

t-mobile nowe horyzonty

17. międzynarodowy festiwal filmowy

wrocław, 3–13 sierpnia 2017

Informacje prasowe

15 listopada 2016

Retrospektywy Rivette'a i Kelemena, nowe kino izraelskie na 17. MFF TNH

17. edycja Międzynarodowego Festiwalu Filmowego T-Mobile Nowe Horyzonty odbędzie się w dniach 3-13 sierpnia 2017 roku we Wrocławiu. Poniżej pierwsze punkty przyszłorocznego programu.

Jednym z najważniejszych wydarzeń będzie retrospektywa filmów zmarłego w styczniu 2016 roku Jacquesa Rivette'a - mistrza francuskiej Nowej Fali, realisty i wizjonera, autora kultowych dzieł, często jednocześnie radykalnych i spektakularnych. Przez wiele lat był jednym z głównych krytyków filmowych "Cahiers du Cinéma" (także redaktorem naczelnym). Jest uznawany za autora pierwszego filmu nowofalowego (krótki *Le Coup du berger* z 1956 roku). W programie przeglądu znajdzie się kilkanaście, w większości niepokazywanych w Polsce, dzieł mistrza, w tym monumentalny eksperyment - trwający prawie trzynaście godzin legendarny *Out 1* (1971); nagrodzona w Locarno surrealistyczna fantazja *Celina i Julia odpływają* (*Céline et Julie vont en bateau*, 1974); ponad czterogodzinny melodramat *Miłość szalona* (*L'amour fou*, 1969); *Sekretna obrona* (*Secret défense*, 1998) z Jerzym Radziwiłowiczem; czy nagrodzona przez canneńskie jury słynna *Piękna złośnica* (*La belle noiseuse*, 1991) z niezapomnianym duetem Michel Piccoli i Emmanuelle Béart. Retrospektywę uzupełnią między innymi dokument o twórcy autorstwa Serge'a Daney'a i tegorocznego gościa festiwalu Claire Denis (*Jacques Rivette, le veilleur*, 1990), czy niedawno odrestaurowane filmy krótkometrażowe Rivette'a z lat 40. i 50.

Drugim bohaterem retrospektywy będzie Fred Kelemen - intrygujący niemiecki reżyser i operator, wieloletni współpracownik Béli Tarra. Kelemen to mistrz długich ujęć, operowania światłem i cieniem, metaforyki kadru i dyskretnej emocjonalności przekazu. Jego filmy w większości były realizowane na taśmie filmowej. W programie przeglądu zostaną pokazane wszystkie jego próby reżyserskie, w tym nagrodzony na festiwalu w Locarno *Mróz* (*Frost*) z 1997 roku, doceniony w Toronto *Zmierzch* (*Abendland*) z 1999 roku, jak też najnowszy *Sarajewa pieśni o nieszczęściu* (*Sarajevo Songs of Woe*, 2016). Sekcję uzupełnią najciekawsze dokonania operatorskie Kelemena, w tym wszystkie filmy Tarra, przy których odpowiadał za stronę wizualną. Twórca będzie gościem festiwalu.

Podczas 17. edycji Nowych Horyzontów odbędzie się także przegląd nowego kina izraelskiego. W programie znajdzie się kilkanaście filmów z lat 2014-2017 - fabularnych i dokumentalnych, jak również dzieł z pogranicza kina i sztuk wizualnych. To obecnie jedna z najciekawszych kinematografii - żywa, dynamicznie się rozwijająca, zaskakująca świeżością rozwiązań fabularnych oraz gorąco zaangażowana i nieustająco konfrontująca się z otaczającym światem. Izraelskie kino jak i społeczeństwo, z którego wyrasta, jest różnorodne, poszukujące nowych tożsamości. Od niedawna mówi się o "nowej izraelskiej fali", szturmem zdobywającej światowe festiwale. Podczas przyszłorocznej edycji przyjrzymy się, na czym polega jej siła. Wśród już potwierdzonych tytułów jest mocno dyskutowany film z programu tegorocznego festiwalu w Locarno *People That Are Not Me* młodej reżyserki z Tel Avivu, Hadas Ben Aroya.