2014, 23'

Of a Forest / Opowieść o lesie

by Katarzyna Melnyk, Poland 2014, 5'

Enrichment

by Marcin Strauchold, Poland 2014, 11'

House on its Head / Dom na głowie

by Adam Palenta, Poland 2013, 19'

Affect / Afekt

by Małgorzata Suwała, Poland 2014, 19'

KNH 5 27.07, 16:00**SET 5, 92'****Vanitas**

by Kamila Grzybowska-Sosnowska, Mirosław Sosnowski, Poland 2014, 7'

Habitat / Gniazdo

by Arjun Talwar, Oliver Krüger, Poland 2014, 18'

fugue D / fuga D

by Alicja Stasiak, Poland 2014, 27'

Lost Senses / Zmysły prysły

by Marcin Wasilewski, Poland 2013, 6'

The Shadow Forest / Las cieni

by Andrzej Cichoński, Poland 2014, 14'

Molehill

by Joanna Zastróżna, Poland 2014, 20'

KNH 5 27.07, 19:00**SET 6, 96'****After All**

by Bogna Kowalczyk, Poland 2013, 4'

Summer of Love / Lato miłości

by Marcin Filipowicz, Poland 2014, 23'

Milky Brother / Mleczny brat

by Vahram Mkhitaryan, Poland / Armenia 2014, 30'

Strongwoman / Siłaczka

by Kacper Czubak, Iwona Kaliszewska, Poland 2014, 17'

Trashhh

by Filip Syczyński, Poland 2014, 22'

KNH 5 28.07, 13:00**SET 7, 100'****Starting Point** / Punkt wyjścia

by Michał Szcześniak, Poland 2014, 26'

A Blue Room / Niebieski pokój

by Tomasz Siwiński, Poland / France 2014, 15'

The Supreme / Najwyższy

by Katarzyna Gonddek, Poland 2013, 20'

Fat & Skinny / Gruby i Chudy

by Aleksandra Brożyna, Poland 2014, 9'

Strange Colors / Fremde Farben

by Kamilla Kuczynski, Germany 2013, 30'

KNH 5 29.07, 13:00**SET 8, 93'****Such a Landscape** / Taki pejzaż

by Jagoda Szelc, Poland 2013, 23'

Spider and Flies / Pająk i Muchy

by Tessa Mout-Milewska, Poland 2013, 4'

Cotton Dreams

by Sandeep Balhara, Poland 2013, 14'

Tomorrow / Jutro

by Michał Orzechowski, Poland 2014, 8'

Future Days

by Agnieszka Polska, Sweden / Germany / Poland 2013, 29'

Super-unit(s) / Superjednostka

by Teresa Czepiec, Poland 2014, 15'

KNH 5 29.07, 19:00**SET 9, 91'****Salt** / Sól

by Maria Lloyd, Norway / Poland, 2014, 11'

Sandland

by Bartłomiej Żmuda, Poland 2014, 25'

A Tainted Bird / Ptaszysko

by Paulina Wyrst, Poland 2013, 3'

Lena and Me / Lena i ja

by Kalina Alabrudzińska, Poland 2014, 18'

The Bear / Niedźwiedź

by Zofia Antoniak, Poland 2013, 4'

The Island / La Isla

by Dominga Sotomayor, Katarzyna Klimkiewicz

Poland / Chile / Denmark 2013, 30'

KNH 5 30.07, 13:00**SET 10, 93'****Fragments** / Fragmenty

by Agnieszka Woszczyńska, Poland 2014, 25'

I'm Pole / Jestem Polakiem

by Paweł Hejbudzki, Poland 2013, 17'

Darling / Liebting

by Izabela Plucińska, Poland 2013, 6'

Telemarketing

by Katarzyna Guzowska, Poland 2013, 15'

Tides / Przepływy

by Justyna Mytnik, Poland 2014, 14'

The Stone / Kamień

by Jakub Michnikowski, Poland 2014, 16'

KNH 5 30.07, 16:00**magnify competition****SET 1, 59'****Adaptation** / Adaptacja

by Jakub Janz, Poland 2013, 1'

Albert Cinema

by Agnieszka Zwiefka, Poland 2013, 50'

A Time of Big Changes / Czas dużych przemian

by Marek Skrzecz, Poland 2013, 5'

Dr Misio – Girls / Dr Misio – Dziewczyniny

by Krzysztof Skonieczny, Poland 2013, 3'20"

KNH 6 28.07, 19:00**SET 2, 70'****Heart-Core** / Ciepło-Zimno

by Grzegorz Korczak, Poland 2014, 30'

Such a landscape / Taki pejzaż

by Jagoda Szelc, Poland 2013, 23'

Montage d'attractions

by Anka Krzemiska, Poland 2014, 5'

Hosanna

by Katarzyna Gądek, Poland 2013, 9'30"

EL BSR 25th B-Day Trip

by Michał Basiura, France / Poland 2013, 2'20"

KNH 6 28.07, 22:00**SET 3, 61'****Everything Is Possible** / Wszystko jest możliwe

by Lidia Duda, Poland 2013, 54'

Lost in Wrocław / Utracone we Wrocławiu

by Adriana Ventanas, Poland 2013, 4'

Wind / Breath // Wiatr / Oddech

by Katarzyna Parejko, Poland 2013, 3'

KNH 6 29.07, 19:00

Future Days



No Matter How Hard We Tried

SET 4, 57'

Hurly-Burly / Rwetes

by Kuba Czekaj, Poland 2014, 17'

Świebodzki

by Pedro Ferreira, Poland / Portugal 2013, 12'

Egzul

by Piotr Bartos, Agata Bartos, Poland 2014, 11'

The Kinda Guy

by Lech Zdunkiewicz, Poland / USA 2014, 13'

Heisenberg Montage – Welcome to Heisenbergs

by Maciej Żuk, Poland 2013, 4'16"

KNH 6 29.07, 22:00

SET 5, 63'

Ophelias. Iconography of Madness

Ofelie. Ikonografie szaleństwa

by Zorka Wolny, Poland 2013, 51'

Vulgar Display of Power

by Piotr Skiba, Poland 2013, 8'

"Sign" Coldair

by Monika Kotecka, Karolina Porzyła / KURKOT, Poland 2014, 4'

KNH 6 30.07, 19:00

SET 6, 61'

Lonely Man – Brad Pitt

by Piotr Blajerski, Poland 2013, 47'

Enrichment

by Marcin Strauchold, Poland 2014, 11'

Ślina na pyskach / Saliva on Mouths

by Stanisław Żnojko, Michał Basiura, Poland 2014, 3'11"

KNH 6 30.07, 22:00

SET 7, 77'

The Boy With the Frog / Chłopiec z żabą

by Bartek Bartos, Piotr Bartos, Poland 2014, 73'

En2ak – Pope's Sinister Laugh

by Monika Kotecka, Karolina Porzyła / KURKOT, Poland 2013,

3'42"

KNH 6 31.07, 19:00

special screenings

Axiom

by NYSU (Jesus Hernandez), Spain / United Kingdom 2014, 40'

A film interpretation of the album *Axiom* by the group Archive. The creative process was turned on its head in this case, with the Londoners' album as the basis for the screenplay with the images playing the soundtrack. The result is a dark, dystopian film nearly devoid of dialogue, which is replaced by the sounds



and the lyrics of the songs. The black-and-white pictures show the hopelessness of life in this totalitarian society, while the electronic, pulsating music encourages a rebellion.

KNH 9 27.07, 22:15; KNH 9 28.07, 22:15

The Case of Josephine H. / Przypadek Josephine H.

by Izabela Gustowska, Poland 2014, 47'

The main character in Izabela Gustowska's film is Josephine Hopper, Edward Hopper's wife and muse, who appears as a model in his paintings. The director tries to bring Josephine to life by referring to fragments from her diary and playing out certain scenes from Edward's paintings. The character of Josephine is played by numerous contemporary women who try to "materialize" the figure of the forgotten artist.

KNH 6 25.07, 13:00; KNH 6 30.07 16:00

Friends at 33 rpm / Przyjaciele na 33 obrotach

by Grzegorz Brzozowicz, Poland 2013, 57'

Graphic artists Rostaw Szaybo and Stanisław Zagórski have had shared career paths: both studied at Warsaw's Academy of Fine Arts and were members of the Polish Poster School movement, both emigrated to the West where they were wildly successful. They worked with artists such as The Rolling Stones, The Clash, Cream and Judas Priest. Their stories reflect the history of counterculture and popular music.

KNH 6 26.06, 13:00; KNH 6 27.07, 19:00

Images of Wrocław / Kadry Wrocławia, 67'

A three-part review of documentary films about Wrocław. The program will include films of Wrocław beginning with the times of the Festung Breslau through propaganda documentaries from the People's Republic of Poland, and concluding with contemporary productions and a selection of award-winning films from the short-film competition about the city (*Excited About Wrocław? Film Wrocław*).

KNH 3 29.07, 18:45

Wrocław Contemporary Museum recommends:

The Little Bus Stop (Scaffolding, 2007-2009) / Die kleine Bushaltestelle (Gerüstbau, 2007-2009)

Isa Genzken, Kai Althoff, Germany 2012, 71'

Two German artists, Isa Genzken and Kai Althoff, in a series of humorous scenes. In one scene, they play prostitutes talking about their clients, in another the play small children. On another occasion, they are simply themselves, talking about art and politics. However, the point here is not politics but rather friendship. Because a thing so joyously and frivolously recorded in such a spontaneous and deliberately amateurish way could only be created by good friends.

KNH 2 28.07, 18:45

No Matter How Hard We Tried**Między nami dobrze jest**

Grzegorz Jarzyna, Poland 2014, 70'

A film adaptation of the eponymous play by Dorota Masłowska that was presented by Grzegorz Jarzyna on stage at TR Warszawa, where it enjoyed huge success. Masłowska wrote the play in 2008 upon a commission from TR Warszawa, and it was staged a year later at Marszałkowska 8. *No Matter How Hard We Tried* is a story about Polish society during the time of the transformation that is full of grotesque dialogues consisting of twisted quotes from pop culture; mockery of the language used in commercials, magazines, and tabloids; and national stereotypes.

KNH 8 1.08, 19:15; KNH 7 2.08, 16:15

Raiders of the Lost Arc

Steven Spielberg, USA 1981, 115'

A gigantic pinball game in which the role of the ball is played by Indiana Jones and the role of the board is played by the entire world. The route: through air, land, and water directly into catacombs inhabited by snakes and spiders. The goal: the Ark of the Covenant, which Adolf Hitler wants to use as a weapon of mass destruction. The result: New Adventure Cinema in a nutshell and one of the most profitable films of all time.

KNH 7 25.07, 19:15

Redcurrants / Tam, gdzie rosną porzeczki

Leo Kantor, Poland 2011, 34'

In Search of the Lost Landscape

W poszukiwaniu utraconego krajobrazu

Leo Kantor, Poland 2014, 39'

An interesting hybrid: a documentary monodrama. Leo Kantor, a Polish Jew who escaped death during World War II and who had to emigrate following the events of March 1968, is on stage, talking about the time of his youth: about matters big and small, about moments that vanished into the stream of history. His story is enriched by photographs and archival recordings. An illustrated history of the Jews of Lower Silesia. *In Search of the Lost Landscape* develops some of the themes from his last film, *Redcurrants*.

KNH 4 28.07, 13:00

Till Madness Do Us Part / Feng ai

by Wang Bing, Hong Kong / France / Japan 2013, 229'

Wang Bing, a world-acclaimed filmmaker and representative of the Chinese New Documentary Movement, takes his camera into the men's ward of a psychiatric hospital in the southern province of Yunnan. It is a place for dangerous criminals, murderers, rapists, alcoholics and schizophrenics, as well as simply outsiders unable to adapt to social norms. It is a terrifying image of the hospital microcosmos and a metaphor for the functioning of an oppressive state.

KNH 6 26.07, 19:00; KNH 6 28.07, 10:00

panorama

20,000 Days on Earth

by Jane Pollard, Iain Forsyth, United Kingdom 2014, 95'

20,000 – that's how many days on Earth Nick Cave spent when he began recording his latest record, *Push The Sky Away*. Viewers get to spend one day with him, from the moment when he wakes up through to a night walk on the beach. This atmospheric and poetic documentary from a duo of British visual artists adroitly blends concrete facts with the rock myth and his private life with the stage persona of the legendary musician. As opposed to an actor, a rock star never takes his mask off...

KNH 1 25.07, 21:45; KNH 1 26.07, 21:45

KNH 1 1.08, 21:45; KNH 1 2.08, 21:45

Amour Fou

by Jessica Hausner, Austria / Luxemburg / Germany 2014, 96'

An absurd theatrical comedy from the *Louderes* director (10. NH) dressed in historical, though completely relaxed, accoutrements. Bored with the banality of his everyday existence, the Romantic poet Heinrich von Kleist is looking for a partner to commit suicide with out of love.

When his beloved cousin turns him down, he turns his attention to a simple married acquaintance of his. At first reluctant, she begins to consider it when she learns she has a terminal illness..

KNH 7 30.07, 22:15; **KNH 6** 3.08, 13:15

Ana Arabia

by Amos Gitai, Israel / France 2013, 75'

A young journalist named Yael arrives in a small Jewish-Arab enclave on the outskirts of Tel Aviv. She is collecting material for an article about a dead Jewish woman who survived a concentration camp and fled to Israel after the war, where she later fell in love with an Arab. She gradually discovers that the people here are hiding much more dramatic, often intimate stories about life at a crossroads between two feuding cultures.

KNH 4 1.08, 19:00; **KNH 4** 2.08, 13:00

Asta Upset / Ich will mich nicht künstlich aufregen

by Max Linz, Germany 2014, 84'

A self-reflective, ironic and artistic manifesto that sheds light on the current relationship between art, cinema, economics, and politics. Asta Andersen is a young art curator and a real go-getter, who is preparing a new exhibition. In order to make it happen, however, she needs financing. And so she pays a visit to various cultural departments and institutions and also uses her own contacts in an attempt to secure the needed funds.

KNH 3 31.07, 12:45; **KNH 5** 3.08, 19:00

Beautiful Youth / Hermosa juventud

by Jaime Rosales, Spain / France 2014, 103'

Carlos and Natalia are a couple of attractive, uneducated twenty-somethings. He works at a construction site for a miserable salary, while she, supported by her mother, sees no prospects in the job market. In the end, they are both tempted by the easy money and decide to get involved in amateur porn. When Natalia gets pregnant sometime later, their lives start to get complicated.

KNH 3 29.07, 15:45; **KNH 3** 2.08, 09:45

Blue Ruin

by Jeremy Saulnier, USA 2013, 90'

When Dwight, a homeless outsider, learns that his parents' killer has been released from prison, he returns home to seek vengeance. Because of Dwight's incompetence, however, the execution does not go according to plan. In *Blue Ruin*, we see a psychological thriller mixed with art-house cinema, occasionally producing a comically absurd effect. It is an esthetically intriguing study of the individual and a commentary on gun policy in the United States.

KNH 9 25.07, 22:15; **KNH 1** 28.07, 09:45; **KNH 1** 31.07, 12:45

Boyhood

by Richard Linklater, USA 2014, 166'

A fascinating family drama, a film about a painful coming-of-age, full of nostalgia for an irretrievably lost childhood. Always interested in the passage of time, Richard Linklater shows 12 years in the life of one family. We see the main character, Mason; his sister, played by the director's daughter, Lorelei; and their divorced parents. The film was made over 39 days spanning the course of 12 years. It defines anew the boundary between documentary and fiction.

KNH 1 31.07, 18:30

Charlie's Country

by Rolf de Heer, Australia 2014, 108'

Although the village community mainly consists of aboriginal residents, the laws are nevertheless established by the Australian government. When aging Charlie is hungry and wants to hunt something, a police officer takes away his spear, and when he feels like drinking some grog with his friends, he has to leave his native region, where alcohol is prohibited. A story of growing anger and resignation from the director of *Dr. Plank* (8. NH) and *Ten Canoes* (6. NH).

KNH 1 25.07, 09:45; **KNH 1** 30.07, 15:45; **KNH 7** 2.08, 19:15

Clouds of Sils Maria / Sils Maria

by Olivier Assayas, Switzerland / Germany / France 2014, 124'

The director of *Carlos* (10. NH) has set this story of how art and pop culture can penetrate and shape real relationships between people in scenic locations in the Swiss Alps. Maria

Enders, a star at the height of her career, is offered a role in a play that brought her fame 20 years earlier. She is going to be performing alongside an ambitious and scandalous young woman from Hollywood, in whom the great actress will see herself from years earlier.

KNH 1 24.07, 20:00; **KNH 1** 29.07, 12:45; **KNH 1** 31.07, 15:45

The Dance of Reality

La danza de la realidad

by Alejandro Jodorowsky, Chile / France 2013, 130'

Alejandro Jodorowsky's (retrospective hero at 3. NH) grand return to cinema. *The Dance of Reality* is an autobiographical story about growing up in Chile, though it is difficult to distinguish between fact and fiction. Each fantastic episode, following the one before at an ecstatically quick pace, is a parable during which the young hero learns how to overcome his inner darkness and how to make contact with his adult self.

KNH 1 28.07, 18:45; **KNH 1** 1.08, 09:45

Deep Love

by Jan P. Matuszyński, Poland 2014, 84'

Janusz's natural environment is water, and his passion is diving. Following a stroke, he loses his ability to speak, and his motor coordination does not allow him to enter the water. Despite this, Janusz decides to return to his favorite sport. If he is ever to experience joy in this life again, it will be when he once again straps an oxygen tank to his back and plunges into the depths of the sea. Feature debut from NH's regular, winner of Polish Short Films Competition.

KNH 4 26.07, 16:00; **KNH 4** 29.07, 13:00

The Double

by Richard Ayoade, United Kingdom 2013, 93'

A loose adaptation of the novel by Fyodor Dostoevsky from the director of *Submarine* (10. NH). Simon James is a pathologically shy young man who wishes for just a little recognition from his boss and from the girl next door, but the only thing he is able to do is to become more and more helpless. One day, his double appears at work, James Simon, an uncompromising and charismatic womanizer who gradually begins to displace Simon from his own life.

KNH 1 29.07, 15:45; **KNH 1** 1.08, 12:45

Dracula 3D

by Dario Argento, Italy / France / Spain 2012, 110'

An esthetically curious romance with computer animation filmed in 3D, and a pathos-laden, dialogue-filled tribute to classical horror films, complete with impressive necklines, streams of fake blood, and black lace. It is the fortuitous result of a mixture of the Dracula character according to Warhol and the Hammer studio (minus the self-mockery!), with the traditional garnish of garlic and axle spikes. It's so bad, it's good.

KNH 9 26.07, 22:15; **KNH 1** 30.07, 21:45; **KNH 9** 1.08, 22:15

Enemy

by Denis Villeneuve, Canada / Spain 2013, 90'

A clumsy history teacher spots a face identical to his own in the background of a film he is watching. Both fascinated

and horrified, he decides to find out who the actor is, and discovers that he has a perfect Doppelgänger. Their meeting has irreversible consequences. Based on a novel by José Saramago, the visually tasteful *Enemy* is spiritually akin to the works of Kafka and Cronenberg. It is a tense, sensual, dreamlike film.

KNH 9 25.07, 13:15; **KNH 1** 28.08, 21:45; **KNH 1** 30.07, 09:45

Force Majeure / Turist

by Ruben Östlund, Sweden 2014, 118'

A typical middle-class Swedish family travels to the French Alps to go skiing and spend time together. They are surprised by an avalanche. While it turns out to be harmless, it leaves a permanent imprint on their marital relations. With humor and a large dose of the absurd, the director of *Play* (12. NH) explores their marital crisis, and the most important questions that he asks concern the role of the man in modern culture.

KNH 1 26.07, 12:45; **KNH 1** 1.08, 15:45

Free Fall / Szabadelés

by György Pálfi, South Korea / Hungary / France 2014, 80'

György Pálfi once again gives viewers a lesson in surrealist imagination. In his latest film, he portrays a tormented pensioner who jumps off the roof of her apartment building. She survives and, along with the viewer, takes a peek at the secrets hiding in her neighbors' apartments. A mish-mash of genres with an absurd sense of humor and the pulsating music of Amon Tobin.

KNH 7 27.07, 13:15; **KNH 7** 29.07, 19:15

The French Minister / Quai D'Orsay

by Bertrand Tavernier, France 2013, 113'

Young Arthur Vlamincq gets a job at the French Foreign Ministry, where he is to write speeches for the minister. It soon becomes clear that this respected institution is a place of chaos and absurdity, led by the charismatic Minister de Worms (the wonderful Thierry Lhermitte), who delights in the bon mots of visionaries. An eloquent, energetic, and very French satire about the world of the political elite.

KNH 1 28.07, 15:45; **KNH 1** 31.07, 09:45

Goodbye to Language 3D / Adieu au langage 3D

by Jean-Luc Godard, France 2014, 70'

A work by Jean-Luc Godard, one of the greatest experimental filmmakers in the history of cinema (and retrospective's hero at 10. NH) – the most appreciated or booed film from last Cannes. Filmed in 3D, this atonal and purposefully nonsensical poem of snippets, clichés, quotations, and aphorisms tests the viewer's patience, but it is also fascinating in its treatment of the sterility of language and its longing for an unreflective, animal-like reception of the world.

KNH 9 31.07, 19:15; **KNH 8** 2.08, 16:15

The Great Night / Velká noc

by Petr Hájek, Czech Republic 2013, 72'

A nocturnal portrait of people on the margins of society: junkies, drunks, prostitutes, and transvestites. They are united by a desire to meet similar outcasts in an

Free Fall





I'm Not Him

unnamed subculture driven by amphetamines, alcohol, casual sex, and unfulfilled dreams. The film's protagonists are prevented, by being constantly high and lacking any perspective, from breaking free from this spiral of nocturnal experiences. The film was recognized as the best Czech documentary of 2013.

KNH 6 1.08, 22:00; **KNH 6** 3.08, 13:00

Hard to Be a God / Trudno byt' Bogom

by Aleksey German, Russia 2013, 177'

A screen adaptation of a novel by the Strugatskiy brothers. An earthy envoy, hiding his true identity, travels to the Kingdom of Arkanar, which is reminiscent of the Earth from 800 years ago. This, the last film by Aleksey German, was made over many years and was completed by the director's wife and son. The carefully polished set designs and the constantly moving camera, following a parade of characters, results in an impressive vision of the Dark Ages.

KNH 8 31.07, 18:45; **KNH 8** 2.08, 12:45

I'm Not Him / Ben o deđilim

by Tayfun Pirselimoglu

Turkey / France / Greece / Germany 2013, 125'

Loner Nihat works at a hospital canteen outside Istanbul. When he meets Ayşe, whose husband is serving a lengthy prison sentence, he enters into a secret and dangerous relationship with her. Nihat slowly begins to assume the identity of the man he physically resembles... Realism and social sensitivity combine in Pirselimoglu's film, along with an awareness of the genre and the esthetics of a psychological thriller à la Hitchcock.

KNH 7 31.07, 13:15; **RYN** 1.08, 22:00

Journey to the West / Xi You

by Tsai Ming-liang, France / Taiwan 2014, 56'

A palpable clash of cultures and sensitivities. Following the films *What Time Is It Over There?* and *Face*, Tsai Ming-liang continues his flirtation with France. This time, the hero of the 9. NH retrospective follows actor Lee Kang-sheng, who, dressed as a Buddhist monk, walks around the streets of Marseille, as the tumultuous sounds of the city resound all around. As he goes about his business, he finds an unexpected follower...

KNH 4 27.07, 19:00; **KNH 4** 31.07, 19:00; **KNH 4** 3.08, 13:00

Joy of Man's Desiring / Que ta joie demeure

by Denis Côté, Canada 2014, 70'

A feature-documentary hybrid, a film essay on the relationship between individuals and the work they do. Abstract images of factories, workshops, and production lines accompany subtle attempts at human adaptation, on both

the spiritual and esthetic level. Does work make us prisoners, or does our work also help us build a sense of dignity? Denis Côté experiments with the most burning question of the modern era.

KNH 4 2.08, 16:00; **KNH 4** 3.08, 10:00

Kidnapping of Michel Houellebecq / L'enlèvement de Michel Houellebecq

by Guillaume Nicloux, France 2014, 92'

The story about the kidnapping of the French celebrity author is a completely fictitious and absurd mockumentary as well as a fabricated self-portrait. Michel H., played by Michel H., patently showing off his exceptional lack of charisma and famed look of a homeless transient. The film's starting point is Houellebecq's mysterious disappearance during the book tour for his novel *The Map and the Territory*, when he didn't show up for meetings with Belgian readers.

KNH 1 25.07, 18:45; **KNH 1** 26.07, 18:45

KNH 1 01.08, 18:45; **KNH 9** 02.08, 18:45

Kumiko / Kumiko, the Treasure Hunter

by David Zellner, USA 2014, 105'

Living in Tokyo, the shy Kumiko is having more and more difficulties in life and is unable to fulfill the expectations of her mother or of society. One day, she finds an old VHS cassette with a recording of the Coen brothers' film *Fargo*. Her attention is captured by the scene where Carl, the character played by Steve Buscemi, buries a suitcase full of money in the snow, which gives rise to her obsession to find the fortune that he left behind.

KNH 3 28.07, 21:45; **KNH 7** 30.07, 16:15

L for Leisure

by Lev Kalman, Whitney Horn, USA 2014, 73'

The most hipster film in the festival. Inspired by adolescent TV series of the 1990s, the New York-based creators have made a tribute to the era in which they grew up. *L for Leisure* combines the spontaneity of home movies and abstract humor with an awareness of style. The postcard-like shots would be big winners on Instagram, and Atkinson's electronic music will provide the background for many a summer escapade.

KNH 5 02.08, 13:00; **KNH 3** 03.08, 18:45

The Last of the Unjust / Le Dernier des injustes

by Claude Lanzmann, France / Austria 2013, 210'

88-year-old director Claude Lanzmann – maker of the monumental film *Shoah* (1985) – returns to his series of documentaries about the Holocaust. In his latest work, he presents a recording of conversations conducted in 1975

with Benjamin Murelstein, the chief rabbi of Vienna who, following the *Anschluss*, was forced to cooperate with Adolf Eichmann, the main architect of the Final Solution.

KNH 3 30.07, 15:45; **KNH 6** 1.08, 16:00

Leviathan

by Andrey Zvyagintsev, Russia 2014, 141'

Kolya lives with his family in a small town in northern Russia. He owns a house and a small auto-repair shop. His land becomes the object of desire of the powerful mayor who plans to sell it for a huge profit. However, Kolya decides to fight for his property. A powerless individual comes up against Russian reality and experiences a tragic fate that no one can stop.

KNH 1 27.07, 15:45; **KNH 1** 2.08, 12:45

Manakamana

by Stephanie Spray, Pacho Velez, Nepal / USA 2013, 118'

A treat for fans of the films of James Benning. Following *Leviathan* (13. NH), this is another movie that refers to the tradition of film structuralism, an experimental work produced by the Sensory Ethnography Laboratory at Harvard University. A camera was placed inside a cable car that pilgrims use to travel to the Hindu temple of Manakamana in the Himalayas in Nepal. The film consists of a number of static shots.

KNH 6 27.07, 22:00; **KNH 6** 3.08, 10:00

Mary Is Happy, Mary Is Happy

by Nawapol Thamrongrattanarit, Thailand 2013, 127'

We are witnessing the birth of a new film genre, the Twitter comedy! The basis of the screenplay is a collection of 410 randomly selected tweets sent out by a teenage girl, copied verbatim with no intervention whatsoever. The director illustrates them and fills in the space in Mary's story. Mary is a wild teenager being torn apart by adolescent feelings. This is a light, humorous film that is full of empathy by the maker of the famous debut film *36*.

KNH 3 29.07, 09:45; **RYN** 2.08, 22:00

Mercuriales

by Virgil Vernier, France 2014, 107'

Joane and Lisa's dreams of a better life crash on the rocks of modern French reality. Their friendship begins in the Parisian suburb of Bagnolet, where brand-name stores, malls and manicured streets interweave with housing blocks and emptying communities. Twin buildings tower over it all, once symbols of grandeur and prosperity, but now cold monoliths filled with steel and glass, totems of a modern civilization.

KNH 4 2.08, 19:00; **KNH 4** 3.08, 16:00



Newsweek



Newsweek

Newsweek



Newsweek

The Missing Picture / L'image manquante

by Rithy Panh, Cambodia / France 2013, 92'

Between 1975 and 1979, Cambodia was Hell on Earth. Director Rithy Panh was there, and he is still tormented by his memories. He searches among archival materials for images that would give testimony to those events, that would be able to make sense of it all. Unable to find such images, he uses clay figures to act out scenes in his film, figures that, in their fairy-tale simplicity, allow him to talk about a nightmare that escapes all reason.

KNH 3 25.07, 12:45; **KNH 3** 2.08, 21:45**Misunderstood / Incompresa**

by Asia Argento, Italy / France 2014, 110'

Nine-year-old Aria wants the love of her parents, who are splitting up. She does not get any understanding, warmth, or stabilization from them, which increases her feeling of alienation and loneliness. The film combines the sad fate of a neglected child and the egoism of thoughtless parents with absurd, sharp wit. This nostalgically stylized and kitschy film will appeal to fans of Wes Anderson and Todd Solondz.

KNH 1 27.07, 09:45; **KNH 1** 30.07, 12:45**Moebius**

by Kim Ki-duk, South Korea 2013, 88'

The protagonists in this film from the author of *Airang* (11. NH) are an unnamed mother, father, and son. The youngest of the three becomes the victim of his mother's frustration, as she cuts off his genitals in order to get revenge on her cheating husband. The boy becomes a local sensation and a laughing stock. Blaming himself for what happened, the father dedicates all of his time to exploring medical secrets in order to restore his son's ability to function sexually.

KNH 8 27.07, 22:15; **KNH 8** 31.07, 13:15; **KNH 9** 2.08, 10:15**My Seven Places / Mes sept lieux**

by Boris Lehman, Belgium 2014, 323'

In the cinematic and autobiographical fiction *My Seven Places*, director Boris Lehman takes audiences out for a long walk. It is the journey of a nomad captured on several roles of film, showing an 11-year fragment from the director's life. In this film essay, Lehman visits former haunts that now contrast with his indelible memories. He reflects on the passage of time and tries to recreate images that, in the reality of today, are obscure illusions of the past.

KNH 6 25.07, 15:30; **KNH 6** 27.07, 12:30**Oilfields Mines Hurricanes**

by Fabian Altenried, Germany / Iceland 2014, 122'

Part of an art project by the Schuldenberg Foundation collective, the *Salpa-Tales*. This poetic experiment – the screenplay was inspired by the structure of a work by John Cage to be played on an *Organ?ASLSP* (As Slow as Possible) – was written by dozens of individual artists. A variation on the theme of road movies, leading to the deconstruction of the identity of the main character. Salpa, with his beard in a rubber band, travels through an incomprehensible world.

KNH 2 28.07, 09:45; **KNH 2** 3.08, 15:45**Peter Gabriel: Back to Front**

by Hamish Hamilton, United Kingdom 2014, 97'

The film is a recording of a concert by Peter Gabriel that was held in order to mark the 25th anniversary of his album *So*, which is considered one of the greatest musical achievements of the period. For the concert, Gabriel brought back the same artists he had worked with when making the original album: guitarist David Rhodes, bass player Tony Levine, and drummer Manu Katché, among many others.

KNH 9 29.07, 22:15; **KNH 9** 1.08, 16:15**Pierrot Lunaire**

by Bruce LaBruce, Germany / Canada 2014, 51'

Serious Ladies

by Susanne Sachße, Germany 2013, 21'

The feature film is a daring combination of the early-20th-century work of Arnold Schönberg and the scandalous obsession of Bruce LaBruce. The title character, Pierrot (in a bravura performance by actress Susanne Sachße), struggles with her own sexual and erotic needs in an atmosphere worthy of the most decadent prewar cabarets. The sexy and blasphemous *Pierrot Lunaire* captivated audiences at this year's Berlinale. The short film is an ironic feminist manifesto

from one of LaBruce's favorite actresses.

KNH 3 27.07, 21:45; **KNH 3** 29.07, 12:45**The Police Officer's Wife****Die Frau des Polizisten**

by Philip Gröning, Germany 2013, 175'

A nice young couple: she finds fulfillment as a mother, while her smiling husband works as a police officer. Behind the closed doors of their little home, however, the reality is not so colorful. Frustrated, he begins to beat his wife, who falls into depression. Nonetheless, their toxic, compulsive love keeps them from breaking up. Gröning has made an intriguing, formalistic film with incredible emotional power.

KNH 2 27.07, 18:45; **KNH 2** 30.07, 18:30; **KNH 2** 2.08, 15:30**Refugiado**

by Diego Lerman, Argentina 2014, 95'

A simple, emotional film about an attempt to break free from a cycle of domestic violence. After coming home from school, young Matias finds his mother in a pool of blood. Laura survives and, some time later, leaves the hospital, but she knows that neither she nor her son will be returning to live with the boy's aggressive father. They both start a journey in search of a safe haven that will allow them to begin a new life free of constant fear.

KNH 7 28.07, 19:15; **KNH 7** 29.07, 16:15**The Sound of Spying**

by Philippe Mora, USA 2014, 100'

The story of a director who, already in the afterlife, has to discover who murdered him on Earth. The strength of the film is in its humor and the idea itself. The filmmaker is not afraid to play with historical facts or to have fun with cinematic conventions, ensuring audiences a great time. In terms of its quality, you can be sure that you will be humming the song *My Breasts Changed the Course of History* long after you leave the cinema.

KNH 3 30.07, 21:45; **KNH 6** 2.08, 16:00**Still the Water / Futatsume no mado**

by Naomi Kawase, Japan / France / Spain 2014, 118'

Entering into adulthood on the island of Amami, where centuries-old tradition mixes with modernity, and nature still has an influence on people's lives. Two teenagers, Kaito and Kyoko, come to terms with love and death. Despite the opinions of foreigners about the characteristic aloofness of the Japanese, the director of *Hanezu* (12. NH), in in this womanly, sensual film, proves that the Japanese soul is hot and alive.

KNH 7 26.07, 13:15; **KNH 7** 31.07, 19:15**The Story of My Death / Història de la meva mort**

by Albert Serra, France / Spain 2013, 148'

Casanova is nearing the end of his days. Winner of a Golden Leopard at the Locarno IFF for *The Birdsong* (8. NH) director, this film is not a meticulous adaptation of the memoirs of the libertine but rather an unconventional visual poem. There is in this quietly evolving story of the philander, with Count Dracula standing in his way, a place for frivolous humor, poetic sensibility captured in beautiful pictures, and a reflection on the two faces of desire.

KNH 4 30.07, 19:00; **KNH 4** 1.08, 09:45**Super Duper Alice Cooper**

by Reginald Harkema, Scot McFadyen, Sam Dunn Canada 2014, 86'

"Inside every one of us, there are two natures that are at war." These are the first words of this documentary about Vincent Furnier, the quiet son of a pastor who, for many years, had his own personal Mr. Hyde. In the form of the demonic Alice Cooper, this inconspicuous boy became a legend and is today considered one of the most scandalous figures in rock history.

KNH 1 26.07, 09:45; **KNH 9** 31.07, 22:15; **KNH 9** 2.08, 22:15**That Lovely Girl / Harcheck mi headro**

by Keren Yedaya, Israel / Germany 2014, 97'

Sexually abused by her father, Tammy, now an adult, is unable to free herself from the influence of her incestuous parent. Her life has been subordinate to satisfying her father, and every act of resistance or rebellion has been violently suppressed. The camera gets up close to the protagonists and pulls us into their claustrophobic, perverse world marked by a deep psychological wound that will never heal.

KNH 4 25.07, 16:00; **KNH 4** 2.08, 10:00**To Kill a Man / Matar a un hombre**

by Alejandro Fernández Almendras, Chile / France 2014, 82'

Jorge is an ordinary guy, the antithesis of macho. When his family is threatened by the ringleader of a local gang, however, and the police refuse to help, the hero has to take matters into his own hands. Despite this common scenario, *To Kill a Man* is not just another film about vengeance. Instead of shootouts, there is the darkness of the night; instead of action, there is observation from a distance. And there are a lot of questions without satisfactory answers.

KNH 1 27.07, 21:45; **KNH 1** 29.07, 09:45; **KNH 7** 31.07, 16:15**Tracks**

by John Curran, Australia 2013, 112'

In *Tracks*, the character played by Mia Wasikowska has to battle the elements, and the stakes are high. She believes that finding meaning in her life depends on her ability to cross a 2700 km section of desert. With her dog and a pack of camels as her only companions, she becomes aware of what loneliness really is and learns answers to the question of the place of humans in a world so well organized by nature.

KNH 1 25.07, 15:45; **KNH 1** 2.08, 09:45**Violet**

by Bas Devos, Belgium / The Netherlands 2014, 82'

This is the story of the grief experienced by 15-year-old Jesse, who sees his friend stabbed to death. The boy is part of a local group of BMX riders who distance themselves from him, calling him a coward. There are not many words in the film; instead, it is dominated by long shots and meticulous compositions, as well as very colorful images. The director focuses on careful observation and allows the emotional tension to build in silence.

KNH 4 27.07, 16:00; **KNH 6** 2.08, 22:00**Child of God**

We Are the Best! / Vi är bäst!

by Lukas Moodysson, Sweden / Denmark 2013, 102'
Lukas Moodysson's successful return to the subjects that brought him international fame. Just like in his debut film, *Fucking Åmål*, he focuses on Swedish teenagers. Two clever tomboys decide to try out the world of music, but they do not know how to play anything. A religious girl named Hedwig helps them out. An insightful and humorous portrait of growing up, a manifesto for youthful girl power, and a nostalgic journey back to the 1980s.

KNH 1 25.07, 12:45; **KNH 1** 30.07, 18:45; **KNH 1** 3.08, 09:45

Wild Tales / Relatos salvajes

by Damián Szifón, Argentina / Spain 2014, 122'

A daring comedy with a large dose of black humor and social reflection. Inequality, feelings of injustice, and the constant need to take on challenges are a source of stress and depression in a lot of people. Some people end up exploding. This is precisely what this film is about, showing how thin the line is that separates civilized rebellion from madness. *Wild Tales* is a story about how people can explode, in moments of crisis and revenge.

KNH 1 24.07, 18:30; **KNH 1** 31.07, 22:00; **KNH 1** 3.08, 12:45

The Wind Rises / Kaze tachinu

by Hayao Miyazaki, Japan 2013, 126'

The latest animated production by Studio Ghibli takes viewers soaring into the heavens. Hayao Miyazaki, a big fan of aeronautics, once again presents the fascinating world of giant flying machines that has become an indispensable part of his creative work. *The Wind Rises* tells the story of Jiro Horikoshi, who designed and built airplanes for use during World War II.

KNH 1 27.07, 12:45; **KNH 9** 30.07, 22:15; **KNH 9** 2.07, 13:15

Winter Sleep / Kış Uykusu

by Nuri Bilge Ceylan, Turkey / France / Germany 2014, 196'

The winter landscape of Turkey's Cappadocia region serves as the backdrop for this clash of classes. The enclosed space of a beautifully situated hotel becomes a sparsely decorated stage where a Shakespearean conflict between Ayidin, a former actor suffering from creative impotence, and his young wife, Nihal, who feels overwhelmed by her authoritarian partner. The director of *Once Upon a Time in Anatolia* (12. NH) won the Golden Palm in Cannes with this new film.

KNH 9 24.07, 19:30; **KNH 1** 29.07, 18:45

The Wonders / Le meraviglie

by Alice Rohrwacher, Italy 2014, 110'

Twelve-year-old Gelso is good with both bees and humans. She occupies an extraordinary position on the family farm, which is disconnected from the world and specializes in traditional beekeeping. When a television talk show in town offers a cash prize for the biggest "village wonder", she is determined to take part. She meets with opposition from her father, however, who wants to protect her from modernity.

KNH 1 2.08, 18:00; **KNH 1** 3.08, 15:45; **KNH 1** 3.08, 18:45

ale kino +**Another Year / Yeshche odin god**

by Oksana Bychkova, Russia 2014, 107'

Their two worlds appear to be irreconcilable, which symbolizes the crisis in Igor and Zhenya's relationship. *Another Year* is like an X-ray of the characters' feelings: their insecurities, complexes, confusion, and weaknesses. The director manages to capture a vulnerable point in their lives when they have to choose between the monotonous stability of a relationship and the emotions of loneliness.

KNH 9 25.07, 10:15; **RYN** 28.07, 22:00 **KNH 7** 1.08, 19:15

Blind Massage / Tui na

by Lou Ye, China / France 2014, 114'

A screen adaptation of a highly regarded Chinese novel by Bi Feiyu. The action takes place at a massage parlor, and the protagonists are its blind employees, and also its residents. Curiosity about the world, hidden desires, and secret love are a part of their everyday lives. With a pleasant, gentle



Jauja

touch, Lou Ye serves up a large portion of melodrama, seasoned with precise camera work, in an effort to enter a world of darkness.

KNH 7 26.07, 16:15; **KNH 9** 1.08, 10:15

Child of God

by James Franco, USA 2013, 104'

In this raw adaptation of Cormac McCarthy's novel, Lester Ballard is a sociopath who has been dispossessed of his land. Refusing to live among the inhabitants of a town in Tennessee, he wanders through the surrounding woods, committing worse and worse crimes, with necrophilia and murder at the helm. Like McCarthy, James Franco argues, however, that this is "a child of God much like yourself".

KNH 7 26.07, 22:15; **KNH 1** 28.07, 12:45; **KNH 9** 3.08, 10:15

Jauja

by Lisandro Alonso

Argentina / USA / The Netherlands / France / Mexico 2014, 108'
One of Argentina's most radical directors (recently *Liverpool* at 8. NH), along with actor Viggo Mortensen and co-screenwriter and poet Fabián Casas, stray from the path of poetic naturalism in the direction of magical realism. In 1882, during the Patagonian conquest, Danish Captain Gunnar Dinesen, working for the army, is carrying out engineering works in the desert. His 15-year-old daughter, Ingeborg, falls in love and runs away with a young soldier. He sets off to find her.

KNH 7 26.07, 10:15; **KNH 7** 1.08, 16:15

L'i'l Quinquin / P'tit Quinquin

by Bruno Dumont, France 2014, 197'

A rural setting is shaken by a series of murders: the killer hides the dismembered bodies inside the bowels of some cows. The investigation is led by two eccentric police officers, and their actions are observed by the title character, L'i'l Quinquin, a little rascal from the area. Dumont's sense of humor is unique, but it works. It is mixed in with his well-known (*Camille Claudel 1915*, 13. NH) existentialism and concern for the environment and social animosities.

KNH 7 27.07, 19:15; **KNH 7** 3.08, 15:30

Self Made / Boreg

by Shira Geffen, Israel 2014, 89'

An Israeli artist and an ordinary Palestinian girl meet at a border checkpoint. Under peculiar circumstances, they swap lives. Made in the spirit of magical realism, this film from the director of *Jellyfish* (2008), has many layers of meaning. It involves political reflections on Israeli-Palestinian relations, and it also raises questions about the role of women in a heterogeneous, hostile society.

KNH 7 27.07, 16:15; **KNH 7** 29.07, 22:15; **KNH 8** 1.08, 13:15

Stray Dogs / Jiao you

by Tsai Ming-liang, Taiwan / France 2013, 138'

In a series of long, static shots, Tsai Ming-liang – one of the

favorite directors among festival audiences (hero of 9. NH retrospective) – presents another installment in the story of Hsiao-kang. Along with his children, he wanders the streets of Taipei in search of food, a roof over their heads, and a better fate. When a mysterious woman appears, his hidden pain is revived.

KNH 4 25.07, 19:00; **KNH 4** 28.07, 19:00; **KNH 7** 29.07, 10:15

White God / Fehér isten

by Kornél Mundruczó

Hungary / Germany / Sweden 2014, 119'

A cautionary tale and political metaphor from the director of *Tender Son's* (10. NH). Thirteen-year-old Lili fights to keep her four-legged pet, but her father abandons it in the middle of the road. Then it has to escape from dog-catchers, falls into a trap set by a greedy homeless man, and, in the end, is imprisoned and trained to take part in bloody dog fights. When it manages to escape, it joins a pack of enraged animals that start moving on the city.

KNH 7 26.07, 19:15; **KNH 7** 29.07 13:15; **KNH 9** 2.08, 16:15

directors' fortnight: short films

SET 1, 94'

Heartless / Sem coração

by Tião, Nara Normande, Brazil 2014, 25'

Man on the Chair / Le Temps de l'arbre

by Dahee Jeong, France / South Korea 2014, 6'

Cambodia 2099

by Davy Chou, France 2014, 21'

The Revolution Hunter / A caça revoluções

by Margarida Rêgo, Portugal / United Kingdom 2013, 11'

Torn

by Engin Kundağ, Elmar Imanov

Azerbaijan / Germany 2014, 22'

In August / En août

by Jenna Hasse, Switzerland 2014, 9'

KNH 5 31.07, 19:15

SET 2, 90'

Bullets / 8 Balles

by Frank Tierier, France 2014, 13'

Fragments / Fragments

by Aga Woszczyńska, Poland 2014, 25'

Guy Moquet

by Demis Herenger, France 2014, 32'

Tomorrows

by Marie-Josée Saint-Pierre, Canada 2014, 13'

Can Pass Through the Wall / Trece și prin perete

by Radu Jude, Romania 2014, 17'

KNH 5 1.08, 19:00

new horizons association

quinzaine
OFFICIAL SELECTION
CANNES 2014

new horizons association

Newsweek

2013/2014 season

The Act of Killing

by Joshua Oppenheimer

Denmark / Norway / United Kingdom 2013, 115'

In 1965-66, nearly 500,000 so-called communists were murdered in Indonesia. This purge was the de facto execution of the ethnic Chinese and the intellectual elites by militias.

Not only did the murderers not face punishment, but, over the years, they have become heroes in the media and in popular imagination. Oppenheimer offers them an opportunity to reenact their murders for the camera, which they are happy to do, following the conventions of gangster films, musicals, and westerns. The result is dazzling.

KNH 5 28.07, 10:00; **KNH 5** 2.08, 16:00**Blue Highway**

by Kyle Smith, USA 2013, 71'

This is both a story about the complicated relationship between a young couple and a charming declaration of love for cinema. During their trip around the United States, Dillon and Kerry follow a path that takes them to the locations of their favorite films, as they discuss their own approaches to cinema and recall the films that shaped them. Using a subtle psychological approach, Smith shows us a long-term relationship that is stuck somewhere between love and friendship.

KNH 7 31.07, 22:15; **KNH 7** 2.08, 10:15**Borgman**

by Alex van Warmerdam

Netherlands / Belgium / Denmark 2013, 113'

A meeting between an eccentric homeless man and some wealthy urbanites who are bored with life is the starting point of a revolution. Alex van Warmerdam's film is an insightful portrait of a class-based society, as well as an unflinching deconstruction of stereotypes. Covered with a thick dose of the absurd, this brutal, mysterious, and shocking spectacle will satisfy the viewer only if they can enjoy questions that go unanswered.

KNH 7 28.07, 22:15; **KNH 7** 1.08, 10:15**The Caged Swallow / Jaskółka**

by Bartosz Warwas, Poland 2013, 73'

Agnieszka Jaskółka cannot stand her last name, which she has always associated with the memorable hit song by Stan Borys. For many Poles, that song was a symbol of the fight against an oppressive system, but for Agnieszka, it is a reminder of her unhappy childhood alongside her frustrated father. With a rhythm reminiscent of hit movies of old, this feature debut from a regular NH guest is about confronting the demons of the past and the capricious nature of memory.

KNH 4 30.07, 13:15; **KNH 4** 1.08, 16:00**Camille Claudel 1915**

by Bruno Dumont, France 2013, 95'

The year 1915 is a horrible one for Camille Claudel (the spectacularly tortured Juliette Binoche), French sculptress and Rodin's lover. Locked away in an insane asylum, she hovers between paranoia and apathy, in turn enraged like an injured animal and as spiritual as Joan of Arc. Bruno Dumont, the subject of a retrospective at the 11th New Horizons Festival, attempts to treat metaphysics from an extremely materialist perspective.

KNH 4 25.07, 10:00; **KNH 4** 3.08, 19:00new horizons
association**Celestial Wives of the Meadow Mari**

Nebesnye zheny Lugovykh Mari

by Alexey Fedorchenko, Russia 2012, 106'

The *Mari Decameron* consists of 26 stories of various lengths featuring female protagonists whose names begin with the letter 'O'. What viewers will see are the dead rising from the grave, the punishment of sacred trees, a forest spirit demanding sex and vaginas speaking in their own voices! Erotica intertwines artfully with folklore, rituals and beliefs, permeating post-Soviet housing and villages from another era. The director builds a cinematic monument to the dying minorities of the Russian Federation.

KNH 7 28.07, 10:15; **RYN** 31.07, 22:00new horizons
association**Child's Pose / Poziția copilului**

by Călin Peter Netzer, Romania 2013, 112'

When Barbu causes a tragic accident, his mother sets out to save him from prison. Legal and moral boundaries mean nothing to Cornelia – what is at stake is regaining authority over the son she lost long ago. *Child's Pose* is a masterful lesson in simple drama and a universal story about family, as well as a mercilessly accurate depiction of contemporary Romania, torn between a painful past and an unsure future.

KNH 7 25.07, 13:15; **RYN** 3.08, 22:00**Finding Vivian Maier**

by John Maloof, Charlie Siskel, USA 2013, 84'

The makers of the film, historian John Maloof and producer Charlie Siskel, create a fascinating chronicle of their search for the truth about the mysterious Vivian Maier. Despite the fact that her photographs documenting American street life of the 1950s, 1960s, and 1970s are comparable, in their insight and artistic quality, to the works of such icons as Robert Frank and Lee Friedlander, the world has never heard of her, at least until now.

KNH 6 1.08, 10:00; **KNH 6** 3.08, 19:00**Floating Skyscrapers / Płynące wieżowce**

by Tomasz Wasilewski, Poland 2013, 93'

A young man lives at home with his girlfriend and mother. He is a swimmer, one of the best on his team. An encounter with another man at a party awakens unexpected emotions in him; he is terrified and fascinated at the same time. It is one of the first films from Poland dealing with LGBT issues to openly talk about incipient emotions between two men, about their anxious attempt at intimacy and happiness, neither of which is guaranteed nor understood by those around them.

KNH 7 28.07, 16:15; **KNH 7** 30.07, 13:15**Goltzius and the Pelican Company**

by Peter Greenaway

United Kingdom / The Netherlands / France / Croatia 2012, 128'

The talented painter and engraver Hendrik Goltzius attempts to convince the Margrave of Alsace to finance publishing an erotic version of the Old Testament. In *Goltzius*, Greenaway once again looks for unobvious analogies between classic painting and postmodernist film language, offering viewers a sensual impression more than a biopic.

KNH 4 31.07, 10:00; **KNH 7** 2.08, 22:15new horizons
association**The Great Beauty / La grande bellezza**

by Paolo Sorrentino, Italy / France 2013, 144'

Jep Gambardella is a journalist and a regular at salons, the author of a single cult novel written several decades earlier. In his colourful jacket, with a cigarette dangling from his mouth, he is the embodiment of the Eternal City, a kingdom of absurdity, lies, and melancholy. When his past creeps up again, however, the protagonist, like a character from a Fellini film, begins to question, with delightful eloquence, the schemes and falsehoods in the world around him.

RYN 25.07, 22:00; **KNH 7** 30.07, 10:15**Hardkor Disko**

by Krzysztof Skonieczny, Poland 2014, 85'

Feature debut from the renowned video clips' director involves a hypnotic rhythm, music-video-like scenes, and a healthy dose of bitterness. Borrowing from Pasolini, Jarmusch and Kieślowski, the director creates a portrait of a generation of twentysomethings who dish out justice to a generation of parents stripped of their authority. The film has divided both audiences and critics alike, with some hailing the arrival of a new directorial talent.

KNH 4 29.07, 19:00; **KNH 4** 1.08, 13:15**Is the Man Who Is Tall Happy? An Animated Conversation with Noam Chomsky**

by Michel Gondry, France 2013, 88'

Known for his innovative experiments, this time Michel Gondry puts his abilities on display. A duel ensues: the Frenchman asks inconvenient questions, which the American philosopher answers brilliantly. Gondry uses animation to interpret and illustrate Chomsky's statements. His film both entertains and stimulates.

KNH 8 25.07, 22:15; **KNH 8** 31.07, 10:15**Legend of Kaspar Hauser***La leggenda di Kaspar Hauser*

by Davide Manuli, Italy 2012, 95'

Vincent Gallo plays twin roles (sheriff and dealer) amid surreal dialogues, delirious images, and the pulsing electro of acclaimed French DJ Vitalic in a techno-western retelling of this story, set on a post-apocalyptic island X, surrounded by sea Y, in the year 0. The mysterious Kaspar Hauser (played by a bleach-blonde boyish Silvia Calderoni) emerges from the sea as a gorgeous hermaphrodite with a mind that dances between madness and sanctity.

KNH 8 26.07, 22:15; **KNH 5** 29.07, 10:00**Locke**

by Steven Knight, United Kingdom, USA 2013, 82'

Locke is a minimalistic film that takes place nearly entirely inside a car. The "action" involves conversations carried out by the main character, Ivan Locke, who is at a crossroads in life and is masterfully played by Tom Hardy. Atmospheric imagery and intriguing dialogue turn a simple format into a hypnotic film.

KNH 7 1.08, 22:15; **KNH 7** 3.08, 10:15**Nebraska**

by Alexander Payne, USA 2013, 115'

When Woody Grant, a booze-addled veteran with progressive dementia, receives a letter in the mail informing him that he has won a million dollars, he takes the information seriously and decides to pick up the money personally from the sender's office, which is 900 miles away. He is taken there by his son, David, who wants to get to know and understand his aging father better. With sensitivity but not pathos, Payne paints a picture of a forgotten part of America.

KNH 7 25.07, 10:15; **KNH 33.08**, 15:45

Hardkor Disko

Papusza

by Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze, Poland 2013, 126'
Papusza is an example of a biopic that, in addition to an interesting character, also offers an enticing, painterly form. The main subject matter is the title poetess and her work, as well as Gypsy folklore. In showing several years from Papusza's life, the directors sketch a fascinating portrait of a Gypsy community that has to deal with regulations from the communist-era government that limited their freedom.

KNH 4 31.07, 13:00

Pieta

by Kim Ki-duk, South Korea 2012, 104'
 The film's protagonist is a sadist and an admirer of sophisticated forms of torture who realizes his passion at ... work. Being a loan shark, he has the necessary conditions. His approach is to cripple his debtors so that they then get insurance and use the insurance to pay back their debt. The situation takes an unexpected turn, however, when the protagonist meets a woman who claims to be his mother. However, the consequences of that meeting are difficult to predict and far from expected.

KNH 5 25.07, 10:00; **KNH 8** 28.07, 22:15

Shirley – Visions of Reality

new horizons
association

by Gustav Deutsch, Austria 2013, 92'
 Edward Hopper has fascinated writers, directors, musicians, barflies and bards of the night; he inspired Tom Waits, Jim Jarmusch, and Alfred Hitchcock. He painted modernity. Gustav Deutsch begins his "vision of reality" exactly where the painter's story ends. The film is made from just over a dozen of the artist's best-known works that are "brought to life".

KNH 5 30.07, 10:00; **KNH 5** 2.08, 19:00

Sick Birds Die Easy

new horizons
association

by Nicholas Fackler, USA 2013, 92'
 A group of artists set out for Gabon, which they believe to be not only the cradle of civilisation, but the biblical Garden of Eden. They are searching for a mythical plant, the Iboga, which has strong psychotropic properties and has played a central role for generations in the mystical rituals of the Bwiti as well as freeing users from addictions. After a three-day ceremony involving drifting through space with breaks for vomiting, spiritual and physical purity is finally within reach.

KNH 6 2.08, 19:00

Stranger by the Lake / L'inconnu du lac

new horizons
association

by Alain Guiraudie, France 2013, 97'
 The most groundbreaking and surprising film of last year's Cannes IFF. A young man with a boyish appearance spends a year "cruising" a gay beach. He makes friends with a pot-bellied man sitting on the sidelines, but his heart skips a beat after seeing the charismatic man with a moustache à la Tom Selleck. One evening he watches, hidden, as the man drowns his partner in the lake...

KNH 8 28.07, 10:15; **KNH 8** 3.08, 19:15

Tangerines / Mandariinid

by Zaza Urushadze, Georgia / Estonia 2013, 87'
 Directed by Zaza Urushadze, *Tangerines* is a film to be savored, something of a variation on the explosive *No Man's Land*. The year is 1992. A war is going on in Abkhazia, and gunfire is being exchanged near Ivo's home. The old man decides to take in two soldiers from opposing sides of the conflict: a Georgian and a Muslim mercenary. Under the watchful eye of their host, the men try to overcome their mutual hatred.

KNH 3 1.08, 15:45

Tim's Vermeer

by Teller, USA 2013, 80'
 Well-known inventor Tim Jenison tries to gain a deeper understanding of the surprisingly realistic paintings of Johannes Vermeer. He reaches the conclusion that the great artist must have helped his imagination with the use of optical instruments that were available in 17th-century Holland. His investigation into Vermeer ends without a clear answer. Instead, it leads to a surprising marriage of science and art.

KNH 7 1.08, 13:15

Tom at the Farm / Tom à la ferme

by Xavier Dolan, Canada / France 2013, 102'
 Following the death of his partner, Guillaume, Tom travels



Borgman

to his funeral. Once there, he discovers that his boyfriend's homosexuality was a secret that he kept from his family. Tom stays at the family farm in order to get to know his deceased boyfriend's mother and brother better, but he becomes entangled in a dangerous and fascinating web of family relationships. In his most mature work to date, the young director beautifully brings together a thriller with film noir without losing any of his brilliant visual instinct.

KNH 8 31.07, 22:15; **KNH 8** 3.08, 10:15

A Touch of Sin / Tian zhu ding

by Jia Zhang-ke, China 2013, 133'
 Four stories of characters fighting injustice create a rich, multilayered portrait of contemporary China, where class inequality is still a huge problem – for the poorest. Inspired by stories appearing on the front pages of newspapers, Zhang-ke examines the relationship between oppression and violence and takes a close look at human nature, creating a visually impressive film that, despite being grounded in a particular culture, allows the viewer to become emotionally involved.

KNH 8 30.07, 16:15; **KNH 8** 2.08, 09:45

Young and Beautiful / Jeune et Jolie

by François Ozon, Belgium / France 2013, 95'
 One of the best films by this prolific French master. In a manner far removed from petty-bourgeois prudery, François Ozon examines the sexual experimentation of a beautiful teenage girl. His film at times exudes sensuality, while at other times is full of bitter irony. These changes in mood take place, however, under the complete control of the director, who understands youth as a time to get to know one's desires and shape one's future personality.

KNH 8 25.07, 10:15; **KNH 8** 3.08, 13:15

third eye: communes**American Commune**

by Rena Mundo Croshere, Nadine Mundo, USA 2013, 90'
 Sisters Rena and Nadine Mundo return to The Farm, the legendary hippy commune they grew up on, to tell the story of their family and the rise and fall of America's largest socialist experiment.

KNH 6 31.07, 22:00; **KNH 6** 2.08, 13:00

Inferno

by Yael Bartana, The Netherlands / USA 2013, 22'

Encounters with Your Inner Trotsky Child

by Jim Finn, USA / Iceland / Germany 2013, 21'

Hair / Włosy

by Agnieszka Polska, Poland 2012, 46'

KNH 6 29.07, 16:00; **KNH 6** 1.08, 13:00

Let the Fire Burn

by Jason Osder, USA 2013, 95'
 Using found footage, this film investigates the bloody pacification of an African-American commune in Philadelphia whose members combined the ideal of a radical return to their roots with an armed struggle against the system. In 1985, the police hit the group's headquarters with explosives and then calmly watched as the building was consumed by fire while both adults and children were burned alive inside.

KNH 4 29.07, 22:00; **KNH 6** 31.07, 13:00

My Fathers, My Mother and Me

by Paul-Julien Robert, Austria 2012, 93'
 A courageous and angry film that shows that the family can remain a source of suffering even after it has been disassembled. Paul-Julien Robert confronts his childhood in the infamous commune of Viennese Activist Otto Muehl. With shocking archival footage and questions that are still difficult to answer.

KNH 6 30.07, 13:00; **KNH 3** 1.08, 21:45

Perfect Garden

by Mara Mattuschka, Chris Haring, Austria 2013, 80'
 The Garden of Eden is made real in the form of a dark bar called Eden where it is always 4 am, and the bar's scantily clad patrons – like Adam and Eve – communicate with one another not so much through words as through dance. Eden is a space of the unconscious where things that cannot be expressed with words are played out.

KNH 6 27.07, 10:00; **KNH 6** 3.08, 16:00

new greek cinema**At Home / Sto spiti**

by Athanasios Karanikolas, Germany, Greece 2014, 103'
 Nadja is an exemplary housekeeper in an upper-class Greek villa. Devoted to her daily duties, she tries to hide her health problems from her employers. However, these astute yuppies are not blind. Under the guise of helping her, they look for any pretext to part ways with their committed, longtime employee who, among their circle of friends and family, they refer to as a "friend".

KNH 2 25.07, 18:45; **KNH 2** 3.08, 09:45

Attenberg

by Athina Rachel Tsangari, Greece 2010, 95'
 23-year old Marina (Ariane Labed, who won best female role at the Venice Film Festival) lives with her father in a typical factory town by the sea. For her, people seem strange and repulsive and because of this she always keeps her distance. She prefers to explore her environment through the songs of



the band Suicide, documentaries about mammals by David Attenborough and sex education lessons received from her only friend, Bella.

KNH 2 25.07, 21:45; **KNH 2** 30.07, 09:45

Boy Eating the Bird's Food

To agori troei to fagito tou pouliou

by Ektoras Lygizos, Greece 2012, 80'

A moving commentary on the Greek economic crisis with references to Knut Hamsun's novel *Hunger*. Ektoras Lygizos creates a romantic hero made for modern times. Blessed with an extraordinary voice, 22-year-old Yorgos from Athens, a misfit who is constantly hungry, lonely, and out of money, bustles about in search of food for himself and his canary.

KNH 2 27.07, 09:45; **KNH 2** 29.07, 21:45

Dogtooth / Kynodontas

by Giorgos Lanthimos, Greece 2009, 96'

Dogtooth tells the story of parents who isolate their three adult children from the surrounding world. They instill in them false convictions of reality, teach them incorrect meanings of words and infect them with a fear of crossing the compound fence. *Dogtooth* is a story about the birth of totalitarianism and a yearning for freedom. The world we know as reflected in a surreal mirror.

KNH 2 26.07, 21:45; **KNH 2** 2.08, 09:45

Homeland / Hóra proëlefsis

by Syllas Tzoumerkas, Greece 2010, 107'

Three images of Greece: ranging from the independence struggle, to the overthrow of the junta in the 1970s, to the present modern country torn by internal economic strife. The two families' complicated story serves as a metaphor for the topsy-turvy history of their homeland, resembling the trials of mythical heroes: the father's sins pass on to his sons, who are too weak to cope.

KNH 4 27.07, 13:00; **KNH 2** 29.07, 18:45

Knifer / Macherovgaltis

by Yannis Economides, Cyprus / Greece 2010, 104'

Living in the provinces, Nikos decides, following his father's death, to move in with his uncle, Alekos, in the suburbs of Athens. Fearing threats from his neighbors, Alekos hires Nikos to guard his dogs. The moment when Gogo, Alekos's wife, seduces Nikos, the ticking time bomb in the middle of this threesome explodes, changing all of their lives.

KNH 2 25.07, 12:45; **KNH 2** 28.07, 21:45

Luton

by Michalis Konstantatos, Greece 2013, 100'

Makis, Mary and Jimmy: a 50-year-old shopkeeper, husband and father, a lonely thirtysomething lawyer, and a teen about to take his matriculation exam at a private school. Irrespective of their age, social status, or family situation, they all share a level of dissatisfaction with life, disgust with the daily routine, and an internal tearing apart. Will they stay within the bounds of decency? Michalis Konstantatos releases Greek frustrations.

KNH 2 1.08, 18:45; **KNH 2** 2.08, 21:45

Raw Material / Proti yli

by Christos Karakapelis, Greece 2011, 78'

The director portrays the life of people who hunt for copper, aluminum, and other metal, showing both their difficult, repetitive journeys and their private lives in the bunkhouses and slums of Athens. These shocking living conditions are a reality for the immigrants who form a melting pot of nationalities in the slums. Greeks, Albanians, Turks, and Indians complain about their unfavorable fate, persevering in this difficult reality for the sake of their families.

KNH 2 26.07, 09:45; **KNH 2** 3.08, 18:45

Unfair World / Adikos kosmos

by Filippos Tsitos, Greece / Germany 2011, 107'

Tormented by life and his constant state of intoxication, Sotiris deals with interrogations at a small police station in Athens. One day, he decides to free everyone deserving of justice. To ensure that one of the cases fails, he and his partner develop a plan. A security guard dies accidentally at the hands of Sotiris, but Dora, a cleaning lady, finds herself, through a twist of fate, at the scene of the crime and witnesses the whole thing.

KNH 2 25.07, 15:45; **KNH 2** 2.08, 19:15

Xenia

by Panos H. Koutras, Greece / Belgium / France 2014, 128'

Maintained in a convention of magical realism, this is a story of a fraternal bond set against the background of a political and economic crisis. Gay, not quite sixteen years old and with a propensity for excessive fantasies, Dany arrives along with his rabbit in Athens to visit his older brother. Because their recently dearly departed mother was Albanian and they don't have Greek citizenship, they face imminent deportation. To prevent that, they decide to find their father who left the family when the brothers were young.

RYN 27.07, 22:00; **KNH 2** 31.07, 09:45

basque films

Asier and I / Asier ETA biok

by Amaia Merino, Aitor Merino, Spain / Ecuador 2013, 93'

When Asier joins ETA, Aitor, his best friend, cannot understand the reasons why. And he does not find out for the next eight years while Asier is in prison. Afterward, he starts looking for much-needed answers. *Asier and I* is a story about the steadfastness of character and conviction, as well as about a friendship that even a major political conflict cannot destroy.

KNH 6 25.07, 22:00

The Basque Swastika

Una esvástica sobre el Bidasoa

by Alfonso Andrés, Javier Barajas

Spain / France / Austria 2013, 80'

When the Germans invade the territory of the Basque Country

in 1940, they decide to turn it into a place for their soldiers to relax and entertain themselves. While murderous battles are taking place on the front lines, some members of the Nazi army take the opportunity to explore the culture of this exotic place. Their fascination allows the locals to avoid the nightmare of war – for a while.

KNH 6 29.07, 10:00

Lucio

by Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga, Spain 2007, 89'

The story of a bricklayer who, after years of conducting anarchist activities against the governments of General Franco, became known as one of the most talented counterfeiters in Europe. He used this talent to swindle millions of dollars from the vaults of the largest banks in the world, which he used to finance anarchist activities. It is the story of a man who was always devoted to the task at hand, almost as much as he was to his family.

KNH 6 2.08, 10:00

The Search for Emak Bakia / Emak Bakia baita

by Oskar Alegria, Spain 2012, 83'

Is Emak Bakia a person, place, a tombstone epitaph, or maybe a house? In Basque, these cadenced words mean *leave me alone*; they are also the title of a mysterious and poetic Man Ray film shot in the area of Biarritz in 1926. Oskar Alegria can't shake the film's furtive beauty, so he sets off to Basque country armed with an archival photo and a cornucopia of ideas.

KNH 6 30.07, 10:00

Zuloak (Holes) / Zuloak

by Fermin Muguruza, Spain 2012, 105'

A journey through the music scene in the Basque Country accompanied by the girls from the band Zuloak. Their strengths are not just their beautiful bodies but also their Basque songs, their electro-rock sound, and their transgressive approach to reality. Their concerts are their greatest strength, as they infect others with their passion and inspire people to take on their own creative projects, to open themselves up to others.

KNH 6 25.07, 10:00

gdynia on the horizon



Bleak Moments

by Mike Leigh, United Kingdom 1971, 106'

Sylvia is an ordinary office worker around 30 years of age. Her life revolves around her daily work, which gives her little satisfaction, and caring for her mentally disabled sister. At some point, Sylvia gets involved with two men, each the polar opposite of the other. This was Mike Leigh's debut film. Part of a special *double bill* screening, followed by *Behind the Wall*, workshops and discussion.

KNH 5 26.07, 13:00

Behind the Wall / Za ścianą

by Krzysztof Zanussi, Poland 1971, 56'

Professor Jan is satisfied with his academic career as a biologist, but, despite his social refinements, he finds himself alone in life. A chance meeting with his neighbor Anna creates an opportunity for him to have an intimate relationship with another person, but the clumsy flirtation between the two intellectuals seems, right from the beginning, to be doomed to failure... After the screening, discussion will follow, moderated by Michał Oleszczyk, artistic director of Gdynia Film Festival.

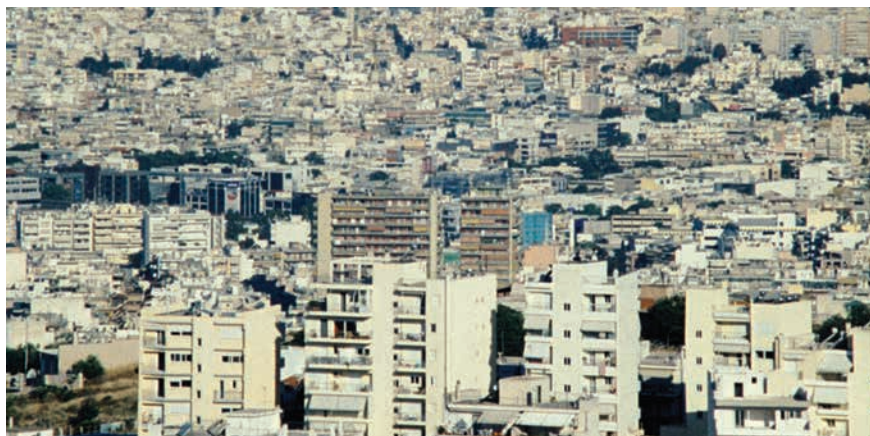
KNH 5 26.07, 13:00

classics of cinema

Baal

by Volker Schlöndorff, West Germany 1970, 87'

Baal is a youthful work, with all the attributes of youth by filmmakers from the school of New German Cinema: director Volker Schlöndorff and, in the case of this film,



Raw Material



Mr Muhsin

actors Rainer Werner Fassbinder and Margarethe von Trotty. The title character (played by an inspired Fassbinder) is a poet and a rebel. His story is divided up into 24 episodes that explode with the force of punk songs.

KNH 3 26.07,18:45; **KNH 3** 2.08, 12:45

Daisies / Sedmikrásky

by Věra Chytilová, Czechoslovakia 1966, 74'

The best-known film by Věra Chytilová, who passed away this year, is also one of the most outstanding achievements of the Czechoslovak New Wave: a film somewhere between the formalistic experiments of Jean-Luc Godard and the surreal anarchy of Luis Buñuel. The young protagonists are lunatics, terrorists, and tricksters, whose excesses are echoed by the film's pictures.

KNH 53.08, 13:00



Hospital of the Transfiguration

Szpital przemienienia

by Edward Zebrowski, Poland 1979, 90'

An adaptation of a novel by Stanislaw Lem directed by Edward Zebrowski, who passed away this year. The film is a moral parable in which the young hero, a recently graduated medical student, sees his ideals come into confrontation with the harsh reality. Meeting older doctors, he enters into a series of intellectual debates. The atmosphere heats up with the arrival of German soldiers – the year is 1939, and Poland will soon be in flames.

KNH 3 28.07, 15:45



The Inn / Austeria

by Jerzy Kawalerowicz, Poland 1982, 109'

The inn of the title – standing on the road to a Galician village and run by an old man named Tag – is a small Noah's ark. When World War I breaks out, Jews fleeing from the flood of violence and destruction seek refuge there. Jerzy Kawalerowicz's famous film is an adaptation of Julian Strykowski's novel. At this year's New Horizons, it will be possible to watch a digitally remastered version of this film.

RYN 30.07, 22:00

Mr. Muhsin / Muhsin Bey

by Yavuz Turgul, Turkey 1987, 145'

In the opinion of many critics, this is the best work by Yavuz Turgul. It discusses the economic, cultural, and social changes that took place in Turkey in the 1980s. We see this from the point of view of the two main characters:

Muhsin and Nazik. The former is a middle-aged gentleman who loves classical Turkish music. The latter is a young and ambitious folk singer. Despite their differences, Muhsin decides to help Nazik with his career.

KNH 6 26.07, 10:00; **KNH 6** 31.07, 16:00

Paris, Texas

by Wim Wenders

West Germany / France / United Kingdom / USA 1984, 147' *Paris, Texas*, which premiered 30 years ago this year, was Wim Wenders' breakthrough film: his greatest artistic success and a summation of his lengthy fascination with the United States. The director examines America through the eyes of a man who has lost his memory, a kind of Kaspar Hauser who, in the film's first scene, suddenly appears in the desert.

KNH 3 25.07, 21:45; **KNH 3** 31.07, 15:45

Pigs / Psy

by Władysław Pasikowski, Poland 1992, 104'

Amid the ruins of the PRL, a relentless battle for power is ongoing. The losers are officials from the state security apparatus. In his best work, Władysław Pasikowski uses film noir to talk about those first years of freedom. *Pigs* is a violent, uncompromising film, but that is exactly why it has retained its freshness 20 years after its initial release. You can confirm this for yourself in this digitally remastered version.

RYN 26.07, 22:00

The Round-Up / Szegénylegények

by Miklós Jancsó, Hungary 1965, 95'

Second half of the 19th century. In Hungary, the hunt for Lajos Kossuth's guerrillas is underway. Closed in fortresses transformed into prisons, they are subjected to different psychological tortures. *Round-Up* marked the beginning of Jancsó's triumphant conquest of European cinema. For the first time in his career, he waived the traditional plot, reducing the film to a series of scenes: they are visually beautiful with their noble rhythm, but connections between them are rather loose.

KNH 3 2.08, 12:45

Year 1863 / Rok 1863

by Edward Puchalski, Poland 1922, 93'

The first screen adaptation in the history of Polish cinema of Stefan Żeromski's novel *The Faithful River* shown with live music by DesOrient ensemble. During one of the battles of the January Uprising, a young man named Józef Odrowąż

miraculously survives. Seriously wounded, he ends up at a manor house in Niezdoly, where he is cared for by Salomea Brynicka and her elderly, nearly deaf servant, Szczepan Podkurek. They manage to hide the insurgent during several searches by the invading army. Feelings begin to develop between the young man and woman.

RYN 29.07, 22:00

You Haven't Seen Anything Yet

Vous n'avez encore rien vu

by Alain Resnais, France / Germany 2012, 115'

In his penultimate film, Alain Resnais remained faithful to his penchant for experimentation. *You Haven't Seen Anything Yet* fits in perfectly with Resnais' directorial fascination with the theater, his interest in the myth of Orpheus, and his obsession with dying. The starting point for the plot is the death of a well-known theater director. A number of actors gather at a luxurious villa in order to honor their mentor. A reunion years later is full of surprises.

KNH 7 25.07, 16:15; **KNH 7** 2.08, 13:15

post new wave: tribute to "cahiers du cinéma"

CAHIERS
DU CINÉMA

Family Life / La Vie de famille

by Jacques Doillon, France 1985, 95'

A father, his 10-year-old daughter, and a video camera. Jacques Doillon, a master of portraying children, tells the story of one weekend in the life of an atypical artistic duo who take a trip in order to make an equally atypical film, partly improvised and partly scripted. The characters confront one another in various ways, and the boundary between truth and fiction becomes less and less certain.

KNH 2 30.07, 22:00; **KNH 2** 31.07, 15:45

I Can No Longer Hear the Guitar

J'entends plus la guitare

by Philippe Garrel, France 1991, 108'

One of the most acclaimed works by this uncompromising follower of the New Wave, this is a private farewell letter to the legendary Nico, Garrel's deceased beloved, and, at



Cobra

the same time, to his entire generation. Imbued with a raw melancholy, the film is a difficult coming-to-terms with the turbulent era of the 1960s and 1970s and a bitter summation of the filmmaker's crises from his youth.

KNH 2 25.07, 09:45; KNH 2 1.08, 15:45

India Song

by Marguerite Duras, France 1975, 120'

The most acclaimed directorial work by the famous author and screenwriter is a tribute to the mythology of memory, a poetic treatise woven from recurring memories. The focal point of the memories are an affair that the main character had with the wife of the French ambassador, living at his side in Calcutta. Duras' atmospheric film is a diary of (im)possible feelings written as a sequence of long, painterly shots reminiscent of old photographs.

KNH 2 28.07, 15:45; KNH 2 1.08, 09:45

Loulou

by Maurice Pialat, France 1980, 117'

Two of the most talented French actors of their generation, Isabelle Huppert and Gérard Depardieu, under the direction of the master of emotional realism, Maurice Pialat, play two lovers who, contrary to social divisions and conventions, are brought together by passion. The extraordinary naturalness of the actors and of the entire on-screen world prompted critics to describe this entire trend as *le nouveau naturel*.

KNH 2 27.07, 22:15; KNH 2 29.07, 25:45

The Mother and the Whore / La Maman et la putain

by Jean Eustache, France 1973, 209'

A legendary work by one of the uncompromising directors of the New Wave, which continues to have an impact on viewers because of its courage and penetrating honesty. Its protagonists are an intellectual who spends his time sitting in cafes, the woman who supports him by working in a fashion house, and a nurse of Polish origins. They become the figures in a love triangle that gives rise to a philosophical essay on the tragedy of human existence.

KNH 2 26.07, 15:45; KNH 2 31.07 18:45

To Our Loves / À nos amours

by Maurice Pialat, France 1983, 101'

A bittersweet drama about the coming-of-age of a 15-year-old girl who has to deal with an increasingly suffocating sense of loneliness. The girl ends up in a number of casual affairs, distancing herself from the world and not allowing herself any romantic delusions as if in spite of her own sensitive nature. The main role is played by a dazzling Sandrine Bonnaire, who is accompanied on screen by, among others, Pialat himself in the role of the girl's father.

KNH 2 30.07, 15:45; KNH 2 1.08, 21:45

Touched in the Head / Les Doigts dans la tête

by Jacques Doillon, France 1974, 104'

Pulsing with the anxiety of the era, this is a portrait of the emotional dilemmas and problems in the lives of three young

people from France and a Swedish girl they meet by chance. This story about a generation entering adulthood is told not with the help of references to their social background but rather through observation of the changes occurring in the daily lives of the protagonists – their hours-long conversations and their mutual gestures.

KNH 2 27.07, 15:45; KNH 2 29.07, 09:45

midnight madness: VHS

2 Everything 2 Terrible (Tokyo Drift)

by Everything Is Terrible, USA 2010, 55'

Defenestration: The Movie

by Everything Is Terrible, USA 2010, 8'

American found footage mixed with fragments from documentary reports, commercials, feature films, music videos and all sorts of material that appeared on video cassettes in the 1980s and 1990s, this is the essence of VHS esthetics. Productions by enthusiasts from the group Everything Is Terrible are short overviews of everything we watched on home video some 30 years ago, sometimes on a certain subject, such as defenestration: throwing something or someone out of a window.

KNH 4 28.07, 22:00; KNH 5 31.07, 22:00

Adjust Your Tracking: The Untold Story of the VHS Collector

by Dan Kinem, Levi Peretic, USA 2013, 86'

This documentary is devoted to a subculture focused on the home-video industry. Archival footage and interviews with video professionals and hobbyists brings audiences closer to the phenomenon of video cassettes, the medium responsible for creating the image of the film industry in the 1980s and the first half of the 1990s.

KNH 5 28.07, 22:00; KNH 5 30.07, 22:30

American Hunter / Perawan di sarang sindikate

by Arizal, Indonesia 1990, 92'

A textbook example of the type of insane Indonesian action films that flooded the European video market in the 1980s and 1990s. The pretext of the script, the story of the struggles of two criminal organizations fighting for a mysterious microfilm, is the starting point to showcase a ridiculous explosion of violence, car chases and gunfights. Part of the VHS HELL marathon.

KNH 5 26.07, 22:00

Basket Case

by Frank Henenlotter, USA 1982, 92'

The production shortcomings in this cult gore comedy are compensated for by the passion with which the director tells this absurd story of conjoined twins who were separated years earlier by a surgeon's ruthless scalpel.

Frank Henenlotter, like Sam Raimi in his debut film *Evil Dead*, balances this film between a bloody horror and a black comedy.

KNH 4 27.07, 22:00; KNH 5 2.08, 22:00

Black Devil Doll from the Hell

by Chester Novell Turner, USA 1984, 88'

Black Devil Doll from Hell is the poor child of world cinema, the one we love not despite, but rather because of, its visible defects. The main character in the film is a devout woman who gives up her faith because of the pleasant physical feelings she experiences with her doll. Chester Novell Turner convinces us that he is a filmmaker who is "not afraid."

KNH 5 25.07, 22:00; KNH 4 1.08, 22:00

Celluloid Nightmares / Abunômaru: Ingyaku

by Hisayasu Satô, Japan 1988, 65'

The extraordinarily prolific Japanese director Hisayasu Satô, whose work is still not sufficiently well known among Polish audiences, once again tests his audience's sensitivity, serving up a spicy portion of sex, perversion, and torture. This explosive mixture takes up a lot of screen time, becoming both the means and the goal of this self-referential story, which is reminiscent of Michael Powell's brilliant *Peeping Tom*.

KNH 5 27.07, 22:00; KNH 3 31.07, 22:00

Cobra

by George P. Cosmatos, USA 1986, 87'

With a screenplay by Sylvester Stallone, who also plays the lead role, *Cobra* is a film that has only gotten better with age. An action movie that no longer meets the needs of audiences of the genre, it is, more than anything, a record of a certain era and type of esthetics in the history of (home) cinema.

KNH 4 25.07, 22:00; KNH 5 29.07, 22:00

Nightbeast

by Don Dohler, USA 1982, 80'

This is the quintessence of camp, a legendary hit of the fledgling home-video market at the beginning of the 1980s, and also the most popular film by B-movie legend Don Dohler. The main plotline involves Sheriff Jack Cinder's struggles with aliens who are decimating the residents of a provincial town. *Nightbeast* is a loving tribute to the science-fiction movies of the 1950s, overflowing with absurd scenes and cheesy special effects. Part of the VHS HELL marathon.

KNH 5 26.07, 22:00

Samurai Cop

by Amir Shervan, USA 1989, 95'

There is a new player on the street, the ruthless Katana gang. The only person who can stop them is Detective Joe Marshall, known as Samurai to his friends. This Iranian production is nothing more than an incredibly low-budget answer to the popular cop films of the 1980s like *Lethal Weapon*, based on the buddy-film formula. Part of the VHS HELL marathon.

KNH 5 26.07, 22:00

Tales from the Quedead Zone

by Chester Novell Turner, USA 1987, 70'

Known for *Black Devil Doll From Hell*, Shirley Latanya Jones is back in another Chester Novell Turner film in the role of a mother who reads stories to the ghost of her dead son. The director spared us a 60-minute view of a woman bent over reading, however, by showing us instead the stories that she is reading. For fans of wild films, it should satisfy any cinephile.

KNH 5 25.07, 22:00; KNH 4 1.08, 22:00

Thesis / Tesi

by Alejandro Amenábar, Spain 1996, 125'

The entire plot in Alejandro Amenábar's debut film revolves around so-called snuff films, amateur movies that depict authentic scenes of various forms of physical violence. One such production provides the point of departure for the Spanish director in his story about a film school student who is trying to find the murderer of a girl whose death was captured on a video cassette that she found by chance.

KNH 4 26.07, 22:00; KNH 5 1.08, 22:00



Newsweek

Video Diary of a Lost Girl

by Lindsay Denniberg, USA 2012, 90'

A cinephile dish composed of classic cinema as filtered through VHS esthetics. The film references in Lindsay Denniberg's debut film are not only an attraction in and of themselves, they are also the essence of the story. The main character works at an adult-video store and, in her private life, attracts men with promises of sex. She keeps her word and rewards her lovers with death, at no extra charge.

KNH 5 30.07, 22:00; **KNH 4** 2.08, 22:00

new horizons of film language: SFX

**Antichrist**

by Lars von Trier, Denmark / Germany / France / Sweden / Italy / Poland 2009, 108'

Lars von Trier's gloomy masterpiece is a Gnostic parable about the fear of matter. The two protagonists escape to a remote cabin in order to deal with the grief caused by the death of their son. Their relationship quickly takes a sadomasochistic turn. Extending all around them is a forest, with a mysterious and dangerous life of its own. Specialists from the Polish company Platige Image were among those responsible for creating this cruel world.

KNH 2 31.07, 12:45**Curse of Snakes Valley / Kłątwa Doliny Węży**

by Marek Piestrak, Poland / USSR 1987, 99'

Two Polish ambassadors for the New Age of Adventure Films, director Marek Piestrak and special-effects expert Janusz Król, invite audiences to enter the cursed Valley of the Snakes. In mystical Asia, there is a jungle that is fraught with terrifying dangers - corpses falling from trees, wobbly bridges, and, in particular, murderous cobras - for anyone brave enough to enter. This camp oddity is filled with scenes in which a vision fueled by Western cinema competes with a more realistic Eastern approach to filmmaking.

KNH 2 27.07, 12:45**Dial M for Murder 3D**

by Alfred Hitchcock, USA 1954, 94'

This thriller by Alfred Hitchcock was made during a short-lived trend in 3D cinema during the first half of the 1950s. A morality play about a greedy husband who plans to murder his unfaithful wife, nearly all the action takes place in just one apartment. Instead of attacking the audience from countless directions, Hitchcock makes a subtle attempt to draw viewers into the center of events. He fills the foreground with mountains of objects that both vex our perception and build a sense of depth.

KNH 5 25.07, 13:00**Eternal Sunshine of the Spotless Mind**

by Michel Gondry, USA 2004, 108'

The main character submits to a procedure to remove his memories but suddenly reconsiders and enters the labyrinth of his mind in order to find his lost memories. Michel Gondry tells this story, which draws on science fiction and surrealism, in a raw, quasi-documentary manner, only on occasion disrupting our sense of reality. He is able to do this through ingenious tricks that are rarely carried out with the use of computers. The world breaks apart at the seams and is ripped open right in front of our eyes.

KNH 2 1.08, 12:45**The Fabulous World of Jules Verne / Vynález zkázy**

by Karel Zeman, Czechoslovakia 1958, 83'

Based on Jules Verne's *For the Flag*, the story of how a demonic millionaire wants to conquer the world with the aid of a superweapon is, for the director, the starting point for the creation of a great atlas of steampunk. The scenes are styled on the classic black-and-white illustrations in Verne's books. This ostentatiously artificial yet living world was created with the help of tricks invented during the first sixty years of the existence of cinema.

KNH 2 26.07, 12:45**Total Recall****I, Robot**

by Alex Proyas, USA 2004, 115'

This film grapples with one of the standard themes in science fiction: the relationship between humans and technology. In a future world, human security is ensured by three directives issued to machines. When a scientist dies and his android is suspected of killing him, several uncomfortable questions arise. The importance of these questions can be sensed through the suggestive appearance of the robots, which was created through special effects.

KNH 2 2.08, 12:45**The Mill and the Cross / Młyn i Krzyż**

by Lech Majewski, Poland / Sweden 2011, 85'

Flanders, the 16th century. Among a crowd of anonymous people, soldiers are leading Jesus to be crucified. This is a scene from *The Procession to Calvary*, a painting by Pieter Bruegel the Elder. It is also a scene from *The Mill and the Cross*, a film essay by Lech Majewski that brings to life and interprets this famous painting. Accomplishing this goal was made possible by the latest technology.

KNH 2 28.07, 12:45**Total Recall**

by Paul Verhoeven, USA 1990, 113'

Every night, Douglas Quaid dreams of Mars. To alleviate this, he turns to a company that provides its clients with artificial memories. In the hands of Paul Verhoeven, this loose adaptation of a short story by Philip K. Dick became an orgy of sex, violence, and visual extravagance. Using traditional analog special effects, which have rarely been used since on such a scale, it was possible to create images that were at the same time both grotesque and hypnotizing.

KNH 2 29.07, 12:45**TRON**

by Steven Lisberger, USA 1982, 96'

A return to a cyberpunk past. A super-modern laser transports a hacker named Flynn inside a computer system, where our hero takes part in battles to the death and confronts a sinister program. TRON is a return to the past in terms of special effects. It is one of the early examples of the use of computer-generated animation in a film of this scale. Images of live actors harmoniously blended into artificial backgrounds are combined with sketched animation and backlit animation.

KNH 2 3.08, 12:45

films for children

Film Matinee 1 (3-6 YEARS OLD), 42'**Aston's Presents / Astons Presenter**

by Uzi Geffenblat, Lotta Geffenblat, Sweden 2012, 9'

The Elephant and the Bicycle / Le Vélo de l'éléphant

by Olesya Shchukina, France 2014, 9'

I'm Running Away! / Jag rymmer!

by Eva Lindström, Sweden 2013, 12'

The Tweetligns: Down by the Riverside

Pipungerne: Turen til åen

by Tone Tarding, Denmark 2009, 6'

The Tweetligns: The Guard and the Princess

Pipungerne: Vagten og Prinsessen

by Tone Tarding, Denmark 2009, 6'

KNH 5 26.07, 10:00**Film Matinee 2 (FROM 7 YEARS OLD), 76'****The Boy Who Wanted to Be a Bear**

Drengen der ville gøre det umulige

by Jannik Hastrup, Denmark 2002, 76'

KNH 5 27.07, 10:00**Film Matinee 3 (3-6 YEARS OLD), 36'****Whistleless / Fløjteløs**

by Siri Melchior, Denmark 2009, 5'

My Friend Lage / Min vän Lage

by Eva Lindström, Sweden, Denmark 2013, 12'

Pipsqueak Prince / Le Trop petit prince

by Zoia Trofimova, Iouri Tcherenkov, France 2001, 7'

The Tweetligns: Mice in a Row

Pipungerne: Mus på stribe

by Tone Tarding, Denmark 2009, 6'

The Tweetligns: The Foundling

Pipungerne: Hittet barnet

by Tone Tarding, Denmark 2009, 6'

KNH 5 2.08, 10:00**Film Matinee 4 (FROM 7 YEARS OLD), 41'****The New Species / Nový druh**

by Kateřina Karhánková, Czech Republic 2013, 7'

Astigmatism / Astigmatismo

by Nicolai Troshinsky, Spain 2013, 4'

Strange Wonderful

by Stephanie Swart, USA 2013, 4'30"

Seams and Embers

by Claire Lamond, United Kingdom 2012, 6'

The Little Red Paper Ship

by Aleksandra Zaręba, Germany / Poland 2013, 13'

Mushroom Monster

by Aleksander Leines Nordaas, Norway 2013, 6'

KNH 5 3.08, 10:00

retrospective: ken russell

Monitor: Elgar

United Kingdom 1962, 50'

This is a portrait of Sir Edward William Elgar (1857-1934), the great English composer whose work is synonymous with British music culture and which was frequently harnessed



Savage Messiah

(against the will of Elgar himself) for the purposes of imperial propaganda. In Russell's picture, Elgar is a Catholic who spends a long time waiting for recognition and who, despite receiving honors, remains an outsider to the end, dedicated to making music that praises nature and its Creator.

KNH 3 26.07, 09:45; **KNH 3** 27.07, 12:45

Monitor: Always on Sunday

United Kingdom 1965, 45'

This film is the key to understanding Ken Russell. It is a portrait of the Primitivist painter Henri Rousseau (1844-1910), a passionate, self-taught artist whose work, exhibited at the Salon des Indépendants, always made his audiences laugh. Throughout his entire life, he sold only one painting, whereas, today, his paintings sell for millions of dollars. He has been recognized as a pioneer of Surrealism and Cubism.

KNH 3 28.07, 09:45; **KNH 3** 2.08, 15:45

Debussy Film

United Kingdom 1965, 82'

Russell's portrait of Claude Debussy (1862-1918) is a film within a film. The characters are part of a film crew who are in France to make a movie about the life and work of the French impressionist musician. Unexpectedly, the lives of the filmmakers taking part in the project begin to duplicate the existential trials and tribulations of the composer himself, an eternal dreamer who was surrounded by women who were unhappily in love with him.

KNH 3 25.07, 09:45; **KNH 3** 31.07, 18:45

Isadora Duncan, the Biggest Dancer in the World

United Kingdom 1966, 67'

Made for the BBC, this is a colorful portrait of the so-called dancer of the century, Isadora Duncan (1877-1927). Just before making his debut on the big screen (he would make the Bond-like Billion Dollar Brain) Russell treats audiences to a dynamic story about an independent artist searching for an expression of human perfection through dance.

KNH 3 28.07, 09:45; **KNH 3** 2.08, 15:45

Dante's Inferno

United Kingdom 1967, 90'

Ken Russell's voyage into the world of the English Pre-Raphaelite Brotherhood, whose paintings are similar to his own work. The film's main character is the painter and poet Dante Gabriel Rossetti (1828-1882). The film depicts the artist's stormy life, in particular his relationship with Elizabeth Siddal, his model and lover, whose love for Rossetti pushed her to drug addiction.

KNH 3 27.07, 09:45; **KNH 3** 1.08, 18:45

Omnibus: Song of Summer. Fredrick Delius

United Kingdom 1968, 73'

Based on the authentic records of Eric Fenby, this is the story of the relationship between Fenby, then a young composer, and Frederick Delius, a musical genius afflicted with syphilis. It is a film about the clash between two artists and two different views of art: the spiritual and idealistic, as represented by Fenby, and that of Delius, which draws on materialistic experiences and rejects the concept of metaphysics.

KNH 3 26.07, 09:45; **KNH 3** 27.07, 12:45

Women in Love

United Kingdom 1969, 131'

An adaptation of the prose of D. H. Lawrence. In this film, which opened the door for his international career, Russell focuses his camera on the figure of Rupert Birkin, the alter ego of the author of the original literary work, a person who, with no regard for the consequences, is seeking absolute freedom in his sexual experiences. With extraordinary taste and imagination, Russell takes us into Lawrence's world of images and obsessions.

KNH 4 27.07, 10:00; **KNH 8** 29.07, 16:00

The Music Lovers

United Kingdom 1970, 123'

Continuing his portraits of the great composers, Russell moves from the small to the big screen, focusing this time on the figure of Tchaikovsky, a brilliant composer who was adored by the tsarist court and music lovers around the world, but who struggled with his homosexuality. On the one hand, this was an unfathomable source of artistic inspiration, but, on the other hand, it was also the reason for his own personal tragedies.

KNH 7 27.07, 10:15; **KNH 7** 30.07, 15:45

Boy Friend

United Kingdom 1971, 138'

This is a film adaptation of the hit musical by Sandy Wilson and a tribute to classic Hollywood musicals. It is the 1920s, at the local vaudeville, where the beautiful Polly Brown falls in love with the local leading man, Tony. When Polly fills in for the injured lead actress, her performance is seen by a well-known Hollywood director. However, Polly has to choose between her career and love...

KNH 8 28.07, 16:15; **KNH 8** 1.08, 10:15

The Devils

United Kingdom 1971, 111'

This is Ken Russell's magnum opus. The film's plot was inspired by real events, which served as the subject of a book by Aldous Huxley. Visually impressive, this is an at times shocking treatise on the subject of faith and individual freedom in a world corrupted by the authorities. The year is 1634. In the city of Loudon, a trial gets under way against Father Grandier, a freethinker and political rebel who has been charged with witchcraft.

KNH 7 25.07, 22:15; **KNH 7** 28.07, 13:15

Savage Messiah

United Kingdom 1972, 103'

This is *The Rite of Spring* according to Ken Russell, a portrait of two forgotten luminaries of European modernism: the French sculptor Henri Gaudier and the Polish writer and feminist Sophie Brzeska. The film begins when Gaudier first meets Brzeska and "performs" for her, denouncing the "amorality" of the nude statues exhibited in the park. Feelings develop between the two lonely non-conformists.

KNH 8 26.07, 19:15; **KNH 8** 1.08, 16:15

Mahler

United Kingdom 1974, 115'

The crux of the film's narrative is Mahler's last train journey to Vienna. During the trip, the composer's thoughts drift back to some of the crucial moments in his life. *Mahler* is at the crossroads of two different cinematic paths taken by Russell: his extravagant films about artists that some have called "biopics," and his more disciplined films, such as his adaptation of D. H. Lawrence's works.

KNH 8 27.07, 19:15; **KNH 8** 29.07, 10:15

Tommy

United Kingdom 1975, 111'

This rock opera, created by the band The Who and adapted for the big screen by Ken Russell, is a take on the Gospels as filtered through pop culture. The Messiah in this case is a deaf, dumb, and blind boy who is a master pinball player. Preceding the MTV era, Tommy is a film made up of video clips that are sequentially arranged to form a moving, deeply human story about the loneliness of modern people who are searching for something holy in a world desecrated by war and modern "culture."

KNH 8 29.07, 22:15; **KNH 8** 2.08, 19:15

Lisztomania

United Kingdom 1975, 103'

Ken Russell shows Franciszek Liszt as a "rock star" of the Romantic Era. The plot of the film revolves around a competition between Liszt and Wagner, the hero's son-in-law, who is shown in the film (literally!) as a vampire who uses his music to express Nazi ideas. Hiding in this kaleidoscope of the cinematic dreams of Sturm und Drang is a perverse analysis of art, which, during the Romantic Era, took from religion the ability to hold sway over the souls of mass audiences.

KNH 8 26.07, 16:15; **KNH 8** 30.07, 22:15

Valentino

United Kingdom, USA 1977, 128'

We learn of many of Rudolph Valentino's different fates, from his work as a gigolo to his difficult start in the fledgling film industry right through to the peak of his wealth and popularity, which, however, did not lead to happiness in a private life marked by divorce and his bisexuality, which he carefully concealed from the world. In this calmly narrated film, which is surprising for Russell, the "British Fellini" pays tribute to the golden days of the Silent Era.

KNH 8 25.07, 16:15; **KNH 8** 30.07, 10:15

Altered States

USA 1980, 102'

This is a visionary adaptation of the novel by Paddy Chayefsky that also makes use of accounts by other researchers of "altered states of consciousness," such as Aldous Huxley and Stanislaw Grof. The film's protagonist is a young researcher who, through the use of potent drugs, hopes to experience "the beginning of life." This was Russell's most ambitious film, which has also become a cult classic thanks both to its extraordinarily artistic depictions of drug trips and to its unforgetting message about materialism.

KNH 8 31.07, 15:45; **KNH 8** 2.08, 22:15

Crimes of Passion

USA 1984, 107'

"China Blue" is a skilled prostitute who provides her customers with a variety of sexual services. A fanatical pastor and an amateur detective are obsessed with the girl. Perhaps no one before Russell showed, in such a straightforward manner, the schizophrenic face of America, torn between promiscuity and a puritanical distaste for the flesh, creating a perverse, baroque film spectacle, which was later the basis for David Lynch's *Blue Velvet*.

KNH 8 26.07, 10:15; **KNH 8** 1.08, 22:15

Gothic

United Kingdom 1986, 87'

Following the conventions of a horror, Russell revives the original monsters from the literary world that continue to terrify us on screen to this day. The year is 1812. Mary Shelley witnesses a spectral, spiritual séance during which Lord Byron calls forth from the depths a monster that is the projection of the fears that were shared by the guests at Villa Diodati ... Fantastic, camp images that are full of references to Romantic paintings touch on the subject of exorcism in the creation of art.

KNH 3 27.07, 15:45; **KNH 3** 30.07, 09:45

The Rainbow

United Kingdom, USA 1989, 113'

An adaption of *The Rainbow*, D. H. Lawrence's 1915 novel that preceded *Women in Love*. The title rainbow is a symbol of transgression in search of sexual freedom. From the multilayered saga of the Brangwen family, Russell presents the story of Ursula Brangwen, the young daughter of a respected family from Nottinghamshire who, contrary to the standards of behavior imposed upon her, throws herself into amorous adventures, "chasing the rainbow" of her childhood vision.

KNH 3 29.07, 21:45; **KNH 3** 31.07, 09:45

LATE SHORT FILMS, 90'

In the Lion's Mouth, United Kingdom 2001, 24'

Revenge of the Elephant Man, United Kingdom 2004, 27'

Mystery of Mata Hari, United Kingdom 2007, 20'

Boudica Bites Back, United Kingdom 2010, 16'

KNH 3 1.08, 12:45

tribute to derek jarman

Jubilee

United Kingdom 1978, 106'
Punk and political. Jarman. In his second film after *Sebastian*, the British director portrays a nihilistic vision of the fall of the empire. On-screen, we see icons of the punk subculture demolishing the bourgeois world in a series of spontaneous scenes. Jubilee is not only funny and repulsive, it is also prophetic, as one of the protagonists says in one scene: "the media became their only reality."
KNH 3 26.07, 21:45; **KNH 3** 30.07, 12:45

Caravaggio

United Kingdom 1986, 93'
On his deathbed, Caravaggio remembers his life. This original variation on the life of the 17th-century painter allowed Derek Jarman to escape from his avant-garde niche. A loose narrative, masterful visual layering, and poetic phrasing contrasting with images of a violent life make for one of the more original biopics in the history of cinema. Moreover, it also features Tilda Swinton's first role.
KNH 3 28.07, 18:45; **KNH 3** 3.08, 12:45

Blue

United Kingdom 1993, 79'
Derek Jarman's last film, made while he was dying of AIDS. A blue, uniform screen with voices heard outside the frame. Actor friends, including Tilda Swinton, read fragments of the director's hospital diary. Poetic impressions, daily struggles with his disease, the music of Erick Satie, reflections on the subject of art and the title color combine for a moving farewell to cinema and to life.
KNH 3 28.07, 12:45; **KNH 3** 2.08, 18:45

masterclass: reha erdem



Mommy, I'm Scared / Korkuyorum Anne

Turkey 2004, 128'
Full of gags and memorable dialogue, this comedy follows the life of Ali, who, after waking up from a coma, is suffering

from amnesia and has to relearn the complex social and family dependencies surrounding him. The naiveté and sweetness of the story are just a way of dressing up serious ideas, an attempt to determine the place and role of men, who do not entirely fit the patriarchal framework of Turkish society, and a reflection on the nature of humanity in general.
KNH 3 25.07, 15:45; **KNH 3** 31.07, 21:45

Kosmos

Turkey / Bulgaria 2010, 122'
It's the middle of winter. A mysterious stranger comes to a small village. He has a gift for healing and saving lives. The inhabitants appreciate his talent and listen attentively to his weird speeches on love and God, but they soon realise that the stranger is extremely anti-social and doesn't actually satisfy their growing expectations. However, the main character gets involved in intense relationships with two women and a boy.
KNH 3 25.07, 18:45; **KNH 3** 1.08, 09:45

Singing Women / Şarkı Söyleyen Kadınlar

Turkey / Germany / France 2013, 120'
Most of the residents of a small island are evacuated because of an impending earthquake. Those who decide to stay gather near the home of Mesut, a well-to-do grumpy old man. While awaiting the cataclysm, their microworld starts to become polarized, as the men indulge in lies and selfishness, and the women seem to revert to a state of divine order and natural harmony.
KNH 3 26.07, 12:45; **KNH 3** 3.08, 09:45

retrospective: christoph girardet, matthias müller

An overview of the work by a found footage artistic duo. They compose their films from hundreds of pieces of Hollywood hits as well as stills from art house, commercials or old educative materials. Film collages and palimpsests by Girardet and Müller focus on themes of perception, identity and memory. The artists will be festival guests and will take part in meetings with the audience.

SET 1, 74'

Beacon, Germany / Portugal 2002, 15'
Locomotive, Germany 2008, 20'30"
Phoenix Tapes (fragments) – Why Don't You Love Me?, Germany 1999, 8'30"
Phoenix Tapes (fragments) – Bedroom, Germany 1999, 7'45"
Manual, Germany / United Kingdom 2002, 9'30"
Cut, Germany 2013, 13'
KNH 6 26.07, 16:00; **KNH 6** 29.07, 13:00

SET 2, 67'

Play, Germany 2003, 6'
Kristall, Germany 2006, 15'
Mirror, Germany 2003, 8'
Maybe Siam, Germany 2009, 12'20"
contre-jour, Germany 2009, 11'
Meteor, Germany 2011, 15'
KNH 6 28.07, 16:00; **KNH 6** 31.07, 10:00

showcase: wojciech bąkowski

A complete overview of works from one of the most active young Polish artists around, a graduate of audioperformance at the Academy of Fine Arts in Poznań. The leader of music bands Kot, Czykita and Niwea, he co-established the artistic group PENERSTWO and won the "Polityka" Passport prize for "art originally linking brutality with the lyrical and for redefining multimedia art". In his films he combines minimalist animations and absurd monologues on every possible topic, for example manifestos and meditations.

Spoken Film 4 / Film mówiony 4, Poland 2009, 12'30"
Spoken Film 5 / Film mówiony 5, Poland 2010, 6'
Spoken Film 6 / Film mówiony 6, Poland 2011, 6'
Making New Worlds Instead of Forgetting About It / Robienie nowych światów zamiast dać spokój, Poland 2010, 5'30"
Construction of the Day / Budowa dnia, Poland 2013, 9'19"
Dry Standpipe / Suchy pion, Poland 2012, 13'
Worsening of Eyesight / Pogorszenie widzenia, Poland 2013, 6'
KNH 5 28.07, 16:00

Jubilee



Wrocław

the meeting place



Projekt mapki: Katja Niklas

mecenas główny / main patronage



sponsorzy / sponsors



tołpa.®

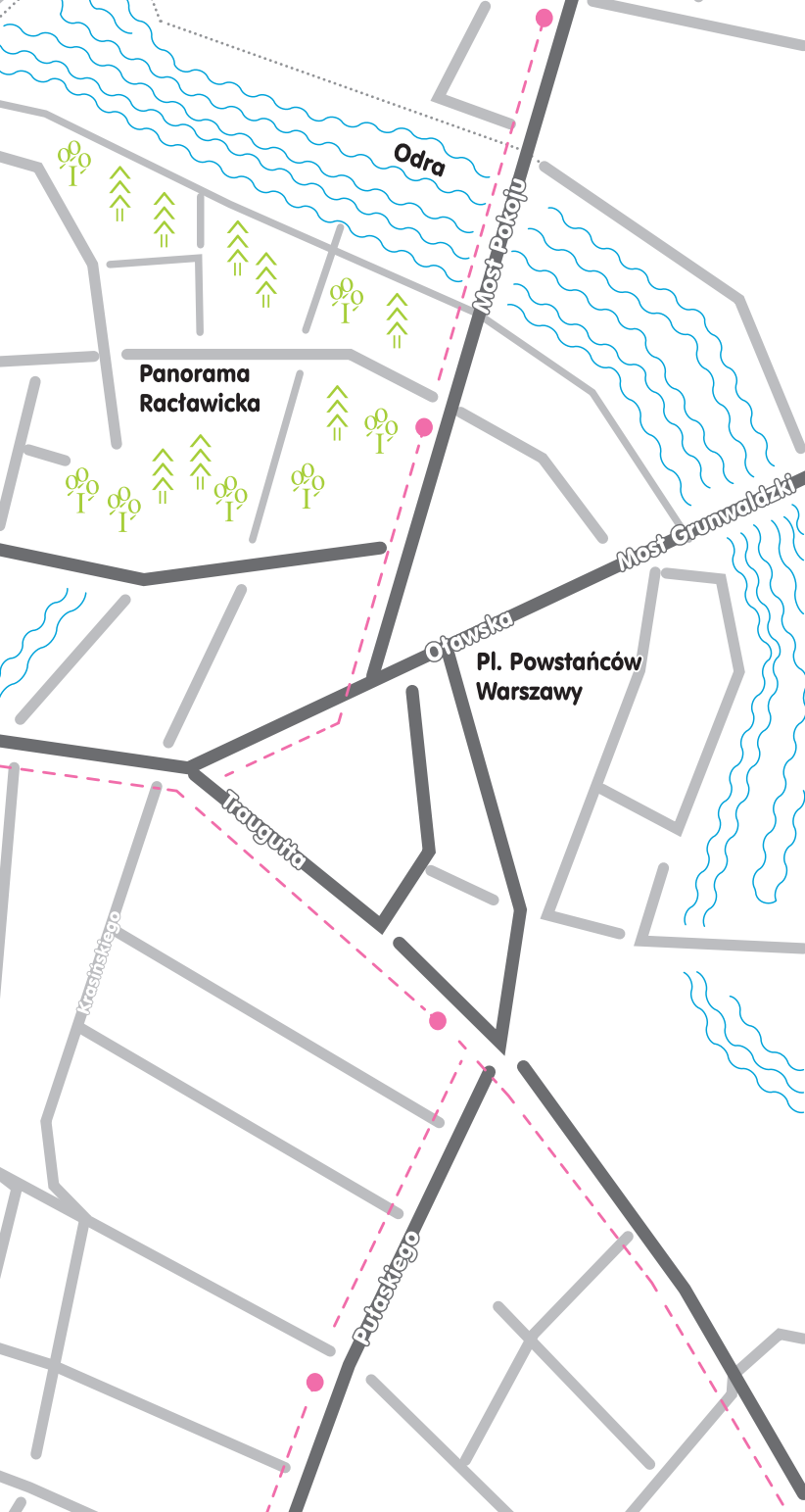


partnerzy główni / main partners



partnerzy / partners





informacja festiwalowa/festival information
(71) 786-65-66

- K** **Kina festiwalowe/Festival cinemas**
- A** **Kino Nowe Horyzonty**
Centrum Festiwalowe/Festival Centre
ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21
50-077 Wrocław
- B** **Kino na Rynku**
Screenings at the Market Square
- O** **Obiekty festiwalowe/Festival locations**
- C** **Miejsce spotkań/Meeting point**
Dziedziniec Hotelu Puro
ul. Pawła Włodkowica 6
50-072 Wrocław
- D** **Plaża festiwalowa T-Mobile**
pl. Solny
- E** **Park Technologiczny T-Mobile/T-Mobile Technology Park**
skwer przy Kościele św. Marii Magdaleny
- F** **Klub Festiwalowy**
w Muzeum Miejskim w Arsenale
Festival Club
ul. Cieszyńskiego 9, 50-136 Wrocław
- G** **Galeria Szkoła i Ceramika - BWA Wrocław**
plac Kościuszki 9/10
50-028 Wrocław
- H** **Galeria Dizajn - BWA Wrocław**
ul. Swidnicka 2-4, 50-067 Wrocław
- I** **Pasaż Pokoyhof**
ul. Świętego Antoniego 2-4
50-073 Wrocław
- J** **Księgarnia Hiszpańska Elite**
ul. Szajnochy 5
50-076 Wrocław
- K** **Galeria ENTROPIA**
ul. Rzeźnicza 4
50-129 Wrocław
- L** **Wrocławska Galeria Polskiego Plakatu**
ul. Świętego Mikołaja 54/55
50-127 Wrocław
- Hotele/Hotels**
- 1** **Monopol Wrocław**
ul. Heleny Modrzejewskiej 2
50-071 Wrocław, tel. (71) 772-37-77
- 2** **Sofitel Wrocław Old Town**
ul. Św. Mikołaja 67
50-127 Wrocław, tel. (71) 358-83-00
- 3** **Art Hotel**
ul. Kielbaśnicza 20
50-110 Wrocław, tel. (71) 787-71-00
- 4** **Scandic Wrocław**
ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 49/57
50-032 Wrocław, tel. (71) 787-00-00
- 5** **PURO Hotel**
ul. Pawła Włodkowica 6
50-072 Wrocław, tel. (71) 772-51-00
- 6** **EUROPEUM**
ul. Kazimierza Wielkiego 27A
50-077 Wrocław, tel. (71) 371-44-00

kino | nowe horyzonty



B A
W A
Wrocław

Pokoyhof



Scandic
WROCLAW



EUROPEUM HOTEL

— ● — Linie tramwajowe/Tram lines

Rekomendowane/Recommended

- | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| a Bułka z Masłem
ul. Pawła Włodkowica 8a
50-072 Wrocław | d Sushi Corner
ul. Pawła Włodkowica 12a
50-072 Wrocław | g Łoż Kury
ul. Ofiar Oświęcimskich 17
50-072 Wrocław | j Mleczarnia
ul. Pawła Włodkowica 5
50-072 Wrocław | f Steinhaus
ul. Pawła Włodkowica 11
50-072 Wrocław | o Vinyl Cafe
ul. Kotlarska 35-36
50-120 Wrocław |
| b Central Café
ul. Świętego Antoniego 10
50-073 Wrocław | e Karavan Bar
ul. Świętego Antoniego 40
50-073 Wrocław | h Machina Organika
ul. Ruska 19
50-079 Wrocław | k Mosaik
ul. Świętego Mikołaja 12
50-125 Wrocław | m Szajba
ul. Św. Antoniego 2-4
50-073 Wrocław | p Złe Mięso
ul. Ofiar Oświęcimskich 19
50-069 Wrocław |
| c Cocofli
ul. Pawła Włodkowica 9
50-072 Wrocław | f La Maddalena
ul. Pawła Włodkowica 9
50-072 Wrocław | i Mamalu Cafe & Bistro
ul. Ofiar Oświęcimskich 19
50-069 Wrocław | l Nietota
ul. Kazimierza Wielkiego 50
50-078 Wrocław | n Sztrass Burger
ul. Psie Budy 7/9
50-080 Wrocław | |

patroni medialni / media patrons



organizatorzy / organisers

stowarzyszenie
nowe horyzonty
kino | nowe horyzonty

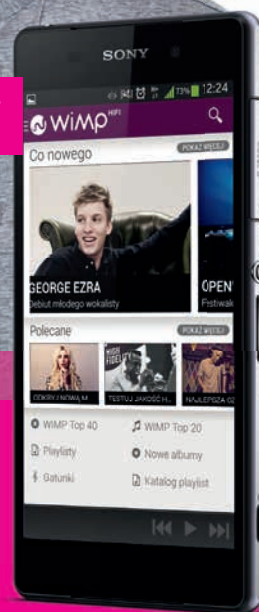
sponsor główny / main sponsor



POSZERZAJ HORYZONTY Z JUMP!



LTE 4G



SONY XPERIA™ Z2

ULUBIONE FILMY I MUZYKĘ MASZ ZAWSZE POD RĘKĄ

Wybierz ofertę Jump!, w której dostajesz wszystko naraz już za 49,99 zł miesięcznie:

- nielimitowane rozmowy, SMS-y i MMS-y do wszystkich w kraju,
- szybki Internet LTE 4G,
- 30 dni darmowego dostępu do WiMP, iplex i wielu innych aplikacji w MyBox.

Wejdź na www.t-mobile.pl i poznaj ofertę Jump!



CHWILE, KTÓRE ŁĄCZĄ.

Nielimitowane: połączenia głosowe do wszystkich krajowych sieci komórkowych i stacjonarnych oraz nielimitowane krajowe SMS-y/MMS-y do wszystkich krajowych sieci komórkowych. Dodatkowe szczegóły w Cenniku Taryf Jump! w punktach sprzedaży i na www.t-mobile.pl. Korzystanie z technologii LTE możliwe jest tylko w oparciu o szczególnego rodzaju Kartę SIM – kartę USIM. Operator udostępnia takie karty w każdym przypadku zawarcia Umowy na niniejszych warunkach. Technologia LTE dostępna jest w wybranych miastach i w ich okolicach w Polsce. Aktualne mapy zasięgu LTE dostępne są na stronie www.t-mobile.pl. Szczegóły oferty MyBox w cenniku i regulaminie dostępnych w punktach sprzedaży i na www.t-mobile.pl